

- 1**
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
La Seine à Paris.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
21 x 26 cm (à vue).
600/800 €
- 2**
Ecole du Nord (XIX^e)
Petits ports nordiques animés.
Deux huiles sur toile formant pendants.
Signature non identifiée en bas à droite et à gauche.
Chacun : 35 x 65 cm. 1 500/2 000 €
- 3**
Claudius FELIX (1875-?)
Bords de rivière.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
24 x 35 cm. 200/300 €
- 4**
Walter BIDDLECOMBE (XIX^e-XX^e)
Ruisseau en sous-bois, 1888.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
28,5 x 35 cm. 150/200 €
- 5**
Pierre Gustave DEVILLE (1815-?)
Bacchanale.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
18 x 23 cm. 100/150 €
- 6**
René GOURDON (1855-?)
Paysanne en sous-bois.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
21,5 x 16,5 cm. 100/150 €
- 7**
Georges de SWERTSCHKOFF (1872-1957)
Deux chevaux au pré.
Gouache sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
33 x 44 cm. 150/200 €
- 8**
Georges de SWERTSCHKOFF (1872-1957)
Épagueul à l'arrêt.
Gouache sur carton.
Signé en bas à droite.
30 x 42,5 cm. 150/200 €
- 9**
Myra MEYRICK (XIX^e-XX^e)
Promenade en chameau dans le désert.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
12 x 36 cm (à vue).
120/150 €
- 10**
L. BERNARA (XIX^e)
Rue animée en Afrique du Nord.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
52 x 42 cm.
1 000/1 500 €
- 11**
Ecole Orientaliste (XX^e)
Paysage orientaliste animé.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée (accident restauré).
40 x 80 cm.
300/500 €
- 12**
David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)
La lecture, 1911.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
42 x 99 cm. 1 800/2 000 €
- 13**
József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)
attribué à
Nu devant un miroir.
Huile sur toile.
Non signé.
38 x 25 cm (à vue). 800/1 000 €
- 14**
David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)
Maison dans un jardin fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
75 x 55 cm. 1 800/2 000 €
- 15**
Stefano ORSI (XIX^e)
Jeune femme au fichu.
Huile sur toile (rentoilée).
Signé en bas à droite
46 x 33 cm. 600/800 €
- 16**
Cyprien Eugène BOULET (1877-1927)
Jeune femme se coiffant.
Aquarelle.
Signé et dédicacé en bas à gauche.

37,5 x 27 cm (à vue).

500/600 €

17

J. ALLAN (XIX^e-XX^e)

« *Day scarce declines...* ».

Aquarelle.

Signé en bas à droite ; légendé en bas à gauche.

29 x 51 cm (à vue).

500/700 €

18

Jules FLANDRIN (1871-1947)

Nature morte.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

41 x 33 cm.

1 000/1 200 €

19

Charles-Henri WILLEMS (c.1865-?)

Le petit port breton, 1905.

Huile sur panneau.

Signé et daté « NOËL 1905 » en bas à gauche.

32,5 x 40,5 cm.

800/1 200 €

20

René Emile COULON (1882-?)

« *Cherbourg, bassin du commerce* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

19 x 24 cm.

200/300 €

21

Charles CUZIN (1907-1975)

Paysage hivernal.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

150/200 €

22

Félix ZIEM (1821-1911)

La lagune.

Lavis de gris.

Cachet de l'atelier en bas à gauche avec le numéro 3719.
(rousseurs).

17,5 x 31 cm (à vue).

400/500 €

23

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Fillette en buste.

Fusain, craie blanche et sanguine.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

60,5 x 45,5 cm

500/600 €

24

François LETEURTRE (XIX^e-XX^e)

Paysage au pont.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

26 x 36 cm.

200/300 €

Victor-Joseph ROUX-CHAMPION (1871-1953)

25

Scène de marché à Concarneau.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite ; situé « Concarneau » en bas à gauche.

18,5 x 25,5 cm.

100/150 €

26

« *Port Coton à Belle Île* », 1896.

Aquarelle.

Signé et daté « 96 » en bas à gauche.

19 x 29,5 cm.

100/150 €

*Exposition : « Les peintres de Belle Île en mer sur les pas de Monet »
6.07.1994 – 6/11/1994 ».*

Musée des Jacobins Morlaix.

27

Crépuscule derrière Notre-Dame, 1899.

Gouache.

Signé en bas à gauche.

23,5 x 33 cm.

200/300 €

Exposition : Musée de Pont-Aven 23 mars - 21 juin 1991.

28

« *Le petit port sur la rivière de Merrien* » (sud Finistère).

Aquarelle.

Signé et daté « 02 » en bas à droite.

17 x 25,5 cm.

150/200 €

Exposition : Musée de Pont Aven 23 mars-25 juin 1991."

29

« *L'Estuaire de Belon* », 1902.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas vers le milieu, situé et daté « Belon 1902 » en bas à droite.

11,5 x 17,5 cm (à vue).

150/200 €

30

« *Les aiguilles du Port Coton, Belle Ile le soir* ».

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

22 x 30,5 cm.

150/200 €

Exposition : « Les peintres de Belle Île en mer sur les pas de Monet »

31

Pierre de BELAY (1890-1947)

« *Sortie de messe à Audierne* », circa 1922/1925.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite sous une couche picturale de la main de l'artiste.

Restauration d'usage.

60 x 81 cm.

6 000/8 000 €

Un certificat de M. Roland SOUËF sera remis à l'acquéreur.

32

Pierre-Jacques PELLETIER (1869-1931)

« *L'île St Ouen* ».

Pastel.

Signé en bas à droite.

58 x 92 cm (à vue).

1 500/2 000 €

33

ROSSI (XX^e)

La Ferme.

Pastel.

Signé en bas à droite.

48 x 36,5 cm (à vue).

100/150 €

34

ROSSI (XX^e)

Veil homme devant une maison.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

(très petits manques).

50 x 61 cm.

200/300 €

35

FRANK BOGGS (1855-1926)

Le port de Dordrecht.

Aquarelle.

Signé et situé « Dordrecht » en bas à gauche.

32 x 40,50 cm (à vue).

1 500/2 000 €

36

FRANK BOGGS (1855-1926)

Vue de Pont l'Evêque.

Aquarelle.

Signé et situé « Pont l'Evêque » en bas à gauche.

26 x 40 cm (à vue).

1 000/1 500 €

37

Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)

L'entrée du port, 1939.

Monotype en couleur.

Signé et daté « 39 » en bas à gauche.

30 x 32 cm.

800/1 200 €

38

Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)

« *Le chemin de Porsguern* », 1914.

(Projet pour l'eau-forte « Porsguern », (catalogue B.N LARAN N°110).

Crayon, plume et encre de Chine et lavis.

18,5 x 19 cm.

100/150 €

39

Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)

« *Entrée de Kerankarnat* », 1915.

Paysage de campagne.

Crayon noir.

Signé et daté « 15 » en bas à droite.

