

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017 - 14 H 00

ESTAMPES ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 11

21^H
JEUDI
NOCTURNE

Judi 19 octobre 2017 | 11 h 00 à 21 h 00
Vendredi 20 octobre 2017 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 11**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

DrouotLIVE^{3D}.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture détail du lot n° 112

INDEX

ESTAMPES MODERNES

ADAM.....	1
ARMAN.....	2
AIZPURI.....	3
BANKSY.....	4
BASQUIAT.....	5
BRAQUE.....	6
CHAGALL.....	7
CHILLIDA.....	8
COURTIN.....	9
DADO.....	10
DESPIERRE.....	11
DUNOYER de SEGONZAC.....	12
FAIREY.....	13 à 21
FINI.....	22, 23
GOUVRANT.....	24
GUERY.....	25
HASEGAWA.....	26
HAYTER.....	27
JACQUET.....	28
MARINI.....	29
MEILLEURS.....	30
NEMOURS.....	31
PICASSO.....	32
SEGUI.....	33
TELEMAQUE.....	34
TOFFOLI.....	35
VASARELY.....	36, 37, 38

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^E, XX^E & CONTEMPORAINS

ABADIE-LANDEL.....	45
AFFANDI.....	257
ALDE.....	152
ALIX.....	222
ANTRAL.....	212
ASSELIN.....	88
BAER.....	95
BAESCHLIN.....	58
BAKALOWICZ.....	102
BALKE.....	89
BANKSY.....	254
BARBIER.....	107
BARR.....	275
BARYE.....	83, 84
BELLINI.....	179
BENEDITO.....	272
BERNARD.....	132
BERTON-MAIRE.....	224
BLOND.....	124
BONAS.....	205
BONNEFOIT.....	207
BORES.....	247
BOUCHAUD.....	56, 219

BOUDET.....	231
BOULLARD-DEVE.....	215
BOURDET.....	243
BOUVET.....	104
BRAUD.....	273
BRETTE.....	114
CAILLOTIN.....	54
CAMINO REAL.....	206
CANET.....	78
CARIFFA.....	283
CASSAGNE.....	85
CATY.....	55
CAVAILLES.....	128, 129
CERIA.....	192 à 199
CHALINE.....	161
CHAPUIS François.....	267
CHAPUIS Michel.....	264
CHOCARNE-MOREAU.....	75
CHRISTIANSEN.....	147
CIPRA.....	59
CLAIR.....	52
CLUSEAU-LANAUVÉ.....	141, 142, 145, 146
COCTEAU.....	117
COLLAMARINI.....	184
CORBASSIERE.....	250
COULOT.....	125, 160
COUTAUD.....	163
CZOBEL.....	153
DAT.....	80
DEFOSSE.....	185, 191
DEHODENCQ.....	98
DELFAU.....	155
DELLEPIANE.....	41
DELORME.....	42
DESPIERRE.....	188, 189
DESVALLIÈRES.....	108
DEVILLE.....	186
DHURMER.....	115
DIGNIMONT.....	162
DIVERLY.....	220
DUPUY.....	46
DYF.....	158
ELINA.....	150
EMPI.....	221
ESCTAL.....	278, 279
EWERT.....	87
EYMARD.....	242
FADIER.....	265
FINI.....	118
FLASCHNER.....	176
FORESTIER.....	47
FOUILLÉ.....	93, 94
FURET.....	97
GALLARD de.....	228
GARAVITO.....	90
GAZIER.....	227
GEN-LUIS.....	48, 49
GILBERT.....	39
GLAIZE.....	113
GOENEUTTE.....	73
GOTENE.....	262
GOYET.....	81, 137
GUIGOU.....	72
GUILLAUME.....	40
HAFNER.....	151
HAGAY.....	134
HAYDEN.....	148
HIRSCHLAND.....	252, 253
JOBERT.....	143, 144
JORIS.....	244
JUNCA.....	123
KASSAK.....	249
KITAKATSU.....	284
KLEIN-ASTRACHAN.....	138
KOSNICK-KLOSS.....	239, 240, 241
LACHAUD.....	201
LAFOREST.....	276, 281
LAMBERT.....	51, 211
LAN BAR.....	169
LAPOUJADE.....	271
LAPRADE.....	120, 121
LARNAUDIE.....	286
LAVOINE.....	210
LEBAS.....	43, 44
LEGRAND.....	68
LEITAO.....	223
LELONG.....	106
LENORMAND.....	156
LEWINO.....	76
LINO.....	70
LOMBARD.....	233 à 238
LUCE.....	109, 111
MADÉLINE.....	112
MANE KATZ.....	135, 149
MARCEL-LAURENT.....	61, 62, 63
MARTIAL.....	164
MASSIER.....	115
MAXIMOV.....	180 à 183
MEDGYES.....	130, 133
MENARD.....	103
MENIN.....	218
MERCIE.....	57
MICHEL.....	91
MILLET.....	53, 60
MIOTTE.....	251
MOISSET.....	178
MONDJIAN.....	131
MONORY.....	261
MORETTI.....	280
MOULION.....	71
NEJAD.....	258, 259, 260
NEUBERTH.....	268
OBRZYDOWSKI.....	190
OSTERLIND.....	136
PAULUS.....	74
PAVIS D'ESCURAC.....	110
PAVLOWSKY.....	168
PETROFF.....	167
PEVERELLI.....	248
PHILIPPE.....	119
POPCZYK.....	157, 165
POUGNY.....	154, 166
POULAIN.....	208
PREMIO REAL de.....	282
PRINET.....	105
REGNAULT.....	82
RENÉ.....	229, 230
RIBERA GOMEZ.....	209
RISOS.....	270
ROMATHIER.....	285
RUEFF.....	64, 67
RUIZ PIPO.....	200
SABBAGH.....	174
SCHNEIDER.....	256
SEGOVIA.....	277
SETKOWICZ.....	86
SHAAR.....	173
SICARD.....	226
SIEGFRIED.....	202, 203, 204
SINEZOUBOFF.....	171
SOUNGOUROFF.....	170
SPITZER.....	175
STEINLEN.....	99
STENN.....	213
STRAVINSKY.....	246
TAL'HOUARN.....	214, 216, 217
TERBOTS GECHOV.....	140
THERME.....	126
THIALIER.....	232
TORRES AQUERRO.....	269
TRETIKOFF.....	159
UZELAC.....	122
VAN DER KEMP.....	187
VAN GEMERT.....	50
VAN KHACHE.....	177
VANIER.....	172
VIDAL.....	96
VISLY.....	263, 266, 287
VRIESLANDER.....	101
WARHOL.....	255
WEINBAUM.....	139
ZAROU.....	225

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :
Expert : M. Christophe ZAGRODZKI - Expert agréé CVV
20, villa d'Alésia - 75014 PARIS

Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06

Lots n° 86, 102, 138 à 148, 153, 154, 157, 168 à 173, 215,
240 à 243, 258, 259, 260, 262, 268, 274, 283, 284.

Les lots précédés de deux astérisques** sont présentés par :
Expert : M. René MILLET

12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tel. : +33 (0)1 44 51 05 90 - expert@millet.net

Lots n° 61, 63, 65, 66, 72, 77, 78, 79, 119.

