

- 1 ALOÏSE. (Aloise CORBAZ). DESSIN ORIGINAL DOUBLE FACE AU PASTEL. 20,5 x 15 cm sous encadrement.
5 000/6 000 €
Deux pastels originaux d'Aloïse, figure importante de l'Art Brut.
Au recto, une femme allongée et au verso, un couple de femmes.
- 2 [APOLLINAIRE Guillaume]. L'ANTITRADITION FUTURISTE. MANIFESTE. Paris, (29 juin 1913). 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.
500/600 €
Célèbre et important manifeste futuriste, le seul rédigé par Guillaume Apollinaire.
- 3 ALECHINSKY Pierre. MAQUETTE ORIGINALE DU NUMÉRO 1 DE LA REVUE PHASES. 13 feuillets in-4 sous couverture légendée au crayon.
1 500/2 000 €
Maquette entièrement réalisée par Alechinsky au crayon et à l'encre comportant 6 dessins originaux à l'encre destinés à être contrecollés dans la maquette.
Note autographe au crayon d'Alechinsky citant Edouard Jaguer comme directeur, les correspondants à l'étranger et lui-même pour la mise en page.
Le document autographe est agrémenté d'un dessin original au crayon d'Alechinsky.
- 4 ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4, broché.
3 000/3 500 €
Edition originale du premier livre d'Aragon.
Un des 5 premiers exemplaires réimposés sur vieux Japon.
Bois gravé de Pablo Picasso en frontispice.
- 5 [ARAGON Louis]. CARROLL Lewis. THE HUNTING OF THE SNARK. Chapelle-Réanville, The House Press, 1929. In-4, cartonnage imprimé de l'édition.
400/500 €
Edition originale française traduite par Louis Aragon et publiée par Nancy Cunard.
Tirage limité à 365 exemplaires numérotés et signés par Louis Aragon.
(couverture et dos défraîchis)
Ex-libris John Lyle
- 6 ARAGON Louis. LE ROMAN INACHEVÉ. Paris, Gallimard, 1956. In-8, demi-marouquin bordeaux à bandes verticales, tête dorée, couverture et dos conservés (Alix).
2 000/2 500 €
Edition originale. Exemplaire du service de Presse.
Exemplaire de Raymond Queneau portant cet envoi autographe signé : « *A Raymond et Jeannine, ce livre que le soleil ouzbek leur fera paraître noir – ou les points de suspension peut-être les concernant. Louis* »
Il est joint encarté dans l'exemplaire deux pages in-4, l'une à l'encre bleue, l'autre tapuscrite avec ajouts autographes, manuscrits de premier jet de poèmes publiés dans ce recueil (pages 242-243).
- 7 [ARCHITECTURE AMÉRICAINE]. HOWE BAILEY Vernon. EMPIRE STATE BUILDING pictorial record of its construction. New York, William Rudge, 1931. In-folio, cartonnage de l'édition portant sur le premier plat gaufré l'image de l'Empire state building.
500/600 €
Edition originale à tirage limité illustrée de 25 lithographies à pleine page de V. Howe Bailey.
- 8 ARRABAL Fernando. CAMACHO Jorge. RÊVES D'INSECTES. La Pierre d'Alun, 1987. In-8, broché.
500/600 €
Edition originale.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés et signés par Arrabal aux crayons de couleur, également signé par Camacho, comportant une lithographie à double page numérotée et signée par Camacho.

- 9 [ART DÉCO]. GLADKY Serge. NOUVELLES COMPOSITIONS DÉCORATIVES. 2e série. Paris, Editions Charles Moreau, 1928. In-4, en feuilles, cartonnage à ruban illustré de l'édition.
300/400 €
Edition originale de ce portfolio comportant 48 planches de nouvelles compositions décoratives.
- 10 [ART DÉGÉNÉRÉ]. ENTARTETE KUNST. FÜHRER DURCH DIE AUSTELLUNG. Berlin, Fritz Kaiser, 1937. In-8, agrafé, couverture illustrée.
400/500 €
Edition originale de cette plaquette stigmatisant l'art dit « dégénéré » de George Grosz, Otto Dix, etc...
- 11 [ART DÉGÉNÉRÉ]. DRESLER Dr Adolf. DEUTSCHE KUNST UND ENTARTETE KUNST. München, Deutscher Volksverlag, 1938. In-8, pleine toile titrée de l'édition.
200/300 €
Edition originale véritable critique de l'art dit « dégénéré » comportant de nombreuses reproductions illustrant le parallèle entre l'art dit « dégénéré » et l'art classique d'état.
- 12 [MOHOLY-NAGY]. NATTER Christoph. KUNSTLERISCHE ERZIEHUNG aus eigengesetzlicher kraft. Weimar, Staatliches Bauhaus, 1924. In-8 carré, couverture illustrée, cartonnage de l'édition.
400/500 €
Edition originale illustrée de 10 planches couleurs. Belle couverture typographique de Moholoy Nagy. (cartonnage légèrement frotté)
- 13 AVANT-GARDE JAPONAISE. TSUJI Jun. TADA DADA. (Dévouement à Dada). Tokyo, Shimode Choten, 1922. Fort in-12, couverture illustrée.
2 500/3 000 €
Edition originale.
Jun Tsuji s'autoproclama premier dadaïste japonais.
Auteur d'une conférence sur Dada à Tokyo en 1922, il participera à la création d'un café Dada en 1924. (couverture frottée).
Rarissime.
- 14 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. DADAÏSME. SHINKICHI Takahashi. DADAÏSUTO SHINKICHI NO SHI (Poèmes de Shinkichi le dadaïste). Tokyo, Chuo Bijutsusha, 1923. In-12, cartonnage toilé, couverture illustrée.
2 500/3 000 €
Edition originale. Takahashi Shinkichi affirme avoir été le premier poète dadaïste au Japon.... (quelques rousseurs, note autographe sur une page de garde).
De la plus grande rareté.
- 15 AVANT-GARDE JAPONAISE. DADA. SHINKICHI Takahashi. Tokyo, Naigai Shoten. In-12, 1924, couverture illustrée portant le mot Dada, étui d'édition portant une étiquette avec également le mot Dada.
2 000/2 500 €
Edition originale.
Reproduit dans le catalogue de l'exposition Dada au Centre Pompidou en 2006. (légère restauration à la couverture et mouillure sur l'étui).
Très rare.
- 16 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. KANJINSUKI (KANDINSKY). TO NO GEIJUTSURON - DU SIPRITUEL DANS L'ART. Tokyo, Idea Shoin 1924. In-4, couverture en feutrine rouge portant des illustrations de Kandinsky, emboîtement riveté illustré.
800/1 000 €
Première édition japonaise traduite par Kuniyoshi Obara comportant 9 illustrations en couleur et de nombreuses illustrations en noir. (emboîtement un peu frotté)
Très rare.
- 17 [AVANT GARDE JAPONAISE]. YOSHINAGA HAJIME. CUBISME - FUTURISME - EXPRESSIONNISME.

Tokyo, Ed. ARS 1924. In-12, cartonnage illustré de l'édition.

400/500 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Picasso, Léger, Braque, manifeste du futurisme paru dans « Le Figaro » en 1909, Der Sturm, Kandinsky, Chagall, Blaue Reiter, Feininger, George Grosz, Brancusi.
(légère trace de mouillure)

- 18 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. NIKWA 1924. CATALOGUE D'EXPOSITION. Osaka, 1924. In-8, broché, couverture illustrée.

1 000/1 200 €

Catalogue d'exposition de la société des artistes « NIKWA ». Liste des œuvres et 64 pages d'illustrations. Couverture illustrée d'une composition de J. Kurota.

[AVANT-GARDE JAPONAISE]. NIKWA 1925. CATALOGUE D'EXPOSITION. Osaka, 1925. In-8, broché, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition de la société des artistes « NIKWA ». Liste des œuvres et 64 pages d'illustrations. Couverture illustrée d'une composition de J. Kurota.
(rousseurs)

[AVANT-GARDE JAPONAISE]. NIKWA 1928. CATALOGUE D'EXPOSITION. Tokyo, 1928. In-8, couverture illustrée d'une composition de T. Siidzi. Catalogue de la 15e exposition de la société des artistes « NIKWA ». Section japonaise et internationale.

64 pages de reproductions, peintures et sculptures d'artistes du groupe. La section internationale inclut Matisse et Chagall.
(rousseurs éparses, petit manque au dos).

- 19 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. MURAYAMA Tomoyoshi. KANJINSUKI (KANDINSKY). Tokyo, Ed. Arusu-sha, 1925. In-12, cartonnage, jaquette illustrée par Kandinsky.

500/600 €

Important ouvrage consacré à Kandinsky, par Tomoyoshi Murayama, artiste-théoricien et l'un des membres du groupe d'avant-garde MAVO.

- 20 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. Ujaku AKITA. GAIKOTSU NOBUYO - (LA DANSE DU SQUELETTE). Sobunkaku, 1925. In-12, cartonnage illustré de l'édition, étui.

600/800 €

Membre des mouvements anarchistes et gauchistes les plus virulents, Akita, inspiré par des auteurs comme Ernst Toller, concevait ses mises en scène à la manière des artistes de MAVO, actifs à la même époque et dont le graphisme des publications est apparenté.
(dos décoloré)

- 21 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. SEIKICHI FUJIMORI : OOKAMI E : WAGA RODO (Au Loup!). Tokyo, Shunjusha, 1926. In-12, cartonnage illustré de l'édition, emboîtement illustré.

400/500 €

Couverture et emboîtement réalisés par Yanase Masamu, qui dessina l'affiche de la première exposition MAVO en 1923, et fut membre actif du groupe.

- 22 AVANT-GARDE JAPONAISE. ERSTE DEUTSCHE KUNST AUSSTELLUNG. Japan, 1926. In-4, couverture illustrée d'une composition moderniste.

500/600 €

Edition originale consacrée aux différents mouvements de l'art moderne allemand.
Superbe couverture.
Rare.

- 23 [AVANT GARDE JAPONAISE]. ILLIA EHRENBURG. KEREDOMO CHIKYU WA MAWATTEIRU (A VSE TAKI ONA VERTITSJA - AND YET THE WORLD GOES ROUND). Tokyo, Genshisha, 1927. In-12, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

500/600 €

Page de titre en japonais, illustrée par Fernand Léger. 22 illustrations d'œuvres de Tatlin, Léger, Rodchenko,

Picasso.
(brunissures aux pages de garde)
Rarissime jaquette dans un état très correct.

- 24 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ARIKAWA Jisuke. Henri FODO (Henry FORD) Ed. Kaizo-sha, 1927. In-12, broché, couverture illustrée d'une composition moderniste.

400/500 €

Ouvrage entièrement consacré à Henry Ford.

[AVANT-GARDE JAPONAISE]. ARIKAWA Jisuke. JOHN WANAMAKER. Ed. Kaizo-sha, 1929. In-12, couverture illustrée d'une composition moderniste.

Ouvrage consacré à John Wanamaker, homme d'affaires et politique américain.

- 25 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. MINAMI-ZA - CATALOGUE. Kyoto, circa 1929. In-12 oblong, magnifique couverture dans l'esprit constructiviste.

1 000/1 200 €

Brochure vraisemblablement parue à l'occasion de la présentation du nouveau bâtiment du Minami-za inauguré en 1929 (Minami-za, important théâtre kabuki).

(léger accroc au premier plat et rousseurs au second)

De la plus grande rareté.

- 26 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. OSE KEISHI - ONCHI Koshiro. SHIN ROSHIA GAKAN - SILUET NOVOI ROSSII. Tokyo, Ars, 1930. In-8 carré, couverture cartonnée illustrée en couleurs, étui illustré.

1 000/1 200 €

Edition originale consacrée à la Nouvelle Russie, comportant de nombreuses illustrations. Etui, couverture et mise en page réalisés par Koshiro Onchi.

Remarquable publication.

Très rare.

- 27 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ANDRÉ BRETON - SHUZO TAKIGUCHI GENDAI NO GEIJUTSU TO HIHYO SOSHO - LE SURREALISME ET LA PEINTURE Tokyo, Koseikaku Shoten, 1930. In-12, jaquette imprimée.

600/800 €

Edition japonaise traduite par Shuzo Takiguchi illustrée de 50 planches d'oeuvres de peintres surréalistes.

(mouillures)

- 28 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. MURAYAMA Tomoyoshi. BORYOKUDANKI - Chronique d'un gang. Japon, 1930. In-12, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale de cette pièce de théâtre d'agitprop de Tomoyoshi Murayama, un des fondateurs de MAVO et l'un des chefs de file de l'avant garde japonaise.

- 29 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. MURAYAMA Tomoyoshi (trad.) - PISUKATORU (PISCATOR) - MOHOLY NAGY. SAYOKU GEKIJO - DAS POLITISCHE THEATER. Tokyo, Chuokoron-sha, 1931. In-8, pleine toile de l'édition. Emboîtage illustré par Moholy-Nagy.

400/500 €

Traduction de Tomoyoshi Murayama, figure centrale de l'avant-garde moderniste japonaise.

Envoi daté de 1938 sur une page de garde.

L'emboîtage illustré de photomontages par Moholy-Nagy est usagé.

- 30 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. KUSAHIKO KITAWAGA. ONNA NO NIOI TO KAORI. Tokyo, Shun'yodo, 1931. In-4, cartonnage, jaquette illustrée d'une magnifique composition moderniste.

1 000/1 200 €

Ouvrage relatif à l'érotisme et aux cabarets. Livre illustré en parti de nus, représentations de femmes, scènes à la manière de George Grosz.

