

Liste pour la vente du
Lundi 30 Novembre 2015
Dessins anciens, Tableaux anciens
et modernes, Ecole Lyonnaise

1	Albrecht DÜRER (1471-1528) - Le Cavalier et la Mort. Eau-forte, 24,2 x 18,5 cm	50/80
2	Albrecht DÜRER (1471-1528) - Adam et Eve. Eau-forte, 25,5 x 19,5 cm	20/30
3	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) - Le Divan Japonais, 1892. Affiche lithographique, tirage d'essai, premier état ?, non émargé. 86,5x64 cm. Manque et traces de pliures	
4	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) dans le goût de - Visage de vieillard. Crayon noir, 24 x 19 cm à vue, porte un monogramme P.P.C. en bas à droite D'après un visage de vieillard de Jean-Baptiste Greuze gravé par Charles François Letellier.	50/80
5	Ciro FERRI (1634-1689) attribué à - Allégorie de l'Arithmétique. Plume, 24 x 19 cm à vue. Tâches d'humidité	200/300
6	Isidoro BIANCHI (1602-1690) attribué à - Le Retour du fils prodigue. Encre et lavis d'encre, 15 x 40 cm à vue, annotation en bas : Cavaliere Isidoro Bianchi	300/400
7	École française du XVIIème siècle. Entourage de Jean-Baptiste MIGNARD- Sainte Anne, le Christ et saint Jean-Baptiste. Lavis gris, rehauts de blanc sur traits de crayon, 13,5 x 13 cm à vue	100/150
8	École française du XVIIIème siècle - Arbres. Crayon, trace de signature en bas à gauche, 19,5 x 26,5 cm à vue	100/150
9	École française du XVIIIème siècle - Etude de chien. Dessin à la mine de plomb, 12,5 x 10 cm à vue	50/100
10	Lot de 3 dessins : École anglaise, entourage d'Angelica Kauffmann, Femme lisant, vers 1800, plume et encre brune, lavis brun, aquarelle, 21,5 x 18,5 cm à vue. Dans le goût de Francesco GUARDI. Ruines animées en bord de mer, crayon et sanguine, 27,5 x 20 cm à vue. Les Oiseleurs, dans le goût du XVIIIème, encre et lavis d'encre, 23 x 18 cm.	80/120
11	Ecole suisse ou allemande - Etude de quatre personnages, début du XIXème siècle, dessin signé en bas à droite, 26 x 41 cm.	200/300
12	Dignitaire ottoman et son serviteur dans un intérieur. Crayon, 21 x 12,5 cm à vue	50/70
13	Paul RENOUARD (1845-1924) - Étude de personnages en costume (grec?), fusain, monogrammé en bas, avec cachet d'atelier, 20 x 25,5 cm à vue	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

14	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - 7 dessins encre sur papier : Profil de jeune femme, Jeune homme, Homme chauve, Homme au chapeau, Homme à la barbe, Homme de profil, Homme barbu de profil. Signés.	50/70
15	Pierre Emile CORNILLIER (1862-?) - Nu assis, pastel sur toile, signé en bas à gauche avec envoi à Francis CARCO : "souvenir amical", 48 x 32,5 cm.	100/150
16	Lot de 3 caricatures relatives au monde artistique du XIXème siècle, aquarelle sur papier papier, signées CS. Une légèrement piquée. Ancienne collection Jean Galland	40/60
17	Lot de 2 caricatures, Deux hommes portant un haut de forme, une signée CS, aquarelle sur papier. Une légèrement piquée. Ancienne collection Jean Galland	30/50
18	Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) - Paysage alentour d'Optevoz. Dessin à la plume et mine de plomb, situé et daté 53 en bas à gauche, 13 x 20 cm.	30/50
19	Ecole française - Forêt tropicale. Aquarelle, signée en bas à droite, 23 x 29 cm à vue.	30/50
20	Charles MEISSONIER (1848-1917) - Mousquetaire sur des remparts fortifiés. Gouache signée en bas à droite avec croquis de l'auteur, 42,5 x 28 cm à vue.	800/1200
21	Henri VIELLY (1900-1979) - Nu pensif. Encre, fusain, pastel. 22 x 13 cm à vue.	150/200
22	Ecole française - Nu debout, 1921. Fusain, signé illisible et daté en bas, 43 x 19 cm.	30/50
23	Marcelle BOTTON (1900-1982), Paysage. Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 74,38 x 47 cm.	50/80
