

Bnoche et Giquello - Vente d'art Précolombien - 31 mars 2017

1

ORNEMENT, TÊTE DE SINGE

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMEDIAIRE ANCIEN, 200-700 AP. J.-C.

Cuivre oxydé

H. 8,6 cm

Moche monkey head ornament, copper, Peru

H. 3 3/8 in

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Merrin Gallery, New York

Collection Bronstein

2

HACHE VOTIVE À TÊTE HUMAINE

CULTURE MILAGRO-QUEVEDO, ÉQUATEUR

PERIODE DE L'INTEGRATION 500-1500 AP. J.-C.

Bronze

H. 19,1 cm

Milagro-Quevedo ax with stylized figure, bronze, Ecuador

H. 7 1/2 in

8 000 / 10 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Emile Deletaille, Bruxelles

3

PLAQUE CÉRÉMONIELLE

CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR

3200-1500 AV. J.-C.

Pierre gris-vert

H. 15,2 cm - L. 29,8 cm

Valdivia ceremonial plaque, gray-green stone, Ecuador

H. 6 in - L. 11 3/4 in

10 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1997

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 24 novembre 1977 (n°13)

4

PENDENTIF OISEAU

CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade bleu

H. 3,5 cm

Guanacaste avian pendant, blue jade, Costa Rica
H. 1 3/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

5
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA, REGION DE VEREH?
300 AV. J.-C.- 500 AP. J.-C.

Jade bleu-vert
H. 5,4 cm

Atlantic Watershed, Vereh zone? anthropomorphic figure pendant, blue-green jade, Costa Rica
H. 2 1/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Merrin Gallery, New York

6
HACHE-PENDENTIF, OISEAU
CULTURE GUANACASTE, SAN CARLOS, COSTA RICA
200-600 AP. J.-C.

Jade vert foncé
H. 8,9 cm

Guanacaste avian pendant, dark green jade, Costa Rica
H. 3 1/2 in

3 000 / 4 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Fine Arts of Ancient Lands, New York

7
PENDENTIF ANTHROPO-ZOOMORPHE
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
100-500 AP. J.-C.

Jade tacheté bleu-vert
H. 11,4 cm

Atlantic Watershed anthropo-zoomorphic figure pendant, blue-green speckled jade, Costa Rica
H. 4 1/2 in

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York
Sotheby's New York, 20 novembre 1989 (n° 97)

8
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade vert

H. 11,4 cm

Guanacaste anthropomorphic figure pendant, green jade, Costa Rica

H. 4 1/2 in

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York

9

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade vert veiné

H. 12,4 cm

Guanacaste anthropomorphic pendant, veined green jade, Costa Rica

H. 4 7/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 20 novembre 1989 (n° 92)

10

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMEQUE, REGION DE VERACRUZ ?, MEXIQUE

PRECLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.

Serpentine verte avec traces de cinabre

H. 12,7 cm

Olmec standing figure, serpentine with traces
of cinnabar, Mexico

H. 5 in

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1996

Merrin Gallery, New York

11

TETE D'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMEQUE, MEXIQUE

PRECLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.

Pierre dure

H. 12,7 cm

Olmec head of a figure, stone, Mexico

H. 5 in

80 000 / 100 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1990

John Stokes, 1963
Raul Kamffer

Publication

Coe Michael D. (et al.), The Olmec World: Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University, 1995, reproduit p. 157 sous le n°32

Exposition

The Olmec World: Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University, Dec. 1995 - Fev. 1996

The Olmec World: Ritual and Rulership, The Museum of Fine Arts, Houston, Avril - Juin, 1996

12

VENUS DEBOUT

CULTURE TLATILCO, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

PRECLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.

Céramique avec traces de pigment rouge

H. 40,3 cm

Tlatilco Venus figure, blackware ceramic with remains of red pigment, Mexico

H. 15 1/8 in

15 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Sotheby's New York, 19 mai 1992 (n°83)

Merrin Gallery, New York

13

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE DU GUERRERO, STYLE OLMECOÏDE, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 400-100 AV. J.-C.

Serpentine

H. 22,2 cm

Guerrero olmecoid standing figure, serpentine, Mexico

H. 8 3/4 in

20 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Ancient Art of the New World, New York

John Lundsford, Dallas

Alfonse Jax, New York

14

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE DU GUERRERO, STYLE PRE-TEOTIHUACAN, MEXIQUE, PRECLASSIQUE RECENT, 400-100 AV. J.-C.

