



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

LA BAULE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

JEUDI 24 AOUT 2017 A 14 H30

Expositions : Mercredi 23 de 16 h à 19 h – Jeudi 24 de 10 h à 12 h

FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES

TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.

AUX BONHEURS DES DAMES & BACCHUS DANS TOUS SES ETATS

- | | | |
|----|---|-------|
| 1 | J. Stephan Jellinek, L'âme du parfum, Editions Images, 1992 / Sylvie Girard, Le livre du parfum, Edition Messidor, 1989 / Le Parfum, Shop 8 L'univers Beauté 1989. | 20/30 |
| 2 | Jean-Yves Gaborit, Parfums, prestige et haute-couture, Office du livre 1985 / Geneviève Fontan et Nathalie Barnouin, Parfums d'exception, Editions Milan 1993 / Jean-Claude Jitrois et Gilles Lhote, Parfums de Star, Editions Filipacchi 1990. | 30/50 |
| 3 | Catherine Donzel, Le Parfum, Editions du Chêne 2000 / Monique Cabré, Echantillons de Parfum, Editions Syros 1991 / Luca Turin, Parfum Le Guide, Editions Hermès 1992 / Marianne Lichtenberg, Pour quelques gouttes de parfum, Gentleman Editeur 1987 / Geneviève Fontan et Nathalie Barnouin, L'argus des échantillons de parfum, Editions Milan 1993 | 20/30 |
| 4 | Lot d'échantillons de parfum composé de Fleurs du temps de Nina Ricci, Eau défendue de Niki de Saint Phalle, Cabotine de Grès, Montana on y joint une bouteille de Lys Bleu (vide) du Prince Henri Pierre d'Orléans dans sa boîte d'origine | 5/10 |
| 5 | Trois échantillons de parfum dans des bouteilles Lalique " Les Introuvables " | 5/10 |
| 6 | Trois boîtes d'échantillons de parfums de Paris et une de Fragonard à Grasse. | 5/10 |
| 7 | Lot d'échantillons de chez Guerlain: Samsara, Shalimar, Chamade, de chez Chanel: Antaeus, Allure, Cristalle, Pour Monsieur, N°5, Coco, de chez Yves Saint Laurent: Paris, Baby Doll, Opium, Rive Gauche | 10/15 |
| 8 | Lot d'échantillons de diverses maisons dont: Givenchy, Smalto, Kenzo, Azzaro, Gucci, Caron, Cardin, Lancôme, Dior (Poison), Guerlain (Shalimar), Lalique, Maxim's, Lacroix, Courrèges, Davidoff, etc... | 15/20 |
| 9 | Petite vitrine d'applique pour échantillons de parfums | 20/30 |
| 10 | Lot composé de: Ted Lapidus, Fantasma, eau de toilette 50 ml et échantillon 4,5 ml / Oscar de la Renta, Volupté, parfum 7 ml / Van Cleef et Arpels, First, parfum 15 ml. / Nina Ricci, Air du temps, parfum, 3,5 ml. | 40/60 |
| 11 | Lot composé de: Lancôme, Poème, parfum 7,5 ml et échantillon d'eau de parfum 4 ml / Montana, Parfum d'Elle, eau de parfum 25 ml et échantillon 2,5 ml / Caron, Aimez-moi, parfum 7,5 ml et échantillon d'eau de toilette 3 ml. | 30/50 |
| 12 | Yves Saint-Laurent, Champagne, Parfum 7,5 ml dans emballage d'origine ouvert, on y joint Champagne, Eau de toilette vaporisateur 7,5 ml dans emballage origine clos. | 20/30 |
| 13 | Jean-Paul Gaultier, Eau de toilette, vaporisateur 50 ml (dans emballage d'origine ouvert) on y joint un vaporisateur d'eau de parfum de 25 ml (emballage d'origine) | 20/30 |
| 14 | Paloma Picasso, Amphore de parfum 15 ml on y joint un échantillon d'eau de | 15/20 |
| 15 | Lanvin, Arpège, parfum 7,5ml (dans son emballage d'origine) on y joint un échantillon d'eau de parfum de 1,5 ml et un échantillon d'eau de parfum de 5 ml. | 20/30 |
| 16 | Thierry Mugler, Angel, Etoile collection, eau de parfum 75 ml en spray (dans emballage d'origine) | 30/40 |
| 17 | Nina Ricci, L' Air du Temps, Eau de Toilette, flacon de 420 ml, dans son emballage d'origine (une déchirure) | 60/80 |
| 18 | Nina Ricci, L' Air du Temps, Eau de Toilette, vaporisateur 75 ml et échantillon, dans son emballage d'origine | 40/60 |
| 19 | Nina Ricci, L'Air du Temps, Parfum 15 ml, dans flacon aux deux colombes de Lalique (emballage d'origine ouvert) | 50/70 |
| 20 | Nina Ricci, L'Air du Temps, Parfum 15 ml, dans un flacon aux deux colombes de Lalique d'une édition limitée en couleur (emballage d'origine) | 60/80 |

