

**Mardi 06 Décembre 2016**

**A 17h00**

***La description de l’Egypte***

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 1 | Description de l’Egypte ou recueil des observations qui ont été faites en Egypte pendant l’expédition de l’armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l’Empereur Napoléon le Grand. Paris, Imprimerie Impériale 1809-1822. 23 volumes dont 9 de texte. | 90/100000 |
|---|--|-----------|

**A 17h15**

***Bijoux & Orfèvrerie – Diamants & pièces d’or –  
Objets d’art et Mobilier XVIIIème au XXème***

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 2 | *Bracelet en or jaune 750 millièmes à maillon gourmette fantaisie. Poinçon tête d’aigle. Poids : 28,2 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE                  | 500/550 |
| 3 | Pendentif orné d’un intaille dans le style romain, la monture en métal doré. XIXème siècle.   | 40/60   |
| 4 | *Bague chevalière en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE  | 50/100  |
| 5 | Pendentif cœur, la monture en or jaune 750 millièmes serti de petits diamants. Poinçon hibou. Poids : 8 g   | 300/400 |
| 6 | Bracelet ouvrant, en or jaune 750 millièmes et deux demi-perles. Poinçon tête d’aigle. Poids brut : 10,4 g  | 200/220 |
| 7 | Parure en or jaune 750 millièmes et diamant fleur stylisé comportant un pendentif et une paire de boucles d’oreilles. Poinçon hibou. Poids : 24,6 g | 600/700 |
| 8 | Paire de pendants d’oreilles ajourés en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 15 g   | 300/400 |
| 9 | Chaîne accidentée en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d’aigle. Poids : 26 g   | 500/550 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

