

Mardi 30 Mai 2017

Art d'Asie & Extrême-Orient A 14h30

1	CHINE, début du XXe siècle. Aiguière et son bassin en bronze cloisonné, à décor de dragon et lotus, l'anse en forme de dragon. Hauteur de l'aiguière: 32 cm. Longueur du bassin: 31,5 cm (Tête à refixer, choc au pied de l'aiguière)	800/1200
2	CHINE, XXe siècle. Service à thé en bronze et émaux cloisonnés. Il comprend 6 tasses et leurs sous-tasses, pot à lait, théière et sucrier.	50/60
3	CHINE, XXe siècle. Garniture comprenant une paire de potiches couvertes et une vasque en bronze et émaux cloisonnés, à décor de dragon. Hauteur des potiches: 35 cm Hauteur de la vasque: 16 cm	100/150
4	CHINE, début du XXe siècle. Paire de peintures à l'encre et couleur sur toile, représentant deux femmes assises sur des tabourets auprès de colonnes supportant des pots fleuris. Dans leur cadre et montage d'origine. A vue: 58,5 x 44 cm	2000/2500
5	CHINE. Pendentif en ambre à décor de tigre sur une face et de dragon sur l'autre face (Trois trous). Fin XIXe-début XXème siècle H: 4,5 cm	400/600
6	CHINE, début XXe Pendentif sculpté en jadéite : oiseaux branchés sur une face et poissons sur l'autre face. H:11,5 cm	600/800
7	NEPAL, fin du XIXe siècle. Divinité en bronze à patine brune, à quatre bras, reposant sur un socle lotiforme. Très légères traces de polychromie. Scellée. H:11,5 cm	400/600
8	SINO-TIBÉTAÏN, XVIIe / XVIIIe siècle. Statuette de Bodhisattva en bronze doré, représenté debout en léger tribangha, tenant dans ses mains des fleurs de lotus, remontant de part et d'autre des épaules, vêtu d'une robe monastique, coiffé d'un diadème et paré de bijoux, socle en bois ; usures. H:18 cm (sans le socle)	1200/1500
9	CHINE, circa 1900 / 1930. Peinture 'fixé sous verre' à décor polychrome d'une courtisane tenant un éventail. Cadre et montage d'origine.. 28,5x18 cm	150/200
10	CHINE, fin du XIXe, début du XXe siècle. Groupe de deux fruits en agate sculptée et leurs feuillages, socle en bois. L: 8,5 cm (Léger manque à une feuille, un pied manquant sur le socle)	250/300
11	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, cascade, maisons et jonques, inscription en haut à droite. 125 x 38 cm.	300/500
12	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, pins et cascades, inscription en haut à gauche. 125,5 x 38 cm	300/500
13	JAPON, époque Meiji. Deux poupées revêtues de kimonos en soie ; accidents. H: 17 cm	40/60
14	Chine, fin du XIXe, début du XXe siècle. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Portrait de l'empereur Daoguang assis sur un trône, vêtu d'une robe impériale jaune et paré d'un long collier de perles, une inscription en haut : Xuan Zong Dao Guang Huang Di Xuan Zong (l'empereur Xuan Zong Daoguang) ; pliures, usures et petits accidents. 126 cm x 39 cm	1000/1500
15	JAPON, fin du XIXe, début du XXe siècle. Coffre en bois laqué or et rouge sur fond noir à	300/400

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	décor floral ; fentes et accidents. H:34; l: 41: L: 62 cm	
16	CHINE, XXe siècle. Pot couvert en porcelaine Wucai, à décor de femmes et enfants dans un jardin planté de bananiers à côté de rochers. Monture en bronze de style Louis XVI. H: 21,5 cm	150/200
17	CHINE, fin du XIXe, début du XXe siècle. Paire de potiches couvertes en porcelaine de la famille verte à décor en réserve d'oiseaux sur des branchages fleuris émergeant de rochers, marque à la base. H : 28 et 27,5 cm.	200/300
18	CHINE. Statuette d'immortel en porcelaine polychrome, représenté debout sur des nuages ; fêle à la base. H : 27 cm.	50/60
19	CHINE, époque Qianlong (1736-1795). bol en jade céladon pâle et rouille, reposant sur un petit pied, à bordure tulipée, sculptée en léger relief d'une frise de dragons qui archaïsants, la bordure gravée d'une frise de grecques ; failles naturelles dans la pierre, couvercle manquant. H : 7, Diam : 12 cm.	3500/5000
20	CHINE, XIXe siècle. Bol et coupe en jade vert pâle et veines plus foncées, reposant sur un petit pied, la bordure évasée, la surface polie. H. du bol : 5,5 cm ; Diam : 12,3 cm et 14,7 cm	1200/1600
21	CHINE, fin du XIXe siècle. Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée, représentant deux vieillards et un enfant observant des chauve-souris, inscription en haut à droite. 24x18 cm	100/150
22	CHINE, XIXe siècle. Coupe creuse en jade vert pâle, la surface polie. Diam : 18,5 cm	500/700
23	CHINE, XIXe / XXe siècle. Vase bouteille en grès émaillé gris bleuté et brun, à décor de chilong en relief sur le col ; restauration au col. H : 22 cm.	80/120
24	CHINE, époque Yuan / Ming, XVe / XVIe siècle. Brûle parfum tripode Junyao, en grès à glaçure bleu ciel et brune, reposant sur trois petits pieds, deux anses carrées de part et d'autre de la bordure, à décor floral en relief ; restauration au col et à deux pieds. H : 27,5 cm. (Restauration au col et à deux pieds)	600/800
25	CHINE, époque Han (206 av. à 220 ap. J.C.). Pot en terre cuite à glaçure verte irisée, la panse globulaire surmontée d'un petit col. H : 20 cm.	150/200
26	CHINE, XIXe siècle. Ensemble de trois vases en grès émaillé vert, une paire la panse globulaire à large cols évasés, le troisième ovoïde. Paire: 19 cm ; petit vase: 10,5 cm	300/400
27	CHINE, époque TANG (618-907). Statuette de Lokapala en terre cuite orangée, debout, écrasant un taureau, bras levé, revêtu d'une armure, traces d'engobe. H : 40 cm	300/400
28	CHINE, XVIIe siècle. Tuile de faitage en terre vernissée vert, aubergine et jaune, représentant un immortel debout sur des nuages ; restaurations, manques. H : 47 cm	300/400
29	CHINE, époque TANG (618-907). Dame de cour assise en terre cuite à glaçure crème ; tête probablement rapportée.	100/150
30	CHINE, époque Kangxi (1662-1722, possiblement Song et Ming. Un bol en porcelaine arlequin vert, jaune et aubergine (accidenté) ; un bol en grès émaillé brun, l'intérieur 'fourrure de lièvre' (accidenté) ; on y joint un brûle-parfum en terre cuite émaillée turquoise (En l'état).	50/60
31	CHINE, XIXe siècle. Petit bol en porcelaine émaillée corail à l'extérieur et turquoise à l'intérieur, un chilong accroché à la bordure formant l'anse ; petit fêle et léger manque au félin. H : 6,5, Diam : 10 cm.	80/100
32	CHINE, XVIIIe siècle. Godet à eau en céramique émaillée turquoise à décor en relief de chilong, marque apocryphe Ming à la base ; restauration au col. H: 6 L: 10 cm. Ancienne collection Wannieck	60/80
33	VIETNAM, possiblement Tanhoa, XVe siècle. Paire de grands vases en grès émaillé de couleur ocre et décor de rinceaux bruns, des masques d'animaux fabuleux en relief sur l'épaule. H : 54 cm.	800/1200
34	CHINE, XVIIe siècle. Paire de chiens de Fō formant porte baguettes d'encens en terre cuite émaillée turquoise ; accidents et manque. H: 17,5 cm	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

