

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

LUNDI 6 JUIN 2016 - 14 H

GRAVURES ANCIENNES
LIVRES - DOCUMENTATION
DESSINS ANCIENS & XIX^E
TABLEAUX ANCIENS & XIX^E
BIJOUX - ORFÈVREURIE
EXTRÊME-ORIENT
ARMES
MOBILIER - OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

Samedi 4 juin 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Dimanche 5 juin 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 6 juin 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 10**

DrouotLIVE[®]

Catalogue en ligne : www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 54 (partie)

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Ste Anne - 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

Fax : +33 (0)1 42 97 51 03

info@debayser.com

Présente les lots n° 27, 30, 32, 34 à 37.

LIVRES ET DOCUMENTATION

Christian GALANTARIS

11. rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65

Fax : (0)1 42 60 2 09

christian@galantaris.com

Présente les lots n° 18 à 21

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E

Patrice DUBOIS

Expert en Tableaux et Dessins Anciens - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 23 12 50

Patrice.p.dubois@free.fr

Présente les lots n° 22, 23, 25, 28, 29, 31, 38, 42, 43, 45 à 48, 50, 53, 54, 56 à 71, 76, 81.

BIJOUX - ORFÈVRERIE

SAS DECHAUT- STETTEN & Associés

EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS

MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de St George - 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax : +33 (0)1 49 27 91 46

thierrystetten@hotmail.com

Présente les lots n° 90 à 93, 97 à 99, 105, 116 à 120, 122 à 127, 129, 132 à 134.

MILITARIA

Pierre-Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Tél : +33 (0)1 47 05 33 62

virtuti@club-internet.fr

Présente les lots n° 163 à 167

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés

Experts en arts d'Extrême-Orient

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - Fax : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com

Présente les lots n° 142, 143, 144, 148, 153 à 155, 159, 160.

MOBILIER-OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

Présente les lots n° 24, 49, 52, 174 à 183, 186, 200, 202 à 209, 211, 214, 217, 225, 226, 231, 236, 256, 257.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Prochaine vente

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

MERCREDI 22 JUIN 2016

GRAVURES ANCIENNES

1

Ecole flamande du XVI^e siècle

La destruction du Temple par P. T. Galle d'après M. Heemskerck.
Gravure en noir tondo (découpée et déchirures, tâches).

50/75 €

2

Ecoles flamandes des XVI^e et XVII^e siècles

Lot de 6 gravures en noir :

- *Christ* par Raphael Sadeler d'après M. de Vos (marges coupées, rousseurs).
- *Adoration des rois mages* par E. Sadeler d'après A. Carrache, deux versions (marges coupées, rousseurs, tâches).
- *Serpent d'airin* par Van Panderen d'après P. de Iode (marges coupées, rousseurs).
- *Saint Etienne* par Sadeler d'après M. de Vos (marges coupées, petites tâches).
- *Scène d'exécution* par Sadeler, 1580 (marges coupées, tâches et rousseurs).

100/150 €

3

Ecoles hollandaises du XVI^e siècle

Ensemble de 5 gravures en noir :

Scènes de l'Ancien Testament d'après Heemskerck par H. Cock, Visscher (marges coupées, tâches).

100/120 €

4

Ecoles hollandaises, flamandes et italiennes du XVI^e siècle

Ensemble de 4 gravures en noir :

- *Vénus portée par les anges* (marges coupées, pliures, tâches).
- *L'école d'Athènes* par I. Van Orley (rousseurs).
- *Scène animée* par Sadl 1585 (marges coupées, tâches).
- *La mine* par Van Passe (marges coupées et tâches).

75/100 €

5

Ecole italienne du XVI^e siècle

Anchise et Enée.

Gravure en noir par « le Maître au dé » d'après Raphaël (marges coupées, accidents).

75/100 €

6

Ecoles flamandes

Ensemble de 5 gravures en noir en tondo :

- *Prédication de St Jean-Baptiste* (découpée, rousseurs).
- *Scène de jeu* (découpée, tâches).
- *Proverbes*, trois gravures monogrammées JS (découpées).

100/150 €

7

Ecoles flamandes des XVI^e et XVII^e siècles

Ensemble de 7 gravures en noir :

- *La fileuse* par A. Sallaert (marges coupées, accidents).
- *Les amours de Vénus* par A. Sallaert (marges coupées, rousseurs).
- *Saint Dominique* par Sadeler d'après Spranger, 1582 (marges coupées, rousseurs).
- *Sainte* par M. Natalis d'après Diepenbeke (marges coupées, tâches).
- *Saint François* par M. Natalis (marges coupées, rousseurs).
- *La sainte famille* par T. Galle (marges coupées, rousseurs).
- *Sainte Constance* par R. N Persyn (marges coupées rousseurs).
- *Sainte* par C. Waumans d'après Rubens (marges coupées, rousseurs et tâches).

150/200 €

8

Ecoles flamandes des XVI^e et XVII^e siècles

Ensemble de 7 gravures en noir :

- *Scène de l'Ancien Testament* par H. Cock d'après Strada (marges coupées rousseurs).
- *Les amours de Vénus* par A. Sallaert (marges coupées).
- *Christ aux outrages* par J. de Gheyn (marges coupées, tâches).
- *Christ aux liens* par J. de Gheyn (marges coupées, rousseurs).
- *Mariage mystique de Sainte Catherine* par Cayer (marges coupées, tâches).
- *Allégorie* par J. de Gheym (marges coupées, rousseurs).

150/200 €

9

Lot de 3 gravures en noir du XVII^e siècle :

- *Corpus ivris venatorio forestalis tripartitum* (marges coupées, tâches).
- *Sainte Mathilde* par del Sole d'après Storen (marges coupées et rousseurs).
- *Christ en croix*, Anvers, XVII^e (marges coupées).

40/60 €

10

Ecoles hollandaises du XVII^e siècle

Lot de 5 gravures en noir :

- *Scène de massacre* par C. Bloemaert (marges coupées).
- *La charité* par C. Bloemaert d'après Romanelli (marges coupées, accidents).
- *Les pèlerins* par J. Esselens d'après Vanni (marges coupées, tâches).
- *La fuite en Egypte* par Crespin de Passe d'après M. de Vos (marges coupées, rousseurs).
- *Circoncision* par I. de Bye d'après M. de Vos (marges coupées, rousseurs).

100/150 €

11

Ecoles françaises des XVII^e et XVIII^e siècles

Lot de 11 gravures en noir :

- *Le malade* par L. Garreau d'après Ménageot (marges coupées, déchirures).
- *Allégorie de Paris* par Le Bas d'après Boucher (marges coupées, rousseurs).
- *Consécration de la République des Hébreux par les Bénédictins* (marges coupées, pliures, rousseurs).
- *Judith et Holopherne, Puntion de Nadab et Abiu, David vainqueur d'Adarezer, David terrasse les Philistins par Tardieu d'après Raphaël, Cheron, Tempeste et Tardieu* (marges coupées et tâches).
- *Saint Augustin et Sainte Monique* par Bonenfant (marges coupées, rousseurs).
- *Sainte Véronique* par L. de la Hyre, 1648 (marges coupées et tâches).
- *Char d'Apollon* par F. Chauveau (marges coupées).
- *Songe du Christ* par M. Dorigny d'après S. Vouet (marges coupées).
- *La richesse* par L. Gaultier 1624 (marges coupées, rousseurs).
- *Vases à l'Antique* par I. LePautre (marges coupées, tâches).

200/300 €

12

Ecoles allemandes du XVII^e siècle

Ensemble de 7 gravures en noir :

- *Cléopâtre ?* Par Sandrart (marges coupées, rousseurs).
- *Frontispice* par L. Heckenauer (marges coupées, rousseurs).
- *Scène animée* par I. A. Corvinus (marges coupées, tâches).
- *Frontispice Victoire de l'Autriche sur les turcs* (marges coupées, rousseurs).
- *Etude de plafond* par Bergmüller (marges coupées, tâches).
- *Frontispice* (marges coupées, petites tâches).
- *Le triomphe de Cassandra* (marges coupées, tâches).

130/150 €

13

Ecoles italiennes des XVII^e et XVIII^e siècles

Ensemble de 7 gravures en noir :

- *Jésus au jardin des oliviers* par Carache (marges coupées).
- *Saint Xavier* par F. Bartolozzi d'après Palcko (marges coupées, tâches).
- *Panthéon* par G. rossi d'après G. B. falda (marges coupées, accidents).
- *Saint Antoine de Padoue* par S. Cantarini (marges coupées, rousseurs).
- *Allégorie* par Alberti del Borgheziano (marges coupées, rousseurs).
- *Nativité* d'après I. Palma (marges coupées, tâches).
- *Lamentation* par Greuter d'après Fenzoni (marges coupées, rousseurs).

130/150 €

14

Grande gravure en noir :

« La vertu surmonte tout obstacle. Alexandre ayant passé le Granique attaque les Perses... ». XVIII^e siècle.

76 x 38 cm.

50/75 €

15

Ecole italienne du XVIII^e siècle

Caprice architectural.

Gravure en noir, datée 1776 par Vincenzo Mazzi.

29,5 x 23 cm à vue.

75/100 €

16

Lot de gravures :

Frontispice Jérusalem XVI^e, portrait rehaussé de Giuseppe Passeri XVIII^e, portrait de Cignaroli par Lorenzi Veronenzi, portraits de Mrs Firmin-Louis Tournus prêtre et François de Paris diacre.

Dans l'état.

30/50 €

17

Lot de 11 plans du XIX^e siècle : Fontainebleau, Tours, Besançon, Carte des chasses du Roi à Fontainebleau en 1809, Carte forestière de Chantilly, Halatte et Ermenonville en 1861, Plan de Paris 1858, Nouveau plan routier de Paris 1816, Carte d'Europe centrale 1865, Plan Panorama de Paris 1855, Carte routière de Dion-Bouton, Paris illustré et ses fortifications.