21	Présentoir de magasin pour le Parfum l'Air du Temps de Nina Ricci.	30/50
22	Lot de quatre dessins de mode des années 1890 rehaussés d'aquarelle pour trois d'entre eux, deux signés de F. de Rose. 32 x 24 et 32,5 x 23,5 cm.	80/100
23	Veste de chasse matelassée de couleur marron, col châle, de chez Interchasse.	50/80
24	Robe pull Lurex " Lill pour l'autre" années 1970. T. 36/38 (taches)	50/80
25	Pantalon du soir en crêpe noire de chez Scandra. T. 36	30/50
26	Pantalon du soir en crêpe noire de chez Daniel Hechter. T. 38	30/50
27	Chemisier en soie à plumertis bleu de chez Yves Saint- Laurent. T.38/40	20/30
28	Chemisier en soie marron T.38/40 et chemisier en mousseline de soie beige de chez Ted Lapidus. T.38/40	10/20
29	Peignoir de bain lie de vin de chez Kenzo. Taille S.	15/20
30	Lot de cinq robes Georges Rech, Hunza, et style Chanel	30/50
31	Lot composé d'une jupe en toile et d'une jupe imprimée de Georges Rech, d'un pantalon, d'une veste en lin jaune d'Emmanuel Khan et d'une robe portefeuille Yves Saint-Laurent Rive Gauche.	30/50
32	Lot composé d'un boléro, d'un manteau vert et d'une robe "marin" de Georges Rech, d'une veste longue en soie imprimée d'Emmanuel Ungaro et d'un ensemble veste/pantalon blanc rayé bleu.	30/50
33	Lot de vêtements	10/20
34	Lot composé d'un ensemble veste/pantalon en lin et d'une veste bleu marine et blanche de chez Georges Rech, d'un tailleur impression panthère de chez Jean Louis Scherrer et d'un tailleur vert et bleu de chez Guy Laroche. T 36/38	30/50
35	Lot composé d'une robe bleu marine, d'un tailleur noir à pastilles vertes rouges et bleues, d'un tailleur style saharienne, d'une veste rouge et d'un boléro en lin bleu marine de chez Georges Rech. T 38	30/50
36	Lot composé d'un blouson mastic à doublure violette de chez Lanvin, un ensemble veste pantalon de chez Nathalie Chaize (taches sur le pantalon) et un tailleur jupe veste longue à motifs vert sur fond beige. T 36/38	20/30
37	Cinq pantalons pour femme de chez Sonia Rykiel, Paul Smith, Ann Demeulemeester, Christian Lacroix et Chanel. T 36.	30/50
38	Cinq jupes de chez Kenzo, Sonia Rykiel et Dior. Différentes tailles.	30/50
39	Quatre tailleurs de chez Burberry's, Neiman Marcus et Jaeger	30/50
40	Quatre robes dont trois de chez Féraud T.46, Balenciaga T. 40 et Stella Mac Cartney pour H&M T.40	30/50
41	Un boléro de chez Cardin (14 ans), une chemise en lin de chez Jeanne Lanvin T42, une veste de chez Chantal Thomas T40	20/30
42	Robe de mariée à motif de disques blancs.	30/50
43	Veste 3/4 en vison marron foncé.	30/40
44	Manteau à col châle en vison marron clair.	40/60
45	Manteau long en renard roux.	40/60
46	Veste 3/4 en renard roux.	30/40
47	Une valise de chez Lancel en toile verte.	10/30
48	Parapluie de la Maison Cardin à toile siglée marron sur fond blanc, le manche en forme de tête de canard.	10/15
49	Chanel. Veste bleu dur et noire en laine, les poches à décor de paillettes noires.	500/600
50	Armani. Veste Armani bleu marine rayée bleu ciel. T. 38/40	150/180
51	Ted Lapidus. Robe en soie imprimée de fleurs sur fond marron. Etiquette Ted Lapidus boutique Haute Couture. T 36/38	30/50
52	Dior. Tailleur en soie rose. T 36/38	30/50
53	Hermès. Veste cavalière à parements de velours amandes T. 38/40	70/80
54	Hermès. Lot de quatre Gavroches en soie imprimée et une pochette impression monogrammée pour homme. 42 x 42 et 47 x 47 cm	40/60
55	Paire de mocassins beige à barrette dorée de chez Gucci. P.37 (sac d'origine)	25/35
56	Paire de ballerines en cuir crème à bouts beige, modèle Chanel. P.37	25/35
57	Louis Vuitton. Paire de mules en cuir noir et toile monogramme jean. Taille 37, très bon état. Sac, boîte et sac toile d'origine.	70/90
58	Lot de chapeaux de femme comprenant: bibis, chapeaux de paille, casquette et bob Burberry's, toque noire en fourrure.	15/20
59	Lot pour homme comprenant un Panama taille 55 de chez Interchasse, une paire de gants en daim vert taille 9 1/4 de chez Interchasse et une cravache en cuir	20/30
60	Fort lot de pochettes et de lavallières en soie pour homme.	10/15
61	Deux pochettes roses de chez Baby Dior, on y joint une ceinture Gucci.	15/20
62	Quatre foulards divers en soie. 72 x 72 cm (taches)	10/15
63	Deux foulards en soie de chez Lanvin et Balmain. 72 x 72 (taches)	20/30
64	Lot de sept foulards en soie; de chez Aallard à motifs géométriques bleu, blanc et beige, de chez Interchasse à motifs d'oiseaux, chiens, lions et licornes sur fonds rouge et noir, de chez Gazzaz à motifs de roses blanches sur fond noir, de chez Laurel à motifs de capucines multicolores sur fond noir, de L.R (Léonie de Ruffieu) à décor de légions d'honneur et de l'Hôtel de Salm, de Marc Rozier écharpe à motifs de fleurs rose et orange, de Marc Rozier écharpe rouge à points	60/80
65	Cartier. Carré en soie à décor de chaînes et pendentifs, on y joint un carré Dior et un stylo Pierre Cardin	20/30
66	Lot de quatre camélias blancs et un camélia noir en soie. (dans une boîte Chanel)	20/30
67	Paire de boucles d'oreilles Lanvin rouge et or, et paire de boucles d'oreilles Chanel perle fantaisie et jonc tressé doré, on y joint un collier de chien en daim violet et strass de la maison Swarovski	30/40