35	CHINE, XIXe siècle. Tabouret en bois laqué, les pieds courbes reposant sur une entretoise, à décor végétal rouge en léger relief sur fond noir ; quelques manques de laque. H : 50, Diam : 40 cm.	200/300
36	Chine, XXe siècle. Potiche couverte en porcelaine Famille verte, balustre, décorée de grand cartouches de branchages fleuris sur fond de fleurs et rinceaux ; petits éclats ou défaut de cuisson au col, ancienne restauration au bord du couvercle. H : 32 cm.	200/300
37	CHINE, XXe siècle. Vase Tianqiuping la panse sphérique et col tubulaire à décor mille fleurs sur fond noir Hauteur: 43 cm	300/400
38	JAPON, époque Meiji, vers 1900 / 1910. Paire de grands vases en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et feuillages sur fond rose. Hauteur : 53cm H: 53	1500/2000
39	CHINE, début du XXe siècle. Deux peintures à l'encre et couleur sur papier représentant des femmes et enfants auprès de tables sur lesquelles sont posés des vases fleuris. 102 cm x 56 cm (En l'état)	500/700
40	SAMSON, XIXe siècle. Vase hexagonal en porcelaine à décor Kakiemon de personnage, cerisier en fleur, grue, pin et fleurs diverses, la bordure ornée d'une frise de grecques, monture en bronze doré. Hauteur 29 cm	800/1200
41	CHINE, XVIIe, XVIIIe siècle. Statuette de Bodhisattva en bois laqué rouge et or représenté assis en padmasana sur un rocher Hauteur: 23,5 cm	400/600
42	CHINE, XVIIe siècle. Statuette de Bodhisattva en bronze représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire reposant sur quatre pieds, le visage serein coiffé d'une couronne Hauteur : 18 cm	500/700
43	CHINE. Statuette en corail rouge sculpté représentant une femme, socle bois ; léger accident au nez. Hauteur : 10,5 cm	400/600
44	CHINE, XIXe siècle. Petit vase Tianqiuping de forme boule à large col tubulaire en porcelaine à glaçure céladon craquelée Hauteur : 17,5 cm	400/600
45	JAPON. Groupe de musiciens autour d'un repas, terre cuite et rehauts de polychromie ; un fêlé de cuisson à la tête. H: 9; L: 18 cm	80/100
46	CHINE, XVIIIe / XIXe siècle. Statuette en jade céladon pâle sculpté, représentant un animal du zodiaque : le serpent, assis, le corps humain à tête de serpent, revêtu d'un manteau, les mains croisées devant la poitrine. H: 6 cm	800/1200
47	CHINE. Brûle-parfum en bronze, le corps hexagonal reposant sur une base tétrapode, à décor d'immortels en relief, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. H: 19 cm	80/100
48	CHINE, début du XXe siècle. Vase en porcelaine bleu blanc à décor de daims au milieu d'un paysage arboré de pins, la bordure cerclée de métal. H: 35,5 cm	400/600
49	CHINE, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Vase en porcelaine de forme rouleau dans le style de la famille verte à décor de guerriers. Hauteur : 46 cm	500/700
50	CHINE, fin du XIXe, début du XXe siècle. Grand vase de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux, daim, pivoines et pin. Hauteur : 60 cm	800/1200
51	JAPON, XXe siècle. Paire de vases en laiton, balustre, la panse ornée de cartouche à décor de faisan et personnage devant le mont Fuji, les anses en forme de dragons ailés. H: 37 cm	100/200
52	CHINE DU SUD OU INDOCHINE, vers 1900. Petit vase en bronze double gourdes à col tubulaire, de patine brune et décor de fleurs en incrustations de cuivre et argent. H: 16 cm	200/300
53	CHINE, XXe siècle. Branche de corail sculptée de femme, enfant et branche feuillagée. H: 15	500/700

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	cm	
54	CHINE, vers 1900 / 1920, la fibule et la plaque du XIXe siècle. Miroir en métal et jade, le manche constitué d'une fibule en jade, l'extrémité en forme de tête de dragon et le dessus sculpté d'un chilong, le dos du miroir serti d'une plaque ovale en jade blanc sculpté de branches de prunus en fleurs ; accident au niveau du métal. L: 20,5cm	500/700
55	CHINE, XXe siècle. Statuette de femme en cristal de roche sculpté, représentée assise, et statuette de Guanyin en agate. Cristal: 12 cm Agate: 14,5 cm	150/200
56	CHINE, début XXe siècle. Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée, représentant un sage dans un paysage de montagnes entourant une muraille et une pagode. Dimensions à vue: 27,5 x 22,5 cm.	80/120
57	CHINE, début du XXe siècle. Plaque en porcelaine encadrée, à décor de deux personnages traversant un pont, dans un paysage montagneux arboré, inscription et cachet en haut. Dimensions: 31,5 x 22 cm.	600/800
58	CHINE. Epée double à manche en métal argenté, dans son fourreau. Longueur totale avec le fourreau: 93 cm.	200/300
59	INDE. Huit sujets habillés en terre et tissus ; nombreux accidents. Dimension au plus haut: 26cm, au plus bas: 18cm.	40/50
60	CHINE, Canton, vers 1900 / 1930. Couple en terre polychrome, vêtus en habits traditionnels ; nombreux accidents au niveau du col et des têtes, manques de polychromie. H: 31,5 cm et 30 cm.	100/150
61	CHINE, XXe siècle. Paire de grues en bronze surmontant des tortues ; bec tordu. H: 24 cm.	50/70
62	CHINE, XIXe siècle. Pot à gingembre couvert en porcelaine bleu et blanc, à décor des trois amis, pin, prunus et bambou ; couvercle rapporté. Hauteur sans le couvercle: 24 cm.	200/300
63	CHINE, XIXe / XXe siècle. Petit vase de forme balustre en porcelaine à glaçure céladon craquelée ; fêle Hauteur : 19 cm	150/200
64	CHINE. Statuette de canard mandarin en quartz rose. L: 12 cm	30/40
65	CHINE, fin du XIXe siècle. Tabatière en jade céladon pâle et gris, à décor de singes et fruits ; manque le bouchon. H: 7 cm.	200/300
66	CHINE, fin du XIXe, début du XXe siècle. Quatre petites coupelles en jade céladon pâle, reposant sur un petit pied, la bordure évasée ; éclats sur deux coupelles. H: 2 cm ; D: 3,5 cm	150/200
67	CHINE. Statuette de personnages assis en jade. H: 7,4 cm	150/200
68	CHINE. Statuette de Guanyin en jadéite représentée debout tenant un panier de fruits, socle en bois. H: 8,5 cm	200/400
69	CHINE. Statuette en corail rouge sculpté représentant une femme, socle bois ; recollée au niveau de la ceinture Hauteur : 15 cm	150/200
70	CHINE, XXe siècle. Statuette de Bodhisattva assis en corail sculpté. H: 10 cm	300/500
71	CHINE, XXe siècle. Statuette de femme en corail sculpté, socle en bois. H: 10 cm	200/300
72	CHINE, XXe siècle. Statuette de femme en corail sculpté, socle en bois. H: 9 cm	200/300
73	CHINE, XXe siècle Ensemble de quatre petites statuettes en corail sculpté, représentant des femmes debout ou assises, tenant des éventails. Hauteur au plus haut: 4,5 cm.	200/300
74	CHINE, vers 1900 / 1920, la fibule XIXe siècle. Loupe, le manche constitué d'une fibule en jade, l'extrémité en tête de dragon, le dessus sculpté de panier et fleurs, la monture formée de chauve-souris et caractères shou. L: 11,5 cm	300/400
75	CHINE, vers 1900 / 1920. Pince en jadéite et monture en bronze doré à décor de poissons. L: 6,5 cm	150/200
76	CHINE, XXe siècle. Trois statuettes de Guanyin en serpentine, vêtues de longues robes à	120/180

