

## BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

# Liste pour la vente du jeudi 30 mars 2017

N° de vente : 267

Ordre	Désignation	Estimation
1	Chalet en montagne. Tableau en bois sculpté et peint. 39 x 65 cm. (Petit manque dans le ciel en haut à droite)	100/150
2	RAUGEL (XXe) Chalet en montagne. Tableau en bois sculpté, signé en bas à droite. 67 x 58 cm.	40/60
3	HAMMER (XXe) Paire de skis vintage « Hickory-sohle » (made in Germany). Circa 1955. Ht : 180 cm. Accidents.	30/50
4	GUILLOT (XXe) Chalet en montagne. Tableau en bois sculpté et peint, signé en bas à gauche. 27,5 x 38,5 cm.	30/50
5	R. CHAPEL (XXe) Chalet en montagne. Tableau en bois sculpté et peint, signé en bas à droite. 34 x 56 cm.	30/50
6	RAUGEL (XXe) Hameau en montagne. Tableau en bois sculpté et peint, signé en bas à droite. 43 x 58 cm.	60/80
7	Ecole Tchèque (XXe) La skieuse Céramique crème vernissée et biscuit. Cachet " PIRKEN-HAMMER Czechoslovakia ". 29 x 33 x 29 cm.	1000/1200
8	Porte fusils à tête de chamois en bois sculpté. H. : 85 cm - L. : 50 cm.	100/150
9	Un paire de chaussures de ski (dans l'état) de marque « LA DOLOMITE » (Hand made in Italy), circa 1950/1960.	30/50
10	Une lampe en bois sculpté à décors de chalets. Circa 1950.	30/50
11	KORSCHANN (XXe) Deux skieurs. Bas relief sur métal argenté (appliqué sur contreplaqué). 18 x 22 cm.	200/300
12	Petit coffret en bois sculpté.	20/30
13	Boite en bois sculpté à décor de chalet.	20/30
14	Trois bouquetins. Sculpture en bois. (Accidents). H. : 28 cm - L. : 21 cm.	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
15	Classeur vérascopique. Coffret en bois contenant 27 plaques sur Chamonix et sujets de montagne.	50/100
16	ROSENAU (XXe) Paysage de montagne. Grand panneau en marqueterie de bois signé en bas à droite 73 x 148 cm.	600/800
17	La cordée. Plomb sur socle en marbre. 14,5 x 13 cm.	100/150
18	Georges II TAIRRAZ (1900-1975) Skieur à Bolmé. Photographie. Tirage argentique en noir et blanc. 20 x 29,5 cm.	200/300
19	Georges II TAIRRAZ (1900-1975) Vire sous le sommet du Grépon. Photographie. Tirage noir et Blanc. 55 x 22 cm (à vue).	500/600
20	Ecole Moderne. Le lac blanc. Photographie. Tirage argentique, signé en bas à gauche (non identifié) 24 x 37,5 cm.	150/200
21	Georges II TAIRRAZ (1900-1975) attribué à Le village du Tour et le glacier, circa 1940. Photographie. Tirage argentique. 17 x 23,5 cm.	150/200
22	Georges II TAIRRAZ (1900-1975) Les drus, la verte. Photographie. Tirage argentique en noir et blanc, signé en bas à gauche. 20 x 30 cm.	200/300
23	Georges TAIRRAZ Sommets alpins. Deux photographies.	60/80
24	Sommets alpins, circa 1920. Quatre photographies. 24 x 30 cm.	60/80
25,1	Ensemble de quatre photographies en noir et blanc, signées et datées. 24 x 30 cm Accidents.	30/50
26	Un lot comprenant neuf photos de GIET et deux photos non signée. Les contaminés. (dans l'état) circa 1950 (Les contaminés, le mont-blanc, l'Aiguille du midi...) 30 x 39,5 cm On joint 14 photos sur la montagne, dans l'état, anonyme, tirages circa 1950. 18 x 24 cm	
27	Georges II TAIRRAZ (1900-1975) Traversée du Grépon - la cheminée Mummery. 68 x 19,5 cm (à vue). Cf : " Le massif du Mont-Blanc " . Photos de Georges Tairraz 1947 préface de Roger Frison-Roche.	500/600
27,1	Pierre TAIRRAZ Photo montagne. 50 x 60 cm.	200/300
28	"Les portraits du Mont-Blanc" Texte et illustrations de André-Charles Coppier. En couverture une aquarelle originale signée. Edition DARDEL, Chambéry 1924.	150/200
29	SAMIVEL (1907-1992) Club Alpin Français (1938) Affiche lithographique en couleur, encadrée. 100 x 62 cm (à vue)	700/1200
30	Un ouvrage "Les alpinistes célèbres", édition Mazenod, Paris 1956	40/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