21,5 x 27,5 cm.

150/200 €

40

Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)

« *Près de La Trinité* », 1945.

Aquarelle.

Signé et daté « 48 » en bas à gauche.

21,5 x 24,8 cm (à vue).

200/300 €

41

Pierre de BELAY (1890-1947)

« *L'Impartial* », *liseur au café.*

Aquarelle (double face).

Signé en bas à droite.

Au verso : *Homme au café en chapeau haut de forme.*

Encre de Chine.

30 x 23 cm (à vue).

600/800 €

42

Edouard Gaspard CASTRES (1881-1964)

« *L'étang* », 1918.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

43 x 55 cm.

500/800 €

43

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Rêverie au bord de l'eau au crépuscule.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

24,5 x 31,5 cm.

2 500/3 000 €

44

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Nocturne aux lampions.
Huile sur carton.
Monogrammé en bas à droite.
30,5 x 24 cm.

2 500/3 000 €

45

Léo GAUSSON (1860-1944)

Le parc fleuri.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
24 x 33 cm.

3 000/4 000 €

46

Léo GAUSSON (1860-1944)

Coup de vent.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
70 x 57 cm.

2 000/3 000 €

47

Paul-Louis Baignères (1869-1945)

Paris, la Seine et les quais.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
(Au verso : ancienne étiquette d'une exposition à Mulhouse).
65,5 x 72,5 cm.

600/800 €

48

Georges PACOUIL (1903-1996)

Maison à travers les arbres.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Petit accidents et manques).
65 x 54 cm.

100/150 €

49

Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)

Paysage de Gros-Rouvre.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et situé sur la toile au verso.
50 x 61 cm.

4 000/5 000 €

50

James P. BUTLER (1893-1976)

« *L'Epte à Giverny* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
48,5 x 73 cm.

300/500 €

51

Edouard FEBVRE (1885-1967)

Route de village en bord de Seine en Normandie.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 73 cm.

300/400 €

52

Abraham George WARSHAWSKY (1883-1962)

Paysage méditerranéen au printemps.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm.

2 000/3 000 €

53

Paul GAUGUIN (1848-1903)

(d'après)

« *Masque d'une femme, Annah la « Javanaise* ».

Epreuve en bronze à patine brune, conçue en 1893-1895.
Hauteur : 40 cm. 3 000/5 000

Provenance : Vente M^e Loudmer, Drouot 9 avril 1989.
Collection particulière aux Etats-Unis.

Bibliographie : « *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin* »
par C. Gray, Baltimore, 1963, p.244, N°112
(exemplaire de cire).

Historique : Cette sculpture est une des trois épreuves exécutées
en 1956 par Roman Bronze Works à New-York.

« Gray pense que le masque de cire d'origine fut
modélé en France, et non à Tahiti. Les traits non
européens de ce modèle, seraient ceux d'Annah, la
« javanaise » (souvenir du marchand de tableaux
d'Ambroise Vollard)

Un modèle en cire et une épreuve de plâtre firent
partie de la collection d'Ambroise Vollard,
puis de Lucien Vollard et d'Edouard Jonas.

Dalzell Hatfield qui acquit le modèle en plâtre
en 1956, commanda un tirage de 3 sculptures de
bronze à Roman Bronze Works à New-York » (Extrait
catalogue de vente Vente M^e Loudmer, Drouot 9 avril
1989.).

54

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Paul GAUGUIN (1848-1903)

« *Portrait de Mimi* », 1889.
Crayon noir et sanguine sur papier.
15 x 11 cm.

18 000/20 000 €

Expositions : « Le chemin de Gauguin : Genèse et rayonnement »,
Musée du Prieuré
Saint Germain en Laye 7 octobre 1985 - 2 mars 1986,
reproduit page 132.
« Gauguin et ses amis », Mostra de Milan Aout 1993.

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue GAUGUIN par le
comité WILDENSTEIN
et a reçu un avis d'inclusion daté du 15/10/2009.

« Portrait de Mimi », 1889.
Crayon noir et sanguine sur papier.
15 x 11 cm.

18 000/20 000 €

Expositions : « Le chemin de Gauguin : Genèse et rayonnement »,
Musée du Prieuré
Saint Germain en Laye 7 octobre 1985 - 2 mars 1986,
reproduit page 132.
« Gauguin et ses amis », Mostra de Milan Aout 1993.

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue GAUGUIN par le
comité WILDENSTEIN
et a reçu un avis d'inclusion daté du 15/10/2009.

55

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Paysage, 1912.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; daté au verso.
29 x 36 cm.

1 000/1 200 €

56

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

« Marrakech, les remparts ».
Encre de Chine.
Situé en bas à gauche.
Cachet de la signature en bas à droite.
17 x 22,5 cm (à vue).

80/100 €

57

Conrad KICKERT (1882-1965)

« Hossegor », 1954.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
27 x 35 cm.

200/300 €

58

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage, circa 1890.
Pastel.
Signé en bas à droite.
60 x 46 cm (à vue).

4 000/6 000

Un certificat de M. Philippe Cazeau en date du 4 juin 1997 indiquant
que ce pastel sera reproduit

dans le second volume du catalogue raisonné de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

59

Adolphe PETERELLE (1874-1947)

Troupeau au pâturage.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite (rentoilé).
49 x 64 cm.

500/700 €

60

LUIGI-LOIR (1845-1916)

Paysage de campagne.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
9,5 x 20,5 cm (à vue).

300/500 €

61

Camille PISSARRO (1830-1903)

« Près le théâtre des arts Rouen ».

Aquarelle.
Signé en bas à droite ; situé en haut à droite.
22,5 x 29 cm.

30 000/40 000 €

Un certificat de M. Joaquim Pissarro, pour l'Institut Wildenstein sera
remis à l'acquéreur.

Lettre de l'artiste relative à l'œuvre et adressée à son premier
propriétaire en 1916 (sera joint au tableau).

La date (18)78 de la main de Monet a été contestée par lui-même
lorsqu'il critiqua en 1916 : « Ce bien modeste pastel, qui
ne peut être daté de 78, mais bien de 68 et qui a dû être fait
en Normandie aux environs du Havre ». Pour ne pas déranger
le lecteur, nous maintenons, sous toutes réserves, en 1878
cette œuvre, bel exemple de l'extrême difficulté de datation
des pastels.

62

Claude MONET (1840-1926)

Paysage, environs du Havre, 1878.

Pastel sur papier.
24 x 31 cm.

200 000/300 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Historique : Donnée par Monet à la tombola pour l'œuvre de
l'aide aux familles des prisonniers de guerre
en mars 1916 ? P. Desachy, Marseille ? Paul
Brame ? P.A., c.1976.

Bibliographie : Figure dans Claude Monet, biographie et
catalogue raisonné par Daniel Wildenstein,
Lausanne, Paris, La Bibliothèque des Arts,

1991, t. V, Supplément aux peintures, Dessins,
Pastels, n° P65, reproduit p.166.

