

1

**Ensemble de quatre estampes** rehaussées représentant des porcelaines de table XVIII<sup>e</sup> de la Manufacture de Sèvres.  
31 x 22 cm (à vue). 100/150 €

2

**Ecole flamande du XVII<sup>e</sup>**  
*Sainte famille au désert et un ange.*  
Pierre noire.  
30,5 x 20,5 cm (à vue).  
(tâches). 300/400 €

3

**Ecole provençale du XVIII<sup>e</sup>**  
*Vierge à l'enfant.*  
Mine de crayon mise à carreaux pour étude de terre cuite  
Baguette du XVIII<sup>e</sup>.  
28 x 17 cm. 300/500 €

4

**Ecole XVIII<sup>e</sup>**  
*Portrait de Valentin HAUY, interprète du roi et de l'amirauté de France.*  
Gravure rehaussée.  
(petites tâches).  
24 x 17 cm (à vue). 30/50 €

5

**Etude sur calque**  
*Retour d'Agamemnon dans sa patrie et Oreste reconnu par sa sœur.*  
Plume et encre.  
Titré.  
17,5 x 39 cm (à vue). 100/150 €

6

**Ecole du XVIII<sup>e</sup>**  
*Portrait de femme au bonnet de dentelle et roses.*  
Dessin à vue ovale.  
Baguette d'époque XVIII<sup>e</sup>.  
24 x 21 cm. 300/500 €

7

**Ecole fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>**  
*Scène villageoise avec pêcheur.*  
Plume et lavis.  
24x 34 cm (à vue).  
(petites tâches et accidents). 100/150 €

8

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup>**  
*Scène de la vie de Saint André.*  
Sanguine.  
41,5 x 26 cm (à vue).  
Cadre en bois doré. 1 200/1 500 €

9

**Ecole vénitienne du XVIII<sup>e</sup>**  
*Le repas d'Emmaüs.*  
Sanguine sur papier marouflé sur toile.  
Accidents : pliures et manques en haut à gauche.  
38 x 54 cm.  
Cadre en bois doré à décor de perles et feuille d'eau. 400/500 €

10

**Ecole romaine du XVII<sup>e</sup>, d'après Pierre DE CORTONE**  
*Scène de triomphe, le couronnement du vainqueur.*  
Plume, encre brune, crayon noir et lavis brun.  
Cachet de collection Jules Dupand.  
Accidents, pliures, mouillures et déchirures.  
37,5 x 28 cm. 500/600 €

11

**Ecole flamande du XVII<sup>e</sup>, d'après RUBENS**  
*Le martyr de Saint André.*  
Plume, encre noire et lavis de gris.  
39 x 26 cm (à vue).  
(tâches). 300/500 €

12

**Ecole du XVIII<sup>e</sup>**  
*Intérieur de maison : deux mères et leurs enfants.*  
Aquarelle gouachée signée « Vallin » en bas à droite.  
Cadre d'époque Louis XVI.  
23 x 16,5 cm. 700/900 €

13

**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup>**  
*Les lavandières.*  
Dessin.  
Baguette doré du XVIII<sup>e</sup>.  
(accidents).  
28 x 38 cm. 400/600 €

14

**Louis LE SUEUR (1746-1803)**  
*Paysage champêtre avec personnages.*  
Aquarelle, signée en bas au centre.  
16 x 21 cm (à vue). 150/200 €

15

**Ecole française XVIII<sup>e</sup>**  
*Figure portant une urne.*  
Pierre noire.  
17 x 7 cm à vue  
Cadre attribué à Inffois. 300/400 €

16

**Hendrick TAVENIER (1734-1807)**

*Ruine animée de personnages.*

Lavis monogrammé en bas à gauche et daté 1778.

(petites tâches).

17,5 x 24 cm (à vue).

400/600 €

17

**Hendrick TAVENIER (1734-1807)**

*Scènes galantes en bord de fontaines.*

Deux lavis formant pendants. L'un signé en bas à gauche et daté 1772, l'autre non signé.

(petites tâches).

30 x 27 cm (à vue).

1 200/1 500 €

18

**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup>**

*Forum romain animé.*

Aquarelle.

20 x 29 cm.

700/900 €

19

**BARAIGNIE R. B. de (Actif dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup>)**

*Ville au bord d'un fleuve avec des promeneurs en barque.*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Signé en bas à droite et daté 1781.

(petites piqûres et rousseurs).

28 x 42,5 cm.

600/800 €

20

**Paolo BARBAZZA (XVIII<sup>e</sup>)**

*Monuments historiques romains.*

Aquarelle et gouache.

Signé en haut au centre.

Cadre d'origine à palmettes et étoiles.

Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>.

34 x 44 cm.

4 000/5 000 €

21

**Hubert ROBERT (1733-1808) (suite de)**

*Caprice architectural avec le Panthéon.*

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Traces de date et de signature en bas à gauche.

(trace d'humidité)

36 x 50 cm.

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI recoupé. 500/800 €

22

**Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)**

*Personnages devant des ruines à l'antique.*

Plume et aquarelle.

Signé.

18 x 12 cm.

1 000/1 200 €

23

**Hubert ROBERT (1733-1808) (Attribué à)**

*Architecture antique animée.*

Plume, encre noire sur trait de crayon noir et aquarelle.

18 x 22 cm (à vue)

Légèrement insolé.

2 500/3 000 €

24

**Hubert ROBERT (1733-1808) (Attribué à)**

*Architecture antique animée.*

Plume, encre noire sur trait de crayon noir et aquarelle.

18 x 22 cm (à vue)

Légèrement insolé.

2 500/3 000 €

24

**VAN DER MEULEN**

*Etude de chevaux.*

Pinceau et lavis de brun en contre-épreuve.

Annoté Van der Meulen en bas à droite.

Cadre en bois doré à perles et feuilles d'eau.

(tâches et pliures).

31,5 x 48 cm.

500/600 €

25

**Pierre ANDRIEU (1821-1892) (Attribué à)**

*Choc de cavalerie.*

Sanguine et pierre noire.

Cachet de vente ANDRIEUX.

16,5 x 14 cm (à vue).

200/300 €

26

**Ecole hollandaise fin XVIII<sup>e</sup>-Début XIX<sup>e</sup>,  
attribuée à MEERTENS**

*Pigeon d'Indonésie ou pigeon vert.*

Aquarelle monogrammée C M en bas à gauche.

Cadre du XVIII<sup>e</sup>.

32 x 19 cm.

600/700 €

27

**Eugène DELACROIX (1798-1863)**

*Etudes de sanglier.*

Pierre noire. Collé sur feuille (insolé ; petites piqûres).

Cachet de la vente d'atelier en bas à droite (838 a)

31 x 42 cm.

3 000/5 000 €

*Au revers du carton de support une étiquette de catalogue en rapport avec le dessin.*

*Provenance : Voir le numéro suivant.*

28

**Eugène (DELACROIX 1798-1863)**

*Etude de chevaux.*

Graphite, plume et encre brune. Filigrane à l'autel surmonté d'une croix (piques)

Annotations au graphite en haut à droite.

Au revers : *Etude de chevaux, têtes de chevaux et pattes.*

Graphite (piqûres par transparence).

Cachet de la vente d'atelier en bas vers le milieu (L. 838 a).

28 x 45 cm.

Encadré.

27,2 x 44,5 cm.

4 000/6 000 €

*Provenance : Ancienne collection du peintre Edmond Ceria (1884-1955).*

*A rapprocher du n° 510 de la vente posthume de l'atelier d'Eugène Delacroix, cinquante - huit feuilles de dessins, sur des animaux divers (Voir aussi Alfred Robaut, L'œuvre complet d'Eugène Delacroix.*

*Sup. n° 1878, p. 464 - Paris 1885).*

29

**François Fortuné A. FEROGIO (1805-1888)**

*Etude pour Barbe bleue.*

Plume et lavis.

46 x 81 cm.

400/600 €

30

**François Fortuné A. FEROGIO (1805-1888)**

*Allégorie de l'Art et Allégorie de la Science.*

Aquarelles signées en bas au centre.

38 x 11 cm (à vue.)

150/200 €

31

**Ecole de la fin du XIX<sup>e</sup>**

*Paysages toscans.*

Deux aquarelles gouachées.

(petits accidents)

25 x 58,5 cm (à vue).

100/200 €

31 bis

**Ecole anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup>**

*Paysages animés.*

Deux gouaches.

Cadres en placage de loupe.

10 x 16,5 cm (à vue.)

60/80 €

32

**Edward LEAR (1812-1888)**

*Lake of Ahkridha, Macedonia, « Sheets of Summer glass ».*

Crayon et plume, signé en bas à droite.

