

Livres anciens & modernes

LUNDI 27 FEVRIER 2017 | 14 HEURES

- | | | |
|------|---|-------------|
| 1 | HERSCHER (Ernest) et Paul VALÉRY. Frontispices pour les livres imaginaires. Paris, Gaston Dorfinant, 1929.
In-folio, en feuilles, couverture, chemise à lacets, titre imprimé collé sur le premier plat (Reliure de l'éditeur).
(Tâches et nombreuses piqûres)
Suite de 12 belles lithographies originales d'Ernest Herscher, tirées sur chine appliqué, numérotées et signées par l'artiste. Avec une lettre-préface de Paul Valéry.
Tirage à 30 exemplaires, dont 10 hors commerce numérotés de I à X réservés aux amis de l'auteur, celui-ci n°26. | 600 / 1 000 |
| 2 | SALVERTE (Comte François de). Les Ebénistes du XVIIIe siècle - Leurs oeuvres et leurs marques. 4e édit. revue et augmentée. P., Edit. d'Art et d'Histoire, 1953, 4°, 352 p., 72 pl. h. t., nombr. reprod. d'estampilles in-texte, br., dos décollé. | 30 / 50 |
| 2,01 | [Collectif]. Les ébénistes du XVIIIème siècle français. Préface de Pierre Verlet, conservateur en chef du Musée du Louvre.
Paris, Hachette, 1984. In-folio (31,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 341 p. Abondamment illustré. De la collection Grands artisans d'autrefois/ Connaissance des Arts. | 30 / 50 |
| 3 | LA VERTEVILLE (Pierre, Jean et Christian de). Livre de vénerie - Chevaux, chases et courses - Aux éclats du Cor. Le Pigache, 1999. 3 vol. in-4, demi reliure, dos orné, tranches tachetées.
130 illustrations hors texte en couleurs et tiré à part.
Exemplaire HC. | 150 / 250 |
| 4 | LA VERTEVILLE (Pierre, Jean et Christian de). Livre de vénerie - Chevaux, chases et courses - Aux éclats du Cor. Le Pigache, 1999. 3 vol. in-4, demi reliure, dos orné, tranches tachetées.
130 illustrations hors texte en couleurs et tiré à part.
Exemplaire HC. | 150 / 250 |
| 5 | LA VERTEVILLE (Pierre de) et REILLE (Karl). La Vénerie de Montpoupon. Le Pigache, 2001. Avant-propos d'Antoine Reille. In-folio sous emboitage
Suite des 40 aquarelles figurant avec talent et humour le portrait ou la caricature des maîtres, boutons et familiers de l'équipage de Montpoupon en 1906. | 80 / 150 |
| 6 | LA VERTEVILLE (Pierre de) et REILLE (Karl). La Vénerie de Montpoupon. Le Pigache, 2001. Avant-propos d'Antoine Reille. In-folio sous emboitage
Suite des 40 aquarelles figurant avec talent et humour le portrait ou la caricature des maîtres, boutons et familiers de l'équipage de Montpoupon en 1906. | 80 / 150 |
| 7 | [ANNUAIRE]. La Société et le High-Life. Paris, Ehret, 1936. Vol. in-8°, percaline de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat.
Annotations manuscrites. | 40 / 60 |