PROCHAINES VENTES - DROUOT-RICHELIEU

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENDREDI 24 NOVEMBRE - CLÔTURE DU CATALOGUE LE 31 OCTOBRE

TABLEAUX DE MONTAGNE - 23^e VENTE

MERCREDI 06 DÉCEMBRE - CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 NOVEMBRE

ESTAMPES

- 1**
Henri Georges ADAM (1904-1967)
« Controverse » (1934) - « Grand papa est patriote » (1935) - « Le mauvais œil » (1936) - « L'apéritif » (1936) - « Villa des Acacias » (1935).
Cinq gravures signées, titrées, datées et numérotées ou annotées « epr d'artiste ».
150/200 €
- 2**
ARMAN (1928-2005)
« Doctor's special ».
Lithographie signée et numérotée 144/250.
58 x 43 cm.
150/200 €
- 3**
Paul AIZPURI (1919-2016)
Vase de fleurs.
Lithographie, signée et numérotée 166/250.
62 x 44 cm.
100/120 €
- 4**
BANKSY (1974)
« Soup Cans Poster ».
Offset lithographique.
84 x 59 cm.
400/500 €
- 5**
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
« Supercomb ».
Offset lithographique.
73 x 59 cm.
300/500 €
- 6**
Georges BRAQUE (1882-1963)d'après
« Hécate ».
Lithographie, signée..
36 x 43 cm. (à vue).
200/300 €
- 7**
Marc CHAGALL (1887-1985)
« L'avare qui a perdu son trésor ». (Fables de La Fontaine).
Eau-forte sur Japon nacré.
30 x 24,5 cm.
100/150 €
- 8**
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Sans titre, (1974).
Bois gravé signé et annoté « HC ».
51 x 40 cm.
1 200/1 500 €
- 9**
Pierre COURTIN (1921-2012)
Lithographie signée et numérotée sur 120.
65 x 46 cm.
100/150 €
- 10**
DADO (1933-2010)
Sans titre, (1983).
Pointe-sèche signée, annotée « E.A. » et datée « 28.8.83 ».
Cadre (rousseurs).
75 x 56 cm. (à vue).
80/100 €
- 11**
Jacques DESPIERRE (1912-1995), dit
« Tourelles ».
Lithographie en couleur.
Signée et annotée « Épreuve d'artiste ».
87 x 60 cm.
30/40 €
- 12**
André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
« Eloge de DUNOYER de SEGONZAC ». Ouvrage sous emboitage avec dix eaux-fortes originales.
Exemplaire N°9 comportant une suite de dix gravures sur Japon et une suite de quatre illustrations double page.
Tirage à 250 exemplaires.
100/150 €
- 13**
Shepard FAIREY (1970)
« Lifeguard » (2016).
Offset signé et daté.
91 x 61 cm.
80/120 €
- 14**
Shepard FAIREY (1970)
« Bias by Numbers ».
Sérigraphie signée, datée et numérotée : 430/450.
61 x 46 cm.
250/300 €
- 15**
Shepard FAIREY (1970)
« Bias by Numbers ».
Sérigraphie signée et numérotée sur 450.
61 x 45 cm.
150/200 €
- 16**
Shepard FAIREY (1970)
« Make Art Not War ».
Offset signé.
91 x 61 cm.
100/150 €

- 17**
Shepard FAIREY (1970)
 « *Make Art Not War* » (2017).
 Offset signé et daté.
 91 x 61 cm. 80/120 €
- 18**
Shepard FAIREY (1970).
 « *Paradise turns* » (2017).
 Offset signé et daté.
 91 x 61 cm. 80/120 €
- 19**
Shepard FAIREY (1970)
 « *Black Wave* ».
 Sérigraphie signée.
 91 x 61 cm. 100/150 €
- 20**
Shepard FAIREY (1970)
 « *Flint Eye Alert Globe* ».
 Sérigraphie signée et numérotée sur 450. 150/200 €
- 21**
Shepard FAIREY (1970)
 « *Mujer Fatale* ».
 Sérigraphie signée.
 91 x 61 cm. 100/150 €
- 22**
Leonor FINI (1908-1996)
Femme de profil.
 Lithographie signée et numérotée 20/50.
 72 x 54 cm. 50/80 €
- 23**
Leonor FINI (1908-1996)
Faune.
 Gravure rehaussée, signée et numérotée 21/250.
 28 x 21 cm. 75/100 €
- 24**
Gérard GOUVRAnt (1946)
Le Fouquet's.
 Lithographie en couleur signée, dédicacée et annotée « E.A. ». Cadre.
 45 x 56 cm. (à vue). 50/80 €
- 25**
Armand GUERY (1850-1912)
Maison dans la prairie.
 Estampe rehaussée.
 21,5 x 16,5 cm. 50/100 €
- 26**
Shoichi HASEGAWA (1929)
 « *Composition* ».
 Gravure en couleur signée et numérotée « 1/99 ». Cadre. (tâches).
 58 x 48 cm. 50/100 €
- 27**
Stanley William HAYTER (1901-1988)
 « *Black hole* » (1978).
 Aquatinte en couleur signée, datée, titrée et numérotée : 14/50.
 64 x 49 cm. 400/600 €
- Voir la reproduction page 4*
- 28**
Alain JACQUET (1939-2008)
Composition.
 Lithographie signée et numérotée 10/100.
 30 x 23 cm. 50/100 €
- 29**
Marino MARINI (1901-1980)
Cavalière (1950).
 Lithographie en couleur signée du monogramme.
 Tirage à 50 exemplaires. Cadre.
 65 x 46 cm. (à vue). 400/500 €
- 30**
L. MEILLEURS (XIX^e-XX^e)
 « *Devant la douane à Venise* ».
 Eau-forte et pointe sèche signée titrée et numérotée 15/100.
 22 x 27 cm. 30/40 €
- On y joint une lithographie de Jaroslav VACHUDA « Vieilles maison sur le canal » signée et numérotée.*
- 31**
Aurélié NEMOURS (1910-2005)
Composition.
 Sérigraphie signée et numérotée sur 50.
 65 x 50 cm. 300/500 €
- 32**
Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
 « *La pique* », (1959).
 Linogravure.
 26 x 32 cm à vue. 300/500 €
- 33**
Antonio SEGUI (1934)
La ville, (1996).
 Lithographie en couleur, signée, datée et numérotée : 80/300.
 Cadre.
 48 x 63,5 cm. (à vue). 100/150 €

34

Hervé TELEMAQUE (1937)

Sans titre, (1974).

Gravure en couleur, signée et numérotée VII/X.

76 x 56 cm.

100/150 €

35

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Cordonnier.

Lithographie signée et numérotée 91/100.

72 x 52 à vue.

50/80 €

36

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition aux visages.

Sérigraphie en couleur sur Japon nacré signée et numérotée 20/30.

46 x 40 cm.

150/200 €

37

Victor VASARELY (1906-1997)

L'Echiquier.

Sérigraphie en couleur sur Japon nacré signée et numérotée 20/30

Le sujet : 32,5 x 22 cm.

150/200 €

38

Victor VASARELY (1906-1997)

Personnage sur le carrelage.

