

1	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle Un champ bordeaux à semis de palmettes supporte deux médaillons ivoire à décor de branches fleuries. Bordure de médaillons floraux. 157 x 135cm	300	400
2	AFGHAN sur chaines en soie (Afghanistan), milieu du 20e siècle Un décor centrale à "double prière", fond châtaigne, entouré par deux contre bordures à végétaux figuratifs. Bordure principale à croisillons. 180 x 125cm	300	400
3	TABRIZ DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle Un médaillon floral multicolore polylobé est couché sur un champ ivoire encadré de quatre écoinçons ondulants floraux marine. Deux bordures à décors de fleurs ensèrent le tout. 177 x 120cm	500	600
4	LAHORE sur chaines en soie et incrusté de soie (Inde), milieu du 20e siècle Fond lilas, médaillon bleu et quatre écoinçons rouges à décors géométriques polychromes. Bordure abricot à feuilles. 184 x 133cm	500	600
5	FERAHAN (Perse), fin du 19e siècle. Un champ anthracite sert de support à un treillage végétal polychrome dit "Mina Hani". Il est bordé d'un liseré ivoire. Deux contre bordures brique à petits botchs multicolores encadrent la principale pistache à fleurs stylisés. 187 x 125cm	200	300
6	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond châtaigne à médaillon et quatre écoinçons à ramages de fleurs. Bordure à rinceaux fleuris. Signé. 183 x 122cm	600	700
7	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Décoré par un médaillon, quatre écoinçons et bordure ivoire, bleu marine et parme à fleurs et feuilles stylisées. (Petites usures) 195 x 130cm	300	400
8	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle À important médaillon et quatre écoinçons brique à volatiles sur contre fond bleu marine décor dit "Hérati". 198 x 123cm	900	1 000
9	SAROUK, (Perse), début du 20e siècle Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. 195 x 129cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105	1 000	1 200
10	TABRIZ (Perse), 1er tiers 20e siècle Médaillon et écoinçons vieil or et gris souris à décor florale sont posés sur un champ brique fleuri. Bordure brique à guirlande de fleurs. 165 x 115cm	400	500
11	SAROUK (Perse), début du 20e siècle Champ rubis à rosace centrale ivoire bleu ciel et vieux rose en forme de diamant à double palmettes orné de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages Bordure principale ivoire à entrelacs de tiges fleuries en torsades 205 x 137cm	600	700
12	GHOUM (Perse), 2e tiers du 20e siècle. Un fond rouge à rinceaux fleuris et feuillus accueille un médaillon floral étoilé anthracite et ivoire. Quatre écoinçons châtaigne à arabesques et fleuris, encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à feuilles ensèrent la principale crème à guirlande de leurs stylisées. 235 x 138cm	500	600
13	ARDÉBIL (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à cinq médaillons, poignards caucasien, têtes de bélier et volatiles stylisés. Bordure à verre à pieds, et étoiles. 264 x 154cm	600	700
14	ARDÉBIL (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire à caissons et étoiles géométriques, bordure parme à fleurs et petits motifs. 215 x 137cm	500	600

15	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Fond parme, médaillons et quatre écoinçons à fleurs, bordure ivoire à guirlandes de fleurs polychromes. (Usures du temps) 188 x 132cm	200	300
16	MAZLAGHAN (Perse), milieu du 20e siècle Sur un champ marine au décor de petites fleurettes, trône un curieux médaillon losangique, oblong et dentelé. Il est de teinte vieil or orné de tiges fleuries et son centre est une fleur géométrique vieux rose également à fleurettes multicolores. Deux contre bordures ondulantes encadrent la bordure principale ivoire à succession de fleurs stylisées. 188 x 130cm	300	400
17	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle Fond parme à semis de fleurs géométriques stylisées, quatre écoinçons, bordure ivoire à rinceaux fleuris. 194 x 156cm	400	500
18	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle Un champ brique à semis de petites palmettes accueille trois médaillons crénelés, ivoire, à décor de caissons et de fleurettes. Cinq petites bordures. 200 x 150cm	200	500
19	FÉRAHAN (Perse), fin du 19e siècle Fond ivoire à semis de fleurs et branchages multicolores géométriques, quatre écoinçons or. Bordure ivoire à fleurs stylisées. 245 x 145cm	1 000	1 200
20	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Important médaillon ivoire et bleu marine, sur fond bleu marine, décor "Mina-Hani" à petites fleurs. Bordure rouge brique entre deux contre bordures. (Traces de rehauts de couleurs) 200 x 133cm	300	400
21	TRANSYLVANIEN (Moldavie), 2e tiers du 20e siècle. Un décor de tapis caucasien dit AKSTAFI pour ce champ ivoire ou un médaillon brique et étoilé au décor floral et ces deux niches à mihrab sont entourés de paons stylisés et de divers symboles et végétaux géométriques. Deux contre bordures à bandes bayadères encadrent la principale brique à caissons ornés de trophées. 200 x 140cm	400	500
22	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à semis de petites fleurs et feuilles brique, entouré par une bordure brique à rinceaux. 202 x 125cm	500	600
23	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ ivoire accueille un décor floral répétitif, polychrome, formé de petits botchs. Entourée par deux contre bordures, la bordure principale brique est à entrelacs de tiges fleuries. 195 x 138cm	500	600
24	KASHGAI (Perse), 1er tiers du 20 siècle Fond bleu décoré par deux médaillons et quatre écoinçons ivoire et brique, décor de fleurs et feuilles, entouré par trois bordures. 195 x 130cm	400	500
25	SENNEH (Perse), début du 20e siècle Médaillons brique et ivoire polylobé, sur fond bleu marine et contre fond ivoire, à fleurs stylisées. Bordure principale ivoire. 195 x 136cm	1 000	1 200
26	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ anthracite au semis de fleurs stylisées multicolores dit "Hérati" et bordé d'ivoire, accueille un médaillon oblong, rouge abraché uni, multiforme. Trois cœurs ornent ce triptyque, deux losangiques anthracite dentelés et un principal, central, ivoire et cruciforme à crénelages. Le décor "Hérati" se retrouve à nouveau dans ces cœurs. Deux contre bordures marine à pointillés encadrent la principale rouge à entrelacs fleuris polychromes. 205 x 140cm	600	700