10	Collier pendentif en or jaune 750 millièmes et petits diamants. On y joint une boucle d'oreille assortie. Poinçon hibou. Poids brut : 23,2 g	500/600
11	Lot or comprenant deux bracelets, chaîne et bague. Poids : 27 g. Pour débris	400/500
12	*Paire de clous d'oreille, monture en or gris 750 millièmes, petits diamants environ 0,15 cts. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	
13	Collier avec chaîne pendentif en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 10,6 g	200/300
14	Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 30,7 g	600/700
15	*Chaîne de cou en or jaune 750 millièmes, maillons spiralés. Poinçon tête d'aigle. Poids : 11,4 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/250
16	*Médaille ouvrant Améthyste et perles, monture en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 11,3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/250
17	Parure croix et boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes et turquoises. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 21 g	200/250
18	Petit bracelet en or ajouré et perles de culture. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 3,6 g	30/50
19	Bague ajourée à éléments mobiles sertis de diamants et de turquoises (manque une), la monture en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 16 g	300/400
20	*Pendentif Croix du Sud en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 10,8 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/220
21	Paire de boucles d'oreilles, la monture en or blanc 750 millièmes ornée de diamants et de pendentifs quartz briolette. Poinçon hibou. Poids brut : 5,3 g	300/400
22	*Chaîne à maillons gourmette en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 4,1 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	70/100
23	*Bague chevalière de forme tourbillon, la monture en or jaune 750 millièmes et ornée d'un diamant taille moderne environ 0,15 cts. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 6,2 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	120/150
24	Lot en or. Poids brut : 22,1 g	400/500
25	*Broche en or jaune et or gris 750 millièmes, à décor ajouré orné de diamants et petits rubis vers 1900. Manques. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 8,0 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
26	Chaîne de montre ajourée en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 26,4 g	500/600
27	*Gourmette en or jaune 750 millièmes. Monogramme LP. Poinçon tête d'aigle. Poids : 22 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	420/450
28	Bague la monture en or jaune ajourée avec deux anneaux en or gris 750 millièmes, mobiles pavés de diamants. Poinçon hibou. Poids : 8 g	300/400
29	Collier hirondelles en or et petite bague perles. Poids brut : 6,2 g	100/150
30	Paire de boucles d'oreilles ajourées en or jaune et or blanc 750 millièmes, pavés d'une ligne de diamants. Poinçon hibou. Poids : 13 g	400/500
31	Bague ajourée la monture en or jaune et or blanc 750 millièmes serti de 8 petits diamants. Poinçon hibou. Poids : 9 g	200/300
32	*Collier à maillons ajourés alternés, en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 6,9 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	120/150
33	Paire de boutons de manchette ajourés en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 10,5 g	200/250
34	Lot en or jaune deux pendentifs et une boucle d'oreille. Poids : 9 g	180/220
35	Collier pendentif en or jaune 750 millièmes, ornée d'une miniature et d'une perle baroque. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 12 g	200/250
36	Broche, la monture en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée agathe Jeune Femme en habit Renaissance dans un entourage de petits diamants et perles. Poinçon tête d'aigle. Epoque	200/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Napoléon III. Poids brut : 9,4 g	
37	Broche-pendentif en or 750 millièmes ornée d'un camée corail dans le goût antique. Poinçon tête d'aigle. Epoque Napoléon III. Poids brut : 5,6 g	120/180
38	*Bague marguerite, la monture en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir navette dans un entourage de pierres blanches. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	50/100
39	Collier de perles de culture, un rang diminutif.	20/30
40	Bague tourbillon, la monture en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant central taille ancienne et pavage de diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 3,9 g	150/200
41	*Bague pavage carré, en or gris 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids brut : 6,10 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/120
42	*Bague demi-rivière sept diamants, la monture en or blanc 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	60/80
43	Bague solitaire en or jaune, diamant taille ancienne env. 0,45 ct. Poids brut : 2,7 g	100/150
44	Bague tank en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, sertie d'un cabochon de corail et d'une ligne de roses. Poinçon hibou. Poids brut : 8,2 g	300/400
45	Bracelet ouvrant, en or jaune uni 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids : 11,4 g	200/250
46	*Bague rivière monture en or blanc 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 3,9 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	60/80