En l'état.

400/500 €

LIVRES ET DOCUMENTATION

18

ERASME (1467-1536)

Adagiorum opus des. Erasmi. Roterodami.

Lyon, Sebastien Gryphe, 1541; in-folio, reliure de l'époque veau fauve, sur les plats triple encadrements de filets à froid, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs, manque à la coiffe supérieure et à un mors.

Belle et savante édition lyonnaise imprimée sur deux colonnes. Traces d'humidité marginales sur la première moitié du volume, celles des premiers feuillets ayant fragilisé le papier.

500/800 €

19

Le poète Lucrèce, Paris chez Toussaint Quinet, 1650.

Reliure en veau et filets or, dos à nerfs.

Accidents.

150/200 €

20

Viridarium Illustrium Poetarum, Lyon, 1512.

Reliure en parchemin.

Accidents.

200/300 €

21

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET L'EMPIRE À MONTPELLIER ET EN LANGUEDOC

Collection unique de plus de 1 500 pièces imprimées, gravées ou manuscrites. Montpellier mais aussi Paris, Béziers, Toulouse, Carcassonne, 1788-1815 ; l'ensemble des documents, sur papier, reliés en 15 très forts volumes in-4, cartonnages papier marbré de l'époque.

Réunion exceptionnelle de 1 500 documents historiques couvrant les années 1788-1815, mais axés plus spécialement sur la période révolutionnaire.

Ce fonds incomparable a été constitué jour après jour, depuis les troubles avant-coureurs de la Révolution jusqu'à la fin de l'Empire, sinon par un professionnel des archives, du moins par un Montpelliérain bien introduit, méthodique, conscient de ce qu'une telle somme pourrait apporter de précieux à l'histoire de sa province. Isolément, tous les écrits qui la composent sont inexploitablement ; rassemblés ils forment une masse documentaire considérable, propre à jeter une lumière nouvelle sur l'évolution des mentalités et la marche inexorable des événements qui s'ensuivirent en Languedoc (comme sur le plan national).

La stricte chronologie du classement permet en effet de suivre l'effervescence qui commençait à monter dans le peuple, l'aspiration au changement et à la liberté, alors que les institutions d'ancien régime se montraient incapables de procéder aux réformes nécessaires. Les signataires des écrits, qu'ils soient

hommes d'État, écrivains, préfets, magistrats, maires, prélats, notables ou simples particuliers, tous recherchent avec passion et sincérité des réponses aux questions qui se posaient. Et l'on voit en outre les convictions idéologiques opposées s'affronter impitoyablement.

Les mots-clés de tous les imprimés ici réunis résument à eux seuls l'ampleur de ce mouvement d'idées, de revendications, d'accusations soudain déclenché : Adresses, Arrêtés, Circulaires, Comptes rendus, Condamnations, Consultations, Couplets, Déclarations, Décrets, Délibérations, Dénonciations, Destitutions, Discours, Élections, Édits, Essais, Hymnes, Interrogatoires, Inventaires, Jugements, Lettres pastorales, Mandements, Mémoires, Odes, Opinions, Ordonnances, Pamphlets, Procès-verbaux, Proclamations, Programmes, Protestations, Réclamations, Remontrances, Requêtes, Rétractations, Signalements...

De nombreux documents sont manuscrits d'autres, imprimés, portent des signatures ou des annotations. Il y a des portraits et des gravures inspirées par les événements notamment le « Congrès des rois coalisés » ainsi qu'un grand nombre d'affiches annonçant des nouvelles importantes ou des décisions municipales ou préfectorales le tout soigneusement replié. Un seizième volume concerne Louis XVI et la famille royale.

La variété des pièces rassemblées, émanant aussi bien de l'aristocratie et des dirigeants que du peuple et du clergé, confère un caractère unique à cette collection.

De la multitude de points éclairants, concentrés sur une ville et sur sa région, naît une réalité nouvelle susceptible d'aider encore grandement les historiens d'aujourd'hui.

40 000/50 000 €

DESSINS ANCIENS & XIX^E

22

RENI Guido (Attribué à) (1575-1642)

Etude d'homme agenouillé et étude de tête (Saint Jérôme ?)
Plume, encre brune et lavis de gris ; sanguine et estompe de sanguine. Collé sur feuille par les coins (petites rousseurs)
Au revers en bas à gauche marque de la collection Téodor de Wyzewa (Lugt. 2471).

En bas à droite marque de la collection Pierre – Olivier Dubaut (Lugt. 2103b)

26,7 x 17,2 cm.

1 000/1 500 €

La collection de Feu Teodor de Wyzeka constituée de dessins du XV^e au XVIII^e siècle, a été vendue à l'Hôtel Drouot les 21 & 22 février 1919 (expert Loys Delteil).

23

RUBENS Pierre-Paul (Ecole de) (1577-1640)

L'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant à l'agneau.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

28,8 x 38,5 cm.

Au revers xylographie de Christoffel Jegher (vers 1578-vers 1660) d'après le tableau disparu de Pierre Paul Rubens, peint vers 1628, connu à travers des reprises d'atelier ou des copies anciennes (Cf. Michael Jaffé, Rubens, Catalogo completo, n° 914, p. 306 – Milan 1989)

1 000/1 200 €

24

Suite de sept fixés sous verre dans leur encadrement d'origine représentant des scènes de l'ancien testament.

Fin du XVIII^e siècle.

Accidents.

18 x 24 cm à vue.

2 500/3 000 €

25

Ecole française du XVIII^e siècle

Mise au tombeau.

Sanguine

28 x 22,5 cm.

300/500 €

26

Etienne BERICOURT (XVIII^e)

Ensemble de quatre aquarelles sur le thème de la Comedia dell'arte. XVIII^e siècle.

16 x 33 cm.

Pourra être divisé.

3 000/4 000 €

Provenance : Galerie CAILLEUX, Paris. Ancienne collection Raoul Heilbronner.

27

Ecole française Néo-classique

Triomphe d'un empereur romain.

Aquarelle.

25,5 x 46 cm.

Cachet Dubaut en bas à droite.

Tâches et petites épidermures.

800/1 000 €

28

Ecole française - Première moitié du XIX^e siècle

Scène de guerre de l'Indépendance de la Grèce

(La mort de Marco Botzaris (1788-1823) à Karpenisi ?)

Pierre noire, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille.

(Traces d'accident dans les coins, et de petites déchirures dans les marges).

Marque de la collection Pierre-Olivier Dubaut (L. 2103b).

30 x 46,5 cm.

1 000/1 500 €

29

Alexandre Evariste FRAGONARD

(Grasse 1780-Paris 1850)

Diane tenant son arc.

Graphite, lavis de gris et de brun et rehauts de blanc.

Annoté en bas à gauche Frago.

54,5 x 37 cm.

600/800 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Gilles Tillorier commissaire - priseur. Bruno de Bayser expert, 3 avril 1992, n° 106 (reproduit en pleine page).

30

Anne-Louis GIRODET (Attribué à)

Guerrier grec grim pant les rochers.

Crayon noir.

22 x 15,5 cm.

Rousseurs, pliure sur la gauche.

800/1 200 €

31

Ecole française Néo-classique

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

L'Enlèvement de Proserpine.

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de gris.

Marque en bas à droite de la collection Pierre-Olivier Dubaut (L. 2103b)

15 x 23,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

300/400 €

32

SWEBACH (dit Jacques-François-José FONTAINE)

Le général Bonaparte à la bataille de Marengo.

Plume et encre noire sur papier beige.

26,5 x 63 cm.

Les deux coins inférieurs recomposés. Mauvais état.

1 500/2 000 €

*Provenance : - Ancienne collection Cuvillier, Vente de sa veuve
1932, n° 9. - Collection Dubaut.*

*Exposition : « Chevaux et cavaliers », Galerie Charpentier,
Paris 1948.*

33

Dans le goût de GÉRICHAULT

Etude de chevaux.

Crayon et aquarelle.

Dans l'état.

23 x 29 cm.

100/150 €

34

Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Cavalier phrygien et cheval.

Fusain, estompe.

30 x 19,5 cm.

300/400 €

35

Ecole de RUBENS

Cheval sellé de profil.

Plume, encre brune, crayon noir et sanguine sur papier bleu.

16,2 x 21 cm.

Petits manques, tâches, rousseurs.

1 000/1 200 €

Provenance : Cachet Dubaut en bas à droite.

36

Ecole française fin XIX^e siècle

Feuille d'études de têtes avec plusieurs études de Dante (?).

Plume et encre de Chine.

35,5 x 24,5 cm.

Daté en bas à gauche de 92.

600/800 €

37

Ecole Anglaise vers 1800

La consultation.

Plume et encre noire sur trait de sanguine, lavis de gris.

25 x 21 cm.

Quelques tâches.

300/500 €

38

Ecole française Première Moitié du XIX^e siècle

Le Mariage de la Vierge

Gouache. Collé sur carton.

11 x 9 cm.

100/150 €

39

Eugène LAMY (1800-1890)

L'empoignement par M. Ernest.

Aquarelle.

Non signée.

7 x 4,5 cm.

30/50 €

40

Isidore PILS (1813-1875)

Sortie d'auberge.

Aquarelle et encre.

Monogrammé en bas à gauche.

14 x 11 cm.

50/75 €

41

Ecole du XIX^e siècle

Tête de Méduse

Fusain et rehauts de blanc, monogrammé en haut à droite FS.

Cadre en bois peint et doré avec entablement.

42,5 x 32,5 cm. à vue.

2 000/2 500 €

TABLEAUX ANCIENS & XIX^E

42

Ecole française du XVII^e siècle

Saint Michel archange terrassant le démon.

Huile sur cuivre.