Schiste gris-vert et traces de pigment rouge

H. 35,6 cm

Guerrero Pre-Teotihuacan standing figure, gray-green schist with traces of red pigment, Mexico

H. 14 in

20 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York

15

TROIS SINGES ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierres dures vertes

H. 6,4 cm – H. 9,5 cm – H. 7,3 cm (de gauche à droite)

Three Mezcala monkeys, greenstone, Mexico

H. 2 1/2 in – H. 3 3/4 in – H. 2 7/8 in

A. 2 000 / 2 500 €

B. 4 000 / 5 000 €

C. 2 500 / 3 500 €

Les trois singes sont vendus

séparément avec faculté de réunion

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991-1992

Merrin Gallery, New York

16

GRENOUILLE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Serpentine vert foncé

H. 5,1 cm

Mezcala frog, dark green serpentine, Mexico

H. 2 in

15 000 / 18 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 23 novembre 1992 (n°89)

Collection privée européenne

André Emmerich Gallery, New York, acquis avant 1956

Wolfgang Paalen

Publication

Gordon Ekholm, The Figures of Mezcala, Natural History Magazine, décembre 1957, n°10, reproduit p. 532 (photo de Lee Bolton)

Miguel Covarrubias, Mezcala: Ancient West Mexican Sculpture, New York, 1956, reproduit p. 24

17

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte

H. 14 cm

Mezcala seated figure, greenstone, Mexico

H. 5 1/2 in

8 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Merrin Gallery, New York

18

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre dure vert clair

H. 9,5 cm

Mezcala seated figure with large head, mottled greenstone, Mexico

3 3/4 in

6 000 / 8 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York

19

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre dure vert foncé

H. 8,3 cm

Mezcala seated figure, dark greenstone, Mexico

H. 3 1/4 in

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York

20

FIGURE FEMININE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre schisteuse verte

H. 41 cm

Chontal standing female figure, green schist, Mexico

H. 16 1/8 in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

21

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Metadiorite

H. 54,5 cm

Large Mezcala standing figure, metadiorite, Mexico
H. 21 7/16 in

80 000 / 100 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005
Vente Collection Gérard Geiger, Binoche, 14 mars 2005 (n°55)
Gérard Geiger, Lausanne
Jean Cambier, années 1980
Carlo Gay, années 1970

Publication

Carlo Gay et Frances Pratt, Mezcala: Ancient Stone Sculpture
from Guerrero, Mexico, Balsas Publications, Genève, 1992,
reproduit pl. 71
Mexique, Terre des Dieux, Genève, 1998, reproduit p. 273 n°54
Au Cœur de l'Amérique Précolombienne. Collection Gérard Geiger,
2003, reproduit p.125 n°66

Exposition

Mexique, Terre des Dieux, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999

22

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Serpentine noire

H. 15,6 cm

Mezcala standing figure with hands across abdomen, black serpentine, Mexico

H. 6 1/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York
Sotheby's New York, 2 mai 1990 (n°159)

23

FIGURE FEMININE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Diorite verte

H. 18,3 cm

Mezcala standing female figure, green diorite, Mexico

H. 7 1/4 in

8 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

24

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Diorite gris-vert

H. 61 cm

Large Chontal standing male figure with arms across the chest,
gray green diorite, Mexico

H. 24 in

60 000 / 80 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Collection Merrin, New York

25

MASQUE A BORDURE DENTELEE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte marbrée

H. 10,8 cm

Chontal mask, mottled greenstone, Mexico

H. 4 1/4 in

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Fine Arts of Ancient Lands, New York

26

MASQUE AUX POMMETTES SAILLANTES

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte marbrée

H. 19,7 cm

Chontal mask, mottled greenstone, Mexico

H. 7 3/4 in

40 000 / 50 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York, acquis en 1992

27

MASQUE A CORNE CHAMANIQUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte à surface marbrée

H. 18,4 cm

Chontal mask with horn, mottled green stone, Mexico

H. 7 1/4 in

35 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York

28

MASQUE A CORNE CHAMANIQUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte à surface marbrée

H. 18,1 cm

Chontal mask with forehead horn,
mottled green stone, Mexico

H. 7 1/8 in

35 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York

29

BOL TETRAPODE A JAMBES

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRECLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AV. J.-C.

Pierre noire à surface finement polie

H. 15,2 cm – D. 17,9 cm

Xochipala tetrapod bowl with human leg supports,
black stone, Mexico

H. 6 in – D. 7 in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1997

Merrin Gallery, New York

30

PERSONNAGE ASSIS LES JAMBES EN TAILLEUR

CULTURE SAN GERONIMO, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRECLASSIQUE RECENT, 300-100 AV. J.-C.