Projet d'illustration pour un poème de Tennyson.

36 x 54 cm (à vue).

800/1 200 €

33

**Carlo GRUBACS (1802-1878)**

*Vues de Venise.*

Deux gouaches.

L'une signée.

11 x 16 cm.

500/800 €

34

**Ecole XIX<sup>e</sup>**

Deux projets d'architectures de pavillons de style néoclassique.

Plume et lavis.

44 x 33 cm.

50/80 €

35

**Ecole XX<sup>e</sup>**

*Manoir anglais.*

Aquarelle et gouache, monogrammé en bas à droite « P » et daté 74.

39 x 67 cm (à vue)

80/120 €

36

**Albert RIEGER (1834-1905)**

*La baie de Naples.*

Dessin à la mine de plomb, estompe et gouache.

Signé en bas à gauche.

46 x 68 cm (à vue)

700/900 €

37

**Edwin ST JOHN (act.1880-1920)**

*Côte italienne.*

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

(petites tâches).

19 x 33,5 cm.

100/150 €

38

**Edwin ST JOHN (act.1880-1920)**

*Paysage animé de personnages.*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

(petites tâches).

19 x 33,5 cm (à vue).

100/150 €

39

**Ecole du XIX<sup>e</sup>**

*Scène de parc.*

Crayon, aquarelle et gouache.

(petits accidents).

48 x 133,5 cm.

300/500 €

40

**Ecole du début du XIX<sup>e</sup>**

*Château de Vayenne appartenant aux Villecholle.*

Aquarelle.

Cadre d'origine.

30 x 42 cm.

600/700 €

- 41**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Ferme, pont de bois et pêcheur.*  
Lavis.  
20 x 29 cm (à vue). 100/150 €
- 42**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Lavandières dans un paysage italien avec pont-levis.*  
Lavis.  
20 x 28 cm (à vue)  
(tâches). 150/200 €
- 43**  
**Edmond THIEULIN, fin XIX<sup>e</sup>**  
*Le tribunal des chiens.*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1899.  
18,5 x 32 cm. 50/80 €
- 44**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
Dessin humoristique :  
« *Scènes de la vie privée et publique des animaux* ».  
Vignette en sépia par Grandville.  
14 x 23 cm (à vue). 50/80 €
- 45**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Projet d'architecture.*  
Plume et aquarelle.  
48 x 46 cm à vue. 150/200 €
- 46**  
**Jean-Lubin VAUZELLE (1776-1837)**  
*Saint Germain l'Auxerrois.*  
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1819.  
Provenance : Château de Mailly.  
Cadre en bois doré (accidents).  
56 x 44,5 cm. 1 000/1 500 €
- 47**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Place flamande du marché devant l'hôtel de ville.*  
Crayon sur papier brun.  
23 x 31 cm. 150/200 €
- 48**  
**Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)**  
*Anvers, 1908.*  
Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.  
33 x 41 cm. 600/800 €
- 49**  
**Ecole française vers 1800**  
*Paysage animé.*  
Lavis de gris.  
Tâches, insolé.  
36 x 54 cm (à vue). 200/300 €
- 50**  
**Jean LAVILLEDIEU (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
*Paysage animé de personnages*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
15 x 21 cm (à vue) 60/80 €
- 51**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Rue de village.*  
Plume et lavis.  
30 x 24 cm (à vue). 100/150 €
- 52**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Châteaufort RAMBURES (Somme).*  
Plume et lavis.  
(tâches).  
14 x 21 cm. 80/100 €
- 53**  
**Ecole XIX<sup>e</sup>**  
*Jeune garçon montreur de chien et de singe.*  
Crayon.  
17 x 14 cm (à vue)  
(tâches). 80/120 €
- 54**  
**G. ROCHEGROSSE (1859-1938)**  
*La loge.*  
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.  
48 x 31 cm à vue. 500/800 €
- 55**  
**Georges MENIER (?-1933)**  
*Etude pour paravent d'après le ballet « Pirouettes »*  
Aquarelle.  
15x 21 cm (à vue). 60/80 €
- 56**  
**Elisabeth LANGLOIS ?**  
*Trompe l'œil.*  
Plume et aquarelle.  
22,5 x 25 cm (à vue). 100/200 €

57

**Eugène LAMI (1800-1890)**

*Mousquetaire.*

Encre signée en bas à droite.

Pliures.

15 x 19 cm à vue.

300/500 €

58

**Eugène CICERI (1813-1890)**

*Le port.*

Gouache signée en bas à droite.

11 x 15 cm.

150/200 €

59

**Ecole XIX<sup>e</sup>**

*Trompe l'œil avec pinceau et pont.*

Aquarelle gouachée.

17 x 20 cm.

100/150 €

60

**Ecole romaine ou napolitaine  
(Première moitié du XVII<sup>e</sup>)**

*Jeune Bacchus à la grappe de raisin.*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations, notamment en bas à gauche sur la main).

67,5 x 51,8 cm.

Cadre d'époque Louis XVI recoupé.

3 000/4 000 €

*Le thème du jeune Bacchus, la tête couronnée de feuilles de vignes, une grappe de raisins en main dérive à l'origine du Bacchus malade du Caravage (Rome, Galerie Borghèse).*

*Il sera repris à travers des mises en page différentes par plusieurs de ses disciples à l'exemple de Bartolomeo Manfredi (Rome, Palazzo Barberini), puis du Pseudo Salini (Francfort Städels Museum) (Voir le catalogue de l'exposition Les Bas - fonds du baroque ; La Rome du vice et de la misère. Sous les auspices de Bacchus, pp 23 - 41 ; et numéros 1, 2, 3 & 4 ; pp. 126 - 137 - Paris, Petit Palais, catalogue Paris Musées 2015).*

*Une œuvre sur le même thème avec le jeune Bacchus pressant la grappe de raisins au-dessus d'un bol (Toile 96 x 70 cm) a été attribuée à Michelangelo Cerquozzi (1602-1660) (Cf. Fondation Federico Zeri, Fototeca, sheda 50366)*

61

**Pieter BLOOT (Attribué à) (1602-1658)**

*Réjouissance villageoise dans une taverne.*

Huile sur toile.

(Rentoilage ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations).

55,5 x 82,5 cm.

2 000/3 000 €

62

**Gaspard GRESLY (Attribué à) (1712-1756)**

*La marchande de dentelles.*

Huile sur toile.

Rentoilé et restaurations.

80 x 62 cm.

2 000/3 000 €

*Une autre version se trouve au Musée de Dijon.*

63

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup>, BORNE\*\*\***

*Portrait de gentilhomme.*

Sur sa toile d'origine.

Signé et daté au revers : Borne fecit 1773.

(petite déchirure).

54 x 43 cm.

600/800 €

64

**Ecole française - Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait de jeune femme à la coiffe de dentelles et au ruban blanc.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations).

Cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

49,5 x 40 cm.

800/1 200 €

65

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Hyacinthe RIGAUD**

*Portrait du roi Louis XIV en armure.*

Toile de forme ovale.

(restaurations anciennes).

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

(accidenté).

80 x 65 cm.

4 000/6 000 €

*Réplique avec variantes du portrait royal exécuté par Hyacinthe Rigaud en 1694.*

66

**Louis Auguste LAPITO**

**(Joinville-le-Pont 1803 - Boulogne-sur-Seine 1874)**

*Vue du chevet de l'abbatiale de Caen.*

Huile sur toile (rentoilage)

Signé et situé en bas à droite : D.A. LAPITO 1832 (Caen)

60 x 73 cm.

2 000/3 000 €

*Analogie : Musée des Beaux - Arts de Caen ; Louis-*

*Auguste Lapito, Vue du chevet de l'Abbatiale de Caen (Toile ; 54 x 64,5 cm)*

*(Cf. revue du Louvre et des musées de France, 1987, n° 3, p. 217).*

67

**Ecole française - Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La Cathédrale d'Abbeville.*

Huile sur toile.

33,5 x 25,5 cm. 250/350 €

68

**Ecole française du XIX<sup>e</sup>**

*La Cathédrale d'Abbeville.*

Huile sur panneau.

59 x 44 cm. 300/400 €

69

**Ecole allemande du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le rémouleur.*

Huile sur toile.

93 x 113 cm. 6 000/8 000 €

70

**(Alexandre-René ?) VERON (1826-1897)**

*Scène galante dans un parc.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche « AVeron ».

32 x 46 cm. 800/1 200 €

71

**Armand LELEUX (1894-?)**

*La consolation.*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite « AL ».

(accident).

21 x 18 cm. 100/200 €

72

**François BOUCHER (D'après) (1703-1770)**

*Les charmes du printemps.*

Huile sur panneau.

