

BLANCHET & Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MARDI 16 FÉVRIER 2016 - 14 H 30

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

Samedi 13 février 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 15 février 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Mardi 16 février 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 06**

DrouotLIVE^{3D}

Catalogue en ligne : www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 180 (détail)

INDEX

AÏZPURI	87	FONTAN	131, 132	NALLARD	191
ALBINET	182	FRANC LAMY	7	NIKIFOR	139
ALLUAUD	43	FRANCK-WILL	35	NIVELT	11
AURIOL	1	FRAYE	88	ORANT	36
BACHMANN	31	FRELAUT	89	OVCINNIKOV	140
BALDACCHINO	161	GARBELL	117 à 124	PAPART	67
BALTAZAR	155	GASTÉ	45	PAVIL	47 bis
BEATON	181	GIBON	16	PELLETIER	33
BEN	197	GILOT	104	PESKÉ	49, 50 bis
BENEZIT	20	GORODINE	195	PEYRÉ	37
BÉRARD	60	GOTKO (GOTKOVSKI dit)	107	POINTELIN	78
BERLEWI	52	GRIGORESCO	188	PONS	157
BIANCO	102, 103	GROMAIRE	98	PRINS	38
BIERGE	81	GRUBACS	30	PUY	71
BINGER	82	GUERRIER	162	QUENTIN	174
BISBING	17	HAINS	180	REYNAUD	44
BOHCALI	183, 184	HAMBOURG	83	RICHARD	80
BOUCHER	5	HARA	106	RIPOLLÉS	50
BOURGEAULT	69	HARTMANN	200	RIVERA	62
BRENOT	136	INDIANA	189	ROUQUET	42
CANE	173	JEFFAY	34	ROUSSEAU	4
CASSEL	40	JULIAN	137, 138	ROZANOVA	145 à 148
CASTRES	46	JULIÈRE dit NERLOW	14	SAGER	130
CELICE	156	KACERE	190	SALT	193
CHAIGNEAU	28	KADAR	53, 54	SAVARY	75
CHARMY	105	KARBOWSKY	10	SCHNEIDER	127, 128
CHRISTO	172	KIARK	198	SCHRETER	128 bis
CLAISSE	158	KIJNO	151	SCHURR	85
COCTEAU	57	KLEIN	65	SEBIRE	90
COTHIER	25	KOOS	13	SEGOVIA	144
CRUZ-DIEZ	168	LAM DONG	135	SEGUI	176, 177, 178
CUCUEL	48	LAPCHINE	51	SEYSSAUD	32
DAGNAC RIVIERE	26	LAPICQUE	77	SZAFRAN	154
DEBRE	196	LAPRADE	72	TAL COAT	108 à 116
DERAIN	93 à 97	LAVIEILLE	19	TANG	153
DESHAIES	86	LAVOINE	84	TELEMAQUE	192
DESPIAU	55, 58	LOUP	8	THOMKINS	142
DEZAUNAY	21	LUBITCH	70	THOMSON	9
DI CAVALCANTI	63	LURCZYNSKI	143	TILSON	171
DOBASHI	149, 152	LUTHER	169	TINGUELY	179
DOIGNEAU	15, 23	MACDONALDS	2	TOURRETTE	3
DUBUC	73	MALAUSSENA	125	TSAI	199
DUNOYER DE SEGONZAC	74	MALAVAL	170	VAN VELDE	150
DUPONT	175	MALFROY	39	VENEL	133, 134
ENRIGHT	64	MALLE	76	VERDILHAN	100
ESCTAL	185, 186, 187	MARQUET	59, 61	VILLON	88 bis
FEBVRE	126	MATISSE	101	VITAL-LACAZE	29
FÉRAT	56	MORALT	6	WEISS	201, 202
FERRANDO	47	MORELLET	163 à 167	WELTER	194
FINI	99	MOSHIRI	141	YAN	91, 92
FLOCH	27	NAJAND	139 bis	YOUNGERMAN	159, 160

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :

EXPERT : **M. Christophe ZAGRODZKI** - Expert agréé CVV
 20, villa d'Alésia - 75014 PARIS - Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06
lots n° 49, 105, 106, 107, 143 à 148, 175