(légères restaurations)

- 31 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. Yokoyama KARUTSUGI. KOGEI - Conception. KanaboshiDo, 1932. In-8, cartonnage et emboîtement de l'édition illustrés.
400/500 €
Rare ouvrage consacré à la conception des formes modernes : images, mobilier, art industriel. Reproduction d'un photomontage de El Lissitzky. Nombreuses illustrations.
(dos frotté)
- 32 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. KURO SAWA. SEISOKU SHASHINJUTSU (Sur l'art de photographier). Tokyo, Ars, 1933. In-12, cartonnage de l'édition, étui.
400/500 €
Cartonnage de l'édition, étui illustré d'une composition typographique en noir et rouge, vraisemblablement de Koshiro ONCHI. Nombreuses illustrations.
(brunissures au cartonnage).
- 33 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Tokyo, Librairie Bon, 1934. In-12, deux plats de la couverture illustrés par Arp, emboîtement de l'édition.
400/500 €
Edition originale japonaise traduite par Tiroux Yamanaka.
Envoi autographe signé du traducteur à Benjamin Péret.
- 34 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. LA TEATRO. TOMOYOSHI MURAYAMA. Tokyo, Teatro-Sha, numéro 10 de 1935 et numéro 3 de 1937. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées.
400/500 €
Superbe couverture réalisée par Tomoyoshi Murayama (signée Tom).
Tomoyoshi Murayama, membre influent de l'avant-garde japonaise, un des créateurs du groupe dadaïste japonais MAVO.
- 35 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. (PHOTOGRAPHIE - GRAPHISME - THE SHASHIN SALON - Tokyo, Genko-Sha, vol. 5. No. 4. de 1935 et vol. 8 N°4 de 1936. Deux fascicules agrafés in-4, couvertures illustrées.
600/800 €
Chaque cahier est illustré de 16 photographies. La couverture et la mise en page sont de Koshiro Onchi.
- 36 [AVANT-GARDE NEWYORKAISE]. CLARA TICE et ELSA VON FREYTAG, Loringhoven. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 6,6 x 11 cm.
1 200/1 500 €
Tirage argentique d'époque représentant Clara Tice et Elsa von Freytag en compagnie d'un agneau à la ferme de Jack Howard Andrews dans le Connecticut.
Clara Tice et Elsa von Freytag, membres du cercle des Arensterg furent les artistes féminines les plus marquantes à Greenwich village.
- 37 AVANT-GARDE PORTUGAISE. LEVITA Francisco. I. ASSIM. LOGIO DO I AMOR AMOR. Coimbra, Edição da livraria, 1916. In-8, plein maroquin fushia, couverture conservée.
1 500/2 000 €
Edition originale.
Texte et mise en page futuriste composés de lignes de points et de points d'exclamation.
(taches brunes sur les 8 premières et 8 dernières pages).
Francisco Levita peut être considéré comme le seul dadaïste portugais.
Très rare.
- 38 AVANT-GARDE TCHÈQUE. 4 CARTES POSTALES. Circa 1935-1938.
300/400 €
Quatre photomontages sur carte postale représentant des immeubles survolés par un avion.
Remarquable état de fraîcheur.
- 39 BAADER Johannes. DER STERN ERDE und das Atomzeitalter. MAQUETTE SIGNÉE ET DOCUMENTS

AUTOGRAPHES. 1948-1951. 51 pages in-8, sous couverture de papier imprimé portant le titre autographe sur le premier plat.

3 000/4 000 €

Maquette originale de « Stern Erde » destinée à être publiée en 1948 à 300 exemplaires, conçue et signée par Baader de façon très lisible en allemand avec des annotations autographes dans les marges.

Texte ésotérique dans lequel il est question de Jésus-Christ et de considérations mystiques assez délirantes.

12 pages autographes à l'encre en allemand in-8 de Baader avec plan de sa maison, datées de décembre 1951 sont jointes à la maquette.

Baader mentionne Dada, H. Arp, H. Ball, G. Grosz...

Sur une page figure une petite carte : Nautica Baader, Juan Baader ingénieur naval à Buenos-Aires, auquel le texte est consacré.

L'on joint une lettre tapuscrite signée de Léo Lowenthal en 1950 adressée à Baader, une page in-4 et un texte dactylographié de Hans Richter consacré à Baader l'Oberdada.

Une photographie représentant Baader à Berlin en 1917. (12,5 x 14,5 cm)

Très rare ensemble.

- 40 BAUMANN Arnaud. EXCENTRICITÉ ORDINAIRE. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 60 x 42 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Photomontage original en couleurs titré, daté et signé au verso par Arnaud Baumann (tirage à 7 exemplaires), représentant une femme au look agressif sans jambes sur un socle.

- 41 BAUMANN Arnaud. SOUS LES DRAPS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 22,5 x 30 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage original en couleurs sur papier sans acide, titré, daté et signé au verso par Arnaud Baumann (tirage limité à 7 exemplaires), représentant un nu féminin.

- 42 BAUMANN Arnaud. NU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1986. 17,5 x 24 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant les bras d'une femme croisés sur sa poitrine.

- 43 BAUMEISTER Willy. SPORT UND MACHINE. QUATRE PLANCHES LITHOGRAPHIQUES SIGNÉES. Galerie Flechthein, 1929. 50 x 40 cm.

600/800 €

Quatre planches lithographiques signées au recto au crayon par Baumeister provenant de l'album "Sport und machine", limité à 200 exemplaires en 1929.

- 44 BELLMER Hans. NU À LA FEUILLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DOUBLE FACE. Circa 1937. 30 x 23 cm, sous encadrement.

45 000/50 000 €

Dessin original au crayon sur papier rose rehaussé à la gouache et signé au recto par Bellmer.

Au verso, figure un second dessin original très abouti de Bellmer représentant deux fillettes.

Exposé à : "Hans Bellmer Exhibition" au Museum of Contemporary Art de Chicago en 1975.

Provenances : Herbert Lust, Sidney Janis Gallery.

- 45 BELLMER Hans. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 20 x 16 cm, sous encadrement.

8 000/9 000 €

Dessin original au crayon noir sur papier quadrillé, signé au recto, par Hans Bellmer.

A figuré à l'Exposition surréaliste au Japon.

Provenance : Galerie André François Petit.

Étiquettes au verso de l'encadrement.

- 46 BELLMER Hans. INCESTE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions A.F. Petit, 1968. 37,8 x 29,7 cm, sous passe-partout.

- 300/400 €
- Gravure originale signée au recto par Hans Bellmer.
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.
- 47 BELLMER Hans. BÉATRICE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit, 1969. 23,5 x 24,5 cm, sous passe-partout.
- 200/300 €
- Gravure originale signée au recto par Bellmer.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier gris.
- 48 BELLMER Hans. ENTRE ONZE HEURES ET DEMIE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie André François Petit, 1969. 38,7 x 29,2 cm, sous passe-partout.
- 300/400 €
- Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.
- 49 BELLON Denise. SYLVIA BATAILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1935. 25 x 24 cm sous encadrement.
- 600/800 €
- Tirage original postérieur de Denise Bellon représentant Sylvia Bataille demi nue dans la neige.
Sylvia Bataille fut la femme de Georges Bataille puis de Jacques Lacan.
Tampon de Denise Bellon au verso.
- 50 BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET ZIGOTTO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1947. 25 x 24 cm sous passe-partout.
- 500/600 €
- Tirage argentique représentant André Breton et Zigotto pendant la mise en place de l'Exposition Surréaliste en 1947 à la galerie Maeght.
Tampon de Denise Bellon au verso.
- 51 BOSMANS André. ATSUMAINGRE. Verviers, Temps Mêlés, 1961. In-12, broché.
- 200/300 €
- Edition originale. Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographes signé : « *Respectueusement à Monsieur André Breton, cet ATSUMAINGRE, écran d'un ciel qu'il nous faut contrôler, connaître. Bosmans 11 février 1961.* »
- 52 [BOUCHER Pierre]. TRUCAGES EN PHOTOGRAPHIE. Paris, Edition Mana, Collection Marcel Malkin, 1938. In-4, broché.
- 200/300 €
- Edition originale de cette remarquable publication illustrée par Pierre Boucher, également l'auteur du photomontage de la couverture.
- 53 BOUSQUET Joé. UNE PASSANTE BLEUE ET BLONDE. Paris, René Debresse, 1934. In-12 broché.
- 200/300 €
- Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.
Envoi autographe daté Carcassonne 31 octobre 34 et signé de Joé Bousquet.
Rare.
- 54 BRAUNER Victor. RENCONTRES OISEAUX ET PLANTES DE VARENDEVILLE. DESSIN AQUARELLÉ ET COLLAGE SIGNÉ. 1962. 30,5 x 46,5 cm, sous encadrement.
- 18 000/20 000 €
- Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, et collage de fougère rehaussé à la gouache, dédicacé, daté et signé au recto par Victor Brauner.
Superbe composition.
- 55 BRAUNER Victor. COMPOSITION. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1963, sous passe-partout.
- 300/400 €
- Lithographie originale en couleurs datée et signée au recto par Victor Brauner et tirée à 75 exemplaires sur Arches.

56 BRAUNER Victor. 4 CATALOGUES, 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

300/400 €

Exposition Victor Brauner, Paris Galerie Pierre, 1934. In-16 agrafé, texte de André Breton.

Exposition Victor Brauner. Paris, Galerie Henriette, 1939. In-16.

Textes de Breton, Mabille, Peret.

Catalogue Victor Brauner. New York, Julien Lévy, 1947. In-12 agrafé.

Texte d'André Breton traduit en anglais.

(Mouillures à la couverture).

Catalogue Victor Brauner. Paris, René Drouin, 1949. In-12 oblong, couverture illustrée au pochoir.

Texte de Sarane Alexandrian.

Photographie originale représentant le tableau de Brauner "Premier rêve", daté et légendé au verso par André Breton. 23,5 x 17,5 cm.

Photographie originale de Savitry représentant le tableau de Brauner "La liberté productive".

Daté et titré au verso par Brauner. 23 x 15 cm.

57 BRAUNER Victor. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. YVES TANGUY. Paris, Cahiers d'Art, 1947. 14 x 10 cm imprimé recto. Carton d'invitation.

400/500 €

Au verso, figure un dessin original à l'encre de Brauner titré Langoustines et signé Victor pour Ondine représentant un étrange animal.

VICTOR BRAUNER. CARTON D'INVITATION. Paris, Cahiers d'Art 1950. 14 x 10 cm.

Rehauts de gouache de la main de Victor Brauner au recto du carton comme il l'a réalisé plusieurs fois pour cette exposition.

58 BRAUNER Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CHRISTIAN ZERVOS ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris], 20 septembre 47. 2 pages in-8 signées.

800/1 000 €

Lettre autographe à l'encre signée par Victor Brauner donnant son adresse parisienne : « *Je voulais vous voir pour vous demander si mon ami Hérold peut faire une exposition aux Cahiers d'Art ...personnellement je trouve ses tableaux de grande importance...il s'agirait de faire cette exposition les premiers jours d'octobre pace qu'une grande partie des tableaux exposés doit partir pour New York... Hérold aura entièrement l'appui de Breton et une préface pour le catalogue* ».

L'exposition aura bien lieu aux Cahiers d'Art avec une préface de Breton.

L'on joint une photographie originale sur carte postale circa 1932, tirage d'époque, représentant Victor Brauner, sa femme, Hérold et Michonze.

59 BRETON (André). MANIFESTE DU SURRÉALISME. Poisson Soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, broché, chemise demi-marquin Lavallière, étui.

1 000/1 500 €

Édition originale.

Exemplaire de Germaine Tunis, première femme de Georges Hugnet, portant cet envoi autographe signé à l'essayiste costa-ricain Léon Pacheco :

A Léon Pacheco
très sympathique hommage
André Breton*

**l'un des Aventuriers du Val d'Or, singulier mélange de férocité brutale et de bonhomie railleuse, ce livre tombé de sa selle aux pieds de GERMAINE, avec les compliments les plus ensoleillés de l'auteur.*

*André,
octobre 1936.*

(Dos légèrement passé.)

- 60 BRETON (André). INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché, chemise demi-marquain ocre jaune, étui.

2 500/3 500 €

Édition originale de ce très beau texte poétique. Fac-similé d'une page manuscrite de Breton, en frontispice.

Tirage à 266 exemplaires. Un des 80 exemplaires du Service de Presse sur vélin bouffant.

Exemplaire de Pablo Picasso portant cet envoi autographe signé :

*A Picasso
en témoignage de ma plus affectueuse admiration
André Breton*

- 61 BRETON (André) – ELUARD (Paul) – DALÍ (Salvador). L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, broché, chemise à rabats, dos rond, demi-box noir, doublure de daim, étui.

30 000/40 000 €

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur Japon blanc nacré (après un exemplaire unique sur Chine), signé par André Breton et Paul Eluard, et comportant en frontispice une eau-forte originale de Salvador Dalí.

Exemplaire de Georges Hugnet, justifié à l'encre par Paul Eluard.

Texte autographe au crayon et signé, à pleine page, de Paul Eluard sur un feuillet de garde, de la préface à l'édition en langue japonaise de la main de Paul Eluard, intitulée Note à propos d'une collaboration : (...) *Ce livre fut écrit en quinze jours, et encore n'y consacra-mes-nous que nos loisirs réels. La connaissance parfaite que nous avions l'un de l'autre nous facilita ce travail. Mais elle nous incita surtout à l'organiser de telle façon qu'il s'en dégageât une philosophie poétique qui, sans mettre jamais le langage à la raison, conduise pourtant un jour à l'élaboration d'une véritable philosophie de la poésie. Paul Eluard.*

Texte manuscrit à l'encre de Paul Eluard sur le dernier feuillet relatif à la gravure de Salvador Dalí :

Jusqu'à nouvel ordre, jusqu'au nouvel ordre monastique, c'est-à-dire jusqu'à ce que les plus belles jeunes femmes adoptent le décolleté en croix : les deux branches horizontales découvrant les seins, le pied de la croix nue au bas du ventre légèrement roussi.

Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux de Salvador Dalí (2 à la plume, 14 x 19 cm et 3 au crayon, 11 x 15 cm), dont l'un est monogrammé, datant vraisemblablement des années 1930-1935.

L'authenticité de ces dessins a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.

Joint : le Prière d'insérer et le Prospectus.

- 62 BRETON (André). LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après M. Ernst, G. de Chirico, J. Miró, G. Braque, Arp, F. Picabia, P. Picasso, Man Ray, A. Masson, Y. Tanguy. Paris, N.R.F., 1928. In-4, demi-marquain rouge à encadrement, plats décorés de papiers découpés noir, gris et rouge, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alix).

2 500/3 500 €

Édition originale de cet ouvrage capital pour l'histoire de la peinture moderne.

Double envoi autographe signé d'André Breton à Paul Eluard puis à Marcelle Ferry :

*A Paul ELUARD,
et que tout nous rappelle
indéfiniment l'un à l'autre
André*

*Cet exemplaire, à défaut d'un autre,
mais aussi plutôt qu'un autre
Le 7 décembre 1933
à ma belle Marcelle
aux yeux pareils à des mésanges
André.*

Marcelle Ferry partagea brièvement la vie d'André Breton avant de devenir la compagne de l'écrivain surréaliste

Jean Ferry.

- 63 BRETON André. CHAR René. ELUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de Paul Eluard.
(page de faux titre légèrement décolorée).

- 64 BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURRÉALISME. Paris, Kra, 1930. In-4, broché, chemise demi-maroquin bleu, étui.

1 500/2 000 €

Édition originale.

Envoi autographe signé :

*A René Crevel
de tout cœur
son ami
André Breton*

- 65 [BRETON André]. SADOUL Georges. THÈME ASTRAL D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 26,5 x 20,5 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Thème astral d'André Breton établi à l'encre par Georges Sadoul.