43 x 65 cm. 150/200 €

73

**Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) (1732-1806)**

*Homme âgé au béret et à la chaîne d'or.*

Huile sur carton.

36,4 x 33 cm. 100/200 €

*D'après le portrait de J. - H Fragonard (Toile ; 52 x 42 cm) conservé à Paris au musée Jacquemart - André.*

74

**Ecole de CUZCO**

*Couple.*

Deux huiles sur toiles.

Cadres en bois et stuc dorés

de style XVII<sup>e</sup>.

80 x 64 cm. 1 500/3 000 €

75

**Karl HEILMAYER (1829-1908)**

*Vue de Venise.*

Huile sur toile signée en bas à et datée 1882.

Rentoilé.

Dans un cadre XVII<sup>e</sup>.

37,5 x 70 cm. 1 000/1 500 €

76

**Ecole anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage de campagne au pied des montagnes avec chasseur et son chien.*

Huile sur toile.

(Rentoilage ; petites restaurations anciennes).

26,5 x 35,8 cm. 200/300 €

77

**Ecole anglaise du XIX<sup>e</sup>**

*Navire de ligne anglais dans une rade fortifiée.*

(Le départ du Northumberland de la rade de Portsmouth conduisant Napoléon à Saint Hélène ?)

Huile sur toile.

(quelques restaurations ; petits manques, enfoncements).

Trace de signature en bas à droite.

Au revers du châssis une ancienne inscription à la plume « Le Northumberland partant pour Ste Hélène ».

50,5 x 68 cm. 800/1 200 €

78

**A LEVY (1843-1918)**

*Paysans tirant une felouque sur le Nil*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

22 x 41 cm. 800/1 000 €

79

**Richard Blossom FARLEY (Attribué à) (1875-1954)**

*Cheval à l'écurie.*

Huile sur toile.

Au revers une petite pièce de renfort dans la partie supérieure (quelques restaurations dans les fonds)

63,5 x 76 cm. 600/800 €

80

**Armand LELEUX (Suite de) (1818-1885)**

*Hameau au bord de la rivière avec déchargement de la charrette.*

Huile sur toile (châssis à écharpe).

Traces d'accidents en haut à droite ; au revers deux petites pièces de renfort.

50,4 x 67 cm. 200/300 €

81

**Ecole XIX<sup>e</sup>**

*Petite fille à la colombe.*

Huile sur toile.

97 x 75 cm. 200/300 €

82

**Jean-Charles CAZIN (1841-1901)**

*Paysage.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

25 x 35 cm.

300/400 €

83

**Adèle STEINER (1887-1981)**

*La chorale.*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1928.

153 x 88 cm (à vue).

Très beau et important cadre en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé et enroulements feuillagés.

(très légers accidents).

Dimensions du cadre total : 200 x 136 cm.

1 500/2 000 €

84

**Joseph Marius Jean AVY (1871-1939)**

*Scène mondaine.*

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré à feuilles d'acanthé.

27 x 35 cm.

150/200 €

85

**Léon Louis Antoine TANZI (1846-1913)**

*L'oued Zeramna.*

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite.

Accidents et manques.

61 x 80,5 cm.

600/800 €

86

**E. PINGEON (XX<sup>e</sup>)**

*Personnages devant une maison.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée « 97 ».

26 x 35 cm.

100/200 €

87

**Lot composé** de deux chaînes de cou en platine ou or gris 18 ct (750/000) en métal, deux pendentifs et une chaîne.

Poids des deux chaînes : 7,05 g.

80/100 €

88

**Lot composé** d'un pendentif médaillon repercé de fleurs et un lot d'intailles en cornaline, lapis et d'améthystes. (accs)

Poids d'argent : 7,4 g.

50/80 €

89

**Lot en or jaune** 18 ct (750/000) composé de deux débris de boutons ornés de camées coquille, deux broches fleurs, débris de chaîne de cou.

Poids brut : 19,25 g.

300/320 €

90

**Montre de col** à remontoir en ors de couleurs 18 ct (750/000) gravée CW et chaîne de cou torsadée.

D. : 2,9 cm L. : 38 cm - Poids brut 26,25 g.

250/350 €

91

**Montre de gousset en or** jaune 18 ct (750/000) à clef, fond guilloché, double fond métal, cadran à chiffres romains.

Vers 1850

D. : 4,5 cm - Poids brut : 53,50 g.

150/200 €

92

**Bourse en tissu** de maille d'or jaune 18 ct (750/000), la monture unie.

Poids brut : 19,68 g.

300/350 €

93

**Trois bagues en or** jaune 18 ct (750/000) ornées d'intailles en jaspe sanguin, lapis ou d'une dent de lait. (acc)

Fin du XIXe siècle

Poids brut : 11,65 g.

250/300 €

94

**Lot en or jaune** 18 ct (750/000) composé de deux boucles rectangulaires du début du XIXe siècle, deux montures de bague ciselée ou sertie de demi perles fines et de diamants taillés en rose.

Poids brut : 13,71 g.

200/250 €

95

**Peigne de chignon** en or jaune 18K (750), orné d'un bandeau ceinturé mobile, ciselé au repercé de rinceaux, encadré d'une grecque appliquée de trois camées en cornaline, profils de femmes à l'antique ou Diane Chasserresse.

Le peigne signé Grain d'Orge.

Poinçon du maître orfèvre Neves et Dubois, insculpé en 1865

L. : 14,5 cm - Poids brut : 44,13 g.

600/800 €

96

**Peigne**, monture en or jaune 18K (750) faite d'un large bandeau ajouré de cercles alternés de panaches émaillés bleu et vert agrafés d'une tourmaline verte rectangulaire, de diamants taillés en rose et d'arceaux ornés de chutes d'améthystes, entrecoupés de motifs rectangulaires de porcelaine, émaillés en camaïeu verte de divinité égyptienne. (Accidents et manques) Exécuté vers 1900.

Dans un écrin de la maison Paul Lienar

L. : 20 cm - Poids brut : 61,32 g.

800/1 200 €

97

**Broche ovale en or** jaune 18 ct (750/000) ornée d'un camée coquille, profil de Bacchus.

H. : 4,5 cm - Poids brut 12,55 g. 150/180 €

98

**Broche en or** jaune 18 ct (750/000) ornée d'un camée coquille, le triomphe de l'Amour. (accidents et manques)

L. : 5,2 cm - Poids brut 16,12 g. 150/200 €

99

**Barrette fil de couteau** en platine sertie de cinq diamants demi taille, l'un plus important.

Poids de la pierre environ : 2,90 ct.

L. : 7,4 cm - Poids brut : 7,38 g.

Dans un écrin. 8 000/9 000 €

100

**Bague Art Nouveau** en or jaune 18 ct (750/000) ornée d'une opale navette entre deux sauterelles émaillées en plique à jour l'épaulement ciselé d'épis.

Epoque 1900.

Tour de doigt : 53 - Poids brut 8,25 g. 600/1 000 €

101

**Deux croix pendentif**, l'une en lapis à branches cylindriques agrafée d'un noeud de ruban, comme la bélière, en argent (950/000) sertis de diamants taillés en rose ; la seconde en argent (950/000) ornée de malachite (accidents et manques)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 8 et 7 cm - Poids brut 30,2 g. 200/250 €

102

**Deux bagues en or** jaune ou or gris 18 ct (750/000) ornées chacune d'une perle fine.

D. : 8,9 et 6,6 mm. 600/800 €

103

**Barrette fil de couteau** en or jaune 18 ct (750/000) sertie d'une opale navette de deux rubis et de diamants taillés en rose. (acc)

Début du XX<sup>e</sup> siècle

L. : 7 cm - Poids brut 4,3 g. 100/150 €

104

**Bague de style antique** ornée d'une intaille en cornaline, char tiré par deux chevaux.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 54 - Poids brut 5,7 g. 150/200 €

105

**Deux cachets**, l'un en or à quatre branches unies, base rectangulaire à pans : début du XIX<sup>e</sup> siècle, le second en métal orné d'une intaille en cornaline.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 11,45 g. 180/220 €

106

**Montre de col** et montre de gousset en argent à clef ou à remontoir, les cadrans à chiffres romaines, le fond de la première orné d'un cartouche aveugle entouré de rinceaux.

(acc. et mq, usures).

Poids brut total : 102,21 g. 30/50 €

107

**Montre de gousset en or** jaune 18 ct (750/000) à clef, mécanisme à cylindre, le fond guilloché, le cadran à chiffres romains. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. : 4,4 cm - Poids brut : 47,52 g. 300/500 €

108

**Pendentif piriforme** en platine et or jaune ou gris 18 ct (750/000) à décor de rinceaux feuillagés sertis de diamants taillés en rose, de trois diamants taillés à l'ancienne, de perles fines, de rubis calibrés et de deux grenats et d'un rubis ovales. Manque l'épingle.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 5,6 cm - Poids brut 17,51 g. 1 500/2 000 €

109

**Deux croix en or** jaune 18 ct (750/000), une à décor d'enroulements filigranés la seconde émaillée bleu.

(accidents et manques).