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

rubans, socles en bois pour deux d'entre elles. H: 16,5 cm pour la plus grande.

77	CHINE, début du XXe siècle. Petit vase couvert en jade céladon et rouille, la panse sculptée de deux grues, le couvercle, d'une chimère couchée. H: 9 cm	200/300
78	JAPON, première moitié du XXe siècle. Grande statue de Bouddha en bronze et émaux champlevés, représenté assis en padmasana, la robe ornée de lotus émaillés, un nimbe derrière la tête. H: 78 cm.	1500/2000
79	JAPON, XVIIIe siècle. Estampe de Kiyonaga Torii, Oban Tate-e, Musicienne et femmes sur une terrasse devant un jardin, signé Kiyonaga ga, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de censeur kiwame. 38,5 x25 cm	300/500
80	JAPON, XIXe siècle. Estampe de Toyohiro, Oban Tate-e, Personnages observant le ciel dans un jardin, signé Toyohiro. 38,5x25 cm	80/120
81	JAPON, fin du XVIIIe siècle. Estampe de Eisho, Oban Tate-e, deux jeunes femmes tenant des lampions accompagnée d'une autre femme, signée Eishô zu, cachet de censeur kiwame. 38x25 cm	200/300
82	JAPON. Estampe de Chobunsai Eishi (1756-1829), Aiban Tate-e, femmes devant un shodana, signé Eishi ga, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de censeur kiwame. 33x22 cm	300/500
83	JAPON, Kutani vers 1900 / 1910. Vase balustre à décor émaillé rouge de fer sur fond or de personnages et cartouches d'oiseaux et fleurs ; monté en lampe. Hauteur totale: 41 cm.	100/150
84	JAPON. Grand plat Imari en porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or, de fleurs et oiseaux. Diam: 41 cm.	80/120
85	JAPON, Kutani vers 1900 / 1910. Plat en porcelaine à décor rouge de fer sur fond or de personnages autour d'un phoénix dans un médaillon central, le revers orné de cartouches de personnages, marque à la base. Diam: 36cm	70/90
86	JAPON, vers 1900. Petit bol en porcelaine à décor bleu d'un oiseau dans un paysage. Diam: 12.5. H: 6 cm	20/30
87	JAPON, Kutani vers 1900. Bol en porcelaine à décor rouge, polychrome et rehauts d'or, de motifs géométriques sur l'extérieur et de cartouches en forme d'éventails ornés de branches fleuries à l'intérieur, marque à la base. D: 18cm H: 7cm	40/60
88	JAPON, Kutani vers 1900 / 1910. Série de 11 assiettes à décor émaillé de personnages sur le marli et de fleurs au centre. (On y joint une 12ème assiette cassée). D :21,5 cm	200/300
89	JAPON. Suite de huit bols en céramique émaillée noire et décor de branchages fleuris stylisés, l'intérieur blanc. Diam: 12 cm	50/70
90	JAPON, Kutani, début du XXe siècle. Suite de quatre petits bols à Sake, à décor de personnages ; l'un restauré. D: 6 cm	20/30
91	JAPON, XVIIIe / XIXe siècle. Suite de quatre coupelles en porcelaine à décor Imari bleu rouge et or, de fleurs, la bordure lobée. D: 17 cm	30/40
92	JAPON, XIXe siècle. Plat en porcelaine Imari, polylobé, à décor rayonnant de cartouches de chevaux et grues autour d'un médaillon central de fleurs. D: 33,5 cm	60/80
93	JAPON, époque Edo. Ensemble de 6 tsubas en fer maru gata à décor de cerisiers en fleurs, feuilles, radis, nuées ou décor géométriques, signature sur l'une. D: 6,5 à 8,5 cm	500/700
94	JAPON, fin du XIXe siècle. Boîte rectangulaire couverte en cuivre à décor en relief de fleurs et papillons et décor incisé de cerisiers. L: 11,5 cm	30/40
95	CHINE, XXème siècle. Boite couverte en bambou, sculptée de médaillons d'oiseaux et personnages ; accidents et restaurations. Diam : 14 cm.	50/70
96	CHINE DU SUD, fin du XIXème. Couple de dignitaires en bois sculpté et laqué, représentés assis sur une banquette pour l'homme et un fauteuil pour la femme. H : 21 cm.	200/300
97	CHINE, XXe siècle. Sujet en corail sculpté représentant une femme. H: 8,5 cm	300/500
98	CHINE, XXe siècle. Rouleau à décor imprimé à l'encre sur soie de Luohan, des inscriptions de part et d'autre. Longueur env. 3,90 x31 cm	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

99	CHINE, XXe siècle. Rouleau à décor imprimé de scènes animées dans des jardins, des inscriptions de part et d'autre. Longueur env. 2,90x31 cm	80/120
100	TRAVAIL D'EXTREME ORIENT, XXe siècle. Paire de cache pots ajourés en bronze à décor en relief d'oiseaux dans des branchages. H: 22; D: 23 cm	80/120
101	CHINE DU SUD. Bol en porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux et fleurs stylisées, marque à la base. H : 6; Diam : 13,5 cm.	50/70
102	Ouvrage sur la céramique chinoise.	20/30

