

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

LIVRES

VENDÔME – LUNDI 3 AVRIL 2017



"Adjugé !"

Chronique par Aymeric Rouillac,
dans l'émission **La Quotidienne** présentée par Thomas Isle et Maya Lauqué

Chaque mardi midi à partir de 11h45, sur la chaîne télévisée France 5.

Rouillac.com

La Quotidienne



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 3 avril 2017
Ventes aux enchères à 14h*

LIVRES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 31 mars de 14h à 17h.

Samedi 1^{er} avril de 10h à 12h.

Lundi 3 avril de 9h à 10h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

AUTOGRAPHES

Lundi 3 avril, 10h

Correspondance d'Apollinaire, littérature	1 - 19
Archives et photographies de la famille de Castellane –Talleyrand	20 - 36
Souvenirs historiques de la famille de Castellane-Talleyrand	37 - 66
Archives musicales de la famille Ceillier dont Schumann, Liszt, Saint Saëns, etc	70 - 96
Documents historiques	100 - 133

EXPERT

Thierry Bodin

Tél. 01 45 48 25 31 (n°1 à 19)

LIVRES, BD

Lundi 3 avril, 14h

CARMEN CRU	160 - 187
LIVRES	300 - 461

EXPERT

Jean-Paul Veyssière (CNES)

Tél. 06 08 92 50 37 (n°300 à 461)

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE



www.rouillac.com



CARMEN CRU

Ancêtre tourangelle des Bodins et fille spirituelle de Jean-Marc Lelong

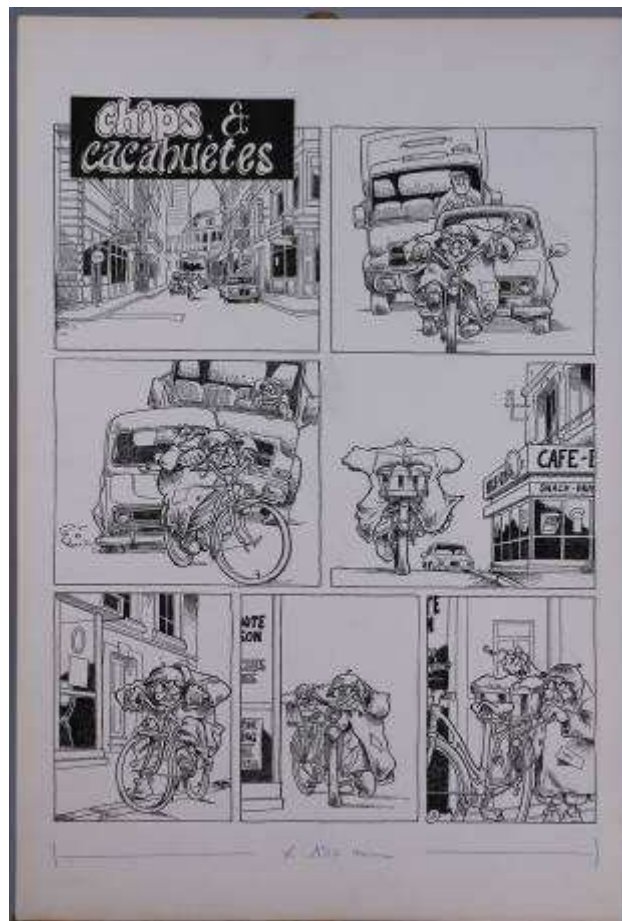
Dessinateur tourangeau de bande-dessinée, Jean-Marc Lelong (1949-2004) est principalement connu pour son personnage de Carmen Cru qui le suit dès 1980. Lelong débute sa carrière artistique en jouant de la guitare dans les festivals et en transcrivant à l'oreille les morceaux des plus célèbres chanteurs et guitaristes anglo-saxons tels que John Jackson ou encore Gary Davis. Pour autant c'est vers le dessin qu'il se tourne à partir de la fin des années 1970 après avoir parcouru le continent africain à mobylette.

La carrière de dessinateur de Jean-Marc Lelong débute à son retour en France, en 1978 dans le célèbre magazine pour la jeunesse, PIF Gadget, où Jean-Marc Lelong livre une parodie hilarante de la Fable de la Fontaine, Le renard et la cigogne, pour le n°1726. Il rencontre dans cette rédaction Christian Barré, avec qui il publie presque concomitamment ses premières planches des Histoires de Monsieur Émile au magazine Pilote.

À la suite Jean-Marc Lelong entre chez Fluide Glacial, le journal de bande-dessinée " umouristique " fondé en 1975 par Marcel Gotlib (1934-2016). S'inspirant d'une vieille dame à bicyclette arpentant et bloquant à loisir le centre-ville de Tours, répondant par des bordées de jurons aux klaxons exaspérés, Lelong invente son personnage de Carmen Cru. Sept albums sont tirés de ses premières histoires publiés dans le magazine entre 1982 et 1988, à laquelle se rajoutent plusieurs éditions intégrales.

Son héroïne acariâtre lui rapporte la consécration. En 1985, son premier album, Rencontre du 3e âge, nominé au Festival international de la bande-dessinée d'Angoulême. La même année, Jean-Marc Lelong reçoit à le prix RTL de la bande-dessinée, ainsi que celui de la ville de Rennes. Carmen Cru est rapidement adaptée au théâtre par Marijo Kollmannsberger : la première est jouée le 26 décembre 1984 à Paris au théâtre du Tourtour. Le succès des histoires de Carmen Cru est tel qu'une adaptation aux États-Unis paraît dans le magazine French Ice. En 2014 et 2015 les éditions Audie publient l'intégralité des histoires de Carmen Cru, signe que l'attachement des lecteurs pour ce personnage est toujours présent.

Après tant de succès et de récompenses accumulées, Jean-Marc Lelong dit A Dieu à la vie le 24 février 2004 à Tours, laissant derrière lui une œuvre humoristique et attachante dans laquelle les tourangeaux de l'époque retrouvent les traits caractéristiques de la vieille dame à bicyclette.



- 160 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Chips et cacahuètes", mai 1981.
Encre de chine titrée.
1ère planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 "Rencontre du 3e âge" en 1984.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 161 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Chips et cacahuètes", mai 1981.
Encre de chine.
2e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 "Rencontre du 3e âge" en 1984.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 162 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Chips et cacahuètes", mai 1981.
Encre de chine.
3e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 "Rencontre du 3e âge" en 1984.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 163 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Chips et cacahuètes", mai 1981.
Encre de chine signée et datée "05.81".
4e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 "Rencontre du 3e âge" en 1984.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 164 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Les huitres", décembre 1983.
Encre de chine et texte au feutre, titrée .
1ère planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 165 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Les huitres", décembre 1983.
Encre de chine et texte au feutre .
2e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 166 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Les huitres", décembre 1983.
Encre de chine et texte au feutre .
3e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 167 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"Les huitres", décembre 1983.
Encre de chine et texte au feutre signée et datée "12.83".
4e planche de l'histoire (4 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

- 168 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La consultation", août 1983.
Encre de chine titrée.
1ère planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 169 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La consultation", août 1983.
Encre de chine et texte au feutre.
2e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 170 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La consultation", août 1983.
Encre de chine et texte au feutre.
3e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 171 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La consultation", août 1983.
Encre de chine et texte au feutre.
4e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 172 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La consultation", août 1983.
Encre de chine et texte au feutre, signée et datée "08/83".
5e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 "La dame de fer" en 1985.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 173 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine titrée.
1ère planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 174 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine.
2e planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 175 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine.
3e planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

- 176 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine.
4e planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 177 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine.
5e planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 178 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La pétition", septembre 1985.
Encre de chine signée et datée "09.85".
6e planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°4 "Ni Dieu ni Maître" en 1986.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 179 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La convocation", août 1988.
Encre de chine titrée.
1ère planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 180 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La convocation", août 1988.
Encre de chine.
2e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 181 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La convocation", août 1988.
Encre de chine.
3e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 182 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La convocation", août 1988.
Encre de chine.
4e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 183 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 200
"La convocation", août 1988.
Encre de chine signée et datée "08.88".
5e planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

- 184 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 600
"La convocation", c. 1988.
Encre de chine et crayonné.
3 premières planches de l'histoire inédite et innachevée qui sera reprise et publiée sous le même titre dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 "Carmen Cru et autres histoires" en 1994.
Haut. 50, Larg. 32,5 cm.
- 185 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 100
Études de personnages secondaires pour Carmen Cru.
Crayonné et esquisses.
Haut. 26,8 Larg. 28,8 cm.
- 186 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 100
Études de personnages secondaires pour Carmen Cru.
Crayonné et esquisses recto et verso.
Haut. 26,8 Larg. 28,8 cm.
- 187 **Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).** 100
Publicité carmen Cru pour Fluide Glacial.
Encre de Chine signée.
Haut. 27, Larg. 20,5 cm.
Monté sur bristol : 32 x 48 cm.

LIVRES n°300 à 496

- 300 ALMANACHS.** 80/120
- Etrences historiques et géographiques ou Almanach de Versailles pour l'année 1773. Paris, chez Valade, et Versailles, chez Blaizot.
 - In-24, plein maroquin rouge aux armes de France couronnées. Triple encadrement de filets droits, fleurs de lys dans les angles ; toutes tranches dorées. (Infimes frottis aux coins).
 - Almanach dédié aux Dames pour l'an 1811. Paris, chez Le Fuel.
 - In-16, cuir de Russie cerise, large roulette d'encadrement. Toutes tranches dorées. (Légères rousseurs).
- 301 ALMANACHS ROYAUX.** 100/200
- Almanach Royal. Année bissextile 1772. Paris, Lebreton, premier Imprimeur du Roi
 - Almanach Royal. Année 1783. Paris, D'Houry, Imprimeur-Libraire de Mgr le Duc d'Orléans.
 - Almanach Royal. Année 1786. Paris, D'Houry, Imprimeur-Libraire de Mgr le Duc d'Orléans.
 - Almanach Royal. Année 1787. Paris, Debure, gendre de M. D'Houry.
- 4 volumes in-8, veau marbré du temps. Dos ornés de fleurs de lys dans les entre-nerfs. (Défauts divers : ors des dos ternis, coiffes très frottées dont deux avec manques de cuir ; galeries de ver marginales en tête de l'année 1772 ; quelques mouillures saines et claires.)
- 302 ARCHITECTURE.** 200/300
- De Perthuis : Traité d'architecture rurale, contenant ... les principes généraux de cet art ..les détails de construction ... divers travaux d'art ayant pour objets de faciliter les communications, d'assainir les terres en culture, de préserver les récoltes sur pied ... Paris, Crapelet et Deterville, 1810.
 - In-4°, 1/2 veau du temps. 268 pages et 24 planches dépliantes (sur 26). (Petit défaut sans gravité à la coiffe supérieure. Coupes de queue et coins frottés. Les planches I et XXV manquent. Quelques planches ont des mouillures saines ; 2 sont partiellement doublées)
 - Ouvrage le plus complet de cette époque marquant les débuts de l'agriculture "moderne" (Berlin Katalog 2451.)
 - Alexandre Sobro : Traité de perspective à l'usage des artistes, par A. Sobro, peintre et architecte. Augmenté par Chomot, architecte. Paris, chez Jean. (Vers 1780)
 - 2 parties en 1 vol. grand in-folio (445 X 290 mm), 8 pages de texte, 62 planches et 14 planches hors-texte. Simplement surjeté Couvertures muettes postérieures. (Manque le dos des couvertures). Ouvrage peu courant, entièrement gravé (texte et planches). Complet.
- 303 ARISTOTE.** 200/300
- Aristotelis Stagiritae Philosophorum omnium longe Principis, nova editio, graece et latine. Aureliae Allobrogum [Genève]. Apud Petrum de la Rovière. 1605.
- 2 tomes en 1 fort et grand in-folio (380 X 245 mm). (10 feuillets), 946 pages. (1 feuillet), 846 pages, (25 feuillets). Plein veau maroquiné. Reliure anglaise du début XIXème ; dos refait à la fin XIXème. Corps d'ouvrage solidement cousu. (Reliure hors d'usage : les deux plats sont cassés.)
- Il faut attendre 1596 pour avoir la première édition grecque-latine des Oeuvres complètes d'Aristote ; elle est donnée à Lyon par Isaac Casaubon, et réimprimée en 1597, 1605 et 1646 à Genève ou Lyon. (Schoell, III, page 301). Réimprimée, copiée, légèrement augmentée, cette édition de Casaubon est en définitive la seule édition disponible jusqu'au XIXème siècle. (Schoell, III, 301, 7).

Vers la fin du tome II (pages 785-836) se trouve, avec un beau titre-frontispice gravé, le De secretiore parte divinae sapientiae secundum Aegyptios (Philosophie mystique des Egyptiens), attribué alors à Aristote, mais depuis à Plotin, traduit en latin par Jacques Charpentier à partir d'un manuscrit arabe, l'original grec ayant été perdu. (Schoell, III, 297)

Le caractère grec est un Saint-Augustin, élégant mais complexe, gravé et fondu par, ou pour, Pierre de La Rovière (1576-1622).

Nombreux passages soulignés à l'encre sépia ; quelques marginalia.

Etiquette début XIXème sur le premier contre-plat : "Grant & Bolton, booksellers, Dublin".

Bon état intérieur, nonobstant une légère mouillure dans la marge intérieure du titre.

Ex-libris manuscrit sur la première garde volante : John Knott, M.D. 1898

- 304 ASSIETTE AU BEURRE.** Une cinquantaine de n°s de cette revue satirique, brochés. Des années 1901 à 1904. (Quelques n°s manquent de conservation). 50/80
1901 : n°37.
1902 : n°75 à 82, n°87, n°91.
1903 : n°97, n°108 et 109, n°115 à 117, n°119, n°124 et 125.
1904 : n°145 à 174.

- 305 ATLAS COMPOSITE.** 2000/3000
Recueil factice de cartes du XVIIIème siècle, par Lerouge et Jaillot, montées sur onglets, et pliées en 3 dans leur largeur, tous les plis étant doublés. Grand in-folio étroit (630 X 280 mm). 1/2 toile du milieu du XIXème siècle.
1) Mappemonde nouvelle dédiée à M. le Comte de Maurepas. Paris, Lerouge, 1744.
540 X 750 mm. Frais coloris du temps. (La partie gauche a été doublée. Petite déchirure sans manque dans le pli de gauche, marqué d'une rousseur sur toute sa hauteur.)
2) L'Europe, divisée suivant l'estendue de ses principaux estats subdivisés en leurs principales provinces. Présentée à Monseigneur le Dauphin. (Paris), Jaillot, 1706.
615 X 910 mm. Contours aquarellés. (Rousseurs dans les plis).
3) L'Asie distinguée en ses principales parties. (...) Recueilli de divers Mémoires et sur les relations les plus nouvelles par le Sieur Sanson. Présentée à Mgr le Dauphin par Hubert Jaillot. (1706)
615 X 910 mm. Contours aquarellés.
4) L'Afrique distinguée en ses principales parties....sur les relations les plus nouvelles par le Sieur Sanson. Présentée à Mgr le Dauphin par Hubert Jaillot. (1706)
605 X 910 mm. Contours aquarellés. (Rousseurs dans les plis)
5) L'Amérique Septentrionale divisée en ses principales parties ... Tirée des relations de toutes ces nations par le S. Sanson. Présenté à Mgr le Dauphin par Hubert Jaillot. (1706).
615 X 910 mm. Contours aquarellés. (Rousseurs dans les plis).
6) L'Amérique Méridionale divisée en ses principales parties. Tirée de toutes les relations qui ont paru jusqu'à présent par le S. Sanson. Présentée à Mgr le Dauphin par H. Jaillot. (1706)
615 X 910 mm. Contours aquarellés.
7) L'Empire d'Allemagne. Par Sanson et Jaillot. 495 X 670 mm. Contours aquarellés (Rousseurs dans les plis).
8) L'Empire d'Allemagne. Par et chez le sieur Le Rouge. 1743. 525 X 570 mm. (Rousseurs dans les plis).
9) L'Allemagne ecclésiastique. Par et chez le sieur Le Rouge.
10) Royaume de Bohème. Le Rouge, 1742.
11) Bohemiae Regnum. Per Homannianos heredes.
12) Marchionatus Moravii. I.B. Homann. (Entièrement coloriée).
13) Die Gegend um Prag. Héritiers de Homann, 1742.
14) Tabula generalis Marchionatus Moraviae. J.B. Homann.
15) Marchionatus Moraviae. J.B. Homann. (Déchirure maladroitement réparée dans la partie droite).

- 16) Partie du Royaume de Hongrie vers le Septentrion par Coronelli, etc...
- 17) Partie du Royaume de Hongrie vers le midy et l'Occident, par Coronelli, etc...
- 18) La Basse Silésie. Héritiers de Homann, 1745.
- 19) Carte du territoire d'Egra etdu Cercle d'Elnbogue. Héritiers de Homann. 1742.
- 20) Archiducatus Austriae Superior. J.B. Homann.
- 21) Le Comté de Tirol. Hubert Jaillot. (Non rehaussée).
- 22) Le Cercle de Bavière. Par Crepy, géographe, 1742.
- 23) L'Italie [avec Corse et Sardaigne]. Sanson et Jaillot. 630 X 940 mm. Contours aquarellés.
- 24) Les Estats de Savoie et Piémont. J.B. Nolin.
- 25) Le Golfe de Venise. Nicolas de Fer.
- 26) Le Royaume de Naples. J.B. Nolin.
- 27) Le Royaume de Naples. Hubert Jaillot. (Tache au centre de la planche).
- 28) L'Isle et Royaume de Sicile. J.B. Nolin.
- 29) L'Espagne en tous ses Royaumes et Principautés. Jaillot.
- 30) Partie de l'Angleterre. Bruxelles, Fricx, 1749. (Non rehaussée)
- 31) Les dix-sept Provinces des Pays-Bas. Sanson et Jaillot. (940 X 600 mm)
- 32) Luxembourg. Sanson
- 33) Le Duché de Luxembourg. Jaillot, 1705.
- 34) Le Duché de Luxembourg. Le Rouge, 1743.
- 35) Les Isles Britanniques. Jaillot.
- 36) Estats de Moscovie. Le Rouge, 1744. (Non rehaussée).
- 37) Théâtre de la guerre présente entre les Turcs et les Russes. Paris, Mondhare et Jean, 1788.
- 38) Théâtre de la guerre en Allemagne. Paris, Crépy, 1742
- 39) Plan de la Bataille de Hoch-Kirch. A Paris chez De Savignat Maître de D'Essein [sic]. (1758).

- 306 BALZAC, Honoré de.** 30/50
Oeuvres illustrées.
 Chez Marescq et Cie, Paris, 1857.
 5 vol. in-4°, 1/2 basane du temps. (Reliures en mauvais état. Défauts divers).
 Edition populaire sur 2 colonnes. Très nombreuses illustrations sur acier.
- 307 BALZAC, Honoré de .** 200/250
Important ensemble de 30 volumes de Balzac, en condition très modeste. (Reliures endommagées, rousseurs, taches et défauts divers.) Vendu sans retour.
 Entre autres : Petites misères de la vie conjugale (1846), Le Médecin de campagne (4 vol. in-12, Werdet, 1834), Pierrette (Souverain, 1840), Le Livre mystique (Werdet, 15 janvier 1836), Scènes de la vie de province (tomes III et IV, Werdet, 1837), Physiologie du mariage (Ollivier, 1834), Nouveaux contes philosophiques (Gosselin, 1832), La grande ville (2 vol. gd in-8, Maresq, 1844), Scènes de la Vie de Province et Scènesde la Vie Parisienne (11 vol. in-12, Charpentier 1939), etc...
- 308 BALZAC, Honoré de .** 200/300
Les parents pauvres.
 Paris, Chlendowsky puis Pétion. 1847-1848.
 12 volumes in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé.
 Editions originales en librairie de La Cousine Bette et du Cousin Pons.
 (Carteret, I, 83.)
- 309 BALZAC, Honoré de .** 200/300
Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire..
 Paris. Levavasseur et Urbain Canel. 1830.

