



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

LA BAULE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

MERCREDI 2 AOUT 2017 A 14 H30

Expositions : Mardi 1 de 16 h à 19 h – Mercredi 2 de 10 h à 12 h

FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES

TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.

ART DU XX EME SIECLES

1	Peugeot modele P111, circa 30, pour pièces.	200/300
2	Ariel modèle FH 650 circa 50. en l'état.	800/1000
3	Terrot circa 30, en l'état.	1500/2000
4	Vp CI Peugeot Modèle : 206 Type constructeur : MPE1101KD641 N°de Série : WF32CKFWF41265596 Date de 1ere mise en service 21/11/2000 Energie : Es Puissance : 5 Kilomètres Compteur non garantis : 14000 Contrôle Technique : Non Couleur : bleu	500/800
5	Ferrari F355 Berlinetta 1995 Châssis n° ZFFPR418000103025 103000 km Immatriculée en France Bon historique, bon état de la carrosserie et de la sellerie, bon état de fonctionnement de la mécanique. (trousse à outils d'origine complète, manuel d'utilisation et carnet d'entretien, radio cassette Ferrari RDS Eon, Alarme Ferrari avec télécommande, nombreuses factures d'entretien et de réparation prouvant le soin apporté à l'auto)	50000/70000
6	Le Verrier Max (1891-1973) Chat assis. Mascotte en étain argenté sur socle en marbre vert de mer, signée. Hauteur: 10 cm (sans le socle)	100/150
7	Le Verrier Max (1891-1973) Femme dansant. Mascotte en bronze à patine verte, signée sur la base. Socle carré en marbre vert de mer. Années 30; Hauteur 14 cm (sans le socle). (réparation)	80/100
8	Artus Charles (1897-1978) Pelican. Régule à patine argenté. Hauteur: 11 cm.	200/300
9	MIC. Faune jouant de la flûte de Pan. Mascotte en étain, signée sur la base, socle carré en marbre vert de mer. Années 30. Hauteur 16 cm (sans le socle) .	200/300
10	d'après Guyot Georges Lucien (1883-1973) Suite de cinq procédés représentant des félins et un ours blanc. 24 x 32 cm.	20/30
11	Icart Louis (1888-1950). Femmes en calèche. Pointe-sèche et aquarelle, signée en bas à droite	200/300
12	Jansem Jean (1920-2013) Danseuse. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 14/120 en bas à gauche. 58 x 42 cm.	60/80
13	Pinot J-M XXe. Le Diable. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée n° E. 40 x 28 cm.	20/40
14	Bals J. XXe. Composition géométrique. Technique mixte, bas-relief, signée en bas à gauche. 62 x 50 cm.	20/30
15	Bini-Oria Nicole. XXe. Le chant du Basilic. Technique mixte sur panneau. 73 x 116 cm	150/250
16	Chaminade Roland. XXe siècle. Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. Monogrammée dans deux angles et signée dans les deux autres, datée 1994. 120 x 180 cm	150/200
17	Grisot Pierre (1911-1995) Buste de femme nue. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 22 cm	350/400
18	Jutand. XXe. Bord de mer à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	60/80
19	Le Ménager. XXe. Les trois ages. Crayon, signé en bas à droite. 41 x 21 cm.	30/50
20	Leclerc R. XXe. Portrait de femme. Encre et feutre, signée en bas à gauche et datée 77. 41 x 29 cm.	30/50
21	Lopez-Curval Catherine (1954) Feux vert. Fusain et crayon sur toile, signé en bas à gauche et daté 87, contresigné au dos. 61 x 50 cm	300/400
22	Daniel Mathé (1944-2014) Venise, la Place Saint Marc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	500/600
23	Midavaine Louis (1888-1978) Grand panneau de laque sur fond or à décor d'un couple de cervidés. Signé en bas et à droite. 146,5 x 170,5 cm (soulèvements, éclats)	1000/1500
24	Ségaud Armand (1875-1956) Panneau décoratif sur fond d'or à décor d'une scène lacustre, monté dans un cadre miroir. Années 1920. Panneau 136 x 86, Cadre 170,5 x 120 cm.	700/1000

25	Seraphim Juliana (1934-2005) Attribué à. L'origine du monde... Encre. 21 x 19 cm.	50/80
