

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR



François STAHLY
lot 231



Ruth FRANCKEN
lot 76



Hans ARP
lot 232



Tapisserie Pierre CHIGOT
lot 340



Bergère Gondole Epoque Louis XV
Estampillée FRC REUZE
lot 251



Secrétaire Epoque Louis XVI
Estampillé Louis MOREAU
lot 259



Bergère Epoque Louis XV
Estampillée N.T. PORROT
lot 250



Commode Epoque Louis XVI
lot 255

VENTE CLASSIQUE

Vente aux enchères

Jeudi 8 octobre 2015 à 14h00
Hôtel Drouot - Salle 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions

Mercredi 7 octobre 2015 de 11h à 18h
Jeudi 8 octobre 2015 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 15

Laissez vos ordres d'achat et l'intégralité des lots photographiés sur
www.pestel-debord.com

Vente dirigée par
Vincent PESTEL-DEBORD

PESTEL-DEBORD

56, rue La Fayette - 75009 Paris

T. +33 (0)1 76 21 55 00

F. +33 (0)1 76 21 55 01

contact@pestel-debord.com

www.pestel-debord.com

O.V.V. déclaration 017-2012

VIN

1 A 9 Ensemble de bouteilles de vin et divers dont Corton Bressanges, Bellefont Belcier années diverses (1959, 1964, 1969, 1972, 1975, 1978, 1982, 2001

MANETTES ET LIVRES

10 A 19 Ensemble de bibelots divers (métal argenté, disques, céramique, verre) vendus en manette et en lots

20 A 29 Ensemble de livres vendus en manette et en lots

30 Paul GERALDY «Toi et Moi» exemplaire n° 41

31 Quatre volumes André MALRAUX

32 Livre Benard BUFFET

80/120

33 Deux livres sur l'Amour :

- Eros ou l'Amour peintre

- Les Cinq sens d'Eros

34 Apollinaire «Alcools», lithographies de Paul GUIRAMAND

80/120

35 Racines, Athalie, Paris, Claude BARBIN, 1692

300/400

36 Racines, Esther, Claude BARBIN, Paris 1689,

300/400

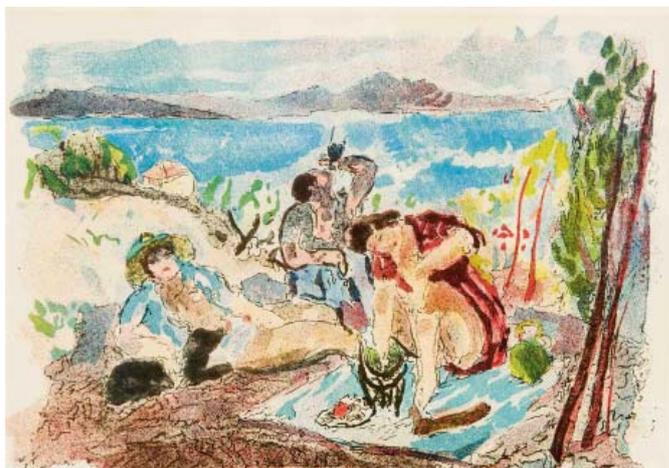
37 Victor HUGO, Les Chansons des rues et des bois, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs, 1865

Dédiacé

300/40



35 - 36 - 37



38



39

ESTAMPES ET TABLEAUX

38 Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Pique nique à la plage

Lithographie en couleurs, numérotée et signée

34 x 48,5 à vue

120/150

39 Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Au bal

Lithographie en couleur numérotée 28/175, signé et dédicacé à Louise de Vilmorin

en bas à droite

54 x 36 cm à vue

120/150

40 Yves BRAYER (1907-1990)

Avant la balade

Lithographie en couleur numéroté 94/100 et signé en bas à droit

60 x 51,4 cm à vue

80/120

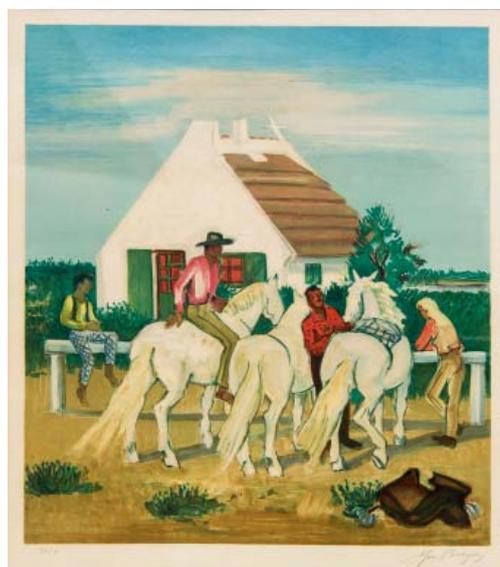
40bis Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Ballade équestre