 2 vol. in-8 (208 X 132 mm), XXXV pages, (1 f), 328 pages chiffrées par erreur 332 ; 352 pages. Exemplaire lavé. 1/2 veau aubergine. Reliure pastiche parfaitement exécutée..

Edition originale. "Rare et recherché" (Clouzot, p.11). Vicaire, I, 182 : "Une particularité est à noter dans le tome II, méditation XV [pour XXV] , chap. I, qui traite des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage Les quatre premières lignes sont seules intelligibles ; le reste du chapitre est composé avec des lettres, tirets, blocs, parenthèses etc... pris au hasard dans la casse par le composeur il suffit, pour être bien fixé sur l'intention de Balzac, de lire les Errata qui se trouvent à la page 347 du tome II, et qui sont ainsi conçus : "Pages 207, 208, 209 et 210 du tome II.- Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages, car l'auteur y a mis toute sa pensée".

- 310 BALZAC, Honoré de .** 200/300
Ursule Mirouet.
 Paris, H. Souverain, 1842.
 2 vol. in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé.
 Edition originale (Carteret, I, 76)
- 311 BALZAC, Honoré de .** 150/250
Un grand homme de province à Paris. (Scènes de la vie de province).
 Paris, Hippolyte Souverain, 1839.
 2 vol. in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé.
 Edition originale. (Carteret, I, 74)
- 312 BALZAC, Honoré de .** 150/250
Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie Parisienne.
 Paris, chez l'éditeur, 1838.
 2 vol. in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé. (Il manque le 1/3 inférieur des pages 11 - 12). (Tome I)
 Edition originale.(Carteret, I, 73)
- 313 BALZAC, Honoré de .** 300/400
12 volumes de Balzac, en reliures homogènes, en 1/2 veau du temps, dos à 4 faux nerfs, ornés à chaud et à froid. (Tous les dos sont légèrement frottés , quelques coins écrasés ; rousseurs marquées dans tous les volumes)
 - Scènes de la Vie de Province, I et II. . Paris, Mme Charles Béchét, 1834. (Tomes V et VI des Etudes de Mœurs). 2 volumes. Edition originale d'Eugénie Grandet (Carteret, I, 69)
 - Scènes de la Vie Parisienne, II et III. Idem, ibidem. (Tomes XI et XII des Etudes de Mœurs). 2 volumes. Edition originale du Colonel Chabert.
 - Romans et Contes philosophiques. 4ème édition. Paris, Gosselin, 1833. 4 volumes. (Tomes I à IV des Oeuvres de M. de Balzac). Bien complet des 4 frontispices. La première édition est de 1831.
 - Scènes de la Vie Privée. Seconde édition. Paris, Mame Delaunay, 1832. 4 volumes. La première édition est de 1830.
- 314 BALZAC, Honoré de .** 200/300
21 volumes de Balzac, en 1/2 reliures du temps pour la plupart. (Reliures en mauvais ou très mauvais état ; la plupart des volumes affligés de rousseurs marquées et défauts divers)
 - Pierrette. Scènes de la Vie de Province. Paris, Souverain, 1840. 2 tomes en 1 volume. Edition originale. (Carteret, I, 75)
 - Le Médecin de Campagne. Paris, Werdet, 1834. 4 volumes in-16. Deuxième édition. La première est de 1832. (Carteret, I, 66)
 - Nouveaux contes philosophiques. Second tirage. Paris, Gosselin, 1832. 1 volume. L'E. O. est à la même date, avec la même pagination. (Carteret, I, 62)
 - Scènes de la Vie Privée. (La Recherche de l'absolu). 3ème édition. Paris, Mme Ch. Béchét, 1834. 2 volumes.
 - Philosophie du Mariage. 2ème édition. Paris, Ollivier, 1834. 2 vol. in-8. La première édition est de 1830.

- Le Livre Mystique. Deuxième édition. Paris, Werdet, 15 janvier 1836. 2 vol. in-8. L'E. O. est de 1835.
- Le Livre Mystique. Bruxelles, Mélines et Cans, 1837. 2 tomes en 1 vol. in-24. Contrefaçon belge.
- Le Père Goriot. Paris, Charpentier, 1846. 1 vol. in-12.
- Scènes de la Vie de Province, 3ème et 4ème volumes. Paris, Werdet, 1837. (Tomes VII et VIII des Etudes de Moeurs). 2 vol. E. O. (Carteret, I, 69). Exemplaires de cabinet de lecture.
- Petites Misères de la Vie Conjugale. Paris, Roux et Cassanet, 1846. 3 tomes en 1 vol. in-8. L'E. O. est de 1845. (Carteret, III, 471).
- Etudes de moeurs au XIXème siècle. Première série : Scènes de la vie privée. Paris, Mme Charles-Béchet, puis Werdet. 1835-1838. 4 vol. in-8, basane fin XIXème. (Reliures épidermées ; fortes rousseurs). Couvertures conservées.

315 BALZAC, Honoré de .

400/600

- 18 volumes** de Balzac ou autour de Balzac. (Reliures du temps modestes pour la plupart : ou cartonnages modernes. Rousseurs plus ou moins marquées).
- Horace de Saint Aubin (Pseudonyme de Balzac) : Dom Gigadas. Paris, Souverain, 1840. 2 vol. in-8 ; modeste 1/2 basane du temps. Exemplaire de cabinet de lecture. Edition Originale. (Carteret, I, 54).
 - Le Foyer de l'Opéra. Tome I. Moeurs fashionables, par Balzac, Gozlan, etc... Paris, Souverain, 1841. In-8, cartonnage moderne.
 - Théophile Gautier : Honoré de Balzac. Poulet Malassis, 1859. In-12, 1/2 chagrin du temps. Première édition française. (Carteret, I, 332)
 - Une ténébreuse affaire. Paris, Souverain, 1843. 3 vol. in-8. Cartonnage XXème. Exemplaire lavé ; faux-titres restaurés). 2ème édition.
 - Vautrin. Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, cartonnage XXème. (Exemplaire lavé). Edition originale. (Carteret, I, 75).
 - La Marâtre. Paris, Lévy, 1848. In-12, cartonnage moderne. Exemplaire lavé. E.O. (Carteret, I, 84)
 - Les Fantaisies de Claudine. Paris, Didier, 1853. In-18, cartonnage moderne. Exemplaire lavé. Edition originale. (Carteret, I, 85)
 - Notice biographique sur Louis Lambert. (extrait d'une revue? Vers 1850). In-16, cartonnage moderne. Exemplaire lavé.
 - Honorine. Paris, de Potter, 1845. 2 vol. in-8, cartonnage fin XIXème (Rousseurs éparses). L'édition originale est de 1844.
 - Les cent Contes drolatiques colligés ès Abbayes de Touraine. Seconde édition. Se trouve à Paris chez Gosselin. Ha été réimprimé par Everat. 1832. In-8, 1/2 maroquin fin XIXème. Premier dixain seul. Edition originale (Carteret I, 65)(Légères rousseurs).
 - L'Ecole des Ménages. Edition originale illustrée. Paris, Carteret, 1907. Grand in-8, 1/2 chagrin citron, tête dorée. Reliure du temps. 1/225 sur papier vélin.
 - Le Diable à Paris. Paris, Hetzel, 1845. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps.
 - Horace Raison : Code civil. Manuel complet de la politesse. Paris, Roret, 1828. In-32. Cartonnage moderne. Couvertures conservées. Exemplaire lavé.
 - Code du Commis-voyageur. Paris, chez l'éditeur. 1830. In-24. Cartonnage moderne. Couvertures conservées. Exemplaire lavé.

316 BELZONI, G.

200/300

- Voyages en Egypte et en Nubie, contenant le récit des recherches et découvertes archéologiques faites dans les pyramides, temples, ruines et tombes de ces pays. Suivis d'un voyage sur la côte de la Mer Rouge et à l'oasis de Jupiter Ammon. Traduits de l'anglais et accompagnés de notes par G. B. Depping. Paris, Galignani, 1821.
- 2 vol. in-8, 1/2 veau à coins. Reliure anglaise vers 1880. (Quelques rousseurs sur la carte). E.O. de la traduction française. Bien complet du grand portrait lithographique représentant Belzoni vêtu à l'orientale, d'une figure dépliant non annoncée dans le tome I, et de la carte géographique dépliant in-fine.

- 317 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henry.** 200/300
 Etudes de la nature. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. Chez P. F. Didot le jeune. 1784-1788.
 4 volumes in-12. Plein maroquin janséniste rouge ; filets dorés sur les coupes ; dentelles intérieures. Tranches dorées sur marbrures. Reliure de la fin du XIXe siècle, signée Mercier. (Petites taches brunes sur les plats. Mors légèrement fendillés en tête).
 Edition originale des Etudes de la Nature (tomes I, II et III) ; et édition originale de Paul et Virginie, publiée en 1788 dans le tome IV. D'après l'approbation, ce tome IV n'a été publié qu'avec la 3e édition des tomes I, II et III. Le collectionneur a privilégié les premières éditions de chacun des tomes. Les volumes sont bien complets du frontispice de Moreau (relié dans le tome III), de la carte de l'Hémisphère Atlantique (tome I) et des 3 planches repliées de botanique (reliées dans les tomes III et IV). (Tchemerzine, X, 147-148)
- 318 BIBLIOGRAPHIE.** 50/100
 Bibliothèque Raphael Esmerian. Catalogue de la vente établi par G. Blaizot et C. Guérin. Paris, Palais Galliera. 1972-1974.
 5 volumes in-4°, toile éditeur. Bien complet de ce catalogue abondamment illustré d'une des plus belles ventes du XXème siècle.
- 319 BIBLIOGRAPHIE.** 80/120
 Ensemble de 5 volumes,
 - Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le Comte de Lignerolles.
 Fort in-4°. IV,153, XII, 320, XII, 278 pages ; et 117 pages pour la table et les prix d'adjudication. 1/2 maroquin à coins, reliure du temps. (Reliure déboîtée ; tache rousse affectant les marges inférieures, loin du texte.)
 -Firmin-Didot : Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris, F.D., 1863. In-8, 1/2 percaline du temps.
 - André Blum : Les primitifs de la gravure sur bois. Paris, Gründ, 1956. In-4°, broché. Planches en couleurs.
 - Collection Parent de Rosan. Inventaire des estampes. 2 vol. gd. in-8, brochés.
- 320 BOCCACIO, Giovanni.** 150/200
 - Des Dames de renom. Nouvellement traduit d'Italien en langage François.
 A Lyon chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise. 1552.
 In-8, 384 pages. (Sans reliure. Titre très sali ; manque d'environ 5 X 2 cm à l'angle inférieur du titre, avec perte d'une partie de l'encadrement. Manque l'angle inférieur des 3 premiers feuillets de l'avis de Rouille aux lecteurs, sans affecter le texte. Déchirure sans manque dans la marge de gouttière du dernier feuillet, touchant une lettre. Mouillures marquées mais saines dans tout l'ouvrage).
 La traduction de l'italien en François est donnée par Denis Sauvage, sieur du Parc, alors correcteur d'imprimerie dans l'atelier de Rouillé. Cette édition est assez rare.
 L'encadrement du titre, oeuvre de Pierre Vase, est reproduit par Baudrier (IX, 182-183-184) qui ne cite que l'édition de 1551.
JOINT : Les Epistres dorées de Don Anthoine de Guevare. Paris, veuve Jean Ruelle, 1583.
 3 parties en 1 fort volume in-8, veau fauve du temps ; fer ovale aux arabesques au centre des plats. (Mors fendu sur toute sa longueur ; tache sur le titre, piqûres de ver dans la marge supérieure)

- 321 BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas & BUSSY-RABUTIN, Roger de.** 100/150
 11 volumes du début du XVIIIème siècle, à savoir :
 - Oeuvres en vers (et Oeuvres en prose) de M. Boileau-Despreaux avec des éclaircissemens historiques donnez parlui-même.
 Amsterdam, Wetstein, 1717.
 4 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés ; mouillures saines sur les 2 premiers cahiers du tome I ; tache rousse sur les premiers feuillets du tome III).
 Portrait-frontispice de Boileau et portrait du Régent Philippe d'Orléans.
 Première édition posthume in-12..
 -Les Lettres de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy.
 Paris, Florentin Delaulne puis Veuve Delaulne, 1720-1727.
 7 vol. in-12, plein veau raciné du temps. (Mouillures saines dans le tome I ; épidermure sur le second plat du tome VII ; quelques coins légèrement frottés).
- 322 BOTANIQUE.** 400/600
 Journal et flore des jardins. Par M. Boitard, Camuzet, Cels, etc...
 Paris, Rosselon, 1832.
 Et Annales de Flore et de Pomone, ou Journal des Jardins et des champs. Par M. Cels, Dalbret, etc...
 Paris, Rosselon, 1832-1833, 1833-1834, 1834-1835, 1835-1836, 1836-1837, 1837-1838, 1838-1839, 1839-1840, 1840-1841, 1841-1842, 1842-1843, 1844-1845.
 13 volumes in-8, 1/2 basane du temps. (Reliures très sèches et frottées ; ors ternis. Coiffes et coins endommagés. Rousseurs éparses dans le texte ; rousseurs uniformes sur une partie des planches des 4 derniers volumes).
 L'année 1843-1844 manque.
 Ouvrage recherché pour ses illustrations en couleurs, au nombre de 36 dans le Journal et flore des jardins, et de 48 dans chacun des autres volumes. Soit en tout 612 planches en couleurs.
 (6 planches sont déchirées, et irrécupérables ; une partie des planches des 4 derniers volumes présente des rousseurs uniformes).
- 323 BOURASSE, J.J.** 100/150
 La Touraine. Histoire et monuments.
 Tours, A. Mame et Cie, 1855.
 Grand in-folio, plein chagrin vert, avec les armes de Tours au centre des plats. Toutes tranches dorées. (Corps d'ouvrage déboîté ; coiffe supérieure et coins frottés ; coiffe inférieure arrachée. Rousseurs habituelles sur les hors-texte).
 Exemplaire, en premier tirage, dans la reliure de l'éditeur.
 Assurément le plus bel ouvrage, toutes époques confondues, sur la Touraine. Il est illustré de 4 chromolithographies hors-texte, de 14 hors-texte gravés sur acier par Français et Karl Girardet, et de plus de 250 illustrations in-texte. Il fut primé à l'Exposition Universelle de Paris l'année de sa parution.
- 324 BRANTOME, Pierre de Bourdeille, Seigneur de.** 150/250
 Oeuvres du Seigneur de Brantome.
 La Haye, Aux dépens du Libraire. 1740.
 15 volumes in-16, veau du temps. (Quelques coiffes frottées).
 Cette édition estimée sera réimprimée, revue et corrigée, en 1779. On peut préférer la Vie des Dames Galantes à la Vie des Grands Capitaines.
- 325 BRETAGNE, VENDEE, POITOU.** 200/300
 Ensemble de 8 volumes in-4° ou gd. in-8, sur la Bretagne, la Vendée et le Poitou:
 - L'imprimerie en Bretagne au XVème siècle. Nantes, Société des Bibliophiles Bretons, 1878.
 Un des 250 exemplaires in-4° imprimés sur vergé (n°168). Broché. Non coupé. Exemplaire de Raoul de Rochebrune. (Quelques rousseurs).
 - La commission Brutus Magnier à Rennes, par H. de La Grimaudière. Nantes, S.B.B., 1879

Un des 250 exemplaires in-4° imprimés sur vergé (n°161). Broché. Exemplaire de Raoul de Rochebrune. (Quelques rousseurs).

- Chronique de Bretagne de Jean de Saint Paul, Chambellan du Duc François II. Avec notes et introduction par A. de La Borderie. Nantes, S.B.B., 1881.

Un des 250 exemplaires in-4° imprimés sur vergé (n°147). Broché. Non coupé. Exemplaire de Raoul de Rochebrune. (Quelques rousseurs. Couvertures tachées).

- Le Roman d'Aquin ou la conquête de la Bretagne par le Roy Charlemagne. Chanson de geste du XIIème siècle, publiée par F. Jouon des Longrais. Nantes, S.B.B., 1880.

Un des 250 exemplaires in-4° imprimés sur vergé (n°161). Exemplaire de Raoul de Rochebrune. (Quelques rousseurs. Couvertures légèrement salies.).

- Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le Mont Saint-Michel. Paris, Didier, 1877. Grand in-8, broché. (Couvertures un peu endommagées ; rousseurs éparses).

Nombreuses illustrations in et hors-texte, certaines en chromolithographie. Notes manuscrites au verso de la couverture : "Payé 45 F. chez Rouveyre, 1879".

- Baudry et Ballereau : Puits funéraires Gallo-Romains du Bernard (Vendée).

La Roche sur Yon, 1873. Grand in-8, broché, non rogné. Exemplaire imprimé sur vergé. Illustrations in-texte, et 2 plans doubles.

- G. et A. du Mortillet : Musée préhistorique. Paris, Reinwald, 1881. Très grand in-8 (300 X 205 mm), 1/2 chagrin du temps. (Dos passé). 100 planches hors-texte dans le procédé de photogravure Michelet.

- 2 ouvrages en 1 volume grand in-8, 1/2 chagrin du temps (Dos passé, rousseurs éparses).

A. Brouillet : Epoques ante-historiques du Poitou, ou recherches et études sur les monuments de l'âge de pierre recueillis dans les cavernes, le diluvium et les ateliers celtiques en plein air de cette contrée... avec 40 planches in-4° sur teinte. Poitiers, Dupré, 1865.

[Suivi de :] Brouillet et Meillet : Epoques antédiluvienne et celtique du Poitou. Poitiers, Niort, et Paris, vers 1865. 30 planches doubles lithographiées. (Rousseurs sur les coupes).

326 CABINET DU ROI : VERSAILLES.

4000/6000

Vues et plans du Château et des Jardins de Versailles, avec les statues, termes et vases... [De la collection d'estampes connues sous le nom de Cabinet du Roi]

Grand in-folio (Circa 500 X 360 mm). . Plein maroquin du XVIIIème siècle, toutes tranches dorées. (Coiffes frottées, coins écrasés ; tache d'encre atténuée sur un plat. Mors). Parfait état intérieur, exempt de toute rousseur.

82 planches (dont 4 plans), montées sur onglets, dont 26 doubles (500 X 670 mm) ou dépliantes (500 X 1300 mm), gravées par Israel Silvestre, Nolin, Le Pautre, Edelinck, Audran, Chauveau, Louis de Chastillon, Simonneau. Les dates gravées vont de 1664 à 1689.

Ce recueil, appartenant à la "Collection d'estampes connue sous le nom de Cabinet du Roi", qui n'a jamais de titre, appartient au premier tirage indiqué par Brunet (I, 1443) avec la description suivante : "Vues, plans, etc... du Château de Versailles, avec les statues, termes et vases, 78 pièces gravées de 1672 à 1684". Il diffère très légèrement en ce que les planches sont datées de 1664 à 1689.

"Ce recueil [Le Cabinet du Roi] se compose de volumes d'estampes exécutés par ordre de Louis XIV, et publiés d'abord séparément" (Brunet) ...