32	Jean Alexis ACHARD (1807-1884) Au environs de Grenoble. Huile sur toile, signée en à gauche (rentoilé, restaurations). 43 x 61 cm.	2000/2500
33	Carl Ludwig HACKERT (1740-1796) "Vue de la source de l'Areveron", 1781. Aquarelle sur trait gravé, signée en bas à gauche et située dans la marge. 35 x 46 cm. Bibliographie : reproduit dans : "Mont-blanc - Conquête de l'imaginaire" pages 50 et 252.	1500/1800
34	JACOTTET "Vue de la mer de Glace prise du Montanvert". Lithographie en couleur, cadre. 37 x 63 cm.	800/1000
35	Christian VON MENCHEL (1737-1817) "Voyage de Mr de Saussure à la cime du Mont Blanc au mois d'août 1787 " 1èer planche eau-forte et aquarelle sur papier 37,5 x 46,5 cm	1200/1500
36	Ch. WEIBEL "Vue de la chaine du Mont Blanc depuis la Flégère". Lithographie en couleur, cadre (rousseurs). 37 x 63 cm.	800/1000
37	Laurent GUETAL Paysage rocheux Huile sur panneau signée en bas à gauche, encadrée (accidents au cadre) 22 x 31,5 cm	600/800
38	Peter BIRMANN (1758-1844) Le Mont Blanc depuis Servoz. Plume, encre de Chine, lavis et réhauts de gouache blanche, signé en bas à droite. 11,5 x 15 cm.	400/500
39	Ecole française XIXe Alpage près des glaciers. Aquarelle. 21,5 x 35 cm.	400/500
40	Johann Jakob BIEDERMANN (1763-1830) Un berger pres du Grimselpass, Oberland Bernois. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 38,5 x 57,4 cm.	750/800
41	Un lot comprenant six gravures sur le thème de la montagne Six lithographies 2ème moitié XIXe. - La vallée de Chamonix d'après Cuvillier - 14 x 19,5 cm - La cascade de Nantdant - Samoens - 13 x 15 cm - l'Hotel de la couronne - Chamonix d'après Dubois 15 x 11 cm - Le Montenvert depuis la grotte du Chapeau d'après J. Dubois 11 x 13 cm - Panorama du Mont Blanc depuis la Flégère, d'après Briquet 11,5 x 31 cm - L'arrivée aux Grands Mulets, d'après KRÜSI, 23 x 18 cm.	300/600
43	Montagnes suisses. Un cahier de dessins.	30/50
44	KLEIN (XXème) Diligence en montagne Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 35 cm	250/300
45	A. MISBACH (XIXe) Vue dans la Vallée d'Héas, Pyrénées, 1881 ?. Lavis de bistre, signé et daté en bas à droite. 16 x 28,5 cm.	80/100
46	MENGEN ? Lac de Thoune (Suisse), 1950. Huile sur toile, signée, annotée et datée en bas à droite. 39 x 50 cm.	80/100
47	Ecole Anglaise (XIXe-XXe) Lac de montagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 107 cm.	400/450

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
47,1	Ecole Xxe Vue de montagne Huile sur carton signée en bas à gauche et daté 65. 34,5 x 27 cm Petit manque de peinture.	30/50
48	Henry MOSNY (XIXe) Paysage alpin, 1867 ? Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.	500/1000
49	Joseph Von SCHLÖGL (1851-1918) Deux montagnards au pied du Cervin (Matterhorn). Huile sur panneau, signée et datée 19..? 37 x 30 cm.	600/800
50	Ecole moderne Le glacier du Rhone, le col de la Furka dans le Valais Suisse. Huile sur toile, non signée. 71 x 80 cm.	300/500
51	JEAN-JOSEPH PUGNAIRE Village de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 106 x 139 cm	1000/1500
52	JEAN-JOSEPH PUGNAIRE Pêcheur dans une rivière. Huile sur toile, monogrammé en bas à droite. 104 x 80 cm.	500/700
53	JEAN-JOSEPH PUGNAIRE Les alpinistes sur une falaise. Huile sur toile, monogrammé en bas à droite. 43 x 101 cm	600/800
54	GODCHAUX La route longeant le torrent, 1890 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (accidents et resaurations) 97 x 130 cm	800/1000
55	Pierre CALES (1870-1961) « Vallée du Grésivaudan », 1922. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 33 x 76 cm.	800/1200
56	Paul CORBET Le Charvin Huile sur toile signée en bas à gauche. Situé au dos sur le châssis. 50 x 100 cm	500/1000
57	Louis GERMAIN (1897-1953) "Les Déserts Savoie, ferme à l'automne" Huile sur panneau, signée en bas à droite, désignée au dos. 50 x 61 cm	1800/2000