Prochaines ventes

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

24 MARS 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 1^{ER} MARS

TABLEAUX DE MONTAGNE

8 AVRIL 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 21 MARS

- 1**
Georges AURIOL (1863-1938)
Avant la partie de tennis (projet d'éventail).
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
(quelques tâches d'humidité)
19 x 60 cm. 1 500/2 000 €
- 2**
William Alister MACDONALDS (1873-1932)
La Tamise à Londres, 1899.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
28,5 x 39,5 cm. 300/500 €
- 3**
F. TOURRETTE (XIX^e)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(petit accident restauré).
55 x 46 cm. 400/500 €
- 4**
Henri ROUSSEAU (1844-1910)
Paysage animé.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
63 x 52 cm. 1 000/1 500 €
- 5**
Guillaume BOUCHER (XIX^e)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
55 x 46 cm. 700/900 €
- 6**
Willy MORALT (1884-1947)
Personnage dans une grotte.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
14 x 22 cm. 1 000/1 500 €
- 7**
Pierre FRANC LAMY (1855-1919)
Bords de canal animé en Hollande.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
(très petits manques en partie haute - anciennes traces de cadre).
22 x 27 cm. 400/500 €
- 8**
Eugène LOUP (1867-1948)
Jeune femme lisant, 1905.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite (rentoilé).
65 x 54 cm. 800/1 000 €
- 9**
THOMSON (XIX^e-XX^e)
Bateau de pêche au pied de la falaise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche (accidents restaurés).
65 x 54 cm. 400/500 €
- 10**
Adrien KARBOWSKY (1855-1945)
Femme assoupie dans un fauteuil, 1884.
Huile sur toile.
Signé et daté « 84 » en bas à gauche.
90 x 116 cm. 1 500/2 000 €
- 11**
Roger R. NIVELT (1899-1962)
Gardiennne de moutons.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 92 cm. 800/1 000 €
- 12**
Ecole française XIX^e
Femme en buste au collier de perles.
Huile sur toile.
Non signé.
73 x 55 cm. 50/100 €
- 13**
Victor KOOS (1864-1925)
Couple de bergers.
Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
74.5 x 49.5 cm. 200/300 €
- 14**
Emile Louis JULIÈRE dit NERLOW (1865-1943)
Paysage hivernal.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
22 x 27 cm. 50/80 €
- 15**
Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
Paysage de campagne.
Huile sur carton.
Signé des initiales en bas à droite.
20,5 x 32,5 cm. 300/400 €

16

GIBON (XIX^e)

Paysage aux grands arbres.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

100/150 €

17

**Henry Swiglewood BISBING
(1849-1933)**

Scène pastorale.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

36 x 65 cm.

500/700 €

18

Ecole fin XIX^e

Homme à la pipe.

Aquarelle.

En bas à droite, une signature non identifiée.

33,5 x 24,5 cm (à vue).

100/150 €

19

Eugène LAVIEILLE (1820-1889)

Paysage à l'étang.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 42 cm.

400/500 €

20

Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975)

Travaux des champs, 1903.

Huile sur papier marouflé sur carton.

Signé et daté en bas à gauche ; contresigné et daté au verso.

16 x 24 cm.

300/400 €

21

Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1935)

Brettonnes et Bretons en barque.

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

31,5 x 40 cm (à vue).

600/800 €

22

Ecole française (XIX^e-XX^e)

Cour de ferme.

Huile sur panneau.

Signé « Vincent » en bas à gauche.

19 x 24 cm.

100/150 €

23

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

Forêt de hêtres.

Huile sur panneau.

Signé du monogramme en bas à droite.

27 x 21,5 cm.

400/600 €

24

Ecole française XIX^e

Enfant et son cheval à roulettes.

Huile sur toile.

Non signé.

55 x 46 cm.

200/300 €

25

C. COTHIER (XX^e)

Bord de rivière.

Huile sur carton toilé.

Signé en bas à gauche.

20 x 32 cm.

30/50 €

26

Charles DAGNAC RIVIERE (1864-1945)

« *Près de Ste Maxime* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche, situé au verso.

19 x 24 cm.

150/200 €

27

Lionel FLOCH (1895-1972)

Paysage de Bretagne.

Huile sur carton double face.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

150/200 €

28

Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Paysage de campagne.

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

27 x 37 cm (à vue).

250/300 €

29

Joseph VITAL-LACAZE (1874-1946)

Paysage de Bretagne, 1910 (?).

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Cachets de l'atelier au verso.

46 x 55 cm.

200/300 €

30

Marco GRUBACS (1839-1910)

La Place Saint Marc, Venise.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

14,5 x 26,5 cm.

800/1 200 €

31

Alfred August Félix BACHMANN (1863-1956)

Marine au soleil couchant.

Pastel.

Signé en bas à gauche.

32 x 42 cm (à vue).

300/400 €

- 32**
René SEYSSAUD (1867-1952)
Ruelle.
 Aquarelle gouachée.
 Signé en bas à gauche.
 29 x 22 cm (à vue). 300/500 €
- 33**
Pierre-Jacques PELLETIER (1869-1931)
 « *L'île St Ouen* ».
 Pastel.
 Signé en bas à droite
 58 x 92 cm (à vue). 1 000/1 500 €
- 34**
Paul JEFFAY (1898-1957)
 « *Gare de Clignancourt* », Paris, 1923.
 Huile sur panneau.
 Signé et daté en bas à droite, désigné au dos.
 26,5 x 35 cm. 80/100 €
- 35**
FRANCK-WILL (1900-1951)
 « *Chartres* ».
 Aquarelle.
 Signé en bas à gauche, situé en bas à droite.
 29,5 x 22,5 cm (à vue). 400/500 €
- 36**
Marthe ORANT (1874-1957)
Vue urbaine, Paris.
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 70 x 88 cm (à vue). 1 500/2 000 €
- 37**
Louis PEYRÉ (1923-2012)
Fillette à la robe rose.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 58 x 44 cm. 300/400 €
- 38**
Pierre PRINS (1838-1913)
Paysage de campagne.
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 31.5 x 44.5 cm (à vue). 400/500 €
- 39**
Charles MALFROY (1862-1918)
 « *Un cabanon en provence* ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche, désigné au verso.
 41 x 32,5 cm. 600/800 €
- 40**
Léon CASSEL (1873-1961)
Bruges.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite
 80 x 107 cm. 1 000/1 500 €
- 41**
Ecole symboliste
Sous-bois.
 Pastel.
 Monogrammé « OM » en bas à gauche.
 27,5 x 75 cm. 300/500 €
- 42**
Auguste ROUQUET (1887)
 « *L'écluse* », 1919.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite, titré sur une étiquette au verso.
 60 x 73 cm. 200/300 €
- 43**
Eugène ALLUAUD (1866-1947)
 « *Côte d'Azur près Toulon* ».
 Huile sur toile.
 Signé et situé en bas à gauche.
 65 x 92 cm. 1 500/2 000 €
- 44**
Marius REYNAUD (1860-1935)
Village au bord de la mer.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 29,5 x 40,5 cm. 300/400 €
- 45**
Constant Georges GASTÉ (1869-1910)
Paysage de Bou-Saada.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 41,5 x 73 cm. 1 000/1 500 €
- 46**
Edouard Gaspard CASTRES (1881-1964)
 « *L'étang* », 1918.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 43 x 55 cm. 400/500 €
- 47**
Augustin FERRANDO (1880-1957)
Paysage d'Afrique du Nord.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 50 x 75 cm. 2 000/2 500 €