27	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire. 225 x 137cm	400	500
28	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est formé de sept colonnes (les sept marches du paradis) ornées de palmettes fleuries en polychromie. Deux contre bordures vieil or à fleurettes encadrent la principale gris perle à tiges florales parsemées de botchs. 195 x 132cm	600	700

29	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu ciel à médaillons polylobé et quatre écoinçons. Bordure brique à fleurs. 197 x 132cm	600	700
30	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Un treillage de fleurs multicolores dit "Hérati" décor le champ de ce tapis. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale brique à guirlande fleurie. 183 x 143cm	800	900
31	Paire de BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à mihrab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles. Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles. 208 x 132cm et 204 x 137cm	900	1 000
32	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Quatre contre bordures anthracite, or, rubis, rose et verte, à guirlandes de fleurettes enserrant la bordure principale turquoise, à ondulations de branches fleuries, exubérantes et polychromes. Le tout encadre un champ en mandorle brique aux rinceaux floraux multicolores, où s'ébattent des oiseaux de paradis. Encadré par quatre écoinçons végétaux ivoire, anthracite et vert céladon, un médaillon polylobé, de même acabit, trône au centre de ce tapis. Composition très florale. 190 x 140cm	700	800
33	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle Un champ marine couvert de branches stylisées aux formes florales multicolores est encadré par une large bordure ivoire à guirlande de fleurs polychromes épanouies, flanquée, elle même, par deux contre bordures vieil or à tiges végétales en polychromie. 238 x 127cm	500	600
34	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à quatre médaillons et huit volatiles stylisés inspirés des tapis caucasiens, agrémenté de fleurs. Bordure ivoire à caissons crochetés. 245 x 158cm	400	500
35	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Une bordure bleutée à décors géométriques encadre un champ bleu à deux "réserves" brique. Au milieu se détache un médaillon crénelé brique. Différentes formes stylisées complètent le tout. 197 x 130cm	200	300
36	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle Un contre-champ ivoire à tiges fleuries accueille en son centre un médaillon rougeâtre polylobé. Écoinçons châtaigne et brique. Bordure à guirlande de fleurs. 198 x 125cm	400	500
37	Selle BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Encadrement de bordures aux décors stylisés, enserrant un champ brique à suite de trois gühls sur colonnes végétalisées. 120 x 40cm	400	500
38	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Un champ brique dentelé et crocheté de bleu, à semis de fleurettes multicolores, supporte trois médaillons octogonaux polylobés anthracite, émeraude et marine. Chacun ayant en son centre un caisson vieil or orné d'une Swastika polychrome, entouré de dragons stylisés, d'étoiles maritales et de petits symboles. Bordures brique à tige de cochets bleutés et contre bordure ivoire à guirlande de fleurs étoilées en polychromie. 260 x 125cm	1 400	1 600
39	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu gris abraché décoré par quatre médaillons à crochets. Bordure principale ivoire à guirlandes de fleurs. 225 x 105cm	1 200	1 500
40	Très beau GHOUM en soie naturelle époque du Shah, milieu du 20e siècle Au centre d'un champ octogonal crénelé de couleur vieil or se détache un médaillon, également crénelé, oblong anthracite au cœur ivoire et à treillage fleurie. Les quatre écoinçons sont du même acabit. Deux contre bordures encadrent la principale, toutes trois étant à guirlandes de fleurs ivoire. 200 x 138cm Bibliographie: -Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 168, 169	3 000	4 000
41	KACHAN en soie (Perse) milieu du 20e siècle Un champ bleu de Prusse recouvert de tiges fleuries polychromes et encadré d'écoinçons à arabesques bicolores supporte, en son centre, un médaillon floral ivoire, surligné de rouge et cruciforme. Six petites contre bordures polychromes à fleurettes, ondulations et perles encadrent la principale gris bleu à entrelacs de fleurs. 188 x 120cm	2 500	3 000

42	Original KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Deux soleils rouge brique à médaillons ivoire et fleurettes, flamboient et dardent leurs rayons sur deux médaillons centraux losangiques et crénelés à fond bleu nuit et petits « botehs » multicolores. Le tout est couché sur un champ bleu nuit également, agrémenté de fleurs, symboles, croix et animaux, stylisés et polychromes. Bordure principale ivoire à double rangé de perroquets multicolores. Petite bordure extérieure à « pions de dames ». 220 x 115cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259	5 500	6 000
43	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle Un champ marine supporte un contre champ ivoire, hexagonal, oblong et à arabesques; il sert lui même d'écrin à un médaillon marine, losangique aux pendants à fers de lance. Le tout est recouvert d'un semis inextricable de petites fleurs stylisées, multicolores. Quatre contre bordures, deux crème à petits "Kotchaks" et deux brique à fleurettes encadrent la bordure principale bleutée à tiges fleuries polychromes. 210 x 127cm	1 800	2 000
44	KARABAGH (Caucase, Arménie), début du 20e siècle Un semis de petites fleurs étoilées multicolores se détache sur un fond anthracite, entouré par une bordure brique à caissons fleuris. 252 x 150cm	1 500	2 000
45	Galerie HAMADAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire décoré par un médaillon et de nombreux ramages de fleurs polychromes, agrémenté par quatre écoinçons. Bordure principale rouge rubis à guirlandes de fleurs, entre deux contre bordures géométriques. 305 x 75cm	400	500