Sérigraphie en couleur sur Japon nacré, signée et numérotée : 20/30.

Le sujet : 31,5 x 22 cm.

150/200 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^E, XX^E & CONTEMPORAINS

39

Victor GILBERT (1847-1935)

Marchande de violettes place de la Concorde.

Huile sur panneau signée et dédicacée en bas à gauche.

46 x 31,5 cm.

3 500/4 000 €

40

Albert GUILLAUME (1873-1942)

« *La confidente apitoyée* ».

Encre rehaussée à l'aquarelle signée en bas à droite.

32 x 25 cm.

80/100 €

41

David DELLEPIANE (1866-1932)

« *La rencontre* ».

Gouache signée en bas à droite.

24,7 x 49,7 cm.

200/300 €

42

Marguerite DELORME (1876-1946)

Femme en costume marocain.

Aquarelle signée en bas à gauche.

50 x 31 cm.

300/500 €

43

Léonie LEBAS (XIX^e-XX^e)

Paris, les boulevards le soir.

Huile sur panneau signée en bas à droite

23,5 x 33 cm.

150/200 €

44

Léonie LEBAS (XIX^e-XX^e)

Les quais animés, la Seine et Notre Dame.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

23 x 33 cm.

150/200 €

45

Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)

« *Le moulin de Penhors au pays bigouden (Plozevent, Finistère Sud.)* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche ; situé au verso sur le châssis.

46 x 55 cm.

400/600 €

46

Paul-Michel DUPUY (1869-1949)

Paysage à l'étang.

Deux huiles sur panneaux formant pendants, l'une signée en bas à droite.

Chacune 12 x 17 cm.

300/500 €

47

A. FORESTIER (XIX^e-XX^e)

Travaux des champs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(Petits accidents restaurés).

54 x 65 cm.

400/600 €

48

GEN-LUIS (1905-1989)

Déjeuner au bord de l'eau.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

50/80 €

49

GEN-LUIS (1905-1989)

Femme turque assise dans la rue.

Huile sur toile.

Cachet de l'atelier en bas à gauche, située « Turquie » au verso sur le châssis (petit accident).

55 x 46 cm.

50/80 €

50

Henk VAN GEMERT (1913-2002)

Le départ pour la chasse à courre.

Huile sur toile signée en bas à droite.

80 x 100 cm.

400/600 €

51

Georges LAMBERT (1919-1998)

« *Vue du Quartier Saint-Paul à Paris* », 1955.

Pastel signé en bas à droite, titré et daté au verso.

31 x 23 cm.

100/150 €

52

Charles CLAIR (1860-1930)

Les foins.

Huiles sur toile signée en bas à gauche.

25 x 34 cm.

300/500 €

53

François MILLET (1851-1917)

Chemin traversant un hameau.

Huile sur toile signée « F.Millet fils » en bas à droite.

32 x 41 cm.

300/400 €

54

Christiane CAILLOTIN (XX^e)

Le Pardon.

Huile sur carton, monogrammée et titrée en bas à droite.

50 x 61 cm.

200/300 €

55

Charles CATY (1868-1947)

Calvaire breton.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

39 x 29 cm.

50/75 €

56

Jean BOUCHAUD (1891-1977)

Deux marocains.

Pastel, signé en bas à droite et annoté en bas à gauche.

42 x 37 cm (à vue).

400/600 €

57

Fernand-Antonin MERCIE (1877-?)

La quille en l'air.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(Quelques griffures).

54 x 65 cm.

100/150 €

58

Pierre-Laurent BAESCHLIN (1886-1958)

« *Nature morte aux fleurs* ».

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

27 x 22 cm.

100/150 €

59

Jean-Camil CIPRA (1893-1952)

« *Marine bretonne* », 1932.

Aquarelle sur papier canson signée et datée en bas à droite.

33 x 25 cm à vue.

60/80 €

60

François MILLET (1851-1917)

Paysage de campagne animé.

Huile sur toile signée « F.Millet fils » en bas à droite.

32 x 41 cm.

300/400 €

**61

**Emmanuel MARCEL LAURENT
(Actif en Bretagne 1892-1948)**

L'arrivée des bateaux

Sur sa toile d'origine

54,5 x 56,5 cm

Signé en bas à droite E. MARCEL LAURENT

Sans cadre.

600 / 800 €

62

Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)

Sortie d'église à Locronan.

Huile sur toile signée en bas à droite.

91 x 91 cm.

600/800 €

**63

Emmanuel MARCEL LAURENT

Ramassage du Varech à Loc Guenolé.

Sur sa toile d'origine.

73 x 92,5 cm.

Signé en bas à gauche E. MARCEL LAURENT

Sans cadre.

800 / 1 200 €

64

A. RUEFF (XIX^e)

Paysage lacustre, 1885.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. (Petits accidents restaurés).

49 x 65 cm.

1 200/1 500 €

**65

Ecole française du XIX^e siècle

Vue d'un village à la tour gothique.

Aquarelle et gouache ; signée en bas à droite A. Zarra.

39,5 x 24 cm.

100/150 €

**66

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

Maison dans une clairière.

Papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite « L. Parru... 70 ».

49,5 x 66 cm

Sans cadre.

50/70 €

67

A. RUEFF (XIX^e)

Cavaliers dans les marécages, 1891.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

(Petits accidents restaurés).

41 x 65 cm.

800/1 200 €

68

Edy LEGRAND (1892-1970)

« *Paysage de l'Atlas* », 1948..

Gouache signée et datée « mars 48 » en bas à droite.

19,9 x 24,5 cm.

300/400 €

69

Ecole moderne

« *Village au bord de la rivière* ».

Aquarelle non-signée.

23,5 x 37 cm.

100/150 €

70

Gustave LINO (1893-1961)

Petit port de pêche, 1954.

Huile sur toile, signée et datée « 54 » en bas à droite.

(Petits accidents).

60 x 73 cm.

400/500 €

Au verso sur le châssis une étiquette de la Galerie MARIAC Paris.

71

Alfred MOULION (1832-1886)

« *Paysage de campagne animé* », 1880.

Huile sur panneau signée et datée « 80 » en bas à gauche.

42 x 61 cm.

300/400 €

****72**

**Ecole marseillaise de la fin du XIX^e siècle,
suiveur de Paul Camille GUIGOU**

Les coupeurs de bois.

Huile sur toile, signée en bas à droite « A Gand... ».

33,5 x 55,5 cm. 400 / 600 €

73

Norbert GOENEUTTE (1854-1894)

Jeune élégante à l'éventail.

Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite.

(petits plis, manques et déchirures).

25 x 13 cm. 400/600 €

74

Pierre PAULUS (1881-1959)

Paysage de neige animé.

Pastel signé en bas à gauche.

33,5 x 45,5 cm. (à vue). 600/800 €

75

Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)

Attribué à

Le mitron, 1899.

Pastel, signé et daté à droite vers le centre.

(légères cassures et manque vers le milieu).

50 x 39 cm (à vue). 400/500 €

76

**Walter Affroville LEWINO
(1887-1959)**

Baigneuse près de l'étang.

Huile sur toile de forme ovale.

(petite déchirure et accident restauré).