26	Seraphim Juliana (1934-2005) Attribué à. Variation sur un thème d'une harpe antique. Encre, titrée en bas à droite. 32 x 24 cm.	80/120
27	Seraphim Juliana (1934-2005) Et elle en rêve depuis. Encre, titrée, datée 18 Janvier 1964 et signée en bas à droite. 40 x 27 cm.	100/150
28	Sikora Milos (1945) Composition grise. Huile sur toile. 50 x 50 cm	50/80
29	Turdzick Aurélia. XXe. Femme fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 53 x 44 cm	30/40
30	Guy de Chaunac-Lanzac, dit Dom Robert (1907-1997) Le Vainqueur. Tapisserie de l'atelier de Suzanne Goubely, Aubusson, exemplaire n° 1/6. Signée dans la trame et justifiée au dos dans la trame également 1/6. 165 x 176 cm	12000/15000
31	Henry Ilhe (1925-1982) Conciliabule. Tapisserie de l'atelier de Tabard Frères, Lissier à Aubusson, exemplaire n° 5/8. Signée Ilhe et du monogramme du lissier dans la trame, justifiée 5/8 au dos également dans la trame. Complète de son bolduc contresigné par l'artiste, titré, mention du lissier, numéroté 2270. 114 x 155 cm	800/1200
32	Soulas Lucien. Hérons. Tapisserie d' Aubusson. 120 x 172 cm	100/150
33	Tual Fr. Composition cubiste, tapisserie. Signée. 71 x 127 cm.	30/50
34	Gao Xiaowu (1976) Standart Age Plump Man. Sujet en fibre de verre blanche. Signé, justifiée 7/20 Hauteur 175 cm (Quelques fissures)	3000/4000
35	Bourgoin Eugène (1880-1924) Victoire. Bronze à patine argent, socle en marbre gris. H.30 cm	100/150
36	Heuvelmans Lucienne Antoinette (1885-1944) Vierge à l'enfant en acajou et ivoire sculpté. Signée sur la base, en bas et à droite. Vers 1930. Hauteur: 23,5 cm.	250/350
37	La Lune étonnée. Sujet en régule patiné et doré figurant la Tour Eiffel timbrée d'une figure de Colombine montée sur un croissant de lune. Hauteur 43 cm en Provenance : collection Marie-Christine Ker Vella. Vente Tajan 20-01-2000 N° 33, Reproduite au Catalogue de l'Exposition du Musée d'Orsay en 1989.	300/400
38	Accolay. Assiette en faïence à décor d'un soleil. Monogrammée au dos. Années 50. Diamètre: 17,5 cm.	20/30
39	Accolay. Vase ovoïde en faïence à glaçure verte, noire et violette. Signé et numéroté 21 et 18F. Hauteur: 21 cm.	30/50
40	Baudoin Joël. Pichet et Vase à anses en terre cuite à décor géométrique. Signés. Hauteur: 25 et 21cm	30/40
41	CAB (Compagnie des Artistes Bordelais) Vase en céramique noire monté en lampe. Cachet CAB sous la base et numéroté 537. Hauteur du vase 30 cm.	20/30
42	Capron Roger (1922-2006) Bouteille en céramique polychrome, la panse à motif de bandes, le col marqué GIN. Signée. Hauteur: 30 cm.	60/80
43	Capron Roger (1922-2006) Vase en céramique à décor d'un fruit stylisé. Signé et situé Vallauris. Hauteur: 15cm	40/60
44	Copenhague. Vase ovoïde en porcelaine à décor d'un bateau. Marque B&G. Hauteur: 11 cm.	10/20
45	Dage Louis-Auguste (1885-1963) Vase globulaire à long col en grès à décor polychrome stylisé. Signé. Hauteur: 21 cm.	80/120
46	Dali Salvatore (1904-1989) d'après. Suite de quatre assiettes en porcelaine allemande à décor de Léda et le cygne, Daphné, La Vierge de Las Golondrinas et Flore, exemplaires 379/5000, signées et datées 1977, Italcambio C.A. éditeur. Marquées Porcelaine de Limoges France. Diamètre 26 cm (dans leurs boîtes d'origine)	150/200
47	Delaherche Auguste (1857-1940) Vase en grès émaillé vert et bleu nuancé, le corps à épaulement pincé. Marque au cachet et numéroté 2791. Hauteur: 16 cm (avec socle)	300/400
48	HB Quimper Odetta. Vase ovoïde en grès à décor géométrique de cercles et de disques. Signé et numéroté 99-1099. Hauteur: 18 cm.	100/120
49	Quimper Odetta. Vase ovoïde à décor géométrique sur fond brun. Signé, monogrammé et numéroté 510-1251. Hauteur: 25 cm.	100/150
50	Jean Marais, main de l'artiste. Terre cuite, signée.	30/50
51	Jean Marais (1913-1998) Pichet en céramique émaillée noir lustré. Signé. Hauteur 21,5cm	20/30