Ces planches avaient été commandées par Louis XIV lui-même, qui, en 1660, grâce à l'intervention de Robert Nanteuil, donna aux graveurs, par arrêt du conseil, un statut légal.

Quelques rares exemplaires répertoriés dans les Bibliothèques :

Un exemplaire avec 78 planches, dont 22 doubles, est localisé à la Staatsbibliothek de Berlin ; un autre, dans le fonds Cicognara, à la Bibliothèque Vaticane. L'exemplaire annoncé à la Royal Academy of Arts est annoncé en 92 planches -mais, après vérification, n'en comprend que 82, dans un ordre légèrement différent, avec une planche de Pérelle en plus, mais une planche de Chauveau en moins. Tous ces exemplaires sont sans texte.

Ex-libris début XXème : A. Bérard. L'architecte André Louis Bérard (1871-1948) est le fondateur de la Société Française des Urbanistes (1911).

- 326 LIVRE DE FÊTES : PARIS.** Description des fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août 1739. 800/1200
B A Paris, de l'Imprimerie de P.G. Le Mercier; imprimeur ordinaire de la Ville, rue Saint Jacques, au Livre d'Or. 1740.
 Grand in-folio (630 X 480 mm), plein maroquin rouge ; large roulette d'encadrement, armes de Paris au centre des plats, dos orné de fers à la fleur-de-lys ; roulettes sur les coupes, roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. (Tache légèrement plus sombre sur le premier plat. Nombreux défauts intérieurs dont rousseurs éparses ; mouillures sur près de la moitié des marges inférieures ; salissure marquée sur la planche IV ; très larges déchirures et manques de papier restaurés sans soin sur la page 1, ainsi que sur les planches IX, et XIII.)
 Un des beaux livres de fêtes du XVIIIème siècle, malheureusement très endommagé.
 Il est composé comme suit :
 -Titre, avec une vignette de E. Bouchardon
 - 22 pages, la première ornée d'un large bandeau par J. Rigaud, représentant la Joute sur la Seine.
 -13 planches et plans, dont 8 sur double page, dessinés ou gravés par Blondel, pour la plupart. Les planches doubles représentent entre autres les "décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée sur la rivière de Seine", et les vues intérieures de l'Hôtel de Ville "où sont représentées les décorations et illuminations de la cour où s'est donné le bal". Les installations, décorations et constructions pour les festivités publiques les bords de la Seine et sur la Seine ont été imaginées et dessinées par l'Italo-français Giovanni Niccolo Servandoni (1695-1766), peintre, architecte, décorateur de théâtre, directeur des machines de l'Académie Royale de Musique de Paris etc... (Cohen, 288)
- 327 CARICATURES.** 50/100
 Environ 200 planches de caricatures tirées de revues fin XIXème, telles L'Eclipse, la Lune, etc... (Par André Gill, Meyer, Humbert, etc...), collées dans un volume in-folio à l'italienne, toile XIXème. (Liste jointe)
- 328 CARTES POSTALES.** 600/800
 3 albums de cartes postales (environ 2500), dont
 -un fort album sur Nantes d'environ 1200 cartes, (vers 1900-1910), avec de nombreuses cartes animées : port, marché, arrivée des primeurs au marché, déchargement du sucre etc...
 - un fort album (environ 700 cartes) avec de nombreuses cartes animées sur Paris : marchande de jouets automatiques, les Halles, réunion de l'Automobile Club, incendie des Magasins du Nord à Saint-Ouen, Fêtes de Jeanne d'Arc à Paris (Camelots du Roi) et à Orléans, un autobus dans la Seine, etc... mais aussi le transport de fromages (Gouda?) en Hollande, le voyage du Président de la République en Italie, et divers
 -un album de vues variées.
- 329 CHALMERS.** 150/200
 Analyse de la force de la Grande-Bretagne sous le règne de Georges III et sous les quatre règnes précédens, et des pertes éprouvées par son commerce dans chacune des guerres qu'elle a soutenues depuis la révolution.
 Londres et Paris, chez Briand.
 In-4°, 1/2 veau du temps. Un tableau dépliant. (Petites taches d'encre sur le titre).
 Ouvrage fondamental sur le sujet.
- 330 CHASSE.** 70/100
 De Cherville : Le gibier plume. Les oiseaux de chasse. Deuxième édition.
 Paris Rothschild. Vers 1890.
 In-8, 1/2 maroquin à coins du temps. Tête dorée. 'Rousseurs éparses sur le texte.
 Ouvrage remarquablement illustré de 34 chromotypographies hors-texte et de 64 illustrations in-texte en noir et en sanguine.

- 331 CHASSE.** 50/100
 5 volumes sur la chasse.
 - Charles Blandin : Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs.
 Paris, et Dijon chez l'auteur. 1920.
 In-4°, 1/2 chagrin à coins. (Reliure frotté ; une charnière fragilisée.)
 Envoi de l'auteur.
 - Charles Diguët : Mes aventures de chasse. Paris, Furne et Jouvët, 1893. Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur, signée Engel. (Dos terni , accroc à la coiffe inférieure).
 -Jean de Witt : Chasses de Brière. Paris, 1949. In-4°, broché. (Dos fragilisé).
 - Oberthur : Grands fauves etcarnassiers. Paris, Durel, 1947. In-4, broché. (Accroc au bas du dos.)
 - Charles Diguët : Le livre du chasseur. Paris, Fayard. (Vers 1900). Illustrations de Diguët.
 In-8, 1/2 basane du temps.(Dos frotté ; première garde blanche déchirée. Rousseurs éparées)
 Les illustrations pour la plupart sont rehaussées de couleurs).
- 332 COMMINES, Philippe de .** 100/150
 Cronique et histoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines chevalier, Seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys Unzième et Charles Huictième son filz...
 Paris, A l'enseigne des Quatre Elémens, par Jehan de Roigny. 1546.
 In-8, (8 ff), 248 feuillets (1 feuillet) pour la marque de Galliot Du Pré. Veau du XVIIIème siècle. (Reliure épidermée sur les mors ; la marge supérieure du titre a été découpée ; la partie inférieure du feuillet avec la marque de Galliot du Pré a été grattée; le feuillet 66, manquant, a été remplacé par un feuillet blanc.)
- 333 COMMUNE.** 100/120
 Album photographiques des ruines de Paris.
 Paris (1871), Librairie rue Visconti.
 In-8 à l'italienne, percaline éditeur (reliure hors d'usage)
 20 photographies (92 X 129 mm) contrecollées montrant "les monuments et édifices incendiés et détruits par la commune de Paris ; et 1 photographie pour les portraits de 9 communards.
- 334 COPPEE, François.** 50/100
 Le Passant.
 Paris, Armand Magnier éditeur. 1897.
 In-4° (290 X 220 mm). 1/2 maroquin mosaïqué à coins. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Creuzevault. (Rares rousseurs).
 De la Collection des Dix. Tirage à 300 exemplaires. 47 compositions de Fournier gravées à l'eau-forte par Boisson.
- 335 CORNEILLE, Pierre.** 600/800
 Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée.
 Genève, 1774.
 8 volumes in-4°, veau raciné du temps. (4 mors fendus sur quelques centimètres ; coins, coupes et coiffes légèrement frottés ; quelques rousseurs, principalement sur les hors-texte). Bon exemplaire en dépit des défauts signalés.
 Belle édition, imprimée à Berlin selon Cohen (col.126) avec texte encadré d'une plaque de filets torsadés. Frontispice général dessiné par Pierre et gravé par Watelet ; et 34 figures hors-texte dessinées par Gravelot, et gravées par Baquoy, Flipart, Lemire etc...
 Ce sont les mêmes figures que dans la première édition (12 volumes in-8, Genève, Cramer, 1764), agrémentées d'un encadrement dessiné par Gravelot.
 Les commentaires sont de Voltaire, qui avait fait imprimer par souscription l'édition de 1764 "afin de doter l'arrière-petite fille du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part". (Cohen, ibidem).
 Tous les volumes portent sur le premier contre-plat l'étiquette (XVIIIème) : "Se vend chez Paul Barde, libraire à Genève".

- 336 CORNEILLE, Pierre.** 100/200
Oeuvres de P.Corneille. Paris, chez l'éditeur, 1831.
12 volumes in-8. Élégante reliure du temps, dos très orné de fers à chaud et à froid.
(Rousseurs éparses).
- 337 COUTUME DE PARIS.** 50/100
Coutumier de la ville, prevosté et vicomté de Paris ... par M. Jean Tronçon, avocat en
Parlement, Seigneur de Chaumontel et du Preslay lès Luzarches.
Paris, Robert Fouet, 1618.
Fort in-4°, peau de daim retournée. Reliure du temps. (Reliure solide, mais accidentée, avec
importants manques de cuir. Mouillures saines.)
Première édition. (Gouron et Terrin, n°1751).
"Ce livre appartient à Me Jean Garnier, notaire et procureur au baillage de Tournus, y
demeurant. Il l'a acheté audit Tournus du marchand libraire du faubourg Saint Laurent les
Macon, le 20 juin de l'année 1714". Ex-libris sur le titre : "Dumont, avocat".
- 338 COUTUMIER DE NORMANDIE.** 100/150
Coutume de Normandie expliquée par M. Pesnelle, avocat au Parlement. 4ème édition.
Rouen, Lallemand, 1771.
2 vol. in-4°, veau du temps. (Coiffes frottées ; coins écrasés).
- 339 CRUIKSHANK, William C.** 100/200
Anatomie des vaisseaux absorbans du corps humain. ...Traduit de l'anglais par M. Petit-
Radel.
Paris, Froullé, 1787.
In-8, veau du temps. 3 planches dépliantes, dont une de très grand format représentant "un
corps humain entièrement transparent".
Première édition française, postérieure d'un an à l'édition anglaise. Cet ouvrage est fondateur
pour l'étude du système lymphatique.
Ex-libris gravé Raoul de Rochebrune daté 1867. Armes des Rochebrune frottées sur le
premier plat.
- 340 de LA BORDE, Jean Benjamin & MARMONTEL, Jean-François.** 300/500
Annette et Lubin. Pastorale mise en musique par Monsieur D.L.B. Prix 12# avec les parties
séparées. Les paroles sont de M. Marmontel. Gravée par Melle Vendome, chés Mr Moria. .
.
Petit in-folio (330 X 260 mm). Titre gravé et 113 pages gravées. Plein vélin vert. Pièce de
titre en veau rouge sur le premier plat. (Plats gauchis, qui empêchent la fermeture normale
du livre. Une restauration des cartons des plats est nécessaire..)
Edition originale. La pastorale de Marmontel, publiée (sans musique) en 1761 dans les
célèbres Contes Moraux, est inspirée par l'étonnante histoire des jeunes orphelins Marie
Schmitz et Gilles Dewalt, cousins germains et amants, qui vivaient dans une extrême
indigence près des sources de Spa, distribuant lait de chèvre, fruits de saison et travaux de
vannerie aux touristes étrangers, appelés les "bobelins".
Traités comme une légende vivante grâce au succès des Contes Moraux, traduits dès leur
parution dans la plupart des langues européennes, ils deviennent la distraction majeure des
curistes fortunés. Ils inaugurent en 1764 un lieu de danse et de divertissement sur les
hauteurs de Spa, qu'ils tiendront pendant une vingtaine d'années. La duchesse d'Orléans leur
rendra visite à plusieurs reprises, à dos de chameau.

341 DEMOSTHENE.

80/120

Demosthenis oratio quae est De Corona. Una cum versione interlineari nunc primum elaborata...

Paris, chez Jean Libert, 1627.

(Reliés à la suite :)

- Abel de Sainte Marthe : Panegyricus Ludovico XIII. Paris, R. Estienne III, 1621-1622.

(Voir Renouard, page 205). Texte en latin, grec et français.

- Epitaphios logos (Sur la mort de Charlotte Du Gué, épouse de Nicolas de Verdun).

Paris, Robert III Estienne, 1622. (Incomplet). Semble manquer à Renouard.

- Le Roy : Discours des vertus et des vices de l'histoire, et de la manière de la bien escrire.

Paris, Toussaint du Bray, 1620.

4 textes en 1 vol. in-4°, veau du temps. Fers de collège royal au centre des plats, et chiffres entrelacés surmontés d'une couronne royale sur les plats et sur le dos. Toutes tranches dorées. (Tache sur sur le premier plat ; un mors fendus sur environ 10 cm. Tache d'encre dans la marge supérieure d'une vingtaine de feuillets dans le dernier texte).

342 DESCARTES.

300/500

Les Principes de la philosophie. Escrits en latin par René Descartes, et traduits en francois par un de ses amis.

Paris, de l'imprimerie de Pierre des Hayes, et se vendent chez Henri Le Gras. 1647

In-4° veau fauve du temps, double encadrement de filets droits. (Un plat cassé ; coiffes et coins endommagés. Tache d'encre sur le premier plat et sur la tranche de queue Titre gravé au nom de Le Gras, et second titre au nom de Deshayes et Le Gras. Epitre, préface, table, 486 pages et (1f).

20 planches hors-texte, séparées par des feuillets blancs.

3 pages manuscrites, dans une écriture du temps, entre la planche I et la planche II : "Prodigieuse extension de l'or"

Collation conforme à l'exemplaire Claudin décrit par Tchemezine, IV, 298.

Première édition de la traduction française, donnée par Picot ou Clerselier, et revue par Descartes.

343 DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Armand.

200/300

Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessinés par Armand Desmaret, Sieur de Saint Sorlin.

Paris, chez Le Blond, 1695. Aveq (sic) privilège (sic) du Roy

In-8° (185 X 125 mm), 51 + 50 planches gravées sur blanc. Veau du temps. (Reliure très défraîchie ; coiffes arrachées. Mouillures marquées, mais saines, sur quelques planches. Titre très sali, et salissures éparses dans l'ouvrage, petits défauts divers.)

Ouvrage entièrement gravé par Charpentier. Le privilège est absent. Une première édition de 50 + 50 planches a été publiée en 1664 chez Florentin Lambert (cf. Catalogue de la Librairie Jammes, Belles Ecritures, 1992)

Armand, frère du poète Jean Desmaret de Saint Sorlin (1595-1676), est un des grands maîtres-écrivains du XVIIème siècle.

Nombreux cachets de provenance, au verso des feuillets , parmi lesquels un intrigant "Dépôt des troupes pour les Colonies", vers 1800. Ex-libris gravé : Octave de Rochebrune.

Au verso des planches 22 à 31 de la seconde partie, dessins à l'encre très élaborés de 56 modèles de vignettes à sujet héraldique, ou symbolique : navire, harpe, cornes d'abondance, cygne, paon, trophée etc... probablement de la fin du XVIIIème siècle.

- 344 [DEVAL, Charles].** 300/500
 Deux années à Constantinople et en Morée (1825-1826). Ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim Pacha, Solyman Bey, etc... Par M. C... D..., élève interprète du Roi à Constantinople. Ouvrage orné d'un choix de costumes orientaux soigneusement coloriés, et lithographiés par M. Collin, élève de Girodet. Londres, Jones ; et Paris, Nepveu. 1828.
 Grand in-8 (260 X 180 mm) ; 1/2 veau olive du temps, dos très orné. (Infimes rousseurs).
 Seconde édition, illustrée de 16 hors-texte lithographiques en couleurs.
- 345 DIOGENE LAERCE.** 100/150
 - Diogène Laerce : De vita et moribus philosophorum libri X.
 Lyon, Sebastien Gryphe, 1541
 In-8, vélin vert. Fers de la Bibliothèque de Saint Victor sur les plats. (Mors fragilisés).
- 346 DORAT, Cl. Joseph.** 200/300
 Les Baisers précédés du Mois de Mai, poème. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770.
 In-8 (dimensions intérieures 198 X 132 mm). Plein maroquin janséniste acajou ; large roulette intérieure bordée de 5 filets. Toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XXème siècle signée Godillot.
 Exemplaire de premier tirage avec les titres en rouge, et avec des erreurs de pagination aux pages 29-30 et 33, 35-36. Frontispice, fleuron sur le titre, 43 vignettes et culs-de-lampe de Eisen, et 2 culs-de-lampe de Marillier. (Cohen, col. 160-161 : "Chef d'oeuvre du XVIIIème siècle". Brun, 67-68).
- 347 DROIT.** 100/200
 Ensemble de 6 volumes de droit XVII et XVIIIème. Reliures du temps en basane ou veau. (Reliures très frottées ; coiffes et coins émoussés).
 1) Wickefort : L'Ambassadeur et ses fonctions. La Haye, Maurice George Veneur. 1682. (Cachet gratté sur le titre ; rousseurs éparses). Edition originale de cet ouvrage d'Abraham de Wickefort (1606-1682), considéré comme un des premiers grands textes sur la diplomatie.
 2) Arrests notables rendus par le Parlement de Provence. Aix, Veuve David et Esprit David, 1746.
 3) J.M. Ricard : Traicté des deux espèces de substitutions directe et fideicommissaire. Paris, Billaine, 1661.
 4) A. Vinnius : In quatuor libros Institutionum Imperialium Commentarius. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665. (Un mors fendu).
 5) Derenusson : Traité de la communauté des biens entre l'homme et la femme conjoints par le mariage. Paris, Compagnie des Libraires, 1723. (Très forte tache d'encre sur le titre).
 6) Denisart : Actes de notoriété donnés au Châtelet de Paris. Paris, Desaint, 1769.
- 348 DROIT. POTHIER.** 200/300
 Traités sur différentes matières de droit civil appliquées à l'usage du barreau et de jurisprudence françoise. Par M. Pothier, conseiller au Présidial d'Orléans. Paris, Debure ; et Orléans, Rouzeau-Montheau. 1781
 4 vol. in-4°, veau raciné. Reliure du temps. Portrait-frontispice. (Menus défauts aux coiffes et aux coins,)
 Exemplaire très satisfaisant, nonobstant les défauts signalés, des oeuvres complètes de Robert-Joseph Pothier (Orléans 1699 - 1772), l'un des juristes majeurs du XVIIIème siècle. Une statue de Pothier se trouve au Capitole de Washington.

349 DU BELLAY, Martin.

200/300

Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses aduenues au Royaume de France depuis l'an 1513 iusques au trespas du Roy François Premier, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey, son frère. Oeuvre mis nouvellement en lumière et présenté au Roy par Mess. René du Bellay ...héritier d'iceluy Mess. Marin du Bellay.

A Paris, chez Thomas Brumen, 1582. [Colophon : Achevé d'imprimer le 22ème jour de May, l'an 1582, par Pierre Le Voirrier, Imprimeur du Roy ès Mathématiques.

In-folio, (12 feuillets), 616 pages, (6 feuillets de table).

Plein veau, dos très orné. Reliure de la fin du XVIIème siècle. Exemplaire entièrement réglé. (Habiles restaurations aux coiffes ; petites épidermures sur un nerf).

Très agréable exemplaire, portant l'ex-libris manuscrit XVIIème "Ex catalogo ff. discalceatorum Sti Augustini Conventus Parisiensis". (Frères Déchaussés du Couvent des Augustins de Paris)

350 DUBOUT.

60/80

- Marcel Pagnol : Marius. Fanny. César. Illustrés par Dubout. Paris, 1980. Editions André Sauret et Michèle Trinckvel.

3 volumes petit in-4°, tête dorée ; plein maroquin mosaïqué de l'Atelier Richert. Sous étui de l'éditeur, avec coupes de maroquin..

Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Etat de neuf.

- Julien Besançon : Les jours de l'homme. Le visage de la femme. Ne pas dételer. Trilogie du docteur Besançon, illustrée par Dubout.