- 8 PIRANESI (G. B.). Magnificenza di Roma nelle vedute di Giovanni Battista Piranesi con un introduzione di Mario Praz e note illustrative di Livio Janattoni. Milan, Il Polifilo, 1961, in-folio (54,5 x 39 cm).
28 planches en noir sur double page, cartonnage d'éditeur
On y joint deux vol. in-4°. Vlaminck - Renoir. Flammarion, Paris, 1967. 80 / 120
- 9 LOT de TROIS VOLUMES illustrés sur la ville de Paris. Moderne
On y joint un vol. sur la Corèze. 30 / 50
- 10 CLARIANA (Don Antonio de). Historiae del regno de arcel. Barcelone, 1733. In-12, basane de l'époque. Manquent les pièces de titre. 150 / 250
- 11 LOT de SEPT VOLUMES en percaline d'éditeur (accidents et usures), comprenant : 60 / 100
- GALSWORTHY. Le Propriétaire.
- COOPER. Le Dernier des Mohicans.
- DIVOIS. Le Message du Mikado.
- DIVOIS. Le Maître du drapeau bleu.
- DRIAN. L'Aviateur pacifique.
- DRIAN. Robinsons sous-marins.
- AMUNDSEN. Au pôle Sud.
- 12 [GRÉKOFF, Élie] LA TOUR DU PIN (Patrice de). - L'Enfer, poème... Lithographies d'Élie Grékoff. 50 / 80
Paris, Editions de Cluny, 1949. Grand in-8 de 87 pp., 14 pl. h.t., broché, non rogné, couv. imp. rempl., sous emboîtement de l'éditeur (accidents et tâches)
Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs hors texte par Élie Grékoff. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n° 21) sur vélin pur fil du Marais.
Avec envoi autographe de l'auteur
- 13 CHARTIER (Alain). Les Oeuvres, contenans l'Histoire de son temps, L'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres pièces, toutes nouvellement revues, corrigées & de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne. Paris, Samuel Thiboust, 1617. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, doublure de soie bleue, tranches dorées (Reliure du XVIIe siècle). 1 000 / 1 500
Note :
Dernière édition ancienne, corrigée et augmentée par l'historien André Du Chesne (1584-1640). Brunet dit qu'elle « est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU BARON PICHON (ex-libris), dans une reliure de qualité.
Petites usures à l'attache des nerfs.
- 14 LE PETIT. Bibliographie des éditions originales. 1888. Edition originale, brochée. 100 / 150
- 15 ARISTOTE. Histoire des animaux. 1783. 2 volumes in-4, basane racinée. (Reliure vers 1820). 200 / 300
- 16 DUPUIS. Le Page de Napoléon III. Job. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 100 / 150
- 17 AVISSON (Willielm). Philosophia pyrotechnica. Paris, Joannes Bessin, 1635. In-8, vélin de l'époque, planches sur cuivre dépliantes. 400 / 600
- 18 [COMPARD] GUITRY (Sacha). Vers de bohème. 200 / 300
Paris, Raoul Solar, 1947 ; in - 4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui contenant aussi un disque 78 tours. Édition originale ornée de 28 COMPOSITIONS AU POINTILLE D'ÉMILE COMPARD. Le dernier des huit poèmes est reproduit en fac-similé du manuscrit.
Le volume est accompagné d'un disque 78 tours.
Avec envoi autographe de l'auteur.