Mobilier & Objets d'Art A 17h

200	VP PORSCHE 996CE22/02 911 ES 22 CV DU 02/02/2000 DF 501 94 500 kms environ 3 jeux de clef Avec carnet entretien KZ Série millenium Contole technique en cours MARS 2018	30000/35000
	<p>"Pour la fin du millénaire, Porsche a lancé la 911 Millenium. Elle n'a été produite qu'à 911 exemplaires dont 20 pour la France. La 911 Millenium est disponible exclusivement en couleur aubergine foncée, une peinture spéciale qui varie en fonction de la luminosité.Elle passe du noir au vert foncé pour devenir violette en fonction de la lumière. A l'intérieur, le cuir naturel de couleur brun habille les sièges et garnit le tableau de bord, les panneaux de porte, la console centrale ...Le bois en ronce d'érable foncé garnit le levier de vitesse, le levier de frein à main, le volant 3 branches avec Airbag, les poignées de porte et le couvercle de vide-poches de porte. Une plaquette chromée polie portant le numéro de l'édition limitée est apposée sur la console centrale avant."</p>	
201	Montre de gousset, double boîtier en or jaune. Poids brut : 27,4 g.	200/300
202	Bracelet en or jaune. Poids : 5 g.	80/120
203	BOUCHERON. Alliance "facettes" en or jaune. Signée TDD:64. Etat neuf, non gravée, dans sa boîte et avec certificat d'authenticité.	300/500
204	Alliance américaine en or gris et diamants, TDD 51. Poids brut : 4,2 g.	600/800
205	LONGINES. Montre d'homme en or jaune 750 millièmes (18K), bracelet en or élastique, mouvement mécanique. Dans son étui d'origine en cuir. Poids brut : 76 g.	600/800
206	Deux alliances et une bague aigüe-marine en or. Poids brut : 4,5 g.	70/100
207	Bague chevalière en or jaune 750 millièmes (18K) et intaille en verre grenat monogrammée. Poids brut : 6,6 g.	100/150
208	Bague en or et platine sertie de diamants taille ancienne. Vers 1940. Poids brut : 11,3 g.	300/500
210	Montre-bracelet de femme en or jaune de marque Longines, boîtier orné de 8 diamants. Poids brut : 30 g.	600/700
211	Bague solitaire la monture en or jaune ornée d'un diamant environ 0,95 ct. Poids brut : 2,9 g.	1700/2000
212	Pendentif croix en or jaune du XIXème siècle. H : 4,7 cm, Poids: 7,4 g. On y joint un pendentif	100/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	en or jaune 750 millièmes (18k), corail et perles. XIXème siècle. Poids brut : 1,7 g.	
213	Bracelet, la monture en or jaune ornée d'une ligne d'émeraudes. Poids brut : 42,7 g.	800/1000
214	Bague solitaire la monture en or jaune 750 millièmes (18K) diamant central 0,30 carat. Poids brut : 2,9 g	80/120
215	Bracelet maille en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 21,2 g.	400/500
216	Boîtier de montre en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 11,5 g. Vendu pour débris.	80/100
217	Parure NAPOLEON III en or émaillé et camées, dans son écrin d'origine: Broche, paire de pendants d'oreilles, bracelet. (Camée de la broche restauré, maillon du bracelet remplacé). Poids brut : 29,2 g.	800/1200
218	Élément en or jaune 750 millièmes (18K) ciselé. Poids : 9 g.	150/200
219	Bracelet, porte-pièces orné de six pièces de 20 FF or. Poids brut : 47,8 g.	700/1000
220	Pièce de 40 FR or Charles X de 1828 A	400/500
221	Deux pièces de 100 FR or Napoléon III de 1859 et 1856	1500/2000
222	Pièce 40 FR Napoléon Ier or A 1811	400/500
223	Pièce de 40 FR or Louis XVIII de 1816	400/500
224	Petite verseuse tripode en argent uni finement ciselé, de forme balustre, moulurée de 5 filets sur l'épaule, bec verseur à tête d'aigle. Début XIXe. 374 g brut. H: 21 cm Anse en ébène. Maître-orfèvre non identifié: JGR, 2 poussins, lampe à huile (?). Poinçons Cérés et 2e coq: Paris, 1809-1819. Poinçon femme de face et P: association des orfèvres. Recense après 1838.	200/300
225	Deux tasses vin en argent. XIXème et XXème siècle. Poids: 158 g.	80/120
226	Casserole en argent uni, le bec pincé, manche latéral en ébène tourné. Maître-orfèvre: Pierre Hippolyte FOURNEROT, actif à Paris de 1833 à 1857. Poinçon Minerve, après 1838. 443 g brut L: 31,5 cm	200/300
227	Sucrier en argent Début du XIXème siècle. Poids : 446, 6 g.	300/400
228	Verseuse tripode en argent, l'anse en bois noirci. Début XIXème siècle. Poids brut : 574,8 g.	150/200
229	Monture de confiturier à décor de sphinges ailées en argent. Poinçon Coq 1er titre. Paris 1798-1809. Maître Orfèvre JVM. On y joint un couvercle en argent 1794-1797, Maître Orfèvre AMC. Avec un intérieur en verre bleu. Poids de la monture : 316 g + Poids couvercle : 153 g	300/500
230	Paire de tasses vin formés de trois pièces en argent .	100/150
231	Douze couverts à poisson en argent, modèle uniplat. Orfèvre: Ravinet d'Enfer. Poinçon Minerve. Poids : 1190 g.	300/500
232	Tasse vin en argent pièce THALER 1632. Poids : 51 g. Accident au manche.	
233	Cafetière à filtre en argent, l'intérieur doublé formant réservoir pour l'eau chaude, anse à tête de cheval. La partie supérieure comprend le double filtre et la tige de pression, couvercle surmonté d'une prise graine. Moulures de feuilles d'eau et perles. Maître-orfèvre Jean Pierre FAMECHON, orfèvre à Paris à partir de 1820. Poids brut : 606 g. Poinçons Cérés et 2e coq: Paris, 1809-1919. H: 23 cm. (Quelques légers chocs)	1000/1500
234	Plat en argent à contours filets, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 720 g.	100/200
236	Ménagère en vermeil, modèle à filets: 12 couverts à entremets, 1er coq: Paris, 1798-1809. Gravés BD. On y joint du même modèle 12 petites cuillers gravées LC. Bureau de Tulle, province, 2e titre, 1798-1809. Total: 1738 g	600/800
237	Large saucière ovale et son plateau en argent uni, à contours et moulures de 5 filets rubanés, posée sur piedouche. Son plateau également à contours et moulures. Deux anses à enroulements supportés par une acanthe. Gravée d'un chiffre: EK. Style Louis XV, à partir de 1826. Maître orfèvre: Charles Nicolas ODIOT. Poinçon Minerve. Poids : 1048 g L: 26 cm	800/1000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