Nord et centre de la France.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 13,3 g. 180/200 €

110

**Parure comprenant** : une broche ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles en corail et petites perles, monture en or jaune (750). La broche ornée d'une femme à l'antique de trois-quart ; les clips d'oreilles en forme de fleur stylisée.

Poids brut : 36,6 g.

Dans son écrin. 1 400/1 600 €

111

**Montre de col** en or jaune 18 ct (750/000) à remontoir, fond gravé CW.

Double fond signé Ravaut Paris.

D. : 2,7 cm - Poids brut 20,90 g. 100/200 €

112

**Montre de poche en métal**, le fond émaillé polychrome d'une jeune femme cernée de jargons, mécanisme à coq. (accidents et manques)

Une chaîne en métal.

Cadran et mécanisme signés Jq Millenet à Genève

D. : 5,3 cm. 300/400 €

113

**Montre de poche** en or jaune 18 ct (750/000) à répétition des quarts sur timbre, mécanisme à coq, échappement à verge, fond guilloché à cartouche aveugle. (accidents et manques)  
Cache poussière, cadran signés F Guyé Besançon  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. : 5,5 cm - Poids brut : 147,55 g. 1 000/1 100 €

114

**Montre de poche** à double boîte en or jaune 18 ct (750/000) la première à coq et répétition des quarts à tact et sur timbre, échappement à verge, le mécanisme à cache-poussière, le tour de la boîte reperlé d'enroulements et volatiles, la seconde ciselée au repoussé d'un couple dans un encadrement de rinceaux et coquilles. Une clef en or.  
Signée Cabrier London.  
Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 4,7 cm - Poids brut : 114,32 g. 1 800/2 000 €

115

**Montre de poche** en or jaune 18 ct (750/000) à musique répétition des quarts au passage et à la demande, le fond guilloché, la carre filetée, cadran chemin de fer à chiffres arabes, double fond métal. (accident)  
Signature apocryphe  
Attribuée à Piguet- Meylan  
Vers 1820.  
D. : 5,5 cm - Poids brut : 130,90 g. 6 000/8 000 €

116

**Montre de gousset savonnette** pour le marché turc en or jaune 18 ct (750/000) émaillé polychrome, le fond, d'un paysage lacustre dans un encadrement d'arceaux le couvercle, d'un bouquet de fleurs, de rinceaux et enroulements, le cadran à chiffres turcs et attributs de la marine, la tige et l'anneau de la bélière également émaillés. (accidents et manques)  
Double fond signé P A Courvoisier  
Vers 1850.  
D. : 4,8 cm - Poids brut : 64,6 g. 600/800 €

117

**Montre de col** en or jaune 18 ct (750/000), le fond émaillé bleu souligné de points blancs, au centre ciselé d'une rosace, les encadrements, de lauriers ; mécanisme à coq. (accident)  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 3,3 cm - Poids brut : 29,65 g. 180/250 €

118

**Broche pendentif** en platine sertie de diamants taille ancienne et roses en forme de nœuds de rubans et guirlandes de fleurs. Le diamant central plus important mobile. Avec une chaîne en or blanc (750).  
Épingle en or jaune (750).  
Travail étranger.  
Poids brut : 17,5 g.  
Avec écrin. 4 300/4 500 €

119

**Broche trembleuse** en or (750) et argent en forme de branche fleurie ornée de diamants, celui du centre figurant le pistil plus important.  
Poids brut : 25,3 g. 2 400/2 600 €

120

**Bracelet en or** (750) et argent à motifs de médaillons ovales ajourés en forme d'enroulements stylisés, orné de diamants taille ancienne et petites roses.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 26,8 g. 3 500/4 000 €

121

**Bague toi et moi** en or jaune (750) sertie d'un saphir et d'un diamant d'environ 1ct, dans un entourage de petits diamants.  
Poids brut : 9,1g. 1 000/1 500 €

122

**Bague en platine** ornée d'un diamant (poids environ : 2,7 ct) dans un entourage de petits diamants taillés en brillant de forme quadrilobée.  
Poids brut : 11,7 g. 7 500/8 500 €

123

**Bague en platine** ornée d'un diamant central (poids environ : 1,2 ct) dans un entourage carré souligné de petites roses, épaulé de deux diamants insérés dans un motif spiralé.  
Travail étranger.  
Poids brut : 8,2 g. 2 700/3 000 €

124

**LALAOUNIS.**  
Bracelet en or jaune (750) semi-rigide à motif de têtes de béliers affrontées ornés de saphirs et grenats.  
Signé.  
Poids brut : 52,6 g. 4 500/5 000 €

125

**Bague en or blanc** (750) en forme de fleur stylisée ornée de diamants taillés en brillant et baguettes, le diamant du centre plus important (environ 1,4 ct).  
Poids des autres diamants environ : 3 cts pour l'ensemble.  
Poids brut : 15,1 g. 4 500/5 000 €

126

**Bague de forme boule** en or jaune (750) ciselé et martelé ornée d'un rubis taillé en cœur.

Poids brut : 19 g. 2 500/3 000 €

127

**Bague de forme boule** en or jaune (750) et gris pavée de diamants taillés en brillant et motifs trilobés sertis de rubis.

Poids brut : 20 g. - Tour de doigt : 52. 1 500/2 000 €

128

**Broche en or jaune** 18 ct (750/000) ornée d'une monnaie : lion heaumé d'or (Gand).

Poids brut : 9,35 g. 150/250 €

129

**Paire de pendants d'oreilles** et un pendentif en platine or gris 18K (750) formés chacun de trois ligne souples, fil de cou-teaux sertis de trois et quatre rubis encadrés de diamants taille brillant.

On joint un pendentif de même inspiration et deux éléments en forme de panache, sertis de deux ou trois rubis (manques) soulignés de diamants baguettes. 2 500/3 000 €

130

**Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750) et acier à quartz, le tour de lunette godronné, cadran à chiffres romains. (acc.)

Cadran et fond signés : Poiray A8525.  
D. : env. 33 mm - Poids brut : 27,79 g. 400/600 €

131

**Bague en or jaune** 18 ct (750/000) ornée d'un rubis dans un double entourage de diamants taillés en brillant et de rubis calibrés. (mq)

Poids env 0,50 ct - Poids brut : 3,1 g. 200/300 €

132

**Montre de col** en or jaune 18 ct (750/000) à remontoir, fond ciselé de rinceaux et de fleurs.

Vers 1900.  
D. : 3 cm - Poids brut 19,70 g. 80/120 €

133

**Montre de col** en or jaune 18 ct (750/000) à clef, le fond gravé de rinceaux, double fond métal.

Vers 1850.  
D. : 3,5 cm - Poids brut : 25,40 g. 100/200 €

134

**Montre de poche** en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran à chiffres romains, compteur des seconds à six heures, le fond orné d'un cartouche monogrammé, la bélière comme le double-fond en métal. (acc. et mq)

Poids brut : 71,31 g. 350/400 €

135

**Mouvement de montre** de poche échappement à verge, coq à talon (accidents et manques)

Signé Jo Gammon London deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. : 4,5 cm. 500/600 €

136

**Montre de gousset** en or jaune 18 ct (750/000) à, le fond gravé DP.

D. : 5 cm - Poids brut : 92,28 g. 600/700 €

137

**Montre de gousset** en or jaune 18 ct (750/000) à remontoir, cadran à chiffres arabes (accidents et manques)

D. : 4,7 cm - Poids brut 64,30 g. 300/350 €

138

**Jaeger-LeCoultre**

Montre calendrier d'homme en or jaune (750).

Bracelet cuir noir.

Vers 1940.

D. : 35 mm - Poids brut : 45 g.  
(boucle métal). 2 500/3 000 €

139

**Cartier**

Montre smoking en or jaune (750), avec sa chaîne.

Signé.

Poids brut : 47,7 g.

Avec son écrin.

5 000/6 000 €

140

**Collier draperie** en or jaune (750) à motif d'une guirlande de fleurs entrecoupées de roses.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 18,3 g.

800/1 000 €

141

**Bracelet semi-rigide** en or jaune (750) à motif de pointillés sur fond strié, orné d'un camée pierre dure : Profil de femme à l'antique, dans un encadrement feuillagé souligné de demi-perles.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 31,6 g.