47 bis

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Paysage, 1912.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite ; daté au verso.

29 x 36 cm.

800/1 200 €

48

Edward CUCUEL (1875-1951)

Jeune fille à l'ombrelle allongée devant la mer.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

51 x 65 cm.

8 000/10 000 €

*49

Jean PESKÉ (1870-1949)

Maternité au jardin.

Pastel.

Signé en bas à gauche.

78,5 x 61 cm.

3 000/5 000 €

50

Juan RIPOLLÉS (1932)

Scène paysanne, 1975.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à gauche; contresigné et daté sur la toile au verso.

50 x 73 cm.

2 000/2 500 €

50 bis

Jean PESKÉ (1870-1949)

Jeune fille dans un costume folklorique.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

61 x 46 cm (à vue).

500/700 €

51

Georges LAPCHINE (1855-1950)

Village.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

1 800/2 000 €

52

Henryk BERLEWI (1814-1967)

Portrait présumé de Josette DAY, circa 1947.

Huile sur panneau.

Cachet de la vente d'atelier au verso.

35 x 27 cm.

2 500/3 000 €

53

Béla KADAR (1877-1956)

Couple aux paniers de fruits.

Étude pour une aquarelle (voir ci-contre).

Crayon noir et estompe.

Signé en bas à gauche.

24 x 29 cm.

800/1 000 €

54

Béla KADAR (1877-1956)

Scène villageoise.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

34 x 46 cm.

8 000/10 000 €

55

Charles DESPIAU (1874-1946)

Nu allongé.

Sanguine.

Signé en bas à droite.

19 x 30 cm.

300/400 €

56

Serge FÉRAT (1881-1958)

Les musiciens.

Crayon gris.

Signé en bas à droite (plis).

33 x 28 cm (à vue).

800/1 200 €

57

Jean COCTEAU (1889-1963)

Personnage animal (projet pour le Petit Conservatoire de la Chanson).

Crayon gris.

Signé en bas à droite, annoté sur le sujet. Signé et annoté

« mis au point » au verso.

500/600 €

58

Charles DESPIAU (1874-1946)

Homme assis de dos.

Crayon bistre.

Signé en bas à droite.

34.5 x 24 cm.

200/300 €

59

Albert MARQUET (1875-1947)

« *Un divertissement chez Mlle de la Goupillade* ».

Aquarelle.

Cachet de la vente Albert MARQUET en bas à droite.

21 x 32,5 cm.

300/400 €

60

Christian BÉRARD (1902-1949)

Potrait présumé de « Boris KOCHNO ».

Lavis d'encre de Chine.

Cachet de la collection « Jean BOURGOINT » en bas à droite.

25 x 21,5 cm (à vue).

500/600 €

61

Albert MARQUET (1875-1947)

« *Les vendanges de 1890* ».

Plume et aquarelle.

Annoté en bas sous le sujet.

Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

29 x 21.5 cm.

400/600 €

62 Diego RIVERA (1886-1957) <i>Le porteur de coton.</i> Aquarelle gouachée. Signé en bas à gauche. 33 x 25 cm.	12 000/15 000 €	
63 Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) <i>Les porteuses de fruits.</i> Aquarelle et pastel. Signé en bas à droite. 31 x 26 cm.	10 000/12 000 €	
64 Ronaldo ENRIGHT (1960) <i>Homme assis.</i> Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 20 x 12,5 cm.	50/80 €	
65 Georges André KLEIN (1901-1992) <i>Maison dans les arbres.</i> Huile sur toile. Cachet du fonds Georges André KLEIN au verso. 54 x 65 cm.	300/400 €	
66 Ecole Moderne <i>Danseuse à la barre, 1935.</i> Huile sur toile. En bas à droite, une signature non identifiée ; datée en bas à droite (accidents restaurés). 73 x 60 cm.	100/150 €	
67 Max PAPART (1911-1994) <i>« Saint Cyr sur Mer, la Calanque ».</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite, situé au verso. 24 x 35 cm.	300/500 €	
68 Ecole moderne. <i>Jeune femme en buste au jardin.</i> Huile sur toile. Non signé. 61 x 50 cm.	100/150 €	
69 M. BOURGEOULT (XX^e) <i>« La mare à Champloris (Loiret) ».</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.		50/100 €
70 Ossip LUBITCH (1896-1990) <i>Paysage de campagne.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.		400/500 €
71 Jean PUY (1876-1960) <i>« Raisins et pommes dans un pot bleu ».</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite ; titré au verso. 31 x 53 cm.		1 500/2 000 €
72 Pierre LAPRADE (1885-1931) <i>Le spectacle d'Arlequin.</i> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 21 cm (à vue).		200/300 €
73 Roland DUBUC (1924-1998) <i>Rue animée.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.		500/700 €
74 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) <i>« Route de la Môle ».</i> Encre de Chine et lavis d'encre de Chine. Signé et situé en bas à droite. 35 x 49 cm.		600/800 €
75 Robert SAVARY (1920-2000) <i>Le jardin fleuri.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm.		600/800 €
76 Charles MALLE (1935) <i>« Paris, le remorqueur ».</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.		2 000/2 500 €