- 19 PÉREZ (Antonio). Pedacos de historia, ô Relaciones, assy llamadas por sus Auctores los Peregrinos. Impresso en Leon [Londres, Richard Field, 1594]. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (C. Hardy). 600 / 1 000
- Note :
 Seconde édition des mémoires d'Antonio Pérez (vers 1534-1611), ancien secrétaire de Philippe II d'Espagne de 1568 à 1590, condamné et traqué par les autorités royales et l'Inquisition après avoir organisé en 1578 (sur ordre du roi) l'assassinat de Juan Escobedo, secrétaire personnel de Jean d'Autriche, demi-frère du roi et vainqueur des Ottomans lors de la fameuse bataille de Lépante en 1571. Écrites par un homme qui a connu la persécution, la torture et la condamnation à mort, les Relaciones sont présentées par leur auteur comme une preuve matérielle des sévices endurés. [...] si l'on en croit Antonio Pérez, c'est les poings serrés et la langue liée qu'il a rédigé ses mémoires, ne livrant à ses lecteurs qu'un minimum d'informations et ce, dans le seul but de démontrer son innocence. Pris au piège de sa fidélité au roi, Antonio Pérez feint de ne dévoiler qu'à contrecœur la responsabilité de Philippe II dans l'assassinat d'Escobedo, mais se déclare disposé à sortir de sa réserve si ses détracteurs venaient à lui faire perdre patience (voir Paloma Bravo, « Censure, autocensure et rhétorique du secret dans les Relaciones d'Antonio Pérez » in Les Voies du silence dans l'Espagne des Habsbourg, PUPS, 2013, p. 227). Financée par le comte d'Essex, protecteur de l'auteur lors de son exil en Angleterre, l'édition a été imprimée de manière clandestine à Londres par Richard Field, l'un des premiers imprimeurs de Shakespeare. Elle a paru trois ans après la rarissime édition originale de Pau, connue aujourd'hui à une poignée d'exemplaires. Après le texte on trouve : El Impressor à Todos (3 pages), la table (14 pages) et un errata (une page). Galerie de vers réparée dans la marge des premiers feuillets, plus importante au début du volume.
- 20 PAROISSIEN romain. Paris, Lille, Taffin Lefort, s.d. (vers 1900). Peau souple de l'époque. 10 / 20
- 21 PETIT PAROISSIEN romain. Tours, Mame et Fils. In-18, maroquin brun avec sur le premier plat le chiffre doré G.C. 10 / 20
- 22 Compendio historial, o relacion breve, y veridica del porten ????? santuario, y canuava angelical de Noestra senora der Monserrate. Barcelone, Manuel Texero, s.d. (XVIII^e siècle). In-12, vélin ancien (Reliure moderne). 100 / 150
- Frontispice gravé sur cuivre d'après Ignatius Valls et 13 vignettes gravées sur bois dans le texte.
- 23 LIVRE-BOUEILLE. - Bouteille de format in-8, dos de veau fauve à faux nerfs et fleurons dorés, les «plats» recouverts de papier jaune d'or à bordure de palmettes, au centre lithographie représentant un soldat sur le premier plat, Molière sur le second. Mention répartie sur les deux plats : Fremy frères & Bottrel, Ed. Dulac, Rue des Sauveurs n° 8, Par brevet d'invention et de perfectionnement. Vers 1820. 500 / 600
- Très rare de cette époque.
 Petit manque au dos, grattage aux lithographies, papier bruni par endroit.
- 24 LIVRE-BOUEILLE. - Bouteille, dos de veau rouge à faux nerfs et fleurons dorés, titrée Esprit de J.J. Rousseau, La Nouvelle Héloïse, les «plats» recouverts de papier rose à bordure de palmettes, au centre lithographie représentant un soldat sur le premier plat et J.J. Rousseau sur le second. Mention répartie sur les deux plats : Fremy frères & Bottrel, Ed. Dulac, rue des Sauveurs, n° 8, Par brevet d'invention et de perfectionnement. Vers 1820. 1 000 / 1 500
- Très rare de cette époque.
 Bel état de conservation.
- 26 BÉREAU (Jacques). Œuvres poétiques, avec préface, notes et glossaire. Paris, librairie des bibliophiles, 1884. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné (David). 150 / 200
- Réimpression très soignée et savante de la rarissime édition de 1565 des œuvres du poète poitevin.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Whatman.
 De la bibliothèque Am. Berton.

- 27 TABLEAU, en vertu de l'édit d'août 1776, des maîtres fondeurs, doreurs, graveurs, argenteurs, ciseleurs damasquineurs [...], fabricants d'instruments des sciences & arts, seuls experts pour la vérification des sceaux, cachets [...], tous sculpteurs & mécaniciens sur tous les métaux. Paris, Chardon, 1789. In-12, maroquin fauve, guirlande, armoiries royales au centre, dos orné, tanches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500
Rare annuaire.
- 29 HILLEMARCHE (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents anciens. Louis Perrin, 1858. In-8, chagrin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, ntranches dorées (Capé). 100 / 150
32 portraits gravés en taille douce par Frédéric Hillemarche.
Tirage à 100 exemplaires.
Exemplaire un peu défraîchi, quelques taches sur les plats.
- 31 PREVERT (Jacques). Douze lithographies de Paris par Jean Dorville [Illustrateur] 1 vol. (non paginé [17 f. et 12 f. de pl.contresignées et titrées]. Paris, Guillard, 1947. 150 / 250
- 33 VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Paris, L. de Bure, 1824. 2 volumes in-12, veau bois de rose, triple filet doré et dentelle à froid, au centre plaque avec le portrait de Voltaire en médaillon, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 150
Portrait de Louis XII en frontispice.
Charmante reliure à l'effigie de Voltaire.
Dos un peu passés.
- 34 BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. Paris, A. Romagnol, 1910. Grand in-8, maroquin gris foncé, grand cadre de maroquin brun orné dans la partie supérieure d'une grande chauve-souris aux ailes déployées, dans la partie inférieure sur le cadre s'entremêlent des branches d'orchidées, rappel du décor au second plat, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés et à froid, doublure et gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins (Canape). 1 500 / 2 000
Portrait de Barbey, 12 gravures dans le texte et 20 hors texte par Lobel-Riche.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 30 nominatifs sur vélin avec les eaux-fortes avec remarques.
- 35 BOUILLET (J. B.). Nobiliaire d'Auvergne. Clermont-Ferrand, Imprimerie de Perol, 1846-1853. 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, caissons de filets à froid (Reliure de l'époque). 600 / 800
128 planches.
- 36 LA FONTAINE (Jean de). Contes. Paris, Les Heures claires, 1970. 3 volumes in-4 et 3 volumes de suites, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 200
Illustration de Henry Lemarié.
Un des 114 exemplaires sur vélin de Rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes une suite en couleurs des illustrations, une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir, et une décomposition des couleurs.
- 37 MILLE (Pierre). Douze histoires de bêtes. Paris, René Kieffer, 1931. In-4, maroquin vert, plats ornés de cinq compositions géométriques dessinées par des chaînettes de losanges dorées entrecroisées, rappel au dos, encadrement intérieur avec rappel aux angles, doublure et gardes de peau beige couverte de lignes irrégulières argentées, tête dorée, premier plat de la couverture, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 500
Aquarelles d'Alfred Le Petit reproduites au pochoir.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci exemplaire unique, sur Japon, justifié par R. K., réservé aux documents de l'édition.
Il contient 34 découpes des pochoirs et les zincs correspondants nécessaires au tirage des pochoirs, une suite de 14 aquarelles portant de nombreuses indications de corrections à effectuer, une suite de 24 épreuves des pochoirs d'une planche.
En tête sont reliés 3 lettres autographes de P. Mille à l'éditeur, 3 extraits du « journal » dans lequel furent publiés ces contes pour la première fois.
Dos passé.