Grès beige clair

H. 30,5 cm

San Geronimo seated figure with head crest and
hands on the knees, stone, Mexico

H. 12 in

25 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n°135)

Dana Collection

Jay C. Leff Collection, Uniontown

Stendahl Gallery, Los Angeles

Danny Thomas

Exposition

Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations: Collection of Jay C. Leff: Carnegie Institute, Pittsburgh,
15 octobre 1959 – 3 janvier 1960, n° 607 (non reproduit)

31

FIGURE ASSISE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre dure vert foncé
H. 7 cm
Colima seated figure, dark green speckled stone, Mexico
H. 2 3/4 in
2 500 / 3 500 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994
Merrin Gallery, New York
Sotheby's New York, 17 mai 1994 (n°146)

32
FIGURE FEMININE DEBOUT
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Serpentine gris-vert veiné de noir
H. 15,6 cm
Colima standing female figure, gray-green serpentine
with black veining, Mexico
H. 6 1/8 in
15 000 / 20 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2001
Lands Beyond, New York
Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1992
Emile Deletaille, Bruxelles
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Sotheby's New York, 12 et 13 mai 1983 (n°90)
Jay C. Leff, Uniontown

Exposition
Prêt à long terme par Herbert L. Lucas au Snite Museum of Art, Université de Notre Dame, Notre Dame, 1992 – 25
avril 2001

33
MASQUE AUX YEUX RONDS
CULTURE COLIMA/JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre brun-vert
H. 17,5 cm
Colima/Jalisco mask, green-brown stone, Mexico
H. 6 7/8 in
12 000 / 15 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Merrin Gallery, New York

34
CHAMANE COIFFE D'UN POISSON
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge

H. 37,5 cm

Colima standing shaman with fish headdress,
buffware ceramic, Mexico

H. 14 3/4 in

20 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Merrin Gallery, New York

Herbert L. Lucas, Los Angeles avant 1990

Ben Johnson, Los Angeles

Publication

Richard F. Townsend, (ed.), Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, reproduit p.188, fig. 30.

Jeanette Favrot Peterson, Precolumbian Flora and Fauna - Continuity of Plant and Animal Themes in Mesoamerica Art: Mingei International Museum of World Folk Art, La Jolla, 1990, reproduit fig.56.

Exposition

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: The Art Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre - 22 novembre 1998

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 20 décembre 1998 - 29 mars 1999.

Precolumbian Flora and Fauna - Continuity of Plant and Animal Themes in Mesoamerica Art: Mingei International Museum of World Folk Art, La Jolla, 1990

35

CHIEN COUCHE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge et brun

H. 10,8 cm

Colima old dog effigy, ceramic, Mexico

H. 4 1/4 in

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984 (n°125)

Jack Tanzer, New York, actif de 1960 au début des années 1980

36

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 36,8 cm

Jalisco seated figure, buffware ceramic, Mexico

H. 14 1/2 in

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 21 novembre 1988 (n°174)

37

COUPLE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe vernisé brun-rouge

H. 31,1 cm

Colima joined couple, brown-red ceramic, Mexico

H. 12 1/4 in

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

William P. Palmer III, Portland, actif entre 1958 et 1973

Vorpal Gallery, San Francisco

38

VOLADOR

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et blanc crème

H. 18,4 cm – D. 11,4 cm

Nayarit Volador, buffware polychrome ceramic, Mexico

H. 7 1/4 – D. 4 1/2 in

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993

Economos Works of Art, Santa Fe

Collection privée américaine, acquis avant 1972

Publication

Hasso et Olga Hammer Von Winning, Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972, reproduit p. 70, fig 80

Exposition

Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, 1972

39

PARTURIENTE

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique brun-rouge et pigment noir

H. 50,8 cm

Nayarit Chinesco seated female figure, red-brown
ceramic with black pigment, Mexico

H. 20 in

80 000 / 100 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

Publication

Richard F. Townsend, (ed.), Ancient West Mexico- Art of the Unknown Past, The Institute of Chicago, Chicago, 1998, reproduit en couverture et p. 122, fig 20

Exposition

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
The Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre –
22 novembre 1988

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,
20 décembre 1998 – 29 mars 1999

40

SCENE DE FUNERAILLES

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
Peinture ornementale noire

H. 7,9 cm

Nayarit funeral scene,
buffware polychrome ceramic, Mexico

H. 3 in

5 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995
Merrin Gallery, New York
Dr F. L. Ebstein, Los Angeles, acquis avant 1972

Publication

Hasso et Olga Hammer Von Winning, Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972, reproduit fig 97.