- 66 BRETON (André). L'UNION LIBRE. Paris, Sans nom d'éditeur, 1931. In-12 à l'italienne, maroquin verni d'encres irisées, plats bordés vers l'extérieur de 3 fines baguettes verticales, dos orné du titre en lettres incrustées de différentes couleurs, doublure et gardes de daim coloré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box noir à bandes, étui (Leroux, 1971).

2 000/3 000 €

Édition originale, tirée à 75 exemplaires, de ce célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

Un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris.

Jointe : carte *Hommage de l'auteur* sur Japon.

- 67 BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12, veau glacé noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet).

2 500/3 500 €

Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.

Un des 25 premiers exemplaires sur Japon (n° XX), seul grand papier.

- 68 BRETON André. L'AIR DE L'EAU. Paris, Editions Cahiers d'Art, 1934. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin.

- 69 BRETON (André). POSITION POLITIQUE DU SURRÉALISME. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. In-12, broché, chemise demi-maroquin aubergine, étui.

2 000/2 500 €

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci un des 5 hors-commerce.

Envoi autographe signé :

*à Lise [Deharme]
pour que la vie de tous*

*soit un jour
vraiment la vie
comme dans ses yeux
André.
Décembre 1935.*

- 70 BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1935. In-12, broché. 400/500 €
Édition originale.
Envoi au galériste belge Van Ecke, marchand entre autre de Magritte : « *A.P.G Van Ecke, affectueux souvenir d'André Breton* ».
- 71 [BRETON André]. TRAJECTOIRE DU RÊVE. Paris, G.L.M., 1938 ; in-12, broché. 400/500 €
Edition originale de ces documents recueillis par André Breton et illustrés par les peintres surréalistes.
Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon, sous couverture spéciale portant le titre « Trajectoire du rêve ».
- 72 BRETON (André). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-marroquin noir, étui. 1 500/2 000 €
Édition originale illustrée de diagrammes marginaux.
Un des 22 exemplaires sur papier vert, tirage ne figurant pas au colophon justifié H. C. (2/22) par André Breton.
Envoi autographe signé au grand poète martiniquais Aimé Césaire et à sa femme :
*A mes grands amis
Suzanne et Aimé Césaire
l'admiration et la tendresse d'
André Breton
1er mai 1947.*
précédé de cette citation de Charles Fourier de la main de Breton :
« *La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait.* » C.F.
(marges légèrement passées, quelques défauts à la couverture, dos refait.)
- 73 BRETON André. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD (enveloppes conservées) ET 1 TÉLÉGRAMME. Antibes. 3 500/4 000 €
Les 3 lettres et le télégramme sont relatifs à la revue Néon.
Lettre autographe signée à l'encre sur papier bleu. Antibes, 7 février 1948.
« *Bravo encore pour « Néon » et la part que vous y avez prise, pour ma part, je ne me sais un peu gré que d'avoir insisté pour que « l'éclosion du tu » n'y soit pas privée de sa partie centrale rayonnante* »...
« *Avec Matta je crains fort que la confusion idéologique la plus complète ne s'installe en reine sur le pavé de la dernière ville du monde.*
Bataille entre autres, après son dernier texte de Critique me paraît de moins en moins défendable »...
« *Alain Jouffroy m'avait communiqué ses derniers textes (splendides).* »
Lettre autographe signée à l'encre d'André Breton à « Mon très cher ami » (Tarnaud), Antibes, 24 février 1948, enveloppe conservée. 2 pages in-4 sur papier bleu.
... « *J'ai reçu hier une lettre de Rodanski tristement timbré d'une prison de Lyon. Je m'en désole pour lui* »...
« *Il faut absolument que vous teniez tête autrement dans dix ans –à supposer d'une manière toute gratuite que ces dix ans de conscience nous soient encore données, regardons du côté de Prague aujourd'hui, ils en seront encore à taxer d'hittlérisme ou de pis encore (leurs ressources sont insoupçonnables)* ».
Lettre autographe signée d'André Breton à Claude Tarnaud, Antibes, mars 1948, 2 pages in-4 à l'encre. Enveloppe conservée.
... « *Le numéro de Néon m'est parvenu hier. Je voudrais n'avoir à en dire qu'une chose : c'est qu'il est vraiment superbe à ouvrir (Heisler s'est surpassé) et que, sur le plan de l'écriture les collaborations de Mabille, Magloire Saint-Aude, Jouffroy, Demarne, Baskine, Duits, marquent tout le renouvellement désirable* ».
... « *Je trouve absolument inadmissible que Julien Gracq soit attaqué dans le journal à propos d'un livre qu'il m'a*

consacré. Vous même me disiez tout récemment combien vous admiriez « Liberté grande » ».

Télégramme d'André Breton d'Antibes à Claude Tarnaud : « Rectification parfaite. Affection. Breton ».

- 74 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. [Paris], 7 juin 1948. 1 page in-4.

700/800 €

Lettre autographe signée à l'encre d'André Breton à « Mon cher ami » (Claude Tarnaud) :

... « Le passage à l'Hôtel des ventes d'une statue de l'Île de Pâques me fait craindre de ne pas être rentré pour vous à 5 heures. Voulez-vous me pardonner ? ... Vous savez ce que c'est ! Rien d'offensant, n'est-ce-pas ? On n'est pas infidèle à la poésie avec la poésie »...

(papier froissé).

- 75 BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949. Petit in-4, couverture illustrée par Le Douanier Rousseau, broché.

500/600 €

Edition originale publiée en réponse à la "Chasse spirituelle" faussement attribuée à Arthur Rimbaud.

Exemplaire de Raymond Queneau portant cet envoi autographe signé : « A Raymond Queneau, son ami André Breton ».

Bien complet du feuillet d'errata.

- 76 BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché, complet de la jaquette illustrée par Miró.

400/500 €

Édition originale

Envoi autographe signé d'André Breton : « A Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton ».

- 77 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE A QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4 carré, broché.

1 500/1 800 €

Edition originale.

Un des 77 exemplaires dans le format in-4 numérotés sur vergé Montval comportant 4 gravures originales de Max Walter Svanberg, Vieira Da Silva, Simon Hantaí, Wolfgang Paalen.

Chaque gravure est signée par l'artiste.

- 78 BRETON André. TOYEN. SUR LA ROUTE DE SAN ROMANO. Plaquette in-8, en feuilles.

600/800 €

Rare édition séparée comportant une gravure originale de Toyen signée, numérotée et tirée à 120 exemplaires.

- 79 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, le 10 octobre 1960. 2 pages in-4 sur le papier à entête des D'Arcy Galleries.

1 500/2 000 €

Lettre autographe signée à Claude Tarnaud sur papier à entête des d'Arcy Galleries de New York, relative à l'exposition « Le Tournoi des enchanteurs ».

... « le papier sur lequel je vous écris nous est témoin d'une exposition surréaliste qui doit s'ouvrir le 12 novembre à New York. Sans être appelée au déploiement des précédentes (on avait d'abord envisagé de lui donner pour thème « le tournoi des enchanteurs » Circé Simon Mage, Merlin, Prospero, Melusine, Armide, Klingsor, Maldoror, mais Marcel Duchamp, compte tenu des moyens de réalisations, estime qu'on pourrait tout au plus parler « d'excursion » à ce tournoi).

Cette manifestation présente au moins l'intérêt de laisser après elle un catalogue abondamment illustré et pour lequel nous aurions très grand besoin de votre concours ».

- 80 BRETON André. LA TOUR SAINT JACQUES. CARTE POSTALE LÉGENDEE ET SIGNÉE.

400/500 €

La légende de la carte postale représentant la Tour Saint Jacques chère à André Breton a été raturée et annotée par lui : A Paris – La Tour Saint Jacques *chancelante. Pareille à un tourmesol... A B.*

- 81 BRYEN Camille. DESSIN À L'ENCRE ORIGINAL. 23,5 x 13 cm, sous encadrement. 700/800 €
 Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier orangé.
 Timbre sec de l'atelier Bryen.
- 82 CAMACHO Jorge. DELABARRE Hervé. LES DITS DU SIRE DE BARADEL. Ussel, Editions Peralta, 1968. In-4, couverture illustrée, chemise titrée, étui de l'édition. 1 000/1 500 €
 Edition originale illustrée de 9 gravures en noir et en couleurs, toutes signées par Camacho.
 Exemplaire de passe justifié 2/3 sur vélin d'Arches comportant une suite en noir des 9 gravures toutes signées par Camacho.
 Exemplaire de Toyen portant un envoi autographe signé de Camacho et illustré d'un dessin original à l'encre de Camacho.
 Les gravures portent au verso le cachet : annulation d'estampille pour annulation de vente.
- 83 CÉLINE Louis Ferdinand. MORT À CRÉDIT. Paris, Denoël et Steele, 1936. Fort in-8, broché. 500/600 €
 Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa. Bel exemplaire en grande partie non coupé.
- 84 CÉLINE Louis Ferdinand. BAGATELLES POUR UN MASSACRE. Paris, Denoël, 1937. Fort in-8, broché. 1 200/1 500 €
 Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, beau papier après 15 japon et 33 hollandaise.
 Très bel exemplaire. En grande partie non coupé.
- 85 CÉLINE Louis Ferdinand. BAGATELLES POUR UN MASSACRE. Paris, Denoël, 1937. Fort in-8, broché. 700/800 €
 Exemplaire sur papier de l'édition portant une couverture de relais à la date de 1938 et une mention d'édition.
 Envoi autographe daté de 1942 et signé de Louis Ferdinand Céline.
 (premières pages massicotées, rousseurs)
- 86 CÉLINE Louis Ferdinand. LES BEAUX DRAPS. Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1941. In-8, broché. 300/400 €
 Edition originale. Un des 245 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
 Exemplaire non coupé (une page de garde partiellement brunie).
- 87 CÉLINE Louis Ferdinand. LE PONT DE LONDRES. Guignol's band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. 500/600 €
 Edition originale. Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, beau papier après 41 hollandaise.
- 88 CÉLINE Louis Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M. MARTEAU. [Korsor (Danemark), 24 mai 1951, 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée. 1 200/1 500 €
 Céline qui se prépare à revenir en France, se demande où loger. Il va sans doute un certain temps « *tâter de la côte d'azur* » chez ses beaux-parents mais le climat l'effraie. Il songe à Paris.
 Il répond à l'avertissement de M. Marteau : « *Vous faites bien de m'avertir ce Cottez a un damné culot, il vend mes lettres et en sus il me couvre de merde. Il me trouve des reflets de mauvaise conscience ! C'est le comble ! Je lui écris, je l'engueule ! Ca va monter à 50 000 francs. Que faire, Rigoler ?* ».
- 89 CHAR (René). L'ACTION DE LA JUSTICE EST ÉTEINTE. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4, broché. 1 500/2 000 €
 Édition originale.
 Tirage unique à 100 exemplaires sur Vidalon à la forme.

Envoi autographe signé :

*à Yves Tanguy
les belles images de l'affection
et de l'admiration.
René Char*

suivi d'un second envoi à Georges Hugnet :

*Ce parc d'Artine
où flotte aussi son
pavillon.
Très affectueusement.
René Char
8 avril 1945.*

- 90 CHAR René. PAUL ÉLUARD. S.I. été 1933. Deux feuillets in-4. 400/500 €
Édition originale limitée à 100 exemplaires.
Rare.
- 91 CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché. 1 200/1 500 €
Edition originale limitée à 120 exemplaires plus quelques hors commerce.
Numéro 1 des 20 premiers exemplaires numérotés sur Arches.
Bel exemplaire.
- 92 CHAR (René) – HUGO (Valentine). PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Avec cinq pointes sèches par Valentine Hugo. Paris, G.L.M., 1937. Plaquette in-4, brochée. 3 000/4 000 €
Édition originale ornée de 5 pointes sèches de Valentine Hugo.
Un des 25 premiers exemplaires sur Vieux Japon, numéroté et signé par l'éditeur Guy Levis Mano, les seuls contenant les 5 pointes sèches originales de Valentine Hugo, tirées par elle-même, toutes justifiées et signées.
Exemplaire auquel on a ajouté 2 gravures originales supplémentaires : un premier état sur Japon des 2e et 4e gravures, justifiées et signées par l'artiste, datées 2/9/37 et 15/8/37.
- 93 CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. Plaquette grand in-8, brochée. 1 000/1 500 €
Édition originale.
Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.
- 94 CHAR (René). QUATRE FASCINANTS. La Minutieuse. Frontispice de Pierre Charbonnier. Paris, Sans nom d'éditeur, 1951. In-4, box vert, plats entièrement ornés de jeux de filets dorés et à froid s'entrecroisant, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Semet et Plumelle). 1 800 / 2 500 €
Édition originale ornée d'un frontispice de Pierre Charbonnier.
Tirage à 86 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
Exemplaire enrichi de 3 épreuves d'artiste signées du frontispice dont l'une coloriée à la main (numérotée 2/2).
- 95 CHAR René. LE POÈTE AU SORTIR DES DEMEURES. Alès, P.A.B., 1952. Minuscule 5 x 8,5 cm, en feuilles. 300/400 €
Édition originale tirée à petit nombre hors commerce justifiée par l'éditeur et comportant une gravure originale signée par Jean Hugo.