- 38 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Paris, A. et F. Ferroud, 1928. In-4, maroquin brun, bordure composée de quatre filets dorés, deux entrecroisés aux angles, dos à nerfs orné de même, filet intérieur, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, étui. 800 / 1 200
 Nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leroux, hors-texte et en-tête gravées à l'eau-forte par Decisy, frontispice gravé sur bois en couleurs par Georges Beltrand, planches dans le texte gravées sur bois par Gusman.
 Un des 100 exemplaires sur Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, dont un état avec remarques, deux états du frontispice, dont un en couleurs, et le tirage à part des bois sur vélin.
- 39 MOLIÈRE. Oeuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835. 2 volumes grand in-8, maroquin bleu foncé à long grain, double encadrement d'un filet doré, grande plaque à la cathédrale sur les plats, dos orné de filets et fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 200
 Vignettes par Tony Johannot.
 On a ajouté la suite de : un portrait et 21 hors-texte gravés sur acier d'après H. Vernet, Desenne, A. Johannot.
 Bel exemplaire dans une élégante reliure d'époque.
 On a joint un dessin à la plume, copie de 3 en-têtes et 3 bois dans le texte.
- 40 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Paris, Jules Bonnassies, 1876. In-8, maroquin bordeaux à long grain, encadrement de filet avec angles ornés aux petits fers, dos orné de même, encadrement intérieur avec bordure dans le même style, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins (J.-A. Dupretez). 300 / 500
 Frontispice et 6 eaux-fortes par J. Chauvet.
 Portrait (ajouté) gravé par Lalauze.
 Tirage de luxe à 51 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Japon contenant 2 suites en bistre et en noir avant la lettre.
- 41 [CANTILLON, Richard]. Essai sur la nature du commerce en général. Traduit de l'anglais. Londres, chez Fletcher Gyles, dans Holborn, 1756. In-12 de 427-(5) pp.; plein veau marbre (fentes aux charnières, usures et petits manques). 800 / 1 500
 Seconde édition de cet ouvrage fondamental qui demeure parmi les plus importants traités relatifs à l'économie.
- 42 DUBOUT. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers, représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. 100 / 150
 Illustrée de compositions en couleurs de Dubout. Orléans, Rouam, 1947, in-4°, en f., couv. illustrée rempliée, étui. Tirage limité à 1636 ex. num. 731/1500 Rives blanc contenant l'état définitif en couleurs des illustrations.
- 43 DUBOUT. RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel. Illustrations de Dubout. Paris, Gibert jeune, 1935-1936 3 volumes in-4 ; demi-chagrin gris à coins, titre et auteur en couleurs, couvertures et dos conservés. Nombreuses illustrations en couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires, n°1239. 60 / 100
- 44 BOLLETTI (César). Nice ... seule au soleil. Préface de Jules Romains. 80 / 120
 Nice, Librairie niçoise, 1949. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui (accidents).
 20 lithographies en couleurs de César Bollett.
 Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon impérial.
- 45 [ILLUSTRÉS] LOT de 2 VOLUMES sur feuilles, incomplets et découpés. 30 / 50
 On y joint deux exemplaires de VARIÉTÉ.
 XXe siècle