68	Céline. Echarpe en soie grège à chaîne siglée et pochette en soie rose à chaîne siglée marron. On y joint une écharpe en soie rouge, une écharpe en soie bleu marine, blanche et orange, une écharpe en soie violette et une fleur de coquelicot	15/20
69	Dior. Cinq pochettes en soie. 42 x 42 cm	25/30
70	Ceinture à trois rangs de chaîne dorée entrelacée de cuir marron, à pendentif siglé Chanel au revers d'un camélia. Longueur: 74,5 cm	30/50
71	Cartier. Foulard en soie, Must de Cartier, à décor de bijoux célèbres créés par la maison Cartier sur fond rouge et noir. Etat neuf, dans sa pochette d'origine.	40/60
72	Cartier. Foulard en soie, Must de Cartier, à décor d'un bracelet en bordure sur fond cerise à motifs de sigles et pendentifs ton sur ton. Etat neuf.	40/60
73	Cartier. Foulard en soie, Must de Cartier, à décor de chaînes, bagues trois anneaux et pendentifs diamant poire. Etat neuf.	40/60
74	Hermès. Lot de cinq cravates (salissures)	50/80
75	Hermès. Lot de cinq cravates (salissures)	50/80
76	Hermès. Lot de quatre cravates, on y joint une cravate de chez Christian Dior et une de chez Lanvin (salissures)	50/80
77	Hermès. Deux cravates et leurs boîtes, l'une à motif de gourmettes or sur fond ocre, l'autre à motifs géométriques rouge et or sur fond bleu marine. (taches) On	15/20
78	Hermès. Deux cravates et leurs boîtes, l'une à motif de zébrures noires sur fond rayé ocre et blanc, l'autre à motifs géométriques noirs sur fond bleu. (taches) On y	15/20
79	Hermès. Deux cravates et leurs boîtes, l'une à motif géométriques or, bleu et marron sur fond vert, l'autre à motifs géométriques sur fond lie de vin. (taches)	15/20
80	Hermès. Cravate de chasse en piqué de coton. Modèle ADE100. (dans son emballage d'origine)	15/25
81	Hermès. Paréo en coton imprimé vert, bleu et orange sur fond blanc. 145 x 165	60/80
82	Hermès. Carré en soie " Le Bois de Boulogne" (quelques taches)	50/70
83	Hermès. Carré en soie " Canards" (taches)	30/40
84	Hermès. Carré de soie "Gaucho" (deux taches, boîte usagée)	30/40
85	Hermès. Carré de soie "Giverny" (état neuf)	60/80
86	Hermès. Carré de soie "Le Carnaval de Venise" (état neuf)	60/80
87	Hermès. Carré de soie "Circus" (très bon état)	60/80
88	Hermès. Carré de soie "Brazil" (état neuf)	60/80
89	Hermès. Carré de soie "Plaza de Toros" (état neuf)	60/80
90	Hermès. Carré de soie "éperon d'or" (bon état général, très légères salissures)	50/70
91	Hermès. Carré de soie " Mors et Gourmettes" (bon état général, une petite tache en bordure)	50/70
92	Serviette en cuir grainé noir à deux compartiments et pochette zip. Excellent état. Années 80.	30/40
93	Longuet. Serviette en cuir légèrement grainé noir à trois compartiments. Excellent état. Années 60.	30/40
94	Jelen. Serviette en cuir grainé marron à deux compartiments et une pochette zip. Excellent état.	30/40
95	Céline. Attaché-case en toile enduite siglée et parements en cuir naturel. Très	150/200
96	Céline. Cartable en toile enduite siglée et parements en cuir naturel à deux compartiments et pochette centrale à zip. Très bon état.	100/150
97	Céline. Sac gibecière en toile enduite siglée et parements en cuir naturel. Traces d'humidité, cuirs tachés et racornis, état très moyen.	15/25
98	Céline. Sac "cartouchière" en toile enduite siglée et parements en cuir naturel. Très bon état.	20/30
99	Céline. Petite pochette d'homme à bandoulière en toile enduite siglée et parements en cuir naturel. Très bon état. 20 x 14,5 x 5 cm	30/50
100	Céline. Sac gibecière en toile enduite siglée et parements en cuir naturel. Très bon état.	30/40
101	Céline. Petite pochette en toile enduite et parements en cuir naturel. Bon état, petit trou. 16 x 11 cm.	5/10
102	Louis Vuitton. Malle de voyage en toile enduite monogrammée, numérotée 138394. Intérieur à deux plateaux en toile crème, matelassé sous le couvercle. Etiquette: 1 rue Scribe Paris, Louis Vuitton, 149 New Bond St London. Extérieur à renforts de lattes de bois et cornières en métal, à deux poignées de portage latérales, et à lanière de cuir (cassée mais boucle toujours présente). Monogrammée AM de chaque côté. 57,5 x 80,5 x 51 cm. Bon état général.	1500/2000
103	Louis Vuitton. Cartable en toile enduite monogram et cuir naturel à deux compartiments et pochette centrale à zip. Traces d'humidité, rayures, sinon bon	150/200
104	Louis Vuitton. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm	150/200
105	Louis Vuitton. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm	150/200
106	Louis Vuitton. Sac à bandoulière modèle Saint-Cloud en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 20 x 17 x 6 cm	180/220
107	Louis Vuitton. Pochette homme de voyage en toile enduite monogram. Très bon état. 16 x 25,5 x 4,5 cm.	50/80
108	Louis Vuitton. Pochette homme de voyage en toile enduite monogram. Très bon état. 16 x 25,5 x 4,5 cm.	50/80
109	Louis Vuitton. Trousse de voyage en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par un zip. Très bon état. 23,5 x 18 x 6 cm.	50/80
110	Louis Vuitton. Sac gibecière à bandoulière en toile enduite monogramme et cuir naturel. Très usagé, déchirures.	15/20
111	Louis Vuitton. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Usagé, déchirures. 27,5 x 22 x 7 cm.	20/30
112	Louis Vuitton. Pochette d'homme à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par une poche zip. Très bon état. 25 x 20 x 8 cm.	80/100

113	Louis Vuitton. Sac pour homme à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par deux poches zip. Très bon état. 27 x 20 x 13 cm.	150/200
114	Louis Vuitton. Serviette souple en toile enduite monogram à un compartiment et pochette intérieure à zip. Très bon état. 35,5 x 25,5 x 3 cm.	120/180
115	Louis Vuitton. Serviette Ambassadeur en toile enduite monogram et cuir naturel. Languette et toile décousue, déchirures, état très moyen.	50/70
116	Louis Vuitton, sacoche en toile enduite monogramme et cuir naturel, ouvrant par deux poches extérieures, deux soufflets intérieurs et un zip. 36,5 x 31 x 7,5 cm (légère usure au poignées mais bon état général, avec son sac en toile d'origine)	150/250
116,1	Sept sacs de femme	
117	Louis Vuitton. Housse de raquette de tennis en toile monogramme. Bon état.	40/60
118	Louis Vuitton. Housse de raquette de tennis en toile monogramme. Bon état.	40/60
119	Stylo à bille et stylo à plume 18k Waterman plaqué or.	40/60
120	Stylo à plume Parker en argent ciselé, années 60.	50/70
121	Stylo à bille Dupont n°45GGA35 (avec son certificat de garantie)	20/30
122	Stylo à bille Montblanc, avec un étui cuir.	15/25
123	Stylo Parker En argent	
124	Briquet de table de la Maison Dupont (n° B4187) Hauteur: 14 cm.	60/80
125	Briquet Dupont En métal argenté	
126	Etui cigarillos Dupont	
127	Hermès. Cendrier rectangulaire en porcelaine polychrome à décor d'un cheval au pas. 16,5 x 20 cm.	15/20
128	Lalique. Partie de garniture de toilette "Cactus" composée d'une boîte à poudre signée "Lalique France" et deux flacons de toilette portant une étiquette ancienne "Cristal Lalique Paris".	150/250
129	Gallé. Petit vase en verre multicouche à décor de fleurs brunes dégagées à l'acide sur fond rose. Signé. Hauteur: 15 cm.	120/180
130	Paire de vases soliflores en verre dépoli à décor émaillé de violettes. Hauteur:	30/40
131	Vase en opaline de couleur bleue à décor floral émaillé et doré. Hauteur: 20 cm.	15/20
132	Vase aux poissons en pâte de cristal violine et brune, signé Daum France. Hauteur: 14 cm (éclat à un pied)	200/250
133	Tête d'un des anges de Reims en bronze à patine verte. Début XXe. Socle en	200/250
134	Paire de vases en porcelaine polychrome de forme balustre à décor en relief de putti et satyres. Italie, Capodimonte, XXe. Hauteur: 32,5 cm	80/100
135	Boîte ronde en argent émaillé bleu à décor rayonnant. Poinçon à la tête de sanglier. Diamètre: 6 cm. (petits accidents à l'émail)	40/60
136	Boîte à bijoux de forme quadrifoliée en métal doré, le couvercle à charnière décoré d'une miniature sur ivoire dans le style du XVIIIe siècle. Largeur: 9,5 cm. Etiquette "Au Vase de Sèvres"	60/80
137	Paroissien Romain à reliure en ivoire, fermoir en argent et tranche or. Dans son	20/30
138	Lot de deux boîtes à couture, fin XIXe (incomplètes)	15/20
139	Lot de quatre carnets de bal, deux portemonnaies et un porte-aiguilles en ivoire. XIXe. (accidents)	30/40
140	Lot composé d'une boucle de ceinture et de deux bracelets en métal doré, l'un avec un charme en jaspe sanguin. XIXe siècle. (accident au charme)	40/60
141	Sceau en pomponne, la prise à décor de la fable de La Fontaine du Renard et des raisins, le cachet en cornaline rouge non gravé. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,5	60/80
142	Deux paires de pendants d'oreilles, l'une à motifs d'anneaux en métal doré à décor de perles de turquoise, l'autre à pendants en améthyste polie et attaches	40/60
143	Coupe-papier marque-page en argent aux armes de France entourées du cordon du Saint-Esprit, dans son étui doré aux petits fers et aux armes de France. Longueur: 8,5 cm. Pds: 8 gr (étiquette de Picard, papetier rue du Bac)	30/40
144	Deux coffrets en loupe de Thuya à incrustations de laiton et de nacre, les intérieurs capitonnés. Largeur: 13,5 et 22 cm.	30/40
145	Ecran de soie imprimée et peinte à décor d'une scène galante, monté et encadré. 20 x 33 cm.	40/50
146	Eventail à feuille en tissu noir à paillettes, la monture en os reperlé de croix et piqué de ronds en acier. 25 cm. XIXe. (bon état, dans sa boîte de chez A. Voisin- Vanier, parfumeur éventailiste à Paris)	50/80
147	Eventail à feuille en soie blanche et dentelle à motif floral, revers en soie blanche, la monture en nacre. 25,5 cm. XIXe. (quelques rousseurs, dans sa boîte à couvercle en soie matelassée)	40/60
148	Eventail à feuille en papier peint à la gouache à décor de deux scènes de palais; les robes des courtisans rehaussées de soie tissée de couleurs variées et peintes, les visages en ivoire contrecollé et peint au naturel, les bordures bleu lapis et orange à motifs de poissons, nœuds sans fin, pêches, etc...Monture en ivoire finement sculpté de scènes de palais. Canton, début XIXe. 27 cm.	200/300
149	Eventail à feuille en soie rouge et plumes rouges, revers en soie noire, monture en bois noir. 37 cm. Fin XIXe (bon état)	50/80
150	Eventail à feuille en soie blanche, revers en soie blanche, la monture en ivoire. 27cm. XIXe. (bon état, dans sa boîte)	30/50
151	Eventail à feuille à liseré doré en papier peint à la gouache d'une scène galante, le revers d'un paysage, la monture en ivoire sculpté et reperlé de rinceaux et scènes animées dans des médaillons, les panaches finement sculptés de putti dans des rinceaux. XIXe. 27 cm. (bon état, dans sa boîte)	50/80