77

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Paysage.

Lithographie en couleur signée et numérotée : « EA 3/30 ». Cadre.
41 x 50 cm. 150/200 €

78

Auguste POINTELIN (1839-1933)

Paysage de montagne.

Fusain.

Signé en bas à gauche.

48 x 64 cm (à vue). 200/300 €

79

Ecole moderne

« Venise (barques) », 1951.

Huile sur carton toilé, titré et daté au verso.

Non signé.

33,5 x 41,5 cm. 80/100 €

80

RICHARD (XX^e)

Nu alangui.

Huile sur toile.

Signé et daté à gauche.

73 x 92 cm. 400/500 €

81

Roland BIERGE (1922-1991)

Paysage au Plessis-Brion, Oise (le Château).

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 41 cm. 300/400 €

82

Arnold BINGER (XIX^e-XX^e)

« En hamac », 1892.

Pastel.

Signé et daté en bas à droite.

20 x 27,5 cm (à vue), 80/100 €

83

André HAMBOURG (1909-1999)

« Sous bois », 1966.

Lithographie en couleur, signée et datée.

Cadre.

20 x 14,5 cm. 30/40 €

84

Robert L.P LAVOINE (1916-1999)

Péniche et remorqueur sur la Seine.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite (accidents restaurés).

33 x 46 cm. 250/300 €

85

Claude SCHURR (1921-2014)

« Les rochers de Saint Barnabé ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, désigné au verso.

27,5 x 46 cm. 400/600 €

86

Jacques DESHAIES (1941-2005)

Goff-Vannes, 1981.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, contresigné, daté et situé au dos.

57 x 71 cm. 300/500 €

87

Paul AÏZPURI (1919)

Le jeune guitariste.

Dessin au feutre noir.

Signé en bas à droite.

21.5 x 18.5 cm. 300/400 €

88

André FRAYE (1887-1963)

La voile rouge.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 65 cm. 1 500/2 000 €

88 bis

Jacques VILLON (1875-1963)

« Les travaux et les jours » (1964).

(Ginestet sur Pouillou 59).

Eau-forte en couleur, signée

et numérotée : 34/60.

27 x 41 cm (hors marges). 200/300 €

89

Jean FRELAUT (1879-1954)

Marine à Couleau, 1954.

Aquarelle.

Signé, située et daté « 54 » en bas à gauche.

13,5 x 20,5 cm (à vue).

On y joint une gravure « Vue de Berchy », signée, située et numé-

rotée : 6/35 (déchirure). 200/300 €

90

Gaston SEBIRE (1920-2001)

Bord de mer.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 65 cm. 600/800 €

Provenance : Directement de l'Artiste à l'actuel propriétaire.

- 91**
Robert YAN (1901-1994)
« La cale de Kerity ».
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite, contresigné et désigné au verso.
 22 x 27 cm. 200/300 €
- 92**
Robert YAN (1901-1994)
« Maison de pêcheur ».
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite, contresigné et désigné au verso.
 22 x 27 cm. 200/300 €
- 93**
André DERAÏN (1880-1954)
Nu debout de face, les bras écartés.
 Crayon gris.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 23,5 x 16 cm. 400/500 €
- 94**
André DERAÏN (1880-1954)
Nu debout de dos.
 Crayon gris.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 23,5 x 15,5 cm. 400/500 €
- 95**
André DERAÏN (1880-1954)
Nu debout, légèrement tourné vers la droite.
 Crayon gris.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 24 x 15,5 cm (à vue). 400/500 €
- 96**
André DERAÏN (1880-1954)
Nu debout, le bras droit replié derrière le dos.
 Crayon Gris.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 23,5 x 15,5 cm (à vue). 400/500 €
- 97**
André DERAÏN (1880-1954)
Nu allongé.
 Crayon noir.
 Cachet de l'atelier en bas à gauche.
 15,5 x 23,5 cm. 400/500 €
- 98**
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis, de dos.
 Plume et encre de Chine.
 Signé et daté en bas à gauche.
 30.5 x 24 cm (à vue). 800/1 200 €
- 99**
Léonor FINI (1907-1996)
Trois personnages.
 Encre de Chine et gouache blanche.
 Signé en bas à droite.
 37 x 27 cm (à vue). 800/1 200 €
- 100**
Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)
Homme assis au chapeau.
 Crayon noir et estompe.
 Signé en bas à droite.
 32 x 25 cm. 150/200 €
- 101**
Henri MATISSE (1869-1954)
« Nu au bracelet », 1940.
 Linogravure.
 Cadre.
 24 x 17,5 cm. 300/400 €
- 102**
Pamela Ruby BIANCO (1906-1994)
« Happily ever after », 1972.
 Plume et encre de Chine.
 Signé en bas à droite, titré, dédicacé et daté « February 15, 1972 » au bas sur le montage.
 19,5 x 17 cm. 150/200 €
- 103**
Pamela Ruby BIANCO (1906-1994)
Coupe de fleurs, 1924.
 Encre de Chine.
 Signé et daté en bas au milieu.
 23 x 28 cm. 150/200 €
- 104**
Françoise GILOT (1921)
Danseur.
 Crayons de couleur.
 Signé en bas à droite.
 31 x 23,8 cm. 600/800 €
- *105**
Emilie CHARMY (1878-1974)
Portrait de femme.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 38 cm. 1 800/2 200 €
- *106**
Jacques HARA (1933)
Bateaux au port.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.
 27 x 35 cm. 200/300 €