Petit trou de suspension en haut vers le milieu (manques).

29 x 21,7 cm.

500/700 €

43

Ecole française du XVII^e siècle

Marie Madeleine pénitente.

Huile sur cuivre.

(Manques).

16 x 13 cm

120/150 €

44

Dans le goût du XVII^e siècle

Nativité.

Huile sur toile.

46 x 35 cm.

100/150 €

45

Francisco de ZURBARAN (d'après) (1598-1664)

Saint-François en méditation.

Huile sur papier ; collée sur toile (traces de pliures horizontales).

Au revers cachet de cire rouge de la collection Pierre-Olivier Dubaut.

28,8 x 15 cm.

Annoté sur le châssis à l'encre : d'après Zurbaran ; précédé au graphite de « Gericault ».

Copie de la première moitié du XIX^e siècle du tableau de Zurbaran *Saint-François à genoux avec une tête de mort* (152 x 99 cm) de l'ancienne collection de Louis-Philippe et conservée depuis 1853 à la National Gallery de Londres (cf. La Galerie Espagnole de Louis-Philippe au Louvre 1838-1848, n° 356, p. 227 et 228 - RMN 1981).

300/400 €

46

Ecole française (Genre du XVII^e siècle)

Portrait du Bienheureux Bardon de Brun (Limoges 1564-1625)

Huile sur toile ; collée sur carton.

18,5 x 17,4 cm.

Prêtre vénérable de Saint-Pierre à Limoges, Bardon de Brun, appelé le Bienheureux Bardon, dit aussi « l'avocat des pauvres », fut le fondateur à Limoges de la Compagnie des Pénitents noirs.

120/150 €

47

Ecole espagnole du XVII^e siècle

Portrait de religieux.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

47 x 35,5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : 1 - Paris, Hôtel Drouot, Succession de Mr. F ; 2 ème vente ; 27 - 28 février 1919 (Lair Dubreuil commissaire - priseur, n° 12) (?)

2 - Collection Pierre - Olivier Dubaut (Zurbaran ?).

48

Ecole hollandaise

Dans le goût du XVII^e siècle

Le Passage du gué dans la campagne italienne.

Huile sur toile.

Châssis à écharpe.

46 x 65 cm.

400/600 €

49

Cadre en poirier noirci et ébène à décor ondé.

Hollande, XVII^e siècle.

Petits accidents.

77 x 69 cm.

600/800 €

50

NETSCHER Caspar (D'après) 1639-1684

La visite du docteur ou la prise du pouls et l'examen des urines

Huile sur cuivre

25,8 x 21,5 cm.

D'après la composition de Caspar Netscher de dimensions voisines (27 x 22 cm.), datée de 1664, conservée autrefois au musée de Dresde (inv. / cat.nr 1345).

200/300 €

51

Pietro MUTTONI

dit Pietro della VECCHIA (1603-1678) (Attribué à)

Salomé.

Toile.

Sans cadre.

(Restaurations).

96 x 111 cm.

800/ 1000 €

52

Petit cadre en chêne sculpté et re-doré à décor de guirlandes et marguerites.

XVII^e siècle.

22,5 x 16 cm.

150/200 €

53

Diego VELASQUEZ (1599-1660) (D'après)

Les Buveurs.

Huile sur panneau.

En bas à droite une annotation (...) Velasquez.

Au revers : une ancienne annotation à l'encre : N° 84 / boilly.

33,5 x 44,5 cm.

Cadre en bois sculpté à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés.

D'après la composition conservée au musée du Prado.

300/400 €

54

GASSEL Lucas (Helmont entre 1480 et 1500-vers 1570)

Abraham et les trois anges (Bible, Genèse 18 : 2).

Au premier plan à droite Abraham s'agenouille devant les trois anges, au second plan Abraham accueille à table les trois anges, épiés par Sarah ; à l'arrière - plan Abraham recommande les trois anges.

En haut à droite au sommet de la montagne la ville de Sodome en flamme.

Huile sur panneau.

Chêne. Trois planches horizontales.

Au revers quatorze papillons de maintien (Ancien vernis oxydé et jauni).

79,4 x 114,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

40 000/60 000 €

Provenance : Versailles, Hôtel Rameau, M^e Blache, commissaire-priseur, Jean Thesmar, expert, 29 novembre 1964, n°22 (reproduit en couleur pl. III).

Analogie : Sotheby's Amsterdam, 11 juillet 2000, n° 40 (Bois ; 71,2 x 91 cm.)

55

Jacob Ferdinand VOET (attribué à)

Portrait d'une altesse royale avec une couronne fermée et une épée ornée de diamants.

Huile sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré (restauration à la dorure) fin XVII^e.

Rentoilage.

90 x 72 cm.

1 800/2 000 €

Ancienne collection P. De Faucher.

56

Ecole française - Vers 1700

Entourage d'Antoine RANC

(Montpellier 1634-id. ; 1716)

Portrait en buste d'un magistrat du Languedoc (Montpellier ?).

Huile sur toile.

Ancien châssis à écharpe (petits manques).

85 x 63,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages et de fleurettes.

1 000/1 500 €

57

Ecole française - Seconde moitié du XVII^e siècle

Portrait du roi Louis XIV (1638-1715) en armure à fleurs de lys, avec la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit.

Sa main droite est posée sur son bâton de commandement, à sa taille l'écharpe blanche de chefs des armées.

Huile sur toile.

(Rentoilage ; petits manques, notamment sur le pourtour dans la partie inférieure et supérieure ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

92,5 x 75,5 cm.

6 000/8 000 €

58

Francesco ZUCARELLI (Attribué à) (1702-1788)

Paysage de la campagne italienne traversé par une rivière avec villageoise et ses animaux en chemin.

Huile sur toile.

Au revers trois petites pièces de renfort.

Petit enfoncement en haut à droite.

55,2 x 64 cm.

6 000/8 000 €

59

Martin VERTSAPPEN (Anvers 1773-Rome 1852)

Paysage dans la campagne romaine.

Huile sur toile.

Signée en bas sur le rocher « M[artin]. Verstappen f[ecit]. Rom[ae] ».

Au revers présence du cachet des douanes impériales.

78 x 51 cm.

12 000/15 000 €

Cette œuvre de Martin Verstappen permet un intéressant regard sur la peinture de paysage au début du XIX^e siècle. Car si l'artiste vécut et travailla presque sa vie durant à Rome, il est un peintre dont l'accent flamand n'a jamais véritablement été effacé par l'inspiration italienne. Le caractère même de notre tableau tient justement dans ces influences picturales diverses.

Notre œuvre, peinte à Rome, alors que Verstappen ne quittera plus l'Italie, est une synthèse très originale à la croisée des styles du Nord, alémaniques et français, et à celle des réminiscences classiques et d'un romantisme délicat. La composition entre deux mondes symboliques maintient cette même atmosphère. Dans l'ombre, les paysans sortant du moulin s'éloignent de la lumière joyeuse du rivage latin où quelques femmes italiennes devisent au son du luth. Leur présence est dominée par l'ermitage accroché aux falaises d'une montagne saxonne paisible et spirituelle. Lumière du Sud et paysage du Nord sont alors la transposition picturale du sacré et du profane.

60

Ecole française
Première moitié du XIX^e siècle
D'après Pierre-Paul Rubens (1577-1640)

Descente de croix.

Huile sur carton.

27,3 x 22 cm.

Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuilles de chênes liées et de feuillages. 600/800 €

Provenance : Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut.

61

Ecole française
Première moitié du XIX^e siècle

Homme nu étendu sur le dos sur une draperie dans une geôle la main gauche sur sa poitrine (Brutus ?)

Huile sur papier ; marouflé sur toile (Traces de soulèvements et d'accidents ; petite griffure à droite).

Au revers une ancienne annotation à l'encre sur un élément de papier : 21 – Dol (...)

24,3 x 33,7 cm.

A rapprocher pour le thème du Torse d'homme nu étendu sur le dos des anciennes collections Drolling et Cabanel (Cf. Philippe Grunhec, *Tout l'œuvre peint de Géricault. Autres œuvres attribuées à Géricault. A 201, p.147 – Paris 1978*).

600/800 €

Provenance : Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut.

62

Ecole française - Premier quart du XIX^e siècle

Achille donnant à Nestor le prix de la Sagesse

Huile sur papier sur esquisse à la plume et encre noire. (Rentoilage).

En bas à droit une étiquette imprimée avec le numéro 19.

41 x 52 cm.

Au revers sur le châssis un élément de bois collé avec le cachet de cire rouge de la collection Pierre-Olivier Dubaut.

En rapport avec le sujet du Prix de Rome de 1820 remporté par Amable-Paul Coutan (1791-1837).

1 200/1 500 €

Historique : 1 - Ancienne collection du sculpteur Jacques Lipchitz (1891 – 1973) ;

2 - Collection Pierre – Olivier Dubaut.

Exposition : 1953, Théodore Géricault ; Winterthur, Kunstmuseum ; n°12 (Géricault)

Bibliographie : 1 – Philippe Grunhec, Tout l'œuvre peint de Géricault. Autres œuvres attribuées à Géricault, A 80, p.136, qui met la composition en rapport avec le prix de Rome de 1820 (Paris 1978).

2 – Philippe Grunhec, Géricault : problèmes de méthodes, p. 48, fig. 28 « Ecole française du XIX^e siècle » - Revue de l'Art n° 43 (CNRS 1979).

3 – Philippe Grunhec, La Peinture à l'Ecole des Beaux – Arts. Les Concours des Prix de Rome, 1797 – 1863 ; tome II, p.70 & 71 (reproduit) (ENSBA 1989).

63

Pierre-Paul VERONESE et son atelier (d'après) (1528-1588)

Loth et ses filles suivant Sodome sous la conduite de deux anges.

Huile sur toile (au revers deux petites pièces de renfort).