152	Eventail à feuille en papier peint d'une scène de palais chinois, le revers d'oiseaux et de guirlandes de fleurs sur fond d'or, la monture en bois naturel reperlé et piqueté de ronds en acier. 27 cm. Début XXe. (bon état)	30/50
153	Eventail à feuille en papier peint d'une scène romantique et au revers d'une scène galante, la monture en os reperlé et peint or et argent. XIXe. 27 cm.	20/40
154	Deux éventails en papiers peint de pivoines et imprimé de branche de cerisiers.	5/10
155	Ombrelle en soie blanche garnie de dentelle noire, le manche pliant en en ivoire sculpté terminé par une boule en pierre dure. XIXe. Longueur: 61 cm.	30/50
156	Lot de 9 pièces en argent de 5Fr, république française de 1849 à 1876. Pds : 225	80/120
157	Lot de 18 pièces en argent de 5Fr, Louis-Philippe Ier de 1830 à 1845. Pds : 446	180/220
158	Lot de 12 pièces en argent de 5 Fr, quatre Napoléon III, trois Léopold II, trois Victor Emmanuel II, une Umberto I, une république française 1850. Pds: 298 gr	120/150
159	Pièce de 20 Fr or RF de 1876, Napoléon de 20 Fr or de 1867, pièce de 20 livres or de 1882 Umberto Ier, pièce de 20 Fr or de 1888 François Joseph. Pds: 24 gr (dans un Port-Louis en métal)	600/800
160	Boucle de cape en argent à motifs de coquilles. Paris 1819-1838. Longueur: 16 cm. Pds: 23 gr.	30/50
161	Boucle de ceinture rectangulaire en cristal de roche à monture en or et décor filigrané de rosettes. Poinçon AM.	200/300
162	Nécessaire à couture en ors de couleur, complet de ses divers ustensiles; ciseau, dé, porte-aiguille, etc, dans son écrin d'origine en palissandre monogrammé AB et décoré de filets, l'intérieur garni de soie et velours de soie violet. Paris 1819-1838. Pds: 17 gr d'or pour les pièces pesables.	600/800
163	Nécessaire à couture en nacre, cuivre doré et cristal, composé de deux bobines, un dé à coudre, un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, un flacon à sel à bouchon en or, un passe laine, dans leur étui de chagrin rouge doré aux petits fers, le couvercle garni d'un miroir. Epoque Charles X. (accidents à la boîte et au	200/300
164	Nécessaire à couture en acier poli et doré dans une boîte en palissandre, l'intérieur garni de papier moiré. (Serrure accidentée)	50/60
165	Cachet à cire en bronze représentant un ours tenant un bloc d'améthyste. Monogrammé. Hauteur: 8 cm.	40/60
166	Châtelaine de style néo-gothique en argent, argent doré et émail bleu à décor d'une figure féminine jouant de la viole de gambe dans une arcature, flanquée d'anges musiciens et putti, d'où pendent deux chaînes à motifs d'entrelacs et de croix pattées soutenant des pendeloques en forme d'anges. Signée de l'auteur, Froment- Meurice et porte le poinçon de l'orfèvre Jules Wiset. Longueur : 13,5	400/600
167	Châtelaine en pomponne à décor floral. XVIIIe. Longueur: 14,5cm.	120/150
168	Châtelaine en or articulée en trois parties, à décor de motifs floraux reperlés, monogrammée DC. Poinçon à la tête de cheval. Longueur: 9,5 cm. Poids brut: 18 gr. (la patte arrière est en argent doré)	300/500
169	Elément de châtelaine en or à trois chaînes. Pds: 6 gr.	120/150
170	Montre de col en ors de couleur à décor naturaliste, le cadran émaillé à chiffres arabes. Pds brut : 17 gr. (dans son écrin)	100/150
171	Montre de gousset à coq en or de trois couleurs, le dos du boîtier à décor de l'autel de l'amour, le mécanisme signé de Jean Robert à Soret et numéroté 21012 . Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Diamètre: 3,5 cm. Pds brut: 61 gr.	500/700
172	Montre bracelet en argent à maillons de tailles différents alternés. Longueur 20 cm. Pds brut : 48 gr.	20/30
173	Montre bracelet homme Jaeger, le boîtier carré en or, calendrier à 3 heures, n°102399, (bracelet rapporté)	400/600
174	Bague marguerite en or montée d'un saphir encadré de 10 brillants Pds 4,3gr	650/750
175	Bague en or, montée en serti clos d'un saphir ovale accostée de deux lignes de quatre brillants Pds: 6 gr T.D.D.54	400/500
176	Bracelet mailles gourmette en or. Longueur: 18,5 cm. Pds: 20 gr.	450/650
177	Chaîne à mailles plates en or. Longueur: 51 cm. Pds: 31 gr.	700/900
178	Camée à décor d'un profil d'homme, monture or. XIXe. 4,5 x 3,5 cm. (à charge de	100/150
179	Deux pendants d'oreille en ors de couleur de forme pyramidale à décor reperlé de motifs végétaux. Hauteur: 5,5 cm Pds: 7 gr (à charge de contrôle)	150/200
180	Bracelet en or mat à charnière centrale, de style grec et décor appliqué de filigranes et perles. Fin XIXe. Pds: 30 gr. Dans son coffret d'origine. (à charge de	700/900
181	Elément de parure en or rose et blanc remonté en broche en forme de fleur asymétrique composée d'un diamant principal, de huit diamants secondaires et de huit plus petits diamants et nombreuses roses. Pds brut: 19 gr. Dans un écrin.	2500/3500
182	Elément de parure transformé en broche ornée d'un diamant central taille ancienne et entourée de trois feuilles de lierre pavées de diamants.	800/1200
183	Collier ras du cou en or, Pds: 10 gr, on y joint une pince à cravate en métal.	200/300
184	Diamant sur papier P. 0,45 ct. VVS1, couleur I, certificat IGI n° 222917	200/250
185	Diamant sur papier P. 0,226 ct. Internal flawless, couleur H (2), certificat n°	100/120
186	Diamant sur papier Pds: 0,292 ct. VVS1, couleur F(1+) certificat IGI n° D854750.	100/120
187	Diamant sur papier P. 0,38 ct. VVS2, couleur H (2) certificat IGI n° D817518.	200/250
188	Service à poisson en métal argenté. Travail de la maison Pillet à Lyon. Dans son	20/30