69

Lettres n°s 2174 et 2191 ? pi ce justificative n°
Kazimierz ZIELENKIEWICZ (1906-1988)

Paysage méditerranéen, 1927.

Aquarelle.

Monogrammé en bas à droite, daté en bas à gauche.
30 x 44 cm.

200/300 €

352.

Un certificat de l'institut Wildenstein sera remis

63

Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Paris, la Seine au Pont Neuf, 1945.

Aquarelle.

Signé et daté « 19 mars 1945 » en bas à droite.

17 x 25 cm.

100/150 €

64

Charles PICART LE DOUX (1881-1959)

Paysage de Provence.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

200/300 €

65

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Paysage au moulin (St Georges sur Loire), 1931.

Aquarelle.

Signé en bas à gauche, dédicacé et daté au verso de l'enca-
drement.

16,5 x 24 cm (à vue).

120/150 €

66

Pierre LEMARCHAND (1906-1970)

Quais de la Seine.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

46 x 61 cm.

800/1 000 €

67

Robert LOTIRON (1886-1966)

Paris, la Seine et la Tour Eiffel.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 46 cm.

600/800 €

68

Jean PESKÉ (1870-1949)

Jeune fille dans un costume folklorique.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

61 x 46 cm (à vue).

600/800 €

70

Kazimierz ZIELENKIEWICZ (1906-1988)

Vase de fleurs.

Huile sur carton.

Monogrammé en bas à droite.

39,5 x 50 cm.

100/150 €

71

Otakar HURKA (1889-1966)

Statue dans un parc fleuri.

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signée en bas à droite.

41 x 34 cm.

100/200 €

72

Jan TOOROP (1858-1928)

L'incantation.

Aquarelle gouachée.

Signé et daté en bas à droite.

30 x 22,5 cm.

8 000/12 000 €

73

Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Nature morte.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; monogrammé sur la toile au verso.

50 x 73 cm.

2 000/3 000 €

74

Dick KET (1902-1940)

Nature morte au violon.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

86 x 79 cm.

12 000/15 000 €

75

Robert PIKELNY (1904-1986)

L'atelier de sculpteur, 1948.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, titré et daté au dos.

38,5 x 46,5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne collection André Fize.

76

Robert PIKELNY (1904-1986)

La forêt.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

65,5 x 80,5 cm.

800/1 000 €

77

Charles MALLE (1935)

« *Paris, le remorqueur* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

2 500/3 000 €

78

Chana KOWALSKA (1904-1943)

Une chaumière, 1923.

Huile sur carton.

Signé en yiddish et daté en bas à droite.

34 x 49,5 cm.

1 500/2 000 €

Chana Kowalska, fille du rabin et sénateur de la Diète Polonaise, part en 1927 étudier la peinture à Berlin. Elle émigre à Paris vers la fin des années 30 où elle expose Au Salon d'Automne en 1930 et aux Indépendants en 1931. Active dans les milieux juifs elle enseigne l'art aux ouvriers et écrit les articles. Pendant l'Occupation elle s'engage dans la Résistance avant d'être arrêtée par la Gestapo. La toile que nous présentons ici est un rare tableau de sa période polonaise.

79

Charles KVAPIL (1884-1957)

Nu allongé.

Lithographie signée et annotée « épreuve d'artiste ». Cadre.

19 x 30,5 cm (à vue).

50/100 €

80

Charles KVAPIL (1884-1957)

Maison dans les arbres.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

61 x 46 cm.

300/400 €

81

Henri HAYDEN (1883-1970)

Vase de fleurs, 1930.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

47 x 56 cm.

3 000/3 500 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.

82

Henri HAYDEN (1883-1970)

Port de Cherbourg, 1948.

Encre de chine et aquarelle sur papier.

Signé, situé et daté en bas à gauche, titré au dos.

31 x 44,5 cm (à vue).

1 200/1 500 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.

83

Henri HAYDEN (1883-1970)

Bistrot à Ussy sur Marne, 1954.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche, titré au dos ;

60 x 82 cm.

7 000/9 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.

Historique : Dans les années 50, Samuel Becquet qui partageait sa vie entre Paris et la Seine-et-Marne a fait venir son ami Henri Hayden à Ussy. C'est dans un appartement au-dessus de ce bistrot qu'habitait l'artiste pendant la première année.

84

Dimitrevitch Nicolai MILLIOTI (1874-1962)

Femme dans un intérieur, 1935.

Huile sur carton.

Signé et daté en haut à droite.

74 x 54 cm.

800/1 000 €

85

Pinchus KREMÈGNE (1890-1981)

Portrait de femme, circa 1930.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

55 x 46 cm.

3 000/3 500 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Sophie Kremen.

Exposition : Musée Mendjizki, Paris, septembre-décembre 2014 .

86

Thomas GLEB (1912-1991)

Poule, 1955.

Encre de Chine.

Signé et daté « 55 » en bas à gauche.

23,5 x 33,5 cm (à vue).

50/80 €

87

Jean FRELAUT (1879-1954)

« *Le verger au dessus du golfe* ».

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

21 x 30 cm.

200/300 €

88

Pinchus KREMÈGNE (1890-1981)

Atelier à Céret.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 65 cm.

2 500/3 000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Sophie Kremen.

89

Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)

Nature morte à la poupée et l'ombrelle japonaise, 1933.

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

65 x 92 cm.

3 000/5 000 €

Exposition : Musée des Peintres de l'École de Murol, mai 2002, repr. p. 23 du catalogue.

90

Simon SEGAL (1898 -1969)

Nature morte (double face).

Huile sur panneau.

Signé deux fois en bas à droite.

38,5 x 47 cm.

600/800 €

91

Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)

Le port.

Huile sur toile.

Timbre d'atelier en bas à gauche.

65 x 92 cm.

2500/3 000 €

Exposition : Musée des Peintres de l'École de Murol, mai 2002, repr. p. 15 du catalogue.

92

Jean SOUVERBIE (1891-1981)

« *Madeleine SOUVERBIE* ».

Encre de Chine.

Signé en bas à gauche.

12 x 8 cm.

300/350 €

93

Seweryn SZRAJER (1899-1947)

Nu assis.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. (petit accident)

61 x 50 cm.

500/600 €

Provenance : Ancienne collection Musée Beit Uri et Rami Nechush-tan, Israël.

94

Magdalena RADULESCU (1902-1983)

Joueurs de polo.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite

72 x 92 cm.

1 000/1 200 €

95

Anonyme (XX^e siècle)

Paysage de montagne.

Huile sur toile.

Non signé.

50 x 100 cm.

50/100 €

96

Edouard MOIRIGNOT (1913-2002)

« *Noé foulant le raisin* ».

Bronze à patine mordorée.

Signé sur la terrasse et numéroté : 5/6. Valsuani fondeur.

H. : 52 cm.

1 000/1 500 €

Décrit et reproduit dans le catalogue raisonné de

l'œuvre d'Edouard MOIRIGNOT sous le n°150 page 75.