46	KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Le champ ivoire de ce tapis est recouvert d'inextricables tiges fleuries, de compositions et de vases aux riches décors floraux polychromes. Les deux contre bordures saumon à fleurettes font parties intégrante de la bordure principale turquoise où se succèdent d'exubérantes fleurs épanouies et des botehs stylisés aux curieuses allures de cygnes. Grandes poésies. 312 x 231cm	1 400	1 600
47	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècle Fond rouge cerise, à décor de ramages de feuilles et fleurs laissant deviner un subtil médaillon, enrichi d'animaux et volatiles ainsi que par deux vases à tiges fleuries. Bordure principale bleu marine à ramages de feuilles. 152 x 107cm	1 200	2 000
48	KIRMAN (Perse), 1er tiers du 20e siècle Explosions de couleurs et de formes pour ce tapis ou une magnifique rosace, étoilée, bleu ciel est posée sur un champ oblong, en arabesque, vieil or à semis de "mille fleurs", pendants et lampes à huile symboliques. Riches compositions florales polychromes en écoinçons. Deux contre bordures ciel à fleurettes encadrent la principale vieil or à tiges fleuries et suite de cartouches végétaux multicolores. 226 x 140cm	2 500	2 500
49	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Sur un fond rose vif se détache un médaillon châtaigne et ivoire. Ecoinçons polylobés châtaigne, ainsi que la bordure principale à guirlande de fleurs. Quatre contre bordures. 373 X 261cm	600	700
50	Fin ISPAHAN, (Perse), fin du 19e siècle Fond ivoire, décoré d'un médaillon ivoire, rouge rubis et bleu turquoise, rinceaux de fleurs et feuilles multicolores, agrémentées par quatre écoinçons enrichi vases fleuries. Bordure principale parme à décor de fleurs stylisées. 211 x 141cm	1 200	1 400
51	Magnifique CANAKKALÉ (Asie Mineure), fin du 19e siècle Un fond rouge brique abraché au décor de petites fleurs et insectes stylisés, encadré d'une guirlande de crochets bleutés, supporte un médaillon central cruciforme ivoire, brique et bleu, orné de végétaux, étoiles et personnages stylisés. Deux pendants triangulaires, rose saumoné et aux mêmes ornements complètent le tout. On peut y voir "simplement" un tapis prière, ou plus subtilement les contours d'une église. Deux contre bordures à ondulations polychromes enserrent la principale à caissons multicolores ornés de l'étoile des Mèdes. 189 x 160cm	6 000	7 000
52	Important KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle Fond rouge tulipe, décor dit "Afshan" à multitude de fleurs, étoiles, ramages, volatiles multicolores et aigles stylisés ivoire. Quatre importantes fleurs ivoire se démarquent de ce fond pour suggérer une croix. Bordure principale fond ivoire à insectes stylisés entre deux contre bordures bleu Roi à semis de petites fleurs polychromes. 320 x 177cm	4 000	5 000

53	KIRMAN-LAVER (Perse), tissé vers 1870 Un personnage royal trône au milieu d'un riche médaillon florale enserré dans un champ à caissons végétales et ou apparaissent des favorites. Bordure principale fleurie à décor d'inspiration de mosaïques persanes. 208 x 138cm	3 000	3 500
54	KACHAN tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand MORTACHEM Un champ brique à semis de vases fleuris accueille douze médaillons ovales marines, également, à sublimes vases fleuris en polychromie. Quatre contre bordures brique et ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la principale marine à suite de superbes rosaces cruciformes végétales multicolores, intercalées de compositions fleuries. Surlignage stylisé bleu et brique. 309 x 229cm	10 000	12 000
55	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Décoré par six médaillons à crochets sur fond compartimenté multicolores "moucheté". Bordure ivoire à fleurs et deux contre bordures à pions de damier. 228 x 124cm	1 200	1 500
56	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècle Fond bleu marine à original décor de semis de caissons floraux en forme de talismans, couronnes, diamants, vases et serpents polychromes orné d'un original médaillon central ivoire, vieil or et rubis en forme de bague, bordure principale rubis à décor animalier 218 x 141cm	2 600	3 500
57	MIR-SARABEND (Perse), fin du 19e siècle Semis de fleurettes sur fond ivoire. Sept bordures, les sept marches du paradis, à décor floral et géométrique. 500 x 204cm	1 400	1 600
58	SIVAS (Asie Mineure) fin du 19e siècle, début du 20e siècle Champ orangé à semis de cyprès, animaux et arbres de vie richement fleuris et orné d'un médaillon floral gris perle et brique à double palmette 7 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes géométriques crénelées et ornées de médailles couronnées brique et vieil or 305 x 245cm	1 800	2 000
59	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), milieu du 20e siècle Scène cynégétique sur fond ivoire, où des cavaliers s'adonnent à la chasse dans un décor de sous-bois. Deux contre bordures pistache à décor de tiges fleuries et cartouches caligraphiés. bordure principale ivoire au décor végétale et animalier. 148 x 99cm	1 200	1 500
60	SAMARCANDE (Asie Centrale), fin du 19e siècle Sur un champ bleu vif, se détachent d'importantes tiges fleuries, aux fleurs exubérantes, couleur "feu". Deux contre bordures, une florale et l'autre géométrique encadrent la large bordure principale bleu à décor de "grenadiers" polychromes. (symbole de vie éternelle.) 390 x 200cm	2 000	2 500
61	HILLA (Caucase), milieu du 19e siècle Dix médaillons crénelés, brique, à l'écriture Abjad sont posés sur un fond turquoise pastel à tiges fleuries. Les médaillons centraux "en négatif" sont ornés de fleurs losangiques stylisées. Trois bordures ensèrent le tapis. Une or à ondulation, une à bandes bayadères multicolores et une autre anthracite à guirlande d'oeillets. 270 x 125cm	4 000	4 500
62	MELAYER (Perse), début du 20e siècle Un champ brique accueille des rinceaux fleuris multicolores. Bordure principale marine à guirlande de fleurs et feuilles polychromes. Quatre contre bordures ivoire et pistache. 301 x 197cm	1 300	2 000
63	Fin GHOUM en soie naturelle (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècle Fond parme à original décor de médaillons et demi médaillons dont les deux plus importants fond ivoire, enrichi de tiges fleuries. Bordure principale fond bleu foncé à guirlandes de fleurs et nombreuses contre bordures. 144 x 107cm	1 200	1 500