47	Lot : Bague Toi & Moi en or jaune 750 millièmes, diamants et saphir. Poinçon tête d'aigle. On y joint une bague saphir, la monture en or jaune 750 millièmes, manque un diamant. Poinçon hibou. Poids brut : 5,8 g.	150/200
48	Trois paires de boucles d'oreilles en or, diamants, corail, intaille. Poinçon tête de cheval et tête d'aigle. Poids brut : 11,6 g	350/400
49	Lot en or ou monté or comprenant : bagues, pendentif, broche, clé... Poids brut : 36 g	600/700
50	*Lot en or comprenant alliances, chevalière, bague, gourmette, débris. Poids brut : 35,7 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	650/750
51	Lot de paires de boutons d'oreille montées en or et petites pierres.	30/50
52	Lot de deux camées et un médaillon en pierre dure. XIXème siècle.	30/50
53	*Lot une chaîne en or 750 millièmes et une chaîne métal. Poids de l'or : 3,2 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	50/80
54	Bague en or jaune, ornée d'une ligne de huit petits diamants taille ancienne et de deux diamants taille moderne environ 0,30 et 0,25 ct. Poinçon Hibou. Poids brut : 8,4 g	300/500
55	Alliance en or jaune 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids : 5,8 g	80/120
56	*Cinq pièces 20 FR or Napoléon III. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	750/850
57	*Pièce 10 couronnes François-Joseph de 1912. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	80/120
59	Huit pièces 20 FF or	1200/1400
60	Trois pièces 20FF or Napoléon III	450/500
61	Pièce 20 FF or de 1897	150/180
62	Pièce 8 FI /20 FR or François-Joseph de 1878	150/180
63	Souverain or Edouard VII de 1906	150/200
64	*Montre bracelet de dame, Baume et Mercier. Boîtier et bracelet en or jaune. Poinçon étranger 750 millièmes. Cadran nacre et diamants. N°3148104CD. Mouvement 045229. Trois maillons supplémentaires. Poids brut : 90,8 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	1200/1600
65	Montre de poche, boîtier en or 750 millièmes. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 39 g	250/350
66	Montre de col en or jaune 750 millièmes, monogrammée. Poinçon tête de cheval. Poids brut :	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	18,3 g	
67	Montre de col et sa clé, boîtier en or 750 millièmes. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 18 g	120/150
68	Montre savonnette en or jaune guilloché 750 millièmes. Poinçon hibou. Poids brut : 27,4 g	150/200
69	JAEGER-LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 45,6 g	800/1000
71	*Montre de col et sautoir en argent. Poinçon crabe. Poids brut : 28 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	30/50
72	ROLEX. Montre de femme type Précision en or 750 millièmes. Numéro 1177. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 23 g. Avec sa boîte d'origine.	400/600
73	*Frédérique CONSTANT. Montre-bracelet de femme, le boîtier en métal doré, bracelet en cuir marron. Mouvement quartz. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	80/120
74	Montre Omega Megaquartz 32 Khz. Bracelet en cuir noir.	200/300
75	*JAEGER. Pendulette réveil Récital, mouvement 8 jours, monture en métal doré. Vers 1950-1960. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	80/120
76	WEGELIN Fils à Genève. Montre de sac à volets en or émaillé, les attaches en cabochon de corail. N° 11491. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 55,3 g. Un cabochon accidenté recollé.	400/600
77	Montre de sac en argent 935 millièmes, monogrammée VW. Poinçon cygne. Boîtier gainé cuir beige.	200/300
78	Montre de gousset en or jaune 750 millièmes. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 38,3 g. On y joint deux clés, dont une poinçon tête d'aigle et son écrin en bois de placage avec incrustation de nacre, Napoléon III.	200/300
79	Montre de gousset 1900 en argent émaillé avec chaîne et pendentif, dans son écrin en bois noirci et ornementation de laiton, XIXème siècle.	120/180
80	Bague, la monture en or jaune 750 millièmes et platine, ornée d'un corindon dans un entourage de diamants. Poinçon mixte. Poids : 5 g	800/1200
81	Paire de boucles d'oreilles pendentif perle grise du pacifique, la monture en alliage d'or 375 millièmes. ER. Poids brut : 4,6 g	300/400
82	Elément de broche ou pendentif, la monture en argent et pavage diamants taille ancienne et en rose. Ornée en son centre d'un diamant taille coussin teinté vert. Epoque Napoléon III. Poids brut : 12,7 g	1500/2000
83	HERMES. Collier torque, "Mombasa" en argent. Poids : 81g. Dans son écrin et sa boîte	500/700
84	Bague, la monture en or jaune 750 millième et platine 850 millièmes, ornée d'un saphir dans un entourage d'une double couronne de diamants. Poinçon hibou. Poids brut : 6,6 g	3000/5000
85	Bague quartz taillée en carré étoilé, la monture en or blanc 750 millièmes serti de lignes de petits diamants. Poinçon hibou. Poids : 8,1 g	500/700
86	C. DIOR. Sac à main de forme trapèze en cuir jaune, garniture en métal doré. L: 19 cm H: 19,5 cm Ep: 9 cm, largeur de l'anse: 10,5 cm, avec sa housse. Etat neuf, jamais porté.	400/600
87	Diamant sur papier 2,38 ct environ IJ /SI DEMI TAILLE	3000/5000
88	Diamant sur papier 1,67 ct TM IJ / P1	2000/3000
89	Diamant sur papier 1,31 cts TM	1000/1500
90	Diamant sur papier 1,30 1/2 TAILLE	4000/5000
91	Diamant sur papier 0,63 1/2 taille	500/700
92	Diamant sur papier 0,60 1/2 Taille très assorti au numéro précédent	500/700
93	Diamant sur papier 0,53 1/2 taille	500/700
94	Diamant sur papier 0,49 1/2 T	400/600
95	Diamant sur papier 0,46 TM	400/600