189	Ensemble de douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et un service à découper, les manches en corne terminées par des sabots. (Les couteaux dans leur écrins d'origine, accident au manche à gigot)	60/80
190	Douze couteaux manches ivoire monogrammés et lames argent, poinçon minerve, de la Maison Martial Bernard, rue de la Paix, Paris. (dans leur écrin	50/70
191	Ensemble de 12 cuillers à moka en métal argenté, modèle Louis XV feuillagé de la Maison Christofle. Dans leur écrin.	20/30
192	Ensemble de 12 pinces individuelles et une pince de service à asperges en métal argenté de la Maison Christofle. Dans leur écrin de la Maison Daguillon à	50/80
193	Lot de six couverts en métal argenté, modèle filet.	15/20
194	Ensemble de 12 couverts à poisson en métal argenté, modèle filet à spatule violonée. Travail de la Maison Ercuis.	30/50
195	Une louche et une cuiller à sauce en métal argenté de style Empire	50/10
196	Service à poisson en métal argenté, monogrammé, dans son écrin.	30/40
197	Plateau oblong en métal argenté, l'aile soulignée d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de perles, les pise centrées d'un diabolito de feuilles lancéolées. Travail de la maison Christofle. Longueur: 64,5 cm	100/150
198	Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté de style rocaille. Hauteur:	50/80
199	Grand rafraichissoir à bouteilles en métal argenté, gravé "Café de la Cascade" Travail de la Maison Christofle. (chocs et désargentures) - Diam: 43 cm Ht: 19,5 cm	40/60
200	Deux poivriers en métal argenté, l'un de style art déco et l'autre de style Louis XVI.	40/60
201	Légumier couvert en métal argenté de forme carrée à anses à motif de godrons rayonnants. Travail de la maison Gallia, porte également la signature de Christofle. Largeur 36,5 cm. Légumier en métal argenté de la maison Gallia, porte également la signature de la maison Christofle	40/60
202	Rafraichissoir en métal argenté de forme Médicis. Travail Anglais moderne.	15/25
203	Panier porte-bouteille en fils de métal argenté tressés. Longueur: 32 cm	25/35
204	Réchaud double en métal argenté à armature de forme ovale. Largeur: 36 cm.	15/20
205	Service à verser quatre pièces et plateau en métal argenté, les prises et anses en ébène. Style art déco. Longueur plateau: 52 cm (un choc à la théière)	100/150
206	Parure de toilette en argent guilloché monogrammé H.L., composée d'un miroir, d'une brosse à cheveux, d'un peigne en écaille et d'une brosse à habits. Dans	100/120
207	Nécessaires à écrire, l'un en argent à motifs de branches de houx, l'autre en métal à décor de filets et rinceaux.	50/60
208	Pelle à tarte en argent et argent doré à motifs de cartouche feuillagé, monogrammée. Pds: 154g	40/60
209	Ensemble de 12 cuillers à café en argent, modèle queue de rat. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre: Tétard Frères. Pds: 277 gr. Dans leur écrin de la Maison Prieur,	100/150
210	Ensemble de 12 couverts, une louche et douze cuillers à café en argent, modèle à spatule piriforme gravée d'étoiles et d'un médaillon chiffré A G. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre: Pierre-François Queillé, 1847-1895. Pds: 2528 gr. Dans un écrin	800/1000
211	Ensemble de 6 couverts, 6 couverts à entremets, une cuiller à ragoût et 6 cuillers à café en argent, modèle à spatule piriforme gravée d'étoiles et d'un médaillon chiffré A G. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre: Pierre-François Queillé, 1847-1895. Pds: 1857 gr. Dans un écrin de la Maison Diedisheim.	600/800
212	Louche en argent, modèle filets rubanés, poinçon Minerve, Maitre-orfèvre: Boulenger. Pds: 269 gr.	80/100
213	Pelle à fraises en argent, modèle filets à rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre : Emile Ziegler. Pds: 46 gr. Dans un écrin.	10/15
214	Pince à sucre en argent à motifs de palmettes et godrons. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre: LP. Pds: 30 gr. Dans un écrin.	10/15
215	Ensemble de 12 cuillers à café et une pince à sucre en argent, modèle à spatule piriforme gravée de pointillé et décoré d'un médaillon en forme de boucle. Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre: Massat Frères. Poids: 304 gr. Dans leur coffret d'origine en placage de palissandre et incrustation de filets de laiton.	80/120
216	Six couverts en argent, modèle filet, la spatule monogrammée, poinçon Minerve, Maitre-orfèvre: E. Maitreau. Pds: 1041 gr.	350/450
217	Paire de salerons double en argent et leurs intérieurs en verre, à décor de médaillons perlés et nœuds de rubans, la prise en forme d'obélisque à motifs de coquilles et fleurons, on y joint quatre pelles à sel assorties. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre: Alphonse Debain. Pds: 189 gr. Dans leur coffret d'origine.	80/120
218	Suite de cinq couverts et une cuiller en agent, modèle à spatule piriforme unie, gravée d'un monogramme. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre: Ernest Compère (1868-1888). Pds: 824 gr. (On y joint une fourchette en métal argenté au modèle)	250/350
219	Suite de sept cuillers à thé en argent, modèle filet, poinçon Minerve, Maitre- orfèvres et modèles différents. Pds: 139 gr.	30/40
220	Couvert à entremet en argent de style Art Déco. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre : Emile Puiforcat. Pds: 128 gr. (fortement rayé)	20/30
221	Lot de quatre couverts, un couvert à entremet et deux cuillers à café en argent de modèle différents. Poinçon Minerve. Pds: 758 gr	200/300
222	Lot de trois couverts en argent, modèle uni-plat, deux poinçon Minerve, un Paris 1809-1819, tous chiffrés DB. Pds: 481 gr.	150/200
223	Lot de six couverts en argent repoli, modèle uni-plat, Limoges 1819-1838. Pds: 973 gr (deux fourchettes au modèle poinçon Minerve) .	350/400