24 x 32 cm.

600/800 €

Copie de la première moitié du XIX^e siècle de la composition de Véronèse et son atelier conservée au musée du Louvre.

L'inventaire en succession de Théodore Géricault (1824) mentionne une étude faite d'après Paul Véronèse, sans préciser le tableau copié. (cf. Michel Le Pesant, documents inédits sur Géricault. Appendice II ; inventaire du mobilier, n° 45 - Revue de l'Art 1976, n° 31, p. 80 et 81.

Provenance : Collection Pierre-Olivier Dubaut.

64

Eugène DELACROIX (Attribué à) (1798-1863)

Dante et Virgile aux Enfers.

Huile sur papier ; marouflée sur toile.

(accident en haut à gauche ; encrassé).

19,8 x 25,3 cm.

3 000/4 000 €

Au revers du châssis étiquette du marchand de toile Haro, rue du Colombier, n° 32.

Sur le châssis en haut à droite une inscription Eug. Delacroix.

Exposition : 1 - 1945, Paris, Atelier Delacroix, juillet – octobre ; Chefs – d'œuvres de Delacroix. C – Œuvres Diverses prêtées par des Amateurs parisiens. N° 39, p.10 « Petite esquisse du grand tableau du Salon de 1822 ».

65

Ecole française - Première moitié du XIX^e siècle
D'après Salvator ROSA (1615-1673)

Scène de combat.

Huile sur toile.

Trace de signature en bas à gauche.

54 x 64,2 cm.

Au revers sur la traverse du châssis deux numéros d'inventaire : 42 & 254. 800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut.

Reprise de la première Moitié du XIX^e siècle des figures placées à droite dans la Bataille héroïque de Salvator Rosa conservée au musée du Louvre (inv. 585).

Deux copies de la Bataille héroïque d'après Salvator Rosa ont été attribuées à Théodore Géricault (Cf. Philippe Grunhec, *Tout l'œuvre peint, n° 277 & 277 A - Paris 1978*).

Différents peintres romantiques ont copié le tableau de Salvator Rosa parmi lesquels Alexandre Colin (1798-1873) et Pierre Andrieu (1821-1892) (Cf. Stéphane Loire, *Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre, pp.322 (copies) et 324 – RMN 2006*).

A rapprocher à titre indicatif de l'étude de la partie gauche de la Bataille héroïque par Emile Wouters (1846-1933) conservée au musée Charlier de Bruxelles.

66

Ecole française romantique

Première moitié du XIX^e siècle

Scène de combat naval (esquisse)

Le Naufrage du Vengeur du peuple lors de la bataille navale d'Ouessant sous la mitraille de la marine britannique, le 1er juin 1798) (?).

Huile sur toile d'origine (petit accident en bas à gauche)

61 x 49,5 cm. 1 500/2 000 €

La composition semble inspirer du rapport de Bertrand Barrère devant la Convention Nationale suivant lequel au moment du naufrage les marins français s'écrièrent en brandissant le drapeau tricolore « Vive la Nation, Vive la République ».

Au centre est vraisemblablement représenté le capitaine Jean-François Renaudin, qui commandait le navire, brandissant sa coiffe ornée de la cocarde tricolore.

La composition offre une certaine analogie avec le Haut relief sculpté du Monument à la République, place de la République, représentant le naufrage du Vengeur du Peuple, par Léopold Maurice (1881).

Provenance : Au revers sur la traverse du châssis étiquette de la galerie anglaise James Bourlet & Sons Ltd; et cachet de cire rouge de la collection Pierre-Olivier Dubaut.

67

Ecole française

Première moitié du XIX^e siècle

Attribué à Théodore GÉRICAULT (1791-1824)

Scène de combat naval ou la descente

des blessés du pont du navire.

(La Bataille d'Ouessant du 13 Prairial An 2 ?).

Huile sur toile.

Au revers cachet circulaire des Douanes Française / Paris.

24,5 x 33 cm. 1 000/1 500 €

Provenance : Au revers sur la traverse du châssis cachet de cire rouge de la collection Pierre – Olivier Dubaut ; étiquette avec le n° 37 ; au revers du cadre sur une bande de papier une étiquette manuscrite à la plume et encre brune Géricault.

Exposition : 1936, New York, novembre – décembre ; Marie Sterner Galleries, First exhibition in America of Gericault (n° 6 du catalogue)

Bibliographie : Philippe Grunhech, Tout l'œuvre peint de Gericault ; Autres œuvres attribuées à Gericault A 175 « Pont d'un vaisseau de ligne pendant une bataille navale » (reproduit p. 145 – Paris 1978).

68

DELACROIX Eugène (Attribué à) (1798-1863)

Portrait de jeune homme de trois-quart, tourné sur la droite (Etude).

Huile sur panneau.

Au revers en haut à gauche une inscription en forme signature : Eugène Delacroix.

Cachet de cire rouge de la collection Pierre-Olivier Dubaut.

44,5 x 35 cm. 3 000/4 000 €

Exposition : 1945, Paris, Atelier Delacroix, Juillet – octobre. Chefs – d'œuvres de Delacroix ; C – Œuvres Diverses prêtées par des Amateurs parisiens. N° 40 – « Portrait de jeune homme, vraisemblablement exécutée en vue » de Dante et Virgile aux enfers (1821) ».

Le catalogue indique : « Il semble en effet que Delacroix se soit servi de ce modèle pour plusieurs des figures, notamment celles de gauche, se débattant dans l'eau ou s'agrippant à la barque ».

69

Ecole française - Première moitié du XIX^e siècle

Entourage de Théodore GÉRICAULT (1791-1824)

Portrait d'homme barbu de profil.

Huile sur toile (rentoilage ; petits manques dans la partie supérieure).

37,5 x 31,2 cm.

Au revers du châssis cachet de cire rouge de forme ovale de la collection Pierre-Olivier Dubaut. 1 200/1 500 €

70

Théodore GERICAULT (Attribué à) (1791-1824)

Portrait de l'Empereur Domitien.

Huile sur toile.

69,5 x 58,5 cm.

Au revers sur la traverse du châssis cachet de cire rouge de la collection Pierre-Olivier Dubaut.

D'après la tête de Néron de Domenico Fetti (1588-1623) conservée au musée du Louvre (inv. 279).

4 000/6 000 €

Provenance : Ancienne collection Pierre Olivier Dubaut.

Exposition : 1 – 1953, Théodore Géricault ; Winterthur Kunstmuseum, n° 34 du catalogue (Étiquette de l'exposition collée au revers sur le châssis).

2 – 1954, Paris, Galerie Bernheim, janvier – mars. Gros, Géricault, Delacroix.

Bibliographie : 1 - Philippe Grunhech, Géricault, Tout l'œuvre peint. Autres œuvres attribuées à Géricault A 54, Tête de Néron. p.134, reproduit (Milan 1978) ;

2 – Stéphane Loire, Peintures Italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre ; Œuvre en rapport. Copies. p. 138 (cité) (RMN 2006).

71

Alexandre Joseph de STEUBEN (Paris 1814-id. ; 1862)

Portrait de jeune garçon aux yeux bleus, avec une cravate à pois bleus et motifs fleuris.

Huile sur toile d'origine de forme rectangulaire.

Ancien châssis à écharpe

(Au revers deux petites pièces de renfort).

Signé et daté en bas à droite Steuben fils 1840.

55 x 46 cm.

Cadre en bois et stuc doré de forme mouvementée du XIX^e siècle à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. 600/800 €

Au Salon de 1841, Alexandre STEUBEN exposa les « Portraits des enfants de M. B » (n° 1342).

72

Ecole allemande du XIX^e siècle

Adam et Eve et le serpent.

Huile sur toile.

46 x 33 cm. 300/400 €

73

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait d'un préfet.

Huile sur toile à vue ovale.

Cadre en bois sculpté et doré à décor de bouquet de fleurs et frises de feuillages.

75 x 60 cm. 800/1 000 €

74

Ecole française du XIX^e siècle

Villageois et leurs animaux dans un chemin de sous-bois près d'un plan d'eau.

Pastel.

44,5 x 54 cm. 150/200 €

75

Camille FLERS (1802-1868)

Les lavandières dans leur hameau en montagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

89 x 115 cm.

(rentoilé). 800/1 000 €

76

Eduard von GRUTZNER (1846-1925)

Le petit concert du guitariste au cabaret.

Huile sur panneau (Petits manques).

Trace de signature en bas à gauche.

10 x 14,5 cm. 800/1 000 €

77

Ecole de la fin du XIX^e siècle

Portrait de femme au ruban bleu.

Huile sur toile à vue ovale.

Cadre en bois doré à décor de frises. (petits accidents).

46,5 x 38, 5 cm. 150/200 €

78

Ecole Lyonnaise du début du XIX^e siècle

Guirlande de fruits à l'épi de maïs.

Huile sur toile.

62 x 53 cm. 1 800/2 000 €

79

Jean Ulrich TOURNIER (1802-1882)

Bouquet de fleurs avec un papillon dans un vase en cristal taillé.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Cadre début XIX^e.

50 x 43 cm. 4 000/5 000 €

80

Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle

La chasse aux lièvres.

Huile sur toile.

73,5 x 150 cm. 600/800 €

81

CHALINEE

Seconde moitié du XX^e siècle

1 – Oiseaux exotiques sur un tronc d'arbre évidé ;

2 - Couple d'oiseaux exotiques au plumage brun – orangé sur un tronc d'arbre.

Huile sur support végétal. Collé sur feuille.

Signés en bas à gauche.

41 x 30 cm. 200/300 €

82

Arturo BONANOMI (1920-2010)

Automne à Valtellina, circa 1940.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 60 cm. 150/200 €

83

Jacques MEOU (né en 1929)

Soir sur la rade.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et titré au dos.