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

96	ROLEX. Montre	3000/5000
97	Montre bracelet d'homme en acier de marque TAG HAUER type CARRERA	800/1200
99	Deux pièces argent (cuillère et pince), poinçon Minerve 1er titre. On y joint une en métal (cuillère). Poids des pièces pesables : 155 g	40/60
100	Ménagère de couverts en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve, 1er titre. Maître orfèvre OC. Comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, une louche, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert. Poids des pièces pesables : 3,371 kg. Ecrin en bois à tiroirs coulissants. Les couteaux sont montés argent.	1000/1500
101	Six couverts de table, modèle filet. Poinçon Minerve. Poids : 956 g	300/350
102	Cuillère à ragoût en argent 1819-1838. Poids : 108 g	30/50
103	Onze cuillères à thé en argent différents modèles. Poids : 201 g	40/60
104	Six couverts à poisson en argent. Travail Suisse. Poids : 670 g	150/200
105	Quatre couverts à entremet en argent. Travail Autrichien? Poids : 317 g	80/120
106	CHRISTOFLE. Service à poisson comprenant douze couverts en métal argenté, modèle filet coquille.	60/80
107	Verseuse en argent uniplat. Poinçon Minerve, datée 1901. Poids brut : 355 g	80/120
108	Lot en argent de cuillères, timbales, passe thé ... Poids : 424 g	80/120
109	Poudrier en argent et vermeil. Poids brut : 24 g. On y joint un autre en métal argenté.	30/50
110	CHRISTOFLE. Quatre salières montées argent.	30/50
111	Ménagère de 12 couverts en argent, modèle Régence. Poids : 2,01 kg. Chiffrée, dans son coffret en bois.	500/700
112	12 + 12 couteaux manches nacre virole métal argenté lames acier. Début XXème siècle.	70/100
113	Douze couverts de table en argent modèle feuillagé de style Louis XV. Poids: 1980 g	500/600
114	Douze couverts à entremet en argent. Poids : 1180 g	300/400
115	Douze cuillères à thé en vermeil modèle queue de rat. Poids : 174 g	50/70
116	Lot de dix cuillères à moka en argent et un couvert bébé. Poids : 290 g	80/120
117	CHRISTOFLE. Service thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Choc à la cafetière.	50/60
118	SANDOZ - d'après. Onze porte couteaux en métal argenté vers 1920. Edition Argit.	60/80
119	Douze cuillères à dessert en vermeil modèle filet, les spatules monogrammées. Poids : 254 g	80/120
120	Lot de douze fourchettes de table et cinq cuillères à café en argent, XVIIIème et XIXème siècle. Poids : 1140 g	250/350
121	Service à poisson en argent ajouré. Poids : 251 g	60/80
122	Ensemble de quatre pièces de service montées argent en écrin	40/60
123	Lot de huit pièces de service ou louche argent ou montée argent. Poids de la louche : 208 g	60/80
124	Œuf formant boîte en argent cloisonné émaillé à décor de rinceaux végétaux stylisés et de cabochons de pierres vertes. Il ouvre en 2 parties découvrant un intérieur en vermeil. MOSCOU début XXe siècle. H: 7 cm Poids brut: 84 g	700/800
125	RUSSIE, probablement manufacture de Moscou. Œuf en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs dans des médaillons retenus par des rinceaux. Fin du XIXe siècle H: 11 cm. Expert: Manuela Finaz de Vilaine	400/600
126	Œuf formant boîte en argent émaillé cloisonné à décor de rinceaux, à motif d'aigle bicéphale. Incrustation de cabochons de pierres grenat. Intérieur en vermeil. Trois pieds en forme de sabots. H: 10,5 cm Poids: 135,6 g	1200/1300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