97

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

L'homme au bouquet de fleurs, 1951.

Huile sur isorel.

Signé et daté « 51 » en bas à gauche.

80 x 40 cm.

2 000/3 000 €

98

MANE KATZ (1894-1962)

Le contrebassiste.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

(Très petit éclat et enfoncement).

33 x 22,5 cm.

3 000/4 000 €

99

MANE-KATZ (1894-1962)

Portrait de jeune garçon.

Lavis d'encre de Chine.

Signé en bas à droite.

23,5 x 17 cm.

300/500 €

100

André MAIRE (1898-1984)

Manutention du bois à l'entrée du village (Semur-en-Auxois), 1964.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
54 x 69 cm.

600/800 €

101

André MAIRE (1898-1984)

« *Semur-en-Auxois* », 1964.
Fusain et lavis de bistre.
Signé, daté et situé en bas à droite.
49,5 x 69 cm (à vue).

400/500 €

102

André MAIRE (1898-1984)

Village animé.
Fusain, lavis de bistre et gouache blanche.
Signé en bas à droite.
49 x 64 cm (à vue).

400/500 €

103

Anders OSTERLIND (1887-1960)

Paysage de « Bonneuil en Valois », 1944.

Huile sur isorel.
Signé en bas à droite ; contresigné, daté et situé au verso.
65 x 81 cm.

800/1 200 €

104

André DERAÏN (1880-1954)

Nu debout, la jambe gauche légèrement pliée.
Mine de plomb.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 16 cm (à vue).

400/600 €

106

André DERAÏN (1880-1954)

Nu debout, les bras derrière le dos.
Mine de plomb.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm (à vue).

400/600 €

105

André DERAÏN (1880-1954)

Nu allongé sur le ventre.
Mine de plomb.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 16 cm (à vue).

400/600 €

107

André DERAÏN (1880-1954)

Nu de dos.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm.

400/600 €

108

Raoul DUFY (1877-1953)

Jungle aux animaux sauvages. (Projet de tissu).

Aquarelle gouachée.
Monogrammé en bas à droite.
(pli horizontal).
79 x 62 cm.

2 500/3 000 €

109

Pierre de BELAY (1890-1947)

Trois pêcheurs sur le port, 1925.
Lavis d'encre de Chine.
Signé et daté « 25 » en bas à droite.
40 x 51 cm (à vue).

300/500 €

110

Pierre de BELAY (1890-1947)

Au Palais, 1934.
Gouache.
Signé et daté « 34 » en bas à droite.
40 x 30,5 cm (à vue).

200/300 €

111

Pierre de BELAY (1890-1947)

Deux hommes sur le port.
Lavis d'encre de Chine et gouache.
Signé en bas à gauche.
35 x 25 cm (à vue).

200/300 €

112

Marcel MOUILLOT (1889-1972)

Paysage de « Moustiers Ste Marie (avril) ».
Huile sur toile.
Signé et référencé « N° 215 » en bas à gauche ; contresigné et désigné sur la toile au verso.
61 x 74 cm.

1 000/1 500 €

113

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

L'athlète, circa 1937/1938.
Huile sur panneau.
Signé du monogramme en bas à droite.
90 x 53 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie BENEZIT Paris.

Collection particulière France.

114

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Jeune femme assise.
Sanguine.

- 28 x 20 cm. 1 500/2 000 € Gouache.
Provenance : Vente succession de l'artiste n°311. Signé et daté « 55 » en bas à droite.
 20 x 26 cm. 800/1 200 €
- 115**
Marie LAURENCIN (1883-1956)
L'écuyère.
 Dessin au crayon gris et crayons de couleur.
 Signé en bas vers la gauche.
 20,5 x 15 cm (à vue). 1 000/1 500 €
- 116**
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Femme et enfant au chat, 1964.
 Lithographie rehaussée à l'aquarelle par l'artiste, signée et annotée « H.C ».
 64 x 48 cm. 800/1 200 €
- 117**
Charles MARTIN (1848-1934)
 « SELIKA » (protagoniste de l'opéra « l'Africaine » de MEYER-BEER).
 Plume, encre de Chine et gouache.
 Monogrammé à gauche vers le bas ; annoté en bas à droite.
 22,5 x 44,5 cm (à vue). 500/800 €
- 118**
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Plage à Villerville.
 Huile sur toile ;
 Signé nen bas à droite, contresigné et situé au dos.
 38,5 x 55 cm. 500/700 €
Provenance : Collection particulière.
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste.
- 119**
Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)
 « Walfort Connecticut », 1946.
 Aquarelle.
 Signé, situé et daté « 21 Sept 46 » en bas à gauche.
 18 x 27 cm. 100/150 €
- 120**
Maurice ASSELIN (1882-1947)
 « La jetée à Brigneau » (Sud Finistère).
 Aquarelle.
 Monogrammé en bas à gauche.
 19,5 x 26 cm. 100/150 €
- 121**
Pierre GUASTALLA (1891-1968)
 « Campagne de Toulon ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche ; contresigné et désigné sur la toile au verso.
 38 x 55 cm. 300/400 €
- 122**
Fikret MOUALLA (1903-1967)
Femme aux bas, 1955.
- 123**
Fikret MOUALLA (1903-1967)
 « La maison bleue ».
 Gouache.
 Signé en bas vers la droite.
 48 x 63 cm (à vue).
 6 000/8 000 €
Exposition : « Desnos et son temps », musée du Petit Palais Genève, 10 avril - 21 juin 1970.
- 124**
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Scène animée.
 Gouache.
 Signé en bas à droite.
 24 x 34 cm. 800/1 200 €
- 125**
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis, 1954.
 Plume et encre de Chine.
 Signé et daté en haut à gauche.
 32,5 x 24,5 cm (à vue).
 1 500/2 000 €
- 126**
Alexandre ALTMANN (1885-1950)
Fleurs.
 Huile sur toile.
 Signé et dédié en bas à droite.
 73 x 60 cm. 4 000/5 000 €
- 127**
Elisée MACLET (1881-1962)
 « Le canal St Martin ».
 Aquarelle.
 Signé et situé en bas à droite.
 36 x 53 cm (à vue). 600/800 €
- 128**
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Village, 1926.
 Plume et encre de Chine.
 Signé, daté et dédié en bas à droite.
 25 x 29 cm (à vue). 500/700 €
- 129**
Elisée MACLET (1881-1962)
 « Marine à Ersa, cap-Corse », 1931.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite ; désigné et daté au verso.

37,5 x 46 cm.

500/600 €

130

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Personnage à la fleur, 1948.

Aquarelle.

Monogrammé et daté « 48 » en bas à droite.

23 x 29 cm (à vue).

500/700 €

Provenance : Vente Me ADER 27/11/1981.

Mrs PACITTI et MARECHAUX experts.

131

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Trois hommes.

Aquarelle.