*107

Jacques GOTKO (Yankeli GOTKOVSKI dit) (1899-1944)

Village.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

60 x 50 cm.

900/1 000 €

108

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Nature morte.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

23 x 35 cm.

300/400 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

109

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Deux hommes.

Fusain et estompe.

Signé en bas à droite.

28 x 19,5 cm.

200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

110

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Scène d'auberge.

Sanguine.

Signé en bas à droite.

29,5 x 44 cm.

250/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

111

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Couple avec jeune fille à la natte.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche (rentoilé).

81 x 65 cm.

800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

112

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Le trio.

Fusain, encre de Chine et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

31 x 23 cm (à vue).

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

113

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Trois personnages assis.

Fusain.

Signé en bas à droite.

23 x 20,5 cm.

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

Exposition : TAL COAT. « Rétrospective des dessins et œuvres sur papier ». Musée des Beaux-Arts Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988.

114

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Homme debout, 1926.

Fusain.

Signé en bas à droite.

31,5 x 22,5 cm.

200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

115

Pierre TAL COAT (1905-1985)

L'estaminet (en Bretons à l'auberge).

Fusain et estompe.

Signé en bas à droite.

400/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

Exposition : TAL COAT. « Rétrospective des dessins et œuvres sur papier ». Musée des Beaux-Arts Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988.

116

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Portrait d'homme.

Crayon gris.

Monogrammé en bas à droite.

12,5 x 20,5 cm (à vue).

150/200 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

117

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Nature morte aux cerises.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 55 cm.

500/600 €

118

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Paysage, 1951.

Huile sur papier.

Signé et daté « 51 » en bas à droite.

20,5 x 37,5 cm (à vue).

400/500 €

- 119**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Jeunes femmes au bord de la mer.
 Huile sur papier.
 Signé en bas à droite.
 9,5 x 14 cm. 150/200 €
- 120**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Scène animée.
 Huile sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 21 x 15,5 cm. 200/300 €
- 121**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Scène animée.
 Huile sur papier.
 Signé en bas à droite.
 16 x 20 cm. 200/300 €
- 122**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Paysage côtier.
 Huile sur papier.
 Signé en haut à droite.
 12 x 18,5 cm. 150/200 €
- 123**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Le petit port.
 Huile sur papier.
 Signé en haut à droite.
 14,5 x 24 cm. 200/300 €
- 124**
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Bateaux à quai.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 22 x 29,5 cm. 300/400 €
- 125**
Jean-Pierre MALAUSSENA (1935)
« Les trois sœurs ».
 Résine.
 Haut. : 123 cm (hors socle). 206 cm (avec socle). 2 000/3 000 €
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste en son atelier en 1991 par l'actuel propriétaire.
- 126**
Edouard FEBVRE (1885-1967)
Le bal.
 Pastel.
 Signé en bas à droite.
 32 x 39 cm. 200/300 €
- 127**
SCHNEIDER (XX^e)
« Honfleur ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite ; situé au verso.
 50 x 70 cm. 50/100 €
- 128**
SCHNEIDER (XX^e)
Nature morte à la bonbonne de vin.
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite.
 46 x 55 cm. 50/100 €
- 128 bis**
Zygmunt SCHRETER (1886-1977)
Bouquet de fleurs.
 Huile sur contreplaqué.
 Signé en bas à gauche.
 39 x 31 cm. 200/300 €
- 129**
Ecole Moderne
Jeux d'enfants, 1945.
 Crayons de couleur.
 Non signé ; daté en bas à droite.
 12 x 26 cm. 20/30 €
- 130**
Xavier SAGER (1881-1969)
« Porte rustique à Menton, vu de la moyenne corniche ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite, désigné au verso.
 81 x 60 cm. 200/300 €
- 131**
Léo FONTAN (1884-1965)
Le port de Villefranche sur Mer.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 55 cm. 100/150 €
- 132**
Léo FONTAN (1884-1965)
« Saint laurent du Var. Environs de Cagnes sur Mer ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche, situé au verso sur le châssis.
 46 x 55 cm. 100/150 €
- 133**
Aimé VENEL (1950)
« Le jardin hindou », 1983.
 Huile sur toile.
 Signé et daté « 83 » en bas à droite ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
 46 x 55 cm. 150/200 €

134

Aimé VENEL (1950)

L'arrivée de l'oiseau, 1983.