Lithographie en couleur épreuve d'artiste signé en bas à droite

52.5 x 73.5 cm à vue

100/150



40

- 41 **Léonor FINI (1907-1996)**
Portrait de femme
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite
42,5 x 31,5 cm
- 42 **Léonor FINI (1907-1996)**
Visage bleu
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signé en bas à droite
50,5 x 38,5 cm à vue
- 43 **Charles LAPICQUE (1898/1988)**
Personnage vert
Lithographie, EA, signée
50 x 34 cm
- 44 **Charles LAPICQUE (1898/1988)**
Aux courses
Lithographie numérotée 17/99 et signé en bas à droite
31,1 x 49 à vue
- 45 **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Portrait de jeune femme, 1935
Sanguine sur papier, signé et daté en bas à droite
62,2 x 46,5 cm à vue
- 80/120
- 150/200
- 150/200
- 80/120
- 80/120
- 200/300



42



41



44



43



45

- 46 Antal BERKERS (1874-1938)**
 Marché aux fleurs
 Aquarelle gouachée sur carton, signé en bas à droite
 41 x 50 cm
- 47 Marcel COSSON (1878-1956)**
 Thorigny sur Oreuse
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 65 cm
- 48 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**
 Nature morte au poulet et au melon
 Nature morte avec un hamster
 Paire d'huile sur toile
 Signées et datées en bas à droite, J.Hanaued 1878
 52,5 x 71,5 cm et 52,5 x 69,5 cm
- 49 Attribué à Eugène BOUDIN**
 Trois mats
 Partie d'huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche (signature rapportée)
- 50 Juan Jose SEGURA (1901-1964)**
 Nu féminin dans un paysage, 1932
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
 41 x 56 cm
- 51 Marguerite CHARRIER-ROY (1970-1964)**
 Bouquet de dahlias
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 30.5 x 38 cm
- 52 Attribué à Hendrick MINDERHOUT (1632-1696)**
 Scène de port
 Toile
 64 x 81 cm
 Restaurations anciennes

400/500

600/800

600/800

600/1000



52



47

53 A 69 ENSEMBLE DE PIÈCES ENCADRÉES DIVERSES



48

- 70 **Sophie TONDERIUR**
 Boom Bar Chicago, 2004
 Photographie numérotée 164/650
- 71 **André PATTENDEN**
 Rode
 Photographie numérotée 158/200 et signée à droite
- 72 **Ben HARRIS**
 Dye Vat India, 2003
 Photographie numérotée 142/260 en bas à droite
- 73 **Alain RIVIERE**
 Cochon pendu, 1986
 Acrylique sur toile, monogrammée en bas à gauche et signée au dos
- 74 **Curtis JERE**
 Sculpture en métal doré et argenté, 1980
 Signée et datée
 80 x 130 cm
- 75 **LANZA**
 Sans titre
 Technique mixte, bois et miroir, vers 1970
 signé en bas à droite
 120 x 120
- 76 **Ruth Francken (1924-2006)**
 Oblitérations (papier et boîte)
 Signé et cachet n°7
 68 x 58 cm
- 77 A 89 ENSEMBLE DE PIÈCES ENCADRÉES DIVERSES