224	Couvert en argent, modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Montpellier 1756-1757, Maître-orfèvre Marc Bazille reçu en 1732. Pds: 163 gr. (usures)	80/120
225	Lot de deux couverts en argent, modèle uni-plat, l'un Paris 1809-1819 gravé d'un mavelot, l'autre XVIIIe. Pds: 263 gr.	60/80
226	Lot de trois cuillers à café en argent, modèle uni-plat, XVIIIe, poinçon de maître- abonné. Pds: 57 gr.	30/50
227	Louche en argent, modèle filet, la spatule monogrammée, poinçon Minerve, Maître-orfèvre: E. Maitreau. Pds: 185 gr.	50/70
228	Pince à sucre en argent à décor de cartouches feuillagés et griffes de lions. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre : Henri Soufflot. Pds: 73 gr.	25/35
229	Lot en argent composé de deux coquetiers, deux timbales, deux ronds de serviette, une pelle à sel, une cuiller à café et un couteau à beurre manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Pds: 209 gr	50/70
230	Service à découper à manches en argent fourré à décor de filets feuillagés. Poinçon Minerve. Dans leur écrin.	25/35
231	Service à poisson, manche en argent fourré uni à décor de médaillons perlés et feuillagés. Dans leur écrin.	25/35
232	Service à découper et service à salade, manches en argent fourré modèle filets feuillagés. Dans leur écrin.	40/60
233	Lot de deux cuillers en argent, modèle uni-plat, Paris 1787-1788, maître-orfèvre Pierre Nicolas Sommé (très bien marquées). On y joint une fourchette Paris 1809-1819. Pds: 234 gr.	80/100
234	Suite de douze couverts en argent, modèle Chateaubriand, travail de la Maison Odier. Poinçon Minerve. Pds: 2688 gr.	800/1200
235	Suite de douze cuillers à café en argent, les cuillerons en argent doré, les manches à ruban torsadé, les spatules repercées de fleurons partiellement dorés. Poinçon Minerve, travail de la Maison Puiforcat. Pds: 255 gr.	120/180
236	Pince à sucre en argent, les manches gravés d'entrelacs et bouquets terminés par des griffes. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre: Philippe Berthier. Pds: 46 gr.	15/20
237	Service à découper et couvert à salade à manches en argent fourré, modèle violon à agrafes feuillagées, fourchon et cuilleron en ivoire.	60/80
238	Huit couteaux à manches en ivoire à pans à décor d'un écusson en argent non gravé, lames de Guerre, coutelier du Roi à Langres. XIXe.	30/40
239	Service à poisson, manches ivoire, pellon et fourchon en argent à décor gravé.	30/40
240	Pelle à tarte à manche en ivoire à pans et godrons, monogrammé, le pellon en argent, Paris 1819-1838.	30/40
241	Pelle à tarte à manche en argent fourré, modèle au nœud gordien, le pellon en argent, poinçon minerve.	10/15
242	Six cuillers à café en argent de style Louis XV à attaches et spatules à motifs rocaille. Poinçon minerve. Pds: 149 gr.	50/70
243	Six cuillers à café en argent, modèle uni, la spatule à décor d'un médaillon perlé monogrammé. Poinçon minerve. Pds: 107 gr.	30/40
244	Huit cuillers à café en argent de style Louis XVI à attaches et spatules feuillagées à décor d'une réserve armoriée. Poinçon minerve. Pds: 187 gr.	60/80
245	Quatre couverts en argent modèle filet à spatule chiffrée NB, Paris 1919-1938.	200/300
246	Trois couverts en argent modèle filet. Poinçon minerve. Pds: 482 gr.	120/150
247	Louche en argent, modèle filet, à spatule monogrammée. Longueur: 31 cm Pds:	50/70
248	Lot composé de six couteaux à fromage manches en ivoire à pans lames acier, d'une cuiller à saupoudrer en argent modèle filet poinçon minerve, d'une cuiller à crème en argent modèle filet feuillagé poinçon minerve, d'une pelle à bonbons manche ivoire pellon en argent poinçon minerve et d'une pince à sucre en argent uni anglaise. Poids des pièces pesables : 179 gr.	60/80
249	Lot en argent doré comprenant: trois couverts modèle filet monogrammés poinçon Vieillard, quatre cuillers unies à café poinçon second coq et une pince à sucre monogrammée modèle filet poinçon Vieillard. Pds: 404 gr	180/220
250	Pince à asperges en argent à motif de croisillons et de deux médaillons. Poinçon Minerve. Long: 25 cm. Pds: 197 gr.	60/80
251	Couvert à salade de style Louis XVI à cuilleron et fourchon en ivoire, les manches en argent fourré. Dans leur écrin.	20/30
252	Couvert à salade de style Louis XIV à cuilleron et fourchon en métal doré, les manches en argent fourré. Dans leur écrin.	20/30
253	Douze cuillers à café et une cuiller à saupoudrer en argent, modèle au nœud gordien, poinçon Minerve. Pds: 378 gr. Dans leur écrin	100/150
254	Ensemble de couteaux à dessert: six manches ivoire lames acier, six manches nacre lames acier, six manches nacre lames argent doré poinçon Vieillard de la maison Cardeilhac. Dans un écrin.	80/120
255	Lot de 18 couteaux manches ivoire violonné et lames argent, dont douze chiffrés, dans un écrin.	40/60
256	Pelle à tarte, manche ivoire à godrons, pellon en argent, Paris 1819-1838, travail de la maison Cardeilhac	20/30
257	Lot en argent composé: d'une cuiller à saupoudrer, le cuilleron repercé en spirale, poinçon au Vieillard, d'une cuiller à saupoudrer modèle au nœud gordien, d'une pince à sucre terminée par des griffes et d'un couvert à entremet modèle	80/120
258	Pince à sucre en argent doré, les branches repercées à motifs de fleurons, Paris 1809-1819. Longueur: 13,5 cm. Pds: 27 gr.	50/70
259	Salière double en argent, la base unie reposant sur quatre pieds à motif de palmettes, les salerons en cristal à pans. XIXe. (à contrôler)	40/60
260	Lot de 3 Nappes et serviettes	50/80
261	Plat à tarte et douze assiettes à dessert en porcelaine de Limoges à décor d'une frise polychrome de roses. Travail de la Maison Bernardaud et Cie.	10/15