58	Louis PETIT (XXe) Le chalet devant la montagne, 1938 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (accident en haut à droite) 45 x 61 cm	30/50
59	Louis HALFLANT (1898-1984) "Saint Claude, Jura" Huile sur toile signée et située en bas à droite 38 x 46 cm	100/150
60	Ecole moderne Paysage de montagne Huile sur panneau, en bas à droite une signature non identifiée. 56 x 100 cm	200/400
60,1	Ecole moderne Chalet à l'entrée de la forêt au milieu de neige. Huile sur carton, signée en bas à droite. 44,5 x 50 cm	50/80
61	Joseph COMMUNAL(1876-1962) "La grande Cosse (Vanoise) de la Vallouise (Savoie)". Huile sur panneau signée en bas à gauche ; contresignée et située au verso. 50 x 61 cm.	3000/4000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
62	Michel MAZIN-BOULAN (XXe) "Lames de plan Praz" ou les aiguilles rouges de Chamonix Huile sur toile signée en bas à droite, située au verso, encadrée 38 x 46 cm	250/300
63	G. JOUVET (XXe) "L'Isère aux environs de Saint Marcelin " - " Les bords de l'Isère à l'Echaillon en aval de Grenoble " . Deux huiles sur panneaux formant pendants, signées en bas à droite. Chaque : 25 x 57 cm	300/500
64	Edouard BRUN (1860-1935) "Pics de Belledonne - Glacier de Freydane, lac Blanc ou lac Absinthe". Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur une cartouche à la base du cadre. 73 x 100 cm.	3500/4000
65	Francis CARIFFA (1890-1975) "Le massif de la Meije, matin". Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée au verso sur étiquette. 50 x 61 cm.	2500/3000
66	Jacques FOURCY (1906-1990) "Lac des Posettes, Chardonnnet et Aiguille Verte" Huile sur isorel signée en bas à droite. 40 x 49,5 cm.	800/1000
67	Lucien POIGNANT (1 (1905-1941) En vanoise. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 36 x 46 cm.	1500/1800
68	Albert BESNARD (1849-1934). "Le Mont-Blanc, Argentière". Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 26 x 35,5 cm (à vue).	600/800
69	Jacques FOURCY (1906-1990) "Mont-Blanc vu de Combloux - Mont d'Arbois - Mont Blanc", 1954. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée "2 juin 1954" au dos du montage. 24 x 31 cm.	400/500
70	FOURCY Paysage de montagne et une église. Deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas à gauche, la seconde en bas à droite. 28 x 37 cm (à vue) ou 36,5 x 27,5 cm (à vue)	100/150
71	Henri MEGE (1904-1984) "Soir au crépuscule à Chambéry". Huile sur panneau, signée en bas à gauche ; désignée et contresignée au verso. 15,5 x 23,5 cm	150/200
72	Marcel GACKER (XIXe-XXe) Paysage de montagne. Paire d'huiles sur toiles, l'une signée en bas à gauche. 38,5 x 56 cm.	1000/1300
73	Jules-Emile ZINGG (1882-1942) Hameau sous la neige. Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 52 cm (à vue)	1000/1500
74	Alfred SELIG (1907-1974) "Matinée d'hiver Eselsrucken Janvier 1938" Huile sur toile, signée et datée 38 en bas à gauche. Situé sur le châssis au verso. (petits accidents et restaurations). 60 x 73 cm	300/400
75	Eugène TITEUX Portrait du colonel Jourdan (23ème bataillon chasseur alpin) devant Antibes Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	800/1200
76	Jacques FOURCY (1906-1990) "Vaudagne", 1954. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée "13 mai 1954" au dos du montage. 24 x 31 cm.	400/500
77	Joseph COMMUNAL (1876-1962) "Neige au Revard", 1935. Huile sur panneau , signée en bas à gauche ; titrée et datée au verso. 46 x 64,5 cm.	3500/4000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
78	Lucien POIGNANT (1905-1941) "La Grave" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au verso. 38 x 45,5 cm.	1500/1800
79	Lucien POIGNANT (1905-1941) "Environs de Pralognan chalets des Planes, glacier de la Grande Cosse, le Grand Marchot...Aiguille et Glacier de la Guillère", 1926. Huile sur panneau, signée en bas à gauche ; contresignée, située et datée "Septembre 1926" au verso. 38 x 61 cm.	3000/4000