500/800

1000/1500

800/1200



76



74



75

BIJOUX ET MONTRES

- 90 Lot de trois montres :**
 JUNGHANS Montre de poche en argent. Cadran émaillé (cheveux), chiffres arabes et aiguilles stylisées en métal doré, compteur de secondes à 6h. Capot de protection en métal doré. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel signé Junghans Etat : En l'état. Poids brut : 77,9g
 Montre de poche en métal doré. Cadran émaillé (très abimé), chiffres arabes et aiguilles Louis XVI. Compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état.
 Montre de poche en métal. Cadran émaillé à décor stylisé floral, chiffres romains. Aiguilles style Louis XV, compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état.
80/120
- 91 Lot de deux montres :**
 HERA montre de poche en argenté. Cadran émaillé (cheveux) à chemin de fer, chiffres arabes peints et aiguilles style Breguet. Compteur des secondes à 6h. Inscription gravée sur le fond du boîtier. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel Etat : En l'état. Poids brut : 65,5 g
 YNNIG Montre de poche en argent (bas titre). Cadran émaillé (cheveux), chiffres arabes et aiguilles flèches. Compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état. Poids brut : 69,7g
80/120
- 92 Lot de deux montres :**
 CORTEBERT Montre de poche en métal argenté. Cadran émaillé (bon état) à chemin de fer, chiffres arabes et aiguilles Breguet antique. Compteur des secondes à 6h (aiguille à refixer). Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel signé Cortebert. Etat : En l'état.
 CAMPO WATCH Montre de poche en argent. Cadran émaillé (cheveux), chiffres arabes et aiguilles feuilles. Compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état. Poids brut : 75,5g
80/120
- 93 Lot de trois montres :**
 JUNGHANS Montre de poche en métal doré. Cadran émaillé (cheveux), chiffres romains et aiguilles dorées de style Louis XV, compteur des secondes à 6h. Boîtier et capot de protection en métal doré. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel signé Junghans Etat : En l'état.
 Montre de poche en métal argenté. Cadran émaillé (cheveux), chiffres romains et aiguilles stylisées. Compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état.
 Petite montre de poche en argent. Cadran émaillé (cheveux), chiffres arabes et aiguilles Louis XV. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état. Poids brut : 22,9 g
80/120
- 94 Lot de deux montres :**
 ELGIN Montre de poche plaqué or. Cadran émaillé (bon état), chiffres arabes, aiguilles bleues style Breguet. Compteur des secondes à 6h. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel signé Elgin Natl. WatchCo USA 13533681. Etat : En l'état.
 ACCURATUS Montre de poche en métal doré. Cadran beige à chiffres romains, aiguilles Louis XV et compteur des secondes à 6h. Boîtier en métal doré stylisé. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état.
80/120
- 95 Lot de deux montres :**
 Montre de poche en métal argenté. Cadran émaillé (cheveux), chiffres romains et aiguilles poire américaines. Compteur des secondes à chemin de fer. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état.
 Petite montre de poche en argent. Cadran émaillé, chiffres arabes et aiguilles Louis XV. Mouvement : calibre mécanique à remontage manuel. Etat : En l'état. Poids brut : 23,8 g
80/120
- 96 Lot de deux montres :**
 LANCO Montre de poche en métal argenté. Cadran émaillé chiffres arabes à chemin de fer. Compteur des secondes à 6h. Mouvement calibre mécanique à remontage manuel. En l'état
 Petite montre de poche en argent. Cadran émaillé, chiffres arabes et aiguilles. Mouvement calibre mécanique à remontage manuel. En l'état
80/120
- 97 ETERNA MATIC**
 Montre en acier. Cadran blanc index doré, date. Fond squelette. Mouvement automatique. Bracelet de cuir noir. Avec livret
200/250
- 98 ETERNA MATIC, centenaire 61**
 Montre en acier. Cadran quadrillé, date. Mouvement automatique. Bracelet de cuir noir
250/300
- 99 Broche** ronde en or jaune 18 carats sertie de demi-perles
 Poids brut : 3,5g
40/80
- 100 Alliance** en or jaune 18 carats
 Poids brut : 1,5 g
20/40
- 101 Bague** en or jaune 18 carats sertie de cinq petits diamants
 Poids brut : 4,2 g
60/80
- 102 Bague** de forme mouvementée en or jaune 18 carats
 Poids brut : 9,8g
150/250
- 103 OMEGA**, montre seamaster Quartz en acier (en l'état)
 Une montre de poignée en métal argenté (en l'état)
 Une montre de poignée en platine (en l'état)
 Une pièce de 100 F de 1994

MILITARIA

110 Ensemble casque et cuirasse de cuirassier modèle 1874 : - Casque. Bombe en acier. Bandeau à la grenade. Cimier, jugulaires à écailles doublées de cuir, marmouset et jonc en laiton. Crinière en crin noir avec tresse. Houppette en crin rouge. Plumet écarlate avec olive. Coiffe intérieure en cuir. - Cuirasse en tôle de fer, garnie de rivets en laiton. Epaulières à gourmettes doublées de cuir et agrafes en laiton, Tirants en cuir. Ceinture à boucle en laiton (cassée). A.B.E. (deux rivets postérieurs, oxydation de la dossière).

