- 1 DEUX SCULPTURES :
 - ECOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
Sainte Thérèse
Plâtre d'atelier avec mise aux points
H. 40 cm - L. 27 cm - P. 17 cm
Petits éclats
 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Maternité
Esquisse en cire de couleur brun foncé
H. 18 cm - L. 20 cm - P. 17 cm

300 / 400 €

- 2 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Nu féminin
Plume et lavis d'encre
Signé : CH. AUFFRET
H. 25 cm - L. 37 cm

300 / 400 €

- 3 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Nu féminin
Monotype
Signé : CH. AUFFRET
H. 18 cm - L. 30 cm

200 / 300 €

- 4 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Femme assise
Plume et lavis d'encre
Signé : CH. AUFFRET
H. 27,5 cm - L. 27,5 cm

300 / 400 €

- 5 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Nu féminin
Crayon et aquarelle
Signé et daté : CH. AUFFRET 73
H. 28 cm - L. 24,5 cm

300 / 400 €

- 6 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Séduction, vers 1980
Epreuve en bronze, n°4/8
Fonte à la cire perdue Delval
Signé : CH. AUFFRET
H. 26 cm - L. 11 cm - P. 9 cm

3 000 / 4 000 €

- 7 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
L'invitation, vers 1980-1990
Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Delval
Signé : CH. AUFFRET
H. 11,5 cm - L. 15 cm - P. 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

- 8 CHARLES AUFFRET (1929-2001)
Femme assise sur un rocher
Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Jean-Marc Bodin
Signé : CH. AUFFRET
H. 38 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm

4 000 / 5 000 €

- 9 CHARLES AUFFRET (1929-2001)

Danièle assise, 1972

Epreuve en terre cuite, n°2/8

Signé : CH. AUFFRET

H. 29,5 cm - L. 28,5 cm - P. 18,5 cm

3 000 / 4 000 €

Lors de la création du modèle en 1972, le FRAC (le Fonds Régional d'Art Contemporain) en acquiert une épreuve en bronze.

René Babin est né en 1919 à Paris de parents angevins. Il entre en 1935 à l'Ecole des Arts Appliqués, où il reçoit pendant trois ans une formation artistique solide dans le cours de sculpture de Robert Wlérick et dans celui de dessin de Charles Malfray. Dans le cadre de ces cours, il fait la connaissance de ceux qu'il va côtoyer tout au long de sa vie : Raymond Martin, Jean Carton, Simon Goldberg. Il intègre ensuite l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Afin de gagner sa vie, il restaure les sculptures des Monuments Historiques et pratique la taille directe de la pierre.

En 1953, il reçoit le prix Viking. D'autres récompenses suivent, dont le prix Paul-Louis Weiller décerné par l'Institut en 1979 et le prix Charles Malfray décerné par la fondation Taylor en 1991. Il expose au Salon d'Automne, au Salon des Indépendants, au Salon du dessin.

Ses œuvres majeures sont *La Chanson douce*, *La Grenade*, *La dormeuse* ou encore *L'Etoile*. Babin est invité à se joindre à la première exposition du Groupe des Neuf à la galerie Vendôme en 1964. Le parcours de Babin est marqué par deux grandes expositions à l'étranger : *Six sculpteurs européens* à la Bianchini Gallery de New York en 1959 et une exposition à la galerie Färg och Form de Stockholm en 1970, avec Charles Auffret et Gudmar Olovson. La Fondation Taylor et le groupe AXA organisent chacun des expositions de ses œuvres, respectivement en 1992 et en 2001.

11 RENÉ BABIN (1919-1997)

La chanson douce, 1953

Epreuve en bronze, EA I / IV

Fonte à la cire perdue Rosini

Signé : R. Babin 1953. H. 29 cm - L. 30 cm - P. 27,5 cm

1 500 / 2 000 €

L'état s'est porté acquéreur en 1972 d'une épreuve en bronze de *La Chanson douce* (œuvre mise en dépôt dans le service du 1^{er} ministre, à l'hôtel Matignon). Une autre épreuve a été présentée au Salon des Artistes Français au Grand Palais en 1974.

12 RENÉ BABIN (1919-1997)

Couple enlacé

Epreuve en bronze patiné, n°1/8

Fonte à la cire perdue Jean Cappelli

Signé : Babin

H. 26,5 cm - L. 7,8 cm - P. 5,3 cm

400 / 500 €

13 RENÉ BABIN (1919-1997)

La Dormeuse, 1969

Epreuve en bronze, n°1/8

Fonte à la cire perdue Rosini

Signé : Babin 69. H. 19 cm - L. 38,5 cm - P. 25 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Patrice Dubois, *René Babin, exposition de sculptures*, Paris, Axa Assurances, avenue Matignon, octobre - novembre 2001.

14 RENÉ BABIN (1919-1997)

Deux œuvres :

- *Mains*, 1992

Epreuve en bronze, n°1/8. Fonte à la cire perdue Coubertin

Signé : R. Babin 1992. H. 16 cm - L. 15 cm - P. 8,5 cm

- *Main gauche*

Mine de plomb. Signé : R. Babin. H. 17 cm - L. 14 cm

300 / 400 €

15 RENÉ BABIN (1919-1997)

La Grenade, avant 1966

Epreuve en terre cuite, n°2/8

Signé : R. Babin

H. 79 cm - L. 35 cm - P. 42 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- *3 Parisskulptörer*, Stockholm, Färg och Form, 24 avril - 22 mai 1970.

- *Hommage à Auguste Renoir et à Marcel Gimond*, Maisons-Alfort, mairie, 12 - 30 mai 1971.

- *Barbonval 89, exposition de quatre sculpteurs*, Barbonval, église, 1989.

- Patrice Dubois, *René Babin*, Paris, Assurances Axa, avenue Matignon, octobre - novembre 2001.

16 RENÉ BABIN (1919-1997)

Femme nue assise à la Michel-Ange

Epreuve en bronze, EA II/IV

Fonte à la cire perdue Rosini

Signé : R. Babin

H. 43,5 cm - L. 19 cm - P. 22 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- André Barrère, *René Babin sculpteur*, présentation avec les peintres du groupe Talma, octobre 1967.

- *3 Parisskulptörer*, Stockholm, Färg och Form, 24 avril - 22 mai 1970.

- « René Babin », *le Club français de la médaille*, n°50, 1976, pp.206-207.

- Patrice Dubois, *René Babin*, Paris, Assurances Axa, avenue Matignon, octobre - novembre 2001.

17 EMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

Tête de Pallas non guerrière, 1901-1902

Epreuve en bronze

Fonte à la cire perdue Adrien Aurélien Hébrard

Signé : BOURDELLE

H. 30 cm - L. 15 cm - P. 24,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Paris, collection particulière

Bibliographie :

- Michel Dufet et Ionel Jianou, *Bourdelle*, Arted Editions d'art, Paris, 1975.

A partir de 1889, le thème de Pallas apparaît dans différentes sculptures de Bourdelle : une tête, un masque, un buste, un torse, une figure drapée... En 1905, Bourdelle expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, la *Tête d'Athéna*, et au Salon d'Automne, la *Pallas guerrière*.

Un document d'archives de la fonderie Adrien Aurélien Hébrard conservé au musée Bourdelle indique que le tirage de la *Tête non guerrière* était prévu à quinze épreuves : elles n'ont peut-être pas toutes été réalisées. Deux sont localisées aujourd'hui : l'une se trouve au musée Bourdelle de Paris, l'autre à la Pinacothèque Nationale d'Athènes. Une troisième était conservée dans la collection Paul-Louis Weiller (1893-1993).

18 EMILE-ANTOINE BOURDELLE
(1861-1929)

Léda et le cygne, circa 1919

Aquarelle

Inscrit en bas à droite : *A monsieur Chautard avec tous remerciements Bourdelle*

Inscrit en bas à gauche : *Mythe de Léda* et monogramme de Bourdelle

H. 51,5 cm - L. 32 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection particulière française

Cette aquarelle de *Léda et le cygne* est datable de 1919, par comparaison avec une aquarelle plus petite de même sujet, passée en vente publique (Rostand-Fillaire, 11 mai 1990, n°3, repr.).

La dédicace de l'aquarelle permet de savoir qu'elle a été donnée à monsieur Chautard par Bourdelle. Or, Bourdelle n'aimait pas se défaire de ses dessins pour les offrir. Afin de ne pas s'en séparer complètement, il réalisait souvent une copie de l'œuvre pour lui-même. Une aquarelle du musée Bourdelle (inv. 5560) est certainement celle qu'il a exécutée au moment du don à Chautard, afin d'en conserver le souvenir : de dimensions presque identiques, elle présente de légères différences de composition et de tonalité.