64	KAZAK-KARATCHOFF (Caucase), fin du 19ème siècle, vers 1860 Dans un caisson en « pointillé » apparaît un médaillon octogone ivoire à crochets et petits caissons, un octogone vert à cornes de bélier rouge trône en son centre. Le tout est couché sur un champ rouge enrichi de médaillons, caissons et symboliques multifformes et polychromes. Deux contre bordures ivoire à dents de scie rouge ensèrent une bordure principale bleu nuit à feuilles de chêne et calices multicolores. 215x190cm	8 000	10 000
65	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Fond anthracite décoré par un parterre de fleurs, feuilles animaux, et personnages stylisés multicolores. Bordure principale fond ivoire entourée par cinq contre bordures à décor géométriques. 473 x 210cm	3 000	4 000

66	Original KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle Une multitude de diagonales multicolores, "arc en ciel", crénelées forme le champ de ce curieux tapis. Trois contre bordures différentes et variées font ressortir la principale ivoire à fleurettes. 226 x 169cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 68, 69, 106, 107	2 000	2 300
67	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Un champ cerise décoré d'insectes, fleurs, diamants, petits animaux, croix et "S", supporte deux médaillons et demi aux tons bleutés. Chaque cœur est orné de forme entomologique stylisée à sablier, autour duquel gravitent des nuages géométriques (Dragons ou "T" arménien). Les deux étoiles reliées symbolisent le mariage, (cadeau de noces). La bordure principale ivoire à succession de croix étoilées, est flanquée d'une bordure brique à dents de scie bleue. Contre bordure intérieure étonnamment tronquée. 300 x 115cm	2 500	3 000
68	KAZAK-SEVAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ brique orné d'animaux, d'arbres de vie et de petits symboles, supporte un écu cruciforme polychrome (tracé d'église, ange, croix,...). Le surlignage est ivoire décoré de crochets et de Kotchaks (cornes de bélier) multicolores. Quand au médaillon central brique, il a un cœur ivoire à sablier, étoile des Mèdes et roue solaire, et il entouré de Kotchaks intérieurs et extérieurs. Le tout se situe sur un fond vert céladon ou se côtoient animaux, trophées, étoiles et sabliers. Les deux contre bordures sont ivoire à pions de dames anthracite et la bordure principale bleu de Prusse est à suite de feuilles de chêne et de calices multicolores. 252 x 173cm	7 000	8 000
69	TABRIZ (Perse) 2e tiers du 20e siècle Fond cerise à médaillon en rosace fleurie polychrome, volatiles, vases fleuris et rinceaux de fleurs enrichissent le champ. La Bordure marine à animaux et flacons est encadrée de quatre contre bordures à guirlandes de fleurs multicolores. 394 x 294cm	1 000	1 200
70	Fin GHOUH en soie naturelle (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècle Une magnifique rosace solaire vieil or et ses pendants, darde de ses rayons végétaux et illumine un champ cerise recouvert d'un délicat semis de tiges feuillues et fleuries. Quatre rosaces étoilées enrichissent ce délicat décor dans les quatre coins. Deux contre bordures feuillues vieil or encadrent la principale cerise à subtils rinceaux fleuris avec alternance de parures pyramidales ajourées. Palette du plus bel effet. 300 x 200cm	6 000	8 000
71	MOGHAN (Caucase), fin du 19e siècle Décoré par dix-huit caissons contenant chacun un médaillon octogonal crénelé multicolore. De nombreuses bordures entourent le tapis dont deux ivoire et vieil or à fleurs. 256 x 111cm	1 800	2 000
72	Rare, exceptionnel et Important tapis BÉCHIR (Asie Centrale), début 19ème siècle Champ bleu nuit à semis végétal stylisé, feuillages, fleurs à tonalité de grenat, parme et lie de vin. cinq médaillons octogonaux polychromes sont répartis au centre et dans les angles du champ. Deux bordures principales à palmettes stylisées et à décor polychrome rappelant le motif central des Kazak-Sevan sont flanquées de contre bordures à parures et suite de fleurettes. Très beau carton. 610 x 254cm	5 000	6 000
73	BOUKHARA (Russie), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge cerise décoré par cinq colonnes de "Gülhs" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes. Nombreuses bordures à décor de fleurs et motifs géométriques stylisés. Le tapis se fini par deux réserves à décor de feuilles géométriques. 270 x 190cm	800	1 000
74	Important KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Décoré par un médaillon polylobé et quatre écoinçons bleu marine sur un fond rouge brique à décor de rinceaux de fleurs et feuilles multicolores. Bordure principale bleu nuit notamment, agrémenté d'une guirlande de fleurs, entourée par cinq contre bordures à petites fleurs polychromes. 380 x 272cm	2 400	3 500
75	KIRMAN (Perse), fin du 19e, début due 20e siècle Une exubérante Fleur polychrome trône au centre d'un champ rouge joliment fleuri. Quatre curieux écoinçons végétaux encadrent le tout. Bordure anthracite à décor de branches fleuries. 230 x 140cm	3 000	4 000

76	Rare CHAJLI SANDEKLEU (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu à fleurettes multicolores accueille deux caissons octogonaux ivoire et brique. Tous deux sont ornés de formes animales et végétales stylisées polychromes. Les médaillons centraux sont à décors entomologiques géométriques. La bordure principale ivoire est à guirlande d'étoiles des Mèdes en polychromie, entourée de contre bordures bicolors à dents de scie. Surlignage or et brique. 205 x 123cm	2 500	3 000
77	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge cerise décoré par une succession de six médaillons bleu marine et vieil or décor stylisé. Entouré par trois bordures dans t la principale ivoire à décor de fleurs stylisées. 405 x 95cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 81	1 200	1 500
78	BOUKHARA (Russie), 2e tiers du 20e siècle Un champ rouge vif accueille cinq colonnes de quinze gühls "Tékkés", intercallé de petits médaillons losangiques crénelés polychromes. Quatre contre bordures stylisées encadrent la principale à suite de petits médaillons étoilés et rayonnants. Deux réserves à chaque extrémités au décor de végétaux stylisées. 320 x 205cm	2 000	2 500