Huile sur toile.

Signé et daté « 83 » en bas à gauche ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.

50 x 65 cm.

150/200 €

135

LAM DONG (XX^e)

Gardes-frontière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; cachet de la vente d'atelier au verso.

21 x 27 cm.

100/150 €

136

Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)

Portrait de jeune femme, 1954.

Huile sur carton toilé.

Signé et daté « 54 » en bas à droite.

26,5 x 21,8 cm.

60/80 €

136 bis

École moderne

Vase de fleurs.

Huile sur toile.

Signature non identifiée en bas à droite.

41 x 27 cm.

60/80 €

137

Charlotte JULIAN (1951)

« *Dimanche au village* », 2015.

Acrylique sur carton.

Signé et daté « 15 » en bas à droite ; titré au verso sur le certificat.

50 x 40 cm.

600/800 €

Certificat de l'artiste au verso.

138

Charlotte JULIAN (1951)

« *Mariage aux 3 canards* ».

Acrylique sur panneau.

Signé en bas à droite ;

titré au verso sur le certificat.

33 x 41 cm.

500/600 €

Certificat de l'artiste au verso.

139

NIKIFOR (1895-1968)

« *WIRUHKWSIMIASTOROSY+ASEXO* ».

Aquarelle gouachée.

Annotée en bas ; cachet de l'artiste au verso (légers plis).

25 x 34 cm.

300/400 €

139 bis

Mehrzad NAJAND (XX^e-XXI^e)

Les Tuileries.

Acrylique sur toile.

Signé au verso.

60 x 92 cm.

100/150 €

140

Nicolaï OVCINNIKOV (1958)

« *Vue de la rue Arbat ancienne, Moscou* », 1993 (fait partie de la thématique « Dialecture »).

Huile et collage sur toile.

Signé et désigné au verso.

45 x 45 cm.

600/800 €

141

MOSHIRI (Ecole Iranienne)

Oiseau, 1993.

Aquarelle gouachée.

Signé et daté en bas à droite.

(petite déchirure en bas).

43.5 x 39.5 cm (à vue).

150/200 €

142

André THOMKINS (1930-1985)

« *Le chat essen-ciel* », 1969.

Plume et encre de Chine.

Signé, dédié et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

18 x 13 cm.

200/300 €

*143

Mieczyslaw LURCZYNSKI (1908-1972)

Fantasia.

Huile sur papier marouflé sur isorel.

Signé en bas à droite.

55 x 73 cm.

400/500 €

*144

Andrès SEGOVIA (1929-1998)

Composition à la lune, 1976.

Acrylique et sable sur isorel.

Signé et daté en bas à gauche.

60 x 73 cm.

300/400 €

*145

Olga ROZANOVA (1886-1918)

Composition suprématisiste II.

Collage – aquarelle, gouache crayon.

Signé en cyrillique en bas à droite.

Cosigné par Alexeï Kroutchenykh en haut à gauche.

27,5 x 24,5 cm.

8 000/10 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller.

Alexeï Kroutchenykh (1886-1968) dessinateur et poète était le mari de Rozanova.

*146

Olga ROZANOVA (1886-1918)

Composition suprématisiste.

Collage sur papier.

Signé en cyrillique en haut à gauche.

35,5 x 22 cm.

5 000/6 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller

*147

Olga ROZANOVA (1886-1918)

La raie pourpre, 1917 (?)

Aquarelle sur papier.

Signé en cyrillique en bas à droite.

(petite déchirure).

36,5 x 30 cm.

5 000/6 000 €

Cette composition très épurée, est l'une des variantes des « raies » de différentes couleurs, cf. A.Z. Rudenstine, Russian Avant-Garde.

The George Costakis Collection, Abrams, NY 1981, n°1067.

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller.

*148

Olga ROZANOVA (1886-1918)

Composition suprématisiste en vert et rouge.

Aquarelle sur papier.

Signé en cyrillique en bas à gauche.

23 x 15 cm.

3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller (1888-1971), historien d'Art, collaborateur à l'Ermitage et collectionneur. Dans les années 1917/18 Il faisait partie du Commissariat du Peuple à l'éducation (Narkompros) à l'époque où Rozanova appartenait au collège de cette institution. Arrêté en 1933, il passa 10 ans au goulag avant de se fixer à Tbilissi où il travailla au musée de cette ville. A Tbilissi, il devient ami intime d'une collectionneuse à qui il cède quelques œuvres de sa collection. Les pièces présentées appartiennent aux descendants de cette personne.

149

Jun DOBASHI (1910-1975)

Composition, 1954.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

65 x 92 cm.

2 000/3 000 €

150

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition, 1939.

Encre de Chine.

Signé et daté en bas à droite, dédicacé en bas à gauche.

28,5 x 35,5 cm.

2 000/3 000 €

151

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition.

Technique mixte sur papier froissé.

Signé en bas à gauche.

74 x 62 cm.

2 000/3 000 €

152

Jun DOBASHI (1910-1975)

« Hommage à l'Afrique », 1970.

Huile sur toile.

Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.

100 x 81 cm.

