

- 1 ANONYME. Kaart van Europa 1859. Lithographie. Traces de plis médians. Légèrement brunie en bordure supérieure. 230 x 280 mm.

800 / 1 200 €

Rare carte allégorique et satirique avec titre en néerlandais qui reflète la situation politique de l'Europe à l'époque de l'unification italienne, pendant la 2^e guerre d'indépendance de l'Italie qui se traduit en 1859 par le traité d'alliance entre la France (Napoléon III) et le roi de Piémont-Sardaigne Victor-Emmanuel II. La carte figure Napoléon III combattant les Autrichiens qui ont envahi la Lombardie, la Prusse restant spectateur et les Anglais neutres. A droite, un personnage recouvrant la Russie et les pays à l'est, propose un pain portant l'inscription *Panslavismus* (Panslavisme).

- 2 FONTENELLE. L'Empire de la Poésie. Paris, 1859. Gravure sur bois découpée. Texte au verso. 180 x 140 mm.

60 / 80 €

Carte de l'Empire de la Poésie, par Fontenelle. D'après une gravure du *Mercur de France* (1696). Extraite du *Magasin Pittoresque*.

- 3 ITSUKEN HOJIRÔ. Zôtei Nihon Yochi Zenzu. [Carte Complète Corrigée et Augmentée du Japon]. Suwaraya Ihachi, Tokyo, 1849 [après 1868]. Carte dépliant du Japon en 16 feuilles jointes gravée sur bois et coloriée. Bel exemplaire. 2360 x 1300 mm.

900 / 1 200 €

Carte monumentale en couleurs du Japon dotée d'un grand cartouche de titre et d'explications. Carte très détaillée et décorative.

- 4 LEMONNYER, J. Théâtre de la Guerre / Chants Patriotiques. Paris, [1870]. Affichette imprimée. Dimensions de la carte : 185 x 210 mm. Nombreux plis et rousseurs, petites fentes le long du pli central. 580 x 465 mm.

150 / 200 €

Affichette de propagande comprenant une carte du théâtre de la guerre franco-prussienne et figurant la Prusse avec les autres états allemands et le nord-est de la France ; ainsi que deux chants patriotiques révolutionnaires : *la Marseillaise* et *le Chant du Départ*.

- 5 DEMARE, H. Carte de la guerre en Orient. Le Carillon. 1877. Carte imprimée et coloriée au pochoir. Texte de part et d'autre de la carte. 295 x 385 mm.

800 / 1 000 €

Carte satirique et politique figurant le conflit de la Guerre d'Orient en 1877, redressée par H. Demare et publiée dans le journal satirique *Le Carillon*, deuxième année, n°24, samedi 21 avril 1877. Cette carte satirico-politique figure les affrontements qui se déroulent dans les Balkans en 1877. La Turquie d'Europe (en jaune) est symbolisée par 2 têtes de Turc et un soldat ottoman qui se fait mordre par un personnage figurant la Bosnie (en rose) qui se révolte contre l'Empire ottoman. La Russie alliée de La Serbie, du Montenegro et de l'Herzégovine, représentée sous la forme d'un lion (en vert) envoie des troupes dans les Balkans, celles-ci sont figurées par des ours qui envahissent la Bulgarie (en rose). La Roumanie est représentée par 2 lapins bleus blottis contre le lion protecteur de la Russie. La Prusse et la France observent à l'aide de longues-vues le théâtre de la guerre, de même que l'Angleterre figurée par une montgolfière munie d'une longue-vue.

Suite à l'affaiblissement de l'empire ottoman, les mouvements nationalistes se développent dans les provinces chrétiennes des Balkans. En août 1875, l'insurrection éclate en Herzégovine puis en Bosnie et en Bulgarie. Une répression sanglante provoque l'exode des populations chrétiennes vers le Monténégro et la Serbie. En juin 1876, ces deux principautés déclarent la guerre à l'Empire ottoman. Dès l'automne, leurs armées sont vaincues. Mais la Russie, alliée du Monténégro et de la Serbie, après s'être assurée de la neutralité de l'Autriche-Hongrie, envoie ses troupes dans les Balkans le 13 avril 1877. Les affrontements se déroulent dans le Caucase et les Balkans.

- 6 PAPAGALLO / LE PERROQUET. I fuochi fatui. Bologne, 3 juin 1877. Planche chromolithographiée sur papier journal. Infimes rousseurs. Traces de pliures avec 4 petits trous le long de celles-ci. 412 x 620 mm.

300 / 500 €

Planche satirique publiée dans le supplément au journal politique charivarique *Papagallo/Le Perroquet* N° 22, édité à Bologne. Le titre et la légende sont en italien, le texte au verso est en français (version française). Traduction de la légende : *Les lutins. Un Faust égaré, épouvanté par les lutins de cimetièr, cherche en vain de s'enfuir de ce cercle de sombres montaignes*. La planche figure des montagnes sculptées à l'effigie des souverains représentant les forces en présence pendant la guerre russo-ottomane : Autriche, Russie, Prusse, Perse et Grèce. L'Italie est figurée telle une botte de cow-boy à l'envers. Au fond du défilé se profile la ville d'Istanbul. Un Faust s'enfuit poursuivi par des lutins de cimetièr.

Le Perroquet : Revue monarchiste et progressiste fondée en 1873 par le caricaturiste Augusto Grossi (1835-1919), qui perdura

jusqu'en 1915. Chaque fascicule consiste en 1 double feuillet dont les pages centrales sont occupées par une grande et saisissante caricature chromolithographiée. A partir de 1876, une version en français (illustrations identiques, textes différents, moins politiques) vit le jour, suivie en 1878 par une version en anglais (*The Parrot*).

- 7 PAPAGALLO / LE PERROQUET. *Allegoria sull'impero inglese / Allégorie sur l'Empire Anglais*. Bologne, 1878. Planche chromolithographiée sur papier journal. Infimes rousseurs. Bel exemplaire. 412 x 620 mm.

300 / 500 €

Planche satirique publiée dans le supplément au journal politique charivarique Papagallo/ Le Perroquet N° 50, édité à Bologne. Le titre et la légende sont en italien, le texte au verso est en français (version française). La planche figure le globe terrestre enserré par un serpent géant à tête mi-humaine mi-animale dont la queue porte le drapeau britannique. La tête recouvre la Grande-Bretagne alors que le corps recouvre les pays colonisés ou les colonies britanniques : Australie, Inde, Afrique du Sud, Gibraltar, Turquie, Canada... L'axe de la terre est tenu par un diable dont une aile porte l'inscription *progresso* (progrès). Une femme aux ailes d'ange, symbole de la civilisation (*civilta*) fait tourner la terre sur son axe. Traduction de la légende : *Les fantômes. - Le progrès et la Civilisation font tourner le monde. Il y a beaucoup de gens qui croient que l'Angleterre soit une petite bête, et nous voyons que c'est un grand serpent.*

- 8 PAPAGALLO / LE PERROQUET. *In piede di pace / En pied de paix*. Bologne, 11 avril 1880. Planche chromolithographiée sur papier journal. Infimes rousseurs. Bel exemplaire. 425 x 615 mm.

300 / 500 €

Planche satirique publiée dans le supplément au journal politique charivarique Papagallo/ Le Perroquet N° 15, édité à Bologne. Le titre et la légende sont rédigés en italien et en français, le texte au verso est en français (version française) : *Quels temps ! Avec tant d'armés : l'un craint le regard de l'autre et pour montrer de l'indifférence ils font faire tête aux pieds. Les brouilles du fil ; l'or perdu et la surveillance Anglaise, ce sont pour toi, mon pauvre peuple, les frais.* La planche figure différentes nations dont les soldats marchent sur la tête : Russie, Monte-Negro, Turquie, Autriche. Deux femmes filent, l'une représente la Guerre, l'autre la Diplomatie et l'écheveau, la Paix. Les Anglais observent à l'aide de longues-vues les autres nations. Le titre *En pied de paix* détourne sans doute l'expression "être sur le pied de guerre".

- 9 BRAULT, L. *Atlantique Nord*. Cartes de la direction des vents par L. Brault. Janvier. Paris, 1881. Deux fentes dans les marges en haut et en bas du pli central. Petites taches brunes dans la partie supérieure de la carte. La région de Terre-Neuve est colorisée anciennement en bleu. 435 x 615 mm.

350 / 400 €

Carte météorologique publiée "Au dépôt des cartes et plans de la Marine". Représente les vents et leur intensité dans l'Atlantique Nord pour le mois de janvier. A partir de 1878, Léon Brault prépare et publie (1874-1880) pour chaque océan des cartes nautiques saisonnières comportant un nouveau type de rose des vents. Brault est chef des services météorologiques au Dépôt des cartes et plans de la marine à partir de 1878. Se rapporter à l'article suivant : *La Rose des vents segmentaire de Léon Brault* (1839-1885). Arnold Court, Université de l'État de Californie à Northridge, Département de géographie.

- 10 JEU. *La quadratura nel circolo ossia il giuoco delle alleanze*. Turin, ca. 1892. Imprimé sur un fin papier journal. Traces de plis, pâles rousseurs. 520 x 745 mm.

500 / 600 €

La quadratura nel circolo ossia il giuoco delle alleanze e dell' Equilibrio Europeo Nuovissimo giuoco "fin de siècle" Offerto dal Corriere Nazionale ai suoi lettori. Jeu circulaire des alliances en Europe figurant 18 pays d'Europe personnifiés par des personnages en costume et au centre, la place St-Pierre de Rome. Texte sur 2 colonnes de chaque côté.

- 11 ROBERT, Jean. *Carte de l'Afrique 1902*. Après 1902. Tirage photographique d'une affiche. Cachet bleu : M.A. Breysens St-Germain-en-Laye. 148 x 120 mm.

80 / 120 €

Carte satirico-politique de l'Afrique coloniale. Les pays sont figurés par des personnages grotesques et des animaux.

- 12 CRÉTÉ, B. *Carte Symbolique de L'Europe. / Europe en 1914*. Éditions G.D., Octobre 1914. En couleurs. Pli médian vertical et horizontal renforcés par du ruban adhésif. Sur papier fort. 420 x 560 mm.

2 000 / 2 200 €

Rare carte satirique de l'Europe illustrant la situation politique en 1914-1915 considérée du point de vue de la Russie. *Carte Symbolique de L'Europe. Guerre Libératrice de 1914-1915*. En bas à droite, légende A-Z renvoyant aux pays figurés sur la carte. Les différentes nations sont représentées par des stéréotypes et des symboles nationaux. La représentation du tsar Nicolas II est

prépondérante, on le voit piquer le taureau allemand en furie chargeant la France figurée par Marianne chevauchant un coq. L'Autriche-Hongrie est représentée par une couronne tombée à terre préfigurant la chute imminente de l'Empire. La Grande-Bretagne est figurée par des bateaux symbolisant sa puissance navale. La Corse est à l'effigie de Napoléon.

- 13 LEHMANN-DUMONT, K. Humoristische Karte von Europa im Jahre 1914. Dresde, Leutert & Schneidewind. Carte imprimée en couleurs. Petit trou le long du pli médian. - Printed colour. Tiny tear along center fold. 275 x 485 mm.

900 / 1 200 €

Carte satirique de l'Europe avec titre en allemand qui figure le déclenchement de la Première Guerre mondiale, probablement conçue entre août et octobre 1914. Lehmann-Dumont s'est sans doute inspiré de la carte Serio-comic de Frederick W. Rose où l'Allemagne était déjà un personnage aux deux bras écartés. Il s'agit ici d'une représentation du *Deutsche Michel*, cet équivalent du *John Bull* anglais apparu au XIX^e siècle. Une légende en allemand plutôt belliqueuse commente les événements et explicite les nombreux détails de cette carte particulièrement fouillée. La Serbie est représentée une bombe en main, allusion à l'attentat contre l'archiduc François-Ferdinand.

La France est un officier bousculé laissant échapper son quart de vin. La main droite du Michel allemand correspond à l'Alsace-Lorraine et elle empiète déjà sur le rouge qui définit le territoire français. Le coq se gargarise de victoires imaginaires et le "Turcos"- surnom des tirailleurs algériens - implore la pitié. L'Angleterre reçoit un coup de mantelet qui symbolise la flotte de cuirassés dont s'était dotée l'Allemagne. Le Japon apparaît dans un encart au large de l'Europe afin de bien montrer qu'il est à la remorque du Royaume-Uni - il a en effet rejoint les alliés en août 1914. L'Empire ottoman menace de mettre le feu aux poudres en Crimée mais il ne rejoindra la coalition des Empires allemand et austro-hongrois qu'en octobre 1914. Il en va de même pour la Roumanie qui ici affûte son épée sans avoir pris parti contre son voisin austro-hongrois.

- Baridon, *Un Atlas imaginaire*, 139.

- 14 ORTELIUS, A. Epitome Theatri Orteliani. Anvers, Philippe Galle, 1589. In-8 oblong. (7) ff. dont le titre, (2) ff. de table, 1 planche allégorique et 94 cartes. Vélin souple vert de l'époque. Infimes rousseurs. Plat supérieur légèrement fendillé. Bel exemplaire. - Oblong 8°. Contemporary green vellum. Engraved allegorical plate and 94 maps. Very few brown spotting. 120 x 150 mm.

3 000 / 4 000 €

Seconde édition latine de l'*Epitome* d'Ortelius publiée à Anvers pour Philippe Galle par Plantin. Illustrée d'une planche allégorique et de 94 cartes. Comprend une mappemonde, les 4 continents, des cartes de l'Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Suisse, Malte, Chypre, Grèce, Hongrie, Pologne, Livonie, Russie), de l'Asie (Tartarie, Chine, Inde, Perse, Turquie, Palestine) et de l'Afrique (Egypte, Barbarie, Abyssinie). L'atlas est une version miniature du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius. Cet atlas de poche est publié pour la première fois sous le titre *Spieghel der Werelt* (Le Miroir du Monde) en 1577, le nom "Epitome" apparaît pour la première fois dans l'édition en français de Philippe Galle, en 1588, avec une nouvelle page de titre et le nom d'Ortelius ajouté.

- Second Latin edition of the *Epitome* published by Philippe Galle, published in Antwerp by Plantin. Illustrated with an allegorical plate and 94 maps. Contains a world map, the 4 continents, maps of Europe (France, Germany, the Netherlands, Italy, Switzerland, Malta, Cyprus, Greece, Hungary, Poland, Livonia, Russia), maps of Asia (Tartary, India, China, Persia, Turkey, Palestine) and maps of Africa (Egypt, Barbaria and Abyssinia). The atlas is a pocket version of the Ortelius's *Theatrum Orbis Terrarum*. The first pocket-size atlas appeared in 1577 under the name *Spieghel der Werelt*, the name "Epitome" first appeared in the edition of Philippe Galle in French, in 1588, with the name of Abraham Ortelius added on the title. The atlas was a great commercial success.

- Koeman/van der Krogt, *Atlantes Neerlandici*, IIIA, 332.11.

- 15 ORTELIUS, A. Theatro d'Abrahamo Ortelio, Ridotto in Forma Piccola, Augumentato di Molte Carte Nuove ... Anvers, 1593. In-8 oblong. (7) ff. dont le titre, (7) pp. de dédicace et de table et 107 cartes. Vélin souple de l'époque. Quelques pâles mouillures. Vélin légèrement taché. - Oblong 8°. Contemporary vellum. Printed title and 107 maps engraved by Philippe Galle. 115 x 170 mm.

3 000 / 4 000 €

Première édition en italien de l'*Epitome* publiée à Anvers pour Philippe Galle par Plantin. Illustrée d'un titre avec au verso des armoiries gravées flanquées des effigies de la Géométrie et de la Géographie et de 107 cartes gravées. Comprend une mappemonde, les 4 continents, des cartes de l'Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Suisse, Malte, Chypre, Grèce, Hongrie, Scandinavie, Pologne, Livonie, Russie), de l'Asie (Tartarie, Chine, Inde, Perse, Turquie, Palestine) et de l'Afrique (Egypte, Barbarie, Tunisie, Abyssinie).

- First Italian edition of the *Epitome*, translated by Giovanni Paulet. Printed in Antwerp by Plantin for Galle. Illustrated with a letterpress title with, on verso, engraved coat of arms, flanked by personifications of "Geometria" and "Geographia" and 107 engraved maps. Contains a world map, the 4 continents, maps of Europe (France, Germany, the Netherlands, Scandinavia, Italy, Switzerland, Malta, Cyprus, Greece, Hungary, Poland, Livonia, Russia), maps of Asia (Tartary, India, China, Persia, Turkey,

Palestine) and maps of Africa (Egypt, Barbaria, Tunisia and Abyssinia).
- Koeman/van der Krogt, *Atlantes Neerlandici*, IIIA, 332:21.

- 16 VON SYDOW, E. Atlas d'étude par Von Sydow... [Atlas en cyrillique]. Gotha, Justus Perthes, 1861. Col. d'époque. Petit in-4 oblong de (3) ff., 16 demi-pp. et 46 cartes dont 2 dépliantes comptant double. Plats de carton, dos toilé refait de façon artisanale. Reliure très usagée. Pages de titres présentant de larges taches brunes et des rousseurs. Coin inf. droit de la 1^{ère} p. de titre manquant. Larges mouillures et rousseurs sur certaines cartes. 250 x 330 mm.

400 / 500 €

Atlas d'étude par Von Sydow... Illustré de 46 cartes coloriées. Atlas mondial scolaire par le géographe allemand Emil von Sydow entièrement rédigé en cyrillique, comportant plusieurs cartes ayant trait à la Russie.

- 17 [ATLAS RUSSE]. [Recueil de cartes marines de la mer Caspienne]. 1877. Petit in-4 comprenant 11 cartes dépliantes. Plats de carton usagés, dos manquant. Cartes jaunies ou salies, fentes le long des pliures. 260 x 175 mm.

1 200 / 1 300 €

Recueil illustré de 11 cartes marines dépliantes en cyrillique figurant la mer Caspienne. Les cartes, dont certaines de très grand format (60 x 90 cm), figurent les lignes de sondes.

- 18 FER, N. de. / DANET, G. Mappede-monde ou carte générale de la terre. Paris, Danet, 1730. Limites en col. d'époque. Dimensions de la carte avec les bordures de texte : 960 x 1490 mm. Petites lacunes de papier le long d'anciennes pliures renforcées, infimes rousseurs, papier un peu froissé, fragilisé en partie inférieure et déchirure dans le texte en bas à gauche restaurée. - In original outlines colours. A few losses of paper along folds restored and reinforced, slightly brown spotting, tear in the text at left lower part restored. Dimensions inclusive borders : 960 x 1490 mm. 780 x 1110 mm.

20 000 / 25 000 €

Mappe-monde ou carte générale de la terre divisée en deux hémisphères suivant la projection la plus commune où tous les points principaux sont placez sur les observations de Messieurs de l'Académie Roïale des Sciences. Par N. de Fer Géographe de sa Majesté catholique. A Paris chez le Sr Danet gendre de l'auteur sur le Pont Notre Dame à la Sphère Royale. Avec privilège du Roy 1730.