79,1	BOVIER-LAPIERRE "Glacier du Géant" (Chamonix). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	500/800
80	J. JULIEN (XXe) Le Mont Blanc, les aiguilles de Chamonix. Aquarelle, signée et datée en bas à droite 1952. 48 x 63 cm (à vue).	500/600
81	Ecole Française "Le cervin". Huile sur carton, signée en bas à droite (petits accidents). 53 x 74,5 cm	200/300
82	Joseph COMMUNAL (1876-1962) La brèche de la Meije. Huile sur panneau , signée en bas à gauche. 34 x 41 cm.	1800/2000
83	Francis CARIFFA (1890-1975) Le Mont Granier. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 93 cm.	1000/1500
84	Joseph COMMUNAL (1876-1962) "Le mont Pourri et l'un des lacs des Chardonnets (Savoie)", 1919. Huile sur panneau signée, située et datée au verso. 27 x 35 cm.	1500/1800
85	Lucien POIGNANT (1905-1941) "Le lac Long et le Roc noir (col de la Vanoise)", 1937. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, située et datée au verso. 45,5 x 55 cm.	3500/4000
86	Joanny DREVET (1889-1969) « Le mont Ventoux et Suzette ». Gravure. 19 x 28 cm.	150/200
87	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Pêcheurs sur lac du Bourget Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	800/1000
88	Ecole moderne Le piton rocheux Huile sur toile En bas à gauche, une signature non identifiée	400/600
89	KLEIN (XXe) Caprice Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 16 cm	50/80
90	Francis CARIFFA (1890-1975) Le chalet de l'Ouille d'en haut, Savoie Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	400/600
91	André ROZ (1897-1946) « Mouthier », 1933. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, située au verso. 23,8 x 32,8 cm.	1200/1500
92	Gabriel. MOISELET "Neige à polignac" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso sur le chassis. 46 x 55 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
93	G.A GELEE (XXe) « Eglise d'Hix près bourg madame (Pyrenées orientales), au fond les montagnes de l'Andorre ». Huile sur carton, signée en bas à droite. 32,8 x 41 cm.	30/50
94	Marcel MERGIER (XXème) La route de la Clusaz près de Saint-Jean-de-Sixt Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 39 cm	250/300
95	GERE (XXe) Le torrent Huile sur toile signée en bas vers le milieu (réentoilée) 49 x 65 cm	200/300
96	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Lac de Chevelu, Savoie Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Situé au dos 50 x 61 cm	1200/1500
97	J. ROUGIER (XXe) Vue de montagne avec lac. Huile sur isorel signée en bas à droite. 35 x 55 cm	80/120
98	Joseph GIROUD (XIXe-XXe) Lac au milieu de la montagne, 1922. Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite. 18 x 28,5 cm.	150/200
99	Paul Marcelin BERTHIER (1822-1912) "Vallée de la Berarde" Huile sur panneau signée en bas à droite, encadrée 39 x 62 cm	350/400
100	Anonyme (XIXe) Village au milieu de la montagne traversé par un torrent. Lithographie aquarellée. (taches d'humidité).	50/100
101	VAN DYCK (XXe) Personnage sur un chemin menant à un village de Montagne. Huile sur panneau 22 x 40 cm.	250/300
102	William BAIRD (1847-1917) Vue du château de Chillon et les dents du Midi Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm	400/600
103	Lucien POIGNANT (1905-1941) Le Fier à Châteaufort, Haute Savoie près de Seynod Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	400/600
104	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Lac des Pères, Les Marches, Savoie" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	1600/1800
105	Michel COUCHAT (1935) Paysage de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite. 90 x 90 cm	400/500