Paris, Sauret et Trinckvel, 1976.

Petit in 4°. Reliure de l'éditeur. Etui.

Exemplaire numéroté sur vélin. Etat de neuf.

- (On joint) : Saint-Simon, tome I. (J. de Bonnot).

351 ENCYCLOPEDIE.

100/150

Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Tome troisième.

Paris, Panckoucke ; et Liège, Plomteux. 1784.

Grand in-4°, cartonnage muet de parution. (Le dos manque).

Contient : Horlogerie (2ème partie), imprimerie, instruments de musique, luthier, coupe des pierres, menuisier en meubles, menuisier en bâtiment, menuisier en voitures, menuisier-treillageur, etc...

En tout sont annoncées 232 planches simples et 34 doubles.

(Joint : Finances. Tome III, 2ème livraison. In-4°, cartonnage muet de parution. L'angle supérieur des 40 premiers feuillets est rongé ; galeries de vers).

352 ENCYCLOPEDIE (QUESTIONS SUR L').

150/200

Questions sur l'Encyclopédie par des Amateurs. Nouvelle édition augmentée.

Sans lieu ni éditeur [Genève, Cramer], 1773.

9 volumes in-8, veau raciné du temps. (2 coiffes frottées ; quelques rares épidermures).

Bon exemplaire de la deuxième édition des Questions sur l'Encyclopédie de Voltaire, publiées pour la première fois de 1770 à 1772. Ce texte, l'un des plus importants de Voltaire, n'avait curieusement pas été réédité dans son intégralité depuis 1775, date de la troisième édition. Fort heureusement, la Voltaire Foundation vient de le republier, de 2007 à 2014, avec commentaires et annotations.

Ex-libris XVIIIème : Cassin.

- 353 EQUITATION.** 100/150
 2 volumes sur l'équitation
 - Baucher : Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, augmentée de documents inédits...8ème édition.
 Paris, chez l'auteur et chez différents libraires. 1846
 Grand in-8, portrait-frontispice, (4 ff), 287 pages. 8 planches hors-texte, contenant 14 figures. 1/2 chagrin du temps. (Infimes rousseurs).
 - Franconi : Le cavalier. Cours d'équitation pratique. Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-12, 1/2 chagrin du temps. (Rousseurs éparses.)
- 354 ESTIENNE, Henri.** 100/150
 - L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif pour Hérodote.
 L'an 1579, au mois de mars.
 In-8, (32 feuillets), 572 pages.. Veau XVIIIème. (Dos maladroitement refait au XXème ; le feuillet L4 manquant a été refait à la main d'une écriture moderne ; les huit derniers feuillets sont troués avec perte de quelques lettres ; le dernier feuillet, N8, manque. Mouillures claires).
 Probable édition genevoise.
 - Laurent Echard : Histoire romaine depuis la translation de l'Empire par Constantin jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II.
 Paris Guérin, 1729, puis, à partir du tome VII au tome XIII, Paris, Martin, 1742 ; du XIV au XVI Guérin et Guérin, 1742.
 16 volumes in-12, veau du temps, dos orné. (Série composée de volumes avec 3 décors différents au dos.)
- 355 FENELON, François de Salignac de Lamotte.** 100/150
 Education des filles, Par Monsieur l'Abbé de Fénelon.
 Paris, chez Aubouin, Emeryet Clouzier. 1687.
 In-12, (4 ff), 275 pages et (3 ff). Veau du temps. (Restaurations médiocresaux coiffes, pièce de titre renouvelée ; ors ternis.)
 Edition originale en second tirage (cf. Tchemerzine, V, 164) du premier ouvrage de Fénelon.
 Le feuillet O 4, qui est un carton, est décousu.
- 356 GOBERT, Thomas.** 150/200
 Traité pour la pratique des forces mouvantes qui fait connaître l'impossibilité du mouvement perpétuel par la nécessité de l'équilibre. Et une supputation de la pesanteur du globe de la terre avec un moyen pour le soutenir par démonstration. Précédé d'un discours sur la certitude, l'étendue et l'utilité des mathématiques.
 Par M. Gobert, cy devant Intendant des batimens du Roy.
 Paris, Delespine, 1702.
 In-4°, (4 feuillets) 80 pages. Cartonnage XIXème. (Importants manques de papier provoqués par un rongeur, dans la marge inférieure, au fond de tous les cahiers. Ces manques prennent la forme d'un triangle isocèle mesurant jusqu'à 7 cm de base et 4 cm de haut, et affectent en tout une dizaine de lettres et l'angle inférieur de la planche de la page 27. Une fine galerie de ver des pages 33 à 52. Mouillures claires stabilisées).
 Important ouvrage. Gobert organisa la collecte des eaux du plateau de Saclay, pour alimenter en eau les fontaines de Versailles par simple gravité.
 (Vendu sans retour).
- 357 GORDON, Docteur R.** 50/100
 F. Rabelais à la Faculté de médecine de Montpellier. Autographes, documents et fac-simile.
 Montpellier, Coulet ; et Paris, lemerre. 1876
 In-4°, 1/2 veau blond à coins. Reliure du temps. (Quelques rousseurs).
 Ouvrage abondamment illustré de fac-simile hors-texte. Tirage à 522 exemplaires seulement, celui-ci n°226 sur papier Ecu de Hollande.

Trois volumes sur les Beaux-Arts :

- Abraham Bosse : De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire ; avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition, augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon et de celle qui imite les lavis.

Paris, Jombert. 1758.

In-8, frontispice, XXXII pages, 48 pages, planches dépliantes 1-9 ; pp. 49-150, planches dépliantes X-XV ; pp. 151-182, planches dépliantes 16-21 ; pp. 183-205 ; (3 pages) d'Approbation, Privilège et placement des gravures. Plein veau du temps. (Dos passé. Quelques salissures).

3ème édition du Traité d'Abraham Bosse, très largement augmenté des techniques récentes de gravure en couleurs, en manière de crayon et en manière de lavis. Le plus riche des traités anciens sur le sujet.

- Castel : L'optique des couleurs. Paris, Briasson, 1740. In-12. Faux-titre, XVIII pages, 487 pages, (3 ff). Veau du temps. (Coiffes frottées). Seule édition de ce très important traité sur les couleurs, avec in-fine la "Description de l'orgue ou clavecin oculaire du Père Castel par le célèbre M. Tellemann, Musicien". Il manque les deux planches, qui semblent n'avoir jamais été reliées.

- (Roger de Piles) : Conversations sur la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. Paris, Langlois, 1677.

In-12, faux-titre, frontispice gravé, (32 feuillets dont le titre), 309 pages, (1 f.). Veau du temps. (Dos frotté). Edition originale rare de cet ouvrage d'un des plus grands théoriciens de la peinture de son siècle. Ex-libris manuscrit : M. de Rochebrune.

359 GUISCHARDT, K.G. .

100/150

Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains. Avec une dissertation sur l'attaque et la défense des places des anciens, la traduction d'Onosander et de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.

Lyon, J.M. Bruyset, 1760.

2 volumes in-8, plein veau raciné du temps. 21 planches dépliantes.

Karl Gottlieb Guischart, un des maîtres tacticiens de la Guerre de Sept Ans (1756-1763), s'installa en 1763 à Sans Souci près de Frédéric II pour y poursuivre ses recherches sur la tactique militaire.

360 GUYNEMER, Paul.

30/50

La Seigneurie d'Offémont. Compiègne, 1912.

In-4°, 1/2 maroquin cerise. Dos très orné. (Un mors fendu sur 3 cm.)

C'est dans le château d'Offémont (Oise) que la Marquise de Brinvilliers empoisonna son père.

361 HANSI, J.J. Waltz, dit.

50/100

L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.

Paris, Floury, 1919.

Grand in-8, cartonnage éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, in et hors-texte. (Infimes frottis aux oupes et aux coins).

(On joint, du même):

Les clochers dans les vignes. Images et texte de Hansi.

Petit in-folio, cartonnage éditeur. Jaquette illustrée. Strasbourg. Société Alsacienne d'Édition et de Diffusion. 1973.

Réédition de l'édition originale de 1929. État neuf.

362 HANSI, J.J. Waltz, dit.

200/300

La merveilleuse histoire du bon Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup d'images par Hansi et Huen.

Paris, Floury, 1925.

In-folio (350 X 285 mm), cartonnage éditeur richement illustré en couleurs. (Coiffe supérieure frottée ; mors du plat supérieur légèrement fendillé sur quelques centimètres). Bel exemplaire, très frais. Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Hansi, abondamment illustrée à chaque page de dessins en couleurs de Hansi, dont bon nombre à pleine page.

363 HANSI, J.J. Waltz, dit. 100/150

Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Par l'oncle Hansi.

Paris, Floury. 1918.

Petit in-folio (310 X 210 mm). Toile fine à bandes verticales rouges et blanches, titre sur une étiquette illustrée sur le premier plat, gardes illustrées d'un dessin en couleurs de Hansi, sur double page. Tranches rouges. Reliure de l'éditeur.

Edition originale. Bel exemplaire de cet ouvrage recherché illustré de 31 compositions en couleurs, dont 8 hors-texte.

364 HANSI, J.J. Waltz, dit. 100/150

Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.

Paris, Floury (1913).

In-4° à l'italienne (245 X 330 mm), pleine percaline illustrée de l'éditeur.

Bon exemplaire (percaline très légèrement empoussiérée) de cet ouvrage abondamment illustré, avec sur le premier plat ce dessin d'une jeune Alsacienne portant un pot de myosotis, avec ces mots : "Vergiss mein nicht".

365 HANSI, J.J. Waltz, dit. 100/200

L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi, avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen.

Paris, Floury, 1913.

In-folio (350 X 280 mm), pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Légères décolorations en tête et en queue de la reliure ; dos légèrement passé. Charnières fragilisées. Coins un peu frottés.).

Exemplaire satisfaisant en dépit des défauts signalés, abondamment illustré en couleurs sur chacune des 99 pages.

366 HANSI, J.J. Waltz, dit. 150/200

L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace, et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.

Paris, Floury, 1919.

In-folio (345 X 280 mm), pleine percaline illustrée de l'éditeur. Reliure signée Engel. (Petits accrocs aux coiffes, sur environ 1 cm).

Edition originale, illustrée de 60 remarquables compositions en couleurs de Hansi, dont de nombreuses à pleine page. Bel exemplaire.

367 HELVETIUS. 100/200

De l'Esprit.

A Paris, chez Durand, rue du Foin. 1758.

3 vol. in-12, 379, 338 et 252 pages, (12 feuillets). "Plein veau raciné du temps. (Une coiffe frottée ; mouillures saines et salissures sur une trentaine de pages du tome II et sur la table du tome III.)

Rare édition publiée à Liège, par Everart Kints et Pierre Rousseau, avec la fausse adresse de Paris, l'année même de l'originale. La collation est conforme à Smith, *Bibliography of the writings of Helvetius's De l'Esprit*, pp. 141-146, qui remarque que les tomes I et III sont in-12, et le tome II, de même taille, imposé in-8. David Smith note encore que les feuillets Q 12 du tome I et Y 2 du tome II manquent à l'exemplaire qu'il a pu consulter. Dans l'exemplaire présenté, le feuillet Q 12 (probablement blanc) manque, mais le feuillet Y 2, blanc, est conservé.

Cette édition clandestine, qui manque à la plupart des bibliothèques, n'hésite pas à faire usage du privilège accordé en mai 1758 et supprimé en août de la même année. L'ouvrage sera condamné au bûcher et brûlé le 10 février 1759.

- 368 HENRION DE PENSEY.** 50/100
Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et comparé avec les autres feudistes.
Paris, Valade, 1773.
In-4°, veau raciné du temps.
- 369 HUGO, Victor.** 200/250
Notre Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836.
3 vol. in-8, 1/2 veau du temps. 12 planches hors-texte. (Coiffes frottées. Rousseurs éparses)
Deuxième édition illustrée, avec les mêmes planches que la première, publiée la même année en 1 volume.
- 370 ILLUSTRES XIXème.** 50/100
Lot de 5 volumes :
-de Foe : Aventures de Robinson Crusoe. Tours, Mame, 1892. Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur (plaque de Souze).
-La Fontaine : Fables illustrées par Oudry. E. Guérin éditeur (vers 1890). Grand in-8, percaline de l'éditeur.
-Castillon : Les expériences récréatives. Paris, A. Bédelet, vers 1840. In-8, percaline de l'éditeur.
-Jousset : Un tour en Méditerranée. 150 illustrations et 8 aquarelles pr R. de La Nézière. Paris, Ancienne Maison Quantin (vers 1910). Percaline de l'éditeur (un peu défraîchie).
-Jules Verne : Une ville flottante, suivi de Les Forceurs de blocus. Hetzel (vers 1880). Grand in-8, 1/2 chagrin rouge de l'éditeur.
- 371 KRUGER, Eugen.** 100/200
Die Jagd gezeichnet und lithographiert von E. Krüger.
Hamburg, Boyes und Geisler. (Vers 1850).
Grand in-folio oblong (345 X 450 mm), pleine percaline de l'éditeur. (Rousseurs).
Titre chromolithographié, dédicace au Kronprinz, et suite complète de 21 lithographies teintées, tirées sur vélin fort.
- 372 LEVAILLANT.** 300/400
Voyage de M. Levallant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84, 85 et 86. Avec figures.
La Haye, Libraires associés. 1791.
2 volumes in-8, basane du temps. (1 mors fendu sur 5 cm ; 1 coiffe et les 4 coins endommagés. Quelques rousseurs).
Bien complet des 12 planches hors-texte.

(On joint, du même :) Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance..
La Haye, Libraires associés 1797.

2 vol (sur 3), pleine basane du temps. Tomes I et III seuls. (Accidents aux mors et aux coins.) Bien complet des 14 planches hors-texte, certaines dépliantes.

En tout 4 volumes (sur 5 : le tome II du Second Voyage manque)

373 LITTÉRATURE.

100/150

7 volumes début XXème :

J.K. Huysmans : En route. Illustrations de Malo Renault. Paris, La Connaissance, 1921.
In-4°, plein vélin rigide, couvertures conservées. Belle photographie à pleine page de J.K. Huysmans, portant au dos le cachet gras des photographes Taponnier et Boissonnas, associés à Paris de 1902 à 1911.

- Huysmans : Sainte Lydwine de Schiedam, Stock, 1901. Grand in-8, 1/2 basane du temps - Un plat cassé.) Edition originale. Ont été montés sur onglets en début d'ouvrage : faire-part du décès de Huysmans, et photographie originale de Huysmans lisant, portant au dos le cachet gras de Taponnier.

- (Joint :) Gus Bofa : Synthèses littéraires et extra-littéraires. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, pleine basane maroquinée. Reliure du temps.

- (Joint :) Aristide Bruant : Sur la route. Aristide Bruant auteur éditeur, Château de Courtenay. Dessins de Borgex.

Dans la rue (I, II). Aristide Bruant, auteur éditeur, Boulevard Rochechouart. Illustrations de Steinlen.

Dans la rue (III). Publié par l'auteur, chez Flammarion.

4 volumes in-12, 1/2 maroquin havane du temps, tête dorée. Couvertures conservées.

374 LITTÉRATURE XVII à XIXème.

100/150

11 volumes XVII et XVIIIème, à savoir :

- (Bernis) : Oeuvres complètes de M. le C. de B, de l'Académie Française.
A Londres, 1767.

2 tomes en 1 vol. in-8, veau du temps.

- de Saint-Evremont : Oeuvres meslées. Nouvelle impression augmentée de plusieurs pièces curieuses. Paris, Barbin. 1689.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane du temps (Dos et coins frottés). Probable contrefaçon hollandaise.

- Regnier : Oeuvres. Londres, 1746.

2 vol.in-16, veau raciné du temps. (Coiffes frottées).

- Regnier : Les Satyres et autres oeuvres du Sieur Régnier augmentez de diverses pièces cy-devant non encore imprimées. Paris Edme Pépingué, 1655.

In-24, veau du temps. (Défauts aux coiffes et aux coins). Tchmerzine, IX, 392).

- Florian : Les Six Nouvelles. Paris, Didot Aîné, 1784.

In-24, veau porphyre, tranches dorées. Reliure du temps. (Coiffes épidermées).

- Chateaubriand : Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Ladvoat, 1827.
2 vol. in-12, plein veau glacé du temps, tranches dorées (Rousseurs marquées).

- 1 vol. in-16, keepsake romantique, dans son étui cartonné illustré, intitulé : "Littérature des Dames". Paris, Renouard, 1812.

- [on joint 2 autres volumes : Almanach de Paris, pour l'année 1781. Paris, Lesclapart. In-24, basane du temps. Calendrier de Lille pour l'année 1809. Lille, L. Danel. In-16, veau maroquiné cerise. Reliure du temps.

375 LITTÉRATURE XVIIIème.

150/200

- C.J. Dorat : Mes Fantaisies. Troisième édition considérablement augmentée.

A La Haye, et se trouve à Paris. 1770

In-8, veau marbré ; triple encadrement de filets dorés. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Titre-frontispice de Eisen, gravé par de Longueil.

(Relié à la suite, du même :) Mes nouveaux torts, ou nouveau mélange d poésies, pour servir de suite aux Fantaisies.

A Amsterdam et à Paris, chez Monory. 1775.

Titre-frontispice de Marillier, gravé par de Ghendt.

- Duclos : Acajou et Zirphile. Conte. A Minutie (Paris, Prault) 1744. In-12, veau du temps. (1 coiffe et 2 coins frottés).

Frontispice et 9 figures d'après Boucher, avant toute lettre. (Cohen, col. 173).

(Relié à la suite : [Marivaux] : Faunillane ou l'Infante Jaune. Conte.

A Badinopolis (Paris), chez les Frères Ponthomes, à l'Enseigne du Roy d'Egypte. 1767.

Amusante réunion. En effet les figures de Boucher avaient été commandées par Tessin, de format in-4°, pour illustrer Faunillane. Le tirage ne fut que de 2 exemplaires. Les figures furent offertes à Prault, qui commanda un conte à Duclos pour pouvoir les utiliser.

(Voir à ce propos Christian Michel, C.N Cochin et le livre illustré au XVIIIème, p. 188)

- 376 LOIS ET DECRETS REVOLUTIONNAIRES.** 50/80
Collection d'une soixantaine de lois et décrets révolutionnaires, dont un bon nombre avec bandeaux ou vignettes. Réunis, avec les fiches descriptives, dans un classeur moderne.
- 377 LOTI, Pierre.** 100/150
Le Roman d'un Spahi.
Paris. Calmann-Lévy. 1881.
In-12, (2 ff), 380 pages. Broché, non rogné ; couvertures jaunes imprimées..
Parfait exemplaire de l'édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. (Carteret, II, 74)
- 378 MACHIAVEL.** 200/300
Les discours de l'Estat de paix.
Paris, H. de Marnef 1572. In-16, veau XVIIIème. (Rogné un peu court en tête. Mors fragiles. Coiffes maladroitement restaurées).
- 379 MANUSCRIT XVIIIème.** 100/150
Recueil de pensées, anecdotes et citations diverses. In-8, veau du temps. Première moitié du XVIIIème. (Mors fendus ; coiffes et coins endommagés).
Ce volume porte l'ex-libris gravé de Lud. Ant. Sconin de Saint Maximin ...doctot theologus. Probablement Louis-Antoine Sconin de Saint Maximin (1698-1753), dont un ancêtre, Antoine Sconin (1608-1689), était l'oncle de Jean Racine.
- 380 MARCO POLO.** 300/500
Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, haut fonctionnaire à la cour de Koubilai-Khan, généralissime des armées mongoles, gouverneur de province, ambassadeur du Grand Khan vers l'Indo-Chine, les Indes, la Perse et les royaumes chrétiens d'Occident. Rédigé en français sous la dictée de l'auteur en 1295 par Rusticien de Pise, revu et corrigé, par Marco Polo lui-même, en 1307, publié par G. Pauthier en 1867, traduit en français moderne et annoté d'après les sources chinoises par A. J.H. Charignon.