72,5 x 58,5 cm. 150/200 €

****77**

Ecole française du XIX^e siècle

Un pêcheur fumant face à la mer.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

Porte une inscription en bas au centre « L. Boilly ».

18,5 x 14,5 cm. 50/70 €

****78**

Marcel CANET (1875-1959)

Orientale assise.

Panneau, signé en bas à droite.

46,5 x 55 cm. 600/800 €

****79**

Ecole française du XIX^e siècle

Les lavandières d'un village portuaire.

Aquarelle.

30,5 x 23 cm. 50/70 €

80

Simone DAT (1927)

Paysage Urbain, 1953.

Huile sur panneau signée et datée « 53 » en bas à droite.

19,5 x 61 cm. 150/200 €

81

Martine GOYET (XX^e-XXI^e)

« Composition florale ».

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée sur la toile au verso.

54 x 65 cm. 50/80 €

82

Georges REGNAULT (1843-1871)

« Rue animée en Afrique du Nord ».

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33,5 x 24,5 cm. 800/1 200 €

83

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

« Dromadaire d'Algérie ».

Bronze signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne à patine brune nuancée.

15 x 19 cm. 1 200/1 500 €

*Bibliographie : Catalogue raisonné des sculptures de Barye par
M. Poletti et A. Richarme N° A136(2) ».*

84

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lionne marchant.

Bas relief en bronze signé en bas à droite.

18 x 37 cm. 400/600 €

85

Armand CASSAGNE (1823-1907)

« Chaumières à Barbizon ».

Aquarelle sur papier canson signée en bas à gauche.

38 x 17 cm. 80/100 €

***86**

Adam SETKOWICZ (1876-1945)

Les chevaux à l'abreuvoir en hiver.

Aquarelle signée en bas à droite.

17 x 32 cm. 300/500 €

87

P. EWERT (XIX^e-XX^e)

« Paysage animé ».

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 54 cm. 150/200 €

88

E. ASSELIN (XIX^e-XX^e)

« Nature morte au vase de fleurs »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81 x 65 cm. 100/150 €

- 89**
Théodore Charles BALKE (1875-1951)
Maison de campagne.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 40,5 x 33 cm. 40/60 €
- 90**
Humberto GARAVITO (1897-1970)
 « *Guatémaltais dans la montagne* ».
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 53,5 x 65 cm. 150/200 €
- 91**
E. MICHEL (XX^e)
 « *Nature morte aux oranges et aux fleurs* ».
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 34 x 28 cm. 40/60 €
- 92**
Ecole vietnamienne (XX^e)
Paysages et personnages.
 Ensemble de 8 aquarelles gouachées sur soie. Signature non
 identifiée.
 Pourront être divisées.
 100/150 pièce. 800/1 200 €
- 93**
Georges FOUILLÉ (1909-1994)
Cargo par mer agitée.
 Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à gauche.
 62 x 90 cm à vue. 300/500 €
- 94**
Georges FOUILLÉ (1909-1994)
Le voilier.
 Pochoir à la gouache, signé en bas droite.
 (petite tache en bordure de marge sur le côté gauche).
 le sujet : 30,5 x 46,5 cm.
 la feuille : 45 x 59,5 cm. (à vue). 100/150 €
- 95**
Gilles BAER (1859-1931)
 « *L'oiseau de la paix* ».
 Première traversée de l'Atlantique par Charles Lindbergh sur le
 Spirit of Saint Louis, 21/05/1927.
 Gouache signée en bas à gauche.
 26,5 x 35,5 cm. 200/300 €
- 96**
Eugène-Vincent VIDAL (1850-1906)
La femme à la robe bleue.
 Pastel, signé en haut à gauche.
 100 x 62 cm. 1 200/1 500 €
- 97**
Francois FURET (1842-1919)
Paysanne et troupeau en bord de fleuve.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
Paysage animé, fin de journée.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Pouvant former paire. 400/600 €
- 98**
Alfred DEHODENCQ (1822-1982) attribué à
Etudes de visage masculin.
 Crayon gris non signé.
 9 x 12 cm. 30/40 €
- 99**
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Scène de labour.
 Fusain et estompe, signé en bas à droite.
 48 x 64 cm (à vue). 100/150 €
- 100**
Ecole XX^e
Femme au chat, 1918.
 Fusain signé et daté en bas à droite.
 54 x 36 cm. 100/150 €
- 101**
John Jack VRIESLANDER (1879-1957)
Élégante debout à la robe noire.
 Encre de Chine, monogrammée en bas à gauche.
 19,5 x 11,5 cm. 300/400 €
- *102**
Wladyslaw/Ladislas BAKALOWICZ (1833-1903)
Scène de la campagne de Russie.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 90 cm. 5 000/6 000 €
- 103**
René Joseph MENARD (1827-1887)
Vaches paissant.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 46 cm. 400/600 €
- 104**
Henri Marius Camille BOUVET (1859-1945)
La Grotte de l'Apothicairerie.
 Huile sur toile sigée en bas à droite.
 81 x 65 cm. 300/500 €
- 105**
René Xavier PRINET (1861-1946)
Les pins maritimes.
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 34,5 x 42 cm (à vue). 600/800 €

106

Pierre LELONG (1908-1984)*Stand de foire.*

Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques).

65 x 81 cm. 100/150 €

107

George BARBIER (1882-1932)*Bagatelles.*

Dessin.

33 x 29,5 cm. 600/800 €

108

Georges DESVALLIERES (1861-1950)*Vierge à l'enfant.*

Encre et gouache signée en bas à gauche.

19 x 13,5 cm. 200/300 €

109

Maximilien LUCE (1858-1941)*« Paysage à la barque ».*

Crayon gris. Cachet de la signature en bas à gauche.

9,2 x 15,2 cm. 150/200 €

110

Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946)*Bord de mer.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

25,5 x 33,5 cm. 100/150 €

111

Maximilien LUCE (1858-1941)*« Paysage ».*

Crayon gris et lavis. Cachet de la signature en bas à droite.

10 x 15 cm. 150/200 €

112

Paul MADELINE (1863-1920)*« Paysage méditerranéen ».*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm. 4 000/5 000 €

113

L. GLAIZE (XIX^e-XX^e)*Profils de femmes aux branchages.*

Assiette en faïence peinte et vernissée, signée « L. GLAIZE » au recto ; monogrammé en creux « TD » au verso.

Diamètre : 26 cm. 200/300 €

114

Pierre BRETTE (1905-1961)*Bisquines au mouillage.*

Aquarele sur canson signée et titrée en bas à gauche.

37 x 28 cm. 500/600 €

115

Clément MASSIER (1844-1917)**et L. DHURMER***Composition florale.*

Plat en céramique peint et vernissé.

Monogrammé « CM » au verso, situé « Golf Juan » et signé « L. DHURMER ».

Diam : 32 cm. 600/800 €

116

Anonyme (XX^e)*« Roland Petit - Ballets de Paris 1948 ».*

(Projet d'affiche ?).

Technique mixte sur papier.

33 x 25 cm. 60/80 €

117

Jean COCTEAU (1889-1963)*Etudes pour un profil de femme.*

Plume et encre de Chine.

Cachet des initiales en bas à droite.