238	Casserole en argent uni, le bec pincé, manche latéral en ébène tourné. XIXème siècle (Poinçon de maître-orfèvre en partie effacé). Poinçon Minerve. Poids brut : 244 g. Longueur totale: 25 cm	100/150
239	Puiforcat. Verseuse de style Louis XVI en argent, poinçon Minerve. Poids : 630 g.	200/300
240	Grande et belle louche en argent, modèle uniplat. Maître-orfèvre non identifié: JAC, 2 points. Poinçon Dante: 1er titre, province, 1819-1838. Nord de la France ? Poids : 311 g L: 37 cm	200/300
241	Ménagère uniplat en argent de 36 pièces: 12 grandes cuillers, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillers. Poinçons coq, début du XIXe siècle. Maître-orfèvres différents. Poids total : 1800 g	600/800
242	Louche en argent, modèle uni plat. Maître-orfèvre non identifié. Poinçon 1er coq (Paris ou province) 1798-1809. Poids : 202 g L: 34,5 cm	200/300
243	Petite pelle à entremet en argent, manche nacre, virole et culot en argent. Poids brut : 40,6 g. Maître-orfèvre Louis BALTHAZARD, orfèvre à Paris de 1823 à 1833. Poinçon Vieillard (Paris 1819-1838) et poinçon de recense.	100/200
244	Partie de ménagère de couverts en argent comprenant 5 cuillères à moka, 6 fourchettes à pâtisserie, 5 fourchettes à dessert, 6 grands couteaux, 6 cuillères, 6 fourchettes, 6 fourchettes à poisson, 6 cuillères à crème, 6 petits couteaux, 6 cuillères à dessert, 6 cuillères à thé, 1 louche, 1 cuillère à ragoût. Poids : 2800 g.	800/900
245	Grande et belle pelle de service à poisson en argent ciselé et repercé d'une course de rinceaux fleuris et d'une frise de fleurettes, un poisson gravé au centre. Manche en ébène tourné. Maître-orfèvre: Antoine Adrien VAUTRIN, actif à Paris de 1924 à 1864. Paris, 1819-1838. Poids brut : 138 g. L: 24 cm	150/250
246	Partie de service à thé en argent comprenant un pot à lait, un sucrier et une théière. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids total : 1571,2 g.	200/300
247	PUIFORCAT. Ménagère de couverts en argent d'époque Art Déco comprenant : 24 couverts de tables, 24 couverts à entremets, 17 cuillères à moka, 18 couteaux. Chiffrée. Poids des pièces pesables : 7530 g.	2500/3000
248	Moutardier en argent sur plateau ovale contourné, reposant sur 4 petits patins. Porte-gobelet ajouré de volutes. Maître-orfèvre: Jean François Nicolas CARON, reçu maître le 20 décembre 1771. Poids sans la verrine : 232 g. L: 19 cm. Maison commune Paris 1782. Charge et décharge Paris 1781-1782.	300/500
249	Puiforcat. Douze cuillères à moka en argent.	50/60
250	Belle suite de 12 assiettes en argent, le tour bordé de 5 filets rubanés, simples et croisés alternativement. Maître-Orfèvre: G. KELLER, à Paris. Poinçon Minerve. Poids : 6300 g environ. Ecusson gravé de fleurs et lunes sur le marli.	2000/4000
251	Grande verseuse tripode en argent uni, le bec à culot cannelé, la poucette en volute, bouton graine. Manche latéral en ébène tourné. Maître-orfèvre: Antoine LUCAS, reçu maître à Paris en 1770. Paris. Poids : 763 g sans le manche. H: 25 cm (partie interne du manche à restaurer)	1000/1500
252	Louche en argent, modèle uniplat. Maître-orfèvre: JAMET, orfèvre cuilleriste à Paris de 1831 à 1847. Poinçons Minerve. Poids : 227 g. L: 33 cm	80/120
253	Important plat ovale en argent, le tour ciselé d'une frise de palmettes. Maître-orfèvre non identifié: JEC, deux oiseaux et Omega. Poinçon 1er coq: Paris, 1809-1819. Poids : 1187 g, L: 45 cm	700/800
254	Chocolatière tripode en argent uni, de forme balustre. Simplement moulurée, le bec à culot et à charnière orné de godrons transversaux. Poucette à enroulement. La graine en tourloupet pivote latéralement. Armoiries comtales au pélican nourrissant sa couvée. Prise latérale en ébène tourné. XVIIIème siècle. 629 g brut H: 22 cm Poinçon au V couronné: Paris, 1736. Poinçon de décharge au cheval: Paris, 1732-1738. Poinçon de recense depuis 1838. Poinçon de MO (illisible)	800/1200
255	Verseuse égoïste tripode en argent uni et frises de feuilles d'eau, trois patins à griffes	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

rehaussés d'acanthes, bec verseur terminé par une tête de griffon. Anse en ébène. Poinçon 2e coq et Cérès (Paris, 1809-1819), poinçon de recense, depuis 1838. Poids brut : 219 g. H: 17,5 cm

256	Grand surtout de table en argent ciselé et repoussé a décor de volutes florales de style baroque. Travail argentin. L: 65 35 H35. Poids : 5720 g.	2000/3000
257	Carl Gustav Hallberg, Stockholm. Paire de bougeoirs en métal argenté de style néoclassique, à décor de feuilles. Bases carrées ajourées. Travail suédois. H: 29 cm.(Manque d'argenterie sur un pied)	100/150
258	Ménagère en argent et nacre comprenant: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux et un couvert de service à découper. Manches nacre, viroles et culots argent. Poids brut : 1771 g. Chiffrés: K.E. H. CHENAILLER H.SOUFFLOT succr, coutelier. XIXème siècle.	100/150
259	Ménagère de couvert en métal argenté de style Louis XV.	
260	Ménagère en argent, modèle à décor de branchages en relief dans son coffret d'origine. Complète, 61 pièces, comprenant: 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillers, 1 louche. 3 700 g env. Maître orfèvre: Boyer Callot, 42 rue des Francs Bourgeois Paris. Cet orfèvre a exercé à partir de 1865. XIXe siècle. Poinçon Minerve. Chiffrée.	1000/1200
261	Ecole Italienne de la fin du XVIIIème siècle. Le christ et Saint-Thomas. Huile sur toile, rentoilée. 31x28 cm.	250/350
262	Ecole française du XVIIIème siècle. Sainte. Huile sur toile rentoilée. 92x70 cm. Quelques restaurations.	250/350
263	Ecole flamande du XVIIIème siècle. Scène de pillage. Huile sur toile. Ancienne attribution Van der Melen, rentoilée. 34x41 cm.	800/1000
264	Cadre ovale à médaillon en bois doré, XVIIIème siècle. H : 27,5 cm. Il retient un portrait de femme dans l'esprit de la fin du XVIIIème siècle.	80/120
265	Ecole de la fin du XVIIIème siècle. Scène mythologique au château. Huile sur toile. 38x49 cm.	500/700
266	Ecole française fin XVIIe-début XVIIIème siècle. Portrait de Jean Pourcheresse Huile sur toile ovale 70x57 cm. Cadre à médaillon ancien. (Eléments du nœud du cadre à restaurer). Jean Pourcheresse (1679-1724) était maître de Forges à Fraisans (Jura) à partir de 1701. Immensément riche, "il avait trouvé, disait-on, le secret de faire de l'or avec du fer dans ses hauts-fourneaux de Fraisans...". Les Forges de Franche-Comté, actives de 1347 à 1936, ont notamment œuvré pour la construction du Pont Alexandre III à Paris et la Gare de Brotteaux à Lyon.	3000/4000
267	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Paire de portraits encadrés formant pendants. Frère et sœur enfants : Jeanne Baptiste Oberty née en 1795 et Jean Baptiste Auguste Oberty, né en 1796 . Pastels. 34,5x27,5 cm. Cadres en bois et stuc doré à médaillon Louis XVI (Quelques accidents à un cadre). Annotations anciennes au dos sur la biographie des sujets.	300/400
268	Grand cadre à palmettes en bois et stuc doré, époque Restauration. Il contient une gravure romantique du XIXe siècle. Dimensions du cadre: 82x97 cm. (Probablement redoré).	150/200
269	Ecole française du XVIIIème siècle. La Foi et L'Espérance. Deux huiles sur toile formant pendant, 20,5x11,5 cm.	500/600
270	Ecole bretonne de la fin du XIXème siècle. Procession, Les Communiantes. Huile sur toile monogrammée en bas à droite datée 188? 45x65 cm.	150/200
271	Ecole française du début du XIXème siècle. Ruelle animée. Encre et lavis d'encre, rehauts de gouache. (Annotations au dos: Auguste Xavier Leprince, vers 1825) 24x20.5 cm.	120/180
272	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de jeune femme. Fusain. 57x46 cm. Dans un cadre à palmettes d'époque Restauration, avec verre ancien.	120/150
273	Ecole française du XIXème. La jeune fileuse. Huile sur panneau d'acajou. Monogrammée en bas à gauche EH. 31,5x24 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque .	200/300
274	Denise CALLÉ (1915). Bord de canal. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x55 cm.	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