1 000/1500 €

153

Haiwen TANG (1927-1991)

Sans titre.

Tryptique.

Encre de Chine.

Signé en bas à droite.

13 x 16.5 cm.

800/1200 €

154

Sam SZAFRAN (1934)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signé et daté « août 57 » sur la toile au verso (petit manque dans l'angle supérieur gauche).

73 x 60 cm.

2 000/3 000 €

155

Julius BALTAZAR (1949)

Composition.

Gravure en couleur signée.

Cadre.

19,5 x 122,5 cm.

60/80 €

156

Pierre CELICE (1932)

Composition.

Gouache.

Signé et daté « 77 » en bas à droite.

24 x 34 cm.

150/200 €

157

Emmanuel PONS (1968)

Composition noire, 1994.

Huile sur toile.

Signé et daté sur la toile au verso.

30 x 30 cm.

150/200 €

158

Geneviève CLAISSE (1935)*Composition rouge.*Sérigraphie en couleur, signée et numérotée : 145/200. Cadre.
(légères cassures).

61 x 61 cm.

300/400 €

159

Jack YOUNGERMAN (1926)*Composition bleue et verte* (1970).

Sérigraphie en couleur, signée et datée.

89 x 66 cm.

100/150 €

160

Jack YOUNGERMAN (1926)*Composition blanche* (1972).

Impression en relief, signée et datée.

89 x 66 cm.

100/150 €

161

Philippe BALDACCHINO (XX^e-XXI^e)*Sans titre.*

Technique mixte sur toile, 1986.

Signé et daté sur la toile au verso.

160 x 130 cm.

300/500 €

162

Raymond GUERRIER (1920-2002)*Composition*, 1974.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, daté « nov 74 » au verso sur le châssis.

46 x 38 cm.

600/800 €

163

François MORELLET (1926)

« 40 000 carrés noirs ».

Sérigraphie, signée et numérotée : 54/300.

Cadre.

79 x 79 cm (à vue).

500/600 €

164

François MORELLET (1926)« *Hachures verticales* ».

Sérigraphie, signée et numérotée : 39/70 ; dédicacée au verso.

Cadre.

61 x 61 cm (à vue).

500/800 €

165

François MORELLET (1926)*Compositions.*

Deux affiches d'exposition.

50 x 100 cm.

on y joint une affiche d'exposition de Zaubert.

50/100 €

166

François MORELLET (1926)« *Trame* ».

Sérigraphie.

Cadre.

36 x 34,5 cm (à vue).

On y joint une affiche d'exposition de l'artiste correspondant à la même série.

300/400 €

167

François MORELLET (1926)« *Trame* ».

Sérigraphie.

Cadre.

38,5 x 38 cm (à vue).

On y joint une affiche d'exposition de l'artiste correspondant à la même série.

300/400 €

168

Carlos CRUZ-DIEZ (1923)*Composition* (Série des « cinq propositions sur la couleur »).

Technique mixte. (Carton d'invitation pour la Galerie Denise René, Paris).

13 x 13 cm.

30/50 €

169

Adolf LUTHER (1931)*Sans titre*, 1967/68.

Sculpture (technique mixte, aluminium et miroir).

Signé et daté au verso.

46 x 46 x 8 cm.

10 000/15 000 €

*Provenance : Galerie Denise René.**Collection particulière France.*

170

Robert MALAVAL (1937-1980)« *Samuel Fuller independant Film Maker* » (1968).

Ensemble de trois pièces dont :

- une encre et rehauts de crayon sur calque sérigraphié ;
ensemble de deux calques superposés.
Cachet de l'atelier en bas à droite.

- deux sérigraphies en deux couleurs ; édition du tirage à trente exemplaires.

Chacune des trois pièces : 52 x 67 cm. Cadres.

1 500/2 000 €

171

Joe TILSON (1928)« *Jan Palach jannuary 1969* », 1969.

Estampe et technique mixte.

Signée, datée et numérotée XX/XX.

Cadre.

66 x 53 cm.