(Pli horizontal)

22 x 20 cm. (à vue). 400/600 €

La copie d'un certificat de Madame Annie GUÉDRAS sera remise à l'aquéreur.

118

Leonor FINI (1907-1996)*Élegante.*

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.

30,5 x 22,5 cm. 600/800 €

**119

Raoul PHILIPPE**(Actif dans la première moitié du XX^e siècle)***Un cavalier et son chien.*

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

Diamètre : 39 cm. 300/400 €

120

Pierre LAPRADE (1875-1931)*« Nature morte aux masques et vase de fleurs ».*

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 50 cm. 400/600 €

121

Pierre LAPRADE (1875-1931)*« Roseraie à Courcelles ».*

Aquarelle gouachée signée en bas à droite ; titrée sur une étiquette au verso de l'encadrement.

45 x 27 cm à vue. 300/400 €

122

Milivoy UZELAC (1897-1977)

Portrait de femme, 1946.

Huile sur toile signée et datée « 46 » en bas à droite.

22 x 27 cm.

600/800 €

123

JUNCA

« *Vue de port* »

Aquarelle sépia sur papier canson signée en bas à droite.

13,5 x 20,5 cm.

30/50 €

124

Maurice BLOND (1899-1974)

Nature morte à la chaise.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

24 x 19,5 cm.

100/200 €

125

Jean COULOT (1928-2010)

« *Brumes* », 1962.

Technique mixte sur papier signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

50 x 65 cm.

80/100 €

126

Henri THERME (1910-1971)

« *Village cubiste* ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

26 x 44,5 cm.

200/300 €

127

Anonyme (XX^e)

Les joueurs de boules.

Huile sur toile. (Manques).

49 x 65 cm.

50/100 €

128

Jules CAVAILLES (1901-1977)

La table verte, 1937.

Huile sur toile.

Cachet de la signature en bas à droite et sur la toile au verso.

55 x 46 cm.

1 500/2 000 €

Provenances : Succession de l'Artiste.

Collection particulière France.

Bibliographie : Décrit et reproduit dans « Jules CAVAILLES, Peintre de la Réalité Politique ». Éditions Grand Sud. Albi.

129

Jules CAVAILLES (1901-1977)

Femme assise (l'épouse de l'artiste).

Huile sur toile signée en bas à droite.

40,5 x 32,5 cm.

400/600 €

130

Lászlo MEDGYES (1892 - ?)

Portrait de femme.

Mine de plomb signée en bas à droite.

48 x 32 cm.

150/200 €

131

Garabed MONDJIAN (1922)

« *Les Cauterets* », 1951.

Huile sur carton signée en bas à droite et datée « 51 ».

50 x 36 cm.

« *Honfleur* », 1959.

Gouache sur papier signée en bas à droite datée « 59 ».

34 x 49 cm.

80/100 €

132

Renée BERNARD (1906-2004)

« *Vue de village* ».

Gouache signée en bas à gauche.

19,9 x 24,5 cm.

100/150 €

133

László MEDGYES (1892-?)

Nu de dos.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

600/800 €

134

Sara HAGAY (XX^e-XXI^e)

Ruelle animée en Israël.

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.

25,5 x 20 cm.

60/80 €

135

MANE KATZ (1894-1962)

Homme à la contrebasse.

Aquarelle signée en haut à droite.

32 x 22,5 cm (à vue).

400/600 €

136

Anders OSTERLIND (1887-1960)

Paysage provençal.

Huile sur toile signée en bas vers le milieu.

81 x 100 cm.

600/800 €

137

Martine GOYET (XX^e-XXI^e)

« *Jeté de fleurs* ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur la toile au verso.

33 x 41 cm.

50/80 €

*138

Olga KLEIN-ASTRACHAN (1907-1999)

« *Bouquet de fleurs* ».

Huile sur toile signée en haut à gauche.

46 x 38 cm.

100/150 €

139*Abraham WEINBAUM (1890-1943)***Vase de fleurs.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

74 x 60 cm.

1 000/1 500 €

140*Gabriel TERBOTS CECHOV (1919-1992)***Nature morte.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

100/150 €

141*Jean CLUSEAU-LANAUE (1914-1997)***Matin à Chioggia*, 1948.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 60 cm.

300/500 €

145*Jean CLUSEAU-LANAUE (1914-1997)***Le modèle au tissu vert*, 1974.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

27 x 22 cm.

150/250 €

142*Jean CLUSEAU-LANAUE (1914-1997)***Nu assis.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

18 x 29 cm.

150/250 €

146*Jean CLUSEAU-LANAUE (1914-1997)***Nu rayonnant*, 1973.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

22 x 27 cm.

150/250 €

143*Yves JOBERT (1930)***Homme cubiste*, 1952.

Gouache, signée et datée en bas à droite.

31 x 23 cm (à vue).

150/250 €

144*Yves JOBERT (1930)***Femme cubiste*, 1960.

Gouache, signée et datée en bas à droite.

34 x 22,5 cm (à vue).

150/250 €

147*Hans CHRISTIANSEN (1866-1945)***Paysage montagneux*, 1943.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. (accidents).

50 x 65 cm.

800/1 000 €

148*Henri HAYDEN (1873-1970)***La clairière*, 1948.

Encre de chine et aquarelle, signée et datée en bas à gauche.

30 x 47,5 cm.

600/800 €

*Provenance : atelier de l'artiste.***149****MANE KATZ (1894-1962)***Femme assise au corsage vert.*

Huile sur carton, signée en haut à gauche.

69,5 x 49,5 cm.

800/1 200 €

150**Odette ELINA (1910-1991)***Le clown blanc*, 1970.

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

60 x 48 cm (à vue).

50/80 €

151**HAFNER (XX^e)**« *Toscana II* », 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée.

46 x 62 cm.

30/50 €

152**Yvette ALDE (1911-1967)***Scène surréaliste.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54,5 x 65 cm.

1 000/1 500 €

153*Bela CZOBEL (1883-1976)***Portrait d'une jeune femme.*

Fusain, signé en bas à gauche.

32 x 24 cm.

200/250 €

154*Jean PUGNY (1892-1956)***Le cirque.*

Fusain, signé en bas à droite.

48,5 x 61 cm (à vue).

600/800 €

155**André DELFAU (1914-2000)***Scène galante* (projet de décor de théâtre).

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

37 x 44 cm.

100/150 €

156**René LENORMAND (XX^e)**« *Le cacatoès* ».

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

27 x 22 cm.

150/200 €

*157

Józef POPCZYK (1890-1971)

Fécamp – avant-port.

Huile sur carton, signée en bas à gauche, située au dos.

38 x 46 cm. 400/600 €

158

Marcel DYF (1899-1985)

Scène de labour.

Crayon noir. Cachet de l'atelier en bas à droite.

13,5 x 17,5 cm. 40/60 €

159

Nikolaï TRETIAKOFF (1926-1989)

Le père et ses filles, 1971.

Crayon noir signé et daté en bas à droite

45 x 33,5 cm. (à vue). 100/150 €

160

Jean COULOT (1928-2010)

« Paysage », 1962.