275	Mary Cassatt (1844-1926). Etude de femme à la mine de plomb. Cachet collection Mary Cassatt Mathilde X en bas à droite, étiquette en bas à gauche. 9x14 cm à vue. Deuxième cachet de collection Mathilde X au dos et deux étiquettes portant les numéros 44 et 44 bis et 0840.	600/800
276	Maurice CHABAS (1862-1947). Vision spirituelle. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 59x46,5 cm.	1200/1800
277	*Philippe CHAPERON (1823-1907). La Basilique Saint-Etienne du Mont et la montagne Sainte Geneviève. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1843. 49 x 60 cm. (Restauration). (Achat 18 juin 1980 Mes Laurin, Guilloud, Buffetaud et Tailleur)	1000/1500
278	Pierre COQUET (1926). Les bateaux. Huile et crayon sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite.	60/80
279	André COTTAVOZ (1922-2012). "La cueillette de la fleur d'oranger". 1968. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 35x46 cm. Contresignée, contredatée et titrée au dos. Avec certificat sur demande.	600/800
280	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007). Pêcheur sur une plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm.	100/150
281	André DERAÏN (1880-1954). Nu. Dessin au crayon, signé sous le pied.	
282	Pierre DEVAL (1897-1993). Paysage lacustre. Aquarelle.	100/150
283	Alexis FIVET (1882-1954). Le grand silence blanc - Trois baigneuses à Houlpaux. Huile sur toile, rentoilée, signée et datée en bas à droite. 69x115 cm.	300/500
284	Jean FUSARO (1925). Nature morte à la soupière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1964 et titrée au dos. 38x46 cm.	800/1200
285	Emilio GRAU-SALA (1911-1975). Le voyage à la mer. Gouache, signée en bas à gauche. 18,7x14,7 cm.	700/800
286	Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840 – 1922). Bébé endormi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle Provenance: par descendance. Experts: Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de lourencourt	2000/4000
287	Marius HUBERT-ROBERT (1885-c.1947). "Un coin de Saint Tropez". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x61 cm. Titrée au dos, ancienne étiquette d'exposition Salon Artistes Français n° 651.	200/300
288	Jean JANOIR (1929-2012). Composition abstraite. Huile sur toile signée au dos. 46x55 cm.	300/500
289	Jean JANOIR (1929-2012). La Baigneuse euphorique. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1983. 46x55 cm.	300/500
290	Jean JANOIR (1929-2012). Rose mouvant. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresigné au dos et datée 1983. 92x73 cm.	500/1000
291	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934). Promenade dans le jardin, jeune femme en blanc à l'ombrelle et jardinier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 44 cm. (Petit manque de matière en bas.)	800/1200
292	Jacques OSTAPOFF (1946). Campagne. Huile sur toile signée en haut à droite. 54x65 cm.	3000/4000
293	Max LIEBERMANN (1847-1935). Enfant au berceau. Eau-forte, signée en bas à droite. Dimension de la cuvette : 17,5x13 cm	100/150
294	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950). Nu tenant une tête sculptée. Fusain, monogrammé en bas à gauche. 35x25,5 cm	200/300
295	William LØNNBERG (1887-1949). Bord de plage en hiver. Huile sur toile datée au dos 1909. 48x63 cm	150/200
296	Alma LØNNBERG. Côte à Runstnerens par ciel nuageux. Huile sur toile, signé et titrée au dos. Étude au dos représentant un corps de ferme. 76x50 cm.	50/100
297	Gustave MADELAIN (1867-1944). Le marché au fleurs et Notre-Dame de Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47x56 cm.	800/1200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

298	François MAURY (1861-1933). Chute d'eau au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33x40 cm	300/500
299	Georges POPOFF (Né en Bulgarie, actif en France vers 1930). Vierge à l'enfant agenouillée dans un paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite et annotée "esquisse". 39,5x31 cm. Copie d'un extrait de journal (le petit marseillais du 9 janvier 1935) au dos relatant une exposition du peintre galerie Jouvonne, 39 rue de Paradis, Marseille.	800/1000
300	Georges POPOFF (Né en Bulgarie, actif en France vers 1930). Quai animé (Paris ?). Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49x48,5 cm.	600/800
301	Georges POPOFF (Né en Bulgarie, actif en France vers 1930). Nu. Pastel, signé en bas à droite. 63x46,5cm. (Trace d'humidité en bas à droite).	800/1000
302	Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage à l'arbre. Huile sur toile, signée en bas à droite.	100/150
303	Achille VAN SASSENBROUCK (1886-1979). Paysage d'hiver, arbres et église. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 29,x23,5 cm.	200/300
304	Claudius SEIGNOL (1858-1926). Ferme dans les Alpes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x65 cm. Cadre en bois et stuc doré.	200/500
305	Georges STEIN (1870-1955). Nice, la promenade. Aquarelle signée en bas à droite. 11,8x17,5 cm.	400/600
306	Maurice UTRILLO (1883-1955). Les quais, vue sur Notre-Dame de Paris. Gravure en noir et blanc. Signée et numérotée 50/50 (Premier état). 31x46.5 cm (cuvette: 22.5x30 cm)	200/300
307	Hippolyte Jean-Bapt. DE VERGESES (1847-1896). Jeune fille à la pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41x32,5 cm.	700/800
308	Maurice de VLAMINCK (1876-1958). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm. Provenance : - Achat galerie saint-Pierre, Lyon, 28 avril 1936 - Par descendance à l'actuel propriétaire Experts: Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de Louvencourt	20000/30000
309	Gustave VILLAMEUR (XX). Marseille, le vieux port. Huile sur toile signée en bas à droite. 65x81 cm.	600/800
310	Emile WEGELIN (1875-1962). Bergère et son troupeau au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x73 cm.	350/450
311	Adolphe WILLETTE (1857-1926). Lithographie satirique en forme d'éventail "en hommage à Mme Christine Kierf belle et grande artiste" avec les signatures de Forain, Willette et ? Dim éventail : l : 41, H : 20 cm. Dim de l'encadrement : 29x48 cm.	50/80
312	JAEGER LECOULTRE. Pendulette "bâton" ou "bague", mouvement 8 jours visible No 8711. Parties métalliques ajourées et dorées. Cadre plexiglas et métal. H : 14,5 cm . Offerte pour le président des ENP de Lyon.	300/500
313	Pendule portique en marbres blanc et noir et bronzes dorés. Signée Pesquet à Paris. Epoque Louis XVI. H : 44 cm.	1200/1800
314	Paire de chandeliers à cinq lumières en bronze ciselé et argenté. Pot à feu amovible. H : 54 cm. (Un axe central accidenté. Les deux percés pour l'électricité.)	100/150
315	Cadre ovale en bois et stuc doré de style Louis XIII. XIXème siècle. H : 82 cm. (Quelques accidents et manques).	100/150
316	MOUSTIERS assiette en faïence, à décor en camaïeu vert de personnages et volatile sur des tertres. Diam: 24.5 cm. XVIIIème siècle. Expert: Manuela Finaz de Vilaine	300/400
317	D'après Jean-François HOUDON (1741-1828). Portrait de Louise Brongniart. Fonte d'édition ancienne en bronze de Suze Frères. Signé, cachet circulaire et marque en creux D. H : 23 cm	250/350
318	Pique-cierge en métal argenté. XIXème siècle. Monté postérieurement à l'électricité. H : 85, H totale : 130 cm.	70/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