Pékin, Albert Nachbaur, 1924-1928.

3 vol. in-4. V, 269, 275 et 310 pp. 1 carte dépliant hors-texte (Emplacement du tableau de Gengis Khan) et 1 carte pour l'emplacement de Karakoroum, toutes deux dans le tome I) .
Les tomes I et II sont reliés en pleine basane maroquiné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliures du temps. (Dos passés). couv. et dos conservés.) Le tome III est broché. (Dos insolé ; corps d'ouvrage gondolé).

Rare édition, tirée à 550 exemplaires numérotées sur ls presses de Na Che Pao, Place de la Bienfaisance à Pékin.
Elle est rare, éditée à Pékin et tirée à 550 exemplaires numérotés.
Un des 500 exemplaires sur papier pelure chinois (n°135, en chiffres chinois, pour le tome I ; n°140 en caractères arabes pour les II et III).
Nombreux caractères chinois.
Joseph Charignon (Chateaudouble 1872 - Pékin 1930), ingénieur en charge des relevés typographiques nécessaires à la construction des chemins de fer en Chine, est le premier français naturalisé chinois (en 1908, sous le nom de Sha Ai'Hang).
Sa traduction et ses notes du Livre de Marco Polo sont très réputées.

- 381 MAUPASSANT, Guy de .** 100/200
Ensemble de 31 volumes (27 Maupassant et 4 Nerval)
- 23 ouvrages de Maupassant, de format in-12, en 1/2 reliures du temps (1/2 percaline, 1/2 basane, 1/2 chagrin, 1/2 veau, 1/2 maroquin). Etats divers. La grande majorité porte une mention d'édition au titre.
- A noter : Bel-Ami (1885), Notre coeur (1890), La vie errante (1890), La Petite Roque (1886), Mont-Oriol (1887), Clair de lune (1888), L'inutile beauté (1890), Monsieur Parent (1886), Toine, illustré par Mesplès (Sans date, chez Marpon et Flammarion), Contes du jour et de la nuit (s.d., Marpon et Flammarion). Ces 10 volumes sont en reliure uniforme, en 1/2 maroquin rouge, avec le chiffre B. au dos. (Quelques défauts aux reliures : coiffes frottées ; rousseurs éparses.
- JOINT : 4 volumes de Gérard de Nerval, en état médiocre : Les Illuminés (1868), etc...
- 382 MAUPASSANT, Guy de .** 50/100
Pierre et Jean. Illustré par E. Duez et A. Lynch.
Boussod, Valadon et Cie, 1888.
In-4°, 1/2 veau flammé établi vers 1930. Couvertures conservées. (Rousseurs éparses, principalement sur les coupes.
Première édition illustrée publiée l'année même de l'édition originale.
- 383 MAZARIN.** 200/300
Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la Paix des Pyrénées.
Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1745.
2 volumes in-12, plein maroquin cerise, toutes tranches dorées. Reliure française du temps. (Petite brûlure sur le premier plat du tome II ; défauts bénins aux coins).
- 384 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** 300/500
Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.
Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés. 1788.
6 vol. in-8, basane flammée du temps. Toutes tranches dorées. (Dos passés ; accidents aux coiffes, coins écrasés ; quelques épidermures et manques de cuir).
Réédition de l'édition de 1773, illustrée d'un portrait d'après Mignard, de 6 fleurons et 33 hors-texte par Moreau le Jeune. (Cohen, 398)
- 385 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** 300/500
Oeuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.
Paris. Par la Compagnie des Libraires Associés. 1773.
- 6 volumes in-8 (200 X 121 mm). Plein veau glacé noisette. Filets d'encadrement ; dos très ornés. Remarquables reliures pastiche, parfaitement établies..
- Portrait de Molière d'après Mignard ; et premier tirage de la célèbre illustration de Moreau Le Jeune, riche de 33 hors-texte et de 6 fleurons.
L'exemplaire présente toutes les remarques de premier tirage : numérotation redoublée des pages 66-67 et 80-81 du tome I ; signatures visibles pour les planches du Sicilien et de l'Avare.
(Boissais-Delplanque, 126. Tchemerzine VIII, 360. Cohen, 398 : "La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées).

- 386 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** 200/300
 Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. A Paris, Par la Compagnie des Libraires. 1730.
 8 volumes in-12, plein veau du temps, dos orné.
 29 illustrations hors-texte, non signées, et portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard.
 Une note manuscrite au crayon annonce malicieusement que cette édition contient plusieurs pièces qui n'ont pas encore paru. En vérité, la première édition complète des Oeuvres, elle-même illustrée de 30 figures, date évidemment de 1682.
 Bon exemplaire, nonobstant quelques mouillures bénignes dans les tomes II, III, et V.
- 387 MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanea de.** 300/500
 Le Carnaval du Parnasse. Ballet héroïque dédié à Madame la Marquise de Pompadour. Mis en musique par M. Mondonville, Maître de Musique de la Chapelle du Roy. Représenté par l'Académie Royale de musique pour la première fois le 23 septembre 1749. Oeuvre VIIème.
 Gravé par le sieur Hue.
 Paris, chez l'auteur ; chez M. de Boivin et le Sieur Le Clerc. Imprimé par Montulay. (Circa 1750).
 In-folio, (2 feuillets), 199 pages. 1/2 maroquin havane. Reliure du début du XXème siècle. (Dos insolé).
 Seule édition. Ouvrage entièrement gravé. (Lesure, page 437).
- 388 MONTAIGNE, Michel de.** 100/200
 Les Essais.
 [Privilège accordé le 23 mai 1608 à Charles Sevestre et Jean Petitpas].
 3 volumes in-8 (160 X 100 mm) à pagination continue . Portrait-frontispice par Thomas de Leu, (6 feuillets), pp.1-300 (Premier Livre) ; 301-798 (Second Livre) ; 799-1119 et (18 ff) de table. Plein veau blond du XVIIIème siècle. (Le titre manque ; les dos des reliures sont frottés, et 2 pièces de titre et de tomainson manquent. Les marges supérieures sont un peu courtes, sans atteinte aux titres courants cependant.)
 Cette édition se trouve à l'adresse de 6 libraires parisiens différents. "Bonne édition, la première ornée d'un portrait, et qui soit augmentée d'un Discours de la Vie de Montaigne et des sommaires des sujets traités imprimés en marge". (Tchemerzine, VIII, 414).
- 389 MONTESQUIEU.** 100/200
 Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition.
 Paris J.F. Bastien, 1788.
 5 volumes in-8 réimposés in-4°. Plein veau raciné, encadrement de 3 filets dorés. (Mors du tome I et du tome V fendus; mors supérieurs des tomes II et IV fragilisés. Coiffes et coins très frottés).
 Belle et bonne édition, ornée d'un portrait et de 2 cartes dépliantes.
 Un des quelques exemplaires réimposés.
- 390 MONTHERLANT, Henry de.** 300/500
 Les garçons.
 Gallimard, 1969.
 In-8, broché. Edition originale. Exemplaire n°1 sur Japon, premier grand papier. Non coupé. Etat neuf.

5 volumes in folio. Vélin vert ; reliures du temps. (4 mors fendus ; rousseurs).

Les volumes portent sur le plat supérieur une large étiquette de maroquin rouge, portant une numérotation au composteur, et les titres suivants : 1er violon (cahier 15) ; 2ème violon (cahier 16) ; 1er alto (cahier 17) ; basse (cahier 18) ; 2ème alto (cahier 19).

Duos, trios, quatuors, quintettes, publiés à Paris vers 1800 par Imbault (rue Saint Honoré n°200), Sieber (rue Saint Honoré), Simrock (rue du Mont Blanc n°273) Pleyel ou Le Duc. L'étiquette de Imbault recouvre souvent la première adresse, qui est généralement celle de Sieber, rarement celle de Pleyel.

1er violon et alto (Cahiers 15 et 17) : Opus 23, 19, 26, (Trio pour violon, alto et violoncelle, 3ème livre de trios), Xème, XIème, XVIII, XXXII, 35, 36, 94 (1ère et 2ème parties), (Trois quintetti), (7ème quintetto), (8ème quintetto), 28, XXI.

2ème violon (Cahier 16) : X, XI, XVIII, XXXII, 35, 36, 94 (1ère et 2ème parties), Trois quintetti (1, 2 et 3), Grand quintetto (ou quintetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII), Deux quintetti (Chez Sieber fils), XXI.

Basse (Cahier 18) : 19, 26, 3ème livre de trios, X, XI, XVIII, Xème, XXXII, 35, 94 (1ère et 2ème parties), Trois quintetti (I, II et III), Grand quintetto (ou quintetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII), 28, 21.

2ème alto (cahier 9) : Trois quintetti, Trois quintetti, Grand quinquetto (ou quinquetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII).

(Voir Lesur pour 35, K 499, page 456 ; XVIII, K 575, page 456 ; 19, K 563, page 457 ; 7ème et 8ème quintetti, K 581 et K 516, page 456).

392 MUSICOLOGIE. 28 VOLUMES RELIÉS DE PARTITIONS MANUSCRITES ET IMPRIMÉES À PARIS ET EN ALLEMAGNE ENTRE 1820 ET 1880

30/50

de musique sacrée, profane, savante et populaire, d'artistes dont des célébrités du XIXe siècle (Bellini, Beethoven, Haydn) ainsi que des livrets d'apprentissage de solfège :

- LIVRETS DE PARTITIONS MANUSCRITES : chants religieux (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Epiphanie), 120 Feuilles reliées In-folio. Sans rature, ni mention de l'artiste. Bon état des feuillets, de la reliure et de la couverture.

- COMPILATION DE PARTITIONS MANUSCRITES ET IMPRIMÉES : dont DÉPLACE, Claude, "Fantaisies (sic.) sur l'air populaire j'ai du bon tabac à quatre mains pour P. de Suzilly ". MÉTRA, Olivier, "LE RHIN", Paris, E. Gérard, s. d.. Quelques tâches de rousseurs. Reliure et couverture en bon état.

-GOUNOD, THOMAS, MASSENET, REYER, " LITHANIE DE LA VIERGE ", Paris, Durdilly, 1887, 161 feuillets avec illustrations à la façon de l'enluminure et partitions dont " NOTRE DE CHARTRES " de GOUNOD. Reliure en mauvaise état.

- AUGER, F., " Sept OFFERTOIRES ", Paris, Cartereau. Partition imprimée et reliée. Feuilles non reliées, couverture abîmée.

- BATISTE, Édouard, " 50 TABLEAUX TYPES RÉSUMANT LES DIFFICULTÉS VOCALES ET RYTHMIQUES. ATLAS DU PETIT SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE ", Paris, Heugel et Cie, 1885. In-folio. Partitions reliées et imprimées. Traces de rousseurs. Reliure et couverture en bon état.

- BARBINIER, Jules, CARRÉ, Michel, GOUNOD, Charles, " FAUST ", " LE PARDON DE PLOERMEL ", Paris, Ed. Inc, s. d., 2e édition. 3 vol., In-4. Partition imprimée et reliée. Tâches de rousseurs.

- BELLINI, " La Norma ", Paris, E. Gérard et Cie, s. d.. In-4. Partition imprimée et reliée. Autographe : " M. Gérard (sic.) rue Dauphine 18 ". Quelques traces de rousseurs. Lithographie de Célestin Nanteuil en page de garde.

- BEETHOVEN, Ludwig ; " SIX VALSES ET UNE MARCHE FUNÈBRE ", Paris, Blanchet, s. d. In-folio. Partition imprimée et reliée. Autographe pleine page blanche de garde. Quelques traces de rousseurs. Reliure en bon état. (Joint : des feuillets libres de partitions)

- BEETHOVEN, Ludwig, " SONATEN ", Braunschweig, Henri Litolf's Verlag, s. d. 2 vol. In-4. Tampon. Partition imprimée et reliée. Quelques traces de rousseurs. Reliure et couverture en bon état.

- BOSCHER, A. " Méthode générale d'ensemble ", Paris, David, s. d, 5e édition. In-folio. Partitions et illustrations imprimée et reliée. Tampon. Bon état.
- BOTREL, Th. (dir), " LA BONNE CHANSON ", n° 37, s. d. Revue reliée et imprimée vers la fin du XIXe et le début du XXe siècle.
- DELAVIGNE, Casimir, MEYERBEER, G., " ROBERT LE DIABLE ", Paris, G. Brandus et Dufour, s. d. In-4. Partitions imprimées et reliée. Lithographie en page de garde A. Barbizet. Quelques traces de rousseurs, premières pages rongées. Plat de devant abîmé.
- DELAVIGNE, AUBER, D. F. E., " La muette de Portici ", Paris, G. Brandus et Dufour éditeurs. In-4. Partition pour piano et chant imprimée et reliée. " P. de Sazilly ". Tâches de mouillures et de rousseurs.
- DUVAL, Alex, PAER, Ferdinand, " LE MAITRE DE CHAPELLE OU LE SOUPER IMPRÉVU ", Paris, Colombier, s. d. In-4. Partition imprimée et reliée. Autographe et tampon. Quelques taches de rousseurs.
- FLOTOW, F. de, CHARLEMAGNE, CREVEL de, " MARTHA ", Paris, G. Brandus et S. Dufour, s. d, 3ème édition. In-4. Partition imprimée et reliée. Lithographie en page de garde Barbizet. Quelques traces de rousseurs. Couverture en bon état.
- HAYDN, Joseph, " SAMMTLICHE SONATEN FÜR PIANOFORTE ", Braunschweig, Henri Litolf's Verlag, s. d. In-4. Partition imprimée et reliée. Tampon et autographe. Quelques traces de rousseurs.
- HÉROLD, F, " Le pré aux clercs ", Paris, Grus Editeur, s.d. In-4. Partition pour piano et chant imprimée et reliée. Autographié. Tâches de rousseurs. Lithographie de Barbizet en page de garde.
- JOUY, HYPOLITE, ROSSINI, " GUILLAUME TELL ", Paris, Brandus Dufour et Cie, s. d. In-4. Partitions imprimées et reliées. Autographe et tampon. Quelques traces de rousseurs. Couverture verte écornée.
- LORET, Clément, " 12 MORCEAUX POUR HARMONIUM ", Paris, Clément Loret, s. d. In-folio. Partitions reliée et imprimée. Autographe. Garde blanche déchirée. Traces d'encre à la tranche.
- ROYER, M.M.A, VAEZ, G., " Lucie de Lammermoor, Paris, E. Gérard et Cie, 4ème édition. In-4. Partition pour piano et chant imprimée et reliée. " P. de Sazilly ". Quelques tâches de mouillures et de rousseurs. Lithographie de Bertauts. P. Cadet. II en page de garde.
- SAINT-SAENS, BIZET, REYER, GODARD, " Quatre-vingts mélodies pour chant et piano ", Paris, Choudens, s. d. Partition imprimée et reliée. Tâches de rousseurs, couverture abîmée.
- SCRIBE, MEYERBEER ; G., " LE PROPHÈTE ", " L'AFRICAINNE ", " LES HUGUENOTS ", " L'ÉTOILE DU NORD ", " 40 MÉLODIES ", Paris, G. Brandus et Dufour, s. d. 5. Vol. In-4. Partition reliée et imprimée. Tampon et autographe. Mouillures et rousseurs.

393 NOUVEAU TESTAMENT ET PSAUTIER PROTESTANT.

150/200

Le Nouveau Testament ... revu sur l'original et retouché dans le langage avec de petites notes marginales par David Martin.

Leyden et Utrecht, 1731.

(A la suite) : Les Pseaumes de David mis envers françois revus et approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Tous en musique ... Avec quinze cantiques que l'on peut chanter en famille.

Leyde et Utrecht, 1731.

2 parties en 1 fort volume in-4°, plein veau moderne. Agréable reliure pastiche. Frontispice gravé. (Gardes renouvelées).

Gardes couvertes de notes fin XVIIIème. Les 150 psaumes sont accompagnés de leur musique.

JOINT : Mémoire et avis de M. Jean du Tillet ... faicts en l'an 1551 sur les libertez de l'Eglise Gallicane. (Sans lieu) 1594.

(Suivi de :) Les Libertez de l'Eglise Gallicane. A Paris chez Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. 1594.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8, 31 pages et (1 f) et 28 pages. Basane XIXème. (Un plat cassé : reliure hors d'usage.)

Soit 2 volumes en tout.

- 394 OFFICE.** 50/100
Office de la Semaine Sainte.
Paris, Fosset, vers 1680.
In-8, maroquin à la Du Seuil, tranches dorées. Chiffre L surmonté d'une couronne royale au centre des plats. (Reliure frottée et ternie. Exemplaire non collationné).
- 395 ORBIGNY.** Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Paris, Furne, 1841. 10/20
4 vol. gd. in-8, 1/2 basane du temps. (Reliures très endommagées. Rousseurs).
- 396 PARIS.** 100/150
Lot de 3 ouvrages (soit 7 volumes) sur Paris :
-Dulaure : Histoire physique, civile et morale de Paris. 7ème édition.
Paris, au Bureau des Publications Illustrées. 1839.
5 volumes, dont un atlas pour les cartes, gd. in-8, 1/2 veau du temps, décor à froid sur le dos. (Coiffe du tome I fragilisée, coiffe du tome II frottée. Coins écrasés. Rousseurs éparses).
39 illustrations hors-texte dans les volumes de texte. L'atlas contient 4 cartes dépliantes, et 1 plan de Paris mesurant 480 X 650 mm. (Fortes rousseurs dans l'atlas ; toutes les cartes sont tachées, maladroitement doublées, etc...)
-La Bedollière : Histoire des environs du Nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré.
Paris, Barba (Vers 1865). Grand in-8 (280 X 195 mm). 1/2 veau vers 1930. (mouillure saines dans tout l'ouvrage, et fortes salissures dans le dernier cahier). 23 cartes doubles, lithographiées en couleurs.
- Berty et Tisserand : Topographie historique du Vieux Paris. Région du Faubourg Saint-Germain.
Paris, Imprimerie Nationale, 1882.
Fort in-folio, cartonnage vert de l'éditeur. (Cartonnage frotté et sali. Rousseurs éparses. Nombreuses illustrations hors-texte.)
- 397 PARIS DANS SA SPLENDEUR.** 200/300
Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par MM.Philippe Benoist etc...
Paris, Charpentier, 1861.
3 vol. gd in-folio, percaline éditeur. (Percaline défraîchie).
Exemplaire sans rousseurs.
L'un des plus beaux livres XIXème sur Paris. Les 100 lithographies hors-texte (sur fond teinté, certaines légèrement rehaussées) sont faites d'après des photographies. A noter quelques vues aériennes de la capitale sans doute prises à partir de ballons captifs.
- 398 PATIN, Charles.** 100/200
Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae ; descripta et enarrata per Carolum Patinum.
Argentinae (Strasbourg), apud Simonem Paulli. 1671

In-folio, 1/2 basane établie vers 1800. Titre-frontispice, titre, portrait de Leopold d'Autriche, (15 ff), portrait de Patin par Masson, 500 pages, 35 pages. 2 cartes dépliantes et 6 planches hors-texte signées Aman; très nombreuses gravures de médailles in-texte ; bandeaux, culs-de-lampe. (Papier médiocre ; quelques rousseurs, plus marquées sur le titre-frontispice et les feuillets liminaires. Déchirure avec petit manque au feuillet liminaire b1)
- 399 PAUSANIAS (GEDOUYN).** 50/100
Pausanias ou voyage historique de la Grèce, traduit par Gedouyn, avec des remarques, notes, etc...
Paris, Bastien, an II (1794)
4 vol. in-8, 1/2 basane du temps. 7 cartes et planches dépliantes dépliantes. (Taches marquées de rousseurs et d'acidités dans le tome III)

- 400 PLUTARQUE DE CHERONEE.** 150/250
Oeuvres morales.
Lyon, Estienne Michel. 1588.
2 forts volumes in-8, vélin souple du temps à petits recouvrements. (Papier uniformément roussi)
- 401 [PONCELET, Polycarpe].** 100/150
Chymie du goût et de l'odorat, ou principes pour composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire, et les eaux de senteurs. Avec figures.
Paris, Pissot, 1766.
In-8, XXVI et 27-390 pages, (1 f). Veau du temps. (2 coins écrasés).
Bon exemplaire de la 2ème édition de ce classique, illustré d'un frontispice et de 6 planches hors-texte.
- 402 RELIURE XVIème.** 100/150
Paul Manuce, Epistolarum libri XII, Cologne, Pierre Horst, 1581. In-8, peau de truie estampée, avec fermoirs. (Titre maladroitement restauré, papier légèrement roussi.)
- 403 RELIURE XVIème.** 200/300
Aulu-Gelle, Noctium Atticarum opus. Lyon, Héritiers de Simon Vincent, 1539.
In-8, (32 feuillets) et 575 pages. plein vélin estampé ; décor de filets et de roulettes, avec portraits en médaillon de Cicéron, Ovide, Virgile. Initiales MSC et date 1551 sur le premier plat. Reliure allemande du temps. (Menus défauts à la reliure).
Imprimé par Mathieu Bonhomme.
- 404 RICHEPIN, Jean.** 200/300
La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux.
Paris. Librairie Illustrée. 1876.