24	Ecole française - Lot de 2 dessins formant pendants, encre et lavis d'encre, à décor de châteaux dans des paysages animés, l'un d'eux situé "le château de Bouffret" et daté 1840, 23 x 29 cm à vue.	50/100
25	Marcelle BOTTON (1900-1982) - Paysage de la Dombes. Lavis signé en bas à droite, 32 x 48 cm.	80/120
26	Ecole italienne du XVIIème siècle - Etude pour une scène biblique. Dessin avec rehauts de blanc, marqué G. Verani à la plume en bas à droite. On y joint deux feuilles d'études du XIXème siècle. Ancienne collection Jean Galland	30/50
29	Ecole italienne, Début XVIIème siècle - Vierge allaitant, XVIIème siècle, huile sur cuivre, 22,5 x 17 cm. Restaurations	150/200
30	Antonio ALLEGRI dit Le Corrège (1489-1534) d'après - Le Martyr de quatre saints, réplique du tableau se trouvant à Parme. Huile sur toile, 25 x 32 cm. EPOQUE POSTERIEURE	50/80
31	Jacopo da Ponte BASSANO (1510-1592) attribué à - L'Adoration des bergers. Huile sur toile marouflée sur panneau, ancienne étiquette de collection au dos, 49,5 x 35 cm	100/150
32	Ecole italienne - Christ aux liens, XVIème siècle. Huile sur toile, 49 x 38 cm	100/150
33	Ecole italienne - La Vierge en prière, XVIème siècle. Huile sur panneau, 24 x 17 cm	100/150
34	École italienne de la seconde moitié du XVIème siècle, d'après Giorgio VASARI - La Traversée de la Mer Morte. Crayon noir, lavis gris, rehauts de blanc, 19,5 x 29 cm. Un manque en bas à droite.	200/300
35	Ecole flamande du XVIIème siècle - Scène biblique. Huile sur panneau, 57,5 x 44 cm	800/1000
36	Ecole italienne du XVIIème siècle - La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Huile sur toile, 56 x 44 cm. Cadre à canneaux du XIXème siècle. Ancienne collection Jean Galland	600/1000
37	Ecole italienne du XVIIème siècle - La Vierge en prière. Huile sur panneau, porte un numéro d'inventaire à l'encre et marque au fer au dos, 23 x 19 cm	100/150
38	Ecole italienne du XVIIème siècle - Quatre angelots dans des nuées. Huile sur toile, 55,50 x 47,50 cm	800/1200
39	Ecole italienne du XVIIème siècle, suiveur de Le Guerchin - Persée et Andromède. Huile sur panneau, 54 x 46 cm. Fentes au panneau, nombreux repeints.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

40	Ecole italienne du XVIIème siècle - Pan et Syrinx dans un paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau, 45 x 37 cm. Quelques soulèvements.	800/1200
41	Ecole française du XVIIIème siècle - La Foi et L'Espérance. Deux huiles sur toile formant pendant, 20,5 x 11,5 cm.	800/1200
42	Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après - L'Hiver, huile sur toile, 70 x 88 cm. Cadre en bois et stuc doré.	500/700
43	Ecole française du XVIIIème siècle, - Paysage avec bouvier. Aquarelle, 29 x 19 cm.	30/50
44	Vierge tenant la Croix, huile sur toile marouflée sur panneau, 22 x 17 cm. Cadre du XVIIIème siècle.	70/100
45	Ecole française du XVIIIème siècle - Une sainte. Huile sur toile rentoilée, 92 x 70 cm. Quelques restaurations.	250/350
46	Ecole italienne du XVIIIème siècle - Scène biblique. Huile sur toile, format paysage cintré, 122 x 140 cm, avec cadre. Ancienne collection Jean Galland	80/1200
47	Ecole flamande, XVIIIème siècle - La lecture de la lettre. Huile sur panneau, 19x14,5 cm	
48	Ecole française, XVIIIème siècle - Portrait d'un Lettré et d'une femme de qualité. Deux pastels formant pendant, 55 x 67 cm. Cadres en bois et stuc doré de style Louis XVI.	700/1000
49	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), d'après - Le Verrou. Lavis, 15 x 21 cm.	40/60
50	Jean Alexis ACHARD (1807-1884) - Ferme au printemps. Plume et lavis, cachet en bas à droite, 20,5x15,5 cm à la vue. Ancienne collection Jean Galland	80/120
50,1	Jean Alexis ACHARD (1807-1884), Etang du Dauphiné. Plume et lavis, cachet en bas à droite, 18x25,5 cm à la vue Annotation de Jean Galland au dos. Ancienne collection Jean Galland	80/1250