19 JEAN CARDOT (NÉ EN 1930)

Nu féminin, 1965

Sanguine

Signé et daté : Jean CARDOT 1965

H. 29 cm - L. 22,5 cm

300 / 400 €

20 JEAN CARTON (1912-1988)

Jeannette dormant, vers 1941

Sanguine

Signé : j. Carton

H. 30 cm - L. 22,5 cm

200 / 300 €

- 21 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Nu féminin, une jambe pliée
 Sanguine
 Signé : j. Carton
 H. 39 cm - L. 28 cm
 200 / 300 €
- 22 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Le grand Riquet, 1949
 Epreuve en bronze, n°1/6
 Fonte à la cire perdue Bisceglia
 Signé : j. CARTON
 H. 66 cm - L. 13,2 cm - P. 12,3 cm
 3 000 / 4 000 €
- Bibliographie :
 - Roger Passeron, *Jean Carton : dessins, gravures*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1980.
 - « Vingt trois hommages à Jean Carton (1912-1988) », *Connaissance des Hommes*, n°129, mars / avril 1989.
 - Elisabeth Cazenave, *La villa Abd-el-Tif, Un demi-siècle de vie artistique en Algérie, 1907-1962*, Association Abd-el-Tif, 1998.
 - Elisabeth Cazenave, *Les artistes de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962*, Bernard Giovanangeli Editeur, Association Abd-el-Tif, 2001.
- En 1949, la galerie Bernier organise une exposition des œuvres de Jean Carton, avec un catalogue préfacé par le sculpteur Marcel Gimond (1894-1961). L'artiste y présente *le Grand Riquet* et le peintre André Dunoyer de Segonzac lui achète l'une de ses sculptures et plusieurs de ses gravures. Neuf ans plus tard, en 1958, Carton agrandit sa sculpture à 2m30 de hauteur et la retravaille. La nouvelle œuvre ainsi obtenue est baptisée *le Grand Athlète* : d'abord exposée au musée de Cagnes-sur-Mer, elle est ensuite installée au stade de Villeneuve-sur-Lot.
- 23 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Jeannette, vers 1945
 Epreuve en bronze, n°1/4 E.A.
 Fonte à la cire perdue Emile Godard
 Signé : j. CARTON
 H. 14 cm -L. 9,5 cm -P 11,5 cm
 800 / 1 000 €
- Bibliographie :
 - Roger Passeron, *Jean Carton Dessins Gravures*, La Bibliothèque des Arts, 1980.
- Jeannette est la fille de Jean Carton : elle deviendra l'un de ses sujets de prédilection.
- 24 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Buste d'Habib Bourguiba, 1955
 Epreuve en bronze, dite d'artiste (E.A.)
 Fonte à la cire perdue Bisceglia
 Signé : j. Carton
 H. 29 cm -L. 17 cm -P. 23 cm
 1 500 / 2 000 €
- Bibliographie :
 - Roger Passeron, *Jean Carton Dessins Gravures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1980.
 - *Jean Carton, Sculptures, dessins, gravures*, Chambéry, musée d'art et d'histoire, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, juillet-décembre 1989.
 - Roger Bésus, « Jean Carton, sculpteur », *Connaissance des hommes*, septembre – octobre 1978.
- Grand portraitiste, Carton sait capter les traits caractéristiques physiques et psychologiques de ses modèles. Il réalise les bustes des présidents Habib Bourguiba, René Coty et François Mitterrand, à leur demande. Lorsque Bourguiba pose pour Carton, il n'est pas encore Président de la République Tunisienne, mais en résidence surveillée en France, et lors de chacune de ses visites à l'atelier de Carton, il est escorté jusqu'à la porte par deux policiers. Le buste de Bourguiba, exposé en 1956 au Salon des Peintres Témoins de leur Temps, crée l'événement ; et Bourguiba, très satisfait du travail de Carton, emporte son buste avec lui à son retour en Tunisie.
- 25 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Femme à sa toilette
 Pastel
 Signé : j. Carton
 H. 24 cm - L. 19 cm
 300 / 400 €
- 26 **JEAN CARTON (1912-1988)**
La Jeune Parque, 1960
 Encre de Chine et lavis
 Signé : j. carton
 H. 42 cm - L. 32,5 cm

- 27 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Femme assise penchée en avant
 Sanguine
 Signé : j. Carton
 H. 26,5 cm - L. 20 cm
 200 / 300 €
- 28 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Nu féminin sur le dos, genoux relevés
 Sanguine
 Signé : j. Carton
 H. 31 cm - L. 26 cm
 200 / 300 €
- 29 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Paysage, 1964
 Pastel
 Signé : j. Carton 1964
 H. 27 cm - L. 20,5 cm
 400 / 500 €
- 30 **JEAN CARTON (1912-1988)**
Nu féminin debout de trois quarts
 Sanguine
 Signé : j. Carton
 H. 44 cm - L. 27 cm
 200 / 300 €
- 31 **TROIS AQUARELLES :**
ELYSÉE CAVAILLON (1873-1954)
 - *Paysage au mur de pierres, 1932*
 Aquarelle
 Signé : E. CAVAILLON 1932
 H. 23 cm - L. 31 cm
MAURICE SAVIN (1894-1973)
 - *Paysage au cyprès, 1925*
 Aquarelle et mine de plomb
 Signé : msavin 1925
 H. 23,3 cm - L. 31 cm
 - *Paysage*
 Aquarelle et mine de plomb
 Signé : msavin
 H. 23,3 cm - L. 31 cm
 200 / 300 €
- 32 **JOAQUIN CLARET (1879-1964)**
Femme à la draperie
 Epreuve en bronze
 Fonte au sable Florentin Godard
 Signé : J. Claret
 H. 24,1 cm - L. 12,8 cm - P. 7,8 cm
 600 / 800 €

Bibliographie :

- Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondateurs d'art France 1890-1950*, Marjon éditions, 2003.

Notre bronze est fondu au sable par le fondeur Florentin Godard. C'est en 2000, grâce aux recherches effectuées par Elisabeth Lebon auprès de la belle-fille de Florentin Godard, que le travail de ce fondeur est enfin reconnu. Il a été sollicité par les plus grands sculpteurs de son temps : Maillol le fait travailler des environs de 1909 jusqu'après la première guerre mondiale. Joseph Bernard le fait travailler en 1919, Brancusi après 1924, et Matisse vraisemblablement entre 1920 et 1925.

- 33 **PAUL CORNET (1892-1977)**
Méditation, vers 1945
 Epreuve en bronze, E.A.I

Fonte à la cire perdue Susse
Signé : P. Cornet
H. 43 cm - L. 25,5 cm - P. 17,5 cm

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

- *Salon des Tuileries*, Paris, Galerie Charpentier, 1945.
- *Vingt cinquième Salon des Tuileries*, Paris, galerie Charpentier, 1950.
- Flemming Bergsoe ; Adam Fischer, *Paul Cornet*, Copenhague, Aethenaeum Kunsthandel, 22 mai – 11 juin 1953.

34 PAUL CORNET (1892-1977)

Deux figures pour le surtout de table *Les Fruits*, 1942-1943

- *Pomone, la corbeille au sol*

Epreuve en bronze doré, n°3/8

Fonte au sable Alexis Rudier CAF

Signé : P. Cornet. H. 30 cm - L. 19,5 cm - P. 19 cm

- *Pomone, la corbeille sous le bras*

Epreuve en bronze doré, n°4/8

Fonte au sable Alexis Rudier CAF

Signé : P. Cornet. H. 30 cm - L. 13 cm - P. 16 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Jacques Adnet, *Le Mobilier moderne et les Sculpteurs contemporains*, Paris, Compagnie des Arts français, 30 mars-17 avril 1943.
- Jean Freteval, « Visite de l'atelier de Paul Cornet », *Formes et couleurs*, Sculpture n°2, 1943, 5^{ème} année.
- Waldemar George, *Jeunes sculpteurs français*, 1946.

Cornet crée vraisemblablement ces figures de *Pomone* pour le surtout de table intitulé *Les Fruits*. D'après les archives de la Manufacture de Sèvres, ce surtout de table aurait été commandé à l'artiste par l'institution vers le début de l'année 1942 : « Poursuivant le travail de renouvellement de modèles de biscuit de Sèvres, j'ai demandé à M. Paul Cornet d'étudier le projet d'un surtout de table qui comporterait un groupe central et 6 figures isolées sur le thème des produits de la terre », explique l'Administrateur Général. Pour Cornet, grand admirateur de l'art de Versailles et habitué depuis sa jeunesse aux travaux de décoration, ces commandes de sculptures décoratives sont naturelles.

Les deux figures de *Pomone* en bronze doré ont été éditées dans le cadre d'une collaboration avec la C.A.F (Compagnie des Arts Français), dont elles portent le cachet. Le style classique de ces figures était en adéquation avec les valeurs défendues par la Compagnie des Arts Français dirigée par Jacques Adnet (1900-1984).

35 PAUL CORNET (1892-1977)

Coralie, 1930

Epreuve en bronze, n°6/8

Fonte à la cire perdue Susse

Signé : P. Cornet

H. 50 cm - L. 17,5 cm - P. 10,5 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

- *Cornet*, Bruton Gallery, Taylor Brothers Bristol Limited, England, 1987.

Expositions :

- *Paul Cornet sculpteur*, Galerie Bernier, Paris, 15 juin – 6 juillet 1932.
- *Fransk Konst*, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, novembre 1937.
- *Fransk Konst I svensk ägo*, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, novembre 1938.
- *Jubileumsutställning*, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, novembre 1943.

36 PAUL CORNET (1892-1977)

Femme debout, 1958

Epreuve en bronze, n°2/8

Fonte à la cire perdue Susse 1987

Signé : P. Cornet

H. 92,5 cm - L. 29,5 cm - P. 29,5 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- A.H. Martinie, *Sculpture en France : XX^e siècle*, Braun et Cie (pas de date).
- *Cornet*, Bruton Gallery, Taylor Brothers Bristol Limited, England, 1987.

Sollicité pour répondre à de nombreuses commandes publiques et privées, Cornet réalise notamment une *Baigneuse debout*, présentée comme l'un des fleurons des collections du Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt, et une *Femme marchant* (1946) pour le château de Rambouillet, toutes deux proches formellement de la *Femme debout*.

37 PAUL CORNET (1892-1977)

Pomone, 1942-1943

Epreuve en terre cuite, n°3/8

Signé : P. CORNET

H. 30 cm - L. 14,5 cm - P. 20 cm

600 / 800 €

38 PAUL CORNET (1892-1977)

Portrait de sa femme

Crayon

Signé : P. Cornet

H. 46,5 cm - L. 37 cm

200 / 300 €

39 PAUL CORNET (1892-1977)

Peau d'âne, 1955

Plâtre d'atelier avec mise au carreau

Signé : P. CORNET

H. 61,5 cm - L. 33,5 cm - P. 8 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- *Revue des Artistes Français*, n°417, novembre 1975.

- Nadège Poisson, *Berthe Martinie* (1883-1958) créatrice de vie, mémoire de maîtrise sous la direction de Dominique Jarassé, 2001, vol. 2.

- *Pol Abraham*, Paris, centre national et de culture Georges Pompidou, 5 mars - 2 juin 2008, Collection / Centre Pompidou, Musée d'art moderne, 2008.

Il s'agit d'une étude préparatoire pour la façade du lycée Louis Lapicque d'Epinal, construit par l'architecte Pol Abraham (1891-1966) dans les années 1950.

40 ROBERT COUTURIER (1905-2008)

Estelle, 1944-1945

Epreuve en bronze

Fonte à la cire perdue Bisceglia

Signé : Couturier

H.38 cm - L. 10,5 cm - P. 7 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- *Robert Couturier-Claude Vénard*, Paris, galerie du Bac, 1946.

- Ionel Jianou, *Couturier*, Paris, Arted, Editions d'Art, 1969.

- Valérie da Costa, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Robert Couturier*, thèse sous la direction de Serge Lemoine, 1998.

- Valérie da Costa, *Robert Couturier*, Norma Editions, 2000, p. 84-85.

Filmographie :

- Dominik Raimbaud, *Robert Couturier, Un regard sur la vie*, film réalisé en 2000, édité en 2005 par Artstudio.

A la suite de la Seconde Guerre mondiale, Robert Couturier délaisse les formes pleines et généreuses enseignées par Maillol pour mener une réflexion sur l'élongation des corps. *Estelle* constitue l'une des étapes de cette recherche plastique, qui trouve son aboutissement dans la sculpture monumentale de *La Pensée* en 1948.

D'après le catalogue raisonné de l'œuvre sculpté établi en 2000 par Valérie da Costa, les autres épreuves connues d'*Estelle* sont conservées en mains privées.