Technique mixte sur papier signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

50 x 65 cm. 80/100 €

161

Paul CHALINE (XX^e)

Rencontre galante, 1935.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

24 x 19 cm. 60/80 €

162

Gaston DIGNIMONT (XX^e)

« Paris, les quais, marché aux fleurs ».

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

38 x 30,5 cm à vue. 50/100 €

163

Lucien COUTAUD (1904-1977)

Deux personnages.

Encre rouge sur papier.

Cachet du « Fond COUTEAU » au verso.

26 x 20 cm. 80/100 €

164

Lucien MARTIAL (1892-1987)

L'église de Tréboul, 1935.

Douarnenez, 1939.

Deux huiles sur cartons signées en bas à gauche (petits manques).

Chacune 16 x 21 cm. (à vue). 200/300 €

165

Jozef POPCZYK (1890-1971)

Nature morte à la bouteille.

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

47 x 30 cm. 700/900 €

166

Jean PUGNY (1892-1956)

Chaise et personnages.

Fusain.

Cachet de l'Atelier en bas à droite.

(Plis et traces de scotch).

18 x 26 cm. 100/150 €

167

PETROFF (XX^e)

Nature morte cubiste.

Huile sur panneau, signée en haut à droite.

60 x 73 cm. 400/600 €

*168

Jacqueline PAVLOWSKY

(1921-1971)

« Repos sur la berge ».

Huile sur toile, cachet d'atelier au dos.

(Quelques manques).

50 x 61 cm. 100/150 €

*169

LAN BAR (David Landberg dit) (1912-1978)

Composition, 1972.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.

73 x 50 cm. 600/800 €

*170

Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982)

Jeune ouvrier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

80 x 64 cm. 800/1 000 €

*171

Nicolaï SINEZOUBOFF (1891-1956)

Dans un parc, 1938.

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.

52 x 33,5 cm. 1 200/1 500 €

*172

Claude VANIER (1903-1958)

Fillette attablée.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 54 cm. 250/300 €

*173

Pinchas SHAAR (1923-1996)

Paysage aux trois animaux.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 60 cm. 350/400 €

174

Georges-Hanna SABBAGH (1837-1951)

« Nu féminin debout »

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 65 cm. 3 000/4 000 €

175

Walter SPITZER (1927)

Scène animée avec un jeune peintre, 1968.

Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée « 68 » en bas à droite.

48 x 64 cm. 300/400 €

176

Alexandre FLASCHNER (1903-1995)

Nature morte aux fruits et à la brioche.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Au verso une étiquette d'exposition au Salon des Indépendants, 1986.

73 x 92 cm. 400/600 €

177

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

« Le Soleil »

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur la toile au verso.

46 x 38 cm. 200/300 €

178

Raymond MOISSET (1906-1994)

Composition.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 46 cm. 150/200 €

179

Emmanuel BELLINI (1904-1989).

« Calèches sur la Riviera »

Aquarelle signée en bas à gauche.

46 x 36 cm. 150/200 €

180

Alexander MAXIMOV (1930-1992)

Scène de marché, 1964.

Gouache sur papier, monogrammée et datée « 6 VIII 64 » en bas à gauche ; contresignée et titrée en cyrillique au verso.

50 x 78,5 cm. 400/600 €

181

Alexander MAXIMOV (1930-1992)

Composition, 1972.

Technique mixte sur papier, monogrammée et datée « 30 VIII 72 » en bas à droite ; contresignée et titrée en cyrillique au verso.

50,5 x 78,5 cm. 400/600 €

182

Alexander MAXIMOV (1930-1992)

Composition, 1969.

Gouache sur papier, monogrammée et datée « 6 VIII 69 » en bas à droite ; contresignée et titrée en cyrillique au verso.

51 x 79 cm. 400/600 €

183

Alexander MAXIMOV (1930-1992)

Composition, 1962.

Gouache sur papier, monogrammée et datée en bas à droite ; contresignée et titrée en cyrillique au verso.

79 x 50 cm. 400/600 €

184

René COLLAMARINI (1904-1983)

Nus.

Sanguine sur papier contrecollé sur carton signée en bas à droite.

64 x 39 cm. 50/100 €

185

Jacques DEFOSSE (1927)

Paysage, 1957.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 92 cm. 150/200 €

186

Jean DEVILLE (1901-1972)

« Paysage aux pommiers ».

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

23 x 38 cm. 40/60 €

187

Gerard VAN DER KEMP (1912-2001)

« Paysage au printemps à Valençay, Avril 1942 »

Huile sur carton monogrammée en bas à droite ; contresignée et titrée au verso.

57,5 x 38,5 cm. 200/300 €

188

Jacques DESPIERRE, dit (1912-1995)

« Cales de construction ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

115 x 90 cm. 500/700 €

Provenance : ancienne collection Edmond CERIA.

189

Jacques DESPIERRE dit (1912-1995)

« La ville haute ».

Aquarelle, signée en bas à droite.

47,6 x 61,8 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Edmond CERIA.

190

Wieslaw OBRZYDOWSKI (1938)

Deux personnages, 1995.

Craies de couleur sur papier floqué pourpre.
Monogrammé et daté « 95 » en haut à gauche.
52,5 x 76 cm.

200/300 €

191

Jacques DEFOSSE (1927)

Composition, 1957.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm.

150/200 €

192

Edmond CERIA (1884-1955)

Les lévriers.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
60 x 92 cm.

400/600 €

193

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Village de Bourgogne* ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
66 x 81 cm.

400/600 €

194

Edmond CERIA (1884-1955) « *Aux Tuileries* ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18,5 x 24 cm.

150/200 €

195

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Notre Dame de Paris* ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 34,8 cm.

200/250 €

196

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Place du Chatelet* ».

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

180/200 €

197

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Le port de Guilvinec* ».

Huile sur toile, signée en bas à droite située au verso.
65 x 81 cm.

600/800 €

198

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Le port du Guilvinec (Bretagne)* ».

Crayon gris.
30 x 39,5 (à vue).

Certifié au verso de l'encadrement par Mme Claudine CERIA.

100/150 €

199

Edmond CERIA (1884-1955)

« *Marine en Bretagne* ».

Crayon gris.
34 x 27 cm.

50/100 €

200

Manolo RUIZ PIPO (1929-1999)

Les arbres.

Gouache sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite.
65 x 50 cm.

200/300 €

201

Jean LACHAUD (1882-1952)

« *Nature morte au vase de fleurs* ».

Huile sur toile signée en haut à droite.
55 x 46 cm.

100/150 €

202

Wolfgang SIEGFRIED (1909-1982)

Nu lové, 1972.

Aquarelle signée et datée « 72 » en bas à droite.
63 x 48 cm.

100/150 €

203

Wolfgang SIEGFRIED (1909-1982)

Nu allongé.

Aquarelle signée en bas à droite.
62 x 53 cm.

100/150 €

204

Wolfgang SIEGFRIED (1909-1982)

Nu lové, 1973.

Aquarelle gouachée signée et datée « 73 » en bas à droite.
48 x 63 cm. (à vue).

100/150 €

205

Jordi BONAS (1937)

« *St Jean de Luz* ».

Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au verso.
54 x 65 cm.

180/200 €

206

CAMINO REAL (XX^e)

Paysage fantastique avec personnages et animaux.