52	Kostanda Alexandre. Cache-pot en céramique de couleur blanc-beige. Signé et marqué Vallauris. Hauteur : 19 cm	30/40
53	Longwy. Plat rond en faïence à décor d'émaux polychromes représentant un couple de canards au bord d'une mare. Diamètre : 37,5 cm	150/200
54	Longwy. Vase ovoïde de forme hexagonale et à pans à décors de bandes et nuages stylisés violine et rose sur fond craquelé blanc. Signé et numéroté 5337. Hauteur: 12,5 cm.	40/60
55	Massier Clément. Sellette en céramique émaillée brun vert, les trois montants en jarrets à sabot.(Eclats)	80/120
56	Mathieu Georges (1921-2012) Assiette en porcelaine de Sèvres à décor abstrait or. Signée au dos et datée 67 et timbrée du cachet de la manufacture. Diamètre 22,8 cm (usures)	40/60
57	Millau YC. Pique-fleurs "Hibou" en terre-cuite vernissée. Hauteur: 15,5 cm.	20/30
57,1	Picault Robert petit vase en céramique évasé vert marron à décors géométrique H 12,5 cm	5/10
58	Robj. Intéressante documentation sur la maison Robj comprenant: deux catalogues sur les nouveautés 1930, deux catalogues sur les nouveautés 1932, une plaquette sur les parfums de Robj, un catalogue sur les créations Robj, un projet de tasse signé Robj en bas à droite, 13 x 19 cm, un projet de théière signé Robj en bas à droite, 16,5 x 19,3 cm, un catalogue de planches avec les créations de la maison Robj et deux tarifs Robj de 1935.	50/80
59	Rosenthal. Dessous de plat carré en porcelaine, à décor géométrique en relief, signé de Herbert Hajek et numéroté 2676/3000. 36 x 36 cm.	30/40

60	Royal Copenhaguen. Vase quadrangulaire en faïence dans les tons de beige à décor stylisé de fleurs et oiseaux. Signé et numéroté 719/3259. Années 1950. Hauteur: 22 cm.	80/100
61	Sèvres. Paire de vases en porcelaine à longs cols bleu poudré à décor de bandes gros bleu et filets or reposant sur un base carré. Marque de Sèvres et n° S82 sous les bases. Hauteur: 48 cm. (un petit éclat à la base de chaque vase dans un angle)	400/600
62	Trévoux Guy (1920-2011) Assiette quadrangulaire à décor abstrait. Signée au dos et marquée pièce unique. Largeur: 21,5 cm.	40/60
63	Vallauris. Lampe en forme de coquille Saint-Jacques ouverte à décor de poissons et coraux. Marquée Vallauris. Hauteur: 16cm.	15/20
64	Bénitier en terre-cuite vernissée polychrome à décor d'une Sainte image. Années 70. Longueur: 55 cm.	10/20
65	Coupe en faïence ajourée à motifs tressés. Années 50, marquée SR. Diamètre: 22 cm	30/50
66	Coupe évasée en faïence de Longwy à décor de vannerie en trompe l'œil, les anses à enroulement. Cachet. Largeur : 26 cm	40/60
67	Centre de table en faïence polychrome formant présentoir, à décor d'un poisson dans les flots, (Accidents) Hauteur: 24 cm, Longueur: 64 cm	200/300
68	Lampe boule en grès à motifs tachetés. Hauteur: 14 cm	10/20
69	Vase à deux anses à glaçure brune tachetée d'argent. Signé: W. Germany. Années 50. Hauteur: 28 cm.	40/60
69,1	Pichet et un seau à glace en céramique émaillée Monaco	5/10
70	Pichet en terre-cuite vernissée blanche à décor de masques et anse tordadée. Années 50. Hauteur: 24,5 cm	10/20
71	Vase dans le goût des céramiques Chinoises Cizhou à motifs de vagues et poissons. Monogramme illisible sur la base. Hauteur: 19 cm.	50/80
72	Vase pansu à long col, glaçure beige et décor incisé, monté en lampe. Signé. Années 70. Hauteur: 41 cm.	150/20
73	Vase rouleau sur piedouche en terre-cuite vernissée à décor géométrique. Années 70. Hauteur: 32 cm.	20/30
74	Daum. Deux projets de verreries pour une jardinière en verre brun gravé de damiers et une potiche en verre brun " Nyassa". Aquarelle et lavis brun, timbre à l'encre bleue "Daum Nancy" en haut à droite. 32,5 x 24,5 cm et 31,5 x 24,5 cm.	80/100
75	Daum. Vase corolle en verre teinté vert d'eau, à décor d'une frise de festons, d'une frise de perles et d'une bague au col profondément dégagé à l'acide. Année 30. Signée Daum Nancy France à la Croix de Lorraine, gravé à la base. H. 9,5 cm	60/100