106	Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982) Village dans la vallée. Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	150/200
107	Lucien POIGNANT (1905-1941) Abords du lac du Bourget, Savoie aux viviers, 1924 Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos. 46 x 38 cm	600/700
108	Joanny DREVET (1889-1969) « Chalets au col des Saisies » Eau-forte signée, titrée et numérotée 368/500. 32 x 41,5 cm (à vue).	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
108,1	Joanny DREVET (1889-1969) « Aux Bossons » Eau-forte signée et titrée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 59/350. 43 x 35,5 cm (à vue).	150/200
109	Henri-Edouard HUGUENIN (1878-1958) Glacier. Huile sur carton signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.	400/600
110	Vincent BLATTER Paysage de montagne Aquarelle, signée en bas à gauche. 12,5 x 32 cm (à vue)	100/150
111	H. MICHAL (XXème) La Maije et le Rateau Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm	100/200
112	E. CHANANAT (XXe) « Le lac Chambon près Murois ». Huile sur toile, signée en bas à droite ; désignée au verso. 33 x 41 cm.	50/100
113	H. MICHAL (XXème) La verte et le Dru Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm	100/200
114	François Mengelatte Village de Arneus Marsous Huile sur isorel 40,5 x 33 cm	80/120
115	Bernard VINCENT (XXème) L'aiguille de Chamonix Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 55 x 46 cm	500/700
116	Joseph COMMUNAL (1876-1962) Village au bord du lac. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 92 cm.	1000/1500
117	Joseph COMMUNAL (1876-1962) "Le village de Tignes", 1919. Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	400/600
118	Henri-Edouard HUGUENIN (1878-1958) Lac en haute montagne du Valais. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	400/600
119	Angelo ABRATE (1900-1985) Soleil couchant sur les grands Charmoz Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	3000/4000
120	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) "Haute vallée de la viège" (Valais) Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée au verso sur le châssis. 38 x 46 cm.	3000/4000
121	Marcel WIBAULT (1905-1998) Les aiguilles de Chamonix Huile sur isorel, signée en bas à gauche. (Localisation au verso en partie effacée) 50 x 61 cm.	3500/4000
122	Angelo ABRATE (1900-1985) Le lac Blanc Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 34 cm.	3000/3500
123	Angelo ABRATE (1900-1985) L'Arve en automne Huile sur panneau signée en bas à droite. 34 x 41,5 cm.	2000/3000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
124	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955) L'Aiguille Verte depuis le Lac Blanc Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 65x 50 cm	3000/4000
125	Angelo ABRATE (1900-1985) "Le village de Bionassay avec le Glacier homonyme, l'aiguille et le dôme du Goûter", 1958. Huile sur panneau, signée en bas à gauche ; située et datée "Juillet 1958" au verso. 33 x 41 cm.	2500/3000
126	Angelo ABRATE (1900-1985) "Les Drus et les aiguilles de Chamonix". Huile sur toile, signée en bas à droite ; désignée au verso sur le châssis. 55 x 46 cm.	4000/5000
127	Marcel WIBAULT (1904-1998) La Mer de Glace et les Grandes Jorasses, 1967 Huile sur isorel. Signée en bas à gauche, situé et daté sept 1967 au dos. 46 x 38 cm	1500/2000
128	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955) "La Junfrau" Huile sur toile. Signée en bas à droite, située au verso au châssis. 46 x 55 cm.	3000/5000 €
129	Marcel WIBAULT (1904-1998) "La chaîne des aiguilles de Chamonix et l'Aiguille Verte en Janvier (Chalet de...)". Huile sur isorel, signée en bas à droite, cadre d'origine. 70 x 110 cm.	5000/7000
130	Angelo ABRATE (1900-1985) Matinée sur le haut glacier du géant, 1952 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 55 cm	3000/4000