127	Œuf formant boîte en argent émaillé cloisonné à décor de cygnes et fleurs, surmonté d'un cabochon de pierre grenat. Intérieur en vermeil. Trois pieds en forme de sabot. H: 10 cm Poids:102 g. Petits chocs	700/800
128	Œuf sur pied en argent et métal formant crucifix, à décor à l'extérieur d'un aigle impérial en applique. Il découvre un Christ en croix. Œuf et pied soulignés de frises de perles. Travail russe fin XIXe. Orfèvre: BE. H: 13 cm Poids brut: 209 g	1000/1200
129	Pendentif œuf en argent émaillé bleu à décor sur une face d'une tige, l'intérieur en vermeil ouvrant grâce à une charnière. Travail russe début XXe siècle H: 2,5 cm Pds: 10,7 g. Accidents à l'émail	200/250
130	Œuf formant boîte en argent cloisonné émaillé à décor de rinceaux végétaux stylisés. Il ouvre en deux parties découvrant un intérieur en vermeil. Travail probablement russe XIXe siècle. H: 6 cm Poids brut: 85 g	500/600
131	Coffret à bijoux, la monture en métal doré, garniture émaillée polychrome.	60/80
133	Vieille fine Armagnac OUDINOT	20/30
134	Vieil Armagnac 1937	60/80
135	*VOSNE ROMANEE. LES BEAUMONTS. Rouge. 1953. Delatour. 1 bteille. Épaule. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	30/35
136	Vase grec à figures noires et décor d'animaux. H : 23 cm. Accidents et manques	80/100
137	Trozella Daunien en terre cuite à décor noir et rouge. Ve siècle. H : 18 cm	80/120
138	Divinité en bronze, dans le goût de l'Antique. H : 11 cm	40/50
139	Amphore en terre cuite. Epoque hellénistique. H : 31 cm	100/150
140	Culture Nazca. Vase tête de personnage en céramique, décor polychrome. Diam : 9 cm, H : 13 cm	200/300
141	Culture Nazca. Vase rituel à deux becs, décor de têtes stylisées. H : 17 cm.	200/300
142	Culture Nazca. Vase à tête de personnages, félin et serpent. Diam : 13 cm, H : 9 cm	200/300
143	Culture Nazca. Vase - coupe en terre cuite vernissée à décor d'un serpent. Diam : 10 cm, H : 6,5 cm. Ancienne restauration.	150/200
144	Costa Rica. Vase tripode en terre cuite à décor peint, XIIème siècle. H: 17; D: 14 cm	50/100
145	Costa Rica. Vase en terre cuite bichrome, orné de caméléons, XIIème siècle. H: 8; D:11,5 cm	50/60
146	Amérique centrale ou Amérique du Sud. Bouteille-sifflet zoomorphe en terre cuite, H: 16 cm. Eclat à un pied.	150/200
147	Boni. (Somalie). Superbe appuie-nuque à l'appui incurvé supporté par deux montants curvilignes émergeant d'une base circulaire. Superbe décor gravé imitant des tressages. Bois à très belle patine. H. 18 cm	400/600
148	Iran, Gorgan. Deux lampes à huile, en terre cuite polychrome. H : 7 cm	30/50
149	Chine - Canton. Boîte cylindrique couverte en porcelaine à décor de scènes de palais. XIXème siècle. H : 12 cm	40/60
150	Chine - Canton. Potiche couverte en porcelaine à décor d'émaux polychrome et de fleurs, papillons et oiseaux dans des réserves. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 36 cm	80/120
151	Chine. Cache-pot en bronze émaillé à décor de dragons. Début XXème siècle. D : 30, H : 20 cm.	70/100
152	Chine. Paire de vases en porcelaine, montures en bronze doré à décor de mascarons, les anses mobiles. Epoque Napoléon III. H : 16,5 cm, L : 25 cm	200/300
153	Chine - Canton. Grand vase balustre en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves. H : 62 cm. Une anse accidentée à recoller.	150/200
154	Chine, XIXème siècle. Sage chinois. Sujet en porcelaine polychrome. H : 56 cm.	400/600

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)





# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

155	Elément de char en bois sculpté. Inde, XIXème siècle. H : 19 cm, L : 65 cm.	80/120
156	Chine, XIXème siècle. Dignitaire chinois. Sujet en porcelaine polychrome. H : 40 cm. Expert : Philippe Delalande	300/400
157	Chine du Sud. Pipe à opium, la monture en galuchat teinté vert, avec ses accessoires. H : 38 cm. Quelques usures.	40/60
158	Portrait de souverain assis. Miniature de gouache encre et or contrecollée sur papier dans un encadrement à champ gouaché et moucheté bleu. H : 32 cm, L.: 20 cm.	50/80
159	KASHEMIR. Page de manuscrit à décor en miniature d'un cavalier parlant à une vieille femme. Parties manuscrites. Epoque XIXe siècle. 24x14 cm.	50/80
160	NIDERVILLER. Bouquetière à décor de paysage en camaïeu carmin. XVIIIème siècle. Expert : Manuela Finaz de Vilaine	150/250
161	EST. Pichet Jacquot en faïence à décor polychrome d'un militaire à califourchon sur un tonneau. Fin du XVIIIe siècle. H: 27 cm. Eclats réparés, une restauration sur l'anse	120/150
162	Scène de baptême dans un village. Concrétion calcaire. Travail français. 24x17 cm. Cadre en bois sculpté.	40/60
163	MONTPELLIER. Pot canon en faïence sur piédouche à décor bleu et manganèse d'un phylactère surmonté d'une tête d'indien reposant sur une guirlande de fleurs et fruits. Porte l'inscription "B. LVXATIVE". Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle. H: 20,5 cm. Petits éclats	200/300
164	LES ISLETTES ou SAINT-CLEMENT. Assiette au chinois sur un tertre fleuri. Décor de petit feu. D: 25 cm. Eclat en bordure.	30/50
165	MARSEILLE (Veuve Perin). Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'un coupe de personnages devant des ruines antiques. Trace de marque VP en noir au revers. XVIIIe. D: 25 cm	150/200
166	MOUSTIERS. Paire de plats en faïence en camaïeu bleu dans le style de Bérain. XVIIIe siècle. L: 28 cm. Légère fêlure sur un plat.	120/150
167	SICILE. Bouteille en faïence à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries. XVII-XVIIIe siècle. H: 28,5 cm. Eclats, fêlure circulaire sur la panse.	50/80
168	Italie (Savone). Paire d'albarelli en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages sur fond de paysages architecturés, portant des inscriptions pharmaceutiques. XVIIIe siècle. H: 14 et 14,5 cm. Eclats sur les bords	300/400
169	LYON. Assiette en faïence à décor polychrome d'un guerrier vêtu à l'antique brandissant une épée, sur fond floral. XVIIIe. D: 24 cm. Fêlures	60/80
170	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor en camaïeu de vert et manganèse de trois tertres surmontés de personnages et animaux. Diam : 34 cm. Cheveu latéral et légère trace de bulles de cuisson en surface.	50/80
171	NEVERS. Assiette révolutionnaire en faïence à décor polychrome aux trois ordres ornée en son centre d'une fleur de lys couronnée avec l'inscription "Union et Force". Fin du XVIIIe siècle. D: 23 cm	100/120
172	Eventail, la monture en écaille ajourée, dorée et peinte. Style Louis XV. Eléments manquants	40/60
173	Deux tabatières en corne souvenir napoléonien : l'une le couvercle gravé de Napoléon. L'autre en forme de chapeau de Napoléon orné d'une cocarde. XIXème siècle. Petits éclats pour les deux.	50/60
175	Georges LAURENT (1940). Automobilia: "Countach". Epreuve en bronze à patine verte, signée, numérotée 3/50 et datée 2015. Cire perdue unique. H: 19,5 cm	180/200
176	JAEGER LECOULTRE. Pendule de table, la monture en fer forgé à patine verte et dorée. Cadran en laiton doré et patiné. H : 25 cm. Quelques manques de laque au dos.	150/200
177	"Nouvelle récréation". Boîte cartonnée lithographiée contenant deux planches de paysage de montagne et de mer à encoches, permettant l'insertion de motifs découpés de décors animés (environ 31 pièces). Epoque Charles X. Dimensions de la boîte: 18x25 cm. Piqures, salissures et manques visibles au couvercle.	100/150