300/400 €

- 172**
CHRISTO (1935)
« *Wrapped Monument to Léonardo* » (project for Piazza Della Scala, Milano).
Lithographie signée et numérotée : 21/99.
Cadre.
61 x 49 cm (à vue). 500/700 €
- 173**
Louis CANE (1943)
Les causeuses, 1993.
Huile sur papier.
Signé et daté « 93 » en bas vers le milieu.
70 x 50 cm. 500/700 €
- 174**
Bernard QUENTIN (1923)
« *Ocre* », 1988.
Technique mixte et collage sur toile.
Signé et daté « 88 » en bas à gauche.
42 x 39,5 cm. 300/500 €
- *175**
Albert DUPONT (1951)
La météorisation géologique, 1976.
Huile sur toile.
Signé, daté et titré en bas à droite.
Contresigné, daté et titré au dos.
65 x 54,5 cm. 200/300 €
Provenance : Galerie 1900-2000, Paris.
Collection particulière France.
- 176**
Antonio SEGUI (1934)
« *El viajero* », 2002.
Sculpture en argent.
Signé sur le chapeau, numéroté 13/24 sous la base.
Poids : 533 grs. H : 14,9 cm. 1 200/1 500 €
Vendu avec faculté de réunion avec le lot suivant.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
- 177**
Antonio SEGUI (1934)
« *Compradito* », 2002.
Sculpture en argent.
Signé sur le chapeau, numéroté 13/24.
Poids : 533 grs. H : 16,2 cm. 1 200/1 500 €
Vendu avec faculté de réunion avec le lot précédent.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
- 178**
Antonio SEGUI (1934)
Les hommes pressés (2001)
Gravure réhaussé à l'aquarelle, signée, datée « 001 » et numérotée : 15/30.
35 x 44 cm (hors marges). 300/400 €
- 179**
Jean TINGUELY (1925-1991)
Sans titre, 1990.
Gouache et collage sur papier.
Signé « Jean » et daté « 90 » en partie basse.
28.5 x 20 x 5 cm (à vue). 2 000/3 000 €
- 180**
Raymond HAINS (1926-2005)
Arrachage, 1977.
Affiches lacérées, arrachage.
Marouflé sur toile.
Signé et dédicacé en bas à droite, titré et daté « 1 Mai 1977 » sur la toile au verso.
61 x 50 cm. 10 000/15 000 €
- 181**
Cécile BEATON (1904-1980)
Vogue » (maquette).
Ganache sur papier.
Signé en bas à gauche.
55.5 x 45.5 cm (à vue). 500/700 €
- 182**
Jean-Paul ALBINET (1954)
Code-barre.
Acrylique sur toile.
Signé au verso sur le châssis.
65 x 50 cm. 200/300 €
- 183**
Ara BOHCALI (1961)
« *Les Musicales n°9* ».
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à gauche ; titré sur une étiquette au verso de l'encadrement.
21 x 35 cm (à vue). 250/300 €
- 184**
Ara BOHCALI (1961)
« *Les Musicales : partitions n°8* », 2015.
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 35 cm (à vue). 250/300 €

185

Christian ESCTAL (1955)

« *L'équipe de foot à l'entraînement* ».

Acrylique sur toile.

Signé en bas à gauche ; titré sur la toile au verso.

116 x 89 cm.

1 000/1 500 €

186

Christian ESCTAL

« *La robe d'une soirée* ».

Acrylique sur toile et collage.

Signé à droite vers le milieu, titré sur la toile au verso.

100 x 81 cm.

800/1 200 €

187

Christian ESCTAL (1955)

« *L'arbre de mon jardin* ».

Sculpture en bois peint avec éléments mobiles.

Signé sur une face, contresigné et titré sous la base.

H. : 75,5 - L. : 50 - P. : 50 cm.

800/1 200 €

188

Dince-Alexandre GRIGORESCO (1914)

Composition, 1976.

Technique mixte sur toile.

Signé et daté au verso sur le châssis.

41 x 33 cm.

100/150 €

189

Robert INDIANA (1928)

LOVE.

Affiche sérigraphique en couleur.

81 x 61 cm.

150/200 €

190

John KACERE (1920-1999)

Le déshabillé (1989).

Sérigraphie signée, datée et numérotée : 15/75. Cadre.

45 x 66 cm.

100/150 €

191

Louis NALLARD (1918)

Paysage (1981).

Lithographie en couleur signée, datée et dédicacée.

41 x 44,5 cm.

40/60 €

192

Hervé TELEMAQUE (1937)

« *Pierre qui roule* ».

Sérigraphie en couleur signée et numérotée : 43/70.

66 x 59 cm.

100/150 €

193

John SALT (1937)

« *Wracks* ».

Deux offset en couleur, signés (l'un en mauvais état)

Chacun 50 x 71 cm.

100/150 €

194

Max WELTER XX^e

Femme (1965).

Pointe sèche, signée, datée, annotée et dédicacée à José Pierre.

30/40 €

195

Alexis GORODINE (1944)

Sans titre.

Technique mixte sur isorel.

Signé en bas à droite, daté au verso.

56,5 x 76 cm.

150/200 €

196

Olivier DEBRE (1920-1999)

« *Xian Rouge* » (1990).

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 17/75.

101 x 76 cm.

400/500 €

197

BEN (1935)

« *La faim de l'Art* ».

Sérigraphie signée et numérotée

« 4/5 HC ». Cadre.

69 x 49 cm (à vue).

150/200 €

198

KIARK

« *La chute de l'Art* », 1993.

Technique mixte sur la repro du chien d'une double page d'« Opus International ».

Signé en bas à droite, annoté « trio J.V.R » en bas à gauche.

28 x 36 cm.

50/100 €

199

Wen-Yuig TSAI (1928-2013)

« *Trichramic* », 1967.

Deux sérigraphies en couleur.

Signées et datées « 72 ».

Chacun : 68,5 x 68,5 cm.

50/100 €

200

Georges T. HARTMANN (1911-1989)

Composition, 1957.

Technique mixte sur papier.

Signé, situé et daté « NY 57 » en bas à gauche.

35 x 27,5 cm.

100/150 €

201

Roger WEISS (1910-1994)

Composition abstraite.

Huile sur papier.

Signé en bas à gauche.

20.5 x 29.5 cm.

100/150 €

202

Roger WEISS (1910-1994)

Composition abstraite, 1972.

Aquarelle et collage.

Monogrammé et daté « 72 » en bas à gauche.

20.5 x 13 cm.

100/150 €

- ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du MARDI 16 FÉVRIER 2016 - Salle 6

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros e. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.