39 x 61 cm. 150/200 €

84

Jacques MEOU (né en 1929)

Rue d'Evendel à Béziers.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et titré au dos.

65 x 46 cm. 150/200 €

85

Ecole russe XX^e siècle

Arbres.

Huile sur toile.

Signé en bas à droit et daté 68.

45 x 55 cm. 100/150 €

86

Pierre LEAUTE (XX^e)

Ma maison (vue sur les Invalides)
Dessin au crayon et à la sanguine.
Titré, situé et daté Paris 1975 en bas à gauche.
50 x 40 cm à vue.

100/150 €

87

Pierre LEAUTE (XX^e)

Autoportrait de l'artiste
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite 43.
42,5 x 35 cm.

300/500 €

88

Pierre LEAUTE (XX^e)

Portrait de Lise Deharme
Huile sur panneau.
Signé, titré, situé et daté Paris 1943 en bas à droite.
71 x 48,5 cm.

500/600 €

89

Alain A. FOURNIER (1931-1983)

Château de Chenonceau.
Huile sur toile.
140 x 110 cm. (avec le cadre).

300/500 €

BIJOUX

90

Montre de poche en argent, le mécanisme à coq, l'échappement à verge, le cadran en argent à pastilles et chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles en acier bleui. Cadran et mécanisme signés BOURNWASH-LONDON. Première moitié du XVIII^e siècle. Manque le double boîtier.

Poids brut : 70,2 g.

500/800 €

91

Lot de perles de culture, deux perles imitation, un cabochon de jade et stras.

10/20 €

92

Bague en argent (supérieur à 800/000) ornée d'un cabochon de corail cerné d'un double bandeau serti de marcassites ou émail-lé noir, l'intérieur de la bague gravé de personnages. (acc et mq) XIX^e siècle.

Poids brut : 13,45 g.

120/150 €

93

Montre bracelet d'homme en acier et métal doré à quartz, boîtier rectangulaire, cadran à chiffres romains dorés et guichet dateur, tour de poignet à maille vannerie.

Cadran signé Raymond Weil Tango 5380.

Dans son écrin.

500/600 €

94

Non venu

90

Montre de poche en argent, le mécanisme à coq, l'échappement à verge, le cadran en argent à pastilles et chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles en acier bleui. Cadran et mécanisme signés BOURNWASH-LONDON. Première moitié du XVIII^e siècle.

Manque le double boîtier.

Poids brut : 70,2 g.

500/800 €

91

Lot de perles de culture, deux perles imitation, un cabochon de jade et stras.

10/20 €

92

Bague en argent (supérieur à 800/000) ornée d'un cabochon de corail cerné d'un double bandeau serti de marcassites ou émail-lé noir, l'intérieur de la bague gravé de personnages. (acc et mq) XIX^e siècle.

Poids brut : 13,45 g.

120/150 €

93

Montre bracelet d'homme en acier et métal doré à quartz, boîtier rectangulaire, cadran à chiffres romains dorés et guichet dateur, tour de poignet à maille vannerie.

Cadran signé Raymond Weil Tango 5380.

Dans son écrin.

500/600 €

94

Non venu

95

Broche barrette en or blanc (750) et platine ornée de trois diamants taillés en brillants.

Poids brut : 3,8 g. 300/500 €

96

Un lot comprenant : mouvements de montre, dont mouvements à coq ; montres de col en argent (82,3 g) et montres de gousset métal.

60/80 €

97

Montre bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à boîtier rectangulaire, cadran des heures et des secondes superposés à chiffres arabes, bracelet cuir boucle métal.

Epoque 1930.

Cadran et mécanisme signés Longines.

Côté : 1,8 cm.

Poids brut : 24,18 g. 500/700 €

98

Bague en or jaune (750) ornée d'une perle japonaise entourée de diamants taillés en rose et collier de perles de culture en chute, le fermoir en métal

Poids brut : 3,12 g. 20/30 €

99

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18 ct (750) à boîtier ovale, cadran émaillé brun (craquelé), bracelet cuir à boucle métal.

Signé Oméga De Ville.

Poids brut : 21,15 g. 200/300 €

100

Chaîne en or blanc (750) et pendentif diamant taillé en brillant.

Poids brut : 2,7g. 150/200 €

101

Un lot de cinq épingles de cravate en or (750) :

- Orné d'une pépite. Poids brut : 5,1 g.

- Lapis lazuli en or jaune. Poids brut : 5,2 g.

- Profil à l'égyptienne en or jaune. Poids brut : 3,8 g.

- Petite perle en or blanc. Poids brut : 3,3 g.

- Disque onyx. Poids brut : 3,8 g. 150/200 €

102

Épingle en or jaune (750) et platine à motif torsadé.

Poids : 14,9 g. 200/250 €

103

Lot de monnaies en argent: six pièces de 10 francs et une pièce de 50 francs.

Poids : 179,7g. 75/100 €

104

Lot : une pièce de 20 francs or montée (pds: 9,5g) et une pièce de 40 francs or percée (accident) (poids: 9,2 g). 200/300 €

105

Jaeger Le Coultre

Montre calendrier d'homme en or jaune (750). Bracelet cuir noir. Vers 1940.

Diamètre : 35 mm.

Poids brut : 45,9 g. 4 000/6 000 €

106

Lot d'or : épingle et chaînette (pds : 4,6 g), deux boutons de manchettes avec perles (pb : 2,2 g), débris (3,1g), pince épi (pb : 5,3 g), élément de broche (pb : 3,1 g); broche porte-photo en or jaune émaillé à décor de fleurs et petites perles (pb : 15,3 g), mouvement de montre en or de marque Omega (pb : 22 g). 80/100 €

107

Collier souple en or jaune (750) orné de trois camées coquille, au centre portrait d'homme XVIII^e de profil.

Les deux autres en forme de goutte. Monture à rinceaux. Profils à l'antique.

Poids brut : 14,6 g. 300/400 €

108

Bracelet montre en or jaune (750) tressé. Manque le mouvement.

Poids : 32,4 g. 500/600 €

109

Bague en or jaune (750) ornée d'un camée coquille homme au chapeau de profil.

Poids brut : 3,8 g. 150/200 €

110

Bracelet en or jaune (750) souple à six lignes orné d'un camée coquille femme de profil. Accidents et manque le fermoir.

Poids brut : 14 g. 200/250 €

111

Un lot comprenant un étui à cigarette en argent anglais monogrammé OL (poids 80 g.), décor guilloché et un poudrier en argent à décor strillé. Poids brut: 126,4 g. 20/30 €

112

Deux étuis à cigarettes en argent : l'un revêtu de galuchat et monogrammé HJ (PB : 121,7 g) ; l'autre ornée d'un portrait de femme émaillé (PB : 170,7 g). 60/80 €

113

Lot de bijoux fantaisie : broche en métal et strass, bracelet (accident), camée, paire de boutons de manchette œil de tigre, deux éléments de boucle de ceinture 27,3 g et 17,9 g, pendentif rat en argent (pds : 6 g). 30/50 €

114

Miniature sur ivoire à vue ovale : Portrait de femme à la robe bleue, XIX^e siècle.

5,8 x 4,9 cm. 80/100 €

115

Miniature sur ivoire à vue ovale : Portrait d'homme à la redingote bleue.

Cadre en or jaune 14 ct (585) à décor d'une frise de fleurs.

Poids brut : 47 g.

Petites usures à l'ivoire.

9,5 x 6 cm.

500/600 €

116

Collier draperie en or jaune 18 ct (750) formé d'un fil de couteau, dans sa partie frontale, à décor de guirlandes et de cinq fleurs en chute, l'ensemble serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose.

Millieu du XIX^e siècle

Lg. : 40,5 cm.

Poids brut : 28,78 g.

2 000/2 500 €

117

Bague en or gris 18 ct (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un semi de diamants taillés en poire, navette ou en brillant.

Poids de la pierre env 1,20 ct.

Poids brut : 9,1 g.

2 500/3 000 €

ORFÈVRERIE

118

Saucière ovale à plateau adhérent, modèle Malmaison, en métal argenté, la bordure à moulures de palmettes, l'anse en forme de tête d'aigle.

Par Christofle.

Long. : 23,5 cm. – Larg. : 15,5 cm.

Moderne.

80/120 €

119

Faisan au naturel en argent.

Travail espagnol, XX^e, titré 915/1000e.

Long. : 33 cm. – Poids : 157 g.

150/200 €

120

Taste-vin en argent, l'anse à appui-pouce découpé, orné d'un personnage assis jouant du luth, surmonté de l'inscription « C'est le bon branle ». Gravé sous la bordure Ane Durant.

Poinçon du maître orfèvre attribué à Antoine Lagenet.

Probablement Rouen 1758.

Diam. : 9 cm. – Poids : 130 g.

(bosses).

On joint un taste-vin en métal argenté, orné de cupules, l'anse à appui-pouce.

Diam. : 7,3 cm.

1 000/1 500 €

121

Carafe en verre en forme de sablier, monture en argent anglais à décor de putti, motifs rocaille et croisillons, avec son bouchon.

Poids brut : 708,5 g.

80/120 €

122

Service de table en métal argenté, modèle piriforme à filets feuillagés, composé de : douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à salade, douze cuillers à café, une cuiller à ragoût, une louche, vingt-quatre couteaux de table, douze couteaux à dessert, un service à gigot (2 pièces).

Moderne

Dans neuf coffrets.

300/400 €

123

Plat rond en verre taillé, la monture en argent, à moulure de godrons.

Travail français, après 1838.

Diam. : 27 cm.

On joint un petit plat creux en verre, de forme ronde, la monture en argent, à moulures de godrons (sans poinçon), diam : 21,5 cm. et une cuiller à confiture en argent, le manche torsadé surmonté d'une couronne, travail étranger (titre 800/1000e), long. : 27 cm., poids : 38 g.