41 JOSEPH CSAKY (1888-1971)

L'Aube, dite aussi l'Implorante, 1944-1945

Epreuve en bronze, n°4/10

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

H. 14 cm - L. 10 cm - P. 4 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les éditions de l'amateur, 2007.

A la fin de la deuxième guerre mondiale, Csaky quitte Valençay où il s'était réfugié, se réinstalle à Paris, et modèle de nombreuses petites figures en terre. Insatisfait, il en détruit une partie afin de les reprendre. *L'Aube* appartient à cette série.

42 AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

Femme assise au bras levé, esquisse réalisée entre 1880 et 1902

Epreuve en bronze, n°6

Fonte à la cire perdue A.A. Hébrard

Signé : DALOU

H. 17 cm - L. 7,5 cm - P. 10 cm

3 000 / 4 000 €

La *Femme assise au bras levé* fait partie des nombreuses études féminines créées par Dalou tout au long de sa vie.

43 AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

Le casseur de pierre
Plâtre
Signé : DALOU
H. 10 cm - L. 8 cm - H. 6,5 cm

300 / 400 €

Ce modèle appartient à la série des travailleurs, créée pour le Monument aux Ouvriers.

- 44 **AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)**
La Berceuse (Hush a Bye Baby), 1874
Encre brune
Signé et daté : Dalou 1874
Marque de collection : YB
H. 27 cm - L. 19 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Paris, collection Alfred Beurdeley (5^e vente, dessins modernes, 1^{ère} partie, Galerie Georges Petit, 2-3-4 juin 1920, n°94).

Ce dessin, signé et daté de 1874, représente *La Berceuse (Hush a Bye Baby)*, sculpture en marbre que Dalou vient d'exécuter pour le duc de Westminster. Les croquis de Dalou sont bien connus et présents dans diverses collections publiques. En revanche, ses grandes feuilles abouties sont sensiblement plus rares. Celles des années 1870 ont parfois été publiées dans *l'Art* : il s'agissait de dessins très poussés, exécutés après l'achèvement d'une sculpture. Dalou était attentif à la diffusion des images de ses œuvres et faisait réaliser des photographies et des gravures de ses dernières créations afin, non seulement de les offrir à d'éventuels clients mais surtout de les publier dans des revues.

- 45 **AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)**
Buste d'enfant, 1876-1878
Epreuve en bronze, n° A11 ou A17
Fonte Hébrard à la cire perdue
Signé : Dalou
H. 19,5 cm - L. 18 cm - P. 13 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Henriette Caillaux, *Jules Dalou 1836-1902*, Paris, Librairie Delagrave, 1935.
- Anthony Radcliffe, « Jules Dalou in England », *The Connoisseur*, 04/1964.
- A.L. Ciechanowiecki, *Sculptures by Jules Dalou*, London, 1965.
- John Hunisak, *The sculptor Jules Dalou, Studies in his style and Imagery*, New York, 1977.
- *French Sculpture 1775-1945*, Bruton Gallery, Bruton (Somerset), 7 avril-26 mai 1979.
- Anne-Brigitte Fonsmark, Emmanuelle Héran, et Sidsel Man'a Sondergaard, *Catalogue French Sculpture 2*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1999.
- Philipp Ward Jackson, *Public Sculpture of London*, Liverpool University Press, 2003.

Le *Buste d'enfant* est traditionnellement considéré comme une étude pour le monument en hommage aux petits-enfants de la reine Victoria. Lorsqu'il est présenté en France, *Le Figaro* du 21 avril 1892 est élogieux : « Cette petite tête de nouveau-né avec ses paupières gonflées, sa bouche mobile, la moiteur de sa peau, il [Dalou] appartient à la famille des Girardon et des Pigalle ». Il existe quatre exemplaires en marbre de cette œuvre, dont l'un est conservé par le musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, et une terre cuite dans la même collection. Les épreuves en bronze sont confiées au fondeur Hébrard. Certaines sont aujourd'hui conservées dans de grandes collections : Paris, musée d'Orsay ; Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage ; San Francisco, Fine Art Museum ; Pittsburg, Museum of Art, Carnegie Institute ; Breme, Kunsthalle ; Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek.

- 46 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Nu féminin bras dans le dos
Sépia
Signé : Damboise
H. 37 cm - L. 26 cm

300 / 400 €

- 47 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Femme de dos
Sanguine
Signé : Damboise
H. 37 cm - L. 26,5 cm

300 / 400 €

- 48 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
La coquine, 1931
Marbre
H. 71,5 cm - L. 24 cm - P. 17 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- *Nyere Fransk Skulptur*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1949.

- 49 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Femme en conversation
 Epreuve en bronze, n°1/8
 Fonte à la cire perdue Barelrier
 Signé : Damboise
 H. 59,5 cm - L. 20 cm - P. 16 cm
 3 000 / 4 000 €
- 50 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Femme en marche
 Marbre
 H. 53,5 cm - L. 15 cm - P. 15 cm
 5 000 / 6 000 €
- 51 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Femme de dos, mains appuyées sur les hanches
 Sanguine
 Signé : Damboise
 H. 48 cm - L. 33 cm
 300 / 400 €
- 52 **MARCEL DAMBOISE (1903-1992)**
Nu féminin assis, trois quarts dos, jambes croisées
 Mine de plomb
 Signé : Damboise
 H. 37 cm - L. 26,5 cm
 300 / 400 €
- 53 **ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**
Nu féminin debout
 Fusain
 Cachet : Atelier André Derain
 H. 43,5 cm - L. 31,5 cm
 800 / 1 000 €
- 54 **ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**
Nu féminin assis
 Mine de plomb
 Cachet : Atelier André Derain
 H. 18,5 cm - L. 26,5 cm
 800 / 1 000 €
- 55 **CHARLES DESPIAU (1874-1946)**
Buste d'Emile Barell, vers 1938
 Epreuve en bronze
 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani
 Signé sur l'épaule droite : C. Despiau. H. 48 cm - L. 52,5 cm - P. 26,5 cm
 1 000 / 1 500 €
- Bibliographie :
 - Charles Albert Despiau (1874-1946) : *collections du musée municipal de Mont-de-Marsan*, Mont-de-Marsan : Le Musée, 1982, repr. p. 47, fig. 54, plâtre (Jacques Rouché).
 - Elisabeth Lebon, *Charles Despiau (1874-1946) : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Mady Ménier, université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1995, Tome II, vol. 2, notice 149, p. 545-547.
- Cet exemplaire du *Buste d'Emile Barell* est l'unique fonte en bronze connue de ce modèle.
 D'après les photographies et les archives, il est très probable que ce portrait soit celui d'Emile Christophe Barell, l'un des fondateurs des laboratoires Roche.
 Comme pour la majorité des bustes qu'il réalise à cette période, Despiau choisit pour *Emile Barell* des dimensions légèrement supérieures à la nature, conférant ainsi une certaine puissance au modèle.
- 56 **CHARLES DESPIAU (1874-1946)**
Léon Deshairs
 Plâtre
 Signé : Despiau. H. 33 cm - L. 20 cm - P. 25 cm
 500 / 600 €

Léon Deshairs (1874-1967), critique d'art, a écrit la première biographie de Despiau en 1930.
Il a été rédacteur en chef de la revue *Art et Décoration*, et directeur de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris de 1931 à 1941.

57 CHARLES DESPIAU (1874-1946)

Le Docteur Debat, vers 1942

Plâtre original, dernier état

H. 45 cm - L. 20 cm - P. 20 cm

500 / 600 €

Bibliographie :

- Charles Albert Despiau, 1874-1946, collections du Musée de Mont-de-Marsan, 1982.

- Elisabeth Lebon, Charles Despiau (1874-1946) : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction Mady Ménier, université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1995.

Le Dr François Debat est un médecin-pharmacien fondateur d'un célèbre laboratoire, militant actif de l'amélioration des conditions de vie et de travail de la population ouvrière, membre de l'Académie des Beaux-Arts, collectionneur passionné d'antiquités pharmaceutiques également épris d'art contemporain (il s'était lié d'amitié avec Pompon, Bourdelle, Dignimont, Raymond Subes ...), et créateur et directeur de la revue *Art et Médecine* (1930-1939).

Il existe plusieurs exemplaires en plâtre du *Docteur Debat* (deux au Musée National d'Art Moderne à Paris, un au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, un au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux et un au Musée National des Beaux-Arts d'Alger) et trois exemplaires en bronze (un dans une collection particulière à Saint-Cloud, un au siège social des Laboratoires Debat à Saint-Cloud et un aux Laboratoires Debat de Garches).

58 CHARLES DESPIAU (1874-1946)

La Bacchante à la jambe levée, 1929

Epreuve en bronze à patine noire, n°4/8

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : C. Despiau

H. 26 cm - L. 20 cm - P. 22 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Acquis directement du sculpteur avant 1939

- New York, collection de Mme R. Stone

- Paris, galerie Renou Et Poyet

- Collection Daniel Carasso

Bibliographie :

- Léon Deshairs, Charles Despiau, G. Grès et Cie, 1930.

- Charles Despiau, sculptures et dessins, musée Rodin, Paris, 1974.

- Charles Albert Despiau, 1874-1946, collections du Musée municipal de Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 1982.

- Elisabeth Lebon, Charles Despiau (1874-1946), Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Mady Ménier, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 1995, cat.38-11(1).

- Charles Despiau 1874-1946, The Miyagi Museum of Art, Mie Prefectural Art Museum, Kumanato Prefectural Museum of Art, Ohara Museum of Art, Yamanashi Prefectural Museum of Art, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, The Museum of Modern Art, Ibaraki, 1997-1998.

- Charles Despiau, sculpteur mal-aimé, Musée Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas, 1^{er} novembre 2013 - 26 janvier 2014, Musée Gerhard-Marcks-Haus, Brême, Allemagne, 9 février - 1^{er} juin 2014, p.158-159 (notre épreuve n°4/8 reproduite).

Expositions :

- Charles Despiau, sculpteur mal-aimé, Musée Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas, 1^{er} novembre 2013 - 26 janvier 2014, Musée Gerhard-Marcks-Haus, Brême, Allemagne, 9 février - 1^{er} juin 2014.

Connu jusque là comme un grand sculpteur de portraits, Despiau présente pour la première fois une figure de nu féminin au Salon en 1909. Il s'agit de *La Bacchante*. Elle se présente alors comme une nymphe assoupie, immobile, sans bras gauche. Despiau, après plusieurs variantes, lui donne sa forme définitive en 1929 : c'est cette version que nous présentons. Il a ainsi suivi le conseil que Rodin lui donnait en 1909 : « Plus tard, vous la ferez agrandir, et vous serez obligé d'écarter les jambes. ».