Edition par G. Danet, gendre de l'auteur de cette rare carte murale gravée par Hendrik van Loon. L'ornementation est l'œuvre de Nicolas Guérard. Publiée pour la première fois en 1694 sans les bordures de texte, elle fut rééditée en 1705 avec des bordures puis en 1717, 1720, 1730 et 1737. Les bordures de texte, datées de 1712, sont constituées d'une *Description géographique* et d'une *Explication des ornements de cette carte*. Carte richement ornée dont la partie supérieure figure planètes, diagrammes du soleil et de la lune, équinoxes, solstices, vents et figures symboliques. La partie inférieure est occupée par des représentations des sciences (astronomie), des arts de la guerre, du commerce et des voyages ainsi que par des représentations de peuples de différentes nations et de différents continents : Européens et Américains qui négocient ensemble, Africains, Turcs, Asiatiques. La bordure inférieure indique différentes mesures telles que la circonférence et le diamètre de la terre en pieds, lieues et toises de divers pays ou régions.

- This edition was issued by de Fer's son-in-law Guillaume Danet. The map is engraved by Hendrik van Loon. The decoration is designed and engraved by Nicolas Guérard. First published in 1694 without borders, the map was republished in 1705 with borders and later in 1717, 1720, 1730 and 1737. The text borders, dated separately 1712, consist of a geographical description *Description géographique* and an explanation of the ornaments *Explication des ornements de cette carte*. Map of the world richly decorated, in upper part, with planets, 2 diagrams of the sun and the moon, solstices and equinoxes, zodiacal figures, winds and mythological scenes. The lower part consist of depictions of sciences (astronomy), art-of-war, trade, exploration and representations of various populations of the world : Europeans trading with Americans ; African, Turkish and Asian people. The lower border provides measurements of the circumference and diameter of the earth.

- Shirley, *World*, 560.

- 19 FAURE. Carte Generale du Globe Terrestre. Toulouse ?, ca. 1770. Contrecollée sur carton, petites fentes dans les marges, pâles rousseurs. 222 x 338 mm.

200 / 250 €

Carte Générale du Globe Terrestre Construite sur les Dernières Observations des Géographes de Sa M.T.C. et publiée pour plus grand Eclaircissement du Dictionnaire géographique Portatif, et de la Géographie Moderne. Carte en projection de Mercator comprenant le passage du Nord Ouest et une grande Mer de l'Ouest.

- 20 [CARTE EN CARACTÈRES JAPONAIS] [Drapeaux des différentes nations]. Ca. 1850. Carte dépliant gravée

sur bois et coloriée au pochoir, en 4 feuilles jointes. Repliée au format in-12 entre 2 plats de soie brodée. 2 petits trous au centre en bas de planche. 410 x 610 mm.

400 / 500 €

Drapeaux des différentes nations encadrant une mappemonde centrée sur l'Asie (14 x 19 cm). Légende avec renvois de couleurs à gauche de la carte, les drapeaux des cinq continents y sont désignés par des petits cercles de couleur : Amérique: jaune ; Afrique : bleu ; Europe : vert ; Asie : rouge ; Australie : lilas. Les différents pays sont nommés avec des caractères chinois, mais en chinois et non en japonais. Toutefois la prononciation des pays est aussi indiquée avec des caractères japonais "katakana".

- 21 [CARTE CÉLESTE EN CARACTÈRES ARABES] [Carte céleste en deux hémisphères]. Imprimerie lithographique Bouyese, ca. 1870. Carte lithographiée sur papier fin. Nombreuses pliures et petits trous le long des plis, fortes mouillures centrales. Coin sup. droit en partie arraché. Petit manque restauré en haut à droite de l'hémisphère austral et au centre le long du pli central. 585 x 780 mm.

1 200 / 1 500 €

Carte céleste en deux hémisphères en caractères arabes. De part et d'autre des 2 hémisphères sont inscrits des versets du Coran. Les hémisphères, les mois et les constellations sont également indiqués en français ; le titre, les explications et les tableaux sont uniquement en arabe.

- 22 AFFICHE. Le pétrole dans le monde. Paris, 1956. Affiche en couleurs. 980 x 1220 mm.

600 / 700 €

Affiche publiée par l'Union des chambres syndicales de l'industrie du pétrole. Mappemonde figurant les champs pétrolifères dans le monde : États-Unis, U.R.S.S., Vénézuëla, Mexique et Moyen-Orient. Trois cartes séparées figurent les champs pétrolifères au Vénézuëla, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient (Irak, Iran, Koweït, Arabie Saoudite, Barheïn et Qatar).

- 23 SANSON, N. L'Amérique septentrionale / Audience de Mexico. Amsterdam, Paul Marret, 1721. Plis d'origine. Audience de Mexico. 165 x 280 mm. - Original folded. 195 x 280 mm.

150 / 300 €

Publiées dans *Nouvelle Relation, Contenant les Voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne...* Version sans nom de graveur, non référencée par McLaughlin. - Version of Sanson's map published in Amsterdam by Paul Marret, in *Nouvelle Relation, Contenant les Voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne*. California with nearly flat northern coastline, rising to east. Great Lakes open-ended to west. Title cartouche with kneeling natives presenting goods to standing European. - McLaughlin, *California as an island*, 119, version non référencée.

- 24 BELLIN, J.N. Carte de la Louisiane cours du Mississipi et Pais Voisins. Paris, 1744. Carte dans ses plis d'origine. Fente en bas à droite sur 3,5 cm, 2 grandes déchirures en haut à droite restaurées. Coupée à droite le long du filet d'encadrement. Quelques taches brunes. Le nom du graveur Dheulland est coupé. - Printed on heavy paper. Right hand margin cut till neat line, one split in lower part right, 2 large tears in upper part right reinforced. Some brown staining. Signature of Dheulland cut off. 393 x 555 mm.

400 / 600 €

La carte figure le cours du bas-Mississippi avec les régions avoisinantes et de nombreux villages indiens.

- Accurate map showing the lower Mississippi River and surrounding areas, the ranges and villages of numerous Indian tribes are shown.

- Joint : BELLIN. Carte des Embouchures du Mississipi, 1744. Dheulland Sculp. 200 x 285 mm.

Jaques Nicolas Bellin (1703-1772) was one of the most important and proficient French cartographers of the mid-eighteenth century.

He was appointed the first Ingenieur Hydrographe de la Marine, and also Official Hydrographer to the French King. Bellin produced a substantial number of important separately issued maps, particularly reflecting continuing discoveries and political events in the Americas. His maps and charts were finely engraved and produced, and set a high standard of accuracy. Engraved by Dheulland.

- 25 BOWEN, E. L'Amérique septentrionale dressée sur les meilleurs cartes modernes... Par Eman. Bowen / L'Amérique méridionale. Paris, 1747. Plis d'origine. 156 x 205 mm.

100 / 200 €

Cartes publiées dans [Burke, Edmund]. *Histoire des colonies européennes dans l'Amérique*. Traduite de l'Anglois... Par M.E. Paris, Merlin, 1767. C. Beauvais Scrip.

- 26 DENYS, Nicolas. [Acadie-Québec]. Paris, 1672. Carte dans ses plis d'origine légèrement jaunie le long des pliures, petites fentes à l'intersection de celles-ci consolidées avec du ruban adhésif. Petite tache d'encre en bas de planche. Coupée le long du filet d'encadrement. Déchirure à droite affectant la carte sur 9 cm, renforcée avec du ruban adhésif. Belle impression et bonne condition générale étant donné le fait que la carte était repliée dans un ouvrage in-12.
- Folding map slightly browned along folds with small tears at junctions. Small ink stain at lower left. Cut out along the neat line. Large tear (9 cm into engraved area) at right part reinforced with tape. Dark impression on strong paper. 405 x 510 mm.

8 000 / 12 000 €

Très rare carte publiée dans *Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale*, à Paris en 1672. La carte comporte 92 noms de lieux. Nicolas Denys y représente les côtes qu'il a explorées lors de ses expéditions commerciales en Acadie et sur les côtes de Terre-Neuve. La carte figure les côtes de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick, de la Gaspésie et de Terre-Neuve-et-Labrador. La carte est rare et il semblerait qu'un certain nombre d'exemplaires de la « Description » ne comprennent pas la carte. Elle comprend des noms de lieux qui sont toujours en usage aujourd'hui et qui n'apparaissent pas sur les cartes gravées antérieures : *Le Fort de St. Pierre, La R. de Cocanne, Le Cap de Tourmentin, Chedabouctou...* Denys se base sur la cartographie de Sanson pour ce qui concerne l'intérieur des terres de la Nouvelle-Ecosse, du Québec et du Nouveau-Brunswick, en revanche les contours du Cap-Breton sont complètement nouveaux bien que déformés. Il figure également une large étendue d'eau *Le Lac du Labrador* avec sa partie sud-ouest séparée de la mer par un large isthme au Fort de St. Pierre. Nicolas Denys (1603-1688) est un explorateur français, un colon, un marchand et un industriel de la pêche au Canada. Il représente la *Compagnie de la Nouvelle-France* en Acadie. Il est une figure éminente de l'Acadie pendant plus de la moitié du XVII^e siècle. Il obtient des concessions et devient gouverneur de Canso et de l'Île Royale. Il fonde les établissements de Saint-Pierre, Sainte-Anne, et Nipisiguit au Nouveau-Brunswick. Il écrit sa « Description » à Nipisiguit. Le premier volume est consacré à la description de la région côtière de l'Acadie, le second traite de la pêche, notamment la pêche à la morue. Son ouvrage est un précieux document sur l'Acadie du XVII^e siècle.

- A very rare map published in *Description Géographique et Historique des Costes de l'Amérique Septentrionale...* The map carries 92 place names. On it Denys delineates the coasts he explored and traded on, from Penobscot Bay to Cap Gaspe, including all of Nova Scotia. Nicolas Denys was a founding father of Acadia and one of its leading figures for over half of the 17th century. Denys was given Cape Breton Island by Louis XIV, in 1670, as a reward for services rendered. He wrote his account of the region at Nipisiguit on Chaleur Bay. The map is quite rare, since a number of the copies of the book do not appear to have had the map included. The map contains a number of place names, which are still in use today, that did not appear on earlier printed maps : *Le Fort de St. Pierre, La R. de Cocanne, Le Cap de Tourmentin, Chedabouctou...* Denys used the basic cartography of Sanson for mainland Nova Scotia, Quebec and New Brunswick, but with an entirely new, although distorted outline for Cape Breton. He shows a large inlet, *Le Lac de Labrador*, which was sometimes retained by later cartographers, with its southwest corner separated by a wide isthmus from the sea at *Le fort de St. Pierre*, present-day St. Peters Bay.

- Kershaw, *Early printed maps of Canada*, I, entry 156.

- 27 HENNEPIN, Louis. Carte de la Nouvelle France et de la Louisiane Nouuellement decouverte. Paris, 1683. Carte gravée, plis d'origine, petits trous aux intersections, pli central longitudinal légèrement jauni. Petite déchirure restaurée à l'intersection des plis le long du tropique du Cancer. Petites fentes restaurées en bordure de carte. Belle impression. - Copperplate engraving, folds as issued. A few tiny holes at junctions. Small closed tear on crossing of folds. A few small tears along borders repaired. Slightly browned along longitudinal center fold. Strong impression. 295 x 475 mm.

4 000 / 5 000 €

Premier état de la première carte à employer le nom de "Louisiane" bien que l'invention de ce nom doit être attribuée à Cavelier de La Salle. Publiée dans l'ouvrage d'Hennepin *Description de la Louisiane*, premier récit publié du voyage de La Salle dans le haut Mississippi, nommé ici R. Colbert. Hennepin, missionnaire Récollet, accompagne Robert Cavelier, Sieur de La Salle, dans son périple aux chutes du Niagara, dans la région de l'Illinois et dans le haut Mississippi. La carte figure les territoires explorés par La Salle. Elle représente les Grands lacs et le cours du Mississippi jusqu'à l'Arkansas, limite méridionale de l'exploration française atteinte par Jolliet et Marquette. A partir de cette limite, Hennepin figure le cours du Mississippi par une ligne en pointillé, qui d'après Jolliet et Marquette, se jetterait au sud, directement dans le golfe du Mexique.

- First state of the first map to name Louisiana although it was La Salle who thought of it. The map was published in Hennepin's *Description de la Louisiane*, the first published account of La Salle's journey through the Illinois Country and the upper Mississippi River. Hennepin was a Recollet missionary who had accompanied La Salle to the Illinois Country in 1678-1679. The map illustrates the territory through which La Salle had traveled. It shows the Great Lakes and the course of the Mississippi as far south as the Arkansas which was where Jolliet and Marquette reached. Beyond that point, Hennepin shows the course of the river relatively accurately by a dotted line indicating Jolliet and Marquette's belief that the river flowed directly into the Gulf of Mexico. The map "opened a new period in the history of the Great Lakes."

- Burden, *The Mapping of North America*, II, 556.

- 28 BELLIN, J.N. [Canada /Acadie]. Lot de 12 cartes. Paris, 1744. Plis d'origine. Formats divers. - Original folded.
300 / 400 €

Lot de 12 cartes : Accadie, Isle de Terre-Neuve, Port de Plaisance, Port Dauphin, Baye de Hudson (2), Isle Royale, Port de la Haive, Détroit entre lac Supérieur et le lac Huron, Plan de Port Royal, Rivière de Richelieu, ville de Louisbourg.

- 29 BELLIN, J.N. Carte de la partie Orientale de la Nouvelle France ou du Canada. Paris, 1744. Carte dans ses plis d'origine. En partie coupée à droite le long du filet d'encadrement. - Original folded. Right margin cut close. Paper slightly age-toned as usual. 400 x 555 mm.
300 / 500 €

Premier état de la carte du Canada publiée par Bellin dans l'ouvrage de Charlevoix *Histoire et Description Générale de la Nouvelle France*, avec le numéro "35" gravé à gauche à l'extérieur du filet d'encadrement ; gravé par Desbruslins.
- First state of Nicolas Bellin's landmark map of maritime Canada in a first appearance, from Charlevoix's *Histoire et Description Générale de la Nouvelle France* in 1744. Later he used the map as a basis for his equivalent maps of 1745 and 1755. This map was also copied by Collyer and Jeffery's, E. Bowen and Turner of Boston. Engraved by Desbrulins. Number "35" is engraved outside the left-hand neat-line.

JOINT : CARY. A Chart of the Atlantic Ocean Exhibiting the Seat of War Both in Europe & America. 1780. Bruni.
- Kershaw, Canada, 684.

- 30 BELLIN, J.N. Carte des lacs du Canada. Paris, 1744. Carte dans ses plis d'origine. En partie coupé à droite le long du filet d'encadrement. - Original folded. Right margin cut close. 290 x 440 mm.
500 / 700 €

Carte des Lacs du Canada Dressée sur les Manuscrits du Dépôt des Cartes, Plans et Journaux de la Marine et sur le Journal du RP. De Charlevoix ... 1744. Publiée dans l'ouvrage de Charlevoix *Histoire et Description Générale de la Nouvelle France*. Deuxième état.
- Published in Charlevoix's *Histoire et Description Générale de la Nouvelle France*. Second state. Showing all the Great Lakes in the traditional Bellin configuration.
- Kershaw, *Early printed maps of Canada*, 947.

- 31 ANONYME. Carte d'une Partie de l'Amérique Septentrionale. Amsterdam & Leipzig, Schreuder & Mortier, 1755. Carte dans ses plis d'origine. - Original folded. 342 x 450 mm.
500 / 700 €

Carte de l'Acadie publiée dans la réédition des *Mémoires des commissaires de Sa Majesté très-chrétienne et de ceux de Sa Majesté britannique, sur les possessions & les droits respectifs des deux couronnes en Amérique ; avec les actes publics et pièces justificatives*, Amsterdam & Leipzig, 1755, dont l'édition originale est de 1754 et qui fut mise en ordre par Silhouette, La Gallissonnière et l'abbé de La Ville. Titre complet : *Carte d'une Partie de l'Amérique Septentrionale pour servir à l'intelligence du mémoire sur les prétentions des Anglois au sujet des limites à régler avec la France dans cette partie du monde*, couvrant un territoire qui s'étend de la baie d'Hudson à la Caroline du Nord et de Terre-Neuve à l'Île de Sable.

- 32 LE ROUGE, G.-L. [Fleuve Saint Laurent depuis l'île Anticosti jusqu'au saut de Richelieu]. Feuilles 22, 23, 24 et 25. Paris, 1778. Belle impression sur papier fort. Déchirures et fentes consolidées avec du papier adhésif. - Good impression on strong paper. Tears and splits reinforced with tape. 830 x 755 mm.
500 / 800 €

Rare carte marine publiée en 1779 par Georges-Louis Le Rouge dans le *Pilote américain septentrional...*, version française du *North American Pilot* de Jefferys. Deux cartes en 4 feuilles doubles jointes 2 à 2 (sur 6).
- Rare chart published in the 1st French version of Jefferys *North American Pilot*, 1779.

- 33 LE ROUGE, G.-L. [l'Isle de Sable]. (21). Paris, 1778. Belle impression sur papier fort. *L'Isle de Sable* inscrit à la plume. - Good impression on strong paper. Title written in ink. 260 x 365 mm.
100 / 200 €

Rare carte marine publiée en 1779 par Georges-Louis Le Rouge dans le *Pilote américain septentrional...*, version française du *North American Pilot* de Jefferys. Texte descriptif sous la carte.
- Rare chart published in the 1st French version of Jefferys *North American Pilot*, 1779.

- 34 LE ROUGE, G.-L. Baye de Chaleur, dans le Golfe St. Laurent. (20). Paris, 1778. Belle impression sur papier fort.
- Good impression on strong paper. 297 x 468 mm.

100 / 200 €

Rare carte marine publiée en 1779 par Georges-Louis Le Rouge dans le *Pilote américain septentrional...*, version française du *North American Pilot* de Jefferys. Figure les relevés du Norwich : *Bonne Peche decouverte par le Norwich, Le Norwich vaisseau de guerre echoua, manqua de perir.*

- Rare chart published in the 1st French version of Jefferys *North American Pilot*, 1779.

- 35 LE ROUGE, G.-L. Grand Banc de Terre-Neuve. (13). Paris, 1778. Belle impression sur papier fort. - Good impression on strong paper. 485 x 660 mm.

300 / 400 €

Rare carte marine publiée en 1779 par Georges-Louis Le Rouge dans le *Pilote américain septentrional...*, version française du *North American Pilot* de Jefferys. La carte figure les voyages de Fleurieu en 1769 et de Chabert en 1750. Elle comporte également un tableau d'observations astronomiques.

- Rare chart published in the 1st French version of Jefferys *North American Pilot*, 1779.

- 36 LE ROUGE, G.-L. Isles Magdelaines Golfe St. Laurent levées en 1765. (17). Paris, 1778. Belle impression sur papier fort. - Good impression on strong paper. 227 x 370 mm.

100 / 200 €

Rare carte marine publiée en 1779 par Georges-Louis Le Rouge dans le *Pilote américain septentrional...*, version française du *North American Pilot* de Jefferys.

- Rare chart published in the 1st French version of Jefferys *North American Pilot*, 1779.

- 36B DEVINE, Thomas. Government map of Canada from Red River to the Gulf of St. Lawrence. Toronto, Thompson & Co., 1859. Col. d'époque. Carte entoillée dépliant divisée en 48 segments. Papier légèrement jauni. Toile fragilisée au niveau des pliures. - Folding map in 48 sections mounted on linen. Coloured by county. Paper slightly age-toned as usual. Canvas weakened splitting along folds. 780 x 1720 mm.