76	Daum. Bougeoir en verre vert et mauve à décor végétal et d'un escargot. Signé Daum France sur la base. Hauteur: 12 cm	60/80
77	Daum. Coupe oblongue en cristal étiré, signée Daum France. Années 50.	20/30
78	Daum. Plat circulaire en verre fumé transparent à décor de bandes concentriques. Signé Daum Nancy France. Diamètre: 31cm	80/120
79	Daum. Vase en cristal transparent, le bord torsadé. Signé "Daum Nancy France". Années 50. Hauteur: 18 cm.	80/120
80	Legras. Coupe festonnée en verre émaillé d'un sous-bois enneigé. Signé sur la base. Hauteur: 7 cm	40/60
81	Legras. Jardinière rectangulaire en verre émaillé d'un berger et son troupeau dans un paysage montagneux. Signé. 6 x 19,5 x 10 cm (éclat)	30/50
82	Legras. Jardinière rectangulaire en verre émaillé d'un sous-bois enneigé. Signé sur la base. 12 x 23,5 x 10 cm	60/80
83	Legras. Vase tubulaire en verre émaillé d'un sous-bois enneigé. Signé sur la base. Hauteur: 20 cm	30/50
84	Milesi Gabriel. Vase ovoïde en verre soufflé à panse aplatie à décor de bandes vertes et mauves. Signé sur la base. Hauteur: 10 cm.	80/120
85	Tchecoslovaquie. Garniture de toilette en cristal teinté jaune à pans. Début XXe. (Quelques égrenures)	20/30
86	Dans le goût de Tiffany, vase à long col en verre irisé bleu violacé à décor tournoyant d'écailles. Haut: 18 cm	30/50
87	Verlys. Boîte à poudre circulaire en verre topaze, le couvercle à motif d'une fleur de chrysanthème. Signée Verlys France. Diamètre: 12 cm.	30/40
88	Anonyme XXe. Vase couvert en verre agatisé bleu-vert doublé noir. Hauteur: 22 cm	100/150
89	Coupe en cristal bleu en forme de conque dans le goût de Murano. Longueur: 30 cm	50/80
90	Deux figurines en verre de couleur représentant un Médecin et un Pharmacien. Hauteur: 21 et 22 cm.	60/80
91	Pied de lampe en verre bullé, années 50. Hauteur: 21 cm.	30/50
92	Tortue en verre vert à l'imitation de la malachite formant vide-poche. Longueur: 22 cm	30/50
93	Vase sulfure et son bouchon à décor de fonds marins. Années 70. Hauteur: 23 cm	60/80
94	Vide-poche en verre multicouche translucide, ambre et vert de Murano, vers 1950. diamètre: 17 cm.	50/80
94,1	Andrieux Xxè Composition abstraite plaque de verre appliquée d'une Agathe et d'étain signée en bas à droite 35/15 cm	10/15
95	Service à verser Art déco en métal argenté, composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait, les prises et anses en palissandre. Hauteur cafetière: 18 cm	80/100
96	Limoges. Tête à tête en porcelaine à décor de rinceaux et frises géométriques platine, composé de deux verseuses, un sucrier, un crémier, deux déjeuners et deux tasses à café et sous-tasses. Années 40. (accidents à un déjeuner et une sous-tasse)	20/30
97	Service de table en faïence fine à décor d'une corbeille d'œillet en camaïeu brun. Creil et Montereau, modèle Œillet. Année 40 Il comprend 28 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, soupière, légumier, saladier, trois plats ronds dont un creux, deux plats longs, saucière, coupe et 2 plateaux	50/80
98	Service de table en porcelaine, à décor polychrome " Esprit de la voile " d'après Franco Costa. Il comprend 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, et 24 verres gobelets.	60/80

99	Service à verser quatre pièces et plateau en métal argenté, les prises et anses en ébène de style art déco. Longueur plateau: 52 cm (un choc à la théière)	100/150
100	Service à verser quatre pièces XXe en métal argenté. Poinçon PEMAJ. Hauteur de la cafetière 18,5 cm.	60/80
101	Aiguière Art nouveau en étain à décor végétal et d'une femme de profil. Siot-Decauville fondeur, monogrammée D. Hauteur: 18 cm.	80/120
102	Jouvin Fabienne. Boîte circulaire en cuivre à décor de batônnetts en émaux cloisonnés de couleur. Signée. Hauteur: 13,5 cm, diamètre: 9 cm.	30/40