262	Service en porcelaine polychrome de Limoges à décor floral et d'un brûle-parfum comprenant 35 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 assiettes montées, un compotier, une saucière, 2 rapiers, 2 plats ronds, un saladier, un légumier, une soupière, un plat ovale	150/200
263	Service en faïence de Dordrecht (Belgique) à décor marron foncé sur fond café au lait de fleurs et lambrequins comprenant 24 assiettes plates, une soupière, un légumier, une saucière, un plat rond, un plat ovale, un saladier, 11 assiettes à dessert, une cafetière, un sucrier, un crémier (anse cassée collée), 12 tasses, 12	80/120
264	Service de Table en faïence fine, décor à la vignette polychrome de bouquets de bleuets, Lunéville Keller et Guérin, Modèle Bleuets II comprend 35 assiettes, 12 creuses, 11 assiettes à dessert, 1 soupière, 2 plats longs, 3 plats ronds, 1 saladier, 1 saucière, 2 coupes, 2 plateaux et 1 sucrier, (Quelques egrenures et	80/120
265	Service à liqueur en cristal taillé de Baccarat composé d'un carafon et de 10 gobelets à décor d'étoiles et pointes de diamant. Hauteur du carafon : 22,5 cm.	80/120
266	Cave à liqueur comprenant seize verres à pieds et quatre flacons en verre taillé dans un coffret en placage d'ébène et marqueterie de filets de laiton (manque un	80/120
267	Verre d'eau en opaline blanche et or à décor floral polychrome composé d'un plateau, d'un verre, d'une bouteille et d'un flacon. Diamètre: 27,5 cm.	150/200
268	Verre d'eau en opaline blanche, rose et grise à décor de guirlandes et lambrequins dorés composé d'un plateau, d'un verre, d'une bouteille, d'un flacon et d'un pot couvert. Diamètre: 26 cm.	80/100
269	Grand verre en cristal gravé de rinceaux. Travail de la Maison Baccarat. Hauteur:	25/35
270	Carafe et son bouchon en cristal uni de Saint Louis. Hauteur: 40 cm.	30/50
271	Drageoir ovale en cristal taillé et dix dessous de verres marqués Val Saint	50/60
272	Carafe en cristal du Val Saint Lambert à décor gravé. Hauteur: 33,5 cm	80/120
273	Ensemble de 12 coupes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Buckingham vers 1954.	300/400
274	Service à cerises à l'eau-de-vie en verre teinté rose à décor doré et émaillé comprenant un plateau, sept verres et une coupe couverte à pied. Fin XIXe début	60/80
275	Lot de 28 verres en cristal du Val Saint Lambert au modèle et en quatre tailles différentes dont une à la coupe en verre teinté vert.	300/350
276	lot de 7 verres à pied en verre teinté jaune reposant sur un pied torsadé.	20/30
277	Coupe montée en cristal du Val Saint Lambert reposant sur trois dauphins en métal doré. Diamètre: 27,5 cm (égrenures)	100/120
278	Coupe ronde en cristal taillé à motifs de rosaces et pointes de diamant. Diamètre	100/150
279	Broc à orangeade en verre avec compartiment à glace amovible, anse et	5/10
280	Six verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur. Travail de la Maison Baccarat. Hauteur: 19 cm. Parfait état.	300/400
281	Six verres à orangeade en cristal. Signés Daum France. Hauteur: 15 cm. Parfait	40/60
282	Huit verres à porto en cristal. Signés Daum France. Hauteur: 9 cm. Parfait état.	40/60
283	Fontaine à alcool en verre et métal. Hauteur: 40 cm.	20/30
284	Lot de 4 bouteilles : 1 bt Izarra, 1 bt Liqueur d'or de Garnier, 1 bt Mandarinina Tennis, 1 bt Liqueur Poire au Cognac F. Peyrot	20/30
285	1 bt Cognac Otard	10/15
286	Coffret de 2 carafes Cognac Bisquit VSOP	30/40
287	1 bt Cognac Bisquit Fine champagne VSOP	20/30
288	1 Mg Cognac Remy Martin Fine champagne VSOP	60/80
289	1 bt Cognac Martell Fine champagne médaillon VSOP	30/40
290	1 bt Calvados Le Neubourg 1947	50/60
291	1 bt Calvados Le Neubourg 1947	50/60
292	1 bt Bénédicte D.O.M	15/20
293	1 Mg de scotch whisky Black & White spécial clend of Buchanan's	30/40
294	1 bt Porto Diez Hermanos Ultra 1929	60/80
295	2 bt Porto Juan de Vouga very od pennon	30/50
296	2 bt d'armagnac : 1 bt Grand armagnac Malliac Casque d'or - 1 bt Grande fine armagnac San Gil	20/30
297	Lot Commémoratif 1 Mg Bordeaux 1988 50e anniversaire de l'Appel du 18 Juin 1940, 1 Mg Bordeaux 1990 Mont St Michel, 1 Bt Champagne brut Mont St Michel, 1 Bt Côtes du Rhône Château de Domazan 1982	20/50
298	4 Bt soit 1 Grand Moulin Pauillac 1999, 1 Les Remparts de La Cardonne 1999, 1 Château Hourtin-Ducasse 1985, 1 Gressier Grand Poujeaux Moulis 1988 (Qqs étiquettes sales)	30/50
299	8 Bt soit 1 Château Mauvezin St Emilion, 1994, 2 Château Saint-Pierre Lissac 1999, 2 Château Saint Louis Montagne 1998, 1 Château Puisseguin 1995, 1 Château Durand Moreau 1979, 1 Château Les Joualles 1997 (Qqs étiquettes sales)	40/60
300	3 Bt Saint Estephe soit 1 Chazteau Ladouys 1996, 1 Château Lartigue 1989, 1 Haut Marquis 1996	30/50
301	4 Bt soit Saint Emilion Château Pontet-Clazure 1994, 1 Château La Croix Blaque 1995, 1 Château Leydet-Valentin 1990 et 1 Montagne Château des	40/60
302	7 Bt soit 1 Château Lafleur-Vauzelle Lalande 1996, 1 Pessac Château Haut Vigneau 1993, 1 Pessac Château La Garde 1994, 1 Canon Fronsac Château Belloy 1979, 1 Bordeaux Château Perron de La Grave 1997, 1 Madiran Domaine Barrejat 1985 et 1 Pouilly-Fuissé Les Chailloux 1993	50/80
303	2 Bts Château Moulin du Bourg Médoc 1976 Haut épaule	20/30
304	1 bt Château Coutet Barsac 1986 étiquette tachée	10/15
305	6 Bts Château du Gazin Canon-Fronsac 1982 CBO, col, 2 haut épaule	60/100