178	Paire d'étriers en métal à décor d'arabesques argentées. Turquie Ottomane. H : 18, P : 20 cm.	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Décor usé et restaurations.	
179	Porte-montre en bronze et marbre à décor d'une lampe à huile romaine. Epoque Restauration. H : 21 cm.	70/100
180	Canne à fût quadruple sculpté, pommeau en métal argenté.	30/50
181	Ensemble d'aiguilles en bronze, oxydées. Anciens objets de fouille. H : env 14 cm	20/30
182	Pique-cierge monté en lampe en alliage doré à décor néo-gothique.	60/80
183	Georges LAURENT (1940). Automobilia. "De Dion Bouton". Epreuve en bronze à patine brune. Signée, datée 2015 et numérotée 3/50. H: 13,5 cm. Cire perdue unique.	170/190
184	Boîte en verre églomisé et carton à décor d'un paysage animé. XIXème siècle. 5x11,5x7,5 cm	40/60
185	Emile GALLE (1846-1904). Libellule et nénuphars. Coupe polylobée sur talon en verre cristallin légèrement teinté et soufflé. Décor peint émaillé et doré. marquée E.GALLE Nancy déposé. Circa 1878/1880. H : 6,2, L : 14 cm	400/600
186	Emile GALLE (1846-1904) pour Keller et Guérin. Assiette en faïence bleue à décor doré en relief à angles ourlés. 21x21 cm	50/80
187	MULATY. Vase en verre nuagé orange, violet et vert. Signé sur la panse. H : 17 cm	50/80
189	BACCARAT, modèle Nancy. Ensemble de 25 verres en cristal dont : 8 grands verres (H : 11,5 cm), 5 petits verres (H : 7,8 cm), 4 gobelets (H : 6,7 cm) et 8 verres à alcool (H : 5 cm). Modèle toujours produit.	100/150
190	LALIQUE France. Coupe en cristal moulé, pressé, bordure satinée à décor de feuilles de fougères. D : 28 cm	50/70
191	Lampe à pétrole, pied en porcelaine à fond rose à décor de paysage dans un mascaron. Fin XIXème siècle.	80/120
192	SCHNEIDER. Paire de vases en verre nuagé rose, orange, jaune et pourpre. Signés. H : 30,5 cm	200/300
193	Roland GRANGE-COLOMBO (XX). Grande dame patricienne florentine au XVIème siècle. Buste en bronze doré sur socle en onyx ceinturé de bronze, signé GrangeColombo. H totale : 20 cm.	150/200
194	Cachet et coupe-papier à l'effigie de Napoléon Ier., montés bronze. XIXème siècle	60/80
195	Cassier à musique en bois et incrustation de nacres. Travail algérien, début XXème siècle.	80/120
196	D'après Anthonius VAN DYCK (1599-1641). Christ aux anges. Plaque gravée en métal, dans un présentoir en noyer. Monogrammée EC (?). 18 x 13,5 cm	40/50
197	Grand Miroir, encadrement en bois et stuc doré. Fronton ajouré à décor d'un carquois de style Louis XVI. 243x139 cm	200/300
198	Commode en placage d'acajou, ornementation d'incrustations géométriques et de baguettes de laiton. Montants cannelés, pieds toupies. Ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Fin Epoque Louis XVI. H : 89, l : 129, P : 62 cm. Restaurations anciennes	150/200
199	Paire de fauteuils dossier en cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Restaurations. Garniture de tapisserie au point assortie au numéro suivant.	300/400
199,1	Suite de trois fauteuils dossier en cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Restaurations et éléments postérieurs. Garniture de tapisserie au point assortie au numéro précédent.	400/600
200	Miroir, le cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Glace biseauté. Epoque Napoléon III. 164x106 cm. Manque le fronton.	150/200
201	Bouquetière en faïence de Sceaux à décor de canards et volatiles en léger relief. XVIIIème siècle. Exp. Manuela Finaz de Vilaine	150/200
202	MURANO. Arlequin de carnaval. Sujet en verre teinté et modelé à chaud. Vers 1950. H : 36 cm	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)





# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

203	PARIS. Paire de cache-pots en porcelaine polychrome et or à décor de profils de femmes en médaillon sur fond de frises à la Salembier sur fond noir agrémentées de guirlandes de roses. Bases circulaires. Marques AP en or sous les bases. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Un éclat sur le talon d'un cache-pot.	400/600
204	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à thé à plateau supérieur mobile et quatre tablettes abattables, en marqueterie de branchages fleuris. Poignées en bronze à décor de tiges végétales stylisées. Signée sur le plateau supérieur. H : 78, dépliée : 88x68 cm. Manque le fond de verre du plateau.	1500/2000
205	Modèle réduit d'église à une nef et deux transepts, en bois et carton bouilli. Ornée d'un autel, de galeries, tableaux, chapelles votives, confessionnaux. Vers 1870. L : 64, H : 110 cm.	700/1000
206	Paire de pique-cierges en bronze à décor néo-gothique. Epoque Napoléon III. H : 46 cm	60/80
207	Max LE VERRIER (1891-1973). Clarté. Lampe en régule patiné vert, socle marbre Portor. Signé sur la base, cachet d'édition Leverrier, Paris. H : 54cm. Manque le globe	500/1000
208	Paire de gaines en placage de bois noirci, incrustation de filets de laiton et marqueterie d'écaille de type Boule. Décor de bronzes ciselés, feuillagés et ornés de mufles de lions. Style Louis XIV, Epoque Napoléon III. H : 132 cm, l : 34 cm. Petits manques d'écaille, et petits accidents de placage.	4000/6000
209	Pendule borne en marbre griotte à décor gravé et doré de rinceaux feuillagés, les anses en forme de mufles de lions en bronze. Mouvement signé Auguste POINTAUX, XIXème siècle.	100/150
210	Bergère à dossier plat en bois mouluré et relaqué, anciennement dorée. Pieds cambrés, ceinture et haut du dossier sculpté de guirlandes de fleurs. Garniture de cuir havane. Style Louis XV	200/300
211	Enrico CASTELLUCCI. Buste de Béatrice. Taille directe en marbre et albâtre gravés, signé. H : 48 cm, l : 52 cm	200/300
212	Cartel d'applique et sa console, en marqueterie d'écaille brune et laiton découpé et gravé. Riche décor de bronzes rocailles. Cadran à cartouche émaillé de Décovigni à Paris. En partie d'époque Régence. H : 109 cm. Quelques soulèvements. Manque le balancier.	1000/1500
213	Hermann GLADENDEK (1827-1918). " Black Amor". Deux sculptures Buste de couple d'africains, en fonte d'aluminium patiné. Base en fonte peinte en faux marbre. Travail allemand du XIXème siècle. H : 63 et 67 cm. Petite réparation sous le socle pour l'un.	6000/8000
214	Trumeau de style Louis XVI en bois laqué, surmonté d'un bas-relief dans le goût antique. Début XIXème siècle.	100/150
215	GIEN. Paire de lampes à pétrole à décor dans le goût Renaissance, la monture en bronze. On y joint des verreries et globes gravés. Fin XIXème - début XXème siècle	150/200
216	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie d'un blason dans des encadrements. En partie du XVIIIe, abatement replaqué, parties d'époque postérieure. H : 97, l : 68, P : 46 cm.	300/500
217	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947). Danseuse à la boule - variante du modèle "Stella". Edition en bronze à patine verte et dorée. Le corps de la danseuse à patine verte portant une coiffe à bandeau étoilé et un bracelet de cheville doré, la boule en marbre veiné brun. Elle repose sur une étoile à base circulaire en marbre Portor. Signé "Guibaud Riviere" à la base et "Etling, Paris". H totale : 61,5 cm. Provenance : Succession X à Lyon.	5000/10000
218	Commode Louis XVI en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, incrustation de bois foncé.	100/150
219	Farinière provençale en noyer, à décor sculpté d'un trophée de pêche. H: 49, L: 24,5 cm. XIXe siècle	80/120
220	Buffet en placage d'ébène de macassar poignées en alu et verre. Epoque Art Déco. H : 110, 210x60 cm.	1000/1500
221	Travail du XIXème siècle. Éducation du jeune Romain. Broderie. 59,5x65 cm	50/100
222	Tapis de prière en soie et coton à décor de volatiles dans des écoinçons bleus, bordure rose sur fond beige, 80x56 cm	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

223	Tapis en soie et coton, fond crème, bordure bleu pâle. 95x62 cm	150/200
224	Maroc. Tapis en laine. 241x150 cm	40/50
225	Tapis Kilim. 170x116 cm	30/40
226	Maroc. Tapis de galerie brodé. 173x48 cm	30/40
227	Caucase. Tapis à décor d'un médaillon bleu nuit sur fond brun. 251x119 cm	150/200
228	Tapis Hereke à motif de boules sur fond bordeaux. Usures. 241x117 cm	100/150
229	Caucase. Tapis à décor de médaillons concentriques. 131x201 cm. Usures	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

## ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

## ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler  
pendant la vente :

## IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE ET CODE POSTAL .....  
TELEPHONE .....  
ADRESSE EMAIL .....  
NUMERO PIECE IDENTITE .....

### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

*Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

\* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

*ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.*

*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.*

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)