800/1200

111 FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de commandeur d'époque Vè République. Vermeil et émail (éclats à la légende et à une pointe). Cravate. Poinçon d'arthus Bertrand. Ht : 8,2 cm. Poids brut : 53,86 gr T.T.B.

150/200

112 FRANCE ORDRE DU MERITE AGRICOLE, créé en 1883. Six décorations : -Trois de chevalier, en argent, vermeil et émail (petits éclats). Une fabrication de luxe. Rubans. Poids brut : 62,47 gr -Une d'officier. Bronze doré et émail. Ruban. -Deux miniatures en argent et vermeil. Rubans. T.B.

120/150

113 FRANCE ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES, fondé en 1808. Quatre insignes de chevalier et deux d'officier. Argent (4 ex), vermeil et bronze doré. Ruban et ruban à rosette. Poids brut : 77,72 gr T.T.B.

180/200

114 FRANCE Deux losanges de vainqueurs de la Bastille. Bronze. Rubans. SUP. Refrappes.

80/100

115 FRANCE Deux médailles de Sainte Hélène et une miniature. En bronze et bronze patiné (manque les croix à deux). Bons rubans d'origine. T.T.B On y joint une médaille commémorative de Napoléon 1er et une médaille du plébiscite de 1851. En laiton.

100/150

116 1870 - CROIX ROUGE Suite de dix neuf médailles : -Six « OUBLIER JAMAIS ». Métal argenté et doré. Rubans à agrafes. -Trois médailles de UNIC. -Six médailles de la Croix Rouge. -Quatre médailles des blessés (différents modèles). T.T.B.

150/200

117 Deux pistolets à silex d'époque 18ème.

Pistolet à chien extérieur, ouverture par clé serpent latérale, canon octogonal. Avant 1900