306	6 Bts Château du Gazin Canon-Fronsac 1982 CBO, col,	60/100
307	1 Mg Chante Alouette Corneil Saint Emilion 1985 CBO	15/20
308	6 Bts Château Capet Duverger Saint-Emilion 2011	75/90
309	1 Bt Château Cheval Blanc Saint Emilion 1996 CBO	200/220
310	5 Bt Château Pavie Saint Emilion GCC 1996	300/400
311	2 Bt Château Trotte Vieille GCC Saint Emilion 1997	24/30
312	1 Bt Château Figeac Saint Emilion 1989 EA	40/60
313	2 Bt Château La Marzelle Saint Emilion 1997	20/30
314	1 Bt Château La Gaffelière Saint Emilion 1981	15/20
315	1 Bt Château Petrus Pomerol 1996 Etiquette d'importation	600/800
316	1 Bt Château Gazin Pomerol 1982	30/40
317	3 Bt Château Ducru-Beaucaillou Saint Julien 1998 CBO	180/240
318	3 Bt Château Ducru Beaucaillou Saint Julien 1988	150/180
319	1 Bt Château Ducru-Beaucaillou Saint Julien 1982	100/150
320	6 bts : 5 bts Château Beychevelle 2003 et 1 bt Château Beychevelle 1981 (Ht	450/500
321	3 Bt Château Talbot Saint Julien 1998 Etiquettes Tachées 2 ELA	90/105
322	2 Bt Château Talbot Saint Julien 1990	70/80
323	9 Bt Château Beychevelle Saint Julien 1989 Etiquettes Tachées 1 EA 2ELA	315/405
324	2 Bt Château Léoville Barton Saint Julien 1989 ELA	60/80
325	1 Bt Château Leoville Poyferre Saint Julien 1982	80/120
326	5 Bt Château Tayac La Rauza Margaux 1988 (Etiquettes légèrement abimées)	60/80
327	6 bts Château Bel air marquis d'Aligre Margaux 1979	250/300
328	2 Bt Château Brane Cantenac Margaux 1995	50/60
329	1 Bt Château Brane Cantenac Margaux 1989	20/30
330	1 Bt Château Brane-Cantenac Margaux 1981 (Niveau Bas goulot)	20/30
331	12 bts Château Siran Margaux 1990 CBO	450/500
332	12 bts Château Siran Margaux 1990 CBO	450/500
333	12 bts Château Siran Margaux 1990 CBO	450/500
334	3 Bt Château Cantenac Brown Margaux 1989 ELA	75/90
335	1 Bt Château d'Armailhac Pauillac 1989	25/30
336	2 Bt Château Haut Bages Libéral Pauillac 1996 1 ELA	30/40
337	12 bts Château Grand Puy Lacoste Pauillac 1999	600/800
338	10 bts Moulin de Duhart 1988	300/400
339	2 Bt Château Duhart Milon Pauillac 1989	50/60
340	1 Bt Mouton Rothschild Pauillac 1998 CBO	200/250
341	5 Bt Château Mouton Rothschild Pauillac 1990 Etiquettes Tachées 1 ETLA	1000/1200
342	1 Bt Château Lafite-Rothschild Pauillac 1988	230/280
343	1 Bt Château Latour Pauillac 1992 1 GCC Etiquette légèrement tachée	200/250
344	1 Bt Château Latour Pauillac 1950 1 GCC ELA et tachée, Niv 3 cm Capsule ouverte	200/250
345	2 Bouteilles Château Latour 1987	300/400
346	2 Bt Château Lynch Bages Pauillac 1990	280/320
347	2 Bt Château Lynch Bages Pauillac 1983	50/80
348	1 Bt Château Pichon Longueville Comtesse de La Lande Pauillac 1984	40/60
349	2 Bt Château Baron Pichon Longueville Pauillac 1989 1 Etiquette Tachée	140/180
350	3 Bt Château Phélan Ségur Saint Estèphe 1989 EA Niv légèrement bas	75/90
351	1 Bt Château Les Ormes de Pez Saint Estèphe 1989	15/20
352	1 Bt Château Calon Ségur Saint Estèphe 1988 Etiquette Tachée ELA	35/40
353	1 Bt Château La Mission Haut Brion Graves 1982	350/450
354	1 Bt Château Romer du Hayot Sauternes 1985	10/20
355	1 Bt Château Yquem Sauternes 1995 CBO Etiquette Tachée	120/150
356	6 bts de vins : 1 bt Gevrey-Chambertin Charles Viénot 1969, 1 bt Beaune cuvée Hugues et Louis Bertault Hospice de Beaune 1967, 1 bt Château Fontaine Montaignillon Saint-Georges Saint-Emilion 1969, 1 bt Sauternes caves Fauchon	20/30
357	4 Bts Puligny Montrachet Les Charmes Jacques Thevenot 1992 (Capsule cire)	30/50
358	4 Bts Volnay Santenots Jacques Thevenot 2001	60/80
359	2 Bts Chassagne Montrachet Les Blanchots Olivier Leflaive 1999	60/80
360	2 Bts Meursault Charmes Olivier Leflaive 1999	30/50
361	1 Bt Pernand-Vergelesses Domaine Rapet 1988	20/30
362	12 bts Nuits Saint-Georges Faiveley 2003	500/600
363	12 Bt Bonnezeaux 1er tri Les Melleresses Domaine des Petits Quarts ES	100/120
364	1 Mg Coteaux du Layon Chaume Château Bellevue 1989	15/20
365	1 Mg Saumur Champigny Vieilles Vignes Domaine Filliatreau 1998	15/20
366	2 Mg Pouilly Fumé Tour de France cycliste 1986	20/30
367	5 Bt Château-Chalon Vin jaune de grande garde 1988 (2 Et sales)	60/80
368	1 Bt Champagne Moët et Chandon Cuvée Dom Pérignon Rosé Brut Vintage 1980 (Etiquette légèrement frottée)	60/80
369	2 Bt Champagne Moët et Chandon Cuvée Dom Pérignon Brut Vintage 1983	150/200

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