79	Important KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Fond rouge uni, à arabesques fleuries de délicates tiges de botéhs, enrichie d'un médaillon oblong, polylobé, orné de rinceaux fleuris de botéhs. Quatre importants écoinçons floraux, encadrés par une large bordure à caissons supportant des compositions florales polychromes. 437 x 300cm	900	1 000
80	SAMARCANDE (Asie Centrale), fin du 19e siècle Un champ saumon à divers médaillons floraux polychromes, enserré d'élégants écoinçons géométriques, est encadré par deux bordures, l'une anthracite à fleurettes, l'autre à décor de "cornes de bélier" et diagonales polychromes. 276 x 135cm	1 500	1 800
81	Important BAKCHÉÏCH (Perse), fin du 19e siècle Fond bleu marine à décor "Hérati", à semis de feuilles et fleurs stylisées multicolores. Bordure principale bleu turquoise à feuilles de chêne et fleurs entourées par quatre contre bordures rouge brique et vieux rose à guirlandes de petites fleurs polychromes. 510 x 230cm	2 600	2 800
82	Galerie KURDE (Perse), début du 20e siècle Fond brun décoré par sept médaillons enrichis de fleurs et animaux stylisés. Trois bordures entourent le tapis à décor géométrique. 472 x 98cm	1 000	1 500
83	Original MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine à fleurettes, animaux et symboles sert de support à une suite de sept médaillons losangiques, surlignés d'un contour brique et ivoire de style « Kilim », décoré de crochets et aux cœurs ornés d'arachnides stylisés. Un inter-calage de douze caissons à décor entomologique embellie l'ensemble. Quatre bordures à guirlandes de fleurettes stylisées multicolores encadrent une magnifique bordure ivoire à suite de « perroquets » polychromes. Daté 1330 de l'hégire, en bordure. 310 x 155cm	6 000	7 000
84	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Trois médaillons octogonaux bleu marine au cœur brique, fléchés, à trophées, supportant un décor de grands "S" (dragons ou nuages), d'étoiles reliées (symbole marital) et de fleurettes, sont posés sur un champ brique orné de lignes ondulantes à crochets (chenilles). Bordure ivoire à succession d'insectes stylisés. 233 x 124cm	1 800	2 500
85	Important KARABAGH signé (Caucase), fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Fond prune décoré par trois médaillons fond bleu marine enrichi de fleurs et feuilles polychromes, décoré de vases à branchages fleuries. Des écoinçons vieil or viennent s'ajouter aux quatre coins du tapis, entourés par une large bordure à ramages stylisés, entourée par quatre contre bordures bleu turquoise et rouge brique. 445 x 170cm	3 800	4 500
86	Fin NAÏN (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle Sur un champ marine ovale et oblongue, à rinceaux fleuris se détache un médaillon floral polylobé, ivoire et bleuté, à rosace. Quatre écoinçons ivoire à arabesques enserrant le tout. Quatre contre bordures gris perle et bleu ciel et une bordure principale corail à guirlandes de fleurs encadrent le champ. 276 x 154cm	1 800	2 000

87	Galerie DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Décoré par un semis de fleurs polychromes et ramage vieil or. Bordure principale ivoire à décor de tarentules entourée par deux contre bordures décor bayadère polychromes, ainsi qu'une bordure interne à petites fleurs. 355 x 95cm	4 000	5 000
88	ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle Un champs ivoire empli de branches fleuris et à fruits, gravite autour d'un médaillon cruciforme lie de vin et ivoire. Deux écoinçons bleu marine à cartouches fleuris rehaussent le tout. Une riche bordure marine à fleurs multicolores agrémentent le tout. 220 x 138cm	3 000	4 000
89	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Un médaillon oblong et cruciforme et ses pendants sont posés sur un champ ivoire aux écoinçons marine tout en arabesques. Des rinceaux fleuris agrémentent le tout. Neuf bordures polychromes à guirlandes de fleurs encadrent l'ensemble. 380 x 290cm	3 000	4 000
90	ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle Un large champ ivoire pour ce tapis prière, ou deux voûtes anthracite à arabesques dominant un vase fleuri au bouquet polychrome exubérant. Des volatiles complètent la scène. Deux contre bordures "enguirlandées" et une bordure principale brique aux bouquets de fleurs. 215 x 140cm	2 000	3 500
91	Original et important KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu Roi, décoré par trois médaillons brique et bleu et huit caissons géométriques. Bordure principale fond ivoire, entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à décor de "Chiens Courants". 286 x 145cm	1 800	2 000
92	BÉCHIR (Asien centrale), milieu du 19e siècle Sept motifs floraux cruciformes sont posés sur un fond rouge brique, ils sont délimités par des lignes brisées multicolores à décor de fleurettes. Le champ est complété par un semis de fleurs différentes et variées. La bordure principale est à décor de "bactraciens" stylisés et polychromes. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de perles rouge enrichissent le tout. 370 x 170cm Bibliographie : - Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN page 404	2 500	3 000
93	ISPAHAN (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle Un champ ivoire sert de support à un semis de corolles de fleurs épanouies et exubérantes polychromes. La bordure principale brique est flanquée de deux contre bordures marine, toutes trois étant à guirlandes de fleurs et fleurettes en polychromie. 195 x 145cm	1 200	1 400
94	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ brique, surligné de pions de dame, aux multiples ornements, fleurs, diamants, insectes, volatiles, flèches, étoiles des Mèdes et swastikas, accueille trois médaillons losangique marine orné de croix, de végétaux stylisés et de coeurs centraux octogonaux brique, surligné ivoire décoré de formes entomologiques et de croix ouvragées marine fleuries. Ils sont intercalés de médaillons octogonaux châtaigne à composition florale stylisée à "S" et d'obélisques crochetés, au décor de Kotchaks. Deux contre bordures anthracite à fleurettes encadrent la bordure principale ivoire à caisson orné de petits médaillons crénelés aux coeurs cruciformes. Bordure aux chiens courants. 358 x 190cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 396 à 407	4 000	5 000