- 96 [CHAR René]. LIVRES DE RENÉ CHAR. 1928-1967. Ribaute-les-Tavemes, P.A.B. In-16 oblong, broché. 300/400 €
Édition originale limitée à 30 exemplaires.
Poèmes de René Char illustrés d'une gravure originale rehaussée à l'aquarelle, numérotée et signée par Pierre André Benoît.
- 97 CHAR René. LETTRE DE RENÉ CHAR À ANTONIN ARTAUD. Alès, P.A.B., 1979. 8 x 13 cm, en feuilles. 400/500 €
Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.
- 98 CHIRICO Georges de. ŒUVRES ANCIENNES. Paris, Galerie surréaliste, 1928. In-8 agrafé. 200/300 €
Edition originale du catalogue de l'exposition Chirico à la Galerie Surréaliste.
Préface et liste des œuvres d'Aragon reproduite en fac-simile. 5 reproductions d'œuvres de Chirico. (légère pliure)
- 99 CHIRICO Giorgio de. HUIT PHOTOGRAPHIES LÉGENDEES ET DEUX CATALOGUES. 300/400 €
4 photographies d'œuvres de Chirico de différents formats, légendées au verso par André Breton.
1 photographie de l'œuvre Mélancolie légendée au verso par Georges Hugnet.
2 photographies d'œuvres de Chirico
Photographie originale. Portrait de Chirico. 17,5 x 13 cm.
[Chirico]. Exposition d'art italien moderne. Paris, Editions Bonaparte, 1929. In-8 agrafé.
Catalogue d'exposition organisée et texte de Mario Tozzi comportant des œuvres de Chirico. (pliure centrale et rousseurs ; annotations au crayon).
22 artistes italiens modernes. Paris, Galerie Georges Bernheim. 1932. In-12 agrafé.
Catalogue d'exposition préfacé par Waldemar George comportant des œuvres de Chirico. (annotations au crayon)
- 100 CHIRICO GIORGIO DE. RECENT PAINTINGS BY GIORGIO DE CHIRICO. New York, Julien Levy Gallery, plaquette in-8, couverture illustrée par Chirico. 200/300 €
Edition originale du catalogue de l'exposition.
Texte de Albert C. Barnes et liste des œuvres exposées.
- 101 [COBRA]. Directeur Asger Jorn. Bibliothèque de Cobra. Numéros 1 à 15 de 1950. 15 fascicules in-12 agrafés, couvertures illustrées. 1 000/1 500 €
Collection complète des 15 numéros en 15 fascicules. Chaque volume est consacré à un peintre du mouvement Cobra, comme Jorn, Corneille, Appel, Constant, Atlan, Alechinsky, etc.
Les couvertures comportent des lithographies originales des peintres de Cobra. (mouillures sur 2 fascicules et traces de rouille aux agrafes)
Rare ensemble.
- 102 [COBURN Alvin Langdon]. HOBSON Charles W. DÉCHETS DE COTON. Etude d'une grande industrie du comté de Lancashire. Manchester, C. W. Hobson, 1920. In-4, demi-basane noire, plats en vélin blanc, le premier titré or, avec ruban (Reliure de l'édition). 1 800/2 000 €

Edition originale. Textes en français illustrés de 13 photographies contrecollées d'Alvin Langdon Coburn, représentant l'origine de l'industrie et en particulier les déchets de coton.

Rarissime document.

- 103 COLLECTION L'ÂGE D'OR. Paris, Fontaine, 1945-1947. 42 fascicules in-16, brochés, couvertures illustrées par Mario Prassinis.

1 000/1 500 €

Herman Melville, *Le Campanile*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
Giorgio de Chirico, *Une aventure de M. Dudron*
Giorgio de Chirico, *Une aventure de M. Dudron*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
Alberto Savinio, *Introduction à une vie de Mercure* (dos usagé)
Alberto Savinio, *Introduction à une vie de Mercure*. Un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches
Franz Kafka, *La Taupe géante* (dos usagé). Un des 25 exemplaires hors commerce
Franz Kafka, *La Taupe géante* dos usagé).
Francis Picabia, *Thalassa dans le désert*
Alain Gheerbrant, *L'Homme ouvert*
Achim d'Arnim, *L'Invalide fou*
Michel Fardoulis-Lagrange, *Goliath*
Antonin Artaud, *Au pays des Tarahumaras*
Lewis Carroll, *La Vision des trois T.*
Hans Arp, *Le blanc aux pieds de nègre*
Georges Limbour, *L'Enfant polaire*
Louis Scutenaire, *Les Degrés*
Michel Leiris, *Nuits sans nuit*
Henri Michaux, *Liberté d'action*
Georges Bataille, *Dirty*
Paul Colinet, *La Nuit blanche*
Leonora Carrington, *En bas*
Jean Ferry, *La Société secrète*
Hans Arp et Vicente Huidobro, *Trois nouvelles exemplaires*, traduit par R. Walter
André Pieyre de Mandiargues, *L'étudiante*
Lise Deharme, *Insolence*
Maast [Paulhan], *Sept causes célèbres*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Maurice Henry, *Les paupières de verre*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Christian Dietrich Grabbe, *Raillerie, satire, ironie et signification cachée*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Jacques Charprier, *Paysage de salut*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
René Char, *Premières alluvions*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Marcel Piqueray et Gabriel Piqueray, *Les Poudres lourdes*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Valentine Penrose, *Martha's Opera*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Benjamin Péret, *Dernier malheur, dernière chance*
Luc Decaunes, *La Sourde Oreille*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert (2 exemplaires)
Clemens von Brentano, *Gockel, Hinckel et Gackeleia*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Robert Margerit, *Ambigu*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert (dos usagé)
Alexei Remizov, *L'Antre secret*
Georg Büchner, *Lenz*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
François Laloux, *La Femme sans peau*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Oscar Dominguez, *Les Deux qui se croisent*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
Patrick Waldberg, *Sur le bord*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert
André Bay, *Amor*. Un des 25 exemplaires hors commerce, sur papier vert

- 104 COZETTE DE CHARMOY. VOYAGES. Genève, Terra Incognita, 1978. In-8, en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, illustrée de collages reproduits de Cozette de Charmoy.

PRIGENT Christian. DU COTÉ DE L'IMAGIMÈRE. Genève, Terra Incognita. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 120 exemplaires numérotés et signés par Christian Prigent portant une photographie originale contrecollée.

- 105 CREVEL (René) DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène McCown, gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., 1924. In-12 carré, broché, non coupé.

800/1 200 €

Édition originale du premier ouvrage de Crevel.

Un des 25 premiers exemplaires sur vieux Japon teinté.

Bien complet de l'épreuve à grandes marges sur vieux Japon teinté, du portrait de l'auteur signée par Eugène McCown, qui manque la plupart du temps.

- 106 CREVEL (René). L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Édition ornée d'un portrait par Tchelitchev. Marseille, Cahiers du Sud, 1927. In-12 carré, broché, chemise demi-marquin, étui.

1 200/1 800 €

Édition originale, ornée d'un portrait par Tchelitchev.

Exemplaire d'André Gide sur alfa portant un envoi autographe signé couvrant toute la page de garde daté *Berlin 1928* :

En rentrant de la clinique, je retrouve à mon hôtel avec une vieille odeur de lion qui lui fait enfin mériter son nom, un ballot de ces livres. Je n'oserais vous envoyer cet essai au nom prétentieux si ce n'était une occasion de vous redire combien de confiance m'ont redonné quelques mots de vous, un après midi, le long du petit canal, ici...

(3 petites taches au second plat de la couverture).

- 107 [DADA]. ESPOSIZIONI DADA. Roma, Casa d'Arte Proglaglia, 1921. Affichette invitation imprimée recto-verso, 13,8 x 20,5 cm.

1 200/1 500€

Affichette invitation.

Participations de Evola, A. Fiozzi, G. Cantarelli.

Rarissime témoignage du mouvement Dada en Italie.

- 108 DHAINAUD Pierre. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 14,5 x 10 cm sous encadrement.

400/500 €

Collage original représentant un buste et des jambes de femme nue monogrammé au verso et adressé à Georges Hugnet.

Enveloppe conservée.

- 109 DALI Salvador. PORTRAIT DE GALA JEUNE FILLE. HUILE SUR PANNEAU. Circa 1929. 3,5 x 3 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Remarquable portrait miniature de Salvador Dali, inséré dans une boîte (27 x 22 cm).

Cécile Eluard, fille de Gala et de Paul Eluard, a toujours affirmé que ce portrait était celui de sa mère.

Ancienne collection Cécile Eluard.

- 110 DALI Salvador. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 41,5 x 54 cm.

18 000/20 000 €

Dessin original en sépia rehaussé de lavis représentant deux couples de danseurs, l'un habillé, l'autre nu.

Ancienne collection Cécile Eluard.

- 111 DALI Salvador. PORTRAIT DE GALA. TEMPERA SUR PAPIER. 19 x 14 cm, sous encadrement.

10 000/12 000 €

Tempera de Salvador Dali sur papier translucide découpé et contrecollé sur papier fort, représentant le visage de

Gala, moucheté de petits points de gouache.

Ancienne collection Cécile Eluard.

- 112 DALI Salvador. OMELETTES FINES HERBES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1934. 23 x 30 cm, sous encadrement.

25 000/30 000 €

Dessin original au crayon signé au recto par Salvador Dali, légendé de sa main vraisemblablement à tort « lundi soir 1924 », représentant une scène surréaliste violente, une table penchée sur laquelle figurent une machine à coudre chère à Lautréamont, un pied fixant un bras démembré dont la main lance une omelette.

Exposé à la Salvador Dali Exhibition au Japon en 1964.

Provenance : Galerie André François Petit.

Etiquettes au verso.

- 113 DALI Salvador. FEMME EXPLOSÉE. DESSIN ORIGINAL DOUBLE FACE. Circa 1952. 19,5 x 24 cm, sous encadrement.

30 000/40 000 €

Dessin original double face au stylo à bille sur papier.

Chaque dessin est signé par Salvador Dali.

A figuré et est reproduit dans le catalogue de l'exposition « André Malraux, notre ami » au musée des Arts Idemitsu de Tokyo en 1998 (fig. 246).

- 114 DALI Salvador. TÊTE DE MADONE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1960. 25 x 20 cm sous encadrement.

20 000/25 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par Salvador Dali.

(papier froissé)

A figuré et est reproduit dans le catalogue de l'exposition « André Malraux, notre ami » au musée des Arts Idemitsu de Tokyo en 1998 (fig. 248).

- 115 DALI Salvador. FEMME ET LION AILÉ. DESSIN ORIGINAL. 19 x 25 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Dessin original à l'encre sur papier figurant une femme nue caressant la joue d'un personnage ailé à corps de lion.

Reproduit dans "50 Secrets magiques". Denoël 1974 page 137.

- 116 DALI Salvador. EXPOSICIO S. DALI. Barcelona, Galeries Dalmau, 1926 ; 2 feuillets in-8 imprimés recto-verso, brochés.

1 000/1 200 €

Catalogue comportant la liste des 23 peintures et dessins exposés.

Citations de Cocteau, Braque et Ingres.

Couverture illustrée de l'étude Muchacha Cosiendo de Dali.

Rarissime.

- 117 DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4, demi veau blanc, papier imprimé, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (la photographie de la couverture est de Cecil Beaton). (Lobstein).

15 000/20 000 €

Exemplaire exceptionnel de Gala.

Edition originale.

Un des 500 exemplaires de l'édition française illustrés de photographies d'œuvres de Salvador Dali.

Exemplaire de Gala comportant :

un dessin original au crayon figurant deux visages féminins surmontés de chaussures à talons sur papier à en-tête du Südbahn-Hotel de Wien.

Deux photographies originales. La première représente Gala et Dali sur le pont d'un bateau. Circa 1935. 8,5 x 6 cm. Tirage argentique d'époque.

La seconde photographie représente aussi Gala et Salvador Dali sur des transats lors de la même croisière. 9 x 14 cm.

Tirage argentique d'époque.

Un double feuillet in-4 imprimé sur papier vert du texte de Salvador Dali « Déclaration of the independence of the imagination and the rights of man to his own madness ».

1 page autographe de Salvador Dali adressée en français à Gala et illustrée d'un dessin original de Dali. Dimensions du document 15,5 x 21 cm.

Le document adressé à Olivone surnom que Dali donna à Gala est d'une facture amoureuse : « *Tu et avec moi plus que les autres fois, je te vois plus gai plus brillante exceptionnelle et belle que j'attendais ne m'oublie pas.* »

Exemplaire exceptionnel.

- 118 DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. SQUELETTE ET ROCHERS. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. Dimensions de la planche 63 x 43 cm, dimensions de la cuvette 52 x 37 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Pointe sèche et pochoir justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dali.

- 119 [DALI]. REVUE. SHIHO. L'ESPRIT NOUVEAU. Tokyo, numéro 8 de 1935. In-4, couverture imprimée, broché.

200/300 €

Ce numéro contient la traduction en japonais du texte de Salvador Dali « The objects as revealed in surrealist experiment. »

Le sous-titre l'esprit nouveau reprend la typographie de la revue du même nom fondée 15 ans plus tôt par Le Corbusier et Ozenfant.

- 120 [DALI Salvador]. BELLON Denise. LE TAXI PLUVIEUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938. 23,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant lors de l'Exposition Surréaliste de 1938, dans un taxi, un mannequin féminin recouvert d'escargots véritables.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 121 [DALI Salvador]. DALI NEWS. New York, 20 novembre 1945. Numéro 1 de 1945, in-folio plié en 4.

400/500 €

Publication parue à l'occasion de la première exposition de Dali à la Bignou Gallery.

Véritable auto promotion entièrement réalisée et consacrée à Dali (texte et illustrations de Dali).

- 122 DALI Salvador. POUDRIER SURREALISTE. POUR ELSA SCHIAPARELLI. Edité aux Etats-Unis par Stratton. Circa 1955. Diamètre 9 cm.

1 200/1 500 €

Poudrier surréaliste en laiton estampé, figurant un cadran de téléphone américain, orné au centre d'une pièce sur laquelle figure le prénom Rita.

Poudrier dessiné par Dali en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schaparelli.

- 123 DALI Salvador. CATALOGUE. Knokke le Zoute, 1956. In-8, couverture illustrée par Salvador Dali.

400/500 €

Exposition publiée dans le cadre du IXe festival belge d'été et consacré entièrement à Salvador Dali.

L'on joint 3 photographies originales au format du catalogue représentant Salvador Dali.

- 124 DALI Salvador. CHRIST PORTANT SA CROIX. BRONZE SIGNÉ ET DATÉ 1966. 44 x 20 cm.

7 000/8 000 €

Bronze patiné vert noir limité à 6 exemplaires signés et datés par Dali.
Cachet du fondeur Rudier.
Ancienne collection Cécile Eluard.

- 125 DERMÉE (Paul) – LAURENS (Henri). SPIRALES. Sans lieu, [Paris], Sans nom d'éditeur [Imprimerie Paul Birault], 1917. In-4, broché, couverture illustrée à découpe ovale recouverte de papier cristal portant le titre, emboîtement.

5 000/7 000 €

Édition originale du premier livre de Paul Dermée.

Un des 5 premiers exemplaires réimposés in-quarto raisin sur Japon signé par Laurens illustrés de 2 superbes gravures originales cubistes d'Henri Laurens, dont une pour la couverture et l'autre hors texte, monogrammées et datées [19]17 dans le cuivre.

Seuls les 26 premiers exemplaires comportent ces gravures, et les 5 premiers les gravures monogrammées et datées.

Bulletin de souscription, joint.

- 126 DESNOS (Robert) – ROUX (Gaston-Louis). ÉTAT DE VEILLE. Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. Paris, Pour mes amis, [Robert J. Godet], 1943. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-marroquin rouge, étui.

1 000/1 500 €

Édition originale ornée de 10 gravures au burin hors texte de G.-L. Roux.
Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

Envoi autographe signé :
à Paul Eluard / que j'ai retrouvé à la veillée / pour mieux fêter avec lui le / lever du soleil / Son vieil ami / Robert / et Nouche sera de la fête bien sûr.