100/150 €

124

Service de couverts à entremets en argent, modèle trilobé à feuillage sur fond amati, gravés d'un monogramme, composé de : dix-huit cuillers et seize fourchettes ; sur manches fourrés : vingt-quatre couteaux à fruits, les lames en argent signées Mérite (Sannier Succ).

Orfèvres : Grandvigne et Sannier, fin XIX^e.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 1 kg 798.

Poids des couteaux : 1 kg 242

(quelques manches de couteaux dessertis)

Dans deux écrins.

500/700 €

125

Service à thé en métal argenté, modèle balustre, sur piédouche, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.

Travail anglais signé EPNS - india 100/150 €

126

Plateau rectangulaire, les angles arrondis, les bordures à moulure de godrons, les anses à feuillages et coquilles.

Par Boulenger.

Long : 58 cm. – Larg : 36,9 cm. 100/150 €

127

Service de couverts de table en argent, modèle trilobé de style Art-Déco, gravé d'un monogramme ; composé de douze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table.

Orfèvre Tétard Frères.

Poids : 3 kg 247 1 200/1 500 €

128

Grande coupe ovale en argent repoussé et ciselé à décor de bouquets de fleurs et enroulements. prises à coquilles, feuillages et enroulements; piédouche ornés de fleurs et motifs tors. Travail anglais.

Poids : 3 941 g. 1 200/1 500 €

129

Lot en métal argenté, composé de : une verseuse de forme balustre, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de perles, l'anse à enroulement en bois noir.

Travail anglais, XXe, haut : 21,5 cm. ; une saucière ovale à trois pieds biche, à attache de coquilles, l'anse à enroulements.

Haut. : 14 cm., long : 21,7 cm. 40/60 €

130

Paire de présentoirs couverts et leurs plateaux en métal doublé de forme polylobée à décor d'enroulements feuillagés, reposant sur quatre petits pieds à enroulements. Prise et anses à motifs de coquille feuillagée.

Travail d'ODIOT à Paris.

Haut. : 18 cm - Lg. : 26 cm - Prof. : 22 cm. 600/800 €

131

Un petit nécessaire de couture en argent.

Poids brut: 25 g.

Dans son écrin en cuir (accidents et manques). 10/20 €

132

Service de couverts en argent, modèle violon, filets et volutes, gravés d'un monogramme, composé de : douze cuillers et douze fourchettes de table, dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes à entremets, dix cuillers à café.

Orfèvre : Pierre Queille.

Poids : 3 kg 973.

(petits accidents) 1 500/2 000 €

133**PIERRE IGNACE THIEBAUY RECU EN 1735, Salin 1753.**

Cafetière tripode en argent à panse renflée unie, couvercle ornée d'une prise en forme de fleur. Manche en ébène.

(petit enfoncement).

Poids : 933 grs. 900/1 000 €

134

Louche en argent, modèle uni-plat,

Département du Nord 1819-1838.

Long. : 38 cm.

Poids : 275 g. 70/80 €

135

Monture d'huilier vinaigrier en argent à décor ciselé de palmettes et frise de perles, prise centrale à décor de lyre. Pieds pattes de lions.

Haut. : 48 cm. - Larg. : 27 cm.

Poids brut : 781 g.

(Montée à l'électricité). 150/200 €

136

Grande tasse en argent repoussé à décor d'une scène de labour.

Signé au revers E. ZOLOTAS.

Poids : 224,50 g. 400/500 €

137

Grand samovar en argent à décor rocaille.

Anse torsadée bague d'ivoire (manque), panse à motif floral support à décor de croisillon et enroulement feuillagé.

(petits accidents).

Poids : 2 033,90 g. 1 000/1 500 €

EXTRÊME-ORIENT

138

Cavalier.

Gouache sur papier et rehauts d'or.

Rajahastan, Ecole de Mewar. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

18 x 21 cm.

700/900 €

139

Portrait de Mohammaad Shah.

Gouache sur papier et rehauts d'or.

Inde du nord, Art Moghol, XVIII^e siècle.

21 x 15 cm.

700/900 €

140

Cavalier.

Gouache sur papier et rehauts d'or.

Rajahastan, Ecole de Mewar, Seconde moitié du XVIII^e siècle,

19 x 20,5 cm.

700/900 €

141

Paire de vases rouleau en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages.

Signés au revers et cachets.

Chine, XIX^e siècle.

Haut. : 28 cm.

200/300 €

142

JAPON - Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

Deux estampes oban tate-e, samourai dégainant son sabre et kitsune déguisé en moine.

(Taches d'humidité, petites déchirures.)

150/200 €

143

CHINE - Fin XIX^e siècle

Partie de meuble en bois sculpté, à décor ajouré de dragons, lingzhi et pivoinés.

(Manques.)

500/600 €

144

Vase balustre en porcelaine blanche, décor polychrome, sujet mobilier.

Canton - Début XX^e.

Monté en lampe, fond percé.

Haut. : 45 cm.

300/400 €

145

Groupe représentant un dragon sur un rocher.

Chine.

Haut. : 17,5 x 32 cm.

Accidents et restaurations.

40/60 €

146

Grand vase gourde en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de palais. Le col épaulé par deux chimères.

Chine.

Haut. : 37 cm.

200/300 €

147

Paire de vases à panse basse en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de fleurs.

Marque Samson.

Haut. : 31 cm.

(Petits manques d'émail).

150/200 €

148

JAPON, Imari - XVII^e siècle

Partie de garniture en porcelaine, composée d'une potiche et d'une paire de vases cornets, à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de pivoinés dans leur feuillage et dechru-santhèmes stylisées, la prise de la potiche en forme de bijin tenant un éventail. (Accidents et manques, fêlure.)

Haut. potiche : 50 cm.

Haut. vases : 31 cm.

2 500/3 000 €

149

Sellette en bois exotique hexagonale à entretoise plateau de marbre encastré.

Travail extrême orient moderne.

83 x 37,5 x 32,5 cm.

50/75 €

150

Paire de statuettes en porcelaine blanche: Jeunes femmes aux fleurs. Chine, XX^e siècle.

30/50 €

151

Deux pots couverts en bronze à décor de tête de chien de Fô, de phœnix, les prises en forme de tête d'éléphants.

Haut. : 24 cm.

80/100 €

152

Assiette de présentation polylobée en bronze à patine brune à décor peint et incrustation d'argent.

Piètement tripode à entretoise ajourée.

Travail extrême-orient.

Haut. : 18 cm. - Diam. : 25 cm.

80/100 €

153

CHINE - XVIII^e siècle

Partie de meuble en zitan, à décor ajouré de qilong et de volutes archaisantes.

(Manques.)

4 000/6 000 €

154

CHINE - Dans le style WEI

Sculpture en schiste, bouddha assis sur un haut trône au pied duquel se tiennent deux chimères, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), l'autre main en karana mudra (geste qui repousse les démons), les yeux mi clos et esquissant un sourire, les cheveux ramassés en haut chignon.

Haut. : 47 cm. 2 000/3 000 €

155

Amida bouddha devant une mandorle en bois sculpté doré, les yeux incrustés de verre. JAPON, époque XVIII^e.

Hauteur totale : 94 cm. (petits accidents et manques)
2 000/3 000 €

156

Chine XIX^e

Scènes érotiques.
Paire de peintures.
31,5 x 27 cm.

300/400 €

157

Chine XIX^e

Couples enlacés
Paire de peintures.
20 x 10 cm.

200/300 €

158

Petit Netsuke en ivoire.
Extrême-Orient.
3 x 4 cm.

20/30 €

159

CHINE - XIX^e siècle

Vase rouleau en porcelaine à col évasé, à décor en émaux polychromes de chimères jouant avec des balles et des rubans parmi les nuées, l'épaule ornée de pivoines et fleurs sur fond de motifs géométriques et svastikas. (Petites égrenures.)

Haut. : 42,6 cm. 600/800 €

160

CHINE - Fin XIX^e siècle/début XX^e siècle

Paire de canards en bronze et émaux cloisonnés, leur poitrail orné d'un médaillon à décor de pivoines et papillons. (Petits accidents et sauts d'émail.)
36,5 x 48 cm.

600/800 €

161

Secrétaire de style chinois ouvrant à deux portes et un abat-tant en bois peint façon laque à décor asiatique d'oiseaux dans des branchages, l'abattant orné d'une plaque chinoise de bois sculpté doré représentant des guerriers.
136,5 x 78 x 48 cm. (petites usures).

400/500 €

162

Meuble bas de style chinois ouvrant à deux portes et deux tiroirs en bois sculpté et peint de couleur rouge et noir façon laque à décor floral stylisé.
85 x 117 x 50 cm. (usures).

150/200 €

18

ARMES

163

Joli sabre d'officier de cavalerie légère. Garde à l'allemande en bronze gravé filigrané en cuivre. Lame légèrement courbe à un tranchant et contre tranchant décoré au tiers de trophées or sur fond à patine marron. Fourreau en tôle de laiton à deux bracelets. Légère gravure au trait sur une face. Bon état. Epoque Directoire.

Lg. : 98 cm. 800/900 €

164

Sabre de dignitaire. Monture à pommeau d'argent et garde incrustée de motifs floraux. Fourreau en bois marron à incrustations d'écailles. trois garnitures en argent repoussé sont présentes. petit accident.

Tonkin, fin du XIX^e siècle.
Lg. : 88 cm. 250/300 €

165

Fusil de chasse à double canon en table. Platine à silex et à corps rond. Porte la signature de M. Giurotti. La platine droite est manquante. Ce fusil de grande qualité est à restaurer.
Lg. : 133 cm. 80/100 €

166

Fusil à silex, platine signée A. Limoux. Accidents et manques.
Lg. : 135 cm. 80/100 €

167

Lot comprenant: un fusil à silex, la canon orné de bagues de laiton repoussé, crosse incrustée d'ivoire Lg: 150 et un fusil court, canon orné de bague en métal repoussé à décor de rosaces.
Lg. : 71 cm.