La Bacchante à la jambe levée a fait l'objet de trois éditions en bronze de tailles différentes. Pour la plus petite taille qui nous intéresse ici, le catalogue raisonné de 1995 fait état de 8 épreuves « numérotées irrégulièrement » dont deux sont conservées dans des collections publiques : une épreuve à patine dorée non numérotée au Musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan ; une épreuve numérotée 3/8 au Baltimore Museum of Art (Maryland, Etats-Unis).

Quatre autres épreuves connues - incluant celle-ci -, sont conservées dans des collections particulières.

59 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Thérèse Dorny allongée dans un paysage

Encre de Chine

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

H. 26 cm - L. 44 cm

800 / 1 000 €

Dunoyer de Segonzac prend souvent pour modèle son épouse, l'actrice Thérèse Dorny. Il semble que le cadre choisi soit la plage artificielle de sa propriété du Maquis à Saint-Tropez.

60 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Nu aux bas

Encre de Chine et lavis sur papier bristol

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

H. 47 cm - L. 62 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Londres, The Independent Gallery
- Paris, Galerie de l'Elysée

Bibliographie :

- *Fenêtre sur une Collection Privée*, Colmar, musée d'Unterlinden, juin-septembre 1964.
- Henry Hugault, *Dunoyer de Segonzac*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1973.

Cette œuvre est à rapprocher de *La Sieste dans la forêt*, ou *Nu dans la verdure*, dessin à la plume daté de 1923.

61 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Jeune femme assise aux souliers

Encre et lavis d'encre

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

H. 25 cm - L. 32,5 cm

1 000 / 1 200 €

62 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Nu féminin assis, penché sur sa gauche

Encre de Chine

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

H. 17 cm - L. 25,5 cm

600 / 800 €

63 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Le lancement du poids

Encre de Chine

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

Annoté : Lancement du Poids

H. 17,2 cm - L. 19,6 cm

400 / 500 €

64 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Pour le tableau de la Boxe

Encre de Chine

Signé : A. D. de Segonzac

Annoté : pour le Tableau de la Boxe

H. 25,5 cm - L. 19 cm

800 / 1 000 €

65 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Les Boxeurs

Encre de Chine

Signé : Dunoyer de Segonzac

H. 26 cm - L. 19 cm

600 / 800 €

66 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Le chemin

Aquarelle

Signé

H. 54 cm - L. 73 cm

2 000 / 3 000 €

67 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Vache couchée, 1924

Encre de Chine et lavis

Signé : a. Dunoyer de Segonzac

Annoté : Crécy en Brie 1924

H. 29 cm - L. 42 cm

800 / 1 000 €

68 HELENA DEVAL, DIT HELENA ARNO

Trois sculptures :

- *Coq qui crie*, 2002

Epreuve en n°2/8
Fonte à la cire perdue Rosini
Signé : LNA
H. 15,5 cm - L. 6 cm - P. 22 cm
- *Cygne d'Australie*, 2002

Epreuve en bronze, n°2/8
Fonte à la cire perdue Rosini
Signé : LNA
H. 21 cm - L. 11 cm - P. 15 cm
- *Coq debout*, 2003

Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Rosini
Signé : LNA
H. 24 cm - L. 6,5 cm - P. 16,5 cm

300 / 400 €

69 **CARL FRISENDAHL (1886-1948)**
Baigneuse debout, dite aussi Daphné, 1928-1930

Epreuve en terre cuite, n°4/12
Signé : C. Frisendahl
H. 18 cm - L. 11 cm - P. 7 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Gunnar Jungmarker, *Carl Frisendahl 1886-1948*, Sveriges Allmänna Konstförening, 1964.

Le modèle de la *Baigneuse debout* a été exposé au musée Galliera à Paris en 1957 ; au musée de Malmö (Suède) en 1959, et à la galerie Blanche de Stockholm en 1965. Il a fait l'objet d'une édition en terre cuite, limitée à douze épreuves, et d'une édition en bronze, elle aussi limitée à douze épreuves, réalisée par Claude Valsuani.

70 **CARL FRISENDAHL (1886-1948)**
Mon ami le Penseur ou la Tête de guerrier, 1909

Epreuve en bronze
Fonte à la cire perdue Giannini
Signé : C. Frisendahl
H. 55 cm - L. 20 cm - P. 33 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Gunnar Jungmarker, *Carl Frisendahl 1886-1948*, Sveriges Allmänna Konstförening, 1964.

Il existe deux versions du buste de *Mon ami le Penseur*, créé en 1909 : la première est traduite en marbre et la seconde en bronze. Ces deux œuvres marquent véritablement le début de la carrière de Frisendahl et consacrent sa réputation. En 1916, dans le contexte de la première guerre mondiale, Frisendahl donne un nouveau titre à ses bustes : *La tête de guerrier*.

L'ami pensif représenté est Magnus Lalander, fils d'un homme d'affaires du nord de la Suède et camarade de classe de Frisendahl, venu à Paris en 1908 dans l'intention de devenir sculpteur.

Une épreuve en bronze de la *Tête de Guerrier* est conservée au musée de Sundsvall (Suède).

71 **JACQUES GESTALDER (1918-2006)**
La Grande Jatte, figure de danseuse, avant 1967

Epreuve en bronze, n°3/12
Fonte au sable Francès
H. 60 cm - L. 22 cm - P. 34 cm

1 500 / 2 000 €

72 **MARCEL GIMOND (1894-1961)**
Baigneuse de dos

Crayon
Signé : M Gimond
H. 40 cm - L. 19 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Paul Fierens, *Marcel Gimond*, Paris, Gallimard, 1930.

La *Baigneuse de dos* est à rapprocher du dessin reproduit en page 15 de l'ouvrage publié par Paul Fierens en 1930, ainsi que du dessin *Nu debout*, daté de 1929, et conservé au Château-musée d'Aubenas.

73 **MARCEL GIMOND (1894-1961)**
Buste de Gaston Riou, 1927

Epreuve en bronze
Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani
Signé : M. Gimond
H. 28 cm - L. 19 cm - P. 28 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Paris, collection particulière

Bibliographie :

- François Fosca, *Le Salon d'Automne de 1927*, L'Amour de l'art, n°11, nov. 1927.
- Paul Fierens, *Marcel Gimond*, Sculpteurs nouveaux n°10, Gallimard, 1930.
- Hélène Labbé-Bazantay, *Marcel-Antoine Gimond (1894-1961)*, DEA d'Histoire de l'Art, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, septembre 2003.

Gaston Riou (1883-1958) est ardéchois, tout comme Gimond. Ecrivain et homme politique, il est député de l'Ardèche sous la Troisième République. Radical-socialiste, pacifiste, il œuvre activement à la construction de l'Europe.

Ce serait sur les conseils de ce dernier, visiblement intéressé par les arts, que Madame Florence Blumenthal (1875-1930), femme d'un riche banquier américain, aurait fondé le prix Blumenthal (1919-1954), visant, chaque année, à encourager et récompenser d'une bourse le meilleur des jeunes dans les Lettres et les Arts.

Gaston Riou est une connaissance de longue date du sculpteur. Il est fort probable que Marcel Gimond fit son buste en Ardèche pendant les étés 1926 et 1927.

74 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Cinq œuvres :

- *Vieille paysanne assise lisant*, vers 1965

Bas-relief en plâtre
Signé : S. GOLDBERG
H. 20,6 cm - L. 16,4 cm

- *Coq*

Bas-relief en bois
Signé : S. GOLDBERG
H. 20,5 cm - L. 19,7 cm - P. 2 cm

- *Femme agenouillée*

Bas-relief en pierre
Signé : S. GOLDBERG
H. 14 cm - L. 14 cm - P. 7,5 cm

- *Baigneuse de dos*

Relief en bois
Monogrammé au dos : S. G.
H. 19,5 cm - L. 8,5 cm - P. 1,5 cm

- *Femme assise*

Bas-relief en pierre
Signé : S. GOLDBERG
H. 15 cm - L. 12 cm

500 / 600 €

75 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Baigneuse de profil, 1950

Relief en pierre
Signé : GOLDBERG
H. 29,5 cm - L. 14 cm - P. 6 cm

500 / 700 €

76 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Femme nue de dos

Bas-relief en pierre rose
Signé : S.GOLDBERG
H. 36,6 cm - L. 16,8 cm - H. 5 cm

800 / 1 000 €

77 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Nu féminin debout

Bas-relief en bois
Signé : GOLDBERG
H. 57,5 cm - L. 21 cm - P. 3,8 cm

500 / 600 €

78 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Deux dessins :

- *Le château de Rambouillet*
Crayon bleu
Signé : Simon Goldberg Château de Rambouillet
H. 25 cm - L. 35,5 cm
- *Personnage assis dans un parc*
Fusain
Signé : S. Goldberg
H. 23,3 cm - L. 30,6 cm
- 200 / 300 €
- 79 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Deux dessins :
- *Portrait de Jean Renoir*
Encre
Signé : S. Goldberg
H. 20,5 cm - L. 14,5 cm
- *Portrait de Fautrier*
Encre sur papier buvard
Signé : S. Goldberg
Annoté : Fautrier
H. 27 cm - L. 20,5 cm
- 300 / 400 €
- 80 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Portrait de son frère André
Plâtre original
Signé : S. GOLDBERG
H. 28 cm - L. 18 cm - P. 21 cm
- 300 / 400 €
- 81 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Tête d'homme
Plâtre original
H. 25 cm - L. 13,5 cm - P. 18 cm
- 200 / 300 €
- 82 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Baigneuse, 1947
Epreuve en bronze, n°1/8
Fonte à la cire perdue Jean-Marc Bodin
Signé : S. Goldberg
H. 13 cm - L. 13 cm - P.10 cm
- 200 / 300 €
- 83 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Nu féminin debout
Crayon et estompe
Signé : S. Goldberg
H. 37 cm - L. 17 cm
- 200 / 300 €
- 84 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Personnage sur un banc devant la Tour Eiffel
Fusain
Signé : S. Goldberg
H. 25 cm - L. 20,3 cm
- 200 / 300 €
- 85 SIMON GOLDBERG (1913-1985)
Deux dessins :
- *Deux pigeons*
Mine de plomb
Signé : S. Goldberg. H. 14 cm - L. 15 cm
- *Chat en boule*

Crayon bleu
Signé : S. Goldberg. H. 22 cm - L. 26,8 cm

200 / 300 €

86 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Deux dessins :

- *Au café*

Encre de Chine

Signé : S. Goldberg. H. 19,2 cm - L. 13,4 cm

- *Le fumeur, 1933*

Mine de plomb

Signé à l'encre de Chine : Simon Goldberg 1933. H. 9 cm - L. 10 cm

200 / 300 €

87 SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Deux dessins :

- *Cerf allongé de dos, 1958*

Encre et lavis

Signé : Simon Goldberg 1958. H. 11 cm - L. 16 cm

- *Jeune cerf au repos*

Encre et lavis. H. 18,3 cm - L. 12,6 cm

Signé : S. Goldberg. H. 18,3 cm - L. 12,6 cm

200 / 300 €

88 ALFRED JEAN HALOU 1875-1939

La Baigneuse au buisson

Plâtre

Signé : A.J. HALOU

H. 42 cm - L. 21 cm - P. 14,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- *Jane Poupelet (1874-1932) La Beauté dans la simplicité*, Gallimard, 2005.