103	Répertoire alphabétique rotatif de bureau en bois argenté, métal et plastique de marque Columbia. Années 50/60.	30/40
103,1	Poste de radio standard TR-6 dans son étui en cuir	20/30
104	Jaeger-Lecoultre. Pendule cage Atmos en métal doré, les côtés laqués noir. 21,5 x 17 x 11 cm.	300/500
105	Vide-poche en étain Art nouveau, la coupe en forme de nénuphar et d'une nymphe reposant sur un piètement à décor végétal. Hauteur: 23 cm, largeur: 26 cm	80/120
106	Christoffle. Vase ovoïde en métal à patine vert antique. Signé sur la base et numéroté B117. Hauteur: 26,5 cm (usures)	50/80
107	Vide-poche en étain Art Nouveau, la coupe à décor végétal surmontée d'une statuette de femme. Hauteur: 18,5 cm.	60/80
108	Soliflore en étain Art nouveau, le corps à décor repoussé d'une allégorie de la Tragédie. Numéroté 43 sur la base. Hauteur: 19 cm.	60/80
109	Le Verrier M. Cendrier rectangulaire en bronze, le couvercle décoré d'un cavalier Macédonien et de son chien. Signé sur la base. 10 x 9 cm	10/15
110	Pendule borne en albatre et onyx la base ornée d'une femme et son chien en métal patiné. Le mouvement signé Diedisheim à Nantes. Hauteur: 28,5 cm	80/120
111	Garniture de cheminée en mabre noir, marbre veiné et métal doré, composée d'une pendule borne, mouvement de G. Coiffe à Limoges, et de deux obélisques tronqués. Années 30.	60/80
111,1	Baromètre thermomètre gainé de cuir dans le gout de Adnet	150/200
112	Miroir en forme de mandorle en fer forgé et laqué noir entouré d'éclats de verre de couleur. 92,5 x 46 cm	200/300
113	Majorelle Louis (attribué à) Miroir en fer forgé à décor d'algues. 63 x 89 cm.	600/800
114	Brandt (dans le goût de) Lampadaire en fer forgé à piètement tripode, supportant une vasque circulaire en albatre. Hauteur: 169 cm.	200/300
115	Pied de lampadaire, le fût en métal doré cannelé reposant sur une base triangulaire en métal noir mat à côtés incurvés. Haut: 135 cm.	40/60
116	Lampadaire en fer forgé à patine verte à fût coulissant, reposant sur un pied cruciforme à volutes, la potence décorée de même. Haut: 174cm.	40/60
117	Lustre à quatre lumières en métal nickelé, les coupes en verre rose, les plaques intercallaires en verre sablé. Années 30. Hauteur: 74,5 cm.	30/40
118	Adnet Jacques. Lampadaire en laiton doré tripode, modèle "bambou" Hauteur: 152 cm	700/800
119	Paire de lustres circulaire en inox et canage. Années 70. Diamètre: 31 cm	80/120
120	Pied de lampe en cuir gainé rouge et bague en métal doré. Années 40. Hauteur: 29 cm.	60/80
121	Lustre en métal chromé à six bras de lumière, décor de chutes de perles de verre. Années 40.	50/80
122	Meuble de rangement en noyer et placage de noyer, il présente deux portes, une colonne de trois tiroirs et une niche, il repose par une petite doucine. Parures chromées Années 40 Hauteur 113 cm, Longueur 154 cm, largeur 41 cm	50/80
123	Suite de six chaises en placage de palissandre à dossier gondole, les assises en alcantara blanc cassé. Hauteur: 92 cm.	800/1000
124	Bureau plat en bois exotique; il ouvre par 3 tiroirs en ceinture, ornés de boules chromées formant prise; il repose sur 4 pieds sabre fixés en débord sur les 2 cotés. Avec son fauteuil à accotoirs légèrement galbés; le dossier et l'assise garnis. Circa 1930	500/600
125	Audoux Minet, édition Vibo-Vesoul. Fauteuil en hêtre, l'assise et le dossier en chanvre tressé. Années 50.	120/180
126	Valet de nuit en métal chromé et bois naturel, le fût cannelé reposant sur un pied tripode. Hauteur: 130 cm.	30/50
127	Table à jeu en bois blond, à plateau amovible et réversible et tablette d'entretoise vernis rouge, les pieds réunis par une entretoise en X. Années 40. 79 x 70 x 70 cm. Provenance: Paquebot Ile de France.	600/800