50,2	Jean Alexis ACHARD (1807-1884), Etang au crépuscule. Encre et lavis, cachet en bas à gauche, 7,5x14 cm à la vue Annotation de Jean Galland au dos	40/60
51	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) - Lyon les kiosques place Bellecour. Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 34 cm.	1500/2000
52	Alexis Paul PACHOT d'ARZAC (1844-1906) - Paysage de rivière. Huile sur cuivre, cachet en bas à droite, 22 x 33 cm.	100/150
53	Louis GUY (1824-1888) - Allégorie de la Sculpture et Allégorie de l'Architecture. Deux huiles sur carton, tondi, diamètre : 15,5 cm pour l'Architecture, 16 cm pour la Sculpture. Provenance : vente de l'atelier mai 1888 cachet à l'encre au dos.	800/1000
54	Ecole française de la fin du XIXème siècle - Jeune paysane tenant un rateau. Huile sur toile signée (illisible en bas à gauche), datée et rentoilée, 46 x 38 cm. Cadre en bois doré.	300/500
55	François BONVIN (1817-1887) attribué à - Le Repas des enfants. Huile sur toile, 35 x 29 cm.	200/300
56	Ecole française du XIXème siècle - Portrait d'homme. Pastel de forme ovale, 84 x 74 cm. Cadre à canneaux de style Louis XVI. Ancienne collection Jean Galland	120/150
57	Ecole du XIXème siècle - Portrait de femme (Marie-Thérèse Billiemaz ?). Huile sur toile, 42 x 53 cm à vue. Ancienne collection Jean Galland	100/150
58	Ecole flamande, dans le goût du XVIIème siècle - Intérieur de taverne, Huile sur panneau de chêne de format ovale, 31 x 21 cm.	200/300
59	Ecole française du XXème siècle - Etude pour un plafond. Huile sur toile, 27 x 18 cm.	150/250
60	Paul Jean HUGUES (1891-1950) - Intérieur. Huile sur toile, 42 x 32 cm à la à vue. Ancienne collection Jean Galland	200/300
62	Henri FOREAU (1866-1938) - Vue du parc en hiver. Technique mixte sur carton, 22 x 17 cm avec le cadre. Ancienne collection Jean Galland	40/60
63	Charles LACOUR (1861-1941) - Maison forte du Dauphiné. Huile sur panneau, 35 x 45 cm.	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

64	Claudius SEIGNOL (1858-1926) - Ferme dans les Alpes. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré.	400/600
65	Ecole italienne du XIXème siècle - Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite Van der BURCH, datée en bas à droite 1841, 87 x 128 cm. Grand cadre en bois doré.	3000/4000
66	Ecole bretonne de la fin du XIXème siècle - Procession, Les Communiantes. Huile sur toile monogrammée en bas à droite datée 188?, 45 x 65 cm, cadre.	200/300
67	J. DUVAL L. C. - Pêcheurs normands devant des falaises. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 22,5 cm à vue, ancienne étiquette d'exposition. Manques au cadre.	150/200
68	Emile LOUBON (1809-1863) attribué à - Troupeau en marche, le départ. Huile sur toile, 27 x 46 cm.	150/200
69	Henry GROSJEAN (1864-1948) - Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 59 x 36,5 cm à vue. Ancienne collection Jean Galland	200/300
70	Henry GROSJEAN (1864-1948) - Le village. Pastel, signé en bas à gauche, 28x49 cm. Ancienne collection Jean Galland	150/250
71	Ecole bretonne du XIXème siècle - Calvaire au printemps. Huile sur panneau, datée au dos 1891, 26 x 35 cm.	80/120
72	Pierre BERRIAT (XIXème-XXème) - Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite, 14,5 x 26 cm.	100/150
73	Ecole française du XXème siècle - Baigneuse endormie près d'un lac. Huile sur toile, 33 x 41 cm.	80/120
74	Ecole française - Portrait de jeune fille, vers 1900. Huile sur panneau de forme ovale, signée en bas à gauche, 56 x 45 cm. Ancienne collection Jean Galland	80/120
76	Denise CALLÉ (1915) - Bord de canal. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm, cadre.	100/200
77	SEMENTZEFF (1933) - Village au lointain. Huile sur toile, signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	400/600