95	ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle Un champ ivoire oblong couvert de ramages fleuris supporte un médaillon en mandorle brique, à treillage végétal, et ces pendants. Ecoinçons floraux briques. Magnifique bordure brique à succession de corolles fleuries, flanquée de deux contre bordures à guirlandes de fleurs stylisées. 200 x 143cm	2 200	2 500

96	Décoratif HÉRIZ (Perse), fin du 19e siècle Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale marine à succession de tiges fleuries, aux corolles multicolores. Le tout enserme un champ bleu ciel à écoinçons géométriques. Un contre champ crénelé et rosé supporte un médaillon marine carré, cruciforme et ces pendants. Il est orné d'un losange brique posé sur des feuilles ivoires. Les végétaux stylisés multicolores sont l'élément moteur de notre décor, qui est mis principalement en exergue dans les médaillons centraux. 288 x 227cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 79	1 600	2 500
97	KIRMAN, (Perse), fin du 19e siècle Fond ivoire à important médaillon floral polylobé saumon et quatre écoinçons bleu, enrichi de ramages de fleurs stylisées bleu ciel, ivoire et vieux rose. Bordure principale vieil or à fleurs et feuilles entourées par deux contre bordures. 200 x 132cm	1 800	2 000
98	LORI-PAMBAK (Caucase), fin du 19e siècle Un élégant champ rubis aux délicates petites fleurs multicolores accueille trois médaillons (deux marine et un vieil or) cruciformes polylobés au décors de volatiles et végétaux stylisés. Trois bordures encadrent le tout, une ivoire à dents de scie rouge, une bleu marine à fleurettes polychromes et une extérieure brique, aux chiens courants. Tapis daté et signé. 228 x 156cm	3 000	3 500
99	BERGAME (Asie Mineure), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Deux contre bordures gris souris à fleurettes enserment la bordure principale vieil or à caissons étoilés polychromes. Le tout encadrent un champ bleuté à semis de petites fleurs, animaux et symboles ou sont couché trois importants caissons rectangulaires à niches. Ils sont ornés d'étoiles des Mèdes, de fleurettes, d'insectes, d'animaux et de symboles gravitant autour de sabliers à Kotchaks cruciformes. Ils sont séparés par des caissons carrés à Kotchaks sur un "patchwork" de couleurs à semis. (Daté 1330 de l'égire-1908 ap. J.C.) 265 x 148cm	4 000	5 000
100	Original et très beau TÉHÉRAN (Perse), fin du 19e siècle Fond bleu Nattier, décoré par trois vases fleuris, d'où se déverse des semis de rinceaux fleuris et volatiles, enrichi par deux arbres. Deux écoinçons ivoire à ramages rouge rubis et volatiles entourés par une bordure vert jade à rinceaux fleuris en polychromie et ses quatre contre bordures. 284 x 197cm	6 000	8 000
101	CHIRAZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge brique au parterre de mille et une fleurs, décoré par un médaillon losangique crénelé, contre fond et quatre écoinçons fond bleu marine à motif de diamants ivoire et fleurs stylisées. Large bordure à tiges fleuries et petites contre bordures. 240 x 160cm	700	800
102	Fin SINO-ISPAHAN, milieu du 20e siècle Un champ gris perle aux délicats bouquets de fleurs et encadré par quatre écoinçons marine à profusions florales multicolores, accueille un médaillon ivoire, ovale, polylobé, au cœur rose et orné de fleurs polychromes. contre bordures et bordure principale ivoire à guirlandes végétales en polychromie. 374 x 278cm	1 800	3 000
103	GENDJÉ (Caucase), début du XXe siècle Champ bleu nuit abraché à semis de "mille" diamants losangiques étincelants multicolores. Bordure intérieur à fleurettes et bordure principal polychrome à "double S". 240 x 116cm	1 200	1 500
104	ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un champ rouge brique oblong à circonvolutions de tiges fleuries supporte une rosace florale étoilée, polylobée polychrome. Quatre écoinçons à arabesques végétales pasteltes encadrent l'ensemble. Quatre contre bordure ivoire et marine enserment la principale turquoise, toutes les cinq étant à guirlandes de fleurs. Galon brique. 288 x 195cm	1 200	1 500
105	TÉHÉRAN (Perse), début du 20e siècle Un champ ivoire à rinceaux fleuris est enrichi en son centre d'un médaillon polylobé polychrome. Quatre écoinçons multicolores encadrent le tout. Bordure marine à bouquets fleuris. 210 x 137cm	1 400	1 600
106	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Fond brique abraché à décor de palmettes dit "Botchs" géométrique. Bordure principale à étoiles. 340 x 105cm	1 400	1 600

107	Fin ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle, forme prière A vase couronné d'arbres de vie richement fleuris sur contrefond bleu nuit. Deux écoinçons parme à guirlandes de fleurs, trois bordures dont la principale ivoire à entrelacs de feuillages et palmettes fleuries vieux rose bleu ciel et beige. 210 x 130cm	2 200	3 500
108	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ rouge brique met en valeur un arbre de vie figuratif polychrome, il est entouré par deux contre bordures pistache à guirlande de fleurs et une principale ivoire à succession de médaillons géométriques multicolores. 226 x 98cm	1 800	2 500
109	CHINOIS (Chine), milieu du 20e siècle Un champ crème accueille en son centre un médaillon bleuté au décor "zen", écoinçons identiques. Bordure marine à guirlande de médaillons de même composition. 362 x 276cm	500	600
110	KARABAGH (Caucase, Arménie) début du 20e siècle Sur un champ anthracite est posé un semis de tiges fleuries polychromes. Quatre bordures dont la principale brique, toutes sont à guirlandes de fleurs. 402 x 144cm	1 600	1 800
111	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Une magnifique bordure ivoire à double perroquets multicolores, flanquée de deux contre bordures à dents de scie anthracite, brique et marine, encadre un champ brique aux décor de petits symboles et d'araignées stylisées, pour certains cruciformes. Il supporte trois médaillons octogonaux vert bouteille et aux dégradés de bleu, orné de dragons stylisés, d'étoiles maritales entourant des caissons carrés à étoiles des Mèdes. Curieuse petite réserve verte à étoiles maritales et petits "S" en tête de tapis. 242 x 125cm	1 600	1 800