Il s'agit certainement d'un projet de fontaine. Un exemplaire en bronze de cette œuvre est conservé à La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent à Roubaix.

89 ALFRED JEAN HALOU 1875-1939

Femme agenouillée

Epreuve en bronze n°4/20

Fonte au sable, sans cachet de fondeur

Signé sur le côté droit du socle : A.J. HALOU

H. 23,5 cm - L. 12,7 cm - P. 18 cm

2 000 / 3 000 €

Une autre épreuve de ce modèle a été localisée à la mairie de Saint-Maurice dans le Val-de-Marne.

90 JEANNE HÉBUTERNE
(1898-1920)

Portrait de femme

Aquarelle

Porte une inscription apocryphe : Modigliani

H. 28 cm - L. 20,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Famille Hébuterne

- Famille Damboise

Il s'agit d'une copie d'une œuvre d'Amedeo Modigliani par Jeanne Hébuterne.

91 DEUX DESSINS :

- ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

Etude de chiens

Mine de plomb

Signé : A Janniot. H. 10,5 cm - L. 18,5 cm

- EDMOND MOIRIGNOT (1913-2002)
Nu féminin
 Mine de plomb
 Signé : E. Moirignot. H. 50 cm - L. 33 cm
 200 / 300 €
- 92 LÉOPOLD KRETZ (1907-1990)
Modèle assis
 Encre et mine de plomb
 Signé : Kretz
 H. 45 cm - L. 28 cm
 200 / 300 €
- 93 LÉOPOLD KRETZ (1907-1990)
Les deux Amies
 Encre de Chine, lavis, rehauts de gouache blanche
 Signé : Kretz
 H. 42 cm - L. 33 cm
 200 / 300 €
- 94 LÉOPOLD KRETZ (1907-1990)
Modèle aux bras levés
 Crayon, mine de plomb, sanguine, aquarelle
 Signé : Kretz
 H. 43 cm - L. 23 cm
 200 / 300 €
- 95 GEORGES-HENRI LAURENT
Cochon d'Inde
 Epreuve en bronze, n°5
 Fonte au sable
 Signé : G. H. Laurent
 H. 5 cm - L. 9,2 cm - P. 4,8 cm
 500 / 700 €
- 96 MICHEL LAURICELLA, NÉ EN 1968
L'homme qui marche
 Epreuve en bronze, n°1/8
 Fonte à la cire perdue Rosini
 Signé : Lauricella
 H. 38,5 cm - L. 10,5 cm - P. 23,7 cm
 600 / 800 €
- 97 PAUL LANDOWSKI (1875-1961)
La Danseuse aux serpents, 1914
 Epreuve en bronze, n°0
 Cachet La Stèle
 Signé : p. landowski LP
 H. 42,5 cm - L. 10,9 cm - P. 10 cm
 12 000 / 15 000 €
- Bibliographie :
 - Michèle Lefrançois, *Landowski, L'œuvre sculpté*, Créaphis Editions, 2009.
- Avec le certificat d'authenticité de l'indivision Landowski*
- 98 DEUX DESSINS
- PIERRE LAPRADE (1875-1931)
Paysage
 Aquarelle
 Signé : P. Laprade
 H. 32 cm - L. 45 cm
- JEAN LAUNOIS (1898-1942)
Nu féminin dans un fauteuil, 1941

Mine de plomb
Signé : Jean Launois Oran 41
H. 50,5 cm - L. 38 cm

400 / 500 €

99 MAURICE LOUTREUIL (1885-1925)

Nu féminin de dos assis sur un tabouret

Encre et aquarelle
Cachet de l'atelier
H. 54,5 cm - L. 42 cm

400 / 500 €

100 ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

La Tête du Printemps, 1911

Epreuve en bronze, n°3
Fonte à la cire perdue Claude Valsuani
Monogrammé : M
H. 36,2 cm - L. 20 cm - P. 24,5 cm

30 000 / 35 000 €

Avec le certificat d'authenticité de Dina Vierny

Provenance :

- Weyhe Galleries, New York
- Gertrude Denis, New York
- Façade Gallery, New York
- Collection particulière, Maryland (1986-2008)
- Collection particulière, France (2008-2015)

Bibliographie :

- Ursel Berger et Jörg Zutter, *Aristide Maillol*, Berlin, Georg-Kolbe Museum, 14 janvier-5 mai 1996, Lausanne, Musée des Beaux-Arts, 15 mai-22 septembre 1996, Brême, Gerhard Marcks-Museum, 6 octobre 1996-13 janvier 1997, Manheim, Städtische Kunsthalle, 25 janvier-31 mars 1997, Flammarion, Paris, 1996.

La Tête du Printemps est issue du *Printemps*, une figure grandeur nature, en pied, que Maillol crée vers 1911 pour le grand collectionneur russe Ivan Morosov. Par l'intermédiaire de Maurice Denis, ce dernier commande au sculpteur quatre figures à l'artiste pour le salon de musique de son palais moscovite : *Pomone*, *Été*, *Flore et Printemps*. Ce groupe est constitué de deux paires composées chacune d'une statue avec des fleurs, référence au printemps, et d'une autre, symbole de la maturité. Les quatre sculptures en bronze sont actuellement conservées au musée Pouchkine à Moscou.

101 ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Nu féminin de profil

Crayon noir, estompe
Monogramme
Inscriptions illisibles
H. 31 cm - L. 22,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Paris, collection particulière
- Paris, ancienne collection Albert Sarraut (1872-1962)

Albert Sarraut, radical socialiste, plusieurs fois ministre sous la troisième République, est nommé président du conseil à deux reprises. Amateur d'art et collectionneur, il possède des peintures et sculptures de Picasso, Delacroix, Despiou, Derain, Renoir... Son exceptionnelle collection est présentée par le critique Waldemar George dans un article de 1939 publié par *L'Art Vivant*.

102 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Le Printemps, 1936-1937

Plâtre
H. 45,5 cm - L. 11 cm - P. 11 cm

1 000 / 2 000 €

103 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Le Torse accroupi, 1930

Terre cuite
Signé : MALFRAY
H. 42,5 cm - L. 45 cm - P. 36 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Jacques Laprade, *Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944.
- Jean Cassou, Bernard Dorival, Geneviève Homolle, *Catalogue guide du MNAM*, Paris, Editions des Musées Nationaux, 1954.
- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971.

Expositions :

- *Salon d'Automne*, Paris, 1941.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Parvillée, avril-mai 1944.
- *Charles Malfray*, Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Edmond Guérin, 16 février-31 mars 1948.
- *Cent vingt chefs-d'œuvre du musée national d'art moderne*, Besançon, Palais Granvelle, 6 septembre-7 octobre 1956.
- *De Maillol à nos jours : 120 sculptures du Musée d'Art Moderne*, Charleroi, Palais des Beaux-Arts ; Bruxelles, Musée d'Ixelles ; Tournai, Musée ; Luxembourg, Musée, 1959.
- *Hommage à Humblot et Malfray*, Romorantin-Lanthenay, bibliothèque municipale, 17 mai-1^{er} juin 1980.
- *Rodin et la révolution de la sculpture : de Camille Claudel à Giacometti*, Barcelone, Fondation Caixa, 29 octobre 2004-27 février 2005.

En 1928, Malfray crée la *Femme assise s'essuyant le pied*, figure massive et repliée sur elle-même. En 1930, il en tire une composition grande ouverte, en renversant son buste en arrière, en supprimant sa tête et ses jambes, et en voilant sa nudité. Il donne ainsi naissance au *Torse accroupi*, discret hommage à *Iris messagère des dieux* de Rodin.

104 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

L'Effroi, monument de la ville de Pithiviers,

1921-1923

Plâtre

H. 60,5 cm - L. 22,5 cm - P. 23 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Louis Vauxcelles (sous le pseudonyme de Pinturricchio), *Carnet de la Semaine*, 21 octobre 1923.
- Jacques Laprade, *Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944.
- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971.

Expositions :

- *Salon d'Automne*, Paris, 1925.
- *Charles Malfray*, Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Edmond Guérin, 16 février-31 mars 1948.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Londres, Marlborough Gallery, septembre-octobre 1951.
- *Hommage à Charles Malfray*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 2 septembre-9 octobre 1967.
- Paris, galerie Le Chapelin, 2-21 novembre 1977.
- *Charles Malfray, Parçay-les-Pins*, musée Jules Desbois, 10 juin-1^{er} novembre 2006.
- *Charles Malfray 1887-1940 sculpteur*, Paris, galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007.

Cette épreuve en bronze de *l'Effroi* est une maquette du monument aux morts, commandé en 1920 aux frères Malfray par le conseil municipal de Pithiviers. Il se compose d'une base dessinée par Henri et d'un soldat en pierre créé par Charles. En 1923, Charles Malfray présente au premier Salon des Tuileries la sculpture presque achevée. Il reprend une esquisse faite lors d'une permission en 1916 : il s'agit d'un soldat soulevé par le souffle d'un obus, figure d'anti-héros qui rappelle *les Bourgeois de Calais* de Rodin.

105 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Esquisse du Torse de Nageuse, 1936

Epreuve en bronze, n°1/8

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : Ch.MALFR

H. 16 cm - L. 10,5 cm - P. 7,5 cm

1 000 / 2 000 €

106 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Nu féminin à la draperie

Encre et lavis

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

H. 26,5 cm - L. 19,5 cm

300 / 400 €

107 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Jeanne d'Arc écoutant ses voix, vers 1920

Epreuve en bronze

Fonte à la cire perdue

Signé : Ch. MALFRAY

H. 45,5 cm - L. 32,5 cm - P. 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

Dans son mémoire sur l'œuvre de Charles Malfray (*Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université Paris I, direction de Robert Julien, 1971), Françoise Galle ne mentionne pas cette œuvre, et il s'agit en effet d'une œuvre complètement inédite, récemment découverte.

Il est à noter que les sujets religieux sont rarissimes dans l'œuvre de Malfray. Jusqu'à présent, seul était connu un *Saint-Marc* (1925). Il aurait été réalisé à la suite d'un voyage de Bourdelle et de Malfray à la basilique de Vézelay, et son style témoigne de ce que Malfray retient de la sculpture de Bourdelle.

Ce relief serait un travail de jeunesse, marqué par l'influence du mouvement Art Déco, réalisé au moment où Malfray achève ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

L'épreuve en bronze, bien que sans cachet de fondeur, est d'une excellente qualité. Aucune autre épreuve en bronze n'est connue à l'heure actuelle.