1 600/1 800 €

142

**Bracelet en or** jaune 18K (750) à maille marine droite.

(accidents)

Signé : Chaumet 283D.

L. : environ 20 cm - Poids brut : 39,34 g.

Dans son écrin.

1 500/2 000 €

143

**Bague en or jaune** (750) ornée d'une turquoise dans un entourage de petits diamants.

Poids brut : 3 g.

350/400 €

144

**Montre de dame** en or jaune (750) ; cadran OMEGA, entouré de part et d'autre d'un nœud orné de 8 petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 22,8 g.

500/600 €

145

**Lot en argent** comprenant : une cuiller en argent russe (84) manche à pans (19,1 g.) ; une pelle à moutarde torsadée à noeud de ruban (7 g.), une pelle à sel torsadée à décor d'échassier (3,8 g.), petite cuiller pagode (11 g.), pelle à sel en argent fourré (6,3 g.), petite cuiller métal.

On joint un saleron de forme balustre Tiffany.

(30,9 g).

75/100 €

146

**Coupe en argent** 833/1000<sup>e</sup>, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de perles, le fût balustre.

Appliquée d'armoiries sous couronne.

Hollande XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 19,3 cm - Poids : 255 g.

100/150 €

147

**Timbale tulipe en argent** uni, posant sur un piédouche à moulures de filets.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris 1789, et poinçons de titre et garantie Paris 1798-1809.

Le piédouche postérieur insculpé d'un poinçon d'orfèvre L.C.

Poids : 93,72 g.

80/100 €

148

**Lot comprenant** : une tasse en argent à fond guilloché et motif quadrilobé (144,23 g.) et une sous-tasse à médaillon monogrammé feuillagé (114,05 g.).

Poinçon Minerve.

150/200 €

149

**Pot à lait en argent** tripode à panse renflée, bec verseur cannelé souligné d'une guirlande de laurier. Manche en ébène.

Poinçon Minerve. Maître orfèvre BOULENGER.

Poids brut : 154,51 g.

(accidents).

150/200 €

150

**Ceinture en argent niellé**, les maillons articulés à décor de motifs d'enroulements, avec une bordure ajourée de volutes, le fermoir à crochet.

Essayeur Egor Ivanovich Blomberg.

Tiflis 1880.

Titre 84 (875) .

Long : 84 cm - Poids brut ; 595 g.

200/300 €

151

**Verseuse en argent** à décor de frises de godrons et de perles, bec verseur feuillagé.

Manche en ébène.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Choc.

Poids brut : 307,17 g.

200/300 €

152

**Verseuse égoïste** quadripode en argent, bec verseur à tête d'aigle ; manche ébène.

Poinçon Minerve.

Petit choc au frétel.

Poids brut : 306,64 g.

150/200 €

153

**Plat creux rond** en argent à moulure et filets armorié.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids : 550,64 g.

600/800 €

154

**Paire de tasses et sous-tasses** en argent à décor monogrammé et frise rocaille.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 169,6 g.  
(petits accidents). 150/200 €

155

**Théière en argent** à panse renflée et côtes, petits pieds à enroulements, prise en forme de triple noisette, manche ébène (accidents).  
Poinçon Minerve. Maître orfèvre M FRAY.  
Poids brut : 383,98 g. 150/200 €

156

**Verseuse tripode argent** à panse renflée, bec verseur cannelé souligné d'une guirlande de laurier. Manche en ébène.  
Poinçon Minerve.  
Accidents.  
Poids brut : 252,82 g. 150/200 €

157

**Verseuse en argent** à décor guilloché, frise de palmettes et écussons monogrammés.  
Poinçon Minerve.  
Maître orfèvre DEBAIN ET FLAMAND.  
Petit choc.  
Poids : 315,17 g. 150/200 €

158

**Jardinière de forme ovale** en argent à quatre montants res-sauts à décor de coquille et d'entrelacs, frise de godrons.  
Travail de la Maison PUIFORCAT.  
Poinçon Minerve.  
H. : 12,4 - L. : 25,5 - P. : 40 cm  
Poids : 900 g. 400/500 €

164

**Coffret entomologique** : deux exemplaires de phasmes ailés, des Molluques, un superbe et rare Schizodactylus monstrosus du Pakistan, et un Markia Hystrix du Costa Rica. 180/200 €

165

**Coffret entomologique** : Morpho, trois espèces avec deux exemplaires de chaque, Sulkowski, Menelaus, Peleides, de l'Equateur, du Venezuela et du Mexique.  
Ces trois ensembles rassemblent des critères intéressants : la transparence, le métallique et les bordures noires qui sont également des écailles, au même titre que celles présentes sur l'ensemble des ailes des papillons. 100/150 €

166

**Coffret entomologique** : Macrodonia cervicornis, du Brésil, Para ; u cyclommatus metallifer finae d'une couleur bronze ; un morlolyce : une femelle de Batocera Wallacei, Odontolabis Femoralis Watersrati de Sumatra. 130/150 €

167

**Coffret entomologique** : deux superbes femelles de papillon des Argema Mittrei. 100/150 €

168

**Coffret entomologique** : Sublime collection de 9 exemplaires d'Agrias Sardanapalus, de Bolivie, Rio Pirai. 130/150 €

169

**Coffret entomologique** : Ensemble décoratif de très beaux spécimens d'Hebomoia, Gonepteryx Catopsilia, provenant de Ceram et des Etats Unis. 120/150 €

170

**Coffret entomologique** : Collection thématiques de coléoptères, tels que Chellorhina Polyphemus, Mâles et Femelles, Couple de Goliathus Orientalis du Katanga, Eupatorus Gracilicornis, de Thaïlande, ailes déployées. 120/150 €

171

**Coffret entomologique** : Les ornithoptères géants, d'où leur nom « ailes d'oiseaux » couple d'Ornithoptera Goliath, de Céram, Indonésie.  
CITES FR0607506468-I du 23/03/2006.  
Le mâle métallisé, la femelle marron lui permettant de se cacher aux yeux de ses prédateurs. 130/150 €

172

**Coffret entomologique** : quatre mâles Papilio Zalmoxis de la République démocratique du Congo. 100/150 €

173

**Coffret entomologique** : rares Morphos Rhetenor Helena du pérou et Morpho Rhetenor SSp d'Equateur. 250/300 €

174

**Coffret entomologique** : Orthoptères, Malaisie, Bornéo, dont une mante feuille de Cameron Highland, toutes ces espèces sont mimétiques afin de se dissimuler aux yeux de leurs prédateurs.  
Certaines ont développé des pattes épineuses, certaines des couleurs identiques aux écorces, d'autres des pattes ressemblant à s'y méprendre à des branchages 120/150 €

175

**Coffret entomologique** : Drurya Antimachus de Sierra Leone, un des plus grand papillons diurnes pour son envergure, et le plus grand du continent Africain.  
Accompagné de Graphium Ridleyanus qui ont une couleur très comparable. 130/150 €

176

**Coffret entomologique** : ensemble spectaculaire des plus beaux morphos, Helena, Cypris et Rhetenor, ainsi qu'un espèce se rapprochant de l'Aega. 200/250 €

177

**Coffret entomologique** : Très bel ensemble dans les tons orangés, Historis Orion des Antilles, Danaus Plexippus du Brésil. Ce papillon est appelé le Monarque, il est capable de faire presque le tour de notre planète, c'est pour ça qu'il arrive de le trouver sur de très nombreux continents. Il est présenté également des Catonephele (Numilia et Chromis).

Un mélange somptueux de couleurs vives 130/150 €

178

**Coffret entomologique** : Belle collection de 4 crabes choisis pour leurs formes bien différenciées, offrant tour à tour une imitation de corail, de pierre, de galet et de rocaïlle. 100/150 €

179

**Globe figurant un diorama** (milieu reconstitué) contenant une dizaine de spécimens naturalisés aviens (oiseaux) d'espèces du Paléarctique et exotiques anciens (naturalisation avant 1970) dont les espèces sont les suivantes :

Chardonneret élégant (*Carduelis carduelis*) (CE)  
Tisserin à tête noire (*Ploceus melanocephalus*) (NR)  
Guêpier nain (*Merops pusillus*) (NR)  
Batara rayé (*Thamnophilus doliatus*) (CE)  
Rollier à longs brins (*Coracias caudatus*) (NR)  
Guêpier écarlate (*Merops nubicus*) (NR)  
Guêpier de Perse (*Merops persicus*) (CE)  
Euplecte monseigneur (*Euplectes hordeaceus*) (NR)  
Bouvreuil pivoine (*Pyrrhula pyrrhula*) (CE)

Bon état général malgré l'ancienneté des spécimens qui ont pour certains subi une décoloration. Pièce idéale cabinet de curiosités.