500 / 700 €

Carte compilée par Thomas Devine et gravée par Rae Smith. Elle figure le Haut-Canada (Ontario) et le Bas-Canada (Québec) et un carton avec l'hémisphère nord. Entourée de texte et de tables indiquant les minéraux et bois exportés, de listes des comtés des Haut et Bas-Canada, d'une liste des gares dans les différentes Provinces. Figure les voies de chemin de fer, les routes et les canaux. La carte de Th. Devine, la première carte officielle de la Province, est considérée comme la première carte précise de la région, même plus exacte que celles publiées dans les années 1860.

Entitled : *Government map of Canada : from Red River to the Gulf of St. Lawrence compiled by Thomas Devine ... Head of Surveys, Upper Canada Branch, Crown Lands Department, November 1859. Rae Smith, engraver ... New York, U.S.A.* Scale of British Statute Miles. Includes Upper Canada (Ontario) and Lower Canada (Quebec) and a circular inset map of the Northern Hemisphere. Surrounded with text and tables : Catalogue of some of the minerals of Canada ; Total exports of minerals during the years 1856-1858 ; Principle kinds of timber exported ; Tabular list of counties in Upper Canada with the townships ; Tabular list of counties in Lower Canada with the parishes ; List of the various railway stations in the province and their respective distances. Shows railroads, common roads, canals, and colonization roads.

Devine's Government map of Canada, from Red River to the Gulf of St. Lawrence (1859), the first official map of the province, has been shown to be the first reasonably accurate map of the area, and more accurate than those that followed in the 1860s.

ÉQUATEUR

- 37 DILLON, A. Plano de la Hacienda de Juana de Oro. Guayaquil (Equateur), 1868. Col. d'époque. Plan lithographié et colorié à l'époque en deux feuilles, chacune mesurant 65,8 x 94 cm. Bel exemplaire. 658 x 940 mm.

1 000 / 1 200 €

Plano de la Hacienda de Juana de Oro perteneciente a las senoras Leonor Carbo de Higgins y Virginia Carbo de Icaza Por Augusto Dillon, Ing.ro Civil. Gravé et imprimé par Regnier et Dourdet 8 Pass.ge Ste Marie (R. du Bac) Paris. Plan monumental de l'Hacienda (exploitation agricole) de Juana de Oro en Equateur, exploitation de cacaoyers appartenant à Mesdames Leonor Carbo de Higgins et Virginia Carbo de Icaza. Les plantations de cacaoyers sont figurées sur le plan par une multitude d'arbustes. Ce plan donne des indications sur la productivité du cacao et la répartition entre les propriétaires.

ESPAGNE – CRIMÉE – BOHÈME

- 38 ZATTA, A. Lot de 8 cartes relatives à l'Espagne et au Portugal. Venise, 1777. Beau col. d'époque. Cartes en très bonne condition. 305 x 400 mm.

250 / 300 €

Le lot comprend les régions suivantes : Catalogne, Andalousie, Estrémadure-Nouvelle Castille, Galice-Asturies, Estrémadure-Algarve, Portugal, Espagne et Portugal, Royaume de Portugal. Toutes les cartes sont ornées d'un beau cartouche colorié à l'époque.

Publiées à Venise dans l'atlas en 4 volumes de Zatta intitulé *Atlante Novissimo*.

GUERRE DE CRIMÉE

- 39 BOUQUILLARD. Nouvelle carte générale des théâtres de la guerre dans le Nord, en Orient, sur la Baltique et sur la mer Noire. Par la méthode Prompt-Trouveur. Paris, Bouquillard, [1854]. Carte lithographiée et coloriée à l'époque. Carte repliée à l'origine et remise à plat. 553 x 715 mm.

700 / 800 €

Carte du théâtre de la guerre en mer Noire et en mer Baltique lors de la guerre de Crimée (1853-1856). Le conflit opposa l'Empire russe à la coalition formée de l'empire Ottoman, du Royaume-Uni, de la France et du royaume de Sardaigne et s'acheva par la défaite de la Russie. Ornée de 2 vues de Saint-Petersbourg et de Constantinople, d'une carte de l'Europe en 1854, et des portraits des 4 souverains en guerre, la reine Victoria, l'empereur Napoléon III, le tsar Nicolas Ier et le sultan Abdul Medjid. De part et d'autre de la carte figure une nomenclature générale des villes, pays, fleuves, etc, repérables grâce à la méthode de quadrillage Prompt-Trouveur.

- 40 ANONYME. [Bohême et Saxe]. S.l.n.d.. Ensemble 23 cartes dans 2 étuis de maroquin bleu décoré du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

23 cartes (dont une échelle) dépliantes gravées sur cuivre, tirées sur papier et montées sur soie, formant une carte des régions de Bohême et de la Saxe.

- 41 RIZZI-ZANNONI, G. A. L'Italia ... in quarto fogli imperiali con l'aggiunte dei luoghi e strade postali. Venise, Gio. Valerio Pasquali, 1806. Carte en 16 sections montée sur toile. Cartouche en coloris d'époque. Quelques piqûres et petites taches brunes. 1200 x 895 mm.

900 / 1 200 €

Grande carte d'Italie gravée et publiée par Gio. Valerio Pasquali comprenant les îles de la Corse, de la Sardaigne et de la Sicile, elle est en outre ornée d'un grand cartouche de titre figuratif. Elle figure les relais et routes de Poste.

- 42 GUESDON, A. Le Quadrilatère en Vénétie. Vue prise à vol d'oiseau. Ca. 1860. Lithographie en camaïeu bleu et ocre montée sur toile. Quelques rousseurs et éraflures. 575 x 800 mm.

700 / 900 €

Carte dessinée et lithographiée d'après les plans du Dépôt de la Guerre par Jules Guesdon, figurant le royaume de Lombardie-Vénétie, au nord de l'Italie, et le système défensif mis en place par les Autrichiens entre 1815 et 1866. Ce dispositif se déployait en un quadrilatère dont les sommets étaient les forteresses de Peschiera, Mantoue, Legnago et Vérone, compris entre le Mincio, le Pô, l'Adige et, vers 1850, la voie ferrée Milan-Venise qui permettait d'assurer le ravitaillement. La Lombardie-Vénétie devint ainsi l'une des plus importantes régions fortifiées d'Europe. État dépendant de l'empire autrichien établi par le Congrès de Vienne en 1815, le royaume de Lombardie-Vénétie cessa d'exister en 1866 avec l'annexion de la Vénétie au royaume d'Italie. Carte orientée l'est en haut. A l'est, la carte s'étend jusqu'à Vienne et Prague, à l'ouest jusqu'à Guastalla, au nord jusqu'à Brescia et au sud jusqu'à Ferrare.

PIÉMONT-SAVOIE – SICILE – SARDAIGNE

- 43 HONTER, J. Rudimentorum Cosmographicorum Ioan. Honteri ... Zurich, C. Froshauer, 1549. In-8. Vélin moderne. Exemplaire lavé et restauré de façon maladroite. La demi-carte Espagne/France (a4) et la demi-carte Asie/Afrique (d1) manquent. En l'état. 170 x 110 mm.

800 / 1 000 €

Illustré de cartes gravées sur bois dont la mappemonde *Universalis Cosmographia* qui est une version réduite de la carte de Waldseemüller de 1507, et d'une carte de la Sicile.

- Joint : - Fazello, Tommaso. *F. Thomae Fazelli siculi Ordinis Praedicatorum De rebus siculis decas prima...* Catane, 1749. In-folio. Reliure postérieure. Fortes rousseurs.- Callejo Y Angulo Pierre (del). *Description de l'Isle de Sicile...* Amsterdam, Wetstein & G. Smith, 1734. In-8. Vélin d'époque. Seconde édition. Illustré de 2 grandes cartes et 15 plans dépliant. Exemplaire bruni, cartes consolidées.- Jenkins, Thomas. *Le Véritable Guide des voyageurs en Italie...* Rome, Paul Giunchi, 1787. In-16. Vélin d'époque. Illustré de pl. dépliantes.- Ortolani, Giuseppe Emanuele. *Nuovo Dizionario Geografico, Statistico, E Biografico Della Sicilia Antica E Moderna.* Palermo, F. Abbate, 1819. In-8. Illustré d'une carte dépliant de la Sicile (Lagumina, L'isola a trepunte, 177). En l'état.
- Shirley, *World*, 86 ; Lagumina, *L'isola a trepunte*, 25.

- 44 BORGONIO, Giovanni Tommaso. *Carta corografica degli stati di S.M. il re di Sardegna.* Turin, 1683-1772. Carte entoillée divisée en 8 parties dépliantes de 12 sections chacune. Pâles mouillures et rousseurs, papier légèrement jauni. Chaque carte porte une étiquette avec des indications manuscrites détaillées sur les régions représentées. Provenance : Bibliothèque de M. Ls. Vor. Charlier. Bel exemplaire. 1950 x 2420 mm.

4 000 / 5 000 €

Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'Ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772.

Monumentale carte des États du roi de Sardaigne gravée par Jacopo Stagnone et publiée à Turin en 1772. Cette réédition de la carte de Borgonio de 1680 dressée par le Bureau des ingénieurs topographes piémontais, a été remaniée et corrigée. Les erreurs de Borgonio pour la région du Mont-Blanc et du Valais sont corrigées, le Mont-Blanc figure maintenant sur la carte. Chacune des régions est ornée de son blason, en outre, la carte est agrémentée d'un très grand cartouche de titre, d'une magnifique rose des vents et de navires. Les cuivres de cette carte furent réquisitionnés par les Français en 1798 et emportés à Paris, où ils servirent à retirer des exemplaires distribués aux commandants militaires opérant en Italie. La carte des États du Roi de Sardaigne comprend le Piémont et la Savoie (Royaume de Sardaigne), le Duché d'Aoste, le Comté de Nice, la République de Genève, le Duché de Chablais, le Comté de Maurienne, le Comté de Tarentaise, la Baronnie de Faucigny, la Seigneurie de Verceil, le Marquisat d'Ivrée.

- 45 CHARLES-ALBERT DE SARDAIGNE. *Ile de Sardaigne.* 1820. Dessin à la plume sur carton. Encre noire et lavis. Titre et indications à l'encre brune. Quelques rousseurs. Présenté dans un cadre doré sans verre. 190 x 265 mm.

700 / 1 500 €

Carte manuscrite réalisée à la plume par Charles-Albert de Savoie, futur roi de Sardaigne et duc de Savoie (1831). Signée en bas à droite "C. Alberto di Savoia", datée en bas à gauche "8 Mag. 1820". Carte remarquablement réalisée à la plume figurant le relief montagneux et les principales villes.

Préparé à devenir roi de Sardaigne, il est probable que Charles-Albert a réalisé cette carte dans le château familial de Racconigi. Charles-Albert de Sardaigne (1798-1849). À l'âge de 12 ans, Charles-Albert entre au collège Stanislas à Paris, où il va rester deux ans. En 1812, la famille déménage à Genève. Charles-Albert est alors éduqué par un pasteur protestant, Jean-Pierre Étienne Vaucher, disciple de Rousseau. Avec la défaite de Napoléon à Leipzig, la famille quitte Genève par crainte de l'arrivée des Autrichiens et retourne à Paris, où Charles-Albert retrouve le collège Stanislas et le lycée militaire de Bourges. Avec le retour de Louis XVIII sur le trône de France, la famille, ayant collaboré avec Napoléon, tombe à nouveau en disgrâce, il est alors conseillé au jeune prince de retourner à Turin, dans les domaines de sa famille. Après son retour à Turin en 1814, Charles-Albert est envoyé dans le château de Racconigi, l'une des résidences des Carignan où il reçoit une éducation convenable afin de pouvoir devenir roi de Sardaigne.

Ses nouveaux précepteurs essaient de l'éloigner des idées napoléoniennes et de le rapprocher de la religion catholique mais sans succès.

- 46 DENIS, L. *Province de Sardaigne.* Paris, Ambroise Dupont, 1826. Col. d'époque. Sur papier fort. Infimes rousseurs. 95 x 74 mm.

120 / 150 €

Province de Sardaigne Contenant 9 Col. 1 Sem. 1 Noviciat, 2 Résidences 300 Jésuites. Rare carte publiée dans *Atlas Universel indiquant les établissemens des Jésuites : avec la manière dont ils divisent la terre, suivi des événemens remarquables de leur histoire.* Unique réédition de ce petit atlas dû au géographe Louis Denis (1725-1794), cartographe du duc de Berry (le futur Louis XVI), paru initialement en 1762-1764 sous le titre d'Empire des Solipses. L'atlas, illustré de 46 cartes, figure les établissements et missions des Jésuites dans le monde. La publication de l'édition de 1764 dut être interrompue en raison de la dissolution de la Compagnie. Après la reconstruction en 1814, l'activité reprit avec la réédition en 1826 de l'atlas de Denis.

- 47 BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. *Poictou. Piconum vicinarum que regionum fidiss.a descriptio.* Paris, ca.

1619. Quelques petites rousseurs, pâle mouillure dans la marge supérieure. 355 x 490 mm.

300 / 400 €

Carte figurant le Poitou, l'Aunis et la Saintonge ornée d'un cartouche de titre et d'une échelle. L'auteur de la carte, Pierre Rogier, est nommé dans le cartouche. Pierre Rogier donne une représentation assez précise de la région car il a pu observer sur place puisqu'il occupait la fonction de lieutenant général de la sénéchaussée de Melle en Poitou. Les informations données par cette carte sont relativement précises : estuaires, marais poitevin, marais salants près de Brouage, villes et paroisses sont figurés et nommés.

- Pastoureau, Leclerc, A (25).

GUERRE DES CAMISARDS

- 48 DANCKERTS, C. Le Theatre de la Guerre dans les Sevennes. Amsterdam, ca. 1704. Beau col. d'époque. Papier aminci le long du pli central restauré. 585 x 497 mm.

400 / 500 €

Carte figurant les Cévennes pendant la révolte des Camisards ; elle est ornée d'un cartouche de titre figurant des hommes armés dans les montagnes. Le texte du cartouche est en français et en néerlandais.

Les Cévennes furent le théâtre de la guerre des Camisards, opposant les partisans de la Réforme (protestants) aux troupes (catholiques) du roi (les dragons) entre 1702 et 1704-1705. La révocation de l'édit de Nantes en 1685 et l'assassinat de l'abbé du Chayla le 24 juillet 1702 (l'abbé du Chayla est inspecteur des missions dans les Hautes Cévennes et son zèle anti-protestant lui attire une grande animosité), seront les événements déclencheurs de la guerre dans les Cévennes. Les camisards tiendront en échec pendant près de deux ans les troupes de Louis XIV.

- 49 HOMANN, J.- B. Tabula Ducatus Britanniae Gallis le Gouvernement. General de Bretagne. Nuremberg, ca. 1720. Col. d'époque. Mouillures angulaires dans la partie supérieure. 482 x 574 mm.

300 / 400 €

Troisième état, non datée et sans privilège. Ornée d'un cartouche de titre et d'un plan de la ville de Brest.

- Gaudillat, pl. 37.

- 50 ZATTA, A. Lot de 11 cartes de régions françaises, de 3 cartes générales de la France et d'une carte relative aux Pays-Bas. Venise, 1777. Beau col. d'époque. Cartes en très bonne condition. Quelques rousseurs aux cartes générales. 305 x 400 mm.

500 / 600 €

Le lot comprend les régions suivantes : Normandie, Anjou-Saumurois, Guyenne-Gascogne, Limousin, Languedoc-Roussillon, Berry-Nivernais, Bourgogne-Franche-Comté, Champagne-Brie, Dauphiné-Provence, Flandre française, Ile-de-France-Orléanais et 1 carte relative aux Pays-Bas (Zélande-Gueldre-Brabant). Toutes les cartes sont ornées d'un beau cartouche colorié à l'époque. Publiées à Venise dans l'atlas en 4 volumes de Zatta intitulé *Atlante Novissimo*.

- 51 MARQUES POSTALES (Nice et Savoie). Ensemble de 9 lettres. 1822 à 1858. Lot de 9 lettres dont 8 manuscrites. Bonne condition générale.

200 / 300 €

- Lettre de Nice de 1822. Marque linéaire Nizza Maritta en noir et routage sarde en rouge.- Lettre de 1823. Marque linéaire de Saint-Jean de Maurienne (Savoie).- Lettre de l'Intendance Générale de 1854 de Chambéry (Savoie) concernant l'endiguement de l'Isère, en franchise postale. Cachet bleu de Chambéry.- Lettre de 1846. Duché de Savoie. Marque linéaire noire et cachet rouge de Chambéry (Savoie). (Imprimé signé). - Lettre de l'Intendance de Tarentaise en franchise postale. Cad Sarde de Moutiers (Savoie) 1853. - Lettre de l'Intendance de Tarentaise en franchise postale. Cad Sarde de Moutiers (Savoie) 1858.- Lettre de 1794. Marque linéaire de Chambéry (Savoie). Routage en rouge. - Lettre de l'Intendance de Haute-Savoie en franchise postale. Marque linéaire d'Albertville (Savoie). 1847.- Lettre de la Vice Intendance de Tarentaise en franchise postale. Marque linéaire bleue de Moutiers (Savoie) 1829.

- 52 LAMBERTI, Luigi. Porto e rada di Porto-Vandres / Piano Della Novella / Di Cette / Porto di Bouc / Di Marsiglia / Della Ciotat / Di Tolone/ Delle Isole d'Hyères / Del Porto di S. Tropez / Di Cannes / Di Nizza / Di Villafranca. Pise, 1861. Ensemble de 12 plans lithographiés. Papier brun, rousseurs, mouillures prononcées dans les marges, quelques trous d'épingle. 160 x 213 mm.

500 / 700 €

Rare ensemble de 12 plans nautiques de ports et de rades de la Provence publiés dans *Nuova Edizione dell'opera Raccolta dei*

più interessanti Piani dei Porti e delle Rade dei Mari Mediterraneo, Adriatico, Arcipelago ; Mar Nero e Mar d'Azof. Compilata da Luigi Lamberti, professore di Nautica, sulle più recenti osservazioni delle Marine Francese e Inglese, con le debite correzioni intorno la variazione della bussola. Tomaso Santoni inc. In Pisa 1861.

- 53 BURGI, J. Carte du massif principal des Vosges d'après les cartes de l'état-major par J. Burgi. Ca. 1865. Deux cartes imprimées en couleur en relief. Placées sur un support en carton et encadrées (sans verre). Le vernis qui les recouvre a viré au marron. Quelques manques et diverses importantes craquelures. En l'état. 910 x 60 mm.

700 / 900 €

Carte du massif principal des Vosges (manque dans le texte) d'après les cartes de l'état-major par J. Burgi et publiée par la Société industrielle de Mulhouse. Il semblerait qu'il s'agisse de l'une des premières cartes en relief parue en France.

- 54 I.G.N. Mont-Blanc. F.lle XXXVI-31. Paris, 1954-1967. Carte en relief imprimée en couleurs. Fixée sur un panneau en bois et entourée d'une baguette en bois. Bon état. 570 x 760 mm.

200 / 250 €

Carte en relief dessinée et publiée par l'institut géographique national en 1954, mise à jour partielle de 1967. Echelles planimétrique et altimétrique 1/50 000. A gauche de la carte, le Mont-Blanc, au centre le cours de la Doire avec Courmayeur et Morgex.