In-12, (2 ff) et 248 pages. Couvertures jaune-brique et dos conservé. Reliure janséniste à la Bradel, établie dans la seconde partie du XXème siècle..

Edition originale rare ; il n'a pas été tiré de grand papier.
L'ouvrage fut saisi en juillet 1876, quelques jours après sa parution. La Cour confirmé le jugement en novembre, et ordonna "la suppression et destruction du livre" (Vicaire, VI, 1110)

Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à M. Ernouf.
- 405 RONSARD, Pierre de.** 150/200
Les Oeuvres de Pierre de Ronsard. Tomes III, IV et V.
Paris Nicolas Buon, 1609
3 tomes en 1 volume in-24, vélin du temps. (Déchirures et manques sur les plats. Tomaison grattée sur le titre du tome III ; trou de ver négligeable dans les marges de 6 feuillets du tome IV).
Tome III : La Franciade ; tome IV : Le bocage Royal ; tome V : Les Eglogues et Mascarades.
Cette édition de petit format, publiée en même temps que la onzième collective (Nicolas Buon, in-folio) comporter en tout onze tomes.
- 406 ROUSSEAU, Jean-Jacques.** 200/300
Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes (Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761). 6 vol. in-12, veau du temps (Reliures frottées).
Tome I : Le faux-titre manque. Titre et (4 ff) de préface, 407 pages. A été relié entre le titre et la Préface le texte seul, sans les planches, du Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, Paris, Duchesne, 1761, 47 pages. (Tchemerzine, X, page 40).
Tome II : Faux-titre, titre, et 319 pages.
Tome III : Faux-titre, titre et 255 pages.

Tome IV : Faux-titre, titre, et 331 pages.

Tome V : Faux-titre, titre, et 308 pages.

Tome VI : Faux-titre, titre, et 293 pages.

Cette édition, portant la fausse adresse d'Amsterdam, est en fait imprimée à Paris; sur ordre de Malsherbes, par le libraire Robin. Faite rapidement sur l'édition originale de M.M. Rey, Amsterdam, 1761, elle est mise en vente plus tôt -mais sans l'aveu de Rousseau, et ne peut donc être considérée comme l'originale, bien qu'étant la première.

(Conforme à la description de Tchemezine, X, page 39 -excepté pour la présence du Recueil d'estampes ... sans les estampes.)

- 407 SAND, George.** 50/100
Elle et lui.
Paris Hachette, 1859.
In-12, 1/2 maroquin à grains longs, dos très orné. Couvertures et dos conservés. Tête dorée.
Reliure moderne parfaitement établie. (Large cerne de mouillure sur le faux-titre et le titre.
Le dos des couvertures est doublé.)

Edition originale de ce roman quasi autobiographique : "Elle, c'est George Sand. Lui, c'est Alfred de Musset". (Carteret, II, 316).
- 408 SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.** 200/300
Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits et fac-simile.
A Paris, J.J. Blaise, libraire de S.A.S la Duchesse d'Orléans Douairière, 1818-1820.
11 volumes in-8, plein veau flammé fauve. Encadrement d'un filet droit, dos sans nerf orné de filets droits, de roulettes et de petits fers frappés à chaud et à froid. Élégantes reliures du temps, portant la signature de Meslant en queue du tome I. (Ors légèrement ternis ; 1 mors supérieur du tome X fendu sur 3 cm. ; 2 défauts très bénins aux coiffes inférieures des tomes II et IV).
Bel exemplaire de cette édition recherchée, parfaitement imprimée par P. Didot. Elle est illustrée de 24 planches hors-texte et de 12 fac-simile d'autographes.
Le 11ème volume (Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Mme de Sévigné, de son fils etc.. Blaise, 1820) manque souvent . Or "il faut [le] joindre aux dix volumes des Lettres de Mme de Sévigné" (Vicaire) qu'il complète.
Vicaire (VII, 478 à 481) décrit longuement cette édition.
Meslant, actif de 1797 à 1850 environ, était un des relieurs attitrés de la maison d'Orléans et de Louis Philippe en particulier.
- 409 [SOUCHU DE RENNEFORT].** 200/300
Histoire des Indes Orientales.
Paris, Arnoul Seneuze et Daniel Hortemels. 1688.
In-4°, (8 feuillets); 402 pages, (1 f.) de privilège. 1/2 chagrin du milieu du XIXème siècle.
(Exemplaire rogné un peu court. Tache brune courant dans tout l'ouvrage, d'abord dans la marge inférieure, puis, à partir de la page 265 touchant quelques lignes de texte. Coupure sans manque sur le feuillet de privilège.)
Edition originale. Souchu de Rennefort retrace l'histoire de la Compagnie des Indes Orientales, créée par Colbert en 1664, en relatant ses voyages et ses implantations. Souchu de Rennefort, membre de la première expédition vers le sud-ouest de l'Océan Indien de cette compagnie, en 1665. Il demeura à cette occasion plusieurs mois à Madagascar.
Vignette sur bois au titre ; et 3 bandeaux gravés sur cuivre par Vermeulen.

- 410 TARIFS.** Tarifs des droits de sorties et entrées du Royaume et des Provinces où les bureaux des Cinq grosses Fermes ne sont établis ; ordonnez être levés sur toutes les marchandises et denrées, épisceries et drogueries ...
Paris, Charpentier, 1688.
In-4°, 154 pages ; vélin souple surjeté. (Manque la couverture du second plat).
Liste extrêmement détaillée pour plus de 1000 marchandises tant exportées qu'importées, parmi celles-ci : " Baleine, coupée et apprêtée, le cent pesant payera quinze sols ... Bas de soye, la livre payera 12 sols ... Bois de Brezil, le cent pesant payera 13 sols .. Cabinets d'ebene enrichis d'or et argent, cuivre doré, peinture et broderie, la pièce paiera à raison de 6 pour cent de leur valeur ... caractères à imprimer, le cent pesant payera comme mercerie 3 livres... cartes à jouer le cent pesant payera 20 sols ... chapeaux de castor .. citrons ... cloches ... cordons ou queues de martres sublimes ... dents d'éléphants ... dents de vaches marines ... éponges ... fanons de baleine ... fromages de Milan, Florence, Massolin et de Maillorque ... fromages d'Auvergne ... gants en broderie d'or et d'argent fin, la douzaine de paires paiera 3 livres ... habillemens neufs en broderie d'or et d'argent sur draps de soye, la livre payera 40 sols ... hadocks et seiches le millier payera 40 sols etc... images peintes sur toile ou bois ... images peintes sur papier ... lassets de soye ... librairie... lingerie fine ... luts et autres instrumens ... macquereaux ... manteaux vieux ... maroquins du Levant, la douzaine payera 3 livres... plumes d'Autriche ... poils de lapins et chameaux ... roses du crû de France, le cent pesant payera 100 sols, etc...
- 411 THEVET, André.** 500/800
[Les vrais pourtraicts et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, anciens et modernes.
Paris, Veuve Kerver ou Guillaume Chaudière, 1584]
2 tomes à pagination continue, en 1 fort volume in-folio, plein vélin rigide du XIXème siècle. (Le titre du tome I manque, ainsi que le feuillet blanc Gg3. Quelques marges doublées en début d'ouvrage ; mouillures marquées mais saines sur les tables à la fin du tome II)
Portrait gravé d'Henri III, avec poème gravé en français de Scévole de Sainte Marthe, (8 ff), portrait gravé de Thevet, avec poème gravé en latin de Jean Dorat, (5 feuillets) contenant des poèmes de Genebrard (en hébreu), Nicolas Guyon (en grec), Jacques Helias et Jean Dorat (tous deux en latin), Antoine de Baïf, Robert Garnier, Claude Binet, de Nuisement, Gilles Bouguier, Chambon de Gotz (les six en français) etc... anagramme de Guillaume Postel (Andreas Thevetus : "d'Athènes as vertu"), etc... ainsi que la table des deux tomes et le privilège. Feuillet 1 à 172 pour le tome I. (2 feuillets) pour le titre gravé du second tome, l'avertissement au lecteur et 2 poèmes de Dorat (latin) et Le Fèvre de La Borderie (français) ; feuillets 176-664 ; (18 feuillets) de table.
Remarquable ouvrage d'André Thevet, illustré de 211 portraits gravés sur cuivre. "Je puis me vanter estre le premier qui ay mis en vogue à Paris l'imprimerie en taille douce". (Préface de l'auteur, feuillet b4 verso). Plutarque moderne, Thevet donne les portraits et la biographie de Gutenberg, Christophe Colomb, Americo Vespucci, et de poètes de son siècle ou de Guillaume Postel ; mais aussi -souvenir de son voyage en Amérique- ceux de Paragoussi, prince de Patagonie, de Quoniambec, indigène de la baie de Rio, "duquel je puis parler pour l'avoir veu" lors de l'épopée de Villegagnon ; de Paraousti Satourniona, roi de la Floride ; de Nacolabsou, roi du promontoire des Cannibales, etc...
- 412 THOMPSON.** 100/150
Les Saisons. Poème traduit de l'anglois de Thompson.
A Londres. 1783.
Petit in-12 (128 X 78 mm), faux-titre et titre, 213 pages. Plein maroquin bleu-nuit à grains écrasés, triple encadrement de filets dorés ; dos à 5 nerfs, très orné. Toutes tranches dorées sur marbrure. Grandes roulettes intérieures. Reliure signée Reymann (actif vers 1875 à Paris).
Parfait exemplaire de ce charmant ouvrage proche des Cazin (mais manquant à Corroenne), très bien imprimé en petits caractères. Il est orné d'un frontispice de Marillier gravé par Delaunay, et truffé de 11 gravures, dont 4 en couleurs.
Les reliures de Reymann, dont l'activité ne dura que peu d'années, sont rares. Elles sont proches des reliures de Chambolle-Duru.

- 413 TOILES ET TISSUS DECORATIFS.** 100/150
 Album d'échantillons de tissus. (Vers 1930). Grand classeur in-folio mesurant 420 X 350 mm. (Le premier plat manque.)
 Environ 400 échantillons de tissus et toiles de Jouy avec motifs divers destinés à l'ameublement ou à la décoration murale, collés dans l'album, chacun mesurant 90 X 265 mm.
- 414 TOURAINE.** 30/50
 Stanislas Bellanger : La Touraine ancienne et moderne.
 L.Mercier. Paris, 1845.
 In-4°, 1/2 veau à coins. Reliure du temps. (Rousseurs marquées)
 Nombreuses gravures in et hors-texte. 5 hors-texte de blasons en chromolithographie.
 Etiquette de "Barth, relieur et doreur, rue des Fossés Saint-Georges, Tours." Peut-être le père d'Emmanuel Barth, qui exerçait à Tours, rue Ragueneau, de la fin du XIXème siècle à 1920 selon le Dictionnaire des relieurs de Flety.
- 415 TOURAINE** 50/100
 Bourassé : La Touraine, histoire et monuments
 Tours, Mame et Cie, 1855
 Grand in-folio, plein chagrin vert aux armes de Tours. toutes tranches dorées, dos à 5 nerfs richement orné. Reliure de l'éditeur. (Un plat cassé. Corps d'ouvrage déboîté ; rousseurs éparses).
 19 gravures hors texte (15 gravures sur acier et 4 chromolithographies, dont frontispice) et nombreuses gravures dans le texte.
- 416 TOURAINE** 50/100
 - Léon Palustre : Mélanges d'art et d'archéologie.
 Péricat, Tours, 1888
 Grand in-4°, 1/2 maroquin bleu nuit à coins. Tête dorée. Reliure du temps. (Rousseurs).
 30 planches hors-texte en héliogravure.
 - Léon Palustre : Album de l'exposition rétrospective de Tours (1890)
 Péricat, Tours, 1891
 Grand in-4°, 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure du temps.
 60, planches hors-texte en héliogravure.
- 417 TOURAINE** 50/100
 -Abbé Bourassé et Abbé Chevalier :
 Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine, du VIème au XI ème siècle. Dessins photo-lithographiques par M. de Lafolnye.
 Tours, Ladevèze, 1869.
 In-4°, 1/2 veau à coins aubergine, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps. 136 pages et 45 planches hors texte.
 Publié par la Société Archéologique de Touraine. (Tampon XIXème de la SAT sur la couverture)
 -Léon Palustre
 Monographie de l'église Saint-Clément de Tours
 Tours, Péricat, 1887
 In-quarto ; 1/2 veau. Reliure légèrement postérieure. 138 pages et 15 planches hors texte. (Rousseurs éparses).

- 418 TOURAINE** 100/150
Oeuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie Française
Paris, Imprimerie royale, 1757.
4 volumes in-4°, plein veau du temps, dos sans nerfs ornés à la grotesque, double filet droit sur les plats, tranches rouges. (1 coiffe du tome I frottée ; 1 coin écrasé au tome II)
Bel exemplaire de la première édition des Oeuvres de Néricault Destouches, comédien et auteur dramatique né à Tours en 1680, mort à Melun en 1754.
- 419 VALMONT DE BOMARE.** 200/300
Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes ...
Paris, Brunet, 1775.
9 volumes in-8 (200 X 128 mm), plein veau porphyre, triple encadrement de filets droits. (Mouillures saines dans le tome I dont la pièce de titre est endommagée et un mors fendillé sur 5 cm ; différences de couleurs sur les pièces de toison ; la moitié des coins est écrasée ; coiffes légèrement frottées.) .
(On joint :)
- Constant Duméril : Traité élémentaire d'histoire naturelle. Paris, Crapelet, 1807. 2 vol. in-8. 1/2 reliure anglaise du temps (Mors fendus). 28 planches dépliantes.
- 4 autres volumes XIXème, dont 2 en anglais.
- 420 VARIA.** 100/200
Ensemble d'environ 40 volumes variés, XVIII et XIXème, états divers, parmi lesquels
- Dumas fils : La Dame aux Camelias (Paris, Cadot, 1851). In-12, 1/2 veau à coins du temps, (Rousseurs)
- Du Ryer : Les Histoires d'Hérodote traduites en françois par M. du Ryer
Paris, Hilaire Foucault, 1710. 3 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes arrachées, maladroitement réparées) etc...
- 421 VARIA.** 100/150
Ensemble de 8 volumes, à savoir :
- Selma Lagerlof : Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède. Illustrations de Reboussin. Paris, Delagrave, 1932.
In-4°, 1/2 veau à coins.
- Dans des reliures identiques, et publiés chez Delagrave :
- J.H. Fabre : Le monde merveilleux des insectes. Illustrations de Méry. 1935
- Louis Pergaud : Histoire de bêtes. Illustrations de Deluermoz. (Vers 1935)
- André Demaison : La Comédie animale. Illustrations de Deluermoz. (Vers 1935)
(On joint :)
- Contes d'Andersen. Illustrations de Maurice Berty. Paris, Delagrave, 1930.
In-folio, percaline illustrée de l'éditeur. (Très légèrement salie)
- Lewis Carroll : Alice au pays des merveilles. Illustrations de A. Pécoud.
Paris, Delagrave, 1935. In-folio, belle percaline argentée de l'éditeur. (Très légèrement salie).
- Comtesse de Ségur : Les malheurs de Sophie. Paris, Kra. 1930. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. (Très légèrement empoussiérée).
- R. Peyre. Napoléon Ier et son temps. Paris, Firmin-Didot, 1888. Grand in-8, 1/2 chagrin cerise, à coins. Tête dorée. Nombreuses illustrations.
- 422 VENDOME, Henriette, duchesse de.** 400/600
Notre voyage en Afrique. (Algérie, Tunisie, Maroc). Reproduction intégrale du manuscrit de S.A.R. la Duchesse de Vendôme. Avec une introduction par Louis Bertrand.
Paris, Editions de la Gazette des Beaux Arts. 1928.
4 volumes petit in-4° (230 X 180 mm), en feuilles, sous couvertures illustrées remplies.
(3 ff), V pages, (1 page), 3-251 ; 3-206 ; 3-198 ; 3-249.

Tirage à 300 exemplaires seulement, celui-ci un des 250 sur papier pur fil, non encore numéroté..

Ouvrage entièrement autographié, illustré de très nombreuses illustrations lithographiques en couleurs ou sur fond teinté, reproduisant les talentueux dessins de la Duchesse de Vendôme, née Princesse de Belgique, soeur d'Albert Ier, et épouse d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme.

Ce voyage dure de novembre 1920 à mars 1921. La duchesse en donne une relation pleine de pittoresque, qu'elle enrichit tout au long de son périple de remarquables aquarelles prises sur le vif.

Sont jointes 4 photographies du duc de Nemours et du duc de Vendôme, signées Taponier, avec cachet gras.

- 423 VERLAINE, Paul.** 200/300
La Trilogie érotique. (Amies. Femmes. Hommes). Edition illustrée de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem, et augmentée d'un avant-propos par un Bibliophile Verlainien.
A Paris et à Londres, 1907.
In-8, broché. (2 ff), VII pages, 134 pages, (4 ff), les 2 derniers blancs. (Exemplaire débroché. Couvertures très endommagées :les plats sont salis, et la moitié du dos manque.
Rare première édition rassemblant la "trilogie érotique de Verlaine", qu'accompagne "Le Sonnet du Trou du Cul", oeuvre commune de Verlaine et Rimbaud. L'ouvrage est illustré de 15 eaux-fortes très libres, protégées par des serpentes, de Maurice François Alfred Martin (1863-1926), dit Martin Van Maele, sous le pseudonyme de Van Troizem.