Notice de parution illustrée du portrait de Robert Desnos au burin, portant un envoi de Gaston-Louis Roux à Paul Eluard, jointe.
(Comme toujours, les 7 gravures ont très légèrement déchargées sur les pages en vis-à-vis.)

- 127 DIAS Cicero. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE 1926-1986. 95 x 65 cm, sous encadrement.

400/500 €

Lithographie originale en couleurs limitée à 99 exemplaires, numérotée signée au recto par Cicero Diaz, de facture surréaliste.

- 128 DIAS Cicero. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE 1926-1986. 95 x 65 cm, sous encadrement.

400/500 €

Lithographie originale en couleurs limitée à 99 exemplaires, numérotée signée au recto par Cicero Diaz, représentant d'étranges personnages, de facture surréaliste.

- 129 DITYVON Claude. SYLVIE. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1985. 30,5 x 24 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant un nu féminin de trois quarts.
Tampon du photographe au verso.

- 130 DITYVON Claude. CHRIS. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1966. 24 x 30 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant un corps de femme allongé.
Tampon du photographe au verso.

- 131 DOMINGUEZ Oscar. BARRA J. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DOMINGUEZ-BARRA. Paris, Galerie Breteau, 1948. Grand in-4 agrafé.
200/300 €
Catalogue limité à 440 exemplaires numérotés sur papier kraft illustrés de 3 dessins originaux reproduits et d'un texte en fac-similé de Dominguez.
Rare.
- 132 (DUCHAMP Marcel). SOCIÉTÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS. CATALOGUE DE LA 28e EXPOSITION. Quai d'Orsay, 1912. In-12 broché.
300/400 €
Catalogue de la 28e Exposition de la Société des Artistes Indépendants dans laquelle figurent un dessin et le « Nu descendant l'escalier » de Marcel Duchamp.
Très rare.
- 133 DUCHAMP Marcel. ARMORY SHOW. CARTE POSTALE. New York City Association of American Painters and sculptors, 1913
600/800 €
Carte postale reproduisant l'œuvre de Marcel Duchamp « Nude descending a staircase ». Première reproduction de l'une des plus célèbres et importantes œuvres du XXe siècle.
- 134 [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. MARCEL DUCHAMP RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1935. 25 x 24 cm, sous encadrement.
1 000/1 200 €
Tirage argentique postérieur de Denise BELLON représentant Marcel Duchamp dans son appartement de la rue Larrey.
Tampon de Denise Bellon au verso.
(Les légères taches figuraient sur le négatif original).
- 135 DUCHAMP Marcel. REVUE VIEW. New York, Marcel Duchamp Number, séries 5 N°1, 1945. In-4, couverture illustrée par Duchamp, agrafé.
500/600 €
Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Marcel Duchamp, bien complet du superbe triptyque central. La bouteille qui figure sur la célèbre couverture de Duchamp porte son nom sur l'étiquette.
- 136 [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP ET SES ROTORELIEFS ET HANS RICHTER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1947. 26 x 20 cm, sous passe-partout.
2 000/2 500 €
Tirage argentique d'époque titré au verso : « Marcel Duchamp dreams that money can buy », portant le cachet Estate Hans Richter.
Provenance : Vente de la Succession Hans Richter, Cornette de Saint Cyr, Drouot, 21 avril 2011, n°196.

L'on joint le catalogue programme du film Dreams that money can buy, publié à New York en 1947, couverture illustrée par Max Ernst.
- 137 ECKMAN Nicolas. DOOD DANS IN ZEVEN TEMPOS. Paris, 1924. In-4, broche, sous couverture de papier fort titré.
600/800 €
Edition originale de cet album comportant 7 étonnantes gravures originales sur bois papier japonais Toshi.
- 138 EHRMANN Gilles. 42 RUE FONTAINE. Paris, Au fil de l'encre, 1996-1997. In-8 oblong, en feuilles, emboîtement de l'édition.
4 500/5 000 €
Edition originale illustrée de 10 photographies originales en cibachrome, toutes signées au verso par Gilles Ehrmann, représentant l'atelier d'André Breton.
Texte de Julien Gracq.
Tirage limité à 20 exemplaires signés par Julien Gracq.
Superbe réalisation.

- 139 ERHMANN Gilles. PÉRET Benjamin. Gaston CHAISSAC. Paris, L'écart absolu, grand in-4, couverture illustrée, broché.
400/500 €
Edition limitée à 310 exemplaires.
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial nacré, numérotés et signés par Gilles Ehrmann, enrichis d'une photographie originale représentant Benjamin Péret et Gaston Chaissac, en couleurs, signée au verso par Gilles Ehrmann.
- 140 [ELUARD]. COLLECTION ELUARD. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins et Bois nègres. Paris, Hotel Drouot, 3 juillet 1924. In-8 agrafé.
600/800 €
Catalogue de la vente aux enchères d'œuvres de Paul Eluard. (Expert Léonce Rosenberg).
Très rare catalogue comportant certains prix d'adjudication au crayon.
- 141 ELUARD Paul. D'UNE SEULE CARESSE JE TE FAIS BRILLER DE TOUT TON ÉCLAT. Écriture originale en émail sur miroir en trois panneaux de Jean-Charles Moreux. Circa 1928. 51,5 x 134,5 cm.
12 000/15 000 €
Cette coiffeuse-miroir en triptyque fut achetée en 1929 par Paul Eluard à Jean-Charles Moreux, designer moderniste, comme Eluard le précise dans une lettre adressée à Gala en septembre 1929.
Le poème en émail figurant sur le triptyque est une allusion érotique adressée à Gala et pour Gala.
"D'une seule caresse je te fais briller de tout ton éclat" est le 17e poème du recueil L'Amour la Poésie.
La coiffeuse-miroir est tout à fait représentative de l'attirance moderniste de l'artiste.
Cette œuvre est reproduite dans le livre Identité Paul Eluard chez Tchou, 1967, page 92.
(traces d'usure du temps).
Ancienne collection Paul Eluard.
Œuvre unique et exceptionnelle.
- 142 ELUARD Paul. L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché.
300/400 €
Edition originale. Exemplaire du service de Presse.
Envoi autographe signé au photographe Henri Martinie : « à H. Martinie qui avec la lumière joue et gagne, Paul Eluard »
- 143 ELUARD Paul. DORS. Paris, s.e. [1931]. Plaquette in-8, en feuilles.
1 000/1 200 €
Edition originale de ce superbe texte en hommage à Nusch, limitée à 15 exemplaires sur Auvergne signés par Paul Eluard.
- 144 ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.
1 500/2 000 €
Edition originale illustrée de 12 superbes photographies originales de Man Ray représentant le corps de Nusch enluminant les poèmes de Paul Eluard.
L'un des plus beaux livres illustré par la photographie.
- 145 ELUARD Paul. HUGO Valentine. MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. Grand in-8, broché.
400/500 €
Nouvelle édition reprenant les illustrations de Valentine Hugo de la première édition.
Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.
Exemplaire de Georges Hugnet portant cet envoi autographe signé : « A Georges Hugnet, à son univers féminin. Paul Eluard ».
- 146 ELUARD Paul. LE DUR DÉsir DE DURER. Paris, Arnold-Bordas, 1946. In-folio, en feuilles.
400/500 €
Edition originale tirée à 355 exemplaires numérotés illustrés de 25 dessins de Marc Chagall, reproduits par Daniel Jacomet.
Bel exemplaire.

- 147 ELUARD (Paul) – DOMINGUEZ (Oscar). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Illustré par Oscar Dominguez. Paris, Les Nourritures Terrestres, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

1 500/2 000 €

Édition illustrée d'une eau-forte originale en couleurs en frontispice et de 31 très belles eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez encadrant les poèmes d'Eluard reproduits en fac-similé.

Un des 35 premiers exemplaires sur chiffon de lana (après une exemplaire unique sur vergé ancien) avec une suite complète des eaux-fortes en premier état, et une décomposition de la planche en couleurs, celui-ci enrichi d'une eau-forte originale de Dominguez non indiquée à la justification du tirage.

Un des plus beaux livres illustrés par Dominguez.

- 148 ELUARD (Paul). LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-8, broché, couverture illustrée.

1 200/1 800 €

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre et de 17 dessins à pleine page de Valentine Hugo.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches portant les signatures autographes de Paul Eluard et de Valentine Hugo.

- 149 ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). LA CHASSE AU SNARK. Crise en huit épisodes. Traduction nouvelle de Henri Parisot. Paris, Éditions Premières, 1950. In-16 carré, box flammé havane foncé parsemé de petits cercles oranges avec pointillés, titre en long de même, doublure de box havane clair, gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Georges Leroux, 1989).

8 000/10 000 €

Édition illustrée hors-texte de 8 compositions de Max Ernst.

Un des 25 premiers exemplaires sur marais comportant 2 eaux-fortes originales signées de Max Ernst, hors texte : la première, une des plus belles eaux-fortes du peintre, en frontispice, est en couleurs et la seconde, estampée à froid, s'intitule « *Carte de l'Océan* ».

- 150 ERNST (Max) – SCHWITTERS (Kurt). LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE traduit de l'allemand par Robert Valançay, et accompagné de Fiat Modes. 8 dessins de Max Ernst. Paris, Les Pas Perdus, Collection l'Âge d'Or, 1951. In-16, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

7 000/9 000 €

Édition originale comportant une couverture illustrée et 8 dessins à pleine page de Max Ernst.

Un des 50 premiers exemplaires sur Marais Crève-cœur contenant une superbe eau-forte originale signée de Max Ernst, hors texte.

- 151 ERNST Max. ARTAUD Antonin. GALAPAGOS. Les Îles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

15 000/20 000 €

Édition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par Max Ernst, illustrés d'eaux-fortes originales de Max Ernst hors et dans le texte.

Numéro 1 des 20 premiers exemplaires contenant un frottage original signé au recto par Max Ernst.

L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.

Superbe exemplaire.

- 152 ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). THE HUNTING OF THE SNARK. An Agony in Eight Fits. Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Original-Lithographien von Max Ernst. Stuttgart, Manus Presse, 1968. In-4, en feuilles, emboîtement toilé illustré de l'éditeur.

8 000/10 000 €

Belle édition bilingue ornée de 22 lithographies originales, dont 12 en couleurs de Max Ernst (3 hors texte à pleine page, 7 à pleine page et 2 dans le texte), les 12 lithographies en « négatif » constituant une suite en blanc sur fond noir des 12 premières.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 33 premiers exemplaires sur arches signés par Max Ernst comportant une suite à part des 11 lithographies en couleurs et d'un négatif, tirés sur Japon nacré et tous signés par Max Ernst.

- 153 FARGUE Léon-Paul. PARRY Roger. LORIS Fabien. BANALITÉ. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-folio, broché.

1 000/1 500 €

Edition illustrée de réogrammes et recherches d'objets de Loris et Parry.
Un des 300 exemplaires sur Hollande, signés par Loris et Roger Parry.
(quelques piqûres, taches à la couverture, dos ruiné).

- 154 [FUTURISME ITALIEN]. 21 MANIFESTES FUTURISTES en français. Milan, 1909 à 1921. Sous chemise titrée par André Breton.

2 000/2 500 €

MANIFESTE DU FUTURISME. 20 février 1909. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti publié par le Figaro.

MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES. 11 avril 1910. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Boccioni Carra, Russolo, Balla, Severini.

MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES. 29 mars 1911. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Balilla Pratella.

MANIFESTE DE LA FEMME FUTURISTE. 25 mars 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste rédigé par Valentine de Saint-Point.

MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE. 11 avril 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Umberto Boccioni.

MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. 11 mai 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti.

LA PEINTURE FUTURISTE EN BELGIQUE. Juillet 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste bilingue français-italien de Ray Nyst.

LE FUTURISME ET LA PHILOSOPHIE. Juillet 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste bilingue français-italien de Auguste Joly.

SUPPLÉMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. 11 août 1912. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti.

MANIFESTE FUTURISTE DE LA LUXURE. 11 janvier 1913. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Valentine de Saint-Point.

L'ART DES BRUITS. 11 mai 1913. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Luigi Russolo.

L'IMAGINATION SANS FILS ET LES MOTS EN LIBERTÉ. 11 mai 1913. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti.

LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS. 11 août 1913. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Carra.

LE MUSIC-HALL. 29 septembre 1913. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti.

À BAS LE TANGO ET PARSIFAL. 11 janvier 1914. 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso.

Manifeste de Marinetti.

LA SPLENDEUR GÉOMETRIQUE ET MÉCANIQUE ET LA SENSIBILITÉ NUMÉRIQUE. 11 mars 1914. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Marinetti. (traces de pliure)

CONTRE L'ART ANGLAIS. 11 juin 1914. 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso.

- Manifeste de Marinetti et Nevinson.
LA DANSE FUTURISTE. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.
 Manifeste de Marinetti.
- LE THÉÂTRE AÉRIEN FUTURISTE.** 11 avril 1919. 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso.
 Manifeste de F. Azari. (partiellement bruni).
- LE THÉÂTRE FUTURISTE SYNTHÉTIQUE.** 11 mai 1919. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.
 Manifeste de Marinetti, Settimelli et Corra. (partiellement bruni).
- LE TACTILISME.** 11 janvier 1921. 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso.
 Manifeste de Marinetti. (brunissures)
 Bel ensemble ayant appartenu à André Breton.
- 155 [FUTURISME ITALIEN]. SEPT DOCUMENTS. 400/500 €
- LES POÈTES ET LES PEINTRES FUTURISTES LIVRENT BATAILLE DANS LES GRANDS THÉÂTRES ITALIENS.** Milano, Poesia, (1910) ; 2 feuillets in-4 imprimés recto.
 Texte de propagande rédigé par Marinetti, destiné à être reproduit dans les journaux et revues
- REVUE. LE FUTURISME.** Milan. Numéro 1 de janvier 1922. 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.
 Revue dirigée par Marinetti. Textes de Marinetti, Cangiullo. (marges décolorées).
- REVUE. LE FUTURISME.** Milan. Numéro 4 d'octobre 1922. 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.
 Ce numéro comporte la nouvelle religion-morale de la vitesse, manifeste futuriste rédigé par Marinetti.
- REVUE. LE FUTURISME.** Milan. Numéro 22 d'octobre 1931. 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.
 Numéro consacré à la photographie futuriste.
- PREMIER CONCERT DE BRUITEURS FUTURISTES.** Milano, 1 feuillet in-4 en hauteur imprimé recto.
- VITAL ENGLISH ART. FUTURIST MANIFESTO.** Milan, London. 2 feuillets in-8 imprimés recto-verso.
 Manifeste futuriste en anglais rédigé par Marinetti et C. R. Nevinson.
- REVUE. L'ÉPOQUE NOUVELLE.** Numéro 1 de juin 1933. in-4 agrafé. Couverture illustrée par Carl Holty.
 Numéro consacré en partie à Umberto Boccioni.
- 156 [FUTURISME ITALIEN]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim Jeune, 1912. In-12 agrafé. 300/400 €
- Edition originale du catalogue de la première exposition des peintres futuristes italiens à Paris : Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini.
 Texte et manifeste rédigé par les 5 peintres. Catalogue illustré d'œuvres de chaque artiste.
- 157 [FUTURISME ITALIEN]. EXHIBITION OF WORKS BY THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS. London, The Sackville Gallery, 1912. In-16, agrafé. 300/400 €
- Edition originale du catalogue de la première exposition des peintres futuristes en Angleterre.
 Manifeste du futurisme de Marinetti en anglais et texte imprimé également en anglais rédigé par les 5 artistes.
 Reproductions d'œuvres des cinq peintres.
- 158 [FUTURISME ITALIEN]. DIE FUTURISTEN. Berlin, Der Sturm, 1912. In-12 carré, agrafé. 300/400 €
- Catalogue de la Deuxième exposition de Der Sturm consacrée aux 4 peintres futuristes italiens : Boccioni, Carra, Russolo et Severini.
 Manifeste du futurisme italien en allemand de Marinetti. Reproductions d'œuvres des quatre peintres.
- 159 GALA. ELUARD Paul. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 9 feuillets in-4 et 7 feuillets in-8. 2 500/3 000 €
- 15 pages autographes au crayon de Gala Eluard sur papier à entête du Mouvement Dada portant des corrections autographes à l'encre de Paul Eluard.
 4 pages in-8 autographes de Gala au crayon et à l'encre avec quelques corrections autographes d'Eluard.