Certains de ces spécimens sont protégés au titre du Code de l'environnement français (CE). Il n'y a pas d'espèces reprises à la Convention de Washington. De ce fait, l'utilisation commerciale de ces spécimens est libre dans l'UE et au niveau international.

180/200 €

180

**Lion d'Afrique (*Panthera leo*)**. (II/B) préconvention : Spécimen présenté en peau plate avec tête reconstituée gueule ouverte (fausse dentition et langue artificielle) d'un mâle de très grande taille, doublure au revers en feutrine verte, griffes manquant néanmoins belle pièce ancienne typique des cabinets de curiosités.

Long. : 332 cm environ. – Larg. Médiane : 122 cm environ  
500/600 €

*Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

181

**TIBET - XIX<sup>e</sup> siècle**

Tangka, détrempe sur toile, Tara verte en décor central, assise la jambe gauche repliée, symbole de la non soumission aux perturbations internes, la jambe droite à demi dépliée, indiquant qu'elle est prête à se lever pour secourir les êtres, la main

gauche tenant le lotus utpala, la main en varada mudra, geste du don ; entourée de tara, lotus et divinités.

D. : 70 x 55 cm.  
Encadré sous verre.

600/800 €

182

**TIBET - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Mandala, détrempe sur toile, au centre, bouddha assis en dhyana mudra, entouré de 103 bouddha assis sur le lotus.

D. : 77 x 53 cm.  
Encadré sous verre.

300/400 €

183

**TIBET - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Tangka, détrempe sur toile, arbre de l'assemblée des dieux, dit « Tshog-shing », dans lequel se trouvent en décor central un Vajrapani féroce, surmonté de Tathagata, en partie inférieure gautama assis accompagnés de bouddha, tara, lama, yidams. Dim. 63,5 x 50 cm.

Encadré sous verre.

600/800 €

184

**Tangka**, détrempe sur toile, Tsong Khapa, le fondateur de la secte Gelupta, assis en padmasana sur le lotus émergeant de l'eau au centre, deux tiges de lotus partant de chaque côté de ses bras, la main droite tenant le kalasha, entouré de divinités, d'arhat, bouddha, Yidams et lama déifiés.

Dim. 59 x 45 cm.  
Encadré sous verre

400/600 €

185

**Tête en bronze** à patine brune. Travail Extrême Orient.

Accidents et manques.  
H. : 7 cm.

30/50 €

186

**Tête de bouddha** en bronze à patine cuivrée.

Travail Extrême Orient.  
H. : 12 cm.

50/75 €

187

**Tête de bouddha** en bronze à patine brune.

ravail Extrême Orient.  
H. : 11 cm.

50/75 €

188

**INDE - Période médiévale, XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècle**

Tête de divinité en grès rose, les yeux ouverts, les cheveux ramassés en un haut chignon, portant de lourds boucles d'oreilles. (Accidents).

H. : 13 cm.  
Socle en bois.

400/500 €

189

**Statuette de Ganesh** en bronze doré, formant lampe à huile.

Inde du Nord. Bipa Ganeca (1860-1970).  
H. : 27 cm.

100/150 €

190

**Statuette en bronze doré** : Shiva sur le taureau Nandin.

Thaïlande.

Dépatiné.

H. : 30 - L. : 18 cm.

200/300 €

191

**Statuette hindoue** en bronze doré.

H. : 52 cm. Socle carré : 15 cm.

PARVANI, Style CHOLA (1830-1970.)

600/800 €

192

**Toba sur sa mule**, bronze à patine brune et émaux cloisonnés.Chine, XIX<sup>e</sup>.

H. : 40 - L. : 30 cm.

300/500 €

193

**WAKIZASHI** shinogizukuri hamon suguha.

Fusée o-suriage signée Kane.

Nagasa : 55,5 cm.

Fourreau en laque brun noir, décoré en hira maki-e de laque or d'un dragon.

(Petits accidents).

1 200/1 500 €

194

**JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)**

Butsudan en laque noir et or, découvrant à l'intérieur Myōken Bosatsu, divinité de l'Etoile Polaire et de la Grande Ourse, en bois polychrome assis sur un serpent posé sur une tortue. Inscriptions sur les portes évoquant que l'objet provient du temple de Jojakko-ji à Kyoto. Les ferrures en cuivre doré, le fermoir en forme de chrysanthèmes.

H. totale : 36 cm.

1 200/1 500 €

195

**JAPON - Fin Epoque EDO (1603-1868)**

Armure en fer laqué composée de :

- Casque de forme hineno nari, avec hineno jikoro à trois lamelles orné d'un môn en laque or.
- Hanbo, (demi masque), du type saru men, yodare kake à trois lamelles (Manques de laque).
- Cuirasse dô en laque noir et or à décor de môn.
- Brassières shino gote
- Épaulières sode à quatre lamelles
- Sous jupe kusazuri
- Cuissardes kawara haidate

(Manque les jambières suneate).

La boîte en laque noir et or à décor de môn.

(Accidents et manques de laque).

4 000/6 000 €

196

**Poignard à lame courbe**, fourreau orné de différentes pierres dures.

Travail oriental.

L. : 30 cm.

80/120 €

197

**Paire de grands vases** en porcelaine polychrome et or de Canton à décor dans des réserves de scènes de palais ; chimères et salamandres en application.Chine, XIX<sup>e</sup>.

H. : 90 cm - L. : 35 cm.

Avec un socle polylobé avec plateau de marbre encastré (un manquant)

1 500/2 000 €

198

**Potiche de forme renflée** en porcelaine polychrome à décor de phoenix.Epoque Kangxi, fin XVII<sup>e</sup>.

Accidents et restaurations.

Monté en lampe.

H. : 31 cm.

300/500 €

199

**Coffret à jeu** en laque noire et or à décor de fleurs, cartes et jetons.

Travail Extrême-Orient.

Petits accidents.

30 x 25 cm.

75/100 €

200

**Petit meuble d'entre-deux**, composé d'éléments anciens, notamment d'une partie de porte d'armoire en placage de différentes essences de bois, représentant un médaillon allongé avec deux renommées ailés entourant un vase de fleurs sur un piétement à pieds d'animaux.

Attribué à Th. Hache de Grenoble.

(accidents et manques).

Haut. environ : 110 cm.

1 000/1 200 €

201

**Monstrance en cuivre doré**, composée d'éléments anciens. (accident au verre).

H. : 37 cm.

200/300 €

202

**Christ en croix en métal**, piétement façon écaille et ébène.XVII<sup>e</sup> siècle.

(accidents et manques).

H. : 67 cm.

150/200 €

203

**Miroir d'entre-deux** en bois et stuc dorés à décor de carquois, torche flammée, et enroulements feuillagés.

Miroir en deux parties.

Epoque Régence.

Dorure d'origine.

(éclats).

H. : 160 cm - L. : 83 cm.

1 000/1 500 €

204

**Pot à tabac en faïence.** Monture étain.  
Travail du Nord, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(fêle).  
H. : 30 cm.

300/400 €

205

**Grand cartel** de forme violonée rocaille, en bronze ciselé et doré, à décor d'arabesques, de coquille stylisée, un amour avec son carquois à l'amortissement, mouvement à fil, signé de Bonneval à Paris sur le cadran émaillé blanc, à chiffres romains et arabes.  
Aiguilles reperçées, usures à la dorure.  
Début de l'époque Louis XV.  
Mouvement rapporté.  
H. : 100 cm - L. : 50 cm.

10 000/15 000 €

206

**Cabinet plaqué d'écaïlle rouge**, ouvrant par deux vantaux découvrant un théâtre à fond de glace, peintures, colonnettes et parquet plaqué de bois contrasté surmontant deux grands tiroirs et cinq tiroirs de chaque côté, - un tiroir secret surmontant les vantaux centraux à arcature.  
Flandres, en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Ornementation de bronze ciselé et doré.  
H. : 100 cm - L. : 158 cm - P. : 51 cm  
Piètement moderne en altuglass (accidents).  
H. : 85 cm - L. : 158 cm - P. : 51 cm.

15 000/20 000 €

*Spécimen en écailles de tortue marine spp (Cheloniidae spp) (I/A-CE) pré-convention, antérieur au 1er juin 1947 de ce fait conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

207

**Trumeau en bois** peint à fond vert, encadrement de bois sculpté et doré, peinture de fleurs surmontant le miroir.  
Style Louis XV.  
H. : 170 cm - L. : 108 cm.

200/400 €

208

**Paire de bougeoirs** de toilette en bronze doré fût cannelé à décor de frise de perles.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 12 cm.