118 Ensemble de médailles et décorations diverses

119 Ensemble de médailles et décorations diverses



110



111



112



113



114



116

ORFÈVRES et OBJETS D'ART

- 120 Lot en argent** comprenant :
- 2 coupelles avec une pièce au centre
 - 3 coupelles polylobées
 - 1 coupelle ronde
 - 4 petites cuillères modèle uniplat
 - une cuiller à saupoudrer
 - deux pinces à sucre formant des pattes de lion
 - un couteau à gâteau
- A charge de contrôle
Poids 617
- 121 Trois grands couverts** modèle filet coquille en argent
France, XVIIIe siècle
Poids 160,23 g
- 122 14 cuillers** en argent XVIIIe et début du XIXe siècle
14 fourchettes en argent XVIIIe et début du XIXe siècle
Poids : 1971,55 g
- 123 Tasse à vin** en argent.
France, vers 1789
Poids : 110,24 g
- 124 CHRISTOFLE**
Service à hors d'œuvre en argent fourré et métal argenté
A charge de contrôle
Poids : 195 g
- 125 PUIFORCAT**
Huit grands couverts en argent.
Poids : 11270 g
- 126 Lot comprenant :**
PUIFORCAT, couvert à salade en vermeil
Service à hors d'œuvre en argent
Poids : 256,12 g
Paire de ciseaux en raison en métal argenté
- 127 Cinq petites cuillères** dont certaines du début du XIXe siècle
Une saupoudreuse
Lot de quatre cuillers diverses
Lot de deux couverts de deux modèles différents
Cinq petites cuillères
Poids 662,95
A charge de contrôle
- 128 Une soupière** en argent à décor de range de perles, le bouton de préhension, et les poignées à décor feuillagé.
Haut 16,5 cm
Poids : 1460 g
- 129 Petit vase** à panse en argent (950 millième) à décor de fleurs. Travail Français. Poids : 108,11 g
- 130 Timbale droite** en argent (950 millième). Orléans, vers 1779.
Timbale droite en argent (950 millième). Paris, vers 1775
Poids : 115,85 g
- 131 Timbale droite** en argent (950 millième) reposant sur un piédouche, à décor de guirlandes de fleurs et rubans. Travail Français du XVIIIe siècle.
Poids : 116,51 g
- 132 Timbale** en argent (950 millième) à décor au double filet. Paris, 1798/1809.
Orfèvre Louis Jacques Berger reçu en 1797). Haut. 7 cm. Poids : 53,96 g
- 133 Timbale** en argent à décor gravé de motifs géométriques et inscrit Emilie .Paris seconde moitié du XIXe siècle. Orfèvre Paul et Eugène Massat.
Timbale en argent à décor gravé de points et d'un cartouche chiffré. Paris, fin XIXe/ début XXe pour l'exportation. Orfèvre Claude Doutroussel.
Poids 135,36 g
- 134 Quatre ronds de serviettes** en argent. Travail français et étranger. Poids : 78,34 g
On y joint deux ronds de serviette en métal
- 135 Aiguière casque** en argent à décor de guirlande de fleurs. Poids 158,16 g
- 136 Dessous de bouteille** en argent à décor de fleurs. Il repose sur trois petits pieds. Poids : 116,95 g
On y joint un tout petit plateau tripode en argent. Poids : 32,97 g
- 137 Porte savon** en argent à décor rocaille ajouré. Poids : 160,47g
- 138 Une coupe** en argent en forme de coquille.
On y joint trois petites coupes en argent en forme de coquille.
Travail Mexicain.
Poids : 143,75 g
- 139 Trois petites cuillers** en argent. Travail français. Poids 48,56 g
On y joint une saucière et son plateau en métal argenté.
- 140 Coupe sur piédouche** en argent à décor godronné. Poids 229,38g
- 141 Plat creux rond** en argent. Travail français du XVIIIe siècle. Poids 920,03 g
- 142 Plat tripode** en argent à décor de fleurs. Travail portugais. Poids 927,42 g
- 143 Saupoudreuse** en argent à décor de médaillon retenus par des rubans. Poids 153,55 g A charge de contrôle.
- 144 Cendrier** formé par des pièces de monnaies en argent. Poids 87,50 g
- 145 Cadre photo** en argent guilloché. Poids brut 341,92 g
- 146 À 189 Ensemble** d'objets en métal argenté
- 190 STUDIO ART READ**
Ensemble de 5 verres à jambes en verre translucide de couleur aubergine, la coupe ornée de filets de verre jaune nacré. Le pied gravé «Art Read 74» (un accident) **100/200**
- 191 Travail italien**, vers 1970
Sculpture lumineuse en métal chromé à décor abstrait émaillé reposant sur un socle circulaire
Haut. 57 x 46 cm **300/400**
- 192 École italienne**, vers 1980
Lampe de bureau numéroté 570/1000
35 x 52 cm **150/200**
- 193 René FERNANDEZ**, vers 1970
Pied de lampe en résine fractale de forme cylindrique
Haut. 70,5 cm **1000/1500**
- 194 Travail italien**, vers 1970
Suite de dix huit appliques en métal chromé et verre irisé de forme polygone **800/1200**
- 195 À 229 Ensemble** d'objets divers