3 pages in-8 au crayon de Paul Eluard.
Ces pages autographes d'essais sont en partie relatives aux "Mystères de Knut Hamsun".
Il est joint une invitation autographe de Gala sur une carte de visite de Dali.
Rare document de la collaboration littéraire entre Gala et Paul Eluard.

- 160 GANCE Abel. LA ROUE. LIVRET-PROGRAMME ILLUSTRÉ. Paris, Pathé Consortium Cinéma, 1922. In-8 oblong, agrafé, couverture illustrée. 300/400 €
Edition originale du scénario d'Abel Gance : La Roue, illustrée de dessins et de photographies du film. (quelques taches)
- 161 GLEIZES Albert. METZINGER Jean. DU CUBISME. Paris, Figuière, 1912. In-8, broché. 500/600 €
Edition originale. Reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Fernand Léger, Paul Cézanne, Pablo Picasso, etc. (rousseurs)
- 162 GOETZ Henri. NATURE MORTE. HUILE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR PANNEAU. SIGNÉE. 1940. 56 x 73,5 cm, sous encadrement. 2 000/3 000 €
Superbe huile sur papier signée et datée au recto par Henri Goetz, de facture surréaliste.
Frédéric Nocera a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 163 GOMEZ Helios. VIVA OCTUBRE. Dessins sur la Révolution espagnole. Bruxelles, E.P.L., 1935. In-4, en feuilles, sous chemise illustrée. 300/400€
Album préfacé de Jean Cassou illustré de 20 bois de Helios Gomez.
Tirage à 300 exemplaires signés par l'artiste.
- 164 GOMEZ Helios. VISCA OCTUBRE. Dibuxos sobre la Revolucio iberica. Barcelona, Graficos, 1935. In-4, en feuilles, sous chemise illustrée. 300/400 €
Edition catalane de cet album comportant la préface de Jean Cassou et les 20 bois de Helios Gomez. (couverture tachée)
- 165 GRANELL. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. 1971 ; 26 x 35 cm sous encadrement. 800/1 000 €
Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, daté et signé au recto par Granell.
- 166 GROUPE DE HALMSTADT. MISS ELSA BENGTSON SA VIE SON ŒUVRE. 7 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS ET COLLAGES. Circa 1929, 87 x 25,5 cm, (environ 8 x 15 cm pour chaque dessin) sous un même encadrement. 9 000/10 000 €
7 dessins originaux à l'encre rehaussés à la gouache et à l'aquarelle certains portant des collages originaux, 3 sont signés.
Le groupe de Halmstadt sur la côte ouest de la Suède, était constitué de 6 artistes : Erik et Axel Olson, Waldemar Lorentson, Sven Jonson, Esalas Thoren et Stellan Mörner.
Ils furent les seuls artistes suédois à avoir des liens avec les cubistes et les surréalistes et figurèrent à l'Exposition surréaliste de Copenhague en 1935 et à Paris en 1937.
Remarquable réalisation collective.
- 167 HANTAÏ Simon. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. Paris, 1940. 20 x 26,5 cm, sous encadrement. 3 000/4 000 €
Pastel original daté Paris, 1940 et signé au recto par Hantaï, représentant un étrange oiseau en cage et une femme au premier plan.
- 168 [HEARTFIELD John]. TUCHOLSKY Kurt. DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND UBER ALLES. Berlin, Neuer Deutscher,

1929. In-8, couverture toilée illustrée sur les deux plats par Johan Heartfield.

500/600 €

Edition originale de ce classique des ouvrages d'avant-garde. Remarquable et célèbre couverture sur les deux plats de John Heartfield.

Exemplaire en bonne condition, ce qui n'est pas toujours le cas.

- 169 HENRY Maurice. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES BRUNIUS. Paris, 22 décembre 1945. 2 pages in-8, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre relative en grande partie au seul numéro paru de la revue *Vrille* et vaste compte-rendu sur l'activité surréaliste à Paris adressé à Jacques Brunius vivant à Londres.

L'on joint l'important numéro de *Vrille* publié en 1945. In-4, couverture illustrée par Dominguez et participations de Bataille, Michaux, Vulliany, Dali, Delvaux, Chirico, Tanguy, Picasso, etc.

- 170 HÉROLD Jacques. TASCHEN BUCH FÜR BOSE MALER. Wuppertal, Galerie Parnass, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui de l'édition.

600/800 €

Edition allemande du *Maltraité* de peinture de Jacques Hérold.

Un des 110 exemplaires numérotés et signés par Jacques Hérold comportant trois états différents de la même gravure.

- 171 [HUGNET (Georges)]. LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. Poèmes. Couverture de Marcel Duchamp. Paris, Editoins Jeanne Bucher, 1936. In-4, broché, couverture illustrée, cousue à la japonaise, emboîtement demi-marroquin noir à rabat, étui.

7 000/8 000 €

Edition originale illustrée de 20 collages à pleine page reproduits en noir et en couleurs de Georges Hugnet.

Tirage à 270 exemplaires. Un des 250 sur vélin.

On a joint à l'exemplaire 10 pages in-8 de textes autographes de Georges Hugnet publiés dans l'ouvrage.

Rare de bulletin de souscription conservé.

Superbe et célèbre couverture de Marcel Duchamp.

- 172 HUGNET Georges. GOETZ Henri. BOUMEESTER Christine. LA FEMME FACILE. Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés, comportant le texte lithographié de Georges Hugnet ainsi que les illustrations lithographiées dans le texte de Christine Boumeester et Henri Goetz.

Le collage de couverture de Georges Hugnet est différent pour chaque exemplaire.

- 173 HUGNET Georges. 1961. Chez l'auteur, 1961. In-8 en feuilles, broché.

800/1 000 €

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant 4 photomontages mis en couleur à la main par Georges Hugnet et leur suite en noir.

Exemplaire ayant appartenu à Georges Hugnet, il n'est pas signé par l'auteur mais il porte contrecollé un collage original d'une photographie originale découpée représentant une femme lisant un livre dans une position aguicheuse.

- 174 JARRY Alfred. UBU SUR LA BUTTE. Réduction en deux actes d'Ubu Roi. Paris, Sansot, 1906. In-12, broché.

600/800 €

Edition originale tirée à 600 exemplaires.

JARRY Alfred. PAR LA TAILLE. Paris, Sansot, 1906. In-12, broché.

Edition originale tirée à 600 exemplaires.

- 175 (JARRY). UBU ENCHAINÉ. Paris, Compagnie du Diable écarlate, 1937. In-12 agrafé, couverture de Jean Effel.

- 200/300 €
- Edition originale éditée à l'occasion de la représentation de la pièce en deux actes d'Alfred Jarry Ubu enchaîné dans des décors de Max Ernst.
Ont collaboré à cette plaquette, Breton, Effel, Eluard, Henry, Magritte, Miró, Man Ray, Picasso, Tanguy.
- L'on joint le programme de la Comédie des Champs Elysées de 1937 en grande partie consacrée à Ubu enchaîné, au format de la plaquette précédente.
- Il est joint également le numéro de novembre 1944 de Message from nowhere publié par ELT Mesens.
- 176 JEAN Marcel et André. MOURIR POUR LA PATRIE. Paris, Cahiers d'Art, 1935. In-4 broché. 400/500 €
- Edition originale limitée à 220 exemplaires numérotés illustrés de 24 dessins reproduits de Marcel Jean.
Envoi autographe signé : « A Henry Trouvé, ces vingt quatre fenêtres ouvertes sur les échos et les murmures, sur les saisons et les plages, sur les prédictions et les souvenirs, sur nos traces de pas qui s'étendent à l'infini devant nous. Hommage de Marcel Jean ».
- 177 JOOSTENS Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1935. 34 x 25 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
- Dessin original au crayon signé et daté au recto par Joostens représentant des personnages au combat.
(légères taches et déchirure dans les marges)
- 178 [KAHNWEILER]. HENRY Daniel. DER WEIG ZUM KUBISMUS. Munchen, Delphin, 1920. In-8 carré, cartonnage illustré de l'édition. 300/400 €
- Édition originale publiée en allemand, Kahnweiler apparaissant sous son double prénom.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso, Braque et Léger sur papier couché.
(quelques rousseurs)
- 179 LAGARDE Robert. ROBERT LAGARDE. Paris, l'Ecart absolu, 1999. In-8, broché. 300/400 €
- Edition originale publiée en hommage à Robert Lagarde.
Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, justifié par l'éditeur, et enrichi d'une photographie originale signée de Marcel Lannoy.
- 180 LECUIRE Pierre. LANSKOY. DÉDALE. Paris, Chez l'auteur, 1960. In-4, en feuilles, pleine chemise de veau souple portant une gravure originale sur le premier plat. 1 500/2 000 €
- Un des 15 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur comportant une suite sur Chine des 22 eaux-fortes originales de Lanskoj.
- 181 LEGRAND Gérard. ANDRÉ BRETON EN SON TEMPS. Paris, Le Soleil noir, 1976 ; in-8, broché sous emboîtement. 200/300€
- Edition originale.
Un des 333 exemplaires numérotés sur vergé d'arches inclus dans un emboîtement conçu par Jean Benoit portant une boussole.
- 182 [LÉLY Gilbert]. LUCIEN DE SAMOSATE. DIALOGUES DES COURTISANES suivis de LUCIUS OU L'ÂNE. Paris, Les Phares, 1946. In-12, broché 600/800 €
- Edition préfacée par Gilbert Lély.
Il est joint à l'exemplaire 3 pages in-8 autographes à l'encre, texte de premier jet, relatif au Dialogue des Courtisanes et notamment le premier jet de la bibliographie sommaire des Œuvres de Lucien par Gilbert Lély.
- 183 [LÉLY Gilbert]. GILBERT LÉLY AU CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE À LA COSTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1948. 24 x 18 cm. 200/300 €

Tirage argentique d'époque comportant au verso des notes et indications de la main de Lély, en vue d'une publication.

Gilbert Lély est appuyé à la margelle du puits dans les ruines du château du marquis de Sade, à La Coste. Il a rajouté de sa main concernant le puits : « *Aujourd'hui détruit* ».

- 184 [LÉLY Gilbert]. MARQUIS DE SADE. MON ARRESTATION DU 26 AOUT suivie des Etrennes philosophiques. MAQUETTE ORIGINALE.

1 000/1 200 €

L'ensemble folioté comporte quelques corrections de la main de Gilbert Lély. La page de titre et la note de l'éditeur comportent d'importantes notes, ratures et corrections de la main de Gilbert Lély.

L'ensemble sous chemise titrée par Lély : « *Marquis de Sade, Mon arrestation du 26 août suivie des Etrennes philosophiques* ».

- 185 LÉLY Gilbert. MA CIVILISATION augmentée de l'Épouse infidèle. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1967. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale collective.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Japon nacré comprenant le double frontispice d'Héroid en deux états, le second signé.

(tache à la couverture).

- 186 LÉLY Gilbert. ŒUVRES POÉTIQUES. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969. In-8, plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs titrés or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Miguet).

500/600€

Edition originale collective, limitée à 40 exemplaires numérotés, illustrés de 4 eaux-fortes originales gravées et signées par Camacho.

(dos légèrement décoloré).

- 187 [LELY Gilbert]. MARQUIS DE SADE. ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK Princesse de Saxe. MAQUETTE ORIGINALE SIGNÉE. In-8, en feuilles.

800/1 000 €

Maquette originale d'Adélaïde de Brunswick du Marquis de Sade publié sur les manuscrits autographes par Gilbert Lély.

La maquette comporte essentiellement la notice préface de Gilbert Lély (3 pages), texte imprimé contrecollé, corrections et textes autographes dans les marges signé par Gilbert Lély.

- 188 [LÉLY Gilbert]. SADE. D.-A.-F.-E. L'INCONSTANCE ET LE LIBERTINAGE, CES DEUX CONTREPOISONS DE L'AMOUR. PROJET DE MAQUETTE SIGNÉ. 1980.

1 000/1 200 €

Projet de début de maquette pour une publication d'un texte de Sade qui ne sera jamais réalisée et qui devait être illustrée par Léonor Fini : une page de faux-titre, une page de titre, une page de citations du Marquis de Sade, première page du projet.

Il est joint 11 photographies originales (15 x 10 cm) du château de La Coste prises par Gilbert Lély en 1946 (tirages postérieurs).

L'ensemble sous chemise titrée « Sade » par Gilbert Lély.

- 189 LISSITZKY EI. MAIAKOVSKI V. DLJA GOLOSA. (Pour la voix). Berlin, Gosizdat, 1923. In-8, couverture illustrée par EI Lissitzky, broché.

5 000/6 000 €

Edition originale de cette publication pour laquelle Lissitzky reçut le prix Gutenberg et devint membre d'honneur de l'Association des typographes allemands.

Lissitzky réalisa entièrement le livre : mise en page, index pour trouver un poème, photomontage de la page de titre, typographie imprimée en rouge et noir.