128	Grand bureau de direction en placage de noyer à angles arrondis ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Années 30. 190 x 109 x 77 cm.	600/800
129	Fauteuil de bureau en bois naturel, recouvert de velours rouge. Années 40. Hauteur: 88 cm	150/180
130	Fauteuil Morris à repose pieds en acajou et filet de bois de rose. Les accotoirs plats à support en cavet garnis de fuseaux. Années 20	40/60
131	Fauteuil Morris en bois teinté, les montants d'accotoirs fuselés	30/40
132	Bar roulant à plateaux miroir amovibles. Années 40. 75 x 67 x 40 cm	50/80
133	Table basse à structure en métal laqué noir, le plateau en carreaux de faïence à décor abstrait en émail rouge, vert et orange Années 70, Hauteur 42 cm, Longueur 78 cm, Largeur 46 cm, (usure d'usage)	25/30
134	Table bar gigogne roulante en chêne naturel, les tables à piètements en X, les dessus garnis de verre, le compartiment bar amovible. Années 50. 79 x 42 x 61 cm	80/120
135	Petite console en fer forgé et doré de style Louis XV, dessus marbre. Années 40. 82,5 x 58,5 x 29 cm.	120/180
136	Table basse circulaire en placage d'acajou, piètement central à quatre lames de métal brossé. Années 70. 90 x 39 cm.	120/150
137	Isophon Paire d'enceintes colonne habillées de résille et reposant sur un piètement tripode en bois, Années 60, Hauteur 75 cm, Longueur 25 cm	80/120

138	Lampadaire à fût doré orné d'une large bague de métal cannelé patiné reposant par trois bras de métal patiné, il porte un cercle de verre satiné et un abat-jour cartonné. Années 70 (Quelques accidents à l'abat-jour)	20/30
139	Suspension Rispal à 3 boules en opaline, la monture en laiton et teck.	50/80
140	Lampadaire en métal laqué noir à socle circulaire, trois abat-jour cylindriques en verre dépoli sont fixés verticalement en spirale autour de la tige Années 50 H. 170 cm	80/120
141	Lampadaire à trois lumières à tubes de verre satiné blanc, le fût quadrangulaire laqué noir à tablette de verre noir. Années 70 Hauteur: 134 cm	30/50
142	Lustre dans le goût de Gino Vistosi, les pampilles composées d'un cercle d'inox et d'un disque de plastique orange. 35 x 33 x 33	100/150
143	Lampe en métal chromé et laqué orange. Travail des années 70. Hauteur: 40 cm.	30/50
144	Lampe de bureau dite "Jumo" en métal chromé, modèle 600. Vers 1950/1960. Hauteur: 41 cm.	80/100
145	Lampe de bureau en métal doré et laqué noir, l'abat-jour en tissus imprimé. Travail des années 50.	50/80
146	Lampe de bureau laquée vert à bras flexible et abat-jour rectangulaire Années 50/60. Hauteur: 50 cm.	50/80
147	Lampe "Cocotte" en métal laqué beige à bras flexible. Hauteur: 50 cm.	30/50
148	Lampe de bureau en métal granuleux corail à bras flexible. Années 50. Hauteur : 48 cm.	30/50
149	Dans le goût de A et P-G Castiglioni. Lampadaire "Arco", la base en marbre blanc, la flèche en acier poli, la coupelle et le reflecteur orientable en inox. Années 60 Hauteur: 2,15 m	400/600
150	Table basse circulaire à deux plateaux en bois de placage à motif rayonnant. Années 30. 101 x 55 cm. (accidents au placage)	500/600
151	Paulin Pierre. Bureau plat en placage de chêne, le caisson à trois tiroirs à façades inclinées et poignées de tirage en métal laqué noir, les montants quadrangulaires laqués de même. Années 50. 105 x 70 x 79 cm.	600/800
152	Guariche Pierre (dans le goût de) Fauteuil à piètement tubulaire laqué noir, dossier et assise recouverts d'un tissus à croisillons. Années 50.	150/200
153	Guariche Pierre (dans le goût de) Paire de fauteuils à piètement tubulaire laqué noir, assise et dossier recouverts d'un tissus eau du nil. Années 50.	300/400
154	Leleu (dans le goût de) Fauteuil Bridge en noyer. Les accotoirs semi-cylindriques supportés par des montants à cavet et reposant sur des pieds gaines. Années 30.	400/600
155	Paravent à trois feuilles à décor d'un cavalier, de chevaux, d'animaux et végétaux sur fond rouge. Signé en bas et au centre Vamber. 170 x 50 cm (une feuille)	200/300