78	Marion de CHAMP (1914) - Femmes aux carrés. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1986 au dos, 60 x 60 cm.	1200/1500
79	Marion de CHAMP (1914) - La Petite réfugiée. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1962, 81,5 x 65 cm.	2000/3000
80	Ecole française - Etude de nu assis, vers 1920. Huile sur panneau, 46 x 33 cm. Ancienne collection C. Lyon.	50/70
81	Mario PASSARELLI (né en 1930) - Le Grand Prix. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 70 cm.	40/60
82	*Claude-Honoré HUGREL (1880-1944) - Bergère et son troupeau de moutons et Berger et son troupeau de vaches. Deux pastels gras formant pendant, signés et datés (19)23, anciennes étiquettes d'exposition, 60 x 82 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/500
83	*James DESVARREUX-LARPENITEUR (1847-1937) - Bergère et son troupeau de moutons en sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 66 x 95 cm. Cadre en stuc doré de style Louis XIV. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	400/600
84	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) attribué à - Les Lavandières près du moulin. Huile sur toile signée en bas à droite, Signée Langinais, 33 x 55 cm.	1500/2000
85	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) - Vapeur à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche, signée L. Dupuy, 45 x 60 cm.	3000/5000
86	Maurice CHABAS (1862-1947) - Vision spirituelle. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, 59 x 46,5 cm, cadre. Provenance à venir	1200/1800
87	Andre DEVAMBEZ (1867-1943) - La Maison de l'Ogre. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée dans un cartouche sur le cadre. 16,5 x 15,5 cm. Ancienne collection Jean Galland	800/1200
88	Antoine CHARTRES (1903-1968) - Femmes aux cruches, Espagne. Huile sur toile signée en	2000/3000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	bas à droite titrée au dos et mention : "Salon France latine", 116 x 89 cm.	
89	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942) - Femme dans un jardin fleuri. Huile sur panneau, 22 x 16 cm. Ancienne collection Jean Galland	200/300
89,1	Jean Galland (1880-?), attribué à - Portrait de jeune femme au béret rouge. Huile sur isorel, 22x16 cm. ancienne étiquette d'exposition. Ancienne collection Jean Galland	70/100
90	Hippolyte LETY (1878-1959) - Canal à Savières. Huile sur panneau, signée en bas à droite, 31 x 39 cm à vue. Inscriptions, dédicace, titre et signature au dos : "Souvenir de Septembre 1939 [?] (Canal de Savières, la Montagne et le château de Châtillon) à Madame J.B. Galland [?] très respectueux hommages. Léty".	100/150
91	Albert Edouard CHAZALVIEL (XIXème-XXème) - Portrait de jeune femme au chemisier rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 38 cm.	50/80
92	André Léon ALBERTIN (1867-1933) - Ruisseau dans un parc. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, avec envoi : "à mon ami Ferdinand GALLARD", 39 x 31 cm.	100/150
93	Lazzaro PASINI (1861-1949) - Rue animée d'Italie. Huile sur toile, signée en bas à droite, 35x50 cm	250/300
94	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) - Les Grands boulevards à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos... sous la pluie. 54 x 55 cm. Ancienne collection Jean Galland.	8000/12000
95	Emile WEGELIN (1875-1962) - Bergère et son troupeau au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 73 cm, cadre.	350/450
96	Louis Claude PAVIOT (1872-1943) - Alpes, les glaciers au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm.	300/500
97	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - Paysage de vallée. Huile sur toile, 54 x 65 cm. Provenance collection M. R. à Lyon	4000/600