Exposition

Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, 1972

41

COUPLE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe beige clair

H. 11,7 cm

Nayarit couple, buffware ceramic, Mexico

H. 4 5/8 in

5 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Economos Works of Art, Santa Fe
Francisco Ramos

42

FIGURE FEMININE DEBOUT

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,

peinture ornementale noire

H. 29,8 cm

Nayarit Chinesco standing female figure,

buffware polychrome ceramic, Mexico

H. 11 3/4 in

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1988

Benjamin Johnson, Los Angeles

Publication

Richard F. Townsend (ed.), *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, The Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 285, reproduit fig 209

Exposition

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
The Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre –
22 novembre 1998

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,
20 décembre 1998 – 29 mars 1999

43

GUERRIER ASSIS

CULTURE NAYARIT, IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et beige clair,

peinture ornementale noire

H. 50,8 cm

Nayarit seated warrior with helmet,

armour and club, polychrome ceramic, Mexico

H. 20 in

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Ancient Art of the New World, New York

Collection privée, Fort Worth, acquis au début
des années 1960

44

PORTEUSE DE COUPE

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair

H. 26 cm

Nayarit Chinesco seated female figure

with bowl on her head, ceramic, Mexico

H. 10 1/4 in

15 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n°186)
Brian et Flo Mahony, Redding, 1986
Harmer Rooke Galleries, New York
Peter G. Wray, Scottsdale, acquis en 1976
Collection Rea Goodman, New York

Publication

Harmer Rooke Galleries, Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, New York, 1984, reproduit fig. 83

Exposition

Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, Harmer Rooke Galleries, New York, 4 octobre 1984 – 5 janvier 1985

45

CHIEN DEBOUT AUX COTES SAILLANTES
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe gris anthracite à surface brillante
H. 12,4 cm – L. 10,2 cm

Jalisco standing dog with exposed ribs,
grayware ceramic, Mexico
H. 4 7/8 in – L. 4 in

3 000 / 3 500 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

46

MATERNITE
CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA-ETZATLAN,
MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune,
peinture ornementale noire
H. 30,5 cm

Jalisco Ameca – Etzatlán style of a mother
and child, buffware ceramic, Mexico
H. 12 in

10 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago, actif dans les années 1950 jusqu'à la fin des années 1970, acquis en 1965

47

BOSSU ASSIS
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et ocre jaune,
oxydes de manganèse noirs
H. 30,5 cm – L. 32,4 cm

Jalisco seated hunchback figure,
buffware ceramic, Mexico

H. 12 in – L. 12 3/4 in

15 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

Andy et Von Long, Denver, acquis avant 1985, actifs dans les années 1960 jusqu'aux années 1980

Publication

Michel Graulich et Lin Crocker, Chefs-d'oeuvre inédits de l'art précolombien, Mexique, Guatemala. Boulogne, 1985, reproduit fig. 248

Colorado Collects, Denver Art Museum, Denver, 1985, reproduit p. 53, n°2

Exposition

Colorado Collects, Denver Art Museum, Denver,

17 août – 6 octobre 1985

48

VENUS CALLIPYGE DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 400-100 AV. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,

peinture ornementale noire

H. 27,3 cm – L. 21,6 cm

Chupicuaro standing venus, buffware ceramic, Mexico

H. 10 3/4 – L. 8 1/2 in

120 000 / 130 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2006

Ancient Art of the New World, New York

Christie's New York, 21 novembre 2006 (n°125)

Collection privée, acquis dans les années 1950

49

VENUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE

PRECLASSIQUE RECENT, 400-100 AV. J.-C.