Cachet de l'atelier en bas à gauche (petites taches d'humidité).

12 x 15,5 cm (à vue).

200/300 €

132

GEN-PAUL (1895-1975)

Les musiciens.

Crayolor.

Signé en bas à droite.

41,5 x 30,5 cm (à vue).

1 500/2 000 €

133

André LHOTE (1885-1962)

L'atelier à Mirmande, 1960.

Gouache.

Signé en bas à gauche.

28 x 38 cm (à vue).

2 000/3 000 €

Provenance : Vente Mes CHAPELLE, PERRIN, FROMENTIN, Versailles. M. J.C BELLIER expert.

134

GEN-PAUL (1895-1975)

Montmartre, le Moulin de la Galette.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 55 cm.

3 000/4 000 €

135

GEN-PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

55 X 33 cm.

1 500/2 000 €

136

Maurice UTRILLO (1883-1955)

« *Le Maquis à Montmartre* ».

Gouache.

Signé en bas à droite ; situé en bas à gauche.

24 x 32 cm.

20 000/25 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Un certificat de M. Paul PETRIDES en date du 28 mars 1969 sera remis à l'acquéreur.

137

André BEAUREPERE (1924)

Personnages sur la terrasse, 1943.

Gouache.

Signé et daté « 43 » en bas à droite.

43,5 x 60 cm.

1 000/1 500 €

138

Albert GLEIZES (1881-1953)

« *L'injustice* », circa 1949.

Plume et encre noire, lavis noir sur papier mince contrecollé sur carton.

Non signé, non daté.

300/400 €

Provenance : Ancienne collection Henri VIAUD.

Collection particulière France.

Vente Blanchet et Associés 30/01/2008.

Bibliographie : A rapprocher du N°2287 du catalogue

raisonné de Madame Anne VARICHON.

139

André MARCHAND (1907-1997)

« *L'arène à l'ombre, Arles* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.

33 x 41 cm.

2 000/3 000 €

140

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Personnages.

Crayon gris et gouache blanche.

Signé en bas à droite.

27 x 33 cm (à vue).

300/500 €

141

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Le combat.

Crayon gris et gouache blanche.

Signé en bas à droite.

30 x 38 cm (à vue).

300/500 €

Lucien COUTAUD (1904-1977)

142

« *Les herbes du midi (Fontvieille)* », 1943.

Gouache.

Signé en bas à droite.

15,5 x 24 cm (à vue).

200/300 €

143

Deux personnages, nocturne, 1975.

Gouache.

Signé et daté « 75 » en bas à droite.

45 x 26 cm (à vue).

300/400 €

144

« *Intérieur breton - Belle île* », 1948.

Essencercelle sur papier.

Signé et daté « 12.8.48 » en bas à droite, titré et daté au verso de l'encadrement.

28 x 41 cm (à vue).

300/500 €

145

« *L'espionne* », 1929.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.

65 x 81 cm.

1 500/2 000 €

A figuré à une exposition Lucien COUTAUD à Nîmes, 2004.

146

« *Deuxième cirque* », 1962.

Encre de Chine et gouache.

Signé, titré et daté « 8.12.62 » en bas à droite.

49 x 58 cm.

300/400 €

147

« *Marin breton, Belle Ile* », 1948.

Aquarelle gouachée.

Situé et daté « B.île 29.7.48 » en haut à droite.

28 x 20 cm.

150/200 €

148

« *Marin breton* », 1948.

Gouache.

Signé et daté « 48 » en bas à gauche.

27 x 22 cm.

200/300 €

149

Cavalier au crépuscule, 1961.

Gouache.

Signé et daté « 61 » en bas à droite.

38 x 46 cm.

400/500 €

150

« *Fruit allongé* », 1948.

Aquarelle gouachée.

Signé et daté « 48 » en bas à gauche.

11 x 15,5 cm (à vue).

100/150 €

151

Nu allongé, 1945.

Aquarelle.

Signé et daté « 15.8.45 » en bas à droite.

32 x 46 cm.

400/500 €

152

Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Bords d'étang.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 65 cm.

4 000/6 000 €

153

Clément SERVEAU (1886-1972)

Intérieur au vase de fleurs et à la statue.

Gouache.

Signé en bas à gauche.

40 x 59,5 cm (à vue).

300/500 €

154

Clément SERVEAU (1886-1972)

Paysage de campagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

500/800 €

155

Roland OUDOT (1897-1981)

Paysage de Provence.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 80 cm.

2 000/2 500 €

156

Roland OUDOT (1897-1981)

Nature morte à la sphère armillaire et au violon.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 92 cm.

2 500/3 000 €

157

Roland OUDOT (1897-1981)

Nature morte aux fruits et à la théière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

1 000/1 200 €

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 x 55 cm.

500/700 €

158

André HAMBOURG (1909-1999)

« *Le bouquet d'automne* », 1951.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré et daté au verso sur le châssis.
81 x 65 cm.

4 000/6 000 €

159

Roland OUDOT (1897-1981)

Soir d'orage.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 61 cm.

1 000/1 200 €

165

« *Nature morte au coquillage* », 1959.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré, daté et dédicacé sur la toile au verso.
33 x 46 cm.

400/600 €

166

« *La digue de Saint Cado* », 1946.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné, daté et désigné sur la toile au verso.
50 x 65 cm.

800/1 200 €

Exposition : Musée de Pont Aven 1/10/1994 - 1/01/1995.

160

Roland OUDOT (1897-1981)

« *Nature morte à la grenade* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré au verso sur le châssis.
50 x 73 cm.

1 500/2 000 €

167

« *Paysan et son bœuf* », 1949.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré et daté sur la toile au verso.
33 x 41 cm.

400/600 €

161

Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

« *Plaisirs d'été* », 1937.
Huile sur toile.
Signé et daté « 37 » en bas à gauche ;
titré et daté sur une ancienne étiquette au verso.
65 x 81 cm.

15 000/20 000 €

168

« *Depuis la citadelle (St Tropez)* », 1956.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; situé et daté sur la toile au verso.
33 x 46 cm.

400/600 €

169

« *Sur le port - St Tropez* », 1961.
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à droite ; titré et daté au verso de l'encadrement.
31 x 20 cm.

150/200 €

Yves ALIX (1890-1969)

162

« *Fleurs* », 1921.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
61 x 50 cm.

300/400 €

170

« *Pêcheur de Provence* », 1960.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
16 x 13,5 cm.

100/150 €

163

Paysage de campagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm.

500/800 €

171

« *Nus provençaux* », 1965.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ;
contresigné, titré et daté
sur la toile au verso.
92 x 73 cm.

800/1 200 €

164

Paysage.

172

Deux hommes de profil.

Fusain et estompe.

Signé en bas à droite.

20 x 15 cm.

100/150 €

173

« *Les grands magasins* ».

Lithographie signée

et numérotée : 70/150.

Cadre.

30 x 40 cm.