Dans l'état. 50/75 €

MOBILIER - OBJETS D'ART

168

Ensemble de quatre coffrets comprenant des médaillons en plâtre figurant des scènes tirées de la mythologie ou de l'histoire Antique et des profils de personnages célèbres de l'antiquité et de la renaissance.

XIX^e siècle.

Souvenir du Grand Tour. 800/1 000 €

169

Partie de service de verre comprenant :

- 16 verres à vin. Haut. : 17 cm.

- 21 verres à eau. Haut. : 19 cm. 50/100 €

170

Partie de service de verre en cristal comprenant:

- 11 verres à vin blanc. Haut. : 14 cm.

- 1 petit verre à liqueur. Haut. : 11 cm. 50/100 €

171

Lot comprenant :

- 2 carafes à vin Baccarat. Haut. : 26 cm et 24 cm.

- Une grande carafe à décanter. Haut. : 26 cm. 50/100 €

172

Grand vase décor pointe de diamant en verre taillé.

Haut. : 30 cm. 50/100 €

173

Petit vase sur piédouche en verre teinté jaune à décor de cerf et biche.

Haut. : 17 cm. 50/100 €

174

Flacon en verre translucide, de forme ronde taillé à col étroit, bouchon plat. 100/150 €

175

Flacon de forme boule, la panse taillé, à bouchon de verre vissé en forme d'anneau.

XVIII^e siècle. 350/400 €

176

Paire de petits flacons en cristal brun, de Bohème, avec leur bouchon.

XIX^e siècle. 200/250 €

177

Flacon taillé à trois renflements, bouchon de verre vissé.

XVIII^e siècle. 250/300 €

178

Flacon taillé à trois renflements, bouchon de verre vissé.

XVIII^e siècle. 250/300 €

179

Deux flacons taillés à pans, bouchons en étain, légèrement différents.

XVIII^e siècle. 600/800 €

180

Trente-six pièces en verre : pichets, éléments de pharmacie.

XIX^e siècle. 100/150 €

181

Lot comprenant:

- Double flasque, en verre moulé, en forme d'écailles de poisson, XIX^e siècle. Haut. : 23 cm.

- Double flasque, en verre strié de liserés blancs, pastilles de verre bleu, XIX^e siècle. Haut. : 22 cm. 80/100 €

182

Paire de bougeoirs en verre twist bicolore blanc et bleu.

XIX^e siècle.

Haut. : 24,5 cm.

(éclat). 200/250 €

183

Lot comprenant :

- Un vase sur piédouche en verre légèrement opaque, gravé à la meule de palmiers, oiseaux haut dessus d'un autel, XIX^e siècle. Haut. : 15,5 cm.

- Une coupe très évasée, en cristal taillé sur pied douche à base carré décor de guirlandes et pointe de diamant, XIX^e siècle.

Haut. : 14,5 cm.

- Un verre à mesure, à deux becs verseur Haut. : 10 cm.

150/200 €

184

Carafe en cristal gravée d'un médaillon orné du compas-équerre. Est jointe une boîte en bois exotique gravée du compas-équerre.

80/100 €

185

Cachet en cire franc maçonnique dans l'état. 50/75 €

186

Tête de Christ en bois sculpté. Traces de polychromie.

Travail du Nord.

Fin XV^e-début XVI^e siècles.

Haut. : 33 cm. - Lg. : 18 cm. 600/800 €

187

Chaise en bois naturel tourné, cuir de Cordoue.

Louis XIII. 60/80 €

- 188**
Vierge à l'enfant, entourée sur les bords de Saint Jean-Baptiste et Sainte Agripine.
Icône sur bois, rizza en argent.
Travail russe XIX^e.
33 x 27 cm. 700/900 €
- 189**
Suite de six chaises en chêne mouluré et tourné, garniture de cuir de Cordoue.
De style Louis XIII.
Haut. : 93,5 cm. 1 500/2 000 €
- 190**
Enfilade en bois naturel mouluré ouvrant par trois vantaux.
200/300 €
- 191**
Fauteuil à haut dossier en bois tourné, accotoirs en console et piètement à entretoise à décor de chapelets. Epoque Louis XIII.
Garniture moderne. 150/200 €
- 192**
Bahut en chêne.
Il ouvre à trois vantaux.
Epoque : fin XVI^e siècle.
100 x 225 x 54 cm. 500/600 €
- 193**
Paire de chaises à haut dossier en bois naturel teinté et doré, pieds avants griffes, ceinture ornementée de fleur. Garniture de tissu à frange. 400/600 €
- 194**
Buffet à deux corps en noyer.
Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs.
orné de colonnes torsadées décor d'aigles aux ailes déployés.
Reposant sur des pieds toupie.
Epoque Louis XIII.
214 x 166 x 70 cm. 2 000/3 000 €
- 195**
Miroir rectangulaire à pare-close à profil inversé et laiton repoussé à décors de personnages et entrelacs.
XVII^e siècle.
(restaurations)
92 x 76 cm. 1 000/1 500 €
- 196**
Horloge de parquet en bois mouluré.
Travail provincial, XVIII^e siècle. 100/150 €
- 197**
Paire d'appliques à trois lumières en métal orné de demi-sphère.
Haut. : 48 cm. 150/200 €
- 198**
Paravent à trois feuilles orné d'une scène de port dans le goût du XVIII^e siècle.
Travail moderne.
161 x 181 cm. 150/200 €
- 199**
Commode arbalète en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornements de bronzes dorés.
Plateau bois.
Epoque XVIII^e siècle.
83 x 133 x 67 cm. 1 500/2 000 €
- 200**
Sphère armillaire d'extérieur reposant sur un piètement en forme d'atlante.
Manque la flèche.
Haut. : 68 cm. - Diam. : 43 cm. 50/100 €
- 201**
Paire de petits bustes en bronze : Voltaire et Rousseau, sur colonnes de marbre veiné. Monture de bronze doré. XVIII^e siècle.
Manque les chaînettes. Haut. : 20 cm. 300/400 €
- 202**
Paire de fauteuils à dossier plat dit à la reine en bois sculpté et redoré, pieds cambrés ; agrafes et coquilles stylisées.
Epoque Régence.
Renforts dans les traverses.
Garniture de velours beige tramé à décor de pastilles.
100 x 70 x 55 cm. 1 800/2 200 €
- 203**
Table de milieu en bois sculpté et doré, pieds en console garnis de fleurs et agrafes réunis par une entretoise. Les pieds se terminant par des griffes. Traverses à lambrequins ajourés.
Epoque Louis XIV.
Plateau de marbre encastré.
Restaurations, notamment la traverse arrière.
77 x 69 x 43 cm. 2 000/3 000 €
- 204**
Paire de chenets en bronze ornés de sphinges à patine brune sur un entablement en bronze doré à coquilles.
Style Régence.
Haut. : 38,5 cm. - Larg. : 30 cm. 1 000/1 500 €
- 205**
Paire de chaises cabriolet en bois sculpté, mouluré et redoré, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Accidents et restaurations.
Garniture de velours bleu.
90 x 50 x 42 cm. 300/500 €

206

Petit cartel et son socle en placage de corne verte. Belle ornementation de bronze doré représentant un chinois à l'ombrelle. Epoque Régence.
Mouvement rapporté.
Haut. : 83 cm. - Lg. : 30 cm. - Pf. : 15 cm. **1 200/1 500 €**

207

Table de milieu en bois sculpté et doré, pieds console réunis par une entretoise.
Style Régence, composé d'éléments anciens.
Plateau de marbre à double gorge rouge des Pyrénées.
78 x 87 x 56 cm. **1 000/1 500 €**

208

Miroir d'entre-deux rocaille en bois sculpté et redoré à fleurettes et feuillages se terminant par un fronton asymétrique.
Italie, XIX^e siècle.
Miroir au mercure.
Petits accidents. **1 000/1 200 €**

209

Petite console rocaille d'entre-deux en bois sculpté et redoré de forme arbalète à décor de coquille ajourée.
Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.
XVIII^e siècle.
Accidents et manques.
85 x 79 x 45 cm. **1 500/2 000 €**

210

Sellette en bois sculpté doré en forme de colonne salomonique souligné de pampres de vignes. **600/800 €**

211

Paire de chaises de musiciens à dossier plat en bois sculpté et redoré à fleurettes et agrafes.
Traces d'estampille.
Renforts dans les pieds, restaurations sous la dorure.
Epoque Louis XV.
Garniture de velours bleu.
92 x 38 x 42 cm. **600/800 €**

212

Paire de bougeoirs formée de deux magots en porcelaine.
Base rocaille à branchage.
Style Louis XV.
Haut. : 30,5 cm.
(Monté à l'électricité). **400/500 €**

213

Grille de cheminée et deux chenets. **50/100 €**

214

Console en bois sculpté et redoré de forme arbalète, traverse à décor de coquille ajourée, feuilles d'acanthé et agrafes.
Epoque Régence.
Dessus de marbre rouge des Pyrénées.
Accidents et restaurations.
78 x 95 x 53 cm. **1 500/2 000 €**

215

Bergère en bois laqué crème, dossier gondole, accotoirs et pieds cambrés, ceinture et dossier orné de fleurettes.
Style Louis XV. Garniture de tissu à fleurs. **100/150 €**

216

Paire de lits en bois laqué crème à décor de fleurs de style Louis XV. **100/150 €**

217

Petit miroir en bois sculpté et doré à décor de raies de cœur et pastilles.
Fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 55 cm. - Lg: 43 cm. **100/150 €**

218

Argentier en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux portes dissimulant une série de tiroirs. Montants cannelés. Ornementation de bronze doré.
Style Louis XVI.
Haut. : 127 cm. - Lg. : 65 cm. - Pf. : 47 cm. **200/300 €**

219

Secrétaire étroit en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de bois clair sur des contrefonds d'amarante. Il ouvre par un tiroir et deux portes encadrant un abattant ; ce dernier dissimulant quatre casiers et quatre tiroirs. Montants à pans coupés.
Epoque Louis XVI. **1 000/1 200 €**

220

Guéridon en placage d'acajou, fût colonne et base tripode.
Plateau garni de cuir fauve.
XIX^e siècle.
(accidents et décoloration).
Haut. : 72 cm. Diam. : 83 cm. **150/200 €**

221

Trois chaises en bois naturel à châssis dossier barrette.
XIX^e siècle.
Galette de tissu beige.
Haut. : 87 cm. - L. : 42,5 cm. **20/30 €**

222

Petit meuble porte valise en bois naturel ouvrant par éventail

Garniture de laiton.