131	Angelo ABRATE La Doire à Entrèves, 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche. Situé et datée au dos sur le châssis. 46 x 55 cm	2500/3500
132	Angelo ABRATE (1900-1985) L'Arve à la fin de l'hiver, le Dôme de Miage 1953 Huile sur panneau. Signé en bas à gauche; contresigné et daté au verso. 33 x 41 cm	3000/4000
133	Angelo ABRATE (1900-1985). " Le Zmutt et les domes de Mirabel (Zermatt) ". Huile sur panneau signée en bas à droite, située au verso. 33 x 41 cm.	2000/3000
134	Angelo ABRATE (1900-1985) " Soleil d'automne sur le torrent " , 1958 (Le Mont-Blanc depuis Saint Roch). Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au verso. 33 x 41 cm.	2500/3000
135	Angelo ABRATE (1900-1985) Une ferme à Sallanches et le Mont Blanc Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 34 x 24 cm	1500/2000
136	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955) Le vieux village de Val d'Isère Huile sur isorel, signée en bas à droite, située au verso. 46 x 65 cm.	5000/7000
137	Charles Henri CONTENCIN (1898-1955). "Haute vallée de la Romanche" Huile sur isorel, signée en bas à gauche et située au verso. 38 x 46 cm.	2000/2500
138	Charles Henri CONTENCIN (1898-1955). Argentière et le Mont-Blanc. Lithographie en couleur signée et numérotée : 5 / 300 40 x 57 cm (à vue).	500/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
139	Marcel WIBAULT (1905-1998) Fleurs de montagne. Huile sur panneau, signé en bas à gauche/ 30 x 37 cm	200/300
140	SAMIVEL (1907-1992) "L'Orage". Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée au bas sous le sujet. 22 x 28,5 cm (à vue)	5000/7000
141	SAMIVEL (1907-1992) "Sur les Planches- Les joies du ski" Album numéroté 50 comprenant à l'origine 7 planches dont 5 sont manquantes. Sont présentes: "Le débutant" et "Le grand champion".	300/400
142	SAMIVEL (1907-1992) Ascencion. Héliogravure en couleur 65 x 84 cm.	250/300
143	SAMIVEL (1907-1992) Les deux alpinistes (1945) Héliogravure en couleur 25 x 20 cm.	300/400
144	SAMIVEL (1907-1992) La chute (1945) Héliogravure en couleur 25 x 20 cm.	300/400
145	SAMIVEL (1907-1992) La chute d'Icare. Héliogravure en couleur. 19,5 x 25,5 cm.	250/300
146	SAMIVEL (1907-1992) "Tout çé blanc!... Ah ! Zé me sens oune ame dé zeune fille..." 1936 Dessin original pour " moins 10 degrés ". ( " Une cure " page 32). Plume et lavis d'encre de Chine, monogrammé en bas à droite et légendé sous le sujet. 11,5 x 20,5 cm.	3000/3500
147	SAMIVEL (1907-1992) Le sommet (Planche hors texte pour "l'Alpiniste"de Jean Secret), 1937. Crayon et estompe, signé en bas à droite. 19 x 14 cm. On joint un exemplaire de l'ouvrage.	4000/6000
148	SAMIVEL (1907-1992) Travaux d'aiguilles. Héliogravure en couleur. 19,5 x 25 cm.	250/300
149	SAMIVEL (1907-1992) Marmottes. Héliogravure en couleur. 65 x 84 cm.	250/300
150	SAMIVEL (1907-1992) Le grand jeu. Héliogravure. 19,5 x 25 cm.	250/300
151	SAMIVEL (1907-1992) Le retour de la cordée Héliogravure en couleur. 25 x 19,5cm.	250/300
152	SAMIVEL (1907-1992) Erreur d'itinéraire. Héliogravure en couleur. 19,5 x 25 cm	250/300
153	SAMIVEL (1907-1992) Les deux alpinistes (1945) Héliogravure en couleur. 19,5 x 25 cm.	250/300
154	SAMIVEL (1907-1992) Le combat de l'ange. Héliogravure. 12,7 x 29 cm.	250/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
155	SAMIVEL (1907-1992) Le rendez-vous. Héliogravure. 17,5 x 21,5 cm.	250/300
156	SAMIVEL (1907-1992) La confusion des sentiments. Héliogravure. 15,4 x 25 cm.	250/300
157	SAMIVEL (1907-1992) L'intrus. Héliogravure. 19,5 x 25 cm.	250/300
157,1	SAMIVEL (1907-1992) Après la bataille. Lithographie en couleur, signée en bas à droite. 25 x 19,5 cm.	200/250
158	SAMIVEL (1907-1992) Trois pour un secret. Héliogravure. 17,4 x 21,5 cm.	250/300