Céramique à engobe rouge et noir

H. 38,7 cm

Chupicuaro standing venus, buffware ceramic, Mexico

H. 15 1/4 in

40 000 / 50 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2008

Lands Beyond, New York

Hy Zaret, Westport

Sotheby's New York, 2 juin 1999 (n°84)

James Bodishbaugh, Santa Fe

Ann Nisensen, Los Angeles, acquis avant 1972

50

HOMME DEBOUT AU LARGE BANDEAU

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Serpentine avec inclusions de pyrite

H. 17,8 cm

Teotihuacan standing male figure,
serpentine with pyrite inlays, Mexico

H. 7 in

15 000 / 18 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Merrin Gallery, New York

51

PLAT TETRAPODE A LONG BEC

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Aragonite beige translucide et traces de pigment rouge

H. 5,4 cm – L. 34,3 cm – l. 25,4 cm

Teotihuacan tetrapod spouted dish, aragonite, Mexico

2 1/8 - 13 1/2 - 10 in

25 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Merrin Gallery, New York

Jean-Louis Sonnery, Paris, acquis avant 1985,

actif de 1964 à 1972

Publication

Graulich Michel et Lin Crocker, Chefs-d'oeuvre inédits de l'art précolombien, Mexique, Guatemala. Boulogne, 1985,
reproduit fig. 156

52

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Serpentine de couleur vert foncé légèrement veinée

H. 17,8 cm – L. 15,9 cm

Teotihuacan mask, serpentine, Mexico

H. 6 ¼ in – L. 7 in

90 000 / 110 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Ancient Art of the New World, New York

53

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Onyx jaune-vert

H. 16,2 cm – L. 15,9 cm

Teotihuacan mask, onyx, Mexico

H. 6 1/4 in – L. 6 3/8 in

120 000 / 150 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n°202)

Richard Manoogian, Detroit

Peter G. Wray, Scottsdale, acquis de John Stokes en 1979

John A. Stokes, Nyack, acquis avant 1964

Publication

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, André Emmerich Gallery and Perls Galleries, New York, 1984, reproduit fig. 14

The Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 1982

Three Thousand Years of Pre-Columbian Art, Kalamazoo Institute of Art, Kalamazoo, Michigan, 1964, reproduit fig. 5

Exposition

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, André Emmerich and Perls Galleries, New York, 11 avril – 12 mai 1984

Selections of Prehispanic Art of Mexico and Guatemala : Loans from Distinguished Private Collection : The Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 17 septembre – 14 novembre 1982

Three Thousand Years of Pre-Columbian Art, Kalamazoo Institute of Art, Kalamazoo, Michigan, 1964

54

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Céramique

H. 13,3 cm

Teotihuacan standing figure

with headdress, ceramic, Mexico

H. 5 1/4 in

3 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2004

Anton Possenbacher, Munich

Publication

Ferdinand Anton, Altindianische Kunst in Mexico, VEB E. A. Seeman Verlag, Leipzig, 1986, reproduit fig. 73

55

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE TEOTIHUACAN,

HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Céramique

H. 12,1 cm

Teotihuacan standing figure, ceramic, Mexico

H. 4 3/4 in

3 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
Anton Possenbacher, Munich

Publication
Ferdinand Anton, Altindianische Kunst in Mexico, VEB E. A. Seeman Verlag, Leipzig, 1986, reproduit fig. 73

56
VIELLE FEMME ASSISE
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Céramique légèrement rosée
H. 5,7 cm

Teotihuacan seated old female figure,
rose ceramic, Mexico
H. 2 1/4 in

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
Anton Possenbacher, Munich

57
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Serpentine avec traces de pyrite
H. 22,2 cm

Teotihuacan standing female figure with headdress, serpentine with traces of pyrite, Mexico
H. 8 3/4 in

30 000 / 40 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2005
Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1985
Constance Kamens, New York
Paul Lind, Berne
Anton Possenbacher, Munich

Exposition
Prêt permanent de Mr Herbert L. Lucas au :
Denver Art Museum, Denver, octobre 2001 - novembre 2004
Detroit Institute of Art, Detroit, 1985 - 2001

58
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,
COTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.
Céramique
H. 14,3 cm

Veracruz Remojadas standing figure,

buffware ceramic, Mexico
H. 5 5/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles

59

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,
COTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique

H. 14,3 cm

Veracruz Remojadas standing figure,
buffware ceramic, Mexico

H. 5 5/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles

60

DANSEUR PORTANT

UN MASQUE ZOOMORPHE AMOVIBLE

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,
COTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique

H. 22,9 cm

Veracruz Remojadas standing figure with removable zoomorphic headdress, buffware ceramic, Mexico

H. 9 in

8 000 / 10 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles

61

CADENAS A DECOR GRAVE, MANOPLA

CULTURE VERACRUZ, COTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Pierre grise granuleuse

H. 22,9 cm

Veracruz padlock with engraved design,
granular gray stone, Mexico

H. 9 in

15 000 / 18 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Merrin Gallery, New York

62

PERSONNAGE ARTICULE SOURIANT
CULTURE VERACRUZ, COTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique
H. 38,7 cm

Veracruz smiling figure with removable head
and articulated limbs, buffware ceramic, Mexico
H. 15 1/4 in

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago, actif à partir des années 1950 jusqu'à la fin des années 1970, acquis en 1972
Robert and Marianne Huber, Dixon

63

RECIPIENT A L'EFFIGIE D'UN COYOTE
CULTURE VERACRUZ, ISLA DE SACRIFICIOS,
COTE DU GOLFE, MEXIQUE
DEBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.