Tirage limité à 235 exemplaires, non mis dans le commerce, celui-ci un des 215 numérotés sur Arches.
- 424 VERNE, Jules.** 100/150
Robur le Conquérant.
Paris, Hetzel, 1886.
Grand in-8, percaline éditeur violine. (Dos terni ; tache claire sur le second plat. Quelques rousseurs).
Cartonnage peu courant, avec les initiales JV inscrites dans un cercle en haut du premier plat ; et la lettre H suivie de Collection Hetzel dans un autre cercle, en bas du premier plat.
- 425 VIDOCQ, François.** 100/150
Les Voleurs. Physiologie de leurs moeurs et de leur langage.... Par E.F. Vidocq, ex-chef de la Police de la Sûreté. Seconde édition.
Paris, chez l'auteur, 1837.
2 vol. in-8, 1/2 veau vers 1880. (Quelques rousseurs).
Attribué à Saint Edme.
- 426 ARTS ET METIERS GRAPHIQUES.** 400/600
Tête de collection de cette importante revue, du n°1 (15 septembre 1927) au n°39 (15 janvier 1934). Reliée en 13 volumes petit in-folio, toile violine (Reliure moderne).
Bien complet des 3 numéros spéciaux sur le Livre d'Art (n°26), les Caricatures (n°31), et le très recherché n°16 sur la Photographie, publié en mars 1930, avec des clichés de Man Ray, Kertesz, Eli Lotar, Germaine Krull, Laure Albin-Guillot, Tabard, Hoyningen-Huene, etc... tirés en photo-typographie dans les ateliers de Deberny et Peignot).
Les Arts et métiers Graphiques sont une véritable encyclopédie des arts graphiques français de l'entre-deux guerres. La revue connut en tout 68 n°s, et cessa de paraître en 1939.

427 XVI et XVIIème.

100/150

- Marguerite de Navarre : L'Heptameron. Ou histoires des amans fortunez ... remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression ... par Claude Gruget, Parisien. Paris, pour Michel de Roigny. 1572.

In-16, vélin rigide XXème. (10 ff), 718 pages. (Marges courtes. Rouseurs). Exemplaire incomplet : Brunet (III, 1417) donne 812 pages et (6 ff). En effet, comme les trois mousquetaires qui étaient quatre, l'Heptameron se divise en huit journées, et notre exemplaire se termine à la fin de la 7ème.

- Du Bartas : Les Oeuvres poétiques et chrestiennes. (Genève), Gabriel Carier, 1598.

In - 24, (4 ff) 228 pages, (4 ff) et 452 pages. Veau XVIIème. (Reliure hors d'usage ; papier uniformément roussi). Edition rare.

- Anthoine de Montchrestien : Les tragédies. (Rouen, Martin de la Motte, 1627?) In-8, 1/2 basane XVIIIème. (Plats renouvelés. La moitié du titre manque. Défauts divers).

428 XVI et XVIIème.

300/400

- Térence : Les Comédies.

Paris, Claude Micard, 1583.

In-16, vélin souple du temps. (Titre sali. Reliure très manipulée. 1 feuillet déchiré sans manque.).

Imprimé à Rouen, chez Georges l'Oiselet.

- Boisteau et Belleforest : XVIII histoires tragiques. Extraictes des oeuvres italiennes de Bandol, mises en langue française. Les 6 premières par Pierre Boisteau... les 12 suivants par François de Belleforest.

Lyon, Benoît Rigaud, 1596. In-16, 437 feuillets et (2 ff). Plein vélin semi-rigide à petits recouvrements. (Reliure manipulée ; titre très empoussiéré).

-De Selve : Les vies de huit excellens et renommez personnages grecz et rommains, mises au parangon l'une de l'autre : escrites en grec par Plutarque de Chéronée et depuis translattées ... par .. George de Selve.

Lyon, de Tournes, 1548.

In-16, 791 pages, (1 f.) pour la marque. Veau du temps. (Reliure très endommagée).

- Isaac de Benserade : Métamorphoses d'Ovide en rondeaux.

Amsterdam, Mortier, 1697.

In-8, (6 ff) dont frontispice d'après Lebrun et titre, 220 pages, (2 ff) ; vélin rigide du temps. Bon exemplaire de cet ouvrage illustré de 108 figures à mi-page, finement gravées.

429 XVIème SIECLE.

200/300

3 ouvrages du XVIème siècle

- [Psalterium].

[Colophon : "Ex typographia Joannis Albi. Cum Privilegio Regis".

Paris. Jean Le Blanc. Vers 1580?.

Petit in-8 de 214 et (2) feuillets, établi en 1/2 feuilles, les cahiers signés AZ 8, Aa-Dd 8. Plein veau brun, encadrement de deux filets droits sur les plats, au centre desquels est poussé un grand fer représentant les Instruments de la Passion du Christ. Dos sans nerf, frappé en son centre d'un fer de petit format, du même motif. Toutes tranches dorées. Exemplaire réglé. Gardes blanches. (Le titre manque)..

L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques qui semblent parfaitement neufs, d'assez grand format pour le texte des psaumes en latin (20 lignes font 90 mm), de plus petit format pour les manchettes en français (20 lignes font 64 mm). Titres courants, initiales, et titres des psaumes imprimés en rouge.

Le papier est excellent, fin et très blanc.

En face du Psaume I, première phrase française imprimée : "Cestuy psaume a vertu contre les hérétiques".

Les réglures encadrent non seulement le texte, mais encore le tiers extérieur des pages, réservé aux commentaires.

Nous ne trouvons pas de référence précise pour ce psautier, que nous datons approximativement des années 1580/1585.

Jean Ier Le Blanc (Albus), "marchand de vins puis imprimeur" (Renouard, "Répertoire des imprimeurs parisiens " au seizième siècle, page 246) semble avoir exercé de 1556 à 1579.

Son frère -et homonyme- Jean II Le Blanc le Jeune, (Albus ou Candidus), libraire-imprimeur, exerce de 1576 à 1601 probablement, date à laquelle son épouse lui succède.

A partir de 1581, la mention "le Jeune" disparaît de l'adresse typographique.

Note manuscrite (fin XVIème ou début XVIIème) : "Ce lyvre appartient à Dame Marye Fuyée et luy a donné dame pnelle (Pernelle) du Valengellier".

- Novi Testamenti editio vulgata.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1544.

In-16, 496 pages. Reliure XIXème en vélin rigide ancien. (Angle supérieur de nombreux feuillets restauré).

Première partie seule (sur deux). Vignettes gravées sur bois, certaines signées IF (probablement pour Johan Frank). Baudrier, VIII, 191.

- Polybii historiographi historiarum libri quinque

Lyon, Sébastien Gryphe. 1548. In-16, 592 pages. Plein veau fauve, filet d'encadrement et arabesque centrale teintés à la cire noire. Toutes tranches dorées. (Un plat cassé ; caissons de tête et de queue maladroitement refaits.) Baudrier, VIII, 227.

430 YRIARTE, Charles.

150/250

Les bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes.

Paris, Hachette, 1878.

In-folio, pleine reliure éditeur. Dos de chagrin très orné, et percaline signée Souze. Toutes tranches dorées. (Rousseurs marquées sur les premiers feuillets, rousseurs éparses en fin d'ouvrage.)

Reliure de toute fraîcheur.

431 BLESOIS.

20/30

- E. Develle : Les horlogers blésois au XVIème et au XVIIème siècle. 2 ème édition, illustrée de 30 planches hors-texte. Blois, Rivière, 1917.

Fort in-4°, 460 pages. Broché. Envoi de l'auteur.

-E. Develle: Le mobilier des Eglises de Blois au XVIIème siècle, d'après 100 marchés de travail publiés pour la première fois. Avec trois monographies de sculpteurs. Blois, Sille, 1933.

In-4°, 240 pages, nombreux hors-texte. Broché. Non coupé.

-E. Develle : Brodeurs et dentellières. Illustré d'un parement d'autel.

Blois, Sille (vers 1940). In-8, broché.

433 COLLECTION REVOLUTIONNAIRE D'ALFRED FORGERON.

30/50

- Catalogue de la vente de décembre 1909 consacré à la Révolution Française. Exemple de Mme Veuve Forgeron, auquel elle a ajouté les articles parus dans la presse, des correspondances et des photographies originales.

- Affiche (environ 1100 X 750 mm) annonçant la vente.

- Affiche (environ 950 X 600 mm) pour la "guillotine historique de Feurs" achetée lors de la vente Forgeron, et exposée par son acquéreur M. Treille.

-- Exposition Universelle de 1900. Musée Centennal, Mobilier et Décoration. Rapport de la Commission d'Installation. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Correspondance du rapporteur, Le Corbeiller, avec M. A. Forgeron qui avait prêté de nombreux objets de sa collection révolutionnaire.

- 2 reliures vides, grand in-8, en maroquin orné de larges roulettes, avec le supra-libros "Exposition Universelle de 1889, Commissariat Spécial des Beaux-Arts. Monsieur le Président du Conseil".

434 DOCUMENTATION DIVERSE.

50/100

- Pierre Kjellberg : Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Paris, Editions de l'Amateur. 1989.

Fort et grand in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 888 pages.

-S. Mouquin : Pierre IV Migeon, 1696-1758. Au coeur d'une dynastie d'ébénistes parisiens.

Paris, Editions de l'Amateur, 2001. In-4, toile et jaquette de l'éditeur.

- J.M. Pita Andrade et M. del Mar Borobia Guerrero : Old Masters. Thyssen-Bornemisza Museum. 1992. Grand et fort in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 815 pages. Texte en anglais.

-4 autres ouvrages (peinture, archéologie, Imprimerie Nationale, Exposition sur Carlos V.)

435 DOCUMENTATION ET DIVERS.

50/100

- Silvestre : Histoire des artistes vivants français et étrangers.

Paris, Blanchard, 1857. Gd in-8. Plein chagrin du temps, Armes impériales au centre des plats, toutes tranches dorées. (Rousseurs éparses).

- Bricon : Psychologie d'art. Les maîtres de la fin du XIXème siècle. Paris, 1900. In-8, 1/2 chagrin du temps. Envoi de l'auteur.

- Guillaumot : Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses. 30 eaux-fortes.

Paris, Rouquette, 1875. Grand in-8, 1/2 maroquin du temps. (Rousseurs).

-Gabillot : Les Huet. Paris, vers 1895. Grand in-8, 1/2 maroquin du temps.

-Henriet : Les eaux-fortes de Léon Lhermitte. Paris, Lemerre, 1905. In-4°, 1/2 chagrin du temps.

- Lefébure : Dentelles et guipures. Paris, 1904. In-8, 1/2 veau du temps.

- Mantz : Holbein. Paris, Quantin, 1879. Grand in-folio, percaline éditeur.

- 1 brochure sur 14-18

- Stephen Liegeard : Aimer. Paris, Hachette, 1909. In-8, 1/2 maroquin à coins, dos mosaïqué, tête dorée. Reliure signée Lanoé. Long envoi de l'auteur au poète Pierre de Bouchaud.

- Paris illustrations. Album de gravures. Paris, Pourrat frères, 1839. In-8, plein maroquin havane, large plaque rocaille sur les plats ; dos orné de fers rocaille. Toutes tranches dorées. Reliure non signée, dans le goût de Boutigny.

En tout 9 volumes et une brochure.

436 ENCYCLOPEDIE.

150/200

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers

Lausanne et Berne, chez les Sociétés Typographiques. 1778-1782.

35 (sur 36) volumes in-8 (215 X 145 mm), 1/2 basane du temps, pour le texte. Et 3 volumes petit in-4° (215 X 175 mm), 1/2 basane du temps, pour les 540 planches, dont un bon nombre dépliantes.

Les reliures sont très endommagées, les papiers de couverture des plats manquent. 10 des volumes de texte sont ruinés par des moisissures. Les planches sont en bon état, en dépit de mouillures saines à la fin du premier volume d'atlas.

-On joint 4 volumes en très mauvais état, dont les Portraits des Rois de France, par Larmessin, Paris 1715.

437 ENFANTINA.

100/150

28 volumes, parmi lesquels :

-Le Trésor de Carcassonne. Texte et dessins de Robida. Paris, Laurens, vers 1930. Grand in-8. Percaline éditeur. (Dos légèrement passé.)

-Berquin : L'ami des enfants. Illustrations de Gerbault. Paris, Renouard et Laurens, vers 1920. In-4°. Fraîche percaline éditeur.

- (Collectif) L'Arc en ciel des vilains défauts. Paris, Laurens, vers 1920. In-4°. Cartonnage éditeur. Illustrations de Pinchon, Robida, Métivet, Morin, etc... (Dos légèrement passé.)

- Marcel Jeanjean : Les aventures de Fricasson. Paris, U.L.E, 1925-1926. 2 albums grand in-4°, en cartonnage éditeur, contenant 12 aventures, avec 6 couvertures et titres séparés. Plats et intérieurs de grande fraîcheur. (Dos légèrement insolés).
 - Le Sage. : Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry Morin. Paris, Laurens, vers 1925. In-4°, très fraîche percaline du temps.
 - Contes d'hier et d'aujourd'hui. 40 illustrations en couleurs. Paris, Laurens, vers 1920. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. Illustré par Roganeau, Prinnet, Granchi-Taylor, Henry Morin.
 - +21 autres volumes la plupart en état modeste ou mauvais.
- Vendu sans retour.

438 HISTOIRE.

100/200

12 volumes XVIII et XIXème, à savoir :

- Mirabeau : Lettres originales écrites du Donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80. Paris, 1792. 4 volumes in-8, 1/2 basane du temps. (Le faux-titre et le titre des tome I et II manquent.)
- La Rochejaquelein. Mémoires écrits par elle-même. Bordeaux, 1815. In-8, 1/2 basane maroquinée verte du temps (Coiffe supérieure arrachée). Bien complet de la grande carte et de l'itinéraire de l'armée des Vendéens.
- Duclos : Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et Louis XV. Lausanne, 1791. 2 vol. in-12, veau du temps. (Epidermures et coiffes du tome II arrachées).
- Pitre-Chevalier. La Bretagne ancienne. La Bretagne moderne. Paris, Didier, 1859.1860. 2 vol. gd in-8, 1/2 chagrin du temps. Nombreuses illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs. (Quelques rousseurs. Coins frottés).
- Perrot, Achin et Tardieu : Atlas géographique, statistique et progressif de la France et de ses colonies. Paris, au Dépôt. Vers 1830. In-folio oblong, 102 cartes avec rehauts de gouache. 1/2 veau rouge du temps. (Reliure frottée).
- Album pittoresque. Paris, Magasin Illustré (Vers 1860). In-folio, percaline éditeur. (Corps d'ouvrage déboîté).
- Manuel : Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette. Illustré de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1862. Petit in-folio, percaline bleue illustrée de l'éditeurs. (Mors décolorés ; rousseurs éparses.)

439 HISTOIRE .

100/150

Ensemble de 12 volumes :

- Discours de M. Benjamin Constant à la Chambre des Députés. Paris, Ambroise Dupont, 1828. 2 vol. in-8. Elégante reliure du temps en 1/2 veau vert. Edition originale. Portrait-frontispice.
- (Sur Madame de Stael) 3 vol. in-8 et grand in-8, reliures homogènes en 1/2 veau havane. (Köhler : Mme. de Stael et la Suisse, Payot, 1916 ; Mistler : Mme de Stael et Maurice O'Donnell, Calmann-Lévy, 1926 ; Haussonville : Madame De Stael et Necker, Calmann-Lévy, 1925.)
- Lettres de Mme de Stael à Benjamin Constant publiées pour la première fois, Paris, Simon Kra, 1928. In-8, 1/2 veau du temps.
- Guizot : Essais sur l'histoire de France. Paris, Perrin 1884. In-8, 1/2 chagrin du temps
- Guizot : Cours d'histoire moderne. Bruxelles, Vandooren, 1829, puis Paris, Didier, 1830-1862. 5 vol. in-8, 1/2 basane racinée du temps. (Rousseurs éparses).

440 HISTOIRE NATURELLE.

200/250

Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle appliquée aux Arts. Paris, Crapelet, an XI (1803)-1804.

24 volumes in-8, 1/2 basane du temps. (Dos passé, ors des dos ternis. Le tome XXI est dans une 1/2 reliure différente. Quelques mouillures, salissures et rousseurs éparses. La plupart des coiffes et des coins frottés ; quelques mors tendant à se fendre.)
Ouvrage abondamment illustré de planches gravées en noir et blanc. Ont participé à la rédaction : Chaptal, Parmentier, Huzard, Virey, Sonnini, etc...

JOINT : 2 volumes in-8, 1/2 chagrin vers 1900 :

- Lalanne: Augustule et Belloni ou entretiens sur l'entomologie. Pour servir d'introduction à cette science. Paris, Levraut, vers 1820. Une planche dépliant.
- Lalanne : Manuel entomologique pour la classification des lépidoptères de France. Avec figures lithographiées (sic). Paris, Levraut, vers 1820. 27 planches lithographiées hors-texte. (Catalogue Huzard, I)

JOINT :

- Calwer : Käferbuch. Naturgeschichte der Käfer Europas. 6ème édition. Stuttgart (1911). 2 volumes grand in-8, 1/2 veau moderne. 48 planches chromolithographiques hors-texte.

En tout 28 volumes.

442 LITTÉRATURE et DIVERS.

200/300

Lot de 30 volumes reliés :

- Oeuvres complètes de M. de Belloy ... citoyen de Calais. Edition avec figures. Paris, Cussac, 1787.

6 volumes in-8, plein veau clair ; roulette d'encadrement ; dos sans nerf ornés aux petits fers. Élégantes reliure du temps. (Infimes frottis).

- La Harpe : Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne. Paris, Agasse, an VII (1799). 19 volumes in-8, basane racinée du temps. (Reliures décoratives, en dépit de petits défauts).
- Procez et amples examinations de Caresme Prenant. (et 4 autres textes). Paris vers 1880. 1/2 maroquin à coins. (Cuir décoloré). Réédition de rarissimes plaquettes érotiques et facétieuses du début du XVIIème siècle : "La raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la pénillière", "La source du gros fessier des nourrices et la raison pour laquelle elles sont si fendues entre les jambes", "La source et origine des cons sauvages et la manière de les apprivoiser", "Sermon joyeux d'un dépuceleur de nourrices".
- Nathanael Duez: Le guidon de la langue italienne. Elzevier, 1650. In-12, 1/2 veau cerise établi vers 1800.
- Veneroni, 1831 ; Restaut, 1786 ; Wailly (Vers 1770 -le titre manque)

443 LIVRES DIVERS.

100/200

50 ouvrages reliés ou en 1/2 reliure. Du XVII au XIXème siècle. Etat médiocre, défauts divers. Quelques séries incomplètes.

Parmi lesquels : Boullier : Le dialecte et les chants populaires de la Sardaigne (1864) ; L'agenda des honnestes gens (1676) ; Lamartine : L'état, l'Eglise et l'enseignement (1845) ; Lamartine : Le Conseiller du Peuple (e.o. 1849, 1850, 1851) ; Lamartine : Geneviève, histoire d'une servante (e.o. 1850) ; Lamartine : Le passé, le présent, l'avenir de la République (e.o. 1850) ; Cicéron : Les Philippiques (1630) ; Les Cinq Codes de l'Empire français (1812) ; Vosgien : Dictionnaire géographique portatif (An II, 1794) ; etc...
Joint : un carton d'ouvrages brochés. (Etat moyen).

444 ARTS DU FEU.

200/300

Répertoire de la faïence française publié à l'occasion de l'Exposition Rétrospective de la faïence française au Musée des Arts Décoratifs.
Paris, Lapina, 1933-1935.

1 volume in-folio pour le texte, cousu sous cartonnage éditeur ; et 5 forts volumes in-folio de planches, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. (3 étuis endommagés).