156	Table tripode à deux plateaux en verre	50/80
157	Table bar roulante, en plexiglas fumé, le dessus reçoit trois ouvertures porte-bouteilles à une extrémité et deux pans sont évidés pour l'accès au plateau inférieur, H.28 cm, L.60 cm, Pr.46 cm	40/60
158	Table téléphone porte revue en métal laqué noir, piètement tripode, plateau fixe et tablette pivotante. Années 50, H.65 cm, L.40 cm, Pr.40 cm	30/40
159	Paire de chaises longues à bascule, les montants tubulaires en métal laqué vert foncé, les assises en rotin naturel avec un motif losangique vert en partie haute. Années 50. 178 x 55 x 84 cm.	500/800
160	Table basse à cadre et piètement en métal laqué noir, le plateau composé de lattes de bois et d'un panneau de schiste. Années 50. H.42 cm, L.100 cm, Pr.46 cm	20/30
161	Table desserte roulante, le châssis chromé à bras télescopique portant deux plateaux ronds creux en mélamine orange. Années 70	40/60
162	Paire de fauteuils confortables, les montants d'accotoirs de section carré et fuselés en bois laqué gris terminés par une boule. Années 1940. Hauteur: 88 cm.	600/800
163	Banquette en bois naturel à trois places et dossier à barettes reposant sur huit pieds fuselés. Garnie de coussins 'points de Hongrie". 183 x 35 x 100 cm.	200/250
164	Table basse rectangulaire à plateau de verre transparent, les montants hexagonaux chromés réunis par une entretoise en X. 94,5 x 49 x 43 cm.	60/80
165	Etagère modulable en métal doré à quatre planches de formica marron. 67 x 24 x 83 cm	30/40
166	Quatre Chaises à châssis métallique gainées de cuir rouge. Cinna	80/120
167	Gaillard Claude (dans le goût de) Grande table ovale en bois de placage et lames de métal brossé. Années 70. 175 x 134 cm	100/120
168	Lampe en métal laqué blanc et orange à abat-jour orientable. Années 1970. Hauteur : 36 cm	40/60
169	Lampadaire à deux bras de lumière portant des lanternes, le fût en fer laqué noir reposant sur un socle rond. Années 60	30/50
170	Paire d'appliques en métal ajouré laqué blanc. Années 50. 60 x 20 x 9 cm.	300/400
171	Lustre Montgolfière à six lumières en métal laqué vert, fût doré et globe à pointes de diamant. Hauteur: 60 cm.	100/150
172	Lustre en inox à six lumières, les globes en verre moulé opalescent et ambre, le fût cylindrique à motifs de six arcs en acajou. Années 70. Hauteur: 45,5 cm.	80/120
173	Suspension circulaire en verre moulé et inox. Années 70.Diamètre: 27 cm.	20/30
174	Suspension triangulaire à trois lumières, les tubes en inox terminés par des tulipes en verre gravé.. Années 70. 31 x 31 x 31 cm.	20/30
175	Lampadaire en métal doré à abat-jour orientable, fût télescopique et base circulaire. Hauteur: 122cm	40/60
176	Suspension en verre opalescent de forme ovoïde, le fût en plastique fuselé. Années 70. Hauteur: 43 cm.	20/30
177	Lampe de bureau en métal laqué vert et bras fléxible, l'abat-jour rectangulaire. Années 50/60. Hauteur: 44 cm	50/80

178	Lampe en métal brossé à bras flexible, l'abat-jour rectangulaire. Années 50/60. Hauteur: 42 cm.	50/80
179	Lampe quadrangulaire en pastique ivoire, angles et base en métal doré, avec abat-jour carré. Années 80. Hauteur: 92 cm.	50/80
180	Lampe en forme d'obélisque en plastique irisé, angles et base en métal doré, avec abat-jour pyramidal. Années 80. Hauteur: 74 cm.	50/80
181	Gecchelin B. Lampe de bureau à abat-jour circulaire en verre satiné, socle de marbre noir. Edition OLUCE modèle Perla.	50/80
182	Paire de fauteuils à dossiers, assises et piètements semi-circulaires, les montants tubulaires en métal chromé, assises et dossiers en tissus vert. Années 70. Hauteur: 71 cm	100/150
183	Eero Saarinen. Fauteuil tulipe, coque en fibre de verre moulé blanc cassé sur un piètement en fonte d'aluminium laqué de même. Coussin amovible en tissus grège. Edition Knoll années 70.	150/250