112	Rare et ancien KHOTAN (Asie centrale), fin du 18e siècle Fond prune clair décoré par trois médaillons ovales vieil or à fleurs stylisées, agrémenté par quatre écoinçons géométriques, vases fleuris, grenades et fleurs stylisées géométriques. L'unique contrebordure interne à rinceaux est entourée par une large bordure à décor de chapiteaux de colonnes tête-bêches polychromes. 228 x 121cm	1 500	1 800
113	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à semis de fleurs stylisées polychromes entourées par une large bordure ivoire à décor dit "Coufique" multicolore. 322 x 110cm	1 400	1 800
114	Original KARATCHOFF (Caucase, Arménie), tissé vers 1870 siècle forme prière à double mirghab Champ vert émeraude abraché à semis de caissons, osselets, rouleaux dentellés orné de crabes, fleurs, tarentules et crochets stylisés 3 bordures dont la principale ivoire à crabes et tarentules en polychromie 233 x 142cm	8 000	10 000
115	Galerie TALISH (Caucase), fine du 19e siècle Six contre bordures polychromes à fleurettes et petits carrés encadrent la bordure principale ivoire à suite de feuilles de chênes et calices multicolores. Le champ brique sert de support à des compositions végétales multicolores. 250 x 105cm	1 800	2 500
116	TABRIZ (Perse), début du 20e siècle Semis de "mille" fleurs bleutées sur champ bleu nuit. Quatre contre bordures à guirlande de fleurs. La bordure principale étant rouge brique à ramages fleuris. 218 x 142cm	1 500	1 800
117	AKSTAFI (Caucase), début du 19e siècle Un champ bleu abraché à décor de fleurs stylisées accueille quatre médaillons étoilés et cruciformes polychromes à symboles géométriques. Ils sont séparés par huit petits caissons octogonaux à "Perroquet". Trois contre bordures, dont deux brique à guirlande fleurie et une principale vieil or décorée de fleurs à deux variantes et "flèches". 238 x 113cm	3 000	4 000
118	Selle TCHOUVAL BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle De couleur rouge brique, agrémenté par quatre rangées de "Gühls" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes entourées par trois bordures et un large réserve à feuilles géométriques. 124 x 70cm	600	700
119	Selle BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Encadrement de petites bordures stylisées entourant un petit caisson rosé à six gühls. Réserve végétale à la base. 140 x 70cm	600	700

120	Galerie KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Six médaillons et quatorze petits médaillons enrichissent le fond bleu marine à fleurs de ce tapis. Bordure ivoire à étoiles. 364 x 100cm Bibliographie: -Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN page 204	1 800	2 500
121	Selle BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Semis de gühls "Tékké" et de petites suites de croix, encadré par une bordure et une réserve végétale stylisée. 120 x 75cm	600	700
122	LENKHORAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond rouge cerise, décoré par suite de médaillons bleu marine, vert pistache et rouge vif à décor géométrique, pouvant représenter soit des tortues, soit des insectes stylisés. Large bordure bleu Roi à rouages crénelés multicolores entre deux contre bordures, l'une à fleurs géométriques, l'autre à décor de "zig zag". 261 x 184cm	2 500	3 000
123	Selle YOMOUD BOUKHARA (Asie Centrale), début du 20e siècle Deux contre bordures aux chiens courant encadrent la principale ivoire à croix crénelée. Elles encadrent un champ bordeaux à trois colonnes de trois "Gühls" polychromes intercalés de "Gühls" secondaires cruciformes étoilés (Tcharch-Palak). Réserve à arbres de vie stylisés. 118 x 67cm	500	600
124	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Cinq croix de saint André, rouge, bleu et vert céladon représentant un décor "aigle" ou "Adler" sont posés sur un champs anthracite enrichi de différents symboles géométriques et polychromes. Bordure et contre bordures à décors de guirlande fleuris. 337 x 95cm	1 800	2 000
125	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite alvéolé supporte un semis de fleurs stylisées polychromes. Quatre bordures encadrent le tout, deux ivoire, une brique et une anthracite, toutes à guirlandes fleuries multicolores. 170 x 116cm	2 500	3 000
126	SEÏKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine abraché, décoré par trois médaillons bleu turquoise, parme, brique et vieil or, enrichis d'animaux, symboles et volatiles polychromes. Bordure principale à décor dit à "tête d'aigles". 138 x 96cm	1 000	1 200
127	Selle ASMALYK (Asie Centrale), fin du 19e siècle. Décoré par un semis de petits diamants crénelés bleu, brique, châtaigne et ivoire. Bordures géométriques. 120 x 62cm	500	600
128	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire à treillage de semis de fleurs polychromes est surplombé par un mihrab à fleurettes. L'abside et les voutes sont ornées de fleurs, de petites croix et de mains stylisées. Deux contre bordures bleu et pétrole à fleurettes cruciformes encadrent la bordure principale à bandes « bayadères » multicolores enrichies de petits « botchs » miniatures. Surlignages bicolores. 158 x 98cm	2 000	3 000
129	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à fleurs, "S", symboles et flèches polychromes, enrichi par six médaillons dentelés ivoire au centre octogonal fleuri. Bordure principale ivoire à guirlandes de fleurs entre de nombreuses contre bordures. 160 x 95cm	1 000	1 200
130	Tékké BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Un semis de petits caissons de gühls polychromes forme un champ de mosaïque encadré par une bordure à caissons étoilés et deux réserves à mosaïques. 130 x 100cm	600	700
131	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire à semis de compositions florales et fleurs cruciformes et hélicoïdales en polychromie, nous rappelle les mosaïques à l'antique. Belle bordure bleutée à succession de feuilles de chêne et calices multicolores, flanquée d'une autre bordure à bandes et diagonales polychromes. Surlignages bicolores. 132 x 87cm	1 800	2 000

132	SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ anthracite, enserré par une frise de "S" et parsemé de fleurettes et de "S" multicolores, se détachent quatre médaillons losangiques brun et vert émeraude, aux décors stylisés. Ils sont séparés par des croix de Saint André rosées "subliminales" au cœur à petits médaillons. Des flammes briques "lèchent" se décor typique des tapis Seïkhour. Deux bordures principales, l'une ivoire à guirlandes de fleurs stylisées polychromes, l'autre anthracite, à suite de "S" aux couleurs chaudes encadrent l'ensemble. Quatre surlignages bicolores enrichissent le tout. 160 x 95cm	2 000	3 000