Exceptionnelle documentation, illustrée de 610 planches. Edition originale, tirée à 310 exemplaires seulement.

- 445 LOT D'OUVRAGES DU XVIIIème SIECLE.** 100/150
 Ensemble de 15 volumes :
 - Les admirables secrets d'Albert le Grand contenant plusieurs traitez sur la conception des femmes, , des vertuz des herbes, des pierres précieuses et des animaux.
 Lyon, Héritiers de Be'Ringos fratres. 1729.
 In-12, 1/2 veau du début XIXème. Frontispice. (Marges du titre restaurées).
 - Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Mr. Gaston d'Orléans.
 Amsterdam, Bernard, 1729.
 6 volumes in-12, plein veau fauve du temps. (3 coiffes légèrement endommagées).
 - J.S. Mercier : Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée.
 Amsterdam, 1782.
 8 volumes in-8, 1/2 basane établie vers 1830. (Dos du tome I sommairement recollé ; dos insolés).
- 446 LOT DE 13 VOLUMES, LA PLUPART SUR LE VENDÔMOIS.** 50/80
 Entre autres :
 -Notions historiques et descriptives sur La Ferté Hubert. Paris, 1840. Plaquette in-8, plein maroquin janséniste, tranches dorées. Reliure signée Hardy. (Quelques usures);
 - Les stalles de La Trinité de Vendôme. 25 bois originaux de R. Brudière. Vendôme, 1943.
 In-8, en feuilles, sous chemise éditeur. Tirage à 76 exemplaires seulement, celui-ci "exemplaire d'auteur".
 -Leguay : Recueil des usages locaux du dépt. du Loiret Cher. Paris, 1888. In-12, 1/2 chagrin du temps.
- 447 LOT DE 21 VOLUMES VARIES XIX ET XXème.** 40/60
 Parmi lesquels :
 -Vallet : Le chic à cheval... Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs.
 Paris, Firmin Didot, 1891. In-folio, percaline éditeur (Charnières fragiles)
 - Lorient ; Tapisseries de la Cathédrale de Reims. Paris, Quantin et Michaud, 1882
 Très grand in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur.
 (Ensemble non collationné).
- 448 LOT DE 4 OUVRAGES.** 5/10
 Parmi lesquels : Du Tchad au Danube" (1946)
- 449 TERRE ET AME D'AUVERGNE. Presses Maraval, 1962.** 50/80
 In-folio en feuilles sous emboîtage. 12 HT de Raoul J. LAMBERT. Ouvrage calligraphié.
 Un des 20 exemplaires sur grand Vélin d'Arches à la cuve comportant 3 planches refusées.
 (5 planches en réalité, cert. orig.). Rares Rousseurs.
- JOINT : 8 VOLUMES XXème IN-4° OU IN-FOLIO.**
 Parmi lesquels :
 -J.M. Rougé : Ceux de Touraine, Paris, 1941.
 -Alain-Fournier : Le Grand Meaulnes. Litho. de G. Barret (Paris, 1961)
 - Le Sage : Le Diable Boiteux. 69 in-texte et 12 h.t. de Dubout coloriés à la main. (Monte Carlo, 1945)
- 450 LOT DE 8 VOLUMES XXème.** 20/30
 Parmi lesquels : 3 volumes in-4° de la Galerie de la Pleiade, par A. Malraux (NRF, 1951-1954)
- 451 LOT DE 96 VOLUMES XXème.** 10/20
 "Chefs d'oeuvre de la littérature française". Paris, La Renaissance du Livre (vers 1930). 96 volumes in-16, toile éditeur.

- 452 **MALRAUX, André.** 20/30
De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti.
Paris, Club du Livre, 1979.
In-4°, plein veau mosaïqué de l'éditeur. Tête argentée. Etui.
Un des 800 sur pur fil, annoncés avec une gravure supplémentaire, en couleurs numérotée et signée : cette gravure manque ici.
- 453 **MUNOZ, Isabel.** 50/100
En Jambes.
Edité par Azygos. 1995. Imprimé sur les presses de l'atelier de lithographie A Fleur de Pierre.
In-plano, (2 feuillets de texte) 1 photolithographie signée par l'artiste, et 3 autres signées sur la matrice. Dans le coffret de l'éditeur.
Présentation de C. Caujolle. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°66.
- 454 **MUSIQUE.** 5/10
4 partitions XIXème reliées.
- 455 **RECUEIL DIT DE FOSSARD.** 10/20
Recueil de plusieurs fragments des premières comédies italiennes (Recueil dit de Fossard), présenté par Agnès Beijer.
Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928.
In-folio, broché. Exemplaire numéroté sur Rives. Ex-dono manuscrit d'Agnès Beijer à Jean-Paul Sartre daté de septembre 1935. (Galerie de ver dans la marge inférieure d'une trentaine de pages, touchant parfois le texte)
JOINT : Galerie Populaire Consulat et Empire et Le Concile (Vatican II).
- 456 **RELIURE ? OU PHOTOGRAPHIES ?.** 80/120
Maroquin rouge in-folio, portant en supra-libros (lui aussi XVIIIème) "Normandie et Bretagne" ; en son centre des armoiries XIXème. Le corps d'ouvrage a été remplacé par quelques photographies industrielles italiennes de la fin XIXème. (Un mors fendu).
- 457 **RIVARD.** 50/80
Eléments de mathématiques. Sixième édition.
Paris, Saillant et Desaint, 1768.
In-4°, veau du temps. (Les coins sont usés ; taches rousses dans la marge inférieure de la moitié des cahiers et des XIII planches).
JOINT : 5 volumes de Flammarion, fin XIXème. 1/2 reliures frottées ; rousseurs et défauts divers.)
- 458 **VARIA.** 100/150
Ensemble de 50 volumes, du XVII au XIXème siècle. Mauvais état général (Reliures endommagées, rousseurs et défauts divers ; certaines séries incomplètes, etc...)
A noter : Mémoires de la Duchesse d'Abrantès (Paris, Mame, 1835. 12 volumes) ; Choderlos de Laclos : Les Liaisons dangereuses (Paris, le Prieur, an VI, 4 tomes en 2 vol.) ; Pierre Corneille : L'Imitation de Jésus Christ (Bruxelles, Foppens, 1665) ; Pascal : Lettres Provinciales (Cologne, Schoute, 1685) ; etc...
Vendu sans retour.
- 459 **VARIA** . 156 volumes de littérature, de religion ou d'histoire, in-8 et in-12, XVIII et XIXème, en états divers (parmi lesquels : P. de Kock, Contes en vers, Barba, 1840, avec envoi ; de Rozol : Les Sens, Londres, 1767, illustrations de Eisen. La Nouvelle Héloïse, Librairie des Bibliophiles 1889, 6 vol. in-12, bien reliés. Poésies du Marquis de La Farre, Genève, 1777. Contes de La Fontaine, Londres 1743, 2 vol... Le Trésor du Parnasse, Londres, 1762, 2 vol... Les Fables d'Esope avec celles de Philelphe, Utrecht, 1734, 2 vol... E. Antoine : Chansons de coeur, 1896, avec envoi à Francisque Sarcey. Etc...)
Vendu sans retour.

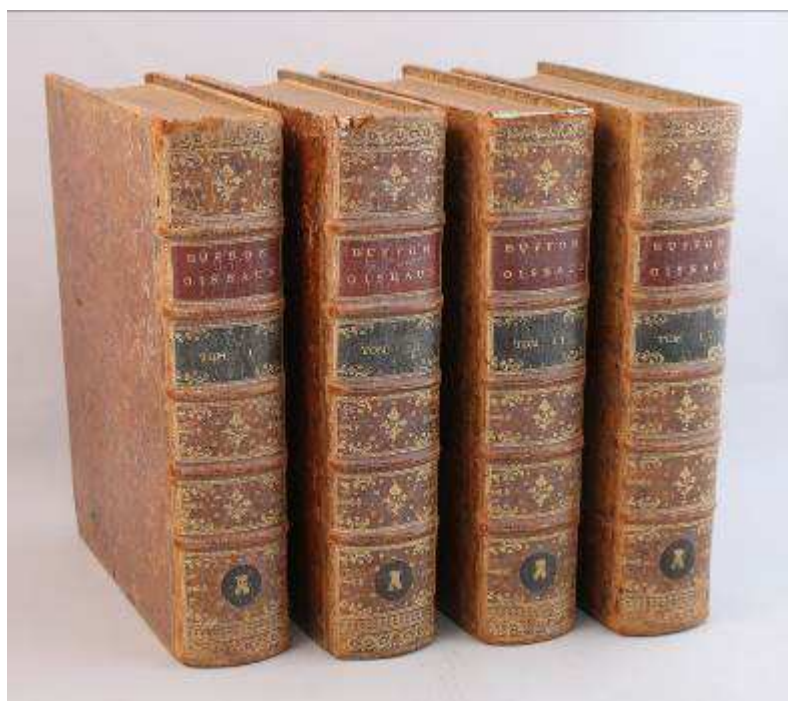
- 460 VOYAGES DIVERS .** 100/150
 Ensemble de 37 volumes sur les voyages, parmi lesquels :
 - L'Univers. Histoire et description de tous les peuples : Arabie, Egypte moderne, Egypte ancienne, Chaldée, Mexique, Syrie. Paris, Firmin-Didot (circa 1840 à 1850). 1/2 veau à coins reliures anglaises du temps. 6 volumes. (Défauts divers)
 - Lady Brassey : A voyage in the "Sunbeam", our home on the ocean for eleven month. London, 1888. In-8, veau bleu du temps. Supra-libros Eaton House. Bel exemplaire.
 - La Harpe : Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Ledoux, 1820. 1/2 basane du temps (Défauts divers) : tomes I à XIII et XXIII-XXIV.
 - La Harpe : Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris 1784. Tomes XI, XIII et XIV...
 -12 autres volumes. Etats divers.
 Vendu sans retour.
- 461 WATELET, Claude Henry.** 50/100
 L'Art de Peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet, associé libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
 Paris, Guérin et Delatour, 1760.

 Grand in-4° (corps d'ouvrage 308 X 238 mm). A toutes marges. Exemplaire sur vergé fort. Médiocre 1/2 reliure établie (si l'on peut dire) vers 1900. (Nombreuses salissures et défauts divers).
 Beau portrait de l'auteur dessiné par Cochin et gravé par Watelet, frontispice et 2 planches hors-texte, vignettes, culs-de-lampe etc...
- JOINT** : C. Blanc : Grammaire des arts du dessin. Paris, 1867. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Rousseurs).
- 480 CHAMPAGNE.** Sourire de Reims / sourire de France. 5/10
 Album à la mémoire de Dom Pérignon, et à l'occasion du 250ème anniversaire de la découverte de la mousse de Champagne. Cet album édité par les 35 maisons champenoises qui, dans l'union, perpétuent son oeuvre. Dessin Paul Iribe, texte Pierre Lestringuez, imprimerie Draeger, 1932. Reliure spirale.
 35 x 27 cm. (usures)
- 481 COMTE, Achille.** 20/50
 Musée d' Histoire Naturelle.
 Paris, Havard, 1854.
 Très grand in-8 (295 X 200 mm). Pleine percaline illustrée de l'éditeur.
 Nombreux hors-texte en couleurs. La plaque centrale "à l'oiseau-lyre" est de toute fraîcheur ... malheureusement les coins et les coiffes ont été sauvagement "restaurées" au scotch noir, ainsi que les charnières au scotch transparent. Rousseurs.
- 482 PASCAL, Blaise.** 50/80
 Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur.
 Paris, Desprez, 1683.
 In-12, veau du temps. Ex-libris abbatiae Insulae Claveti (Abbaye de l'Ile Chauvet) daté 1722.
 [Joint :] Fontenelle : Nouveaux dialogues des morts.
 Londres, Paul et Isaak Vaillant, 1714.
 In-12, veau du temps.
 [Joint :] Montesquieu : De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement...
 Genève, Barrillot et fils, 1750.
 3 vol. in-12, veau raciné du temps. (4 coins et 3 coiffes très frottés). La carte manque.

- 483 **DOCUMENTATION.** 20/50
 Argus du livre de collection. Ehrmann ou Cercle de la Librairie, 7 fort volumes in-8, toile éditeur. De juillet 1994 à juillet 1998 et de juillet 2001 à décembre 2003.
- 484 **"Vues et monuments"**. (Angleterre, France, Espagne, Italie, Suisse, Tyrol). 1856. 20/30
- 485 **DEUX REVUES "Le Monde illustré" et "France Illustration"** sur le salon de l'automobile 1947. 5/10
- 486 **D.NISARD** Littérature française 2 ouvr. reliés 5/10
- 487 **(Généalogie, ...)** Louis Bro. Mémoires. 1964. In-4 br. Ronéotypé. 5/10
- 488 **BEAUMONT.** Mes trois grandes courses. 1912. Importants défauts. 5/10
- 489 **CARRERA.** Les heures de l'Amour. Scrtar, sd. 40/60
 In-4 rel. éd., Jaquette. Incomparable documentation sur les montres à caractère érotique. Nses ill. Ed. Trilingue. 23 exemplaires.
- 490 **26 volumes divers** in-12 ou in-16 pour la plupart du XIXème. 20/30
- 491 **ROUSSEAU.** Oeuvres. Genève, 1782-1790. 28 vol. in-12. 10/20
 (Reliures très endommagées, série incomplète).
- 492 **LITTERATURE.** 100/150
 - Hugo Oeuvres complètes. Ollendorff, vers 1880.
 18 volumes grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Dos passés).
 - René Maran : Batouala. Illustré de 18 gouaches de P.E. Becat gravées par L. Maccard.
 Paris, G. Guillot, vers 1935.
 In-4°, en feuilles sous chemise et étui.
 Un des 350 numérotés sur Arches.
- 493 **Eugène SÜE**, Les Mystères de Paris, Librairie Charles de Gosselin, 1843, 2 volumes. 10
 (mouillures).
 Provenance :
 Bibliothèque du docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie, Anjou.
- 494 **BONDITCH.** The new american practical Navigator being an epitome navigation, ...Blunt, 1844. In-8 rel. us. carte dépl. et pl. HT. En l'état. 5/10
 Joint : CAILLET. Traité élémentaire de navigation. Robiquet, 1857. In-8 rel. ép. accdtée. 9 pl. depl. / The works of Lons Byron. Murray, 1819. 3 vol. in-8 rel. ép. 1 plat détaché. En l'état.
- 495 **21 volumes** religieux, pour la plupart XIXème. In-12 ou in-8. 10/20
- 496 **LIVRES DIVERS.** 20/50
 - Ronsard : Amours de Marie. Dessins de H. de Waroquier.
 Paris, chez J. et B. Wittmann, 1948.
 In-folio, broché.
 Tirage à 700 exemplaires (n° 77), tous sur papier vélin.
 - Gavarni : Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro et Docks de la Librairie. 1868.
 Grand in-8, toile éditeur signée Engel. Toutes tranches dorées. (Petit manque de toile sur le second plat).
 Exemplaire exempt de rousseurs.
 - 3 volumes in-folio fin XIXème (Univers illustré, Art religieux, Recueil pour piano et chant)
 - 3 volumes brochés XIXème (mauvais état).
 En tout 8 volumes.

Lors de la 29e vente Garden Party au château d'Artigny, le dimanche 11 juin 2017,
Maitre Philippe et Aymeric ROUILLAC vous présenteront

**Les 1008 planches des OISEAUX de MARTINET
de l'ancienne bibliothèque Goüin**



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de livres, le 3 mars 2017 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

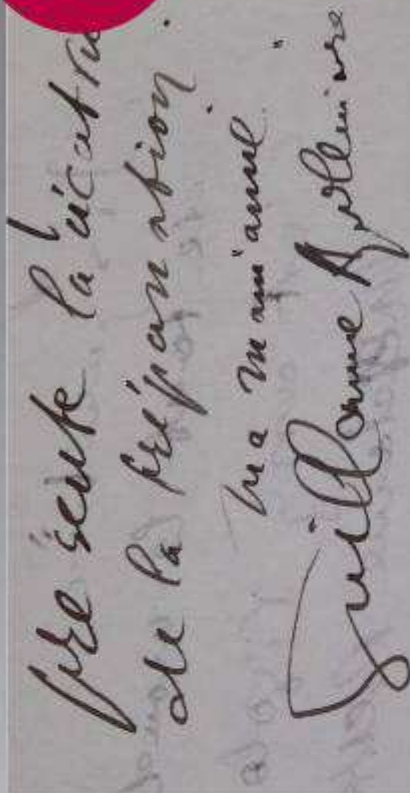
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ROUILLAC
LIVE

France 5
«La Quotidienne»
chaque mardi
en direct
à 11h45



VENTES AUX ENCHÈRES

la transmission du patrimoine

AUTOGRAPHES DOCUMENTS HISTORIQUES

Dont : rare correspondance amoureuse d'Apollinaire, Expert Thierry BODIN (SLAM, SFEP), Important fonds d'archives et de souvenirs des familles Talleyrand/Castellane provenant du château de Rochecotte en Touraine. Musique : fonds Laurent Ceillier, Schumann, Liszt, Saint Saëns, Fauré, Roger-Ducasse. Lettres de Colette, Gide, Saint-Exupéry, Verlaine, Napoléon I^{er}, Clémenceau. Carnet de route soldat de l'Empire.
Vendôme - Lundi 3 avril 2017, 10h.

EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

TOURS - En nos bureaux - Chaque mercredi
PARIS - Chaque mardi - Sur rendez-vous.
VENDÔME - Vendredi 31 mars
FRANCE - Photos via rouillac@rouillac.com

rouillac@rouillac.com

LIVRES - BD

Atlas composite XVIII^e. 39 cartes dont grande Mappemonde en couleurs. Lerouge, 1744. Journal des Flores et Jardins 1832-1845, avec 652 pl. couleurs. Cabinet du Roi (Maroquin in-folio sur Versailles, 1664-1689, avec 82 gdes pl. Musique : Mozart (5 vol. in-folio, vers 1800). Mondonville (1750). De La Borde (1762). Editions originales de Balzac, Richopin, Maupassant, Verlaine (Trilogie érotique, 1907). Hansi (6 vol.). Livre de Marco Polo (Pékin, 1924-1928, 3 vol.) ; Henriette de Vendôme (Notre voyage en Afrique, 1928, 4 vol.)...
Expert Jean-Paul VEYSSIERE (CNES)

Bandes dessinées : 25 planches originales de Carmen Cru par Jean-Marcel Lelong.
Vendôme - Lundi 3 avril 2017, 14h.

CÉRAMIQUES - BIBELOTS

Céramiques et souvenirs de la collection G.
Vendôme - Jeudi 6 avril 2017, 14h.

www.rouillac.com

CALENDRIER SUR DEMANDE

MONNAIES DE LA COLLECTION DE FEU JACQUES NABON

Dont : monnaies antiques grecques, puniques et romaines.
Expert Françoise Berthelot-Vinchon (AENP, CEEA).
Collection complète des billets français.
Lingot, 250 x 20 F. or, bijoux or...
Vendôme - Mardi 4 avril 2017, 14h.

CONTENU DE PROPRIÉTÉ

Dont : bel ameublement, faïences, tableaux anciens et fonds de bibliothèque.
Saché en Touraine - Lundi 10 avril, 14h.

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre
Collectionner les billets de banque
Vendôme - Mardi 4 avril 2017, 11h.
Le mobilier en laque
Tours, musée des beaux-arts
Vendredi 12 mai 2017, 10h.

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 11 juin 2017 : records, émotions, exception - Château d'Artigny

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34