(quelques taches à la couverture et sur certaines pages, signature autographe).

Véritable chef-d'œuvre de typographie constructiviste.

- 190 MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Les Editions de minuit, 1962 ; fort in-4, broché.

1 500/2 000 €

Edition en partie originale.

Un des 118 premiers exemplaires numérotés et réimposés sur pur fil comportant une gravure originale de Max Ernst, de Victor Brauner, de Jacques Hérold, de Lam et de Matta.

L'exemplaire porte la signature autographe des 5 illustrateurs.

- 191 MACCHERONI Henri. PIERRE MOLINIER. DEUX ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1973. 2 volumes in-4 en feuilles sous deux chemises cartonnées.

10 000/15 000€

En 1973, Henri Maccheroni, rend visite à Pierre Molinier et réalise une série de photographies dans son atelier. Maccheroni établira les 2 albums que nous proposons ici.

Le premier comprend sous chemise titrée *Pierre Molinier par Maccheroni* :

Une gravure de Molinier : *Le Rêve de l'ange* signée datée 1964, justifiée au verso épreuve d'artiste avec tampon.

Une photographie de Molinier à 20 ans, 12 x 8 cm.

Une photographie de Molinier nu en porte-jarretelles avec son visage à 20 ans, 12 x 5,8 cm.

Une photographie le représentant en porte-jarretelles devant un de ses tableaux, 17,5 x 13 cm avec tampon.

Une seconde photographie dans une posture différente devant un des ses tableaux avec tampon et indications autographes.

Une photographie de David Haralyi représentant Molinier, 22 x 16 cm.

Une photographie de Molinier avec son chat, 17 x 12,5 cm.

11 photographies de Molinier de ses tableaux, 17,5 x 12,5 cm dont 2 en couleurs de grand format. Cachet au verso pour la plupart, certaines annotées par Molinier.

Une photographie de sa tombe, 11 x 8,8 cm.

Le second album titré Pierre Molinier III par Maccheroni comprend 22 photographies originales toutes signées par Maccheroni, représentant Molinier, sa poupée, son univers également Maccheroni et sa femme (12 x 19 cm).

Un texte tapuscrit important de Pierre Molinier sur son papier à entête.

3 lettres tapuscrites signées de Molinier à Maccheroni sur son papier à entête, enveloppe conservée.

Ces deux albums uniques ont été conçus par Henri Maccheroni en hommage à Pierre Molinier.

- 192 MACCHERONI Henri. CHEZ MOLINIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973 13 x 18 cm.

600/800 €

Tirage argentique d'époque signé par Henri Maccheroni représentant l'univers de Molinier.

- 193 MAGRITTE René. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

500/600 €

Carte postale signée au verso de la reproduction d'un de ses tableaux "Rêverie de Monsieur James", au stylo à bille rouge, relative au prêt par René Gaffé d'un tableau de Magritte de 1926 : « Le Mariage de minuit ».

- 194 MAN RAY. LA LETTRE. Tokyo, Librairie Bon, 1934. In-12, broché.

600/800 €

Rare revue surréaliste comportant en couverture un photomontage issu du film « L'Etoile de Mer ».

- 195 MAN RAY. PORTAIT DE GILBERT LELY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1934. 10,5 x 7 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant le célèbre portrait de Gilbert Lely.

La photographie est annotée au verso par Lély : « G. Lély photogr. de Man Ray. 1934 ».

- 196 MAN RAY. MR ET MRS WOODMAN. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Editions Unida, 1971. De format 17 x 13,7 cm ; 17 x 11,5 cm et 15,2 x 11,2 cm.

1 500/2 000 €

5 tirages argentiques d'époque de Man Ray réalisés pour l'édition de Mr et Mrs Woodman édité par Unida représentant ses célèbres mannequins en bois dans des postures érotiques.

L'une d'elle porte au verso une annotation de Man Ray « *Wrong Change* »

Tampon de Man Ray au verso des 5 photographies.

- 197 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Édition Unida, 1971. 51 x

63 cm, sous encadrement.

500/600 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

- 198 MAN RAY. ALPHABET FOR ADULTS. Milan, Marconi, 1995. In-folio, couverture à spirale, emboîtement de l'édition.

200/300 €

Nouvelle édition.

Un des 500 exemplaires comportant une suite des illustrations.

- 199 MANSOUR Joyce. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON.

500/600 €

Manuscrit autographe au stylo à bille (2 pages in-4) titré Croissant de Brume.

... « *Malade, sur mon lit de mort toujours frais, telle une mouche sur un fromage blanc, je me console à l'idée que tes yeux me survivront, qu'ils recresseront nos animaux faméliques, qu'ils reverront nos plages, et que les cheveux des fillettes au fond de l'eau grise qui se balancent et se pavannent au passage des poissons charmeront comme toujours vos prunelles vivipères* » ...

Deux lettres autographes signées à André Breton, 3 pages et demie in-12, enveloppe conservée.

... « *merveilleux livre « La Pornographie », l'auteur transforme son lecteur en voyeur haletant et narcissiste et la scène de la mort avec le crucifix inutile et spectateur lui aussi. Encore une pierre dans le jardin Klossowski. Je pars pour la Corse. Je pense à vous. Toujours votre Joyce.* »...

- 200 MARIEN Marcel. PLACE À LOUER. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1971. 26 x 26 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur fond de gouache noire daté et signé au recto par Marien, figurant la place de l'Etoile d'où partent des avenues toutes titrées « Avenue Charles de Gaulle ».

Reproduit dans le numéro 3 de la nouvelle série de la revue Phases.

- 201 MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTE. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1919. In-12, broché.

600/800 €

Edition originale, pas de grand papier. Bien complet des quatre planches dépliantes.

(dos refait).

- 202 [MODE]. FOURRURES MAX. DERNIÈRE LETTRE PERSANE MISE EN FRANÇAIS PAR M. ZAMACOIS. Paris, 1925. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée à ruban.

300/400 €

Album édité par la maison Fourrures Max illustré de 12 dessins exécutés dans le goût persan par Benito.

- 203 MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 17 x 12 cm sous passe partout.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant Molinier devant son paravent portant un loup, des porte jarretelles et talons aiguille.

- 204 MOLINIER Pierre. JE RAMPE VERS GEHAMMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1966. 12,5 x 17 cm sous passe partout.

5 000/6 000 €

Photomontage original.

Tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée et un bouquet de jambes qui sont celles de Molinier.

- 205 MOLINIER Pierre. GOG ET MAGOG. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1968. 15 x 10,8 cm sous passe partout.

4 000/5 000 €

Photomontage.

- Tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée au milieu d'un bouquet jambes de Janine D.
- 206 MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa 1968. 11,3 x 16 cm sous passe partout. 5 000/6 000 €
- Photomontage
Tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée à moitié cachée par un bouquet de jambes et des fesses de Molinier.
- 207 MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. Circa 1970. 18 x 13 cm, sous passe partout. 8 000/10 000 €
- Photomontage
Tirage argentique d'époque représentant le petit vampire, modèle féminin de Molinier à la cravache derrière les jambes gainées de bas à résille de Molinier.
Très rare.
- 208 MOLINIER Pierre. HANEL HOECK. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1968. 17,8 x 12,5 cm sous passe partout. 3 000/4 000 €
- Tirage argentique d'époque représentant le célèbre modèle féminin de Molinier posant près d'un tabouret.
- 209 MOLINIER Pierre. LE CHAMAN ET SES CRÉATURES. PHOTOMONTAGE. Circa 1966. 11 x 22 cm sous passe partout. 8 000/10 000 €
- Photomontage
Tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée entourée d'un bouquet de jambes et du visage de Thierry Agullo modèle masculin de Pierre Molinier.
Tampon de Molinier au verso et second cachet de Molinier portant l'inscription : "Pierre Molinier, Photomontage pour le Chaman et ses créatures"
- 210 MUZARD Suzanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Papeete, Circa 1946. 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée. 500/600 €
- La lettre est adressée de Papeete et elle est signée Suzanne Cordonnier, dernier nom marital de Suzanne Muzard. Suzanne Muzard inspira le plus beau poème d'amour de Breton : L'Union libre.
... "J'ai cherché en vain de communiquer avec toi. J'ai écrit en Amérique à la suite de petits échos lus dans des journaux américains..."
Sans doute aurai-je plus de chance par l'intermédiaire de Dali...
Si tu reçois ma lettre précipite toi et si tu te sens paresseux, un mot par télégramme suffirait ou plutôt plusieurs...
Je t'embrasse tendrement."
- 211 NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. S.I., [1924]. In-12, agrafé. 400/500 €
- Édition originale tirée à quelques exemplaires.
Envoi autographe signé de Pierre Naville à Jean Carrive.
- Il est joint une lettre autographe signée de Denise Naville, femme de Pierre, adressée à André Breton. (2 pages in-8) à l'encre, 27 juillet 1946.
Denise Naville demande à André Breton une préface pour les lettres de Holderlin qu'elle a traduites.
Les Reines de la main gauche portent en exergue une phrase d'André Breton.
- 212 NEUHUYS Paul. LE CANARI ET LA CERISE. Anvers, Ca ira, 1921. Petit in-8, broché. 400/500 €
- Edition originale limitée à 325 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé au poète belge Géo Norge « *Il était souffleur d'un petit théâtre dont aucun acteur ne savait son rôle... (l'Arbre de Noël) amicalement Neuhuys.* ».
- 213 PADILLA Lorenzo. GANZO Robert. DOUZE GRAVURES ORIGINALES DE LORENZO PADILLA. Paris, s.e., 1963. In folio, en feuilles.

- 600/800 €
- Edition originale de cet album limitée à 25 exemplaires numérotés, justifiés, et signés par Padilla et Ganzo, comportant 12 gravures originales toutes signées, accompagnées de textes autographes de Robert Ganzo.
Envoi autographe signé de l'auteur et pastel original à pleine page dédié et signé par Lorenzo Padilla.
- 214 PANSIERS Clément. BARNICANOR. Avec un portrait de crotte de bique et de couilleandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions AIO, 1921. In-8, broché.
- 300/400 €
- Edition originale tirée sur papier orangé et limitée à 305 exemplaires numérotés et illustrés de deux bois de Clément Pansaers, dadaïste belge.
- 215 PÉRAHIM Jules. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 32,5 x 50 cm, sous encadrement.
- 1 200/1 500 €
- Beau dessin original au crayon signé au recto par Perahim représentant d'étranges personnages.
- 216 PERAHIM Jules. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972. In-4, en feuilles, étui de l'édition.
- 2 000/2 500 €
- Edition originale illustrée par Jules Perahim. Un des 12 premiers exemplaires sur japon nacré, seuls à comporter un dessin original signé par Perahim, une lithographie originale signée, une planche signée et rehaussée en couleurs, et un poème autographe d'Alain Jouffroy. Toutes les planches sont également signées par Perahim.
- 217 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Collection Littérature, 1924. In-8, broché.
- 500/600 €
- Édition originale limitée à 201 exemplaires.
Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés d'un frontispice de Man Ray.
(légers manques de papier au dos)
Rare.
- 218 PÉRET Benjamin. ERNST Max. AU 125 DU BOULEVARD SAINT GERMAIN. Paris, Collection Littérature, 1923. In-12, Bradel demi veau noir, dos titré rouge, couverture conservée illustrée par Max Ernst.
- 2 000/2 500 €
- Edition originale limitée à 180 exemplaires, illustrée d'une pointe sèche tirée sur Chine et de 3 dessins reproduits de Max Ernst.
Un des 100 exemplaires justifiés pour la presse.
Bel exemplaire, rare.
- 219 PÉRET Benjamin. LE GIGOT sa vie et son œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-4, couverture illustrée par Toyen, broché.
- 600/800 €
- Edition originale collective. Un des 56 premiers exemplaires numérotés comportant une gravure originale numérotée et signée par Toyen.
Bel exemplaire.
(la chemise étui de l'édition manque).
- 220 [PICABIA(Francis)]. ANDRÉ (Edouard). PICABIA. Le Peintre et l'Aquafortiste. Paris, Eugène Rey, 1908. In-4, broché.
- 400/600 €
- Edition originale de cette étude sur la période impressionniste de Picabia, illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de l'artiste.
- 221 PICABIA (Francis). L'ATHLÈTE DES POMPES FUNÈBRES. Poème en cinq chants. Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1918. In-8, demi-veau brique à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (F. Saulnier).
- 1 000/1 500 €
- Édition originale très rare, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de Francis Picabia À Georges Hugnet, daté 30 octobre 1947.
(Infimes traces de frottement à la reliure.)

- 222 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 200/1 500 €

Édition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia.
Pas de grand papier.
(couverture légèrement décolorée).
Génial emboîtement de Pierre Mercier.
Rare.

- 223 PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-8 broché

2 500/3 000 €

Édition originale.
Exemplaire de Marcel Duchamp portant cet envoi autographe signé "*À Marcel Duchamp, Cordialement. Francis Picabia.*
Les visages les plus sympathiques sont ceux que l'on ne connaît pas".
(couverture et dos décolorés, quelques traces de scotch et légère déchirure).

- 224 [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. In-12 broché.

500/600 €

Édition originale du catalogue de l'exposition du 18 novembre au 8 décembre 1922 à la galerie Dalmau.
Préface d'André Breton.
Liste des œuvres exposées et 6 reproductions en noir contrecollées.
Bel exemplaire, non coupé.
Très rare.

- 225 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Paris, Th. Briant, 1928. In-4, couverture illustrée par Francis Picabia, étui.

2 000/2 500 €

Édition originale limitée à 350 exemplaires.
Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial bien complet des deux lithographies originales de Picabia, également tirées sur Japon.

- 226 [PICASSO]. AXIONOV Ivan. PICASSO ET ALENTOURS. Moscou, Edition Centrifuges, 1917. In-4, broché, couverture illustrée.

200/300 €

Édition originale russe de cet ouvrage sur Picasso d'Axionov à la suite de sa visite de l'atelier de l'artiste. Illustrée de 12 reproductions d'œuvres de Picasso. Belle couverture de A. Exter
(couverture et dos usagés)

- 227 PIERRE José. PARENT Mimi. LE ÇA IRA. Paris, Editions surréalistes, 1967. Grand in-8 en feuilles.

600/800€

Édition originale limitée à 75 exemplaires sur papier de couleur numérotés et signés par José Pierre et Mimi Parent, illustrés de 3 aquarelles de Mimi Parent.
Envoi autographe signé de José Pierre.

- 228 PIEYRE DE MANDIARGUES André. BONA. LES VARIATIONS CITADINES. Paris, Michel Cassé, 1992. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Bona, emboîtement de l'édition.