108 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Nu féminin allongé
(*genou relevé, tête détournée*)

Sanguine

Signé : Ch. MALFRAY

H. 31 cm - L. 47 cm

300 / 400 €

109 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Le Printemps, 1936-1937

Plâtre d'atelier

Signé : Ch. MALFRAY

H. 130 cm - L. 49 cm - P. 52 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- P. d'Uckerman, *L'Art dans la vie moderne*, Paris, Flammarion, 1937.
- Jacques Laprade, *Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944.
- Jean Cassou, Bernard Dorival, Geneviève Homolle, *Catalogue guide du MNAM*, Paris, Editions des Musées Nationaux, 1954.
- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971.

Expositions :

- *Fransk Konst I Svensk ågo*, Stockholm, Svensk Frenska Konst Galleriet, novembre-décembre 1938.
- *Salon d'Automne*, Paris, 1941.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Parvillée, avril-mai 1944.
- *Charles Malfray*, Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947.
- *La sculpture française de Rodin à nos jours*, Berlin, Ancien musée de l'Armée, juillet 1947.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Edmond Guérin, 16 février-31 mars 1948.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Londres, Marlborough Gallery, septembre-octobre 1951.
- *Formes Humaines*, deuxième biennale de sculpture, Paris, musée Rodin, 29 avril-30 mai 1966.
- *Hommage à Charles Malfray*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 2 septembre-9 octobre 1967.
- *Hommage à Humblot et Malfray*, Romorantin-Lanthenay, bibliothèque municipale, 17 mai-1^{er} juin 1980.
- *Le Front populaire et l'art moderne*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 11 mars-31 mai 1995.
- *Charles Malfray*, Parçay-les-Pins, musée Jules Desbois, 10 juin-1^{er} novembre 2006.

En novembre 1936, l'état sollicite Malfray pour une statue du *Printemps* destinée au foyer du théâtre du Trocadéro. Les peintures de ce hall sont confiées à Edouard Vuillard, Pierre Bonnard, Maurice Denis... Le chantier est achevé en 1937 : Malfray travaille rapidement, plusieurs esquisses et différents états du *Printemps* en témoignent.

110 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme assise aux bras levés, 1919

Epreuve en bronze, E.A.

Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani

Signé : CH. MALFRAY

H. 50 cm - L. 19 cm - P. 19 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971.
- *Donation Pierre Lévy*, deuxième exposition, Troyes, hôtel de ville, 18 juin-29 août 1977.
- *Donation Pierre Lévy*, Paris, Orangerie, 16 février-16 avril 1978.
- *Charles Malfray 1887-1940 sculpteur*, Paris, galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007.

Après la *Nymphe au rocher* de 1914, Malfray aborde à nouveau le thème du bain avec *la Femme assise aux bras levés*. Il y réaffirme les principes de composition mis à l'œuvre dans le *Silence*. Deux autres épreuves en bronze sont localisées : la n°1/8, fondue par Alexis Rudier, se trouve au musée d'art moderne de Troyes (donation Pierre Lévy) ; une épreuve non numérotée, fondue par Attilio Valsuani, est conservée dans une collection particulière australienne.

111 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

La danse debout, 1937

Epreuve en bronze, n°6/8

Fonte à la cire perdue Emile Godard

Signé: MALFRAY

H. 61 cm - L. 25 cm - P. 13 cm

3 000 / 4 000 €

Expositions :

- *Charles Malfray*, Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947.
- *Formes Humaines*, deuxième biennale de sculpture contemporaine, Paris, musée Rodin, 29 avril-30 mai 1966.
- *Charles Malfray 1887-1940 sculpteur*, Paris, Galerie Malaquais, 5 avril - 30 juin 2007.

Cette épreuve en bronze présente la *Danse debout*, commandée à Malfray en 1936 par la ville de Paris, en vue de l'Exposition Internationale de 1937. Travaillée d'abord en petit format, cette composition est agrandie par Malfray pour l'œuvre achevée, une pierre d'une hauteur de 2m45, destinée à orner la cour d'Honneur du musée municipal d'art moderne, située quai de Tokyo. Aujourd'hui, *La Danse* est présentée square de Reuilly, dans le douzième arrondissement. Un exemplaire en bronze, numéroté E.A., fonte Emile Godard, est conservé dans une collection particulière australienne.

- 112 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme assise lisant
 Sanguine
 Signé : Ch. MALFRAY
 H. 22,1 cm - L. 28,3 cm
 300 / 400 €
- 113 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme accoudée
 Sanguine
 Signé : Ch. MALFRAY
 H. 28,3 cm - L. 22,1 cm
 300 / 400 €
- 114 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme assise dans un fauteuil
 Sanguine
 Signé : Ch. MALFRAY
 H. 25,4 cm - L. 42,53 cm
 300 / 400 €
- 115 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Recto : Femme main sur la hanche
Verso : Femme allongée
 Sanguine
 Signé : Ch. MALFRAY
 H. 32 cm - L. 49 cm
 300 / 400 €
- 116 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Femme allongée sur le dos bras en l'air
 Sanguine
 Signé : Ch. MALFRAY
 H. 22 cm - L. 28 cm
 300 / 400 €
- 117 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Etude pour le monument d'Orléans, 1923
 Epreuve en bronze, n°5/8
 Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani
 Signé et daté : Ch. MALFRAY 1923
 H. 21 cm - L. 13 cm - P. 5,5 cm
 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- *L'Art Vivant*, 1^{er} avril 1925.
- *Salon des Tuileries*, mai 1925.
- *Jacques Laprade, Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944.
- *Charles Malfray 1887-1940*, Paris, galerie Edmond Guérin, 16 février-31 mars 1948.
- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971.
- *On Classical Ground, Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930*, Londres, Tate Gallery, 6 juin-2 septembre 1990.
- *Charles Malfray 1887-1940 sculpteur*, Paris, galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007.

En 1922, Malfray remporte le concours lancé par Orléans, sa ville natale, pour créer ce monument. Il y travaille en collaboration avec son frère aîné Henri, qui s'occupe de la partie architecturale. En 1924, le monument est inauguré, mais il n'est réellement achevé qu'en 1929.

Il se compose d'une base carrée ornée de deux reliefs, ponctuée aux angles par des figures féminines : celles situées à l'avant sont réunies par leur bras tendu afin de se donner la main, comme celles positionnées à l'arrière. Au-dessus de la base, s'élève un pilier surmonté du groupe de *La Victoire couronnant le Soldat*.

- 118 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
La Source du Taurion, 1938-1939
 Epreuve en bronze, n°5/8
 Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani
 Signé : CH. MALFRAY
 H. 31 cm - L. 49 cm - P. 16 cm
 3 000/4 000 €

Provenance :

- Collection particulière française

Bibliographie :

- Jacques Laprade, *Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944.

- L. Gischia et N. Védres, *La sculpture en France depuis Rodin*, Paris, Seuil, 1945.

- A.-H. Martinie, *La sculpture en France au XX^e siècle*, Paris, Editions Braun et Cie, 1949.

- Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, *Catalogue guide du Musée National d'Art Moderne de Paris*, Paris, Editions des Musées Nationaux, 1954.

- Charles Kunstler, *La sculpture contemporaine de 1900 à 1960*, Paris, Editions de l'Illustration, 1961.

- Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université Paris I, direction de Robert Julien, 1971.

En 1938, Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts, confie à Malfray une commande de l'Etat en faveur de la ville de Limoges pour un jardin public. Il s'agit d'une sculpture symbolisant *la Source du Taurion*, petite rivière du Limousin. Le modèle de *la Source du Taurion* représente certainement Jeanne, l'épouse du sculpteur. Lors de la présentation du plâtre monumental au Salon des Tuileries en mai 1939, la presse est élogieuse.

119 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Homme qui tombe

Crayon

Signé : Ch. M.

H. 11,3 cm - L. 16,6 cm

300 / 400 €

120 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Deux dessins :

- *Homme contorsionné de face*

Mine de plomb

Signé : Ch. Malfray sur l'envers

H. 11,1 cm - L. 16,6 cm

- *Homme se découvrant les yeux*

Mine de plomb

Signé sur l'envers : Ch. Malfray

400 / 500 €

121 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Putti ou Amours

Sanguine

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

H. 20,5 cm - L. 26,5 cm

300 / 400 €

122 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Homme contorsionné de dos

Mine de plomb

Signé : Ch. M.

Cachet : Atelier Malfray PARIS 1951

H. 11,1 cm - L. 16,6 cm

300 / 400 €

123 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Anges et démons dans les nuées

Mine de plomb

Cachet : Atelier Malfray PARIS 1951

H. 11,1 cm - L. 16,6 cm

100 / 200 €

124 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme allongée

Pierre noire

Signé : Ch. MALFRAY

H. 21 cm - L. 27,5 cm

300 / 400 €

125 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme lisant

Sanguine et craie blanche

Signé : Ch. MALFRAY

H. 25,5 cm - L. 21 cm

300 / 400 €

126 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme allongée sur le côté, vue de trois quarts dos

Crayon

Signé : Ch. MALFRAY

H. 22 cm - L. 28 cm

200 / 300 €

127 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Deux dessins :

- *Nu féminin tirant un drap*

Mine de plomb et lavis sur papier calque

Signé : Ch. MALFRAY

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

H. 25 cm - L. 20 cm

- *Atlante masculin*

Aquarelle et mine de plomb sur papier calque

Signé : Ch. MALFRAY

Inscrit : 12

H. 29 cm - L. 25,5 cm

300 / 400 €

128 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Deux dessins :

- *Tête de lion*

Sanguine

Signé : Ch. MALFRAY

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

H. 17,2 cm - L. 24,5 cm

- *Lion*

Sanguine

Signé : Ch. MALFRAY

H. 25,5 cm - L. 17,5 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Lévy

200 / 300 €

129 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Putti ou Amours

Sanguine

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

H. 20,5 cm - L. 26,5 cm

300 / 400 €

130 CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Le Printemps, 1936-1937

Epreuve en bronze, n°4/8

Fonte à la cire perdue Emile Godard

Signé : Ch. MALFRAY

H. 44 cm - L. 11 cm - P. 11 cm

4 000 / 5 000 €

131 MANUEL MARTINEZ HUGUE DIT MANOLO (1872-1945)

Jeune gitane, 1937-1938

Epreuve en bronze

Fundicion Bechini

Signé : MANOLO

H. 13 cm - L. 5,5 cm - P. 18,3 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Montserrat Blanch, *Manolo, Sculptures, Peintures, Dessins*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1974.