80/100 €

174

Robert HUMBLLOT (1907-1962)

Village breton, 1958.

Huile sur toile.

Signé et daté « 58 » en bas à droite.

38 x 61 cm.

1 500/2 000 €

175

Robert HUMBLLOT (1907-1962)

Paysage de Provence.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

2 500/3 000 €

Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris.

Collection particulière, France.

176

Franz PRIKING (1929-1979)

Nature morte.

Aquarelle.

Signé à gauche vers le bas.

48 x 63 cm (à vue).

500/800 €

177

Victor SPAHN (1949)

« *Bouquet* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; titré au verso sur le châssis.

60 x 73 cm.

300/500 €

178

Claude SCHURR (1921-2014)

« *Condé sur Escaut, hommage à Josquin DESPRES* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré sur la toile au verso.

33 x 41 cm.

400/600 €

179

Claude SCHURR (1921-2014)

« *Maquette d'ambiance* » (projet de décor pour le bâtiment

« *Surcouf* » à Cherbourg).

Huile sur carton toilé.

Annoté en bas à gauche ; désigné et signé au verso.

27 x 41 cm.

200/300 €

180

Jacques CAMUS (1937)

Autoportrait dans la rue Mouffetard, Paris », 2008.

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signé en bas à droite, situé « *RUE MOUFFETARD* » en bas à gauche ; désigné et daté au verso.

24 x 19 cm.

600/800 €

181

Jacques CAMUS (1937)

« *Jardin du Luxembourg* », 2010.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signé en bas à gauche ; situé en bas à droite.

33 x 41 cm.

800/1 000 €

182

Jean HELION (1904-1987)

Nu assis au fauteuil, 1979.

Pastel sur papier.

Signé « *Héliion* » en bas à droite, et daté « *7 XII 79* » en bas à gauche.

63,5 x 48,5 cm (à vue).

1 000/1 500 €

183

Bernard BUFFET (1928-1999)

« *Maisons au bord de la route* », 1981.

Huile sur toile.

Signé en haut vers le milieu, daté en bas vers le milieu ; désigné au verso sur le châssis.

73 x 92 cm.

50 000/60 000 €

Provenance : collection particulière Portugal.

Un certificat de M. Maurice Garnier en date du 26 mai 1988 sera remis à l'acquéreur.

184

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Paysage.

Lithographie en couleur signée et numérotée : « *EA 3/30* ».

Cadre.

41 x 50 cm.

150/200 €

185

Léonor FINI (1907-1996)

Personnages.

Lithographie sur Japon nacré, signée et annotée « *EA* ». Cadre.
37 x 54 cm (à vue).

100/150 €

- 186**
Paul COLLOMB (1921-2010)
« *Le corsage orange* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré au verso sur le châssis.
65 x 54 cm. 600/800 €
- 187**
Sylvain VIGNY (1903-1970)
Femme au chapeau, 1965.
Gouache sur carton.
Signé, annoté et daté « 65 » en bas à gauche.
50 x 65 cm. 150/200 €
- 188**
André COTTAVOZ (1922-2012)
« *Nu rouge* », 1978.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite ; titré et daté au verso de l'encadrement.
24 x 30 cm. 500/800 €
- 189**
Jean BRUNEAU (1921)
L'écuier, 1976.
Huile sur carton.
Signé et daté « 76 » en bas à gauche.
41 x 33 cm. 100/150 €
- 190**
Enzo MONTEFIORE (XX^e)
L'orchestre.
Gouache.
Signé en haut à droite.
25,5 x 40,5 cm. 100/150 €
- 191**
Claude JOUHANNEAU (1931)
« *Fruits sur une table* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
81 x 100 cm. 300/500 €
- 192**
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
« *Les dernières pensées* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré sur la toile au verso.
55 x 46 cm. 1 500/1 800 €
- 193**
Maurice EMPI (1933)
Le concert.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
- 25,5 x 33 cm. 200/300 €
- Florence KLINGER (1947)**
(Ancienne élève de Chapelain Midy).
- 194**
« *Le peigne de Vénus* », 1975.
Huile sur panneau.
Signé et daté « 75 » en bas à gauche ; titré au verso.
34 x 28,5 cm. 150/200 €
- 195**
« *L'orchidée* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré sur une étiquette au verso.
47 x 33 cm. 200/300 €
- 196**
« *Le masque* ».
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à gauche ; titré sur une étiquette au verso.
50 x 61 cm. 300/400 €
- 197**
« *Le lys* ».
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à droite ; titré sur une étiquette au verso.
61 x 50 cm. 300/400 €
- 198**
André LAURAN (1922-2009)
Les voiliers à Vichy, 1967.
Fusain.
Signé et daté « 67 » en bas à droite.
23 x 30 cm. 30/50 €
- 199**
Marcel GONZALES (1928-2001)
Couple, 1972.
Encre de Chine.
Signé et daté « 72 » en bas à droite.
32 x 48 cm (à vue). 100/150 €
- 200**
Marcel GONZALES (1928-2001)
Couple, 1975.
Huile sur panneau.
Signé et daté « 75 » en bas à gauche.
65 x 50 cm. 200/300 €
- 201**
Marcel GONZALES (1928-2001)
Scène familiale, 1976.
Huile sur panneau.
Signé et daté « 76 » en bas à droite.
50 x 65 cm. 200/300 €
- 202**
Elisabeth BRAINOS (1949)
Jeune femme à la malachite.
Bronze à patine dorée et verte antique avec inclusion de cabochon de malachite et de turquoises.

Signé au verso.

Pièce unique.

H : 34 cm.

1 800/2 000 €

203

François BATET (1923)

Jeune femme à la capeline.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

400/600 €

204

François BATET (1923)

Jeune élégante devant la mer.

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 167/200. Cadre.

60 x 50 cm.

100/150 €

205

Mario AVATI (1921-2009)

« L'oiseau de lune », 1981.

Pastel et crayons de couleur.

Signé et daté « 81 » en bas au centre.

9 x 11,3 cm.

200/300 €

206

Antonio SEGUI (1934)

« El viajero », 2002.

Sculpture en argent.

Signé sur le chapeau, numéroté 13/24 sous la base.

Poids : 533 grs. H : 14,9 cm.

1 500/2 000 €

Vendu avec faculté de réunion avec le lot suivant.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

207

Antonio SEGUI (1934)

« Compadito », 2002.

Sculpture en argent.

Signé sur le chapeau, numéroté 13/24.

Poids : 533 grs. H : 16,2 cm.

1 500/2 000 €

Vendu avec faculté de réunion avec le lot précédent.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

208

Germain VAN DER STEEN (1897-1985)

« Le tango des chats ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; titré sur une étiquette au verso.

73 x 60 cm.

600/800 €

209

Bela de KRISTO (1920-2006)

Composition cubiste à la bouteille de Rhum.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

70,5 x 55,5cm.

800/1 200 €

210

Bela de KRISTO (1920-2006)

« Jazz », 1990.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite ;

titré et daté au verso sur le châssis.