98	Jean GALLAND (1880-?) - La cathédrale Saint Maurice. Huile sur panneau signée et annotée "Saint Maurice de Vienne JG 1940", 37x44,5 cm à la vue.	300/500
99	Jean GALLAND (1880-?) - Les moissons. Huile sur panneau de carton, signée en bas à gauche et datée 1923, 22x27 cm	150/200
100	Jean GALLAND (1880-?) - La Bastide Blanche. Huile sur panneau, signée en bas à droite et au dos, 9,5 x 8,5 cm.	80/120
100,1	Jean GALLAND (1880-?) - Grenoble et Paysages, Lot de cinq pastels.	50/70
100,2	Jean GALLAND (1880-?) - Saint-Germain l'Auxerrois, Etudes et Paysages. Lot de cinq pièces	50/70
100,3	Jean GALLAND (1880-?) - Chapelle et Roulotte, aquarelle, de 1925. On y joint des feuilles d'étude.	50/70
100,4	Jean GALLAND (1880-?) - Aquarelles et feuilles d'études, Lot de 16 pièces	50/70
101	Jean GALLAND (1880-?) - Carnet d'aquarelles, Espalion et 5 aquareles Rhône et Lacs.	50/70
102	Bruno Francisque GUILLERMIN (1878-1947), Fleurs à contre jour. Huile sur panneau, signée en bas à droite, 32 x 40 cm à vue. Ancienne collection Jean Galland	100/150
103	*Louis ICART (1888-1950) - Femme au pékinois. Eau-forte ovale, timbre sec EM, 32 x 26 cm avec le cadre. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
103,1	*Louis ICART (1888-1950) - Fillette devant un bonsaï. Eau-forte. 36x43,5 cm. Copyright les graveurs modernes 1925. 36x43,5 cm VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	80/120
104	CARAN D'ACHE, Emmanuel Poiré dit, (1858-1909), suiveur de - Le Peintre et son modèle. Dessin à la mine de plomb et crayon bleu sur papier, 18 x 26 cm.	30/50
105	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Le Potier. Xylographie signée, 29 x 44 cm.	80/100
106	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Le Pardon. Xylographie signée, 29 x 44 cm. Pliures.	80/100
107	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Figuier de Barbarie, Plante exotique. Gravure en couleur,	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	dédicacée et signée en bas à gauche, planche numéro 7, 38,5 x 29 cm.	
108	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) - Jeune femme allongée. Monotype signé et daté 1949 et "Epreuve unique" en bas à l'encre, 30 x 35 cm à vue. Annotation "GAUZIT" au dos du montage Certificat de la galerie Le Lutrin Lyon.	150/200
109	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Dans les Vosges. Gravure, signée et dédicacée en bas à droite, 20 x 28 cm.	100/150
110	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) - Nu. Monotype, signé en bas à gauche et annoté, épreuve unique.	300/500
111	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Saint Guénolé, Sardiniers à l'aviron, janvier 1920. Xylographie, signée et dédicacée en bas à droite, 39 x 49 cm.	200/300
112	Victor CHARRETON (1864-1936) - La Porte sur le jardin. Aquarelle, signée en bas à gauche et dédicacée, 27 x 35 cm.	500/600
113	MATHURIN-MEHEUT (1882-1958) - Saint Pol de Léon, La Cathédrale. Fusain et sanguine sur papier, signé, situé et dédicacé, 38 x 27,5 cm.	500/800
114	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Paysage breton à l'église et au phare. Fusain et sanguine, signé et dédicacé en bas à droite, monogrammé en bas à droite, 24 x 42 cm à vue. Papier froissé et pliures.	300/400
115	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) - Nu allongé. Fusain, cachet en bas à droite et trace de date. 23 x 30,5 cm. Quelques piqûres.	200/300
116	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu. Pastel, rehauts de gouache, cachet en bas à gauche et daté 15 août 1954, 60 x 43 cm à vue.	200/400
117	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) - Les Arbres. Fusain, signé en bas à droite et situé à gauche (Illisible), 31 x 40 cm à vue.	80/120