150/200 €

209

**Paire de bougeoirs** en bronze décoré à décor de feuilles d'acanthe et frise de fleurs.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 16 cm.

80/100 €

210

**Paire de bouts de table** en bronze doré cannelé.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 10 cm.

150/200 €

210 bis

**Commode en marqueterie**, façade à ressaut, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs ; montants plats, pieds galbés, côtés à léger ressaut.  
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.  
Ornements de bronze doré.  
Plateau de marbre blanc veiné.  
H. : 86 cm - L. : 95 cm - P. : 48 cm.

600/800 €

211

**Buffet en chêne** composé d'un haut d'armoire à décor de feuillages ; montants droits.  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Plateau de marbre rouge.  
H. : 95 cm - L. : 150 cm - P. : 64 cm.

600/800 €

212

**Console d'entre-deux**, à pied central, en bois doré et sculpté d'enroulement et feuilles d'acanthes.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dessus de marbre rouge des Pyrénées.  
H. : 90 cm - L. : 78 cm - P. : 39 cm.

800/1 500 €

213

**Lustre à huit lumières** à pendeloques de verre de couleurs à décor de grappes de raisins et pommes.  
H. : environ 100 cm.

1 200/1 800 €

214

**Commode dite tombeau** ouvrant par trois rangs de tiroirs moulurés à motif quadrilobé, pieds escargots, traverse chantournée à motif de cœur ; poignées fixes en bronze.  
Epoque Louis XV. Travail provincial.  
(piqûres).  
H. : 90 cm - L. : 100 cm - P. : 59 cm.

800/1 200 €

215

**Paire de candélabres** à trois lumières en bronze argenté, frises de perles et feuilles.  
H. : 32 cm.

300/500 €

216

**Cheval au pas**

Bronze à patine brune (dépatiné).  
Socle en ébène orné d'application de bronze redoré en forme de draperies surmontées d'un médaillon ovale au profil Henri IV et petites pastilles.

H. : 53 - L. : 32 - P. : 19 cm. 1 500/2 000 €

217

**Paire de vases** en cristal taillé sur base carrée en bronze doré souligné de perles à fond amati. Couvertres ajourés, prise pomme de pin.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 24 cm. 500/600 €

218

**Cabinet en ébène** et poirier noirci à décor de profils d'empereur romains : quelques-uns en verre peint d'époque XVII<sup>e</sup> siècle, les autres copies XX<sup>e</sup> siècle.

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle, piètement postérieur.  
(petits accidents)  
H. : 140 cm - L. : 130 cm. 2 000/3 000 €

219

**Grand lustre** en fer forgé peint rechapé doré à six lumières. Travail de maîtrise de ferronnier avec blasons royaux surmontés de couronnes fermées.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle - Début XX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents.  
H. : 98 cm - L. : 89 cm. 800/1 200 €

220

**Bergère en noyer** mouluré et sculpté, accotoirs et pieds cannelés ; dés de raccordement à rosaces, dossier orné d'une fleur.

Travail provincial fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Garniture de tissu jaune à pois.  
H. : 94 cm - L. : 68 cm - P. : 90 cm. 300/400 €

221

**Paire de bougeoirs** en bronze argenté à décor de lambrequins et oves d'après un modèle d'argenterie.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 26 cm. 150/250 €

222

**Commode en marqueterie** à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de filets d'encadrements. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ornements de bronze patiné. Plateau de marbre gris veiné.  
Accidents de placage.  
H. : 84 cm - L. : 102 cm - P. : 56 cm. 1 000/1 500 €

223

**Lustre dit à Quinquet** en tôle peinte crème à décor d'inspiration antique de couleur bleue, fût central à quatre bras de lumières alternés de flèches, retenu par des chaînes Style Directoire.

Manque un godet de verre.  
H. : 63 cm - L. : 80 cm. 800/1 000 €

224

**Bergère à dossier** légèrement cintré, accotoirs à enroulement, à décor sculpté de pastille et de fleurs de lotus stylisées, pieds sabres.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Garniture de tissu vert.  
(petits accidents).  
H. : 94 cm - L. : 62 cm - P. : 55 cm. 150/250 €

225

**Paire d'urnes** couvertes en étain peint façon porphyre, mufles de lion doré.

Travail anglais, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents.  
H. : 31 cm - L. : 20 cm. 250/350 €

226

**Paire de bougeoirs** bouillotte à une lumière réglable sur une tige, bronze décoré.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 43 cm. 100/150 €

227

**Lampe bouillotte** en bronze argenté à trois lumières, abat-jour en tôle peinte.

XIX<sup>e</sup>, style Louis XVI.  
H. : 63 cm. 200/400 €

228

**Paire de petits bougeoirs** en bronze à double patine brune et or à motif de rosaces.

Vers 1830.  
H. : 22 cm. 100/200 €

229

**Pied de lampe** en forme de colonne renflée en tôle peinte noire. Monté à l'électricité.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 46 cm. 100/200 €

230

**Table à écrire** de milieu de forme rectangulaire, en bois naturel marqueté de filets imitant des cannelures, pieds fuselés, un tiroir en ceinture. Plateau de feutre (accident) ceint d'une lingotière.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 65 cm - L. : 88 cm - P. : 56 cm. 200/300 €

231

**Grand lit d'alcôve** en acajou massif, les hauts montants finissant par des bustes de femmes à l'antique, avec chutes en bronze ajouré, les montants arrières terminés par des urnes à anses ornées de monogramme.

Epoque Empire.

Lampas agrandis.

H. : 180 cm - L. : 212 cm - P. : 142 cm. 1 000/1 500 €

232

**Pendule borne** en bronze doré ornée d'uncouple à l'Antique au bord d'une fontaine.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 48 cm - L. : 25 cm - P. : 13 cm. 400/600 €

233

**Secrétaire en placage d'acajou**, deux portes pleines en bas, un abattant surmonté de deux portes vitrées formant vitrine, montants plats à ressaut ornés de têtes d'égyptiennes en bronze doré, pieds griffes en bois teinté façon ébène.

Epoque Empire.

(Fentes sur les côtés).

H. : 190 cm - L. : 102 cm - P. : 44 cm. 700/1 000 €

234

**Petit cartel rond** en bronze doré, anneau de suspension.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

D. : 26 cm. 200/400 €

235

**Pendule en bronze** doré en orme d'écusson modèle dit « à la pensée ».

Cadran émaillé signé Chambaud à Bordeaux.

Accidents et manques.

H. : 30 cm. 1 000/1 200 €

236

**Fauteuil à dossier** cintré en acajou, montants à col de cygne ailé, pieds antérieurs griffes.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Garniture de velours frappé.

H. : 90 cm - L. : 60 cm - P. : 50 cm. 200/400 €

237

**Commode ouvrant par quatre tiroirs** sur quatre rangs, en placage d'acajou, montants en gaine surmontés de têtes d'égyptiennes en bronze doré, piètement en bois teinté noir, pattes de lion.

Epoque Empire.

Dessus de marbre gris.

H. : 95 cm - L. : 128 cm - P. : 56 cm. 600/700 €

238

**Console desserte** à trois plateaux en bois clair et filet de bois foncé à décor de grecques, le plateau ceinturé d'une galerie de cuivre à balustres reposant sur six pieds.

Travail anglais. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 90 cm - L. : 85 cm - P. : 42 cm. 200/300 €

239

**Paire de fauteuils** cabriolet à dossier renversé en bois peint beige rechampi vert, garnis de tapisserie au petit point.

Style Directoire.

H. : 94 cm - L. : 59 cm - P. : 50 cm. 200/400 €

240

**Thermomètre** en bois peint. (accidents).

H. : 126 cm - L. : 29 cm. 100/200 €

241

**Chaise à dossier** champignon en placage de ronce, pieds sabre.

(accident au pied arrière).

Travail anglais, vers 1880.

H. : 83 cm - L. : 48,5 cm - P. : 41 cm. 50/100 €

242

**Encrier en bronze** à deux patines représentant Magellan entouré de globes céleste et terrestre, socle en marbre noir.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 29 cm - L. : 37 cm - P. : 25 cm. 300/500 €

243

**Méridienne d'enfant** en acajou, col de cygnes, pieds antérieurs griffes.

Style Empire.

Garniture de soie bleu ciel.

(petites usures et éclats).

H. : 70 cm - L. : 110 cm - P. : 50 cm. 250/350 €

244

**Chaise en acajou** dossier ajouré en X orné d'une pastille, montants à balustres cannelées, pieds antérieurs tournés surmontés de fleur de lotus.

Travail anglais, vers 1890.

Garni de petits points.