- 55 WERNER, F. B. / PROBST, J. F. Paris. Augsbourg, ca. 1745. Panorama en 2 feuilles jointes. Contrecollé sur toile et encadré. Frotté le long du pli central, petits manques de papier à différents endroits, piqûres. Tel quel. 305 x 1000 mm.

700 / 800 €

Panorama de Paris légendé en français et en latin de 1 à 48. Le profil reprend celui édité à Augsbourg par Jeremias Wolff d'après un dessin de Friedrich Bernhard Werner (1690-1776).

F. B. Werner, né en Silésie, mène une vie d'aventure, travaillant comme ingénieur militaire et cartographe, voyageant ensuite comme médecin-charlatan, puis comme machiniste dans un théâtre de Prague et finalement comme traducteur de livrets pour un groupe de comédiens ambulants. Mais après son mariage en 1718, il commence une nouvelle vie et se consacre à ses talents de cartographe, ce qui l'amène à rencontrer les plus fameux éditeurs de cartes d'Augsbourg que sont les héritiers de Jeremiah Wolff (1633-1724).

Après avoir fait le tour de l'Europe et de retour à Augsbourg, il entame, en 1729, sa série de panoramas pour les héritiers Wolff. Dans les années 1730, ceux-ci lui passent commande de nouvelles vues des plus importantes villes d'Europe et il repart pour un tour d'Europe.

- Boutier, *Les plans de Paris*, 209.

- 56 CORONELLI, V. Ajazzo. Venise, ca. 1708. Grandes marges, 2 trous de couture dans la marge gauche. 130 x 183 mm.

120 / 150 €

Plan d'Ajaccio publié dans *Regno di Corsica, in la Serenissima Republica di Genova e Regno suo di Corsica*.

- Cervoni, 44-4.

- 57 CORONELLI, V. Calvi Nell Isola di Corsica della Republica di Genova. Venise, ca. 1708. Grandes marges, 2 trous de couture dans la marge gauche. 130 x 173 mm.

120 / 150 €

Plan de Calvi publié dans *Regno di Corsica, in la Serenissima Republica di Genova e Regno suo di Corsica*.

- Cervoni, 44-5.

- 58 HOMANN, Héritiers. Insulae Corsicae olim Cynus... Nuremberg, 1735. Beau col. Belle impression. Bel exemplaire sur papier fort. Cartouche, plan et navires coloriés. 555 x 490 mm.

1 100 / 1 300 €

Carte de la Corse ornée d'un plan de Bastia *Pianta della Bastia*, d'un cartouche de titre décoré des attributs de la mer, de la pêche et de la chasse, et de nombreux navires. La carte est divisée en 4 régions : Banda di Fuori, Banda di quadalli Monte, Banda di Dentro, Banda di la dalli Monti.

- Cervoni, 56.2.

- 59 LAMBERTI, Luigi. Piano del Golfo di Calvi / S. Fiorenzo / Bastia / Porto Vecchio / Bonifazio / Valinco / Ajaccio. Pise, 1861. Ensemble de 7 plans lithographiés. Papier bruni, rousseurs, mouillures prononcées dans les marges, quelques trous d'épingle. 160 x 213 mm.

500 / 700 €

Rare ensemble de 7 plans nautiques de ports et de rades de la Corse publiés dans *Nuova Edizione dell'opera Raccolta dei più interessanti Piani dei Porti e delle Rade dei Mari Mediterraneo, Adriatico, Arcipelago; Mar Nero e Mar d'Azof. Compilata da Luigi Lamberti, professore di Nautica, sulle più recenti osservazioni delle Marine Francese e Inglese, con le debite correzioni intorno la variazione della bussola*. Tomaso Santoni inc. In Pisa 1861.

- 60 ANONYME. [Corse-Napoléon]. Collage d'un puzzle de papier noir sur papier vergé "Beaumont". 203 x 105 mm.

100 / 150 €

Collage-puzzle arcimboldeur figurant un portrait de profil de Napoléon sous la forme d'une carte de la Corse. En outre, ce portrait, est composé de 3 petits profils qui se distinguent particulièrement.

- 61 *J. J. Rousseau venant d'herboriser en juin 1778*. Gravé à l'eau-forte et au burin par L. M. Halbou d'après J. V. Monsiau. 195 x 270. Poids : 900 g. Portalis et Beraldi 27. Angles arrondis. Légèrement oxydé.

200 / 300 €

Pl. parue dans les *Œuvres* de Rousseau chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800.

- 62 *J. J. Rousseau ; Tombeau de J. J. Rousseau à Ermenonville (avec 4 vers de Ducis)*. Gravé à l'eau-forte et au burin par J. Barbié. Cuivre. 165 x 230. Poids : 748 g. Portalis et Beraldi 11. Angles arrondis.

150 / 180 €

- 63 *Pygmalion Scène lyrique par J. J. Rousseau / C'est moi... Ce n'est pas moi... C'est encore moi. 1771*. Cuivre gravé au burin par Frusotte d'après J.-M. Moreau le Jeune (copie de la gravure de Le Mire d'après Moreau le Jeune). 192 x 270. Bocher 1484 (note). Poids : 750 g. Angles arrondis. Bord supérieur biseauté. Oxydé.

180 / 200 €

- 64 *Discours sur les sciences. 1795*. Gravé à l'eau-forte et au burin par Ingouf le fils d'après C. N. Cochin (dessin de 1782). 205 x 280. Poids : 1080 g. Angles arrondis et bords biseautés. Légèrement oxydé.

150 / 180 €

Frontispice à la 1^{re} édition du *Discours de J.-J. Rousseau sur les Sciences*, couronné par l'Académie de Dijon en 1750. Ce frontispice allégorique représente Prométhée portant le flambeau des sciences. Le satyre qui court à lui représente les hommes vulgaires qui se vouent superficiellement à l'étude. La femme représente la Philosophie qui d'une main repousse les Sciences et les Arts, source de conflits, et de l'autre soutient la Force. Derrière, Mars et Bellone (la guerre) ; en pied, la Discorde cherchant à reconquérir son empire. (D'après F. de Girardin, *Iconographie des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, p. 70.)

- 65 *Frontispice du dictionnaire de musique*. Gravé à l'eau-forte et au burin par A. C. Thomas d'après C. N. Cochin fils (dessin de 1789). 202 x 280. Poids : 975 g. Angles arrondis et bords biseautés. Légèrement oxydé.

200 / 300 €

« La Philosophie écrit sur la Musique, en écoutant l'Harmonie et la Mélodie (...) Debout au milieu d'elles, la Mesure règle leurs accords (...) Le dieu du Goût, son flambeau à la main, semble éclairer la scène. » (F. de Girardin, *Iconographie des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, Slatkine Reprints, 1971, p. 69.)

- 66 *Frontispice des Confessions*. Gravé à l'eau-forte et au burin par Frère d'après C. N. Cochin. 204 x 280. Poids : 840 g. Angles arrondis et bords biseautés. Oxydé.

200 / 300 €

- 67 *Les Dernières paroles de J. J. Rousseau*. Gravé à l'eau-forte et au burin par H. Guttenberg d'après J.-M. Moreau le Jeune. 327 x 385. Poids : 2975 g. Angles arrondis et bords biseautés. Oxydé.

300 / 400 €

« Il est aussi intéressant de constater dans la gravure de Heinrich Guttenberg (1749-1818) d'après un dessin de Jean-Michel Moreau dit le Jeune (1741-1814) et qui se situe dans la chambre que celui-ci occupait à Ermenonville, que les gravures encadrées qui ornent le mur à gauche sont des paysages (...) et que la cheminée est ornée d'un trumeau [...] avec l'un des arbres emblématiques de l'Europe du XVIII^e siècle, le saule ». (Madeleine Pinault-Sorensen, « Rousseau et l'art du paysage », in *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, actes réunis par Frédéric Eigeldinger, annales de la Société J.-J. Rousseau, Genève, Droz, 2003, p. 285.)

DIVERS

- 68 Un lot de pl. anciennes par ou d'après **Dietricy, Dürer, Hondius, Perelle, Rembrandt**, et d'après les maîtres italiens. Eau-forte ; burin ; aquatinte. Bonnes épreuves, la plupart rognées. Ens. 29 p. 400 / 500 €
- 69 Un fort lot de pl. anciennes à sujets animaliers, par ou d'après **K. Dujardin, Oudry, P. Potter**, etc. Eau-forte. Épreuves rognées au sujet, la plupart collées par les bords sur feuillets de vélin. Ens. 40 p. env. 180 / 200 €
- 70 Un fort lot de pl. anciennes par ou d'après **della Bella, Berghem, Bloemaert, H. van Brussel, Dujardin, Everdingen, Herz, Lairesse, Matham, Potter, Savery, Stoop, Waterloo** ; 10 pl. de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. Eau-forte ; burin. Belles épreuves, certaines rognées. Ens. 74 p. 300 / 400 €
- 71 Un fort lot de pl. anciennes dont un ensemble de gravures par ou d'après **Callot**, en tirage tardif. Eau-forte ; burin ; bois gravé. Ens. 130 p. env. (en un carton). 600 / 800 €
- 72 Un fort lot de gravures de portraits. Burin ; eau-forte. Ens. 39 p. 180 / 200 €
- 73 Un fort lot de pl. anciennes et modernes. Ens. 100 p. env. 300 / 400 €
- 74 **Image séditeuse. Saule pleureur.** Eau-forte. 193 x 250. Très belle et fraîche épreuve. Légères traces de plis visibles au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

On y distingue les profils de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin, de Madame I^{re} et de Madame Elisabeth.

AMERICANA

- 75 **Paul Revere** (Boston, 1735-1818). *Certificat de franc-maçon américain*. 1773 ; *A View of the Obelisk erected under Liberty-tree in Boston on the Rejoicings for the Repeal of the Stamp-Act*. 1766. Eau-forte. 254 x 350 et 353 x 252. Très belles épreuves en retirage sur vergé crème, annotées au crayon « printed by Richard A. Bishop / 1943 ». Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200 €
- 76 **Benjamin West** (1738-1820) (d'après). *William Penn's Treaty with the Indians, when he founded the Province of Pennsylvania...* 1775. Gravé par John Hall. 590 x 465. Épreuve rognée au sujet, bien complète de la tablette, fortement lavée et diversement accidentée. 150 / 180 €
- 77 **Anonyme.** *Carte que les Gnacsitaires ont dessiné... Carte de la Rivière Longue et de quelque autres qui se dechargent dans le grand fleuve de Missisipi...* (Copie de la carte de Lahontan parue dans ses *Nouveaux Voyages dans l'Amérique septentrionale*, 1703). Eau-forte. 298 x 123. Bonne épreuve doublée. Traces de plis verticaux.

180 / 200 €

- 78 **Johan Georg Hertel** (c. 1700-1775). *America ; Europa*. Gravé d'après Baumgartner. 215 x 322. Belles épreuves rognées sur le coup de planche. Traces de plis et léger empoussiéage. Ens. 2 p.

180 / 200 €

- 79 **Jean-Pierre-Marie Jazet** (1788-1871). *Chien d'Amérique défendant sa maîtresse* (sujet tiré de Fenimore Cooper). Eau-forte et aquatinte d'après Hippolyte Lecomte. 554 x 463. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Courts plis cassés dans les angles inférieurs. Toutes marges.

180 / 200 €

VUES D'OPTIQUE

- 80 Un fort lot (Saint-Pétersbourg, Varsovie, Vienne, Augsbourg, Francfort, Amsterdam, Madrid, Rome, Malte, Cochinchine). Eau-forte. Chaque env. [450 x 320]. Belles épreuves en coloris du temps. Une collée sur carton, certaines légèrement rognées dans la lettre. Menus accidents. Marges. Ens. 11 p.

200 / 300 €

- 81 *Vuë de la Tour du Mont Alban & de l'Echaudoir de la Comp. Des Ind. Occ. Du coté du Tai à Amsterdam ; Vuë de Rapenburg qui se regarde par dedans l'isle neuve, a Amsterdam*. Eau-forte. À vue 415 x 315 et 420 x 315. Très belles épreuves en superbe coloris du temps. Marges. Cadres. Ens. 2 p.

200 / 300 €

Benoît Audran le Jeune (1698-1772)

- 82 *La Surprise*. 1731. Gravé d'après Watteau. 312 x 408. Dacier et Vuafart 31. Très belle épreuve. Quelques rousseurs claires éparses. Belles marges.

300 / 400 €

Pierre Aveline (1656-1722)

- 83 *Vues de Fontainebleau*. Eau-forte. 305 x 210. Belles épreuves sur vergé mince, deux avec les fonds légèrement usés et avec numéros à la plume et à l'encre sépia au-dessus de l'angle supérieur droit du cuivre. Courte déchirure en pied à une pl. Petites ou bonnes marges. Ens. 3 p.

150 / 180 €

Hans Sebald Beham (1500-1550)

- 84 *Arithmetria (L'Arithmétique ; pl. d'une suite des Sept Arts libéraux)*. 1519. Burin. 54 x 88. Bartsch 124. Bonne épreuve rognée au sujet, partiellement restaurée avec petites reprises à la plume. Chiffre à la plume et à l'encre sépia en pied. Auréoles d'humidité visibles au verso.

200 / 300 €

Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)

- 85 *Jean-Jacques de Boissieu, portrait de l'auteur*. 1796. Eau-forte. 295 x 378. Boissieu-Perez 102. Très belle épreuve sur vélin, avec le paysage en place du portrait de la femme de l'artiste. Infimes rousseurs. Bonnes marges.

200 / 300 €

Niccolò Boldrini (c. 1492 ou 1500-vers 1570)

- 86 *Vénus et l'Amour*. 1566. Bois gravé d'après Titien. 235 x 310. Bartsch 29. Belle épreuve rognée au trait carré, finement doublée. Fente oblique de 90 mm en pied, restaurée, à peine perceptible.

500 / 600 €

Henri II Bonnard éditeur (1642 ?-1711)

- 87 *Damoiselle de la Chine ; Bourgeoise de la Chine*. Eau-forte. 190 x 270. Belles épreuves en coloris du temps. Petites taches, rousseurs claires et traces de plis. Belles marges. Ens. 2 p.

120 / 150 €

Jacob Bos (actif à Rome, 1550-1580)

- 88 *La Vecchia rimbambita muove riso alla fanciulletta (La vieille gâteuse fait rire la jeune fille)*. Vers 1550. Gravé d'après Sofonisba Anguissola (tableau à la galerie des Offices de Florence). 418 x 334. Hollstein 13. Bonne épreuve rognée au sujet mais complète de la tablette à l'adresse de Lafrery, légèrement accidentée, soigneusement restaurée et doublée sur japon pelure. Rare. Timbre de la vente au bénéfice de la Société Frits Lugt pour les marques de collection, 2004 (Lugt 3031).

800 / 1 000 €

Abraham Bosse (1602-1676)

- 89 *Le Peintre*. Vers 1642. Eau-forte. 291 x 205. Duplessis 1385. Bonne épreuve rognée au trait carré, sans les bordures et sans la tablette en pied, avant effaçage de l'adresse de Le Blond. Plis (certains fracturés) et oxydation au verso.

120 / 150 €

François Boucher (1703-1770) (d'après)

- 90 *Les Buveurs de lait*. Gravé par Daullé. 222 x 368. P. Jean-Richard 581. Très belle épreuve. Infime déchirure en pied. Petit trou de ver dans le sujet en haut à droite. Marges étroites.

120 / 150 €

Pierre Brébiette (1598-c. 1650)

- 91 Pl. d'une suite de *Bacchanales et sacrifices offerts par des Satyres*. Eau-forte. 250 x 70. Belle épreuve rognée au trait carré sur deux côtés et sur le coup de planche sur les deux autres. Petites rousseurs. Légères épidermures et pli oblique au verso.

120 / 150 €

Charles-Nicolas Cochin le fils (1715-1790) (d'après)

- 92 *Vue du Pont et de la Ville de Rouen*. Gravé sous la direction de Le Bas et Choffard. 760 x 538. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Dupuy Auvergne », soigneusement lavée. Le coup de planche affaibli par places. Petites taches de rouille au bord gauche. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet (une rentrant au-delà du coup de planche en tête). Toutes marges.

300 / 400 €

Bernardo Daddi, dit le Maître au Dé
(c. 1512-1570)

- 93 *Sacrifice à Priape*. Gravé d'après Raphaël ou Jules Romain. 118 x 280. Bartsch 74. Belle épreuve en tirage postérieur, rognée au sujet. Petites traces de colle et taches claires au verso.

180 / 200 €

Étienne Delaune (c. 1518-1583)

- 94 *Scènes de batailles et de chasse*. Burin. Chaque env. 220 x 65. Bonnes épreuves, une en tirage postérieur (avec minuscule manque dans l'angle supérieur gauche), rognées au sujet et collées sur feuillets de vergé. Ens. 3 p.

150 / 180 €

Jean-Charles François (1717-1769)

- 95 *Portrait de François Quesnay*. 1767. Gravure en manière de crayon d'après Frédou. 278 x 425 (avec la tablette

474). Très belle et intéressante épreuve, les noms des artistes à la pointe, avec son bandeau typographié collé en pied, chevauchant le coup de planche inférieur. Quelques légères rousseurs et empoussiérage. Petites traces de frottement en surface. Toutes marges.

300 / 400 €

J.-C. François fut l'inventeur d'une technique de gravure visant à rendre l'effet du dessin et préfigurant l'aquatinte, réalisée au moyen de divers outils (aiguilles, roulette) ainsi que du vernis mou. Le bandeau explicatif dont il est l'auteur expose la simplicité de sa technique qu'il présenta à l'Académie : « On remarque sur cette Planche, pour la Gravure, la même diversité qu'il y a pour la Peinture dans un Tableau, ce qui jusqu'à présent est sans exemple. La tête du Portrait est comme une manière noire rengraissée ; l'habit est au burin ; le cadre et le fond sont d'un crayon simple ; les livres qui servent d'accompagnement contiennent des Dessins lavés, et le piédestal est au crayon noir et blanc. Les différents crayons qui s'y trouvent sont travaillés de la manière simple et sans mécanique. C'est cette manière que j'ai offerte à l'Académie, parce qu'elle est si facile qu'il ne faut pas plus de peine ni d'autre mouvement que si l'on dessinait : ce qui la rend digne de nos grands Dessinateurs. »

Giorgio Ghisi (c. 1520-1582)

- 96 *Vénus dans la forge de Vulcain*. Vers 1550. Eau-forte d'après Perino del Vaga. 312 x 190. Bartsch 54 ; Lewis 19. Belle épreuve en tirage postérieur à l'adresse de Rossi, certaines tailles reprises au burin dans les contours. Nombreux plis verticaux en marge droite. Légère auréole claire d'humidité en pied à gauche. Inscription à la plume et à l'encre sépia le long du bord inférieur. Grandes marges.

600 / 800 €

Claude Gillot (1673-1722)

- 97 *Les Bacchantales, ou Les Quatre Fêtes*. Eau-forte. Chaque 370 x 220. Populus 1 à 4. Belles épreuves, une rognée sur le coup de planche. Rousseurs et petites taches. Traces de plis visibles au verso. Déchirures anciennement restaurées au verso à une pl. Petites marges à 3 pl.