319	Cachet à l'effigie d'un canard en bronze à patine brune. Accident au bec. H : 5 cm	100/150
320	Alfred DUBUCAND (1828-1894). Chien à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune. XIXème siècle. Signé. L: 12.7. H : 7.5 cm	200/300
321	Iznik, époque ottomane. Vase en céramique polychrome émaillé à décor de rinceaux feuillagés, la monture en bronze. XIXème siècle. H totale : 51 cm.	150/250
322	MADRASSI. Cachet angelot en bronze gravé, signé, R. O. H : 9 cm	100/150
323	Charles VALTON (1851-1918). "Passez au large". Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée sur la terrasse. H : 37 cm.	600/800
324	Jules DESBOIS (1851-1935). Sculpture en plâtre ou terre cuite patinée. Signée. H : 34, L : 45 cm. (Importantes restaurations, accidents)	2000/3000
325	Plaque bombée émaillée à décor en grisaille de la Flagellation du Christ. Limoges, XIXe siècle. Contre émail saumon. D: 10 cm (Trois restaurations en bordure)	200/300
326	HERMES. Importante partie de service, modèle Toucan, 72 pièces en parfait état : -10 grandes assiettes T1, diam : 27,5 cm -10 grandes assiettes T2, Diam: 25,5cm -10 petites assiettes à dessert, D:19 cm -19 petites assiettes D: 22 cm -6 tasses à café et leurs sous tasses, 13,5 cm -2 grands plats ovales L:39 cm l :24 cm -1 grand plat de service D: 31 cm -1 sucrier -1 grande assiette D: 32 cm -2 tasses à chocolat et leurs sous tasses (tasse 12 cm/ dessous de tasse 18,5 cm) -1 saucière -1 grand plat creux de service D: 29 cm	3000/4000
327	MOUSTIERS, assiette en faïence, à décor en camaïeu vert de d'animaux sur des tertres. Diam: 24.5 cm. XVIIIème siècle. Expert: Manuela Finaz de Vilaine	300/400
328	Pendule borne en bronze doré surmontée d'un ange à sa lecture et d'un pot à feu. Cadran émaillé à chiffres romains, signé Tardy à Lyon. Epoque Restauration. H : 30; L : 22; P : 10 cm.	600/800
329	Raoul François LARCHE (1860-1912). Buste d'enfant riant. Bronze doré par SIOT à Paris, 1863. Sur piédestal en marbre. H : 17 cm.	400/600
330	Christ en croix en ivoire sculpté, cadre en bois en bois doré et sculpté. XVIIIème siècle. H du christ : 17, H totale : 57 cm. (Accidents aux doigts du Christ et au fronton du cadre).	
331	Emile Just BACHELET(1892-1981). "Perdita". Buste en bronze, épreuve à patine brune, signée, cachet de fonte Valsuani cire perdue. Socle en marbre vert de mer. H du buste : 26,5 cm. Modèle créé vers 1920 d'après le roman de Gabriele d'Annunzio «Le Feu» publié en 1900.	300/500
332	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor de cor de chasse. Style Louis XVI. H : 62 cm.	100/150
333	Bougeoir en forme de branche d'arbre en laiton et à décor d'oiseau et fleurs en porcelaine bleu. Style Louis XV. H : 19 cm env.	80/100
334	Paire de chandeliers à cinq lumières en bronze à patine dorée, piètement à décor de dauphins et fleurs de lys. Style Louis XVI. H totale avec bouchon de bobèche : 52 cm.	150/200
335	Amérique précolombienne. Vase à décor zoomorphe à deux becs verseurs. H : 25 cm. Accidents et restaurations.	50/100
336	Afrique, Ghana. Lot de soixante-treize poids Ashantis en cuivre ou laiton, représentant des animaux, masques ou motifs géométriques.	100/200
337	Amérique précolombienne. Vase.	50/70
338	Voltaire en biscuit, dans un médaillon. XIXème siècle. H: 11,5 cm	30/50
339	Violon de Léon Mougenot GAUCHE, 1927. Fond deux pièces. 357 mm. ABE. Une fente de	900/1000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	barre. Vendu avec cordes de rechange et 2 archets d'étude dont un signé. SEIFERT. Consultant: Richard PICQ	
340	Violon français LE MARQUIS DE LAIR, début du XIXème siècle. Fond une pièce. 352 mm. ABE (Quelques restaurations anciennes, une griffe dans le dos) Consultant: Richard PICQ	300/400
341	PERSE. Page de manuscrit à décor en son centre en miniature d'une scène des mille et une nuits. Parties manuscrites et encadrement à décor d'arbustes et biches. XIXème siècle. 19x11 cm à la vue.	70/100
342	Petite pendule borne en porcelaine polychrome et or de style Néoclassique, dans l'esprit de la Manufacture royale de Vincennes. Décor d'amour et de couples dans le goût de Lancret; (Manques en partie haute). H: 21 cm	300/400
343	Pendule en bronze ciselé et doré à patine mate et brillante, à décor à la turque d'une Jeune femme au turban appuyée sur une borne. Signée Fagot à Grenoble. Epoque Restauration. H : 45 cm.	400/600
344	ROSENTHAL - Versace. Vase à décor d'un mascaron double face en cristal. H : 38 cm.	70/100
345	THARAUD, Limoge. Vase en porcelaine à col resserré à décor en camaïeu de bleu de frises Art Déco. Signé sous la basse. H : 23 cm.	50/70
346	SCHNEIDER. Seau à champagne en cristal façonné à chaud à décor de bulles intercalaires. Signé. H : 20,5 cm.	200/300
347	Emile GALLE (1846-1904). Beau vase en verre ambré à côtes torsées à décor émaillé à chaud de fleurs et de graminées. Pied et col corolle. Signé Emile Gallé. Circa 1890. H : 36,5 cm.	700/1000
348	Edmond LACHENAL (1855-1930). Vase en céramique, dans le goût de l'Iran. Epoque Art Déco. H : 18 cm.	150/200
349	THARAUD, Limoge. Vase en porcelaine à décor en camaïeu de bleu à décor de frises d'entrelacs stylisés. Signé sous la base. H : 19 cm.	40/60
350	THARAUD, Limoge. Vase piriforme en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de fleurs stylisées. Signé sous la base. H : 15 cm.	40/60
351	Paire de lampes à pétrole en bronze et porcelaine de style Louis. Avec leurs globes. H totale : 78 cm.	100/150
352	Claudius LINOSSIER (1893 - 1953). Coupe en dinanderie à décor d'une frise triangulaire. Signée. H : 8, Diam : 20 cm. (Chocs)	100/150
353	DAUM Nancy. Jardinière rectangulaire en verre multicouche, décor rouge-orangé dégagé à l'acide de paysage lacustre. Hauteur: 8, Longueur: 28, Largeur: 17;5 cm Signée. (Petit éclat en bordure)	800/1200
354	Paire de miniatures représentant un petit garçon et une petite fille. Début XIXème siècle.	100/200
355	Lot de trois miniatures : portraits de femmes : Femme au châle, fin du XVIIIème siècle. H :5,5 cm (En l'état). On y joint une Femme en habit violet et une Femme en habit rouge, XIXe siècle. Diam : 7 cm.	150/200
356	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor en camaïeu vert de personnages et animaux et rinceaux végétaux. XVIIIème siècle. L : 38.5 cm. Expert: Manuela Finaz de Vilaine	200/300
357	Robert WLERICK (1882-1944). Baigneuse assise. Fonte en bronze d'édition ancienne à patine brune, sur un socle de marbre vert de mer. Barbedienne fondeur, Paris. 1/50. H totale : 46, H : 42,5 cm	2000/3000
358	Bergère en bois sculpté à dossier renversé. Style Louis XVI. H : 96, l : 72, P : 75 cm.	100/150
359	Secrétaire "billet doux", en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair. Ouvre à tablettes à écrire, compartiments mobiles avec encier et classeur à courriers. Epoque Restauration. H : 114, l : 65 cm (ouvert)	200/400
360	Petite console d'applique en bois laquée vert, plateau en marbre brèche violet, XIXème siècle. H : 89 cm, l : 50 cm, P : 28 cm. (Marbre restauré)	500/600
361	Table de salon de forme ovale à deux plateaux à galerie ajourée, dessus de marbre gris. Style	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Louis XVI. Début XXème siècle. H : 77, l : 73, P : 60 cm.	
362	Vitrine deux portes en bois de placage à marqueterie d'encadrement et de fleurs, Les montants surmontés de bronze, dessus de marbre gris. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 142, l : 87, P : 40 cm.	150/200
363	Paire de chenets à décor de lion. Empire. H : 24, l : 28 cm.	80/120
364	Commode en placage de marqueterie de bois satiné, ouvrant par quatre tiroirs sur une façade à ressaut central. Montants à pan coupés, à cannelures en trompe-l'œil, pieds gaine. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 130x60x88 cm	400/600
365	Commode en bois de placage. Elle ouvre par trois tiroirs. Dessus de plateau de marbre gris Sainte-Anne d'époque postérieure. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 81, l : 120, P : 57 cm. (Fentes et accidents au placage)	400/500
366	Console en chêne mouluré et cerné, dessus de marbre. Vers 1940-1950. H : 86, l : 208, P : 42 cm.	300/500
367	Cheminée en noyer mouluré et sculpté à décor rocaille. Fin XIXème siècle.	400/600
368	Armoire en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Le faux dormant sculpté d'un médaillon ovale à décor de la girafe offerte à Charles X par Méhémet Ali en 1827. H : 198, l : 156, P : 57 cm.	500/1000
369	Indiscret. Diam : 142 cm.	100/150
370	Sellette - colonne en marbre et tôle laquée à décor de bronzes dorés, le fût cannelé, rudenté à asperges. H : 101 cm.	400/600
371	Miroir de trumeau en bois laqué et doré de style Louis XVI. 202x86 cm.	300/400
372	Buffet deux corps en bois naturel et panneaux de ronce dans des encadrements moulurés et sculptés. Ouvrant à deux portes et trois tiroirs en partie basse, et deux portes en partie haute. Travail Bressan, XVIIIème siècle. H : 238, l : 149, P : 60 cm.	80/120
373	Vase en céramique émaillé et doré à décor néo-Renaissance, et en relief d'un serpent capturant un oiseau. Epoque Napoléon III. H : 28 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	80/120
374	Pique-cierge monté en lampe en alliage doré à décor néo-gothique. H : 50 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	60/80
375	JAEGER LECOULTRE. Pendule de table, la monture en fer forgé à patine verte et dorée. Cadran en laiton doré et patiné. H : 25 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/200
376	Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de trumeaux en bois sculpté laqué et doré à décor d'une scène champêtre dans le goût chinois. H : 61, l : 42,5 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	200/300
377	Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de miroir de trumeaux à décor d'une bacchanale émaillé cloisonné de forme ovale dans un encadrement en cuivre à l'imitation de la passementerie. H : 57 cm, L : 35 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	200/300
378	René LALIQUE (1860-1945). Coupe "Coquille" en verre opalescent, moulé et pressé. Signée R. Lalique. H : 3, Diam : 26 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/200
379	Grand miroir de style Régence en bois doré. Travail espagnol du XXème siècle. H : 80 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	60/80
380	Table basse en bois laqué et patiné, plateau à fond de glace. Travail vers 1920-1930. Probablement de la maison Chanut à Lyon. H : 30, L : 50 cm env. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	100/120
381	Buffet bas de style Louis XV en placage de palissandre ouvrant par deux portes et cinq tiroirs centraux, sur façade bombée et côtés évasés. Les deux portes et les panneaux de côtés sont plaqués de panneaux de laiton patinés oxydés et gravés. Les poignées de tirage sont en laiton	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