Huile sur isorel, signée en bas à droite.
30 x 50 cm.

100/150 €

207

Alain BONNEFOIT (1937)

Nu féminin.

Aquarelle signée en bas à droite.
66 x 51 cm.

400/600 €

208

Michel-Marie POULAIN (1906-1991)*Mère et enfant*, 1947.

Huile sur toile signée en bas à droite ; contre-signée et datée sur la toile au verso.

65 x 50 cm. 50/100 €

209

Francisco RIBERA GOMEZ (1907-1990)*La gitane aux poissons*, 1964.

Huile sur toile signée et datée en chiffres romains en bas à gauche.

73 x 54 cm. 600/800 €

210

Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)*Bords de mer à Henequeville*, 1955.

Aquarelle signée en bas à droite ; située et datée en bas à gauche (taches et petites déchirures).

34 x 48 cm. 80/100 €

On y joint un dessin à la plume et encre de chine « Printemps dans la vallée de la Moselle » avec une signature non identifiée et une aquarelle « Honfleur » de G DEFORGES.

211

Georges LAMBERT (1919-1998)*« Vue de Bougival »*, 1954.

Pastel signé et daté en bas à gauche ; titré et daté au verso.

31 x 23 cm. 100/150 €

212

Louis Robert ANTRAL (1895-1939)*Les Marais*.

Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite.

31 x 47 cm. 250/300 €

213

Henri STENN (1903-1993)*Pont au bord d'un lac, en été*.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

27 x 34 cm. 200/300 €

214

TAL'HOARN (1902-1995)*« Armelle »*, 1980.

Huile sur panneau signée et datée « 80 » en haut à gauche.

Etiquette signée et titrée au dos.

71,5 x 52 cm. 200/300 €

*215

Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970)*« Élégante »*, 1955.

Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche.

46 x 38 cm. 300/400 €

216

TAL'HOARN (1902-1995)*« Les deux amis, Domino et Lilou »*, 1940.

Huile sur panneau signée, titrée et datée « Nov 1940 » en haut à droite.

Etiquette au dos.

63,5 x 44,5 cm. 200/300 €

217

TAL'HOARN (1902-1995)*« Maternité bretonne »*, 1950.

Huile sur panneau signée en haut à droite.

Etiquette signée, titrée et datée « 50 » au dos.

63,5 x 48,5 cm. 200/300 €

218

Roger MENIN (1925)*« Le petit port »*.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso.

24 x 33 cm. 100/150 €

219

Jean BOUCHAUD (1891-1977)*Jeune femme nue*.

Fusain et sanguine sur papier canson, signé.

14 x 21,5 cm à vue. 50/80 €

220

Eliane DIVERLY (1914-2012)*Chat dans un jardin*.

Aquarelle sur papier signée en bas vers le centre.

41 x 31 cm. 100/150 €

221

Maurice EMPI (1933)*« Trio avec Piano »*.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso.

73 x 60 cm. 800/1 200 €

222

Yves ALIX (1890-1969)*« Sur le port-St Tropez »*, 1961.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

31 x 20 cm. 150/200 €

223

Pedro LEITAO (1922-2003)*Portrait de femme*, 1953.

Crayon gris signé, situé et daté « Paris 53 » en bas à droite.

56 x 41,5 cm. 150/200 €

224

Marie BERTON-MAIRE (1868-?)

« *Les pivoines blanches* ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

Étiquette sur le cadre au verso (BERTON-MAIRE, 1bis rue de Chaillot, Paris 16ème, hors concours slon des artistes français, Cachet « Salon...1944 ».

49 x 60 cm.

200/300 €

225

ZAROU (1930)

Paysage méditerranéen, 1966.

Huile sur toile signée et datée « 66 » en bas à droite, contresignée et dédicacée sur la toile au verso.

60 x 73 cm.

200/300 €

226

Pierre SICARD (1900-1981)

« *Collioure* », 1970.

Huile sur toile signée et datée « Déc. 70 » en bas à gauche, située au verso sur le châssis.

46 x 55 cm.

120/150 €

227

Alain GAZIER (1956)

Intérieur de palais.

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche.

80 x 80 cm.

500/600 €

228

Michel DE GALLARD (1921-2007)

Le Quai d'Orléans, 1962.

Huile sur toile signée et datée « 62 » en bas à droite.

97 x 146 cm.

2 000/2 500 €

229

Jean Jacques RENÉ (1943)

« *Terrasse sur la plage* ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile.

27 x 35 cm.

100/150 €

230

Jean Jacques RENÉ (1943)

« *Terrasse au bord de la mer* ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile.

38 x 46 cm.

150/200 €

231

Pierre BOUDET (1925-1910)

« *Le port de Collioure* »

Aquarelle rehaussée à la gouache sur papier signée en bas à gauche.

28 x 37,5 cm.

200/300 €

232

Raymond THIALIER (1913-?)

« *Le marché à Villefranche* ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

27 x 35 cm.

100/150 €

233

Jean LOMBARD (1895-1983)

Composition, 1957.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 73 cm.

400/600 €

234

Jean LOMBARD (1895-1983)

Composition, 1957.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 60 cm.

400/600 €

235

Jean LOMBARD (1895-1983)

Paysage, 1953.

Huile sur toile, signée et datée en bas vers a droite ; contresignée sur la toile au verso.

38 x 61 cm.

300/500 €

236

Jean LOMBARD (1895-1983)

Composition, 1953.

Huile sur toile, signée et datée en bas vers a droite ; contresignée sur la toile au verso.

22 x 27 cm.

100/150 €

237

Jean LOMBARD (1895-1983)

Composition, 1956.

Huile sur toile, signée et datée « 56 » en bas à droite ; contresignée sur la toile au verso.

50 x 61 cm.

300/400 €

238

Jean LOMBARD (1895-1983)

Composition, 1956.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 73 cm.

600/800 €

239

Jeanne KOSNICK-KLOSS (1892-1966).

Abstraction.

Bronze à patine brune.

Signé et numéroté : 4/8 en bas à droite, Susse fondeur, Paris.

53 x 28 x 13 cm.

600/800 €

*240

Jeanne KOSNICK-KLOSS (1892-1966)

Composition circulaire, 1926.

Technique mixte, monogrammée et datée en bas à droite ; titrée au dos.

48 x 64 cm. 200/300 €

Provenance : Succession Robaudy.

*241

Jeanne KOSNICK-KLOSS (1892-1966)

Paysage imaginaire.

Aquarelle, monogrammée en bas à droite ; contresigné et titrée au dos.

29 x 20 cm (à vue). 100/150 €

*242

Edouard EYMARD (1924)

« *Le silence est d'or* », 1975.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite ; contresignée et titrée sur le châssis.

73,5 x 92,5 cm. 200/300 €

*243

Geneviève BOURDET (1929-1987)

Compositions.

Deux sculptures en bois, signées.

H. : 36,5 cm et 41,5 cm. 300/400 €

244

Jacques JORIS (1901-1973)

Composition abstraite, 1950.

Huile et gouache sur isorel, signée et datée en bas à droite.

82 x 58 cm (à vue). 300/400 €

245

Ecole Moderne

Composition abstraite.