600 / 800 €

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 98 *Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau*. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 215 x 170. Delteil 24 ; Harris 20. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*, avant les crevés de morsure sur le flanc du taureau. Infime galerie de vers en marge droite. Toutes marges.

300 / 400 €

- 99 *A caza de dientes (Los Caprichos, pl. 12)*. Eau-forte et aquatinte. 150 x 218. Delteil 49 ; Harris 47. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, de la 8^e édition (1905-1907). Petits trous de reliure en tête. Toutes marges.

400 / 500 €

- 100 *La mujer y el potro, que los dome otro (Los Proverbios, pl. 10)*. Eau-forte et aquatinte. 350 x 245. Delteil 203 ; Harris 249. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, de la 3^e édition (1891). Toutes marges.

600 / 800 €

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 101 *Disparate de medio (Los Proverbios, pl. 2)*. Eau-forte et aquatinte. 355 x 245. Delteil 203 ; Harris 249. Très belle épreuve sur vergé fort filigrané « MORATO », vraisemblablement de la 5^e édition (1904). Légère oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Trous d'onglets au bord gauche. Toutes marges.

800 / 1 000 €

- 102 *¡ Que guerrero !* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 358 x 243. Delteil 220 ; Harris 266. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), rognée sur le coup de planche en tête. Petits arrachements dans la marge inférieure. Belles marges sur trois côtés.

500 / 600 €

103 ; *Que guerrero !* 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. 355 x 243. Delteil 220 ; Harris 266. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), soigneusement lavée. Petits trous de reliure en tête. Toutes marges.
500 / 600 €

104 *Una reina del circo*. 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. 355 x 245. Delteil 221 ; Harris 267. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Quelques petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Petites auréoles rousses aux bords du feuillet. Infime manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges.
600 / 800 €

105 *Una reina del circo*. 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. 355 x 245. Delteil 221 ; Harris 267. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), soigneusement lavée. Petits trous de reliure en tête. Toutes marges.
600 / 800 €

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

106 *Otras leyes por el pueblo*. 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. 355 x 243. Delteil 222 ; Harris 268. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), soigneusement lavée, avec courte déchirure habilement restaurée et petits trous de reliure en tête. Toutes marges.
600 / 800 €

107 *Lluvia de toros*. 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. 355 x 243. Delteil 223 ; Harris 269. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), soigneusement lavée. Petits trous de reliure en tête. Toutes marges.
800 / 1 000 €

**Giovanni Francesco Grimaldi, dit Il Bolognese
(1606-1680)**

108 *Paysage avec sainte Marie Madeleine*. Eau-forte d'après Carracci. 385 x 275. Bartsch 43. Très belle épreuve avec l'adresse de Rossi. Rousseurs claires éparses. Pli de séchage vertical médian normal. Petites marges.
200 / 300 €

Séraphin J. Heylbroeck (XVIII^e s.)

109 *Sainte Catherine à genoux baisant la main de l'Enfant Jésus*. Eau-forte d'après Van Dyck (« Gravé d'après le Tableau Original de la Même Grandeur »). 321 x 270. Belle épreuve en tirage du XIX^e s. Petites épidermures dans les angles au verso. Infimes rousseurs claires au bord gauche. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Petites marges.
100 / 120 €

Romeyn de Hooghe (1645-1708)

110 3 pl. pour *Caprices, figures à la mode*. Eau-forte. Chaque 115 x 160. Hollstein 359-374. Très belles épreuves rognées au trait carré. Quelques petites rousseurs et taches claires.
300 / 400 €

Henri Le Roy (XVII^e s.)

111 *Muscarum Scarabeorum...* (pl. 1 à 4 – sur 6). 1651. Eau-forte d'après W. Hollar (Hollstein 913). 117 x 160. Très belles épreuves. Auréoles claires d'humidité et légères traces de plis. Belles marges.
300 / 400 €

Jan Luyken (1649-1712)

- 112 *Tocht naer Nova Zemla in den Jaere MDXCVI (Le Voyage vers Nova Zemla en 1596 – chasse au morse)*. Eau-forte. 343 x 273. Superbe et brillante épreuve avec pli vertical médian renforcé au verso, montée par les bords au verso sous passe-partout. Infime amincissure visible dans le morse. Petites marges normales. Joint : **Gilliam van der Gouwen** (actif vers 1669-1720). *La Baleine échouée à Scheveningen en 1598*. Gravé d'après J. Matham. 340 x 275. Hollstein I. Superbe et brillante épreuve avec pli vertical médian renforcé au verso, montée par les bords au verso sous passe-partout. Deux petites traces de frottement obliques dans le ciel. Petites marges normales. Ens. 2 p.

1 000 / 1 200 €

Claude Mellan (1598-1688)

- 113 *Thèse d'Antoine Talon* (partie centrale, 1 pl. sur 6). 1648. Burin. Feuillet : 578 x 530. Préaud 291. Belle épreuve soigneusement lavée, avec habiles restaurations en tête au verso. Traces de plis visibles au verso. Petites marges normales.

300 / 400 €

Jean Morin (c. 1605-1650)

- 114 *Michel Le Tellier, conseiller du Roy*. Eau-forte et burin d'après Ph. de Champaigne. 240 x 300. Mazel 73. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Petits accidents au bord gauche, renforcés par une bande de papier gommé au verso.

200 / 300 €

Gabriel Perelle et fils (XVII^e s.)

- 115 *Paysages*. Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves, la plupart avec petites marges. Menus accidents et quelques rousseurs. Ens. 28 p.

300 / 400 €

Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 116 *Ancien croisement de la via Appia et de la via Ardeatina*. Frontispice des *Antichità Romane*, II. 1756. Eau-forte. 640 x 392. Ficacci (Taschen) 109. Très belle épreuve sur vélin blanc, d'un tirage moderne (vers 1920). Pli vertical médian normal. Rousseurs claires éparses et légères petites auréoles d'humidité. Toutes marges. Cadre.

300 / 400 €

Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 117 *Alcune Vedute di Archi Trionfali...* 1778-1792. Hind, p. 76 ; Focillon 41 à 71. Format de l'album : 470 x 315. Suite complète de 32 planches (réédition sous un nouveau titre de la suite *Antichità Romane de' Tempi...*, 1748, avec deux planches supplémentaires, la dernière gravée par Francesco Piranesi – dont un titre et 3 pl. de texte gravé, pl. 1 à 4). Très belles épreuves homogènes en feuilles, légèrement oxydées. Quelques rousseurs éparses. Courte déchirure en pied à la pl. 17. Un petit trou dans la marge inférieure (pl. 25 et 26). Petits manques dans trois angles inférieurs (pl. 10, 29 et 30), un autre en pied (pl. 16). Petits arrachements au bord gauche (pl. 7). Toutes marges. Cartonnage moderne.

2 500 / 2 800 €

Salvator Rosa (1615-1673)

- 118 *Le Génie de Salvator Rosa*. Vers 1662. Eau-forte. 270 x 450. Bartsch 24. Très belle épreuve en tirage du XIX^e s. sur vergé mécanique fort. Léger empoussiérage. Pli oblique dans l'angle inférieur gauche. Traces de plis dans la partie droite du sujet. Bonnes marges.

180 / 200 €

Johann Christoph Schmidhammer éd. (XVIII^e s.)

- 119 *Les Mois de l'année*. Eau-forte. Chaque 187 x 145. Belles épreuves avec 2 sujets à la feuille, en beau coloris du temps. Rousseurs éparées et légères traces de plis obliques. Ens. 6 p.

180 / 200 €

John Raphael Smith (1752-1812)

- 120 *Agostino Carlini, Fransesch Bartolozzi, Giovan Battista Cipriani*. 1778. Manière noire d'après J.-F. Rigaud. 505 x 456. Belle épreuve rognée sur le coup de planche ou légèrement à l'extérieur de celui-ci, bien complète de la tablette. Quelques traces de frottement en surface.

200 / 300 €

Jonas Suyderhoef (c. 1613-1686)

- 121 *Silène ivre*. Eau-forte d'après Rubens. 345 x 295. Hollstein 7. Belle épreuve soigneusement lavée. Petits traces de colle dans les angles au verso. Courte fracture consolidée au verso. Marges étroites ou filets de marges.

200 / 300 €

Nicolas-Henri Tardieu (1674-1749)

- 122 *La Peinture*. Gravé d'après La Joüe. 363 x 310. Le Blanc 77. Belle épreuve d'un tirage légèrement postérieur, rognée sur le coup de planche en pied. Pli oblique au bord droit du sujet. Rousseurs claires et menus accidents aux bords du feuillet. Petites marges sur trois côtés.

120 / 150 €

Joseph Vernet

(1714-1789) (d'après)

- 123 *Vue de la Ville et du Port de Bayonne / Prise à mi-Côte sur le Glacis de la Citadelle*. 1764. Gravé par Cochin fils et Le Bas. 740 x 530. Belle épreuve sur vergé filigrané « Dupuy Auvergne », oxydée. Rousseurs claires éparées. Menus accidents en tête. Reste d'ancien montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges.

300 / 400 €

- 124 *Le Port et la Ville du Havre / vue du pied de la Tour de François Premier*. 1776-1780. Gravé par Le Bas d'après le dessin de Cochin. 755 x 535. Belle épreuve sur vergé filigrané « Dupuy Auvergne », soigneusement lavée, rognée sur le coup de planche en tête. Traces claires d'oxydation. Courtes déchirures dont une de 10 cm pénétrant dans le sujet à droite. Petites marges.

200 / 300 €

Cornelis Visscher (1619-1658) (d'après)

- 125 *Le Grand chat*. Copie (début XIX^e s.). Eau-forte et roulette. 182 x 142. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Au verso, paraphe de Naudet et la date « 1818 ».

200 / 300 €

ESTAMPES ET DESSINS MODERNES (1820 À 1950)

DIVERS

- 126 Un lot d'estampes modernes par ou d'après **Baudier, Chahine, Dunoyer de Segonzac, Legrand, Somm**, etc. Eau-forte, pointe sèche, bois gravé... Belles épreuves. Ens. 48 p. env.

200 / 300 €

- 127 Un lot d'estampes modernes par **Besnard, Bracquemond, Brianchon, Brouet, Laboureur, Legrand, A. Müller, Roux-Champion, Seymour Haden**, etc. Eau-forte ; aquarelle ; lithographie. Formats divers. Très belles épreuves, la plupart signées et numérotées. Toutes marges. Ens. 16 p.

- 128 Un lot d'estampes modernes et contemporaines par ou d'après **Derain, Ernst, C. Guys, Lepère, Marcoussis, Miró, Severini, Sima, Sutherland, Tal-Coat, Ubac...** dont pl. pour *Verve, XX^e siècle, L'Assiette au beurre...* Eau-forte ; burin ; lithographie ; bois gravé ; héliogravure ; gillotage... Belles épreuves, certaines signées. Ens. 40 p. env. (en un carton).

200 / 300 €

ESTAMPES JAPONAISES

- 129 *Mont Fuji*. Pl. par **Hiroshige II** (N^o 2, *Vue du pont Ichikoku-Bashi le soir*, de la série des 48 vues les plus célèbres d'Edo, vers 1860) ; **Katsukawa Shunsen** (*Enfants sumo devant le mont Fuji*) ; **Hokusai Katsushika** (*Azuma asobi*, pl. de la suite des *Divertissements de l'Est d'Edo*). Bois gravé. 248-340 x 180-230. Impression en couleurs. La 1^{re} épreuve très fraîche, la 2^e pâlie, avec empoussièrement, traces de plis et petits trous, la dernière doublée sur carton, avec traces de frottement en surface. Ens. 3 p.

400 / 500 €

MENUS

- 130 Un lot de 13 menus (Le Cornet, Le Bon bock, Société des médecins bibliophiles, Les Bibliophiles de France). 1923-1964. Illustrations par **M. Herbert, L. Jou, J. Nam, M. Neumont...** Lithographie ; bois gravé ; procédé photomécanique. Accidents aux bords de certains feuillets.

200 / 300 €

Albert de Belleruche (1864-1944)

- 131 *Andrée Mégard*. Vers 1900. Lithographie. 300 x 425. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée puis titrée au crayon en pied. Très claires rousseurs éparses. Toutes marges.

180 / 200 €

Andrée Mégard, de son vrai nom Marie Adélaïde Alexandrine Chamonal, (1869-1952), native de Saint-Amour (Jura), était une comédienne en vogue qui épousa Firmin Gémier, directeur du théâtre Antoine.

- 132 *Suzette*. Vers 1920. Lithographie. 440 x 555. Belle épreuve sur japon, signée puis titrée au crayon en pied. Plis et traces de frottement aux bords du feuillet. Fort pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

180 / 200 €

Antoine « Tony » Beltrand (1847-1904)

- 133 *L'Enfant à la toupie*. 1888. Gravure sur bois. 188 x 194. Très belle épreuve sur japon pelure. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre : *L'Estampe originale* (Lugt 887^a). Joint : **Auguste Lepère**. *La Seine au pont d'Austerlitz*. 1888. Gravure sur bois. 265 x 170. Mêmes condition et timbre. Ens. 2 p.

100 / 120 €

Richard Parkes Bonington (1802-1828)

- 134 *Bologna*. 1826-1827. Eau-forte. 134 x 215. Curtis 62. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*. Infimes rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.

150 / 180 €

Pierre Bonnard (1867-1947)

- 135 *Panthéon-Courcelles (Lieds de Montmartre, n^o 1)*. Paris, Paul Dupont éditeur. 1899. Lithographie. Format du volume : 195 x 280. Bouvet 57. Impression en brun. Recueil de partitions musicales de Claude Terrasse sur des poèmes de Georges Courteline, couverture et frontispice de Pierre Bonnard (même sujet répété). Exemplaire très frais (dos légèrement fendu en pied). Ex-coll. H.-M. Petiet.

300 / 400 €

Félix Bracquemond (1833-1914)

- 136 *Le Corbeau*. 1854. Eau-forte. 182 x 230. Beraldi 115 ; I.F.F. 48. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 5^e état (sur 6), en tirage de *L'Artiste* (1859). Toutes marges.

180 / 200 €

- 137 *Léon Cladel*. 1883. Eau-forte et pointe sèche. 268 x 327. Beraldi 21 ; I.F.F. 398. Belle épreuve sur vergé, collée par les bords sur carton, dédicacée par le modèle à la plume et à l'encre sépia : « A mon meilleur ami de jeunesse Angelo Mariani / Sèvres 2 Mars 1887 » et signée. Rousseurs claires éparées et légère oxydation du feuillet. Toutes marges.

200 / 300 €

Le dédicataire de cette planche, Angelo Mariani (1838-1914), était un pharmacien et chimiste corse, inventeur du vin Mariani, boisson à base de vin de Bordeaux additionné de feuilles de coca (sorte d'ancêtre de la boisson éponyme). Il eut recours aux artistes de son temps, notamment à l'affichiste Chéret, pour faire la promotion de son breuvage, tonique aux vertus multiples, au moyen d'une abondante production publicitaire. Léon Cladel (1834-1892) était un homme de lettres natif de Montauban qui se fit une réputation comme romancier naturaliste.

Félix Bracquemond (1833-1914)

- 138 *Léon Cladel*. 1883. Eau-forte et pointe sèche. 268 x 327. Beraldi 21 ; I.F.F. 398. Très belle épreuve sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre : *L'Estampe originale* (Lugt 887^a).

120 / 150 €

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 139 *Frontispice pour « Fables et Contes » par Hippolyte Thierry-Faletans*. 1868. Lithographie. 196 x 240. Van Gelder 122. Très belle et fraîche épreuve sur bulle rosâtre appliqué, du 2^e et dernier état, avec les modifications, notamment dans les inscriptions portées sur la pierre : « Je porte cette pierre depuis 50 ans ». Deux petites retouches au crayon lithographique dans le sujet. Petite trace de frottement au bord droit du chine et dans la marge droite. Quelques infimes rousseurs éparées. Petit arrachement en tête du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : **Aglaiüs Bouvenne**. *Portrait de Bresdin*. Eau-forte. 122 x 185. Parfaite épreuve sur vergé. Ens. 2 p.

300 / 400 €

- 140 *Intérieur flamand*. 1856. Eau-forte et roulette. 139 x 228. Van Gelder 86. Bonne épreuve sur grand chine appliqué sur vélin fort, du tirage de 1899. Oxydation autour du sujet. Rousseurs claires éparées et léger empoussiérage du support. Toutes marges.

120 / 150 €

Félix Buhot (1847-1898)

- 141 *L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris*. 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. 343 x 237. Bourcard, Goodfriend 128. Bonne épreuve fortement oxydée, du tirage de *L'Art*, exceptionnellement timbrée (Lugt 978). Toutes marges.

150 / 180 €

Arsène Chabanian (1864-1949)

- 142 *La Mer*. Vers 1910. Aquatinte. 645 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle en surface. Courte déchirure au bord gauche. Quelques plis cassés. Trace d'oxydation sur la signature. Belles marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438).

120 / 150 €

Edgar Chahine (1874-1947)

- 143 *Yvonne*. 1902. Pointe sèche. 255 x 465. Tabanelli 104. Belle épreuve sur vergé, signée et titrée au crayon. Traces de

plis verticaux le long du coup de planche droit. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet au verso (traces d'anciens adhésifs). Marges étroites. Tirage à 40 épreuves (outre 25 en couleurs).

300 / 400 €

- 144 *Totote*. 1917. Pointe sèche. 220 x 321. Tabanelli 339. Belle épreuve sur bulle appliqué, tirée à l'effet, signée et titrée au crayon. Belles marges. Tirage à 50 épreuves.

200 / 300 €

- 145 *Rio Cà Foscari*. (Pl. pour *Impressions d'Italie*). 1906. Pointe sèche. 158 x 218. Tabanelli 220. Très belle épreuve tirée en bistre sur vélin mince, signée au crayon. Petites marges normales. Joint : *Terrains crayeux*. Pointe sèche. 211 x 103. Tabanelli 198. Très belle épreuve sur vergé azuré, signée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.

300 / 400 €

- 146 *Venise, Peociose (Les Pouilleuses)*. 1922. Pointe sèche. 215 x 317. Tabanelli 347. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

180 / 200 €

- 147 *Anglet*. 1924. Eau-forte. 285 x 192. Tabanelli 395. Très belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre, signée à la pierre noire. Tirage à 75 épreuves.

150 / 180 €

- 148 *Le Croisic*. 1931. Pointe sèche. 320 x 217. Tabanelli 416. Très belle épreuve sur vélin fort crème, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

180 / 200 €

- 149 *Madame Nanteuil*. Pl. Pour Anatole France, *Histoire Comique*, 1905. Pointe sèche. 218 x 317. Blaizot p. 10. Très belle épreuve sur japon, signée à la plume et à l'encre par Chahine et par A. France (avec annotation « Bon à tirer »). Bonnes marges. Joint : *L'Acteur Chevalier*. Pl. inutilisée pour le même ouvrage. Feuillet 182 x 253. Blaizot p. 11. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Ens. 2 p.

300 / 400 €

- 150 *Paul Verlaine*. 1936. Pointe sèche. 86 x 125. Belle épreuve sur vergé ancien azuré, dédicacée « à Tigrane Polat », signée, datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Deux petits restes d'adhésif dans les angles en tête. Toutes marges Joint : *Portrait de Verlaine*. Affichette pour une exposition de la Librairie Niçoise. 1950. Lithographie. Impression en brun. Épreuve signée et numérotée au crayon. Ens. 2 p.