132 RAYMOND MARTIN (1910-1992)

Deux dessins :

- *Nu féminin allongé vu en plongée*

Sanguine

Signé : MARTIN

H. 38 cm - L. 27 cm

- *Nu féminin assis, 1945*

Sanguine

Signé : MARTIN 45

Dédicacé : A Madame Jacquart très amicalement

H. 37,5 cm - L. 27 cm

300 / 400 €

133 RAYMOND MARTIN (1910-1992)

Deux dessins :

- *Nu féminin allongé*

Mine de plomb

Signé : RAYMOND MARTIN

H. 38,5 cm - L. 28,5 cm

- *Femme assise, mains jointes, 1954*

Mine de plomb et aquarelle

Signé : RAYMOND MARTIN 54

H. 27,5 cm - L. 19,5 cm

300 / 400 €

134 RAYMOND MARTIN (1910-1992)

Nu masculin accoudé et allongé

Sépia

Signé : Raymond Martin

H. 26,5 cm - L. 15,5 cm

200 / 300 €

135 BERTHE MARTINIE (1883-1958)

Trois dessins :

- *Nu masculin de dos*

Encre brune et lavis

Signé : B M

H. 22,5 cm - L. 15,5 cm

- *Nu féminin de dos à la draperie*

Encre de Chine

Signé : B Martinie

H. 27 cm - L. 14,5 cm

- *Homme assis*

Encre de Chine et lavis

Signé : B M

H. 23,5 cm - L. 18 cm

400 / 500 €

136 BERTHE MARTINIE (1883-1958)

Deux dessins :

- *Tigre*

Encre de Chine

Signé : B Martinie

H. 20 cm - L. 27 cm

- *Félins au repos*

Encre de Chine

H. 24 cm - L. 32 cm

200 / 300 €

137 BERTHE MARTINIE (1883-1958)

Deux dessins :

- *Sainte Famille*

Encre de Chine

Signé : Berthe Martinie

H. 37 cm - L. 30,5 cm

- *Femme et âne*

Encre de Chine

Signé : Berthe Martinie

H. 37 cm - L. 30,5 cm

200 / 300 €

138 BERTHE MARTINIE (1883-1958)

Trois dessins :

- *Tigre attaquant un cheval et son cavalier*

Encre de Chine et lavis

Signé : B Martinie

H. 32,7 cm - L. 25,2 cm

- *Homme et cheval*

Encre de Chine

Signé : Berthe Martinie

H. 37 cm - L. 30,5 cm

- *Centaure brandissant une massue*

Encre de Chine et lavis

Signé : Berthe Martinie

H. 27,5 cm - L. 15,5 cm

300 / 400 €

139 ADOLPHE PÉTERELLE (1874-1947)

Femme dansant

Fusain et encre de Chine

Signé : Peterelle

H. 36,5 cm - L. 21,5 cm

200 / 300 €

140 JEAN PARIS DIT PRYAS (1891-1985)

Buste de Madeleine

Epreuve en bronze

Fonte au sable Alexis Rudier

Signé : PRYAS

H. 45 cm - L. 23 cm - P. 25 cm

800 / 1 000 €

141 CHANA ORLOFF (1888-1968)

Tête de Madone, 1937

Epreuve en bronze

Fonte au sable Alexis Rudier

Signé : Ch. Orloff 1937

H. 39 cm - L. 18 cm - P. 21 cm

40 000 / 60 000 €

Avec le certificat d'authenticité d'Ariane Tamir, ayant-droit de l'artiste

Provenance :

- Paris, collection particulière

Bibliographie :

- Chana Orloff, *Sculptures et dessins*, Paris, musée Rodin, 1971.

- Germaine Coutard-Salmon, « Chana Orloff », *Le Club Français de la Médaille*, n°81, deuxième semestre, 1983.

- *Paris 1937 L'art indépendant*, Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, 12 juin - 30 août 1987, Paris-Musées, 1987.

- Felix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de l'Amateur, 1991.

L'année de la création de la *Tête de Madone* marque un tournant dans l'évolution stylistique de l'artiste : son modelé n'est plus lisse, et devient progressivement granuleux et râpeux.

Notre épreuve a été examinée par l'ayant-droit de l'artiste, Madame Ariane Tamir. Elle a pu comparer notre bronze avec le plâtre original conservé dans l'atelier de sa grand-mère Chana Orloff, et elle nous a précisé oralement qu'il s'agissait de la première épreuve en bronze de ce modèle qu'elle avait pu voir, et qu'elle n'en connaissait pas d'autre à ce jour. Notre épreuve, fondue du vivant de l'artiste par le plus grand fondeur de l'époque, Alexis Rudier, est très probablement une épreuve unique.

142 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux noués au-dessus de la nuque, avec une découpe étroite, entre 1935 et 1945

Plâtre

H. 28 cm - L. 18 cm - P. 11 cm

143 JEAN OSOUF (1898-1996)

Nicole, 1930

Plâtre original

H. 55 cm - L. 15 cm - P. 16 cm

2 000 / 3 000 €

L'œuvre présentée ici a fait l'objet d'une édition en bronze. Nicole était un modèle qui travaillait pour Jean Osouf dans les années 1930, et une autre sculpture, datée de 1931, s'intitule aussi *Nicole* : on y retrouve le modèle dans une pose complètement différente. Un plâtre teinté de la *Nicole* de 1931 est conservé au musée des Beaux-Arts de Reims et une épreuve en bronze en a été achetée en 1936 par le musée Boymans van Beuningen de Rotterdam.

144 JEAN OSOUF (1898-1996)

Buste de Coralie, 1939

Epreuve unique en bronze (E.U.)

Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani

Signé : J.O et J. OSOUF

H. 31 cm - L. 27 cm - P. 18,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- J. Perrin, « Jean Osouf, sculpteur », *Société d'histoire de l'art de la Brie et du Pays de Meaux*, 1981.

Coralie pose pour Jean Osouf entre 1935 et 1945 environ. Durant cette dizaine d'années, Osouf crée un grand nombre de sculptures dans lesquelles il décline les attitudes et les expressions de son modèle : figures de *Naïade*, de *Baigneuse*, de *Jeune fille*, *Buste de Coralie* dit *Petite reine*, *Buste de Coralie couronnée*, *Masque de Coralie* dit *Epiphanie*...

Une épreuve de ce buste de Coralie est conservée au musée des Beaux-Arts de Reims.

145 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux lâchés, entre 1935 et 1945

Plâtre original avec mise aux points

H. 27 cm - L. 14 cm - P. 15 cm

Petits éclats

800 / 1 000 €

Waldemar George : « Osouf retrouve dans ses bustes de jeune fille le sinueux sourire de l'Ange de Reims, ce sourire vincien avant la lettre qui est un emblème de la culture française ».

146 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux lâchés, entre 1935 et 1945

Plâtre patiné façon terre cuite

H. 28 cm - L. 18 cm - P. 11 cm

800 / 1 000 €

147 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux lâchés, entre 1935 et 1945

Plâtre à patine brune

Signé : J.O.

H. 24 cm - L. 14 cm - P. 15 cm

800 / 1 000 €

148 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux lâchés, entre 1935 et 1945

Plâtre

H. 32 cm - L. 14 cm - P. 15 cm

800 / 1 000 €

149 JEAN OSOUF (1898-1996)

Coralie aux cheveux noués au-dessus de la nuque, avec une découpe arrondie, entre 1935 et 1945

Plâtre

H. 28 cm - L. 18 cm - P. 11 cm

800 / 1 000 €

150 JANE POUPELET (1874-1932)

Deux dessins :

- *Vache noire*

Encre de Chine
Cachet : Jane Poupelet
H. 20,5 cm - L. 29,5 cm

- *Vache rousse*

Brou de noix
Cachet : Jane Poupelet
H. 24 cm - L. 30 cm

300 / 400 €

Plusieurs dessins de vaches tachetées, datés de 1904, et réalisés à l'encre de Chine, sont conservés au Musée national d'Art Moderne. On peut considérer nos dessins comme faisant partie de ce même corpus.

151 CARLOS-REYMOND (1884-1970)

Henri Lebasque au cheval

Fusain

Signé : Carlos Reymond

H. 27 cm - L. 20,5 cm

600 / 800 €

152 ATTRIBUÉ À AUGUSTE DE NIEDERHAUSERN, DIT RODO (1863-1913)

Portrait présumé de Verlaine

Epreuve en bronze

Fonte au sable Andro, réalisée entre 1904 et 1929

H. 10 cm - L. 7 cm - P. 8,5 cm

600 / 800 €

153 AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Les Deux Amies : Couple saphique enlacé, vers 1896

Graphite sur papier vélin

Non signé

H. 32,7 cm - L. 24,8 cm

3 000 / 4 000 €

Figurera au Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin réalisé sous la direction de Christina Buley-Urbe (n°120502).

Provenance :

- Paris, ancienne collection Charles Auzoux (1854-1922)

Bibliographie :

- P. de Buttet, « *Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux* », Le Louvre des Antiquaires, 5 mai-10 septembre 1995, n°XXI-2.

Ce dessin de *Couple saphique enlacé*, aux traits épurés et aux accents matissiens, a été exécuté avec un soin particulier. Il est sans doute la version aboutie d'un dessin préparatoire non encore localisé à ce jour, mais dont la gravure sur bois exécutée par Perrichon vers 1900 à partir de ce croquis, peut nous donner une idée.

Le pendant aquarellé du *Couple saphique enlacé* a été offert à Bourdelle.

154 AUGUSTE RODIN (1840-1917)

L'un des Bourgeois de Calais : Tête de Pierre de Wissant, type B, petit modèle, 1885

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert

Fonte à la cire perdue exécutée par Georges Rudier en 1960

Signé dans le cou à droite : A Rodin

H : 10,2 cm - L : 8 cm - P : 9 cm

15 000 / 18 000 €

Figurera au catalogue raisonné des sculptures de Rodin sous la direction du Comité Rodin (n°2013-4285B).

Bibliographie :

- Claudie Judrin, Monique Laurent, Dominique Viéville, *Auguste Rodin, Le monument des Bourgeois de Calais (1884-1895) dans les collections du musée Rodin et du musée des Beaux-Arts de Calais*, Editions Paris, Musée Rodin et Calais, Musée des Beaux-Arts, 1977.

- Antoinette Lenormand-Romain, *Rodin et le bronze. Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Editions du musée Rodin / Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2007, vol.1.

- *Rodin*, Londres, Royal Academy of Arts, 23 septembre 2006 – 1er janvier 2007, Zurich, Kunsthaus, 9 février – 13 mai 2007.

- *Rodin, Métamorphoses*, Sofia, Galerie nationale des Beaux-Arts, 2014.