100	[DIVERS] LOT de VOLUMES reliés, principalement plein veau. Epoque XVIIe et XVIIIe siècles	150 / 250
101	[DIVERS] LOT de VOLUMES reliés, principalement plein veau. Epoque XVIIe et XVIIIe siècles	150 / 250
102	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES reliés, principalement demi-reliures. Epoque XIXe-XXe siècles	80 / 120
103	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES reliés, principalement demi-reliures. Epoque XIXe-XXe siècles	80 / 120
104	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES reliés, principalement demi-reliures. Epoque XIXe-XXe siècles	80 / 120
104	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES reliés, principalement demi-reliures. Epoque XIXe-XXe siècles	80 / 120
105	[DICTIONNAIRES & BEAUX ARTS] IMPORTANT LOT de VOLUMES reliés et brochés, dont illustrés, catalogues de vente et encyclopédies. Epoque XXe siècles (4 mannettes)	80 / 120
106	[GUIDES & MOYEN-ORIENT] LOT de VOLUMES reliés et brochés. Epoque XXe siècles (2 mannettes)	30 / 50
107	[HUMOUR & ILLUSTRÉS] LOT de VOLUMES reliés et brochés, dont rééditions. Epoque XXe siècles (2 mannettes)	40 / 60
108	[DIVERS] LOT de 5 VOLUMES reliés comprenant : - REILHAC. - La Nouvelle mythologie illustrée. Epoque XXe siècles	20 / 30
109	[AFRIQUE] LOT de VOLUMES reliés et brochés, documentations diverses. Epoque XXe siècles	80 / 120
110	[AFRIQUE] LOT de VOLUMES reliés et brochés, documentations diverses. Epoque XXe siècles	80 / 120
111	[AFRIQUE] LOT de VOLUMES reliés et brochés, documentations diverses. Epoque XXe siècles	80 / 120
112	[AFRIQUE] LOT de VOLUMES reliés et brochés, documentations diverses. Epoque XXe siècles	80 / 120
113	[AFRIQUE] LOT de VOLUMES reliés et brochés, documentations diverses. Epoque XXe siècles	80 / 120
114	[LITTÉRATURE] SÉRIE de VOLUMES reliés, "Les Hommes de bonne volonté", Flammarion	30 / 50
115	[HISTOIRE DE FRANCE] LOT de VOLUMES reliés et brochés. XIXe et XXe siècles (3 mannettes)	80 / 120
116	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES brochés et reliés dont demi-reliures. XIXe et XXe siècles (3 mannettes)	120 / 160
117	[DIVERS] LOT de VOLUMES reliés plein veau (accidents). XVIIIe siècle	100 / 150
118	[AUVERGNE] LOT de VOLUMES brochés et reliés dont demi-reliures (accidents). XXe siècle	60 / 100
119	[AUVERGNE] LOT de VOLUMES brochés et reliés dont demi-reliures (accidents). XXe siècle	60 / 100

120	[AUVERGNE] LOT de VOLUMES brochés et reliés dont demi-reliures (accidents). XXe siècle	60 / 100
121	[HUMOUR] LOT de VOLUMES brochés et reliés, illustrations de FAIZAUT, PLANTU, WOLINSKI, etc. XXe siècle	80 / 150
122	[LITTÉRATURE] LOT de VOLUMES brochés et reliés, principalement demi-reliures et percalines. XIXe et XXe siècles (4 mannettes)	120 / 160
123	[LITTÉRATURE] SERIE de VOLUMES reliés sous emboîtages, NRF. XXe siècles (2 mannettes)	150 / 250
124	[LITTÉRATURE] LOT de GRANDS VOLUMES reliés sous emboîtages. XXe siècles (2 mannettes)	150 / 250