Huile sur carton, signé d'un monogramme non identifié en bas à droite.

110 x 75 cm. 200/300 €

246

Théodore STRAVINSKY (XX^e)

Composition abstraite.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

36 x 45,5 cm.
(petits manques). 200/300 €

247

Francisco BORES (1898-1972)

Composition

Huile sur isorel, non signée.

27 x 22 cm. 500/800 €

248

Cesare PEVERELLI (1922-2000)

Ouverture.

Huile sur toile signée en bas à droite.

116 x 89 cm.
(petites usures). 200/300 €

249

Lajos KASSAK (1887-1967)

Composition géométrique.

Gouache signée en bas vers le centre (petites taches).

22,5 x 16,5 cm. 3 000/4 000 €

250

Yves CORBASSIERE (1925)

Sans titre, 1962.

Acrylique sur toile, signé et daté en bas à gauche ; contresigné et daté sur la toile au verso.

116 x 89 cm. 600/800 €

251

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

9 x 9,8 cm. 150/200 €

252

Johann HIRSCHLAND (1967)

Sans titre, 2000.

Tirage numérique contrecollé sur feuille d'aluminium ; signé et daté et numéroté : 5/5 au verso.

41,5 x 60 cm. 300/400 €

253

Johann HIRSCHLAND (1967)

Sans titre, 2010.

Impression numérique sur toile, signée, datée et numérotée : 1/5 sur la toile au verso.

60 x 86 cm. 300/400 €

254

BANKSY (1974)

« *Di Face Tenner* ».

Offset lithographique .

7 x 14 cm. 200/300 €

255

Andy WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 \$ signé et tamponné.

7 x 15 cm. 800/1 000 €

256

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1974.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé et daté « 74 » en bas à droite.

50 x 65 cm. 3 000/3 500 €

257

AFFANDI (1907-1990)

« *Mouvement Brownien* », 1955.

Technique mixte sur papier, monogrammée et datée « 55 » en bas à gauche.

Au verso, étiquette d'une exposition AFFANDI, à la galerie Georges Bine en 1959.

48 x 53 cm. (à vue). 600/800 €

*258

NEJAD (Nejad Melih Devrim dit) (1923-1995)

Abstraction I, 1955.

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

34 x 24 cm (à vue). 400/600 €

Provenance : atelier de l'artiste.

*259

NEJAD (Nejad Melih Devrim dit) (1923-1995)

Abstraction II.

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

31 x 22 cm (à vue). 400/600 €

Provenance : atelier de l'artiste.

*260

NEJAD (Nejad Melih Devrim dit) (1923-1995)

Abstraction III.

Encre de chine et aquarelle, monogrammée en bas à droite.

31 x 22 cm (à vue). 400/600 €

Provenance : atelier de l'artiste.

261

Jacques MONORY (1934)

Composition, 1957.

Collage sur papier, signé et daté « 57 » en bas à droite.

46 x 39 cm. 600/800 €

*262

Marcel GOTENE (1939-2013) - Ecole de Poto Poto

Sans titre, 1962.

Acrylique sur toile signée et datée « 62 » en bas à droite.

60 x 85 cm. 600/800 €

263

Jean VISLY (1898-1983)

Sans Titre.

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite.

54 x 73 cm. 50/100 €

264

Michel CHAPUIS (1925-2004)

Composition, 1948.

Collage sur papier, signé et daté en bas à droite.

29,5 x 41,5 cm. 80/100 €

265

Denis FADIER (1949)

« *Composition surréaliste* », 1989.

Tryptique à l'huile sur toiles, signé et daté « 89 » en bas à droite.

18 x 38,5 cm. 100/150 €

266

Jean VISLY (1898-1983)

« *Spectre de reptiles dans le bleu* » 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso sur une étiquette d'exposition.

46 x 38 cm. 50/100 €

267

François CHAPUIS (1928-2002)

Composition.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

42 x 24 cm. 50/100 €

*268

Jean-Christian NEUBERTH (1915-1996)

Composition, 1937.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. (accidents).

55,5 x 46 cm. 500/800 €

269

Leopoldo TORRES AQUERRO (1924-1995)

Abstraction.

Huile sur toile, non signée.

50 x 64,5 cm. 600/800 €

Provenance : Acquis auprès de Mme Monique Rozanes, femme de l'artiste. accidents enfondements.

270

Jean-Pierre RISOS (1934-1992)

Composition, 1967.

Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche et datée.

65 x 50 cm. 50/100 €

271

Robert LAPOUJADE (1921-1993)

Composition, 1964.

Aquarelle signée et datée « 64 » en bas à droite.

62 x 42,5 cm. 80/100 €

272

Concha BENEDITO (1936)

Composition, 1987.

Huile sur toile signée et datée « 87 » en bas au centre.

130 x 130 cm. 150/200 €

273

Stéphane BRAUD (1955)

« Résurrection », 1991.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée sur la toile au verso.

73 x 60 cm. 500/800 €

*274

Ecole moderne, Europe de l'Est

Composition abstraite, 1939.

Huile sur toile signée et datée « 39 » en bas à droite.

35 x 45 cm. 200/300 €

275

Roger Terry BARR (1921-2000)

Composition.

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Petit manque sur la partie droite).

81 x 76 cm. 200/300 €

276

Frantz LAFOREST (1921)

Composition.

Technique mixte sur papier.

14,5 x 20,5 cm (à vue). 30/40 €

277

André SEGOVIA (1929-1996)

Sans titre, 1976.

Technique mixte sur panneau signée et datée « 76 » en bas à gauche.

60 x 73 cm. 200/250 €

278

Christian ESCTAL (1955)

« Le marchand de cidre ».

Acrylique sur toile signé à droite, contresigné et titré sur la toile au verso.

100 x 100 cm. 800/1 000 €

279

Christian ESCTAL (1955)

« Mickey s'interroge ».

Acrylique sur toile signé en bas à droite, contresigné et titré sur la toile au verso.

116 x 89 cm. 800/1 000 €

280

Raymond MORETTI (1931-2005)

Composition.

Lavis d'encre de Chine signé en bas à droite.

32,5 x 24,5 cm. 80/120 €

281

Frantz LAFOREST (1921)

Composition abstraite.

Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche.

(Petits manques).

30 x 40 cm. 50/80 €

282

Alexandrine de PREMIO REAL (1920)

Composition abstraite.

Huile sur toile sur carton toilé, signée en bas à droite.

16 x 26 cm. 80/100 €

*283

Tonia CARIFFA (1924)

Composition, 1954.

Huile sur toile signée et datée « 54 » en bas à droite.

73 x 53 cm. 180/200 €

*284

Tokuhiro KITAKATSU (1926)

« Image vert », 1975.

Huile sur toile signée et datée « 75 » en bas à droite ; contresignée, titrée et datée sur la toile au verso.

35 x 27 cm. 100/150 €

285

Georges ROMATHIER (1927)

Composition abstraite.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

27 x 35 cm. 100/150 €

286

Edmée LARNAUDIE (1911-2001)

Composition.

Collage, signé en bas à droite.

36,5 x 34 cm. 50/80 €

287

Jean VISLY (1898-1983)

« Racines ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso.

46 x 38 cm. 50/100 €