En 1885, Rodin reçoit la commande d'un monument pour la ville de Calais. Il doit représenter les six bourgeois héroïques qui, en 1347, se sont sacrifiés pour porter les clés de la ville à l'opresseur anglais. Le personnage de Pierre de Wissant semble placé à la tête du groupe. « Cet homme dont le corps ploie, dont les jambes s'arrêtent, mais vont se remettre en mouvement, dont le visage se penche vers la terre, dont la main ébauche un geste machinal » possède un visage où la douleur est imprimée dans les plis du front, les yeux clos et la bouche entrouverte. Il est l'archétype de la souffrance, à l'égal de la *Tête de la Douleur*, ce « masque douloureux de l'humanité elle-même », réalisée vers 1903-1904, et utilisée pour la figure de l'Enfant prodigue.

La *Tête de Pierre de Wissant, type B* existe en différentes hauteurs : 81 cm ; 28 cm ; 10,5 cm ; 8 cm. Pour la hauteur de 10,5 cm, son édition s'organise comme suit : il existe au moins une épreuve en bronze exécutée du vivant de Rodin par la fonderie Alexis Rudier, selon le Comité Rodin. Puis, le musée Rodin poursuit ce travail d'édition entre 1927 et 1950 avec la fonderie Alexis Rudier et fait réaliser six épreuves en bronze, dont trois sont localisées (Philadelphie, Musée Rodin ; Alger, musée des Beaux-Arts ; Los Angeles, Cantor Collection). Après 1950, c'est la fonderie Georges Rudier qui est chargée de réaliser neuf épreuves, dont celle ici présentée.

155 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Georges Besson, 1963

Plâtre

Signé 63 F. Salmon

H. 29 cm - L. 19 cm - P. 25 cm

500 / 1 000 €

Georges Besson était écrivain et critique d'art, grand collectionneur, complice de Francis Jourdain, l'architecte de la Samaritaine. Ami de Kees Van Dongen, Henri Matisse et Auguste Renoir, il épousa la fille du peintre Albert André.

156 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Jeune fille, 1958

Epreuve en bronze

Fonte à la cire perdue Bisceglia

Signé : 58 F. Salmon

H. 25 cm - L. 15 cm - P. 19 cm

1 000 / 1 500 €

157 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Le poète Eugène Guillevic (1907-1997), 1964

Epreuve en bronze

Fonte au sable Lucien Thiot

Signé : 64 F. Salmon

H. 30 cm - L. 18 cm - P. 23 cm

800 / 1 000 €

Après une brillante carrière dans la fonction publique, notamment au sein du ministère des finances et des affaires économiques, ce catholique devient communiste au moment de la guerre d'Espagne. Il est l'ami de longue date de Jean Follain et Paul Eluard. En 1968, 17 de ses poèmes sont interprétés par Jeanne Moreau. L'Académie Française lui décerne le grand prix de poésie en 1976, et il reçoit le Goncourt de la poésie en 1984. L'édition de ses recueils poétiques l'amènera à collaborer avec Fernand Léger, Pignon, Dubuffet, Boris Taslitsky, Raoul Ubac, Manessier et Bazaine.

158 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Femme à la prière

Epreuve en bronze

Signé : F. Salmon

H. 40 cm - L. 30 cm - P. 22 cm

800 / 1 000 €

159 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

La Liseuse

Epreuve en bronze, n°1/8

Fonte à la cire perdue Coubertin

Signé : F. SALMON

H. 25 cm - L. 28 cm - P. 13 cm

800 / 1 000 €

160 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Deux dessins :

- *Femme nue accoudée*, 1939

Mine de plomb

Signé et daté : F.S. 39

H. 35,5 cm - L. 25 cm

- *Nu féminin assis*, 1947

Mine de plomb et fusain

Signé et daté : F. Salmon 1947

H. 24,5 cm - L. 29 cm

200 / 300 €

161 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Deux dessins :

- *Nu féminin assis*, 1947

Pierre noire

Signé et daté : F. Salmon 47

H. 35 cm - L. 26 cm

- *Nu féminin debout tenant un linge*, 1965

Mine de plomb

Signé et daté : F. Salmon 65

H. 29,5 cm - L. 15,5 cm

200 / 300 €

162 FRANÇOISE SALMON, NÉE EN 1919

Buste de femme

Epreuve en bronze, n° 1/3

Fonte à la cire perdue Emile Godard

Signé : F. SALMON

1 000 / 1 500 €

163 JACQUES LUCIEN SCHNEGG (1867-1909)

Masque de Xavier Desparmet-Fitzgerald (1861-1941), vers 1895-1905

Terre cuite

H. 26 cm - L. 15,5 cm - P. 12 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Evelyne Helbronner, *Catalogue raisonné des sculptures du XIX^e siècle (1800-1914) des musées de Bordeaux*, thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart, Paris IV-Sorbonne, 2003.

- Frédéric Damay, « Lucien Schnegg, sculpteur, sa vie, son œuvre », *Etudes toulousines*, 1997, n°81.

Véritable amateur d'art, Xavier Desparmet-Fitzgerald compte parmi les spécialistes de Goya : il publie le catalogue raisonné de son œuvre peint. Ami d'enfance des frères Schnegg, il fait l'école des Beaux-Arts de Bordeaux à leurs côtés. Il devient ensuite l'indéfectible soutien de leurs carrières.

164 ROBERT WLÉRICK (1882-1944)

Esquisse préparatoire pour

la Pomone, 1936

Plâtre

Signé : R. Wlérick

H. 20,5 cm - L. 24,5 cm - P. 10 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Simon Goldberg.

Bibliographie :

- *Robert Wlérick (1882-1944)*, Paris, musée Rodin, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 1982.

Il s'agit de l'esquisse préparatoire pour la figure de *Pomone*, située au pied de l'escalier Est du Palais de Chaillot, au Trocadéro.

165 ROBERT WLÉRICK (1882-1944)

Buste de Jenny, 1943-44

Epreuve en bronze, n° 5/10

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : R. Wlérick

H. 39 cm - L. 20 cm - P. 30 cm

3 000 / 3 500 €

Bibliographie :

- *Robert Wlérick (1882-1944)*, Paris, musée Rodin, 31 mars-28 juin 1982, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 17 juillet-26 septembre 1982, Editions Musée Rodin, 1982.

- *Robert Wlérick (1882-1944)*, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 17 juillet-26 septembre 1991, Edition Musée Despiau-Wlérick, 1991.

- *Wlérick*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 26 mars-20 juin 1994.

- *Robert Wlérick, études, esquisses et dessins*, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 24 juin-5 septembre 1994, Paris, musée Bourdelle, 1^{er} février-14 mai 1995, Poitiers, musée Ste-Croix, 6 octobre-10 décembre 1995, Chambéry, musée des Beaux-Arts, 1^{er} février-30 avril 1996, Paris-Musées, 1994.

- *Robert Wlérick, Actes du colloque de 1995*, Editions musées de Mont-de-Marsan, 1999.

Le *Buste de Jenny* appartient aux dernières œuvres de Robert Wlérick, comme *Recueillement*, *Jeune fille se coiffant* et *Jacqueline*.

166 ROBERT WLÉRICK (1882-1944)

L'Offrande, 1936-1937

Epreuve en bronze, n°5/10

Fonte à la cire perdue Coubertin

Signé : R Wlérick

H. 65 cm - L. 76,5 cm - P. 33 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Gustave Kahn, « Robert Wlérick », *L'Art et les Artistes*, n°141, novembre 1933.

- Robert Wlérick, Paris, musée Rodin, 31 mars-28 juin 1982 ; Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 17 juillet-26 septembre 1982.
- Robert Wlérick (1882-1944), Mont-de-Marsan, musée Despiau Wlérick, 1991.
- Robert Wlérick, études, esquisses et dessins, Paris Musées, 1994.
- Wlérick, L'Annonciade, musée de Saint-Tropez, 26 mars-20 juin 1994.
- Robert Wlérick, Actes du colloque, Musées Mont-de-Marsan, 1995.
- Patrice Dubois, Robert Wlérick, Entre sentiment et monumentalité, Paris, AXA, décembre 2004-janvier 2005.

En 1927, Wlérick fait poser un modèle professionnel pour réaliser une sculpture demi-grandeur (elle mesure 65 cm de haut) intitulée *Gaby*. Vers 1932-1933, il retravaille son œuvre qui prend le nom d'*Offrande*, et commence son édition en bronze dans un tirage limité à dix exemplaires.

En 1936, la ville de Paris ordonne au conservateur de son musée des Beaux-Arts du Petit Palais, Raymond Escholier, de gérer les commandes de sculptures en vue de l'exposition internationale de 1937. Sollicité, Wlérick agrandit son œuvre à taille humaine : elle porte dès lors le titre de *Nu allongé*.

167 ROBERT WLÉRIK (1882-1944)

Nu masculin agenouillé

Sanguine

Signé : R. Wlérick

H. 25,5 cm - L. 39 cm

300 / 400 €

168 ROBERT WLÉRIK (1882-1944)

Thérèse à la chemise, ou Baigneuse debout, 1928

Plâtre

H. 42 cm - L. 19 cm - P.11 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Charles Kunstler, « Wlérick », *L'Amour de l'art*, octobre 1928.
- *La Bande à Schnegg*, Paris, musée Bourdelle, juin-septembre 1974, Paris, Musée Bourdelle, 1974.
- Robert Wlérick (1882-1944), musée Rodin, Paris, 31 mars-28 juin 1982, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 17 juillet-26 septembre 1982.
- Wlérick, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 26 mars-20 juin 1994.
- Robert Wlérick, études, esquisses et dessins, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 24 juin-5 septembre 1994, musée Bourdelle, Paris, 1^{er} février-14 mai 1995, musée Ste-Croix, Poitiers, 6 octobre-10 décembre 1995, musée des Beaux-Arts de Chambéry, 1^{er} février-30 avril 1996.

Thérèse, au service de la famille Wlérick, propose au sculpteur de poser comme modèle. Wlérick réalise cinq sculptures à partir de cette jeune fille rousse et charnue. Il s'agit de *Thérèse accroupie* (1928, H. 32 cm) ; *Thérèse à la chemise* (1928, H. 43 cm) ; *Calme hellénique* (1928, H. 59 cm) ; *La Toilette* (1928-1929, H. 61 cm) ; *Méditation* (1928-1929, H. 51 cm).

169 ROBERT WLÉRIK (1882-1944)

Nu féminin allongé sur le dos, 1923

Mine de plomb

Signé et daté : R Wlérick 1923

H. 21 cm - L. 34,5 cm

300 / 400 €

170 ROBERT WLÉRIK (1882-1944)

Nu féminin assis

Sanguine

Annoté : dessin de Robert Wlérick, authentifié par son fils, 10.10.1992.

H. 32 cm - L. 24,5 cm

300 / 400 €

171 ROBERT WLÉRIK (1882-1944)

Femme assise, dite La Grenouille

Sanguine

Signé : R. Wlérick

H. 26 cm - H. 39,5 cm

300 / 400 €