SCULPTURE

230 Joseph CHINARD (1756 - 1813)

Terre cuite représentant le profil d'un révolutionnaire
Diam. 30 cm

2500/3500

231 François STAHLY (1911/2006)

Totem
Bronze signée et numéroté 5/6
Haut. 12 cm

300/500

232 Hans HARP (1886/1966)

Homme vu par une fleur, 1958
Sculpture en bronze poli
Long. 13 cm environ

1400/1600

233 A 249 Ensemble d'objets divers



232



230



231

MOBILIER

- 250 Noël Toussaint PORROT** (reçu maître le 22 juillet 1761)
Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs à dossier plat
Console d'accotoir et pieds cambrés.
Epoque Louis XV. Estampillé NT PORROT et JME
90 x 70 x 65 cm
800/1200
- 251 FRC REUZE** (reçu maître en 1743)
Une bergère gondole en hêtre mouluré et sculpté, montants et pieds cambrés.
Estampille de RC REUZE, époque Louis XV
Garniture de velours rouge
100 x 70 x 70 cm
600/1000
- 252 Paire de fauteuil** en acajou à dossier ajouré à motif de balustre.
Style Louis XVI
80 x 60 x 48 cm
500/700
- 253 Six chaises** en bois laqué gris rechapés or. Dossier médaillon. Pieds fuselés et cannelés. Fond de canne.
Style Louis XVI
90 x 50 x 43 cm
400/800
- 254 Petit meuble scriban** en acajou et placage d'acajou, le plateau ouvrant à plein volet découvrant une boîte à compartiment. En partie basse il ouvre par deux portes découvrant des tiroirs
XIXe siècle
64 x 67 x 43 cm
700/1000
- 255 Secrétaire droit** en bois de placage simulant une commode. Il ouvre par un abattant à deux volets et deux tiroirs, montant à pans coupés cannelés. Garniture de bronze doré (rapporté). Dessus de marbre gris sainte Anne.
Epoque Louis XVI
700/1000
- 256 Petite commode** en bois de placage à décor marqueté de vases et passermenterie. Elle ouvre par deux tiroirs, montants à pans coupés, pieds gaines. Dessus de marbre.
Epoque Louis XVI
700/900
- 257 Fauteuil** en bois laqué gris mouluré
Pieds fuselés et cannelés rudentés
Dossier à chapeau de gendarme et turlupets (un cassé)
Epoque Louis XVI
98 x 52 x 55 cm
150/250
- 258 Adrien Pierre DUAPIN** (reçu maître en 1772)
Un tabouret de pieds en bois laqué gris
Epoque Louis XVI
20 x 40 cm
(renforts)
80/120
- 259 Louis MOREAU** (reçu maître en 1764)
Un secrétaire droit de dame en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant des casiers, deux tiroirs et une porte
Montants arrondis cannelés
Estampillé (deux fois sur les montants) L. MOREAU
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc
133 x 61 x 35 cm
800/1200
- 260 Chauffeuse** en acajou mouluré et sculpté
Dossier à enroulement, pieds fuselés
Epoque Louis XVI
80 x 48 x 50 cm
300/500
- 261 à 299 Mobilier anciens et de style**



254



250



251



259



257



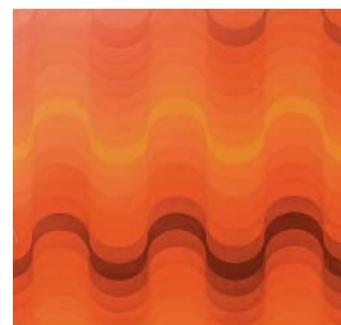
252

MOBILIER MODERNE ET DESIGN

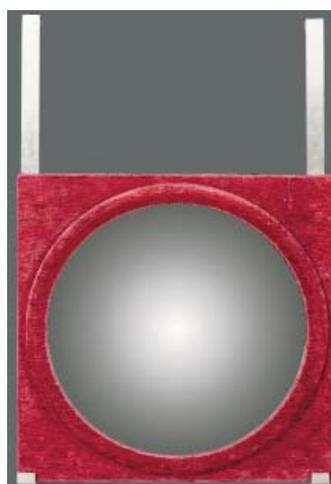
- 300 **Canapé rond** tournant MAXALTO blanc 400/600
- 301 **Canapé rond** tournant MAXALTO noir 400/600
- 302 **École française**, vers 1970
Manteau de cheminée en laiton enchâssé de miroirs
95 x 71 cm 300/500
- 303 **École française**, vers 1960
Miroir sorcière gainé velours grenat
110 x 70,5 cm 800/1200
- 304 **École française**, vers 1960
Miroir sorcière gainé de velours jaune
110 x 70,5 cm 800/1200
- 305 **Verner PANTON** (1926-1998) -Vers 1970
Panneaux en tissu WAVE
117 x 126 cm chaque 400/600
- 306 **École française**, vers 1970
Miroir avec cadre en inox
Haut. 120 cm 400/600
- 307 **Une** lampe de parquet ARTEMIDE modèle Tolomeo 150/200
- 308 A 339 **Ensemble** de mobilier moderne divers



302



305



303



304

TAPISSERIE ET TAPIS

- 340 **Pierre CHIGOT** (Xxème)
Nationale 27
Tapisserie d'Aubusson en laine sur fond brun, signée en bas à droite par
Tabard Frères
138 x 174 cm
Reproduite en p.57 de «L'Atelier Tabard à Aubusson» par Hélène SAY, 1996
500/800
- 341 **École française moderne**
Tapisserie composition libre en laine et corde
Haut. 120 x 127 cm 300/600
- 342 A 349 **Tapis** divers



341



340