118	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) - Nu de dos. Fusain, cachet en bas à gauche, 42,5 x 29 cm.	100/150
119	Léon Régis JUNIQUE (1875-1945) - Des roses. Huile sur panneau, 36,5 x 44,5 cm. Ancienne collection Jean Galland	200/300
120	Paulette GENET (1892-1983) - Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 38 cm.	80/120
122	Victor CHARRETON (1864-1936) - Fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite (écaillée), 22 x 33 cm.	800/1200
123	Jean GALLAND (1880-?) - Intérieur de l'atelier. Huile sur toile, 40,5 x 30 cm. Manques dans la partie inférieure dont la signature	50/100
124	Paul DANGMANN (1899-1974) - Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, 70 x 65 cm.	100/150
125	Isidore Marie PEYRET (1880-1962) - Paysage en automne. Huile sur toile, 27 x 41 cm.	50/100
126	Henry GROSJEAN (1864-1948) - Abbaye de saint Gratien. Huile sur carton, signée en bas à gauche, 36 x 54 cm. Ancienne collection Jean Galland	150/200
127	Pierre FOREST (1881-1971) - Ferme en Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 60 cm.	80/120
128	JOURDAIN - Paysage des Dombes. Huile sur carton, signée en bas à droite, 57 x 43 cm. Ancienne collection Jean Galland	70/100
129	François Alain CAILLOT (XXème siècle) - Vases de fleurs. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1991, 81 x 60 cm.	250/350
130	Marcelle BOTTON (1900-1982) - Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite, 44 x 69 cm.	80/120
131	Jean Jacques VERGNAUD (1944) - Le Vase noir. Huile sur toile, signée en bas à droite, contre signée au dos et datée 1969, 61 x 46 cm. Cadre.	50/80
132	Adélaïde DE BALINCOURT (1970) - Bord de mer. Acrylique sur toile, monogrammée, 45 x 37 cm.	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M^o SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

133	François-Alain CAILLOT (XXème) - Les Beaux, 1990. Huile sur toile, signée en haut à droite, 46 x 61 cm.	250/350
134	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) - Pêcheur sur une plage. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm. Cadre.	250/300
135	Louis-Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) - Vieux pont. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 52 x 43 cm. Ancienne collection Jean Galland	300/500
136	M. REVERBERI, Ecole française du XXème siècle - L'Amoureux Marocain. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 81 x 65 cm. Cadre à canneaux.	800/1200
137	A. SCHNEIDER, Ecole lyonnaise du début du XXème siècle - Le Pont Wilson. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.	40/60
138	Jean GALLAND (1880-?) - Reflet. Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 26 x 34 cm.	200/300
139	Jean GALLAND (1880-?) - Paysage au pont. Huile sur panneau, non signée, 27 x 22 cm.	200/300
140	Ecole vénitienne de la fin du XIXème siècle - Les Chevaux de saint Marc et la tour de l'horloge. Huile sur panneau, signée, tondo, diamètre : 24 cm avec cadre. Etiquette au dos : "Emilio AICKELIN Venezia via 22 Marzo Articoli per belle arti".	80/120
141	Ecole Française du XIXème, Corbeille de fleurs d'été, Huile sur toile, 32x24 cm	300/500
142	Tony Zac - Feuilles d'études, cachets de la vente	40/60
143	G. BRUYERE, Intérieur des souks, Portrait et bouquets. Lot de sept pièces	50/70
144	"Marché aux fleurs", Gouache signée en bas à droite et datée 2012, 25x70 cm	100/150
145	G. TROUSSAULT - Bord de Seine à Reuilly. Huile sur carton, signée et datée juillet 1920 en bas à droite, 17 x 22 cm	50/60
146	Albert MORAND, Le chemineau. Aquarelle, signée en bas à gauche, 29x22 cm Ancienne collection Jean Galland	40/60

Vente en Live sans frais supplémentaire sur www.rambert.fr

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler
pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