500/600 €

Édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par Pieyre de Mandiargues et Bona, illustrés de 4 lithographies en couleurs numérotées et signées par Bona.

- 229 PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, Librairie GLM, [Henri Parisot], 1939. In-12, broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques exemplaires hors commerce.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « *A André Breton, je rêve de devenir porte pour doubler vos oreilles. Gisèle Prassinos.* »

- 230 PRÉVERT Jacques. L'ANGE GARDE-CHIOURME. Paris, Fontaine, 1946. In-16, broché, couverture illustrée par Mario Prassinos.

500/600 €

Edition originale. Exemplaire justifié hors commerce.

Exemplaire de Jacques Brunius portant un envoi autographe signé, illustré de petits dessins originaux à l'encre de Jacques Prévert à double page.

- 231 PRÉVERT Jacques. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Le Point du jour, N.R.F., 1955. In-8, cartonnage de l'édition reproduisant un dessin de Jacques Prévert.

500/600 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Jacques Brunius sur une double page, illustré de dessins originaux rehaussés en couleurs : « *A Brunius, en amitié heureuse Jacques Rêve vert* ».

- 232 PRÉVERT Jacques. LE BOUQUET. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 42 x 27 cm.

1 000/1 200 €

Poème autographe à l'encre de 21 vers à l'encre titré et signé par Jacques Prévert.

Il est joint une copie dactylographiée du poème titrée « *Roses de tachycardie* » ...

... « *Pour toi, pour moi.*

Loin de moi près de toi

Avec toi contre moi

Chaque battement de mon cœur est une fleur arrosée par ton sang ».

- 233 REVERDY Pierre. MATISSE Henri. LES JOCKEYS CAMOUFLÉS. Paris, A la Belle édition (François Bernouard), 1918. In-8 carré, broché.

600/800 €

Edition cautionnée par Henri Matisse considérée comme l'édition originale.

Tirage limité à 343 exemplaires numérotés. Impression en vert, orangé, bleu, et noir, illustrée de 5 dessins inédits reproduits d'Henri Matisse.

(couverture partiellement décolorée)

- 234 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. PAPAGAIIO REAL. Lisboa, 1914. 12 fascicules grand in-4, couvertures illustrées, en feuilles.

300/400 €

12 numéros en 12 fascicules de ce rare journal de caricatures politiques et humoristiques dont le directeur fut Almada Negreiros.

- 235 REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920. Paris, édité par Francis Picabia. 59 x 31 cm, 4 feuillets imprimés recto-verso.

1 500/2 000 €

Numéro 14 de novembre 1920. Textes de Francis Picabia., Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, etc.

Illustrations de Picabia, Crotti, Man Ray, etc.

(pliures inévitables, restaurations).

Dernier numéro dadaïste, extraordinaire mise en page.

Très rare.

- 236 REVUE PROVERBE. Directeur Paul Eluard. Numéro spécial d'Art et de Poésie. (Numéro 4) 1920. 1 feuillet in-4 imprimé recto.

400/500 €

Le plus célèbre et le plus visuel des numéros de Proverbe portant le célèbre découpage de Picabia "La jeune fille : Bracelet de la vie".

Tampon au verso : Proverbe n'existe que pour justifier les mots.

- 237 REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, Brancusi number, automne 1921. In-8, broché.
400/500 €
Numéro de The Little review dirigée par Margaret Anderson, Ezra Pound et Francis Picabia, entièrement consacré à Brancusi.
Textes de Pound, Picabia, Pansaers, Cocteau, Mina Loy.
Reproductions à pleines pages d'œuvres de Brancusi.
- 238 REVUE. CLARTÉ. Paris, numéros 1 à 79 de novembre 1921 à janvier 1926 pour la première série, 79 fascicules in-4 agrafés, numéros 1 à 16 de juin 1926 à décembre 1928 pour la nouvelle série, 16 fascicules in-4 agrafés ; sous 5 chemises titrées et étuis.
3 500/4 000 €
Collection complète des deux séries : la première série, dirigée par Henri Barbusse, comprend 79 numéros en 79 fascicules. La deuxième, dirigée par Marcel Fourrier, comprend 16 numéros en 16 fascicules.
Participations de George Grosz, Albert Einstein, Paul Eluard, André Breton, Henri Matisse, Masereel, Picasso, etc.
Rarissime collection complète.
- 239 REVUE. PUTIVI. Belgrade, Dedinac Ristic, Timotijevic, numéros 1 et 2 de 1922 ; 1 et 2 de la seconde série et numéro triple 3-4-5 de 1925. In-8, brochés. In-8. 7 numéros en 5 fascicules, brochés.
1 200/1 500 €
Collection complète des 7 numéros en 5 fascicules.
Textes de Ristic, Matic, Vuco. Traductions de textes de Breton.
(le numéro triple de la deuxième série porte des trous de vers dans les marges inférieures).
Rare revue serbe pré-surréaliste.
- 240 REVUE. LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE. Paris, Directeurs Pierre Naville, Benjamin Péret, André Breton. Numéro 1 à 12 de décembre 1924 à décembre 1929. 11 fascicules in-4, couvertures illustrées, demi chagrin bordeaux, dos titré, couvertures conservées.
1 800/2 000 €
Collection complète des 12 numéros en 11 fascicules.
Participations de Breton, Péret, Man Ray, Max Ernst, Picasso, Chirico, Desnos, Miró, Masson, etc.
- 241 REVUE. LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE. Directeur Pierre Naville, Benjamin Péret puis André Breton. Numéros 1, 2,5, 6, 7, 8, 11 et 12 de décembre 1924 à décembre 1929. 8 fascicules in-4, couvertures illustrées.
400/500 €
L'une des revues surréalistes parmi les plus importantes.
Dans cet ensemble figurent les très rares numéros 5 et 8. La collection est complète en 12 numéros.
(la couverture du numéro 5 est usagée).
L'on joint le papier à entête, un prospectus dactylographié et une enveloppe de la Révolution Surréaliste.
- 242 REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.
500/600 €
Collection complète des 10 numéros en 7 fascicules de la première année de TRN, revue satirique.
Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.
Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz.
Superbes couvertures et rare ensemble.
- 243 REVUE. BAICHI SHUBUN no. (Ecrits Scandaleux). Tokyo, 1924. Bunka Shoin. In-8, couverture illustrée de FUKAZAWA SAKUICHI.
1 000/1 200 €
Très rare revue dirigée par le poète dadaïste Eisuke Yoshiyuki, principal contributeur de la revue.
(rousseurs sur le second plat)
- 244 REVUE. SHOCHIKUZA NEWS - 2.17. Osaka, 2. 17 de 1926. In-8, broché, couverture illustrée d'une composition dadaïste de Yamada SHINKICHI.
1 200/1 500 €

La salle de cinéma Shochiku-Za fut la première à montrer des films occidentaux à Osaka.

- 245 REVUE. DOCUMENTS INTERNATIONAUX DE L'ESPRIT NOUVEAU. Numéro 1. Directeurs Paul Dermée et Michel Seuphor. Paris, 1927. In-4. Premier plat contrecollé sur une couverture cartonnée.
600/800 €
Seul numéro paru bien complet du papillon « Cette revue n'est ni la suite ni la contrefaçon d'aucune autre ». Participations de Tzara, Léger, Dermée, Marinetti, Folgore, Moholy-Nagy, Flouquet, Paul Joostens.
- 246 REVUE. NOVYLEF. Moscou, Numéros 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 de 1927 et numéros 4, 5, 6, 7, 10, 12 de 1928. 15 numéros en 14 fascicules in-8, agrafés, couvertures illustrées.
4 500/5 000 €
Quinze numéros en quinze fascicules de cette célèbre revue dont toutes les couvertures sont de Rodtchenko. Rare ensemble.
- 247 REVUE. TOMOYOSHI MURAYAMA. ZENEI (Avant-garde) - ANTAU-GARDO (Titre en espéranto). Japon, 1928. Numéro de février 1928. In-8, couverture illustrée par TOM (Tomoyoshi MURAYAMA).
400/500 €
Rare numéro d'avant-garde japonaise.
- 248 REVUE. SHIKA. Tokyo, 1928-31. 4 fascicules in-8, couvertures illustrées.
1 000/1 200 €
Superbes couvertures illustrées recto verso par Koshiro Onchi, important artiste moderniste japonais. (quelques rousseurs).
- 249 REVUE. ORBES. Directeur : Jacques-Henry Levesque. Paris, Au Sans Pareil, été 1928 à hiver 1935-1936. 8 fascicules in-12, brochés.
1 200/1 500 €
Collection complète des 8 numéros en 8 fascicules, n°1 à 4 de la première série, n°1 à 4 de la deuxième série. Textes de Cendrars, Delteil, Soupault, Picabia, Reverdy, Tzara, etc...
Le deuxième plat de la couverture du n°4 de la deuxième série est illustré par Marcel Duchamp.
Exemplaire de Jean Aurenche, comportant en plus de la collection complète le n°1 de la première série dans lequel figure un de ses textes, la couverture est recouverte à la gouache, titrée : « *un scénario comique a été écrit en France* » et signé Jean Aurenche.
Cet exemplaire contient une lettre autographe de Jean Cocteau félicitant Aurenche pour son texte dans Orbes. 1 page in-4.
L'on joint, publiée par Orbes, la revue « Midi à Midi », n°1 de février 1930, et seul numéro publié in-folio. La Ligne de Vie, 1931. In-12 broché. Textes de Levesque, Van Heeckeren, Carné...
George Isarlov. La Peinture Française à l'exposition de Londres de 1932. 1932. In-12 broché.
George Isarlov. Georges Braque, 1932. In-12 broché.
Rare ensemble.
- 250 REVUE. DOCUMENTS. Paris, Numéros 1, 2, 5, 6 de la première série, numéros 1, 2, 7 et 8 de la deuxième série, 1929-1930. In-4, brochés.
700/800 €
8 numéros en 8 fascicules de cette remarquable revue dirigée par Georges Bataille d'archéologie, de Beaux-Arts, et d'ethnographie.
Participations de Bataille, Leiris, Desnos, Limbour etc.
- 251 REVUE. SHI TO SHIRON. Tokyo, Koseikaku shoten, numéro 3 de 1929. In-8, broché.
300/400 €
Textes d'André Breton sur dada, Giorgio de Chirico, Takigushi, Shuzo etc.. et 4 reproductions d'œuvres de Man Ray dont un rayogramme.
- 252 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Directeur André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933, 6 fascicules in-4, couvertures fluorescentes, pleine toile portant

sur les deux plats un décor géométrique bicolore de toile de lin contrecollé, dos lisse titré, tête dorée, couvertures conservées (Lucienne Thalheimer).

1 200/1 500 €

Collection complète des 6 numéros en 6 volumes.
Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali etc.
Lucienne Thalheimer fut considérée comme étant la relieuse des surréalistes.

253 REVUE. ARSON. Londres. In-4, agrafé, couverture imprimée.

300/400 €

Unique numéro de cette revue londonienne consacrée au Surréalisme.
Textes de Nicolas Calas, André Breton, Pierre Mabilbe. Illustrations de Chirico, Esteban Frances.
Exemplaire dédié à André Breton.
(couverture usagée, restaurations)

Provenance : Vente André Breton, avril 2003

254 REVUE. MIZUE. Tokyo, Ed. Harudori-kai. Numéro 320 de 1931 et numéro 323 de 1932. Deux fascicules grand in-8, couvertures illustrées d'une composition de Koshiro Onchi.

800/1 000 €

2 numéros de cette revue moderniste japonaise.
Le numéro 323 est consacré à la représentation de la femme. Nombreuses illustrations en particulier de Pablo PICASSO, Paul CEZANNE, Henri MATISSE.

255 REVUE. LA LITERATURO PROLETA. Monata - Organo de la Federacio de Proletaj Literaturistoj Japanaj. 1932-33. 7 fascicules in-8, brochés.

500/600 €

7 fascicules illustrés d'une couverture composée par Kei, 2 autres par F. Macujama.

256 REVUE. BELARTO - Art étranger, Japon, 1933. Numéros 1, 2, 3 de 1933 . 3 fascicules in-4, couvertures imprimées en couleur.

1 500/2 000 €

Trois premiers numéros (collection complète en 4 numéros)
Participations de Picasso, Fernand Léger, Archipenko, Joan Miró (décors et costumes), un texte sur l'art moderne allemand, Nouvelle vision par Laszlo Moholy Nagy. Illustrations de Man Ray, Bela Kadar, Kisling, George Grosz.
(manque de papier au dos)
Très rare revue d'avant-garde japonaise.

257 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Paris, Directeur Georges Hugnet, Cahiers d'Art, Numéros 1 à 3 de 1939 à 1940. 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Miró.

500/600 €

Collection complète des 3 numéros en 3 fascicules.
Participation de Duchamp, Bousquet, Arp, Eluard, Dali, etc.
Très beaux exemplaires.

258 REVUE. 14 RUE DU DRAGON. Paris, Cahiers d'Art, Numéros 1 à 5 de 1933 à 1934. 5 fascicules in-4 brochés, emboîtage titré.

600/800 €

Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules.
Participation de Bousquet, Garcia Lorca, Albert Birot, Antonin Artaud, Desnos, etc.
(quelques taches sur certains numéros)
Bien complet du rarissime numéro 5.

259 INTERVENTION SURRÉALISTE. Documents 34. Nouvelle Série n°1. Bruxelles, juin 1934. Directeur Jean Stéphane, Rédacteur en chef Mesens. 1 fascicule in-8, broché.

150/200 €

Numéro spécial, entièrement consacré au Surréalisme, comportant des textes de Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Souris, Eluard, Breton, Heine, B. Péret, S. Dalí, G. Hugnet, R. Crevel, Tzara, R. Char, Y. Tanguy, M.

Ernst, R. Caillois, etc.

Illustrations par Balthus, V. Brauner, A. Breton, S. Dalí, M. Duchamp, M. Ernst, Giacometti, Hérold, V. Hugo, Magritte, Man Ray, Scutenaire, Y. Tanguy, etc..

- 260 REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Prague, 1935. In-4, agrafé. 300/400 €
Un des 4 numéros du Bulletin International du Surréalisme, celui-ci publié par le groupe surréaliste tchèque. Texte bilingue français/tchèque relatif à la conférence de Breton à Prague en 1935. Reproduction d'œuvres de Styrsky et Toyen. (pliure centrale)
- 261 REVUE. INQUISITIONS. Paris, E.S.I., 1936. Numéro 1 de 1936. In-8, broché. 200/300 €
Numéro 1 et seul paru de cette revue dirigée par Aragon, Caillois, Monnerot et Tzara.
- 262 REVUE. KONKRETION. Kobenhavn. Oslo, Stockhlo. Numéro 1