27 x 22 cm.

300/400 €

211

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1977.

Gouache.

Signé et daté « 77 » en bas à droite.

31 x 18,5 cm.

600/800 €

212

Antoni CLAVE (1913-2005)

Sans titre, 1995.

Technique mixte et collage.

Signé et daté « 95 » en bas à droite ;

dédicacé et daté « 26/9.95 » au verso.

30 x 24 cm.

2 000/2 500 €

213

Alfred MANESSIER (1911-1993)

« La terreur du chat », 1950.

Huile sur toile.

Signé et daté « 50 » en bas à droite.

38 x 61 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Galerie Artcurial Paris.

Collection particulière France.

214

Albert BITRAN (1929)

Composition, 1958

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à droite.

(légères cassures)

93 x 79 cm.

1 500/2 000 €

215

Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

La ville, 1937.

Huile sur toile.

Non signé.

16 x 24 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : Vente Me RHEIMS , Paris, Galerie GOMES,

Collection particulière, Paris.

- 216**
Roger BISSIERE (1886-1964)
Sans titre, 1950.
 Tempéra sur bois.
 Signé et daté « 50 » en bas vers la droite.
 Encadrement de l'artiste.
 25 x 19 cm.
 (33,5 x 28 cm avec l'encadrement). 15 000/20 000 €
- Provenance : Ancienne collection du Dr. Sylvain Blondin, France.
 Succession Mme Sibylle Lacan, Paris.
 Collection particulière France.*
- 217**
Jacques DOUCET (1924-1994)
Composition, 1962.
 Encre de Chine, lavis, rehauts de gouache blanche et de pastel.
 Signé et daté en bas à droite.
 49 x 34 cm.
 1 200/1 500 €
- 218**
Ladislav KIJNO (1921-2012)
« Roublev-Reflet ».
 Acrylique sur toile.
 Signé en bas à gauche ; situé au verso.
 55 x 46 cm.
 1 800/2 000 €
- 219**
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition.
 Technique mixte sur papier froissé.
 Signé en bas à droite.
 93 x 68 cm. 2 000/3 000 €
- 220**
Jean MESSAGIER (1920-1999)
« Jeux de société, séparez le mois de Mai du mois de Juin ».
 Acrylique et pastel sur papier.
 Signé en bas à droite ; situé en bas vers le milieu.
 74 x 104 cm. 1 200/1 500 €
- 221**
Yves KLEIN (1928-1962)
« Petite Vénus bleue ».
 Bijou en bronze peint avec la couleur IKB présenté dans son coffret en plexiglass sur socle fond or.
 Exemplaire n°158/500 gravé de l'étoile de l'artiste.
 12 x 7,5 x 8,5 cm.
 3 000/4 000 €
- Un certificat des Editions T.A.T sera remis à l'acquéreur.*
- 222**
- Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**
Sans titre, 1965.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 73 x 92 cm. 10 000/15 000 €
- Provenance : Collection particulière, Paris.*
- 223**
Jorge CASTILLO (1933)
Oiseaux, 1958
 Aquarelle
 Signé et daté en haut à droite
 45 x 59 cm (à vue). 500/600 €
- 224**
Pierre COURTIN (1921-2012)
« Signe double », 1966.
 Gouache.
 Signé en bas à droite.
 30,5 x 14,5 cm. 200/300 €
- 225**
CHA-LOU (XX^e)
« Portrait d'un enzyme glouton ou de mer », 1974.
 Huile sur papier.
 Signé, daté et titré au verso de l'encadrement.
 39 x 49 cm (à vue). 50/100 €
- 226**
CHA-LOU (XX^e)
Paysage de campagne, 1977.
 Huile sur papier.
 Signé et daté 1977 en bas à gauche.
 40 x 51 cm (à vue). 50/100 €
- 227**
CHA-LOU (XX^e)
Paysage fantastique.
 Huile sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 40 x 50,5 cm (à vue). 50/100 €
- 228**
CHA-LOU (XX^e)
Paysage au navire, 1973.
 Huile sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 39 x 49,5 cm (à vue). 50/100 €
- 229**
François BARD (1959)
Sans titre, 1995.

Huile sur toile. Signé et daté « 95 » sur la toile au verso. 33 x 33 cm.		23,5 x 32 cm (à vue).	300/500 €
230 Danièle PERRE (1924) « <i>Le remorqueur</i> », 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 92 x 60 cm.	200/300 €	238 Christine BOUMEESTER (1904-1971) <i>Composition</i> , 1962. Huile sur toile. Signé et daté « 62 » en bas à gauche. 50 x 65 cm.	1 500/2 000 €
232 Claude CUNDA (1915-?) <i>Composition abstraite</i> . Huile sur isorel. Signé au verso. 19 x 24 cm.	300/500 €	<i>Provenance</i> : Galerie CAVALERO, Cannes. <i>Vente collection CAVALERO, hôtel Drouot 24/11/2002.</i> <i>Collection particulière, France.</i> <i>Exposition</i> : Palais de la Méditerranée été 1976.	
231 Claude CUNDA (1915 -?) <i>Composition abstraite</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	150/200 €	239 Christine BOUMEESTER (1904-1971) <i>Composition</i> , 1947. Gouache. Signé « Christine » et daté en bas à droite. 41 x 54 cm (à vue).	800/1 200 €
233 Claude CUNDA (1915-?) <i>Composition abstraite</i> . Huile sur carton fort. Signé en bas à gauche. 15 x 50 cm.	200/300 €	240 Christine BOUMEESTER (1904-1971) <i>Composition</i> , 1948. Aquarelle gouachée. Signé « Christine » et daté en bas à gauche. 41 x 54 cm (à vue).	800/1 200 €
234 Camille BRYEN (1907-1977) <i>Composition</i> . Plume et encre de Chine. Signé en bas à droite. 43 x 27,5 cm (à vue).	150/200 €	241 Albert BITRAN (1929) <i>Composition</i> . Huile sur papier. Signature en partie effacée en bas à droite. 25,5 x 44 cm.	300/400 €
235 Camille BRYEN (1907-1977) <i>Composition</i> . Plume et encre de Chine. Signé en bas à droite. 42,5 x 27,5 cm (à vue).	500/700 €	<i>Provenance</i> : Vente Saint Germain en Laye. <i>Collection particulière, France.</i>	
236 Christine BOUMEESTER (1904-1971) <i>Composition</i> , 1960. Aquarelle. Signé et daté « 60 » en bas à droite. 25 x 33,5 cm.	500/700 €	242 Oleg LIAGATCHEV (1939) « <i>Janus XX</i> », 1990. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche ; contresigné ; titré et daté « mars 1990 » au verso. 37,5 x 28,4 cm.	100/150 €
237 Christine BOUMEESTER (1904-1971) <i>Composition</i> , 1970. Aquarelle. Signé et daté en bas à gauche.	300/500 €	244 SIEGFRIED (XX^e) <i>Nu lové</i> , 1973. Aquarelle gouachée. Signé et daté « 73 » en bas à droite. 48 x 63 cm (à vue).	50/100 €
		245 SIEGFRIED (XX^e) <i>Nu allongé sur le dos</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 62 x 54 cm (à vue).	50/100 €
		246	

SIEGFRIED (XX^e)

Nu, un bras levé.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

63 x 48 cm (à vue).