120 / 150 €

Charles Chaplin (1825-1891)

- 151 *Portrait de Daubigny*. 1862. Eau-forte. I.F.F. 51. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, exceptionnellement signée au crayon. Empoussiérage et accidents marqués aux bords du feuillet. Toutes marges.

180 / 200 €

Théodore Chassériau (1819-1856)

- 152 *Othello / Quinze esquisses à l'eau-forte*. 1844. Eau-forte, burin, roulette, pointe sèche et aquarelle. [476 x 642-654]. Beraldi 6 à 21 ; I.F.F. 6 ; Jay M. Fisher, *Théodore Chassériau, Illustrations for Othello*, catalogue d'exposition, The Baltimore Museum of Art, 1980. Suite complète du frontispice et de 15 planches. Très belles épreuves sur japon fort, du tirage effectué par la Chalcographie du Louvre (timbre sec : 1695^a). Quelques plis de manipulation aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 16 p.

300 / 400 €

Giorgio de Chirico (1888-1978)

- 153 *Hebdomeros*. Planche de la suite *Métamorphoses*. 1929. Lithographie. 305 x 410. Ciranna 13. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

Éd. des Quatre Chemins. Ex-coll. H.-M. Petiet.

600 / 800 €

Pierre Combet-Descombes (1885-1966)

- 154 *Ode à la France / Poème de Walt Whitman*. Paris, À la Belle Édition, 1917. Un vol. petit in-4 relié par un ruban, orné de 11 gravures sur bois (dont une sur la couverture, certaines en couleurs). Petit manque au bord latéral d'un feuillet. L'un des 500 ex. sur vergé, numéroté « 40 ».

180 / 200 €

Eugène Delâtre (1864-1938)

- 155 *Portrait de Huysmans*. 1894. Eau-forte, aquatinte et roulette. 240 x 321. I.F.F. 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon bleu. Infimes plis cassés dans les angles inférieurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*.

600 / 800 €

Maurice Denis (1870-1943)

- 156 *Elle était plus belle que les rêves*. (Suite *Amour*, pl. 7). 1892-1899. Lithographie. 296 x 415. Cailler 114 ; Johnson 32-7. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, légèrement oxydée, signée au crayon. Deux petits restes de papier gommé dans les angles supérieurs au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. Ex-coll. H.-M. Petiet.

400 / 500 €

André Derain (1880-1954)

- 157 *Baigneuse nue aux arbres*. Vers 1919. Burin. 94 x 177. Adhémar 50. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Deux petites taches d'encre en marge supérieure. Très grandes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. P. Guillaume éd. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre.

1 000 / 1 200 €

Achille Devéria (1808-1857)

- 158 *Alexandre Dumas*. 1831. Lithographie. 245 x 275. I.F.F. 152. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires sur le support. Infimes auréoles d'humidité au bord gauche. Marges réduites. Timbre sec : C. Motte éditeur.

150 / 180 €

Henri-Patrice Dillon (1850-1909)

- 159 *L'Enfant au livre d'images*. 1893 ; *Intérieur d'atelier*. 1897 ; *Les Parapluies rouges*. 1902 ; *Éventails aux enfants* (2 épr.) 1908 ; *La Leçon de dessin*. 1908. Lithographie. Formats divers. Lépinoy-Guégan 172, 214, 242, 274, 276. Bonnes épreuves sur chine volant ou sur vélin mince, non signées. Petits accidents, déchirures et plis essentiellement aux bords des feuillets. Rousseurs claires éparées. Belles marges. Ens. 6 p.

300 / 400 €

- 160 *Intérieur d'atelier*. 1890. Lithographie. 320 x 225. Lépinoy-Guégan 99. Très belle épreuve sur vélin mince. Petite trace d'oxydation. Toutes marges. Timbre : *L'Estampe originale* (Lugt 887^a). Joint : *Fantaisie Louis XV*. 1888. Lithographie. 185 x 305. Lépinoy-Guégan 84. Belle épreuve sur vélin mince. Quelques rousseurs. Toutes marges. Même timbre. Ens. 2 p.

150 / 180 €

Kees van Dongen (1877-1968)

- 161 *Les Cheveux courts*. 1924. Lithographie. 209 x 348. Juffermans (2003) L 8 ; Verney et Lemaesquier, *La Galerie des Peintres-Graveurs*, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 124. Très belle épreuve sur chine volant. Fins plis cassés aux bords du feuillet. Quelques rousseurs claires. Toutes marges.

600 / 800 €

- 162 *Jeune fille*. 1929. Lithographie. 220 x 270. Juffermans (2003) L 15. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin mince. Petite auréole d'humidité brunâtre dans l'angle inférieur droit. Pl. Parue dans *Le Manuscrit autographe*.

500 / 600 €

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

- 163 5 pl. pour Edmond des Courières, *Van Dongen*, Paris, Floury, 1925. Procédé photomécanique et coloris au pochoir. Chaque [200 x 260]. Juffermans (2003) B 5. Très belles épreuves sur vélin. Fine trace d'oxydation au bord gauche. Toutes marges.

300 / 400 €

Charles Dufresne (1876-1938)

- 164 *La Girafe*. Vers 1919. Eau-forte. 195 x 165. Dufresne 17. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « à l'ami Waroquier » et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

150 / 180 €

- 165 *Chasse au lion*. Vers 1930. Eau-forte et pointe sèche. 240 x 260. Dufresne 46. Belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre, dédicacée « à notre bonne amie Suzanne de Waroquier / Ch. Dufresne » puis annotée « 1^{er} état ½ ». Rousseurs claires et trace d'oxydation. Toutes marges.

300 / 400 €

- 166 *Le Goûter, ou Le Thé*. Vers 1933. Pointe sèche et eau-forte. 130 x 100. Dufresne 49. Très belle épreuve sur vergé, annotée au crayon « 1^e état » et signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 20 épreuves.

150 / 180 €

- 167 *Les Aviateurs, ou L'Astronome*. Vers 1933. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 320. Dufresne 53. Très belle épreuve sur vergé, dédicacée « à mon vieux Waroquier / son vieil ami / Ch. Dufresne » et annotée « 2 état ». Rousseurs claires et traces de plis de manipulation. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves.

200 / 300 €

Raoul Dufy (1877-1953)

- 168 *Le Dauphin ; Le Lièvre*. Illustrations pour le *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* de G. Apollinaire, Paris, La Sirène éditeur, 1919. Bois gravé. 195 x 205. I.F.F. 10. Très belles épreuves d'essai respectivement sur chine volant et sur vergé de Montval, la première revêtue d'une signature à la mine de plomb, avec petit trou sur le trait carré à droite. Quelques rousseurs à la 2^e. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadres. Ens. 2 p.

300 / 400 €

« Picasso avait d'abord été pressenti par Apollinaire, en 1906, pour illustrer son *Bestiaire*, mais le peintre des *Demoiselles d'Avignon* n'ira pas plus loin que deux bois. Avec Dufy, Apollinaire va trouver le traducteur idéal de ses courts poèmes en forme de blasons, dans la tradition de la grande poésie française de Ronsard à La Fontaine. (...) De fait, les gravures du *Bestiaire* sont le fruit d'une étroite collaboration. Leur réalisation est longue, s'étalant sur plus d'un an. (...) Les animaux de Dufy quittent le terrain du naturalisme pour accéder à l'allégorie. Au centre d'une constellation symbolique où se croisent et se répondent fusil, cor, fouet de chasse et chiens, le *Lièvre* gagne en pouvoir signifiant : il ne représente plus l'animal, mais la chasse tout entière. Le graveur est ici fidèle au poète qui, à l'instar de La Fontaine, voulait faire exprimer aux animaux les vertus dont ils étaient porteurs, les qualités morales : mélancolie de la carpe, persévérance de la chenille, cruauté de la puce. » (E. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, Paris, Hermann, 1994, p. 91-92).

Raoul Dufy (1877-1953)

169 *Trois baigneuses, petits chevaux et coquillage*. Vers 1925. Lithographie. 275 x 375. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs éparses. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre.
300 / 400 €

170 *Deux Antillaises ; La Havanaise ; Nu couché aux palmiers avec fond de Côte d'Azur ; Henriette ; Mère et enfant ; Personnages dans un parc*. Vers 1930. Eau-forte. Formats divers. Johnson 35, 36 et 37 (pour les 3 premières, Volland éd.). Belles épreuves sur vélin, certaines légèrement oxydées aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 6 p.
400 / 500 €

Charles Duvent (1867-1940)

171 *Edam (Hollande)*. Vers 1900. Eau-forte. 300 x 196. Très belle épreuve sur vergé, titrée et signée au crayon. Petites traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Ex-coll. Roger-Marx (Lugt 2229).
120 / 150 €

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

172 *Les Brodeuses (3^e pl.)*. 1898. Lithographie. 208 x 163. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage donné en prime par *L'Estampe et l'Affiche*. Toutes marges.
180 / 200 €

Jean-Louis Forain (1852-1931)

173 *Le Gommeux au Bouquet*. 1876. Eau-forte. 198 x 178. Guérin 2. Belle épreuve d'ancien tirage sur vélin crème. Toutes marges. Joint : *L'Évanouissement à l'audience*. 1910. Eau-forte. 315 x 235. Très belle épreuve sur vergé, annotée « 1^{er} état » et signée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.
200 / 300 €

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1868) (d'après)

174 *Portrait de femme (Marie-Berthe Aurenche)*. 1928. Procédé photomécanique. [183 x 260]. Buisson 28.54. Belle épreuve sur vergé mince, collée sur carton, oxydée. Cadre.
200 / 300 €

Cette reproduction du dessin original de Foujita est parue dans la plaquette de Paul Morand, *Foujita*, éd. des Chroniques du Jour, 1928.

Jean Frélaut (1879-1954)

175 *L'Île Pendille*. 1937. Eau-forte et pointe sèche. 275 x 225. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : *L'Averse*. 1924. Eau-forte et pointe sèche. 176 x 128. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Même condition. Ens. 2 p.
120 / 150 €

176 *L'Île d'Arz*. 1939. Eau-forte et pointe sèche. 248 x 155. Frélaut 619. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.
120 / 150 €

Paul Gauguin (1848-1903)

177 *Le Char à bœufs*. 1898-1899. Gravure sur bois. Feuille : 245 x 157. Mongan, Kornfeld, Joachim 51. Bonne épreuve sur japon pelure, rognée en pied (avec manque de 10 mm du sujet) et à droite (avec manque de 15 à 20 mm du sujet), la partie gauche peu encrée (le sujet par contrecoup légèrement incomplet). Petite tache d'encre brun-rouge sur le paysan. Trou circulaire de 11 mm de diamètre à droite du paysan, au centre du feuillet (dans les blancs). Deux petits restes d'onglets de montage dans les angles supérieurs. Tirage à une trentaine d'épreuves.

Théodore Géricault (1791-1824)

- 178 *Sujets divers de chevaux*. Lithographie. Formats divers. Réunion de bonnes ou belles épreuves, la plupart lavées, certaines avec accidents, rousseurs et auréoles, parfois sans marges, ou le chine remonté de façon perceptible. Ens. 17 p.

400 / 500 €

Liste des planches :

La Jument et son poulain, frontispice. Delteil 46.*Cheval de Mecklembourg*. Delteil 47. (2 épr.)*Chevaux Ardennés*. Delteil 51.*Cuirassiers chargeant une batterie d'artillerie*. Delteil 62.*Officier d'artillerie commandant la charge*. Delteil 64.*Chevaux conduits à l'écorcheur*. Delteil 65.*Cheval anglais monté par un jockey*. Delteil 70.*Titre pour Études de Chevaux*. Delteil 80. (2 épr.).*Le Chariot de charbon*. Delteil 81 (en collaboration avec Léon Cogniet).*Vieux cheval à la porte d'une auberge*. Delteil 82 (en collaboration avec Joseph Volmar).*Le Maréchal flamand*. Delteil 85. (2 épr.)*Deux chevaux promenés par un jockey*. Delteil 90 (en collaboration avec Joseph Volmar). (2 épr.)*Le Maréchal anglais*. Delteil 91 (en collaboration avec Léon Cogniet).

- 179 *Deux chevaux de poste à la porte d'une écurie*. Lithographie (en collaboration avec Joseph Volmar). 435 x 345. Delteil 88. Bonne épreuve lavée. Divers accidents et déchirures restaurés. Petites auréoles d'humidité en pied. Toutes marges. Cadre.

120 / 150 €

Georges Gobô (1876-1958)

- 180 *La Poissonnerie à Venise*. 1920. Eau-forte. 545 x 440. I.F.F. 31. Très belle épreuve sur vélin, annotée au crayon « 1^{er} état ½ » et timbrée. Toutes marges.

120 / 150 €

Marcel Gromaire (1892-1971)

- 181 *Nu debout*. 1935. Eau-forte. 178 x 237. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée et justifiée « épreuve d'artiste » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

500 / 600 €

Élisabeth de Groux (1894-1949)

- 182 *Portrait de son père Henry de Groux*. Eau-forte. 282 x 380. Belle épreuve sur vélin fort oxydée, annotée « Henry de Groux » au crayon bleu et signée au crayon rouge. Rousseurs claires. Toutes marges.

150 / 180 €

Armand Guillaumin (1841-1927)

- 183 *Paysage aux meules, ou Les Meules en hiver à Palaiseau*. 1898. Lithographie. 515 x 353. Kraemer 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « M B M », signée et numérotée à la plume et à l'encre. Empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

300 / 400 €

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

- 184 *Panier à fleurs (carte de vœux pour l'éditeur et marchand Jacquart)*. 1944-1945. Burin. 115 x 85. Reifu-Syobo

605. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Infimes rousseurs.

600 / 800 €

185 *Fenêtre ouverte avec colombe (carte de vœux pour la maison Prouté)*. 1951. Burin. 86 x 120. Reifu-Syobo 611. Très belle épreuve sur japon, avec les deux volets de texte imprimé.

150 / 180 €

186 *Illustration pour le menu des « Compagnons de la belle table »*. 1964. Manière noire. 122 x 165. Reifu-Syobo 629. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon. Texte typographié au verso. Joint : papillon du justificatif de tirage (limité à 86 épreuves).

600 / 800 €

Héran-Chaban (Heran Chabanian dit)
(1887-1939)

187 *Barques le soir en Hollande*. 1921. Eau-forte et aquarelle. 493 x 555. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Petits accidents en tête. Petite auréole d'humidité au bord droit. Toutes marges.

120 / 150 €

Paul Huet (1803-1869)

188 *Le Héron ; Le Braconnier*. 1833-1834. Eau-forte. 287 x 368. Delteil 7 et 11. Belles épreuves sur chine appliqué, du 2^e état (sur 3), avant effaçage de la lettre. Rousseurs éparses. Toutes marges. Timbre sec : Rittner et Goupil (Lugt 2140). Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p.

300 / 400 €

Walther Klemm (1883-1957)

189 *Viehmarkt in Dachau (Marché aux bestiaux à Dachau)*. Bois gravé. 245 x 242. Très belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon. Légères traces de plis. Toutes marges.

180 / 200 €

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

190 *La Rentrée au port*. (Pl. de la suite *Quatre images bretonnes*). 1913. Bois gravé. 355 x 248. Laboureur 798. Belle épreuve sur vélin mince crème, signée et titrée au crayon. Rousseurs claires éparses. Traces de plis marginales. Minuscule trou en pied à gauche sous le sujet. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.

120 / 150 €

191 *Le Chapeau de velours*. 1914. Eau-forte. 161 x 202. Laboureur 128. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Léger pli vertical dans la partie supérieure du sujet. Toutes marges. Tirage total à 34 épreuves. Ex-coll. JPLL.

200 / 300 €

192 *Camélias blancs*. 1914. Eau-forte. 130 x 180. Laboureur 129. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Infimes rousseurs. Tirage à 30 épreuves.

180 / 200 €

193 *Portrait de Marie Laurencin*. 1914. Bois gravé. 215 x 248. Laboureur 707. Très belle épreuve sur vélin mince blanc, signée et numérotée au crayon. Petites traces d'oxydation en pied. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves.

500 / 600 €

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 194 *Le Dîner à l'auberge*. 1922. Burin. 170 x 198. Laboureur 173. Belle épreuve sur vélin crème, non signée. Quelques infimes rousseurs. Marges. Cadre.
120 / 150 €
- 195 *La Cavalière*. 1921. Burin. 140 x 205. Laboureur 210. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Une petite tache brune circulaire dans le sujet en haut à droite. Au verso timbre de l'éditeur (Soc. des Amis de la Gravure, Lyon). Toutes marges. Tirage à 105 épreuves.
200 / 300 €
- 196 *Pêcheurs causant (Le Croisic)*. 1923. Burin. 135 x 150. Laboureur 252. Parfaite épreuve sur vergé mince blanc, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 38 épreuves.
150 / 180 €
- 197 *La Pêche à la ligne (région de Clisson)*. 1927-1928. Burin. 270 x 235. Laboureur 361. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Tirage à 68 épreuves.
200 / 300 €
- 198 *L'Heure du bain (La Baule)*. 1929. Burin. 200 x 225. Laboureur 401. Très belle épreuve sur vélin, signée puis annotée en pied au crayon « épreuve d'artiste ». Courte déchirure en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 116 ou 122 épreuves pour la Soc. des Peintres-Graveurs Français.
150 / 180 €
- 199 *La Mare aux canards*. 1932. Eau-forte. 277 x 192. Laboureur 450. Très belle épreuve sur vélin mince crème, signée et numérotée au crayon, puis annotée en pied « Etat définitif ». Toutes marges. Tirage à 42 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : *Le Vol de canards*. 1932. Eau-forte. 258 x 230. Laboureur 451. Très belle épreuve sur vélin fort, non signée, du tirage pour la Chalcographie du Louvre (timbre sec : Lugt 1695^a). Quelques rousseurs. Ens. 2 p.
180 / 200 €
- 200 *Le Départ pour la chasse*. 1927. Lithographie. 228 x 210. Laboureur 780. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Larges rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit).
180 / 200 €
- 201 *La Boutique du crémier*. 1937. Burin. 131 x 155. Laboureur 526. Belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a).
120 / 150 €

Antonio de La Gandara (1861-1917)

- 202 *Portrait de femme*. 1895. Lithographie. 200 x 280. Stein-Karshan 26. Superbe épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparées. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819).
180 / 200 €

Jean-Baptiste Lambert (actif vers 1820-1830)

- 203 *Girodet-Trioson*. 1825. Lithographie d'après l'autoportrait de l'artiste. 197 x 245. I.F.F. 1. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Un point de rouille à droite de la tête. Marges étroites.
120 / 150 €

Percy Lancaster (1878-1951)

- 204 *Le Bibliophile*. Pointe sèche et roulette. 222 x 248. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère insolation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
100 / 120 €

Gaston La Touche (1854-1913)

- 205 5 pl. de la suite *15 gravures sur L'Assommoir / A Émile Zola*. 1879. Pointe sèche. [365 x 515]. I.F.F. 1. Belles épreuves sur vergé crème. Toutes marges. Joint : couverture illustrée sur vélin mince bleu, très accidentée, annotée et signée par l'artiste au crayon. Ens. 6 p.