travaillé et oxydé. Les pieds en gaine sont ornés de sabots de laiton. Travail de la maison Théodore Chanut à Lyon vers 1920-1930. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID

382	Console en bois mouluré, ajouré et doré, à décor de guirlandes fleuries et passementeries. Entretoise ornée d'une urne et guirlandes de feuillages. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/200
383	Pendule portique en bois de placage et bronze ciselé et doré. H : 51, l : 25,5 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/200
384	Bureau plat, ouvrant à la ceinture par un grand tiroir central et quatre tiroirs latéraux. Le plateau gainé d'un cuir rouge, les pieds en gaine. Style Restauration. H : 77.5, P : 87, L : 165 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	50/60
385	Ensemble de quatre chaises en hêtre teinté, à dossier cintré capitonné. Traverses chantournées, pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H : 111 cm. (Une accidentée). REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/200
386	Secrétaire en noyer et placage de noyer. Dessus de marbre gris, montant à colonnes engagées. Epoque Restauration. 146x99x44 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	100/200
387	Buffet deux corps, montants à colonnes torsées engagées. En partie du XVIIème siècle. 201x146x58 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	150/300
388	AUBUSSON. Grande tapisserie verdure en laine, à décor d'un chien effrayant des volatiles dans un bassin, sous-bois et d'un château et villages en arrière-plan. XVIIIe siècle. 280x470 cm. (Déchirures, quelques manques)	2000/3000
389	Tapis fond rouge en laine, 3 motifs bleus 114x158 cm.	100/150
390	Tapis Boukhara en laine 172x101 cm.	100/150
391	Tapis goud cloisonné à motif de jardin. 145x215 cm.	100/200
392	Tapis à fond blanc et motifs d'arabesques. 253x193 cm.	100/200
393	Tapis à médaillon central rouge et blanc sur fond semé de fleurs. 293x197 cm.	100/200
394	Tapis à fond blanc et bordures roses. 231x173 cm. Usures	70/100
395	Tapis de prière en laine 171x108 cm.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler
pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