50/100 €

brune et verte; essai)

Signée, datée et numérotée: 5/6. Encadrée.

67 x 48 cm.

600/800 €

Provenance : Collection particulière France.

Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

247

Reynold ARNOULD (1919-1980)

Intérieur au vasistas, circa 1949-1956.

technique mixte sur panneau.

Signé en bas à droite.

29,5 x 41 cm.

300/400 €

254

Asger JORN (1874-1973)

Sans titre (1958).

Lithographie en couleur signée, datée et numérotée: 24/30

(annotée « épreuve »)

Encadrée. 47 x 66 cm (à vue).

600/800 €

Provenance : Collection particulière France.

Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire.

248

TANG HAIWEN (1927-1991)

« Champ et rizières ».

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

12,5 x 16,5 cm (à vue).

800/1 200 €

255

Edouardo CHILLIDA (1924-2002)

« Zubi » (1989).

Gravure sur bois, signée et numérotée « E.A ».

24 x 21 cm.

1 800/2 000 €

250

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

12,5 x 16,5 cm (à vue).

800/1 200 €

256

James PICHETTE (1920-1996)

« Jazzique méditerranéenne à Miles Davis », 1987.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite ; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.

100 x 81 cm.

2 000/3 000 €

Expositions : - « James Pichette et le Jazz, 30 années de peinture »,

Galerie de Chaulnes, juin 1991, Paris.

- « James Pichette et le Jazz », Fondation Septentrion

251

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition.

Dyptique.

Gouache et encre de Chine sur deux feuilles.

Signé en bas à droite.

30 x 42 cm.

1 500/2 000 €

252

TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition.

Dyptique.

Gouache sur deux feuilles raccordées.

Signé en bas à droite.

100 x 140 cm (69,5 x 49,5 cm x 2)

6 000/8 000 €

257

Ecole cinétique (XX^e)

Cube.

Acier mat et poli.

Non signé.

30 x 30 x 18,5 cm.

1 500/2 000 € (Marcq en Barouel), 9 octobre / 6 décembre 1992.

253

Asger JORN (1874-1973)

Sans titre (1958).

Lithographie en couleur double face (au verso: composition

258

Martha BOTO (1925-2004)

« Structures en mouvement », 1969.

Sculpture cylindrique.

Technique mixte (plexiglass, acier et miroir).

Signé et numéroté: 14/75 sur une étiquette sous la base.
Editions Denise René.
H : 61 cm - Diam: 20 cm.

2 000/3 000 €

259

Heinz MACK (1931)

« *Relief lumineux* », 1967/68.

Sculpture (technique mixte, aluminium et miroir).
Signé et daté au verso.
46 x 46 x 8 cm.

12 000/15 000 €

*Provenance : Galerie Denise René.
Collection particulière France.*

260

Christian ESCTAL (1955)

« *Joue au tableau avec ton humour* ».

Acrylique sur toile.

Les quatre petits formats figurant au centre du tableau peuvent être déplacés.

Signé sur la toile principale et sur l'un des petits formats ; titré au verso.

73 x 92 cm.

500/700 €

261

Christian ESCTAL (1955)

« *Fleure des Fonds Marins* ».

Pot en céramique peint, papier mâché peint et assemblage de jouets en plastique.

Titré sur le haut du pot.

Signé sous la base.

Hauteur : 57 cm.

200/300 €

262

Christian ESCTAL (1955)

« *L'art des Indiens d'Amérique* ».

Acrylique et collage.

Signé et titré sur la toile au verso.

81 x 100 cm.

500/700 €

263

Olivia TELE CLAVEL (1955)

« *Il était une fois* », 1992.

Paravent à trois panneaux double face.

Acrylique.

Signé et daté au recto; annoté « l'amour est derrière la porte » au verso.

181 x 60 cm.

900/1 000 €

264

Olivia TELE CLAVEL (1955)

« *Le lendemain TELE à la gueule des bois...* », 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté « 90 » en bas à droite ; légendé en haut à gauche.
100 x 73 cm.

500/700 €

265

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

« *Cléopâtre* ».

Impression offset, signée et numérotée : 2/150.

81 x 67 cm.

200/300 €

266

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

« *Facciamo l'Amore* ».

Impression offset, signée et numérotée : 2/150 .

93,5 x 67 cm.

200/300 €

267

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Elvis PRESLEY.

Impression offset, signée et numérotée : 2/150.

95 x 67,5 cm.

200/300 €

268

Agathe VAITO (1928-1973)

Composition.

Gouache.

Signé et daté en bas à gauche.

18 x 24,5 cm.

80/100 €

269

Ecole Moderne

« *Départ imminent* ».

Photographie en noir et blanc ; signée (non identifiée), tirée et numérotée : « EA I/VII ».

21 x 14 cm.

100/150 €

270

Joseph (Jef) BANC (1930)

Composition, 1959.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas vers la droite, daté sur la toile au verso.

57 x 76 cm.

80/100 €

271

Jean JANOIR (1929)

« *Les œufs du poète* », 1975.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et daté sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 400/500 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

272

Ara BOHCALI (1961)

« *Les Musicales ; partition 5* ».
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à droite.
21,5 x 35,5 cm. 250/300 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

273

James COIGNARD (1925-2008)

« *Les semblables* » (1978).
Gravure et technique mixte en couleur, signée et annotée « H.C. ».
Spécimen annoté au verso.
65,5 x 51 cm. 200/300 €

274

James COIGNARD (1925-2008)

« *Personnage* »
Gravure au carborundum en couleur signée et annotée « HC ».
Epreuve spécimen.
51 x 65,5 cm 200/300 €

275

Mario TOZZI (1959)

Composition au visage.
Lithographie signée et numérotée : 7/100. Cadre.
39 x 32 cm (hors marges). 150/200 €

276

Yves DOARE (1943)

« *L'édifice du feu* » (1989).
Burin, signé, daté, titré et numéroté : 1/30. Cadre.
29,5 x 35 cm. 50/80 €

277

Brigitte COUDRAIN (1934)

« *Le pot doré* », 1998.
Huile sur toile.
Signé et daté « 7-98 » en bas vers la droite.
30 x 30 cm. 100/150 €

278

LECOMTE (XX^e-XXI^e)

Sans titre.
Mine de plomb et crayon de couleur.
Signé en bas à droite.
33,5 x 35,5 cm. 80/100 €

279

Ara BOHCALI (1961)

« *Les Musicales ; partition 13* ».
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à droite.
21,5 x 35,5 cm. 250/300 €