133	SENNEH double-face (Perse), Début du 20e siècle Un champ saumon au riche treillage de tiges fleuries pastel, accueille un médaillon losangique fléché ivoire à semis floral. Six contre bordures stylisées encadrent la principale ivoire à suite de flèches et losanges multicolores. 183 x 117cm	600	700
134	Rare TALISH prière (Caucase), fin du 19e siècle Un champ rouge brique accueille un semis de botchs stylisés et multicolores. Le mihrab vert émeraude de ce tapis prière délimite la voute, également, parsemée de petits botchs et datée. Des entrefilets multicolores séparent trois bordures. deux ivoire à crochets crénelés polychromes et une verte émeraude à guirlande de botchs et petites fleurs. 152 x 94cm	2 800	3 500
135	CHIRVAN à bandes (Caucase), fin du 19e siècle Curieux et rare décor à suite de bandes parallèles, marine et brique à fleurettes, intercalées de dentelures ivoire et émeraude sur brique, surligné de "traits" noirs. Une bordure ivoire à "baguettes" multicolores et une autre, extérieure, marine à guirlande de fleurs stylisées, encadrent l'ensemble. 120 x 92cm	3 000	3 500
136	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Un champ brique accueille un semis de gühls "Tékké" et de gühls intermédiaires cruciformes encadré par des bordures végétales stylisées et par deux réserves polychromes. 108 x 101cm	400	500
137	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un semis de fleurs polylobées, cruciformes, ainsi que de petits diamants, habitent un champ ivoire, encadré d'une bordure brique à guirlande de "S". La bordure principale, à médaillons octogonaux ornés d'étoiles des Mèdes polychromes, est flanquée d'une contre bordure ivoire à tarentules et d'une autre à gemmes multicolores au cœur cruciforme. 161 x 100cm	2 200	2 500
138	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ abraché, allant du bleu gris, en passant par le bleu ciel, jusqu'au bleu nuit, accueille des compositions florales stylisées multicolores. La bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices multicolores est flanquée de deux contre bordures à bandes bayadères, qui servent de cadre à l'ensemble. 127 x 84cm	1 800	2 000
139	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Trois colonnes de gühls "Tékké" posés sur un champ lie de vin, bordures et réserves végétales stylisées. 160 x 112cm	400	600
140	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite recouvert de végétaux stylisés, supporte un treillage croisé rose, surligné de blanc dit décor "Dizak". Peigne de tisserand et dates dans le haut du tapis. Deux contre bordures à fleurettes stylisés, l'une ivoire, l'autre bleutée encadrent la principale rouge vif à suite d'arachnides étoilés. 150 x 82cm	800	1 000
141	SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ bleu abraché au milieu de rinceaux, sont posés deux vases fleuris multicolores. Bordure brique à fleurettes. 128 x 78cm	600	800
142	SENNEH Double-face (Perse), fin du 19e siècle Un losange ivoire à semis de fleurettes est centré au milieu d'un champ brique au décor de fleurs stylisées. Trois bordures, vieil or, ivoire et anthracite à guirlandes florales et géométriques enserrant le tout. 185 x 124cm	800	1 200
143	Original DJIWA (Caucase, région de Daghestan), fin du 19e siècle A décor géométrique de dragons stylisés formant trois médaillons sur contre fond bleu nattier, enrichis de fleurs et symboles, entouré par deux contre bordures à fléchettes et oeilletons stylisés. 132 x 90cm	1 800	2 500

144	<p>CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Sur un fond bleu nuit se détache trois principaux médaillons losangiques, crénelés et tricolores à décor de fleurettes et formes stylisés. Le champ est enrichi d'une multitude d'éléments animal, végétales et minérales, dont deux belles croix pattées. Deux contre bordures dites "aux chiens courant encadrent la principale ivoire à suite de fleurs multicolores et géométriques.</p> <p>174 x 117cm</p>	2 500	3 000
145	<p>BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>Onze bordures aux différents décors stylisés encadrent un champ brique à deux colonnes de quatorze gühls "Tékké" intercalés de gühls secondaires cruciformes. Réserves végétales stylisées à chaque extrémité.</p> <p>165 x 110cm</p>	500	600
146	<p>MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ anthracite supporte un semis de botchs stylisés, dentelés, multicolores. Le mihrab ivoire, de ce tapis prière, est orné par une suite de "perroquets". La bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices stylisés est encadré par deux contre bordures anthracite à suite de perles, le tout en polychromie. Contre bordure intérieure à pions de dames.</p> <p>143 x 132cm</p>	3 000	4 000
147	<p>Original SEIKHOUR (Caucase), fin du 19ème siècle</p> <p>Champ parme à double médaillons originaux, incrustés de carapaces de tortues crénelées en polychromie, encadré de quatre masques à têtes d'animaux stylisés, encadrés par six tortues stylisées à fleurettes géométriques.</p> <p>Triple bordure dont la principale à semis de pyramides (symbole d'immortalité), incrustés de feuilles de chênes et calices stylisés en polychromie.</p> <p>185x125cm</p>	1 400	2 000
148	<p>SOU MAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>trois médaillons géométriques et cruciformes aux cœurs octogonaux sont posés sur un champ au couleurs chaudes abrachées. Médaillons "Lesghis" et poignards caucasiens s'intercallent. Large bordure bleutée au décor géométrique.</p> <p>230 x 161cm</p>	1 000	1 500
149	<p>KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ anthracite accueille trois colonnes de botchs stylisés, multicolores. Deux contre bordures à guirlandes fleuries et une bordure principale brique à fleurs cruciformes et triangulaires polychromes encadrent le tout.</p> <p>195 x 98cm</p>	800	900
150	<p>KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond brique décoré par une succession de médaillons géométriques losangiques, enrichi de fleurs et symboles.</p> <p>Bordure principale ivoire à pinces et crochets.</p> <p>217 x 110cm</p>	600	800