H. : 90 cm - L. : 40 cm - P. : 36 cm. 150/200 €

245

**Glace à pare-closes** en bois sculpté redoré à décor rocaille et fleurettes.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. : 135 cm - L. : 90 cm 700/900 €

246

**Table à l'italienne** en merisier, pieds cambrés, traverse chantournée.

Style Louis XV, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 74 cm - L. : 172 cm - P. : 81 cm. 100/150 €

247

**Chaise en acajou** massif, dossier à décor d'un écusson, assise trapézoïdale, pieds godronnés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 95,5 cm - L. : 47 cm - P. : 41 cm. 50/100 €

248

**Paravent à trois feuilles** gouachées à décor de paysages lacustres animés.

(Une feuille accidentée).

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : environ 170 cm. 300/400 €

249

**Chaise en acajou** massif mouluré, dossier médaillon orné d'un écusson, pieds tournés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 86 cm - L. : 41 cm - P. : 35 cm. 50/100 €

250

**Paire de lampes à pétrole** en bronze à patine brune ornées de scènes à l'antique, reposant sur des socles indépendants tripodes à pieds griffes, base ronde dorée. Avec globes en verre. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 60 cm. 500/800 €

251

**Buffet deux corps**, corps du bas en avancée, quatre portes pleines, deux tiroirs, corniche cintrée, traverses du bas et du haut marquetées d'une frise géométrique entourant une étoile. Daté 1830.

H. : 258 cm - L. : 138 cm - P. : 57 cm. 300/700 €

252

**Lit à haut montant**, en bois relaqué blanc gris, sculpté d'une frise de piastres et décor de carquois, flèche et torche, montants à colonnes détachées, avec ses traverses.

Epoque fin XVIII<sup>e</sup> siècle - Début XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 123 cm - L. : 195 cm - P. : 128 cm. 600/1 200 €

253

**Console demi-lune** à deux plateaux d'entretoise, marquetée de fleurs et frises torsadées, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds. Fond de glace.

Plateau de marbre brèche.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(petits accidents).

Ht : 108 cm - Lg : 102 cm -P : 44 cm 200/300 €

254

**Paire de chevets** en chêne à une niche, un tiroir sur le côté (manque un) ; prise de forme quadrilobée sur les côtés, pieds galbés.

Style Louis XV.

H. : 80 cm - L. : 48 cm - P. : 34 cm. 50/80 €

255

**Élément de lustre** en bronze doré à décor de masques.

Plateau de verre retenu par trois chaînes, bouquet à palmettes.

Epoque Empire.

D. : 66 cm. 500/600 €

256

**Grande enfilade** à quatre portes moulurées, deux tiroirs, reposant sur huit pieds, à décor sculpté de fleurs sur branchages et d'un motif central de cœur.

Travail régional XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 105 cm - L. : 295 cm - P. : 43 cm. 200/500 €

257

**Filippo SPAVENTI, actif à Venise**

Buste de jeune femme en bronze à patine brune :

« Mathilde Remmuz ».

Signé et daté 1875.

H. : 62 cm - L. : 35 cm. 600/800 €

258

**Emmanuel FREMIET (1829-1910)**

*Grogard de l'Empire*

Statuette en bronze argenté.

Signé.

H. : 14 cm. 400/600 €

259

**Guéridon tripode** en bois peint polychrome et or à décor chinoisant de jonques et arbres.

Napoléon III.

(accidents).

H. : 72 cm - L. : 56 cm - P. : 46 cm. 150/300 €

260

**Paire de chauffeuses** en bois sculpté à motif de cartouches surmontés de couronnes, montants à colonnes torsadées, pieds torsadés réunis par une entretoise reposant sur des roulettes. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Garniture de tapisserie aux points à frange.

H. : 110 cm. 200/400 €

261

**Etagère d'applique** à trois plateaux et deux portes en bois laqué rouge, noir et or à décor de vases fleuris.

Accidents et restaurations.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 87 cm - L. : 53 cm - P. : 19 cm.

500/600 €

262

**Pierre Adrien GRAILLON (1809-1872)**

Deux sculptures en terre cuite :

*Couple de paysans bretons émergeant de coquillages.*

Signé sur la terrasse et daté 83.

H. : 25 cm - L. : 20 cm.

500/600 €

263

**Lanterne d'extérieur** en laiton en forme de lyre.

H. : 53 cm - L. : 30 cm.

100/150 €

264

**Arthur Waagen (actif 1869-1910)**

*Chien à la balle.*

Bronze à patine médaille. Signé.

H. : 17 - L. : 26 - P. : 11 cm.

300/400 €

265

**Paire d'encoignures** en bois teinté façon acajou à une porte, soulignée de cuivres et surmontée d'étagères.

Travail anglais, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : environ 190 cm - P. : 30 cm.

300/500 €

266

**Lot comprenant** : quatre éléments supports d'embrace en bronze doré et ciselé d'époque Charles X.

H. : 12 cm.

300/400 €

*On joint 2 éléments en bronze dédoré, une frise le char d'Apolon et un porte-clé en bronze patiné.*

267

**Pendule borne** en acajou ornée d'une frise en bronze doré à décor de Vénus tirée par des dauphins, surmonté d'une urne en cuivre dédoré.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Accidents et manque une aiguille.

H. : 54 cm - L. : 33 cm - P. : 16 cm.

200/300 €

268

**Tabouret de pied** en bambou doré.

Napoléon III.

Garni de tapisserie au petit point.

H. : 15 cm - L. : 34,5 cm - P. : 29 cm.

100/150 €

269

**Œil de boeuf** en tôle peinte à pans coupés à décor de roses au naturel sur fond bleu nuit.

Anneau de suspension en cuivre. Mouvement à fil.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

(Eclats à l'émail du cadran).

H. : 50 - L. : 38 - P. : 13 cm.

300/500 €

270

**Pot à tabac** représentant une tête de femme noire enturbannée en porcelaine polychrome.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 24 cm

300/500 €

271

**Suite de huit chaises** en bois naturel à dossier ajouré. Assises garnies de tapisserie aux points.

Style Louis XV.

150/250 €

272

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Paire de plafonniers circulaires, montures de métal doré enchâssant des dalles de verre brut coulé.

Signé.

D. : 56,5 cm - H. : 14 cm.

500/1 000 €

*Provenant d'un appartement décoré dans les années 70.*

273

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Paire de plafonniers semi-sphériques, monture en métal doré, verre strié dépoli.

Signé.

D. : environ 40 cm.

400/800 €

*Provenant d'un appartement décoré dans les années 70.*

274

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques, monture en métal doré, coupes en verre dépoli.

Signé.

H. : 19 cm - L. : 25 cm - P. : 28 cm

400/600 €

*Provenant d'un appartement décoré dans les années 70.*

275

**René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Perruches » en verre bleu.

Signé R. LALIQUE.

Percé et rebouché, petite entaille interne au niveau du col, petit choc.

Haut. : 26 cm.

8 000/12 000 €

*Modèle créé en 1919, n°876 « René Lalique » Félix Marcilhac, p.410.*

276

**Victor DEMANET (1895-1964)**

*Albert 1<sup>er</sup> sur son cheval.*

Sculpture en bronze à patine verte.

Signé sur la terrasse et daté juin 1934, cachet Batardy.

69 x 70 x 17 cm. 3 000/5 000 €

277

**ERHARD ET SOHNE**

Boîte à cartes en palissandre et laiton.

23 x 16 cm. 300/500 €

278

**Albin MULLER (1871-1943)**

Pendule d'applique en fer martelé suwr support de bois, cabochons de céramique.

Hauteur : 60 cm. 1 000/1 500 €

279

**Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910)**

Plateau de service en acajou et laiton.

60 x 23 cm. 300/400 €

280

**Grande porte** en fer forgé martelé, cuivre, laiton et verre dépoli à motifs d'entrelacs.

Art Déco.

(accidents).

H. : 220 cm - L. : 70 cm. 500/1 000 €

281

**INDO-PERSAN, milieu du XX<sup>e</sup> siècle**

Tapis en soie, champ à décor floral sur fond grenat et beige, bordure constituée de rosaces sur fond grenat.

310 x 210 cm. 400/600 €

282

**PERSAN, CACHEMIRE**

Grand tapis en soie à décor compartimentés.

(usures).

330 x 245 cm. 150/200 €

283

**PERSAN, KESCHAN, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

Tapis en laine à décor d'un médaillon central en forme de losange, champ à décor floral sur fond rouge

300 x 195 cm. 200/300 €

284

**KIRMAN**

Tapis à fond vieil or à large médaillon central polylobé turquoise et brique a semis de rinceaux fleuris, écoinçons ivoire. Large bordure verte à ramages.

Perse, première partie du XX<sup>e</sup> siècle (usures)

400 x 280 cm. 1 000/1 500 €