150 / 180 €

Marie Laurencin (1883-1956)

- 206 *Joueuse de mandoline*. 1928. Eau-forte et roulette. 241 x 177. Marchesseau 132. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Jacquart éditeur, Paris (Lugt non décrit).

200 / 300 €

Marie Laurencin (1883-1956)

- 207 *Jeunes filles au balcon*. 1928. Eau-forte et roulette. 180 x 237. Marchesseau 133. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs et plis de manipulation. Restes de papier gommé brun dans les angles en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur, Paris (Lugt non décrit).

200 / 300 €

- 208 *Tête de femme au nœud noir*. 1928. Eau-forte. 141 x 196. Marchesseau 140. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon. Toutes marges.

150 / 180 €

Henri Laurens (1885-1954)

- 209 *Deux nus*. Vers 1929. Eau-forte. 268 x 198. Völker 12. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Trace de pli oblique médian à gauche, atteignant une des figures. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

400 / 500 €

Charles Léandre (1862-1934)

- 210 *La Femme au singe*. 1910. Lithographie. 345 x 510. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon. Quelques rousseurs. Traces de plis et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Timbre : Société normande de gravure (Lugt 2300^a).

180 / 200 €

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)

- 211 Pl. pour l'album *Le Corbusier, Œuvre plastique, peintures et dessins, architecture*. Paris, éd. A. Morancé, 1938. Lithographie. Feuillet : 510 x 390. Impression en couleurs. 3 pl. (sur 4). Parfaites épreuves sur chine collé sur vélin fort, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

400 / 500 €

René Le Forestier (1903-1972)

- 212 *Femmes au marché (Concarneau)*. 1938. Dessin. Aquarelle sur traits à la plume sur vélin, 175 x 180. Signé en bas à gauche, localisé et daté en bas à droite. Croquis au crayon à droite et au verso.

100 / 120 €

Auguste Lepère (1849-1918)

- 213 *Ruines du donjon de Mortagne-sur-Sèvre (Vendée) ; Souvenir de Saint-Denis ; Belle matinée d'automne ; Au puits (Vendée)*. Eau-forte. Formats divers. Texier-Bernier 354, 372, 385, 391. Belles épreuves sur différents papiers, signées et diversement annotées ou justifiées, la 2^e fortement oxydée. Rousseurs claires à la 1^{re}. Toutes marges.

Ens. 4 p.

200 / 300 €

Ludovic-Napoléon, vicomte Lepic (1839-1890)

- 214 *Tête de molosse montrant les dents*. 1861. Eau-forte, pointe sèche et roulette d'après Géricault. 330 x 280. I.F.F. 7. Bonne épreuve sur vélin, collée sur carton. Rousseurs claires. Petits arrachements en surface. Marges étroites.

200 / 300 €

André Lhote (1885-1962)

- 215 *Femme nue allongée à mi-corps*. Vers 1927. Eau-forte. 189 x 162. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée au crayon et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui*, A. Morancé éditeur.

180 / 200 €

Maximilien Luce (1858-1941)

- 216 *Les Rochers rouges, ou La Mer à Camaret*. 1895. Lithographie. 438 x 310. I.F.F. 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée au crayon bleu, puis titrée, numérotée et paraphée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit (Lugt 1194 et 1190). Infime empoussiérage et rousseurs claires éparses sur le support. Toutes marges.

500 / 600 €

Maximilien Luce (1858-1941)

- 217 *Rouen, bateaux ; Quais de Rouen ; Vallée de la Seine vers Rouen*. 1894. Autographie. 305 x 235. I.F.F. 7, 8 et 9. Belles épreuves sur vélin, signées au crayon ou au crayon bleu, titrées respectivement : « Rouen le bateau et les docks N° 1 », « Rouen, le quai N° 2 » et « N°3 Rouen vu de Canteleu ». Rousseurs claires, menues salissures et petits accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Joint : *Ponton sur la Tamise*. Vers 1892. Autographie. 317 x 213. Belle épreuve sur vélin, titrée et numérotée dans l'angle inférieur droit au crayon. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 4 p.

400 / 500 €

- 218 *Portraits : Peské ; Lauzet peintre ; La Grand-mère ; Femme lisant...* Vers 1895-1905. Pointe sèche. Chaque [220 x 305]. Très belles épreuves tirées en noir bistré, signées au crayon, certaines numérotées. Traces d'oxydation. Toutes marges. Ens. 10 p.

400 / 500 €

- 219 *Étude de mère, grand-mère et enfant (Frédéric Luce avec sa mère et sa grand-mère)*. Vers 1895-1897. Pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé ou sur vélin, signées au crayon, certaines numérotées et titrées. Traces d'oxydation à certains feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p.

300 / 400 €

Luce eut un premier enfant, Frédéric, né le 6 juin 1894, qui ne vécut que quinze mois. Le 20 juillet 1896 naquit un autre enfant, qui fut également prénommé Frédéric.

- 220 *Baigneurs à Bessy-sur-Cure ; Vermenton-sur-Yonne*. Vers 1895-1905. Pointe sèche. 237 x 175 et 250 x 175. Très belles épreuves sur japon, signées au crayon, respectivement titrées au verso et en pied. Quelques rousseurs claires. Plis marginaux. Toutes marges. Ens. 2 p.

300 / 400 €

- 221 *Paysages : Fontainebleau ; Ferme dans les arbres, etc.* Vers 1895-1905. Pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé ou sur vélin, signées au crayon ou au crayon bleu. Empoussiérage et petites traces d'oxydation aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Ens. 5 p.

200 / 300 €

- 222 *Paysages de l'Yonne : Lucy-sur-Cure ; Le Pont de Bessy ; Les Pontons, Bessy-sur-Cure...* Vers 1895-1905. Pointe sèche. Chaque [330 x 255]. Très belles épreuves tirées en noir bistré, signées, 3 titrées. Traces d'oxydation à certaines pl. Toutes marges. Ens. 7 p.

400 / 500 €

Alexandre Lunois (1863-1916)

- 223 *Les Galeries supérieures du théâtre Beaumarchais.* 1893. Lithographie. 475 x 335. I.F.F. 39. Bonne épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Rousseurs claires, plis, déchirures et accidents aux bords du feuillet, atteignant parfois le sujet. Toutes marges.

120 / 150 €

Édouard Manet (1832-1883)

- 224 *Baudelaire de profil en chapeau* (2^e pl.) ; *Charles Baudelaire de face* (3^e pl.). 1869. Eau-forte. 88 x 107 et 82 x 97. Guérin 31 et 38 ; Bareau 41 et 46. Très belles et fraîches épreuves d'un tirage postérieur sur chine volant. Toutes marges. Ens. 2 p.

200 / 300 €

Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)

- 225 *Hibou grand-duc.* Vers 1920. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré. À vue : 255 x 430. Très belle épreuve sur papier exotique collé par les bords sur carton, signée et numérotée à l'encre dorée dans le sujet. Cadre.

500 / 600 €

Voir la reproduction p. 24

Louis Marcoussis (Louis Markous, dit) (1883-1941)

- 226 *Portrait de Rimbaud.* 1939. Eau-forte typographique et burin (fond violet). 244 x 317. Très belle épreuve sur vélin, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 5-6, 1939. Petites traces de frottement en surface. Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges.

180 / 200 €

André Mare (1885-1932)

- 227 *Joueurs de polo.* 1926. Lithographie. 340 x 292. Parfaite épreuve sur japon mince, l'une des 15 annotées par l'éditeur « Epreuve d'artiste » et numérotées, puis signée et datée au crayon par l'artiste. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021^a). Joint : **Louis Anquetin** (1861-1932). *Un Canter*: 1898. Lithographie. 509 x 346. I.F.F. [5]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée au crayon. Sans marges comme à l'ordinaire. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p.

300 / 400 €

Albert Marquet (1875-1947)

- 228 *Notre-Dame de Paris.* 1927. Pointe sèche. 160 x 200. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui*, A. Morancé éditeur.

180 / 200 €

Henri Martin (1860-1943)

- 229 *Tête de femme, ou Femme couronnée d'épines.* 1897. Lithographie. 384 x 495. I.F.F. 2 ; Johnson 78. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur chine volant, signée au crayon, manquant de conservation. Forts plis (certains en travers du sujet), manques, salissures et auréoles d'humidité marginaux. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *l'Album d'Estampes Originales de la Galerie Volland*.

400 / 500 €

Jacqueline Marval (1866-1932)

- 230 *Daphnis et Chloé*. Pl. pour l'album collectif *Quelques bois gravés originaux et inédits*. 1918. Bois gravé (en collaboration avec Louis Moret). 205 x 265. Roussier II-3. Belle épreuve d'essai sur japon mince, collée par les angles sur bristol (avec petites traces de plis), signée à la plume et à l'encre, numérotée au stylo-encre (sur 24) et annotée par le graveur « Pour le tirage de l'album / le trait noir à l'arrière du chapeau / de Daphnis disparaîtra ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

120 / 150 €

F. Menétrier (fin XIX^e s.)

- 231 *Schoelcher*. Vers 1893. Lithographie. 235 x 310. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges.

80 / 100 €

Charles Meryon (1821-1868)

- 232 *Tourelle rue de l'École de Médecine*. 1861. Eau-forte. 130 x 211. Delteil 41 ; Schneiderman 72. Belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », l'adresse de Pierron et la mention « Gazette des Beaux-Arts » effacées. Rousseurs éparses et traces de plis. Deux petits restes de colle dans les angles supérieurs au verso. Annotation au crayon « G. Hartmann » au verso. Toutes marges.

180 / 200 €

Daniel Mordant (1853-1914)

- 233 *Almanach de l'Art pour l'année 1883*. Pointe sèche et eau-forte. 335 x 273. Très belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche en tête. Courte déchirure au bord gauche. Légères rousseurs et oxydation. Bonnes marges sur les trois autres côtés.

120 / 150 €

Berthe Morisot (1841-1895)

- 234 *Fillette au chat (Julie Manet)*. Vers 1889. Pointe sèche. 120 x 150. Bailly-Herzberg VI. Parfaite épreuve sur vergé, tirée sur le cuivre percé. Pl. parue dans Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes*, Floury, 1923. Toutes marges.

300 / 400 €

Achille Ouvré (1872-1951)

- 235 *Portrait de Victor Hugo*. Gravure sur bois. 148 x 160. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon.

60 / 80 €

Sujet à rapprocher des timbres gravés par l'artiste en 1935 et 1938, réf. Yvert et Tellier 304 et 383.

Jules Pascin (Julius Pinkas, dit) (1885-1930)

- 236 *Conte des Mille et Une Nuits*. 1929. Pointe sèche et roulette. 490 x 590. Rambert 12. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et timbrée (Lugt 2014^a). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

180 / 200 €

Pablo Picasso (1881-1973)

- 237 *Femme assise au chapeau et femme debout drapée. (Suite Vollard, pl. 79)*. 1934. Eau-forte. 195 x 275. Bloch 210 ; Baer 408 ; Johnson 95-77. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021^a) et timbre de la collection Petiet.

1 200 / 1 500 €

Camille Pissarro (1830-1903)

- 238 *Chemin sous bois, à Pontoise*. 1897. Eau-forte et aquarelle sur zinc. 214 x 163. Delteil 19. Très rare épreuve sur vélin beige fort, du 1^{er} état (sur 6), avant de nouveaux travaux. Trois taches claires circulaires dont une dans le sujet. Trace d'un autre coup de planche autour du sujet. Léger empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 5 ou 6 épreuves de cet état. Tirage à une vingtaine d'épreuves du vivant de l'artiste. Tirage posthume à 18 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

1 000 / 1 200 €

Camille Pissarro (1830-1903)

- 239 *Grand-mère (La Femme de l'artiste)*. Vers 1895. Lithographie. 125 x 240. Delteil 143. Très belle et rare épreuve sur chine appliqué, avec remarque, numérotée, titrée et signée au crayon. Léger empoussiérage et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

500 / 600 €

- 240 *Jeune homme écrivant (portrait de Rodo)*. Vers 1895. Zincographie. 120 x 122. Delteil 145. Belle épreuve sur chine appliqué, du tirage de 1922 à 6 épreuves, timbrée (Lugt 613^e). L'indentation du zinc très visible. Rousseurs claires éparées. Deux petites épidermures au bord droit au verso. Toutes marges. Tirage total à environ 27 épreuves, dont seulement 2 ou 3 du vivant de l'artiste.

300 / 400 €

- 241 *Faneuses*. 1890. Eau-forte. 131 x 195. Delteil 94. Très belle et fraîche épreuve tirée en brun-rouge sur vergé crème, du tirage pour Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes*, Floury, 1923. Toutes marges. Joint : *Paysans portant du foin*. 1900. Pointe sèche. 80 x 117. Delteil 126. Très belle épreuve tirée en bistre sur chine volant, du tirage pour G. Geffroy, *La Vie artistique*, Paris, Floury. Ondulations aux bords du feuillet. Trace d'onglet au bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p.

400 / 500 €

- 242 *Groupe de paysans (1^{re} pl.)* 1899. Zincographie. 130 x 115. Delteil 188. Belle épreuve sur ingres appliqué, ni signée ni numérotée, du tirage à 14 ou 15 épreuves effectué du vivant de l'artiste. Rousseurs claires, léger empoussiérage et courts plis de manipulation. Toutes marges.

400 / 500 €

Victor Prouvé (1858-1943)

- 243 *En Normandie*. 1922. Eau-forte. 415 x 578. Très belle épreuve sur vélin fort crème, signée, dédiée et datée « 1930 » au crayon. Toutes marges.

150 / 180 €

Victor Prouvé (1858-1943)

- 244 *La Belle journée*. 1923. Eau-forte. 420 x 578. Très belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, timbrée, annotée « Epreuve d'auteur », signée, dédiée et datée « 1924 » au crayon. Petites rousseurs visibles au verso. Toutes marges.

150 / 180 €

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)

- 245 *Le Pauvre pêcheur*. 1897. Lithographie. 522 x 412. Johnson 98 ; Delteil 11. Impression en mauve. Très fraîche épreuve sur vergé gris filigrané « M B M ». Rousseurs éparées. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*.

200 / 300 €

Odilon Redon (1840-1916)

- 246 *Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire... (Tentation de Saint Antoine, 3^e série, pl. VIII). 1896. Lithographie. 152 x 191. Mellerio 141. Très belle épreuve du 1^{er} tirage à 50 épreuves, sur chine appliqué. Le feuillet de support oxydé. Toutes marges.*
300 / 400 €
- 247 *Le Sommeil. 1898. Lithographie. 125 x 130. Mellerio 172. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses essentiellement sur le support (une visible dans le chine à gauche). Toutes marges. Tirage à 300 épreuves (pl. donnée en prime par *L'Estampe et l'Affiche*, n° 2, 15 février 1898).*
150 / 180 €
- 248 *Et il avait en sa main droite sept étoiles... (Apocalypse de Saint Jean, pl. I). Lithographie. 292 x 209. Mellerio 174 ; Johnson 104-1. Belle épreuve sur chine appliqué. Nombreuses très larges rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.*
300 / 400 €
- 249 *Puis je vis, dans la main droite de celui qui était assis sur le trône, un livre écrit dedans et dehors, scellé de sept sceaux. (Apocalypse de Saint Jean, pl. II). 1899. Lithographie. 243 x 322. Mellerio 175 ; Johnson 104-2. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du 1^{er} état (sur 2), avant divers travaux et avant la lettre. Toutes marges. A. Vollard éd. Ex-coll. H.-M. Petiet.*
500 / 600 €

Odilon Redon (1840-1916)

- 250 *Et il tomba du ciel une grande étoile, / ardente comme un flambeau. (Apocalypse de Saint Jean, pl. V). 1899. Lithographie. 303 x 231. Mellerio 178 ; Johnson 104-5. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H.-M. Petiet.*
400 / 500 €
- 251 *Après cela, je vis descendre du ciel un ange... (Apocalypse de Saint Jean, pl. VIII). 1897. Lithographie. 306 x 235. Mellerio 181 ; Johnson 104-8. Belle épreuve sur chine appliqué. Nombreuses larges rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.*
400 / 500 €
- 252 *Frontispice pour J. Destrée, *Les Chimères*, Bruxelles, Monnom, 1889. Lithographie. 96 x 139. Mellerio 105. Très belle épreuve de tiré à part sur vélin crème. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Léger empoussiérage au bord gauche. Belles marges. Joint : *Le Sommeil*. 1898. Lithographie. 124 x 130. Mellerio 172. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p.*
300 / 400 €
- 253 *Le Sommeil. 1898. Lithographie. 120 x 125. Mellerio 172. Très belle épreuve sur chine appliqué. Infimes rousseurs sur le support. Petit corps étranger grisâtre dans l'angle inférieur gauche de ce dernier. Toutes marges.*
180 / 200 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

- 254 *Paul Cézanne. Vers 1902. Lithographie. 241 x 286. Delteil, Stella 34 ; Johnson 115. Superbe épreuve sur japon. Quelques plis cassés verticaux en pied. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.*
600 / 800 €
- 255 *Baigneuse debout, à mi-jambes. Eau-forte. 111 x 170. Delteil, Stella 23. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Toutes marges non ébarbées.*
180 / 200 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

- 256 *Étude de femme nue, assise, variante*. 1904. Lithographie. 165 x 160. Delteil, Stella 43. Parfaite épreuve sur japon, timbrée (Lugt 2137^a). Toutes marges non ébarbées.

300 / 400 €

Théodule Ribot (1839-1916)

- 257 *M. A Cadart / Fondateur de la Société des Aqua-Fortistes*. Eau-forte. 237 x 315. Très belle épreuve sur vergé. Quelques rousseurs claires. Toutes marges.

150 / 180 €

Manuel Robbe (1872-1936)

- 258 *Avant la pose*. Vers 1907. Aquatinte. 372 x 500. Perussaux 8. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la pierre noire dans le sujet en bas à gauche. Toutes marges.

180 / 200 €

- 259 *Le Coquillage*. 1906. Eau-forte et aquatinte. 345 x 495. Perussaux 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée à la pierre noire dans le sujet en bas à droite. Toutes marges.

180 / 200 €

- 260 *Dans les rochers*. Aquatinte. 590 x 455. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée au crayon. Toutes marges.

150 / 180 €

Georges Rouault (1871-1958)

- 261 *Ballerine*. Pl. pour *Cirque* d'André Suarès. 1930. Aquatinte au sucre. 200 x 305. Chapon et Rouault 205 ; Johnson 202-1. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vergé de Montval. Toutes marges. Tirage à 270 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

500 / 600 €

- 262 *Trio*. Plaque pour les *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire. A. Vollard éd. 1938. Aquatinte au sucre. 223 x 305. Chapon et Rouault 280 b ; Johnson 128-7. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

500 / 600 €

- 263 *Portrait de Huysmans*. 1926. Lithographie. 171 x 233. Chapon et Rouault 313 ; Verney et Lemaesquier, *La Galerie des Peintres-Graveurs*, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 88. Très belle épreuve sur japon, avant le nom du modèle et le monogramme dans la pierre, titrée et signée au crayon. Épidermure dans l'angle inférieur droit au verso. Quelques rousseurs claires éparées. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.

200 / 300 €

- 264 *Parade*. 1926. Lithographie. 258 x 315. Chapon et Rouault 319. Très belle épreuve sur vélin fort, du 4^e état (sur 5), avant la remarque, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs, dont une plus large circulaire en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057^b).

200 / 300 €

- 265 *Clownesse ou Parade*. 1926. Lithographie. 222 x 335. Chapon et Rouault 325. Belle épreuve sur vélin fort, du 3^e état (sur 5), avant de nouveaux travaux, très oxydée, numérotée et signée au crayon. Traces de colle oxydées dans les angles en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

180 / 200 €

- 266 *Le Pitre ; Boniment du clown ; Jongleur ; Carmencita*. 1926. Lithographie. Chaque environ 210 x 330. Chapon et Rouault 317, 322, 323 et 327. Belles épreuves sur vélin blanc fort ou sur japon, certaines en 1^{er} état, avant de

nouveaux travaux, non signées. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 4 p.

300 / 400 €

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

- 267 *Femme en robe à rayures.* (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Lithographie. 322 x 212. Salomon 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Rousseurs claires, essentiellement en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

400 / 500 €

- 268 *Femmes dans la campagne.* (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Lithographie. 325 x 232. Salomon 19. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Rousseurs claires, essentiellement en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

600 / 800 €

Paul Sérusier (1864-1927)

- 269 *Paysage, ou Terre bretonne.* 1895. Lithographie. 218 x 231. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 226. Impression en noir bleuté. Parfaite épreuve sur vélin glacé, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve Album d'art*, numérotée au composteur au verso.

200 / 300 €

Walter Sickert (1860-1942)

- 270 *Kitty K., Red Lion Square (2^e pl).* 1920. Eau-forte. 174 x 124. Bromberg 164. Parfaite épreuve sur vélin mince crème, le cuivre réduit, signée au crayon. Toutes marges.

200 / 300 €

Henry Somm (François-Clément Sommier, dit) (1844-1907)

- 271 *Tête de parisienne.* 1894. Pointe sèche. 180 x 258. Stein et Karshan 83. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Nombreuses petites rousseurs éparses. Courte déchirure au bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819).

180 / 200 €

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 272 *Prochainement la très illustre Compagnie du Chat Noir avec ses Pièces d'Ombres Célèbres, ses Poètes, ses Compositeurs...* Affiche de librairie. 1896. Lithographie. [395 x 620]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve finement entoillée. Petits manques restaurés au bord droit. Quelques rares fines traces de plis. Légères traces blanchâtres à hauteur de la boucle de la queue du chat. Toutes marges.

3 000 / 4 000 €

Carel Nicolaas Storm van's Gravesande (1841-1924)

- 273 *Titre d'une série d'eaux-fortes ; Paysage aux meules.* Eau-forte. 178 x 102 et 135 x 85. Très belles épreuves sur chine appliqué, signées au crayon. Rousseurs claires éparses. Joint : *Cour de ferme.* Eau-forte et pointe sèche. 269 x 216. Belle épreuve sur vergé chamois, signée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 3 p.

150 / 180 €

Maurice Taquoy (1879-1952)

- 274 *Le Départ pour la chasse.* 1904. Eau-forte et aquarelle. 307 x 248. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée au crayon. Léger empoussiérage au bord droit. Toutes marges. Joint : *Les Lévrieriers.* Eau-forte et aquarelle. 335 x 258. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, non signée. Toutes marges. Ens. 2 p.

200 / 300 €

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

- 275 *Le Matin*. 1886. Manière noire. 261 x 489. Wentworth 82. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, du 1^{er} état (sur 2), avant le titre gravé. Rousseurs claires éparses. Quelques courts plis cassés et long pli horizontal à 25 mm du bord supérieur du feuillet. Grandes marges.

500 / 600 €

- 276 *Sur l'herbe*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 270 x 197. Wentworth 41. Belle épreuve sur vergé. Petites auréoles d'humidité oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges.

300 / 400 €

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

- 277 *Madame Réjane*. 1898. Lithographie. 235 x 294. Delteil 266 ; Wittrock 266 ; Adriani 275. Très belle épreuve sur japon vergé mince, l'indentation de la pierre très marquée. Quelques petites rousseurs claires circulaires marginales. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves pour la Leicester Gallery, Londres (1936). « Peu commun » selon Wittrock.

600 / 800 €

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) (d'après)

- 278 *Affiches de Henri de Toulouse-Lautrec. Dix reproductions en couleurs. Introduction par Willy Rotzler*. Les éditions Holbein, Bâle ; éd. du Chêne, Paris. 1946. Un album in-fol. (couv. rempliée défraîchie), contenant 10 pl. reproduisant les affiches en lithographie, précédées de feuillets de texte. Joint : autre reproduction des *Ambassadeurs / Aristide Bruant dans son cabaret*.

180 / 200 €

Alexandre Urbain (1872-1953)

- 279 *Sujets divers : Vues de Paris, nus, paysages*. Vers 1920-1940. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées au crayon. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. Ens. 13 p.

180 / 200 €

Natif du Haut-Rhin, Urbain fut élève dans l'atelier de Luc-Olivier Merson à l'École des Beaux-Arts de Paris ainsi que dans celui de Jean-Paul Laurens avec ses compatriotes Maurice Achener et Daniel Schoen. Il réalisa des décorations murales (escalier d'honneur de la mairie du XIII^e arrondissement de Paris, salle des fêtes de la mairie de Vincennes, Palais de la Découverte...) Il fut président du Salon des Indépendants jusqu'en 1952.

Félix Vallotton (1865-1925)

- 280 *Paris intense*. 1893-1894. Zincographie. Chaque 313 x 217. Vallotton et Goerg 45, 46, 47, 48 et 51. Réunion de 5 pl. (sur 7). Très belles épreuves sur japon, du tirage posthume effectué pour Hahnloser. Quelques traces de plis. Toutes marges.

1 000 / 1 200 €

- 281 *Le Chapeau vert*. 1896. Lithographie. 270 x 390. Vallotton et Goerg 54 b. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon bleu. Léger empoussiérage et petite auréole d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Études de femmes*. Éd. de *L'Estampe originale*, Le Livre Vert, 57, rue de Seine, Paris. Ex-coll. H.-M. Petiet.

200 / 300 €

- 282 *Le Gagnant*. 1898. Bois gravé. 178 x 224. Vallotton et Goerg 201 ; Johnson 146. Très belle et fraîche épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Infimes rousseurs en tête. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur.

500 / 600 €

- 283 *Le Gagnant*. 1898. Bois gravé. 178 x 224. Vallotton et Goerg 201 c ; Johnson 146. Très belle épreuve sur japon,

non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges. A. Vollard éditeur. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre.

500 / 600 €

- 284 *Cinq heures (L'Exposition Universelle, pl. 4)*. 1901. Bois gravé. 123 x 165. Vallotton et Goerg 206 a. Très belle épreuve sur vélin crème fort, du premier tirage, signée et numérotée au crayon. Infimes rousseurs et salissures. Deux minuscules rousseurs et petit enfoncement dans le mur au centre. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre.

500 / 600 €

- 285 *Crimes et châtements. (L'Assiette au beurre, n° 48, 1^{er} mars 1902)*. Numéro spécial de la revue, contenant 23 zincographies originales en couleurs de l'artiste, dont la couverture. Vallotton et Goerg 56-78. Petites traces d'oxydation aux agrafes. Ex. très frais et bien conservé.

150 / 180 €

Félix Vallotton (1865-1925)

- 286 *Les Civils (C'est la guerre, pl. 6)*. 1916. Bois gravé. 220 x 175. Vallotton et Goerg 217. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre.

400 / 500 €

Félix Vallotton (1865-1925) (d'après)

- 287 *Portraits choisis*. 1894-1895. Lithographie d'après des bois gravés. 190 x 290. Vallotton et Goerg 150 à 160 (155 en 2 épr.). Très belles épreuves sur vélin crème mince, sans le prospectus en page de gauche, sauf pour une épreuve de V. et G. 155. Toutes marges. Joint : prospectus-annonce (la liste encore incomplète des 5 derniers portraits) ; 6 autres sujets lithographiés d'après des dessins de l'artiste (dont portrait de P. Loti et F. Coppée) ; lithographie originale de l'artiste (*Villiers de l'Isle-Adam*, Vallotton et Goerg 36), épreuve sur simili-japon chamois. Ens. 20 p.

800 / 1 000 €

Jean Veber (1864-1928)

- 288 *Le Curé de Moyenvic / 4 août 1914 ; Kamarades*. 1917. Héliogravure d'après la lithographie ; lithographie. 360 x 245 et 370 x 270. Veber et Lacroix 184 et 207. Très belles épreuves, la 2^e titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Joint : *Bouchavesnes / sept. 1916*. Lithographie. 370 x 270. V. et L. 199. Épreuve manquant de conservation, collée en plein sur carton, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p.

120 / 150 €

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 289 *Minne étendue dans un rocking-chair*. 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 245 x 166. Ginestet et Pouillon 186. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Petite rousseur circulaire en pied et très fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

180 / 200 €

- 290 *Minne jouant avec un chien dans un panier*. 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 168 x 248. Ginestet et Pouillon 190. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

180 / 200 €

- 291 *Minne et les chats buvant*. 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 165 x 237. Ginestet et Pouillon 191. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

180 / 200 €

- 292 *Les Poupées de Minne*. 1907. Eau-forte et aquarelle. 170 x 238. Ginestet et Pouillon 193. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Court pli de tirage horizontal pénétrant légèrement dans le sujet en bas à droite. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet.

180 / 200 €

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 293 *Musiciens chez le bistrot*. 1912. Eau-forte et vernis mou. 270 x 352. Ginestet et Pouillon 270. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Infimes ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

600 / 800 €

- 294 *Le Petit atelier de mécanique*. 1914. Eau-forte. 198 x 158. Ginestet et Pouillon 289. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « tiré 50 » et signée au crayon. Infime trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges.

1 500 / 1 800 €

Première estampe où Villon applique le principe cubiste de la division pyramidale à toute la surface. Elle fut sans doute inspirée par un passage du roman de Daudet, *Jack* (duquel Villon tira son pseudonyme de Jacques). Dans l'édition de 1889 de ce roman, une illustration en tête de chapitre, « Les machines », présente une analogie frappante avec la gravure de Villon.

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

- 295 *Voyages*. Poèmes de Vanderpyl. Éd. de la Galerie Simon, Paris, 1920. Bois gravé. Un vol. in-4 broché. Format de l'ouvrage : 230 x 300. Walterskirchen 27 à 45. L'un des 90 exemplaires sur vergé de Hollande, broché, numéroté et signé par l'auteur et l'artiste à la plume et à l'encre de Chine. Rousseurs claires à certains feuillets. Couverture légèrement oxydée. Tirage total à 100 exemplaires.

400 / 500 €

Divers (Jean Cocteau, L.-T. Foujita, M. Jacob, R. Dufy, Gen-Paul, A. Derain, M. Utrillo, M. Brianchon...)

- 296 Pl. pour Héron de Villefosse, *Vins, fleurs et flammes*. Paris, Bernard Klein, 1952. Lithographie (certaines reports de gravures à l'eau-forte ou à la pointe sèche sur pierre). Feuillet : 260 x 320. Réunion de sujets en tiré à part par ou d'après **Brianchon, Foujita** (Buisson 53.48), **Cocteau, Derain, Dufy, Gen-Paul, Max Jacob, Kisling, Utrillo, Trémouais...** Une suite de 15 pl. sur simili-japon et une autre de 13 pl. sur japon nacré. Très belles et fraîches épreuves, certaines en épreuves d'essai, gouachées ou aquarellées, marquées d'une croix, en vue de la recherche des coloris au pochoir, les autres coloriées au pochoir. Toutes marges. Joint : 2 gravures à l'eau-forte (une tirée en réserve du trait). Ens. 30 p.

1 800 / 2 000 €

Pierre Alechinsky (né en 1927)

- 297 *Peau de serpent*. 1977. Lithographie. 190 x 280. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves.

300 / 400 €

- 298 *Tache assise*. 1989. Lithographie. 210 x 265. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 15 épreuves d'artiste, numérotée, justifiée « é.a. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Cadre.

400 / 500 €

Georges Braque (1882-1963)

- 299 *L'Oiseau et son ombre III*. 1961. Eau-forte et aquarelle. 835 x 472. Vallier 158. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre.

6 000 / 8 000 €

Bernard Buffet (1928-1999)

- 300 *Ombelles*. 1966. Pointe sèche. 280 x 345. Francony 58. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 25 épreuves d'artiste,

justifiée « E.A. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Cadre.

300 / 400 €

- 301 *Virgile*. (Pl. pour *L'Enfer* de Dante). 1976. Pointe sèche. 465 x 620. Francony 357. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », dédicacée « Pour René Amicalement » et signée au crayon. Toutes marges. Cadre.

200 / 300 €

- 302 *Église Saint-Germain-des-Prés* (carte de vœux pour la galerie Sagot-Le Garrec). 1970. Pointe sèche. 162 x 210. Francony 72. Belle épreuve sur vélin, avec texte typographié au verso, revêtue d'une annotation et d'une signature (apocryphes) au crayon. Toutes marges. Cadre.

120 / 150 €

Alexander Calder (1898-1976)

- 303 *Affiche pour la Galerie Maeght*. 1973. Lithographie. 480 x 800. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Petites salissures et courte déchirure en tête.

120 / 150 €

Marc Chagall (1887-1985)

- 304 *Nice Soleil Fleurs, ou La Baie des Anges*. Affiche. 1962. Lithographie par Mourlot. [648 x 965]. Sorlier (affiches) 39 ; Conrad (coll. Sorlier) 350. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Petites auréoles claires d'humidité en pied. Toutes marges. Éd. du Commissariat au Tourisme français. Joint : d'après Chagall. *Chagall at Pace / Columbus*. Affiche. 1974. Lithographie (offset). [560 x 785]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Même condition. Ens. 2 p.

600 / 800 €

- 305 *Les Danseurs à la lune*. 1967. Eau-forte et aquatinte. 235 x 304. Cramer 32. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Quelques rares rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. Cadre.

1 800 / 2 000 €

Marc Chagall (1887-1985)

- 306 Pl. pour Jerzy Ficowski, *Lettre à Marc Chagall*, Adrien Maeght, Paris, éd. 1969. Défets de la publication (quelques feuillets manquant) contenant 10 gravures à l'eau-forte de l'artiste. Cramer 76. Très belles épreuves sur vélin blanc, certaines en regard d'un feuillet de texte, les autres volantes.

1 200 / 1 500 €

- 307 *Salomon*. (Pl. pour *La Bible, Verve*, vol. III). 1956. Lithographie. 261 x 356. Conrad (coll. Sorlier) 131. Impression en couleurs. Très belle épreuve sans marges comme à l'ordinaire, avec lithographie en noir au verso.

150 / 180 €

Antoni Clavé (1913-2005)

- 308 *Gant au colin-maillard*. 1970. Eau-forte et gravure au carborundum. 510 x 440. Passeron 233. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « e.a. », annotée « avec mon amitié » et signée au crayon. Légère oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre.

200 / 300 €

Corneille (Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)

- 309 *1948. 1988*. Aquatinte. 380 x 275. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 125 épreuves. Éd. galerie Palazzo Vecchio, Florence, et galerie San Carlo, Milan. Cadre.

120 / 150 €

Salvador Dalí (1904-1989)

- 310 *Orah, Horah (Lumière, joie)*. Pl. de la suite *Aliyah*. 1968. Lithographie. 395 x 510. Michler et Löpsinger 1215. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Traces d'oxydation. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre.

180 / 200 €

Salvador Dalí (1904-1989) (d'après)

- 311 Pl. des *Chevaux daliniens*. 1983. Reproductions offset des lithographies, avec gaufrage. Chaque [360 x 560]. Michler et Löpsinger p. 181. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, justifiées « EA » et revêtues d'une signature (apocryphe). Toutes marges. Ens. 15 p.

600 / 800 €

**André Dunoyer de Segonzac
(1884-1974)**

- 312 *L'Orangerie à Versailles*. 1964. Eau-forte. 292 x 240. Lioré et Cailler 1578. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparées. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre.

150 / 180 €

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

- 313 *Prostituées*. Pl. pour Jean Cocteau, *La Mésangère*, Paris, Pierre de Tartas éditeur, 1963. Procédé photomécanique. 210 x 235. Buisson 63-40. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, d'un tirage à part à grandes marges, numérotée et signée au crayon. Timbre sec de l'éditeur.

180 / 200 €

André Masson (1896-1987)

- 314 *Rêve cosmique ; Énigmes ; L'Irlandaise ; La Traversée des apparences ; Cérémonie gnostique ; L'Alcôve hantée*. Eau-forte et aquarelle. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin, 3 tirées en couleurs, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 6 p.

600 / 800 €

Henri Michaux (1899-1984)

- 315 *Parcours*, pl. 1. 1966. Vernis mou. 265 x 325. Mason-Cherix 28. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petits accidents aux bords du feuillet. Légères taches dans la marge droite. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Éd. du Point Cardinal. Joint : **Jacques Prévert** (d'après). *Le Peintre et son modèle*. Photolithographie d'après un collage. 343 x 465. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p.

200 / 300 €

Joan Miró (1893-1983)

- 316 Pl. XIII pour A. de Monluc, comte de Cramail, *Le Courtisan grotesque*, Paris, Iliadz éd., Le Degré 41, 1974. Eau-forte et aquarelle. À vue : 575 x 405. Dupin 673. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Marges. Cadre.

1 800 / 2 000 €

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

- 317 *L'Arène*. Reproduction d'un dessin au lavis d'encre de Chine de 1960. [840 x 370]. Épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Traces de plis et menus accidents. Toutes marges. Éd. Braun et Cie.

120 / 150 €

Anton Prinner (1902-1983)

- 318 *Le Soleil levant*. Vers 1960. Lithographie. 640 x 440. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courte déchirure en tête. Pli cassé au bord gauche du feuillet. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

200 / 300 €

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

- 319 *Tête de porc et crâne de moutons*. 1981. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 147 x 190. Plumart G10. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » au crayon et signée. Marges. Tirage total à 20 épreuves. Cadre.

150 / 180 €

- 320 *Cabine*. 1979 ; *Le Chemin, Casa de Campo*. 1980 ; *Autoretrato ; Véronique*. 1981. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Plumart G1, G4, G6, G7. Parfaites épreuves sur vélin blanc, justifiées « E.A. » et signées, une dédicacée, la 3^e en épreuve d'état. Toutes marges. Joint : 12 gravures par des artistes contemporains. Ens. 16 p.

300 / 400 €

Antoni Tàpies (1923-2012)

- 321 *Sans titre*. (Prime pour les exemplaires de tête d'un ouvrage sur l'artiste, Maeght éditeur.) 1976. Lithographie. 580 x 420. Galfetti 639. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire. Nombreux courts plis cassés. Toutes marges. Tirage indéterminé.

150 / 180 €

Raoul Ubac (1910-1985)

- 322 *Arbres et pierres*. 1955. Lithographie. À vue : 545 x 750. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre.

150 / 180 €

Maurice Utrillo (1883-1955) (d'après)

- 323 *Montmartre, le Moulin de la Galette*. Vers 1960. Lithographie et rehauts au pochoir (procédé Jacomet). À vue : 310 x 475. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Cadre.

200 / 300 €