Onyx
H. 21,9 cm – L. 11,4 cm

Veracruz Isla de sacrificios coyote effigy vessel, Onyx, Mexico
H. 8 5/8 in – L. 4 1/2 in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Merrin Gallery, New York
Joyce Strauss, Denver, active à partir des années 1960 jusqu'aux années 1980

64

COUPE TRIPODE POLYCHROME A MOTIF D'OISEAU
CULTURE VERACRUZ, LOS TUXTLAS, MEXIQUE
DEBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.

Céramique et peinture rouge et noire
H. 8,9 cm – D. 30,8 cm

Veracruz Los Tuxtla tripod plate with bird motif, polychrome buffware ceramic, Mexico
H. 3 1/2 in – D. 12 1/8 in

5 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Fine Arts of Ancient Lands, New York, acquis dans les années 1980
Emile Deletaille, Bruxelles

65

URNE ANTHROPOMORPHE

CULTURE ZAPOTEQUE, MONTE ALBAN, MEXIQUE
CLASSIQUE, 400-600 AP. J.-C.
Céramique et peinture polychrome
H. 47 cm

Zapotec urn seated figure, painted ceramic, Mexico
H. 18 1/2 in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1964/1965
Rosa Covarrubias, Mexico City
Miguel Covarrubias, Mexico City

Publication

Miguel Covarrubias, Indian Art of Mexico and Central America, Alfred A. Knopf, New York, 1957, reproduit pl. XXXV (droite)

Franz Feuchtwanger, The Art of Ancient Mexico,
Thames and Hudson, London, 1954, reproduit fig. 42

Pedro Ramírez Vázquez, The National Museum of Anthropology, Mexico: Art, architecture, Archaeology,
Etnography, Harry Abrams, 1968, reproduit p. 119

66

RECIPIENT A L'EFFIGIE D'UN CHIEN

CULTURE TOLTEQUE, MEXIQUE
DEBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.

Onyx et coquillage
H. 13,3 cm – L. 8,6 cm

Toltec effigy vessel of a dog, onyx, Mexico
H. 5 1/4 in – L. 3 3/8 in

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2008
Collection privée, New York

67

PENDENTIF, TETE D'HOMME-SINGE

CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Jade vert
H. 6,4 cm

Maya head pendant of a monkey man, green jade, Mexico
H. 2 1/2 in

60 000 / 70 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Fine Arts of Ancient Lands, New York

Dans la mythologie maya, le singe renvoie à un passé lointain, à une ère précédente, celle des hommes de bois dont la descendance qui a survécu au déluge sont les singes qui existent encore aujourd'hui dans la forêt. Les héros jumeaux du Popol Vuh, Hunahpu et Xbalanque, changèrent en singes leurs demi-frères Hunbaatz' et Hunchuen, le pan de leur pagne se transformant en queue. Doués pour tous les arts mais également sages et devins, Hunbaatz' et Hunchuen sont les patrons des scribes et sont figurés comme tels sur les vases peints.

Ce pendentif ressemble au glyphe du singe-scribe. Les crocs, la crête, le nez simiesque et la forme des yeux sont bien visibles et très proches dans les deux images.

Christine PHILIPS et Maria SALA, 2014, Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas. Bruxelles, Fernelmont : E.M.E., Collection Du côté des Amérindiens.

68

VASE CYLINDRIQUE DECORE DE POISSONS-CHATS ET D'ESCARGOTS DE MER

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE RECENT, 600-900 AP. J.-C.

Céramique polychrome

H. 15,2 cm – D. 10,2 cm

Maya cylinder vase with pair of catfish and shells, polychrome buffware ceramic, Mexico

H. 6 in – D. 4 in

6 000 / 7 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Fine Arts of Ancient Lands, New York

Peter G. Wray, Scottsdale, acquis auprès de Fine Arts of Ancient Lands avant 1981

Fine Arts of Ancient Lands, New York

Publication

Harmer Johnson, Guide to the Arts of the Americas, International Archive of Art, Ltd., 1992, reproduit p. 94