184	Paulin Pierre. Bureau CM141, la table à écrire en mélaminé noir, le bloc tiroirs en placage de chêne ouvrant par deux tiroirs à poignées métalliques laquées noir, piètement métallique laqué noir. 129 x 59 x 73 cm.	600/800
185	Ramsay. Table basse carrée en métal doré à deux plateaux en verre. 50 x 50 x 40 cm.	300/400
186	Suite de quatre tabourets de bar à assise pivotante en acajou et placage d'acajou, les repose-pieds circulaire en laiton. Années 50. Hauteur: 88 cm. Provenance: Paquebot grec Olympia.	2000/3000
187	Table basse en fer laqué jaune, dessus à motif de lames de métal entrecroisées, les pieds réunis par une entretoise. Dessus verre. 42,5 x 100 x 60 cm	200/300
188	Table rectangulaire à bords relevés, en métal laqué rouge reposant sur des pieds fuselés quadrangulaires réunis par une entretoise en X. 110 x 39 x 37 cm.	100/150
189	Aalto. Bureau plat à dessus plaqué de Formica blanc, les pieds en bois de placage de couleur claire, le bloc trois tiroirs en bois laqué blanc. 152 x 76 x 71 cm	500/600
190	René Prou, tabouret ovale en bois vernis à haute assise en soie ivoire. Années 40. 45 x 47 x 39 cm	100/150
191	Ramsay. (d'après) Table basse carrée en acier brossé, dessus verre transparent. 52 x 52 x 38 cm.	50/80
192	Ramsay. (d'après) Table basse rectangulaire en acier brossé, dessus verre transparent. 102 x 52 x 38 cm.	80/100
193	Paire de chaises en "Z" à piètement tubulaire en métal chromé et assises en skai noir. Années 70. Hauteur: 75 cm.	100/150
194	Etagère d'applique à deux niveaux en métal laqué noir et rotin. Années 60. 36 x 79 cm	30/50
195	Table basse carré, les montants en métal laqué noir, recouverte de 9 carreaux en faïence. Années 70. 34 x 46,5 x 46,5 cm.	60/80
196	Table d'appoint à deux plateaux, le piètement tubulaire en métal laqué noir, les tablettes en contreplaqué à champs laqués noir. Années 50 40,5 x 33,5 x 46,5 cm	60/80
197	Tabouret curule en bois massif, l'assise rembourrée recouverte d'un tissu rayé. Années 40. 45 x 54 x 30 cm	300/400
198	Suite de six fauteuils à montants tubulaires chromés. Garnitures de velours noir (une manquante)	100/150
199	Guéridon circulaire à deux plateaux, le piètement tubulaire en métal chromé, le plateau supérieur en marbre noir, la tablette inférieure en cuvette en métal laqué blanc à points jaunes. Années 60. 60 x 55 cm. (métal piqué)	80/120
200	Bloc étagère à huit plateaux, les montants en métal tubulaire laqués noir. 237 x 43 x 17 cm	30/50
201	Table présentoir d'applique à quatre plateaux en verre transparent, les montants laqués noir et bagués or. Années 50. 102 x 42 x 76 cm.	80/120
202	Porte-revue formant table d'appoint en métal laqué noir et carreaux de faïence vert, jaune et blanc. Années 50/60. Hauteur: 43,5 Largeur : 40 cm.	40/60
203	Paire de chauffeuses à hauts dossiers garnies d'un tissu à fleurs. Années 40. Hauteur: 107 cm.	400/500
204	Guernonprez Gérard. Table rectangulaire à plateau en placage d'acajou, piètement quadrangulaire en fer laqué noir. Edition Magnani. 160 x 80 x 73 cm (légère usure)	100/150
205	Day Robin (1915-2010) - Edition Airborne. Suite de 4 fauteuils modèle 675 à dossiers et accotoirs en contreplaqué moulé, l'assise en tissus rose, piètement tubulaire noir. Trace d'étiquette de l'éditeur. Années 60. (légères usures)	300/400
206	Fauteuil à piètement en métal tubulaire laqué vert et large assise circulaire en osier teinté vert. Années 50. Diamètre: 68 cm. (repeints, manques)	40/60
207	Lampe de bureau P/L édition Fiji H28 cm état neuf	50/80
208	Lustre en cristal 4 bras de lumière Vltava Design H. 90cm	100/120
209	Vitrine de cabinet médical en tôle laque blanc (usures)	250/300
210	Lampe de bureau en métal laqué noir à bras articulé	80/100

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