43 x 60 x 39,5 cm.

80/120 €

223

Pendule portique en acajou quatre colonnes encadrant le mouvement à décor de prises de fleurs. Eléments en bronze doré à décor de putti et rinceaux.

De style Restauration

51 x 25 x 14 cm.

(Accidents).

80/120 €

224

Fontaine en métal argenté supportée par quatre pieds terminés par des griffes.

Base rectangulaire évidée.

Deux anses.

Haut. : 45 cm.

60/80 €

225

Meuble vitrine en acajou et bois de rose à décrochement ouvrant par trois portes vitrées, une porte pleine dans la partie centrale formant gradin. Belle ornementation de bronze doré. Pies toupies. Dessus de marbre blanc en trois parties.

Style Louis XVI, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Haut. : 161 cm. - Lg. : 125 cm. - Pf. : 42 cm.

1 000/1 200 €

226

Belle paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté et doré, dossier fer à cheval agrémenté de raies de cœur, rubans et roses ; accotoirs rudentés soulignés de perles. Piètement cannelé rudenté.

Epoque Louis XVI.

Eclats à la dorure.

Garniture de velours bleu.

95 x 39 x 48 cm.

1 200/1 500 €

227

Paire de bergères en acajou à dossier légèrement ceintré, accotoirs terminés par des têtes de dauphins.

Pieds sabres.

Epoque Restauration.

400/600 €

228

Deux fauteuils à dossier hotte en bois laqué beige et rechampi rose.

Pieds fuselés à l'avant et sabre à l'arrière.

Epoque Directoire, composé d'éléments anciens.

(Garniture verte).

300/400 €

229

Table de salle à manger ovale en acajou, six pieds à pans.

Deux allonges en acajou et trois en bois brut.

XIX^e siècle.

Accidents et manques.

77 x 128 x 111 cm.

300/500 €

230

Suite de quatre fauteuils en acajou dossier légèrement ceintré accotoirs terminés par des têtes de dauphins.

Pieds sabres.

Epoque Restauration.

Garniture de velours rouge et jaune.

400/600 €

231

Suspension en métal tressé en forme de panier à trois branches de lumière à décor de fleurs en porcelaine de Saxe. Electrifié.

Manque un globe.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 62 cm. - Diam. : 48 cm.

150/200 €

232

Bas de meuble en acajou ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Base pleine à pans.

Manque un élément en partie supérieure.

XIX^e siècle.

(Petits accidents).

91 x 115 x 48 cm.

150/200 €

233

Suite de six chaises à châssis en bois naturel à dossier croisillon, style Charles X

Galette de velours bleu.

Haut. : 87 cm. - L. : 45 cm.

100/150 €

234

Huit chaises en acajou à dossier barrette ceintrée.

Pieds sabres.

Fin XIX^e siècle.

Accidents et manques.

Garniture de velours marron usagé.

Haut. : 89,5 cm. - L. : 48 cm.

100/150 €

235

Lit en acajou. Montants droits à décrochement ornés de têtes de guerriers casqués en bois noirci et doré.

Style Empire.

Début XIX^e siècle.

137 x 81,5 x 200 cm.

300/400 €

236

Paire de candélabres d'applique en bronze à patine brune à quatre lumières à motif de frises d'oves, feuilles d'acanthé et rosaces. Manque une bobèche.

Epoque Charles X.

Haut. : 32 cm.

200/300 €

237

Briquet de table en laiton.

Accidents et manques.

Haut. : 10 cm.

10/15 €

- 238**
Ecritoire en palissandre.
XIX^e siècle.
Petits accidents. 80/100 €
- 239**
Miniature sur ivoire à vue ovale: Napoléon.
Travail moderne.
9 x 7,5 cm. 50/75 €
- 240**
Miniature sur ivoire à vue ovale : Jeune femme en noir, les bras
croisés au vase et bouquet de fleurs.
Fin du XIX^e siècle.
Accidents.
11,5 x 9,5 cm. 30/50 €
- 241**
Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs sur
quatre rangs.
Poignées et entrées de serrures en bronze doré.
Pieds toupies.
Plateau de marbre noir.
XIX^e siècle.
97 x 132 x 59,5 cm. 120/150 €
- 242**
Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs sur
quatre rangs.
Poignées et entrées de serrures en bronze doré à décor de mar-
guerites.
Pieds toupies.
Plateau de marbre noir.
XIX^e siècle.
94 x 128 x 61 cm. 120/150 €
- 243**
Semainier et calendrier en ivoire et application d'acier. Epoque
Charles X.
Haut. : 19 cm. 300/400 €
- 244**
Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Chien avec perdrix dans la gueule
Bronze à patine brune.
Signé sur la base.
Haut. : 46 cm. - L. : 63 cm. 2 000/3 000 €
- 245**
Chaise d'enfant en bois laqué noir.
Epoque Napoléon III. 80/100 €
- 246**
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Venus de Milo.
Bronze à patine brun nuancé.
F. Barbedienne Fondateur.
Cachet réduction mécanique.
Haut. : 30 cm. 300/400 €
- 247**
Elément de suspension : globe en verre moulé pressé à décor à
décor de paons et motifs géométriques.
Signé Muller Fres - Lunéville.
Art Déco. 80/120 €
- 248**
Trois chaises bistrot en bois cintré.
Haut. : 50 cm - L. : 39 cm. 20/30 €
- 249**
Coupe en verre sur piédouche. Base octogonale, verre légè-
rement teinté.
Travail DAUM Nancy France.
Petits accidents.
Haut. : 10 cm. - Diam. : 17 cm. 80/100 €
- 250**
Lit en bois de placage et bois sculpté à décor de tournesols
teintés vert.
Epoque Art Nouveau.
162 x 149 cm. 300/500 €
- 251**
Applique en métal argenté à deux lumières, fût en forme de
carquois stylisés.
Deux globes en verre givré de forme ovoïde.
Travail DAUM Nancy France.
Haut. : 38 cm. 150/200 €
- 252**
Clément MASSIER (1844-1917)
Vase tubulaire en céramique irisée.
Signé, situé Golfe-Juan et daté 1892.
(fêles).
Haut. : 31 cm. 200/300 €
- 253**
Fauteuil de bureau en chêne mouluré, dossier incurvé à bar-
reaux.
Signé sur un pied postérieur : Ateliers GAUTHIER POINSIGNON
Nancy.
Epoque Art Nouveau.
Assise en cuir vert.
Haut. : 80 cm. - Lg. : 63 cm.
On joint deux chaises au modèle. 300/400 €

254

Pino SIGNORETTO (1944)

Sculpture en verre teintée dans la masse noir et blanc avec inclusion d'or.

Maure supportant une corolle torsadée.

Signée sous la base.

Accidents et restaurations.

Haut. : 75 cm.

1 200/1 500 €

255

Console d'applique en acier, piètement en forme de volute asymétrique. Plateau de verre encastré.

Marqué au revers Tcho Man.

Travail des années 80.

Haut. : 100 cm. - Lg. : 150 cm. - Pf. : 40 cm.

500/700 €

TAPIS - TAPISSERIES

256

Tapissérie des Flandres d'Audenarde

La chasse au putois.

Vers 1650

580 x 360 cm.

15 000/20 000 €

257

AUBUSSON

Tapissérie à décor de chinoiseries.

Aubusson, début du XVIII^e siècle.

340 x 270 cm.

3 000/4 000 €

258

AUBUSSON

Fragment de tapissérie verdure à décor d'un bord de rivière avec volatiles et château.

Fin XVII^e-début XVIII^e siècles.

Manquent les bordures, usures et restaurations.

192 x 164 cm.

600/800 €

259

AUBUSSON

Fragment de tapissérie verdure à décor de volatile

Fin XVII^e-début XVIII^e siècles.

Manquent les bordures.

228 x 272 cm.

800/1 000 €

260

AUBUSSON

Fragment de tapissérie représentant un paysage avec château et volatiles.

Fin XVII^e-début XVIII^e siècles.

Manquent les bordures. Petites restaurations.

190 x 160 cm.

600/800 €

261

Grand tapis d'Orient en laine à décor de motifs stylisés sur fond bleu nuit, bordure et contre-bordures à fond vert et rouge.

Usures et accidents.

410 x 310 cm.

500/800 €

262

Tapis Boukkara à décor de guhls sur fond rouge.

294 x 191 cm.

100/150 €

263

Deux descentes de lit.

Travail chinois moderne.

20/30 €

264

Lot de quatre tapis.

100/200 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

GRAVURES ANCIENNES - LIVRES
DESSINS ANCIENS & XIX^E - TABLEAUX ANCIENS & XIXE
BIJOUX - ORFÈVREURIE - EXTRÊME-ORIENT - ARMES
MOBILIER - OBJETS D'ART - TAPIS - TAPISSERIES

Vente du LUNDI 6 JUIN 2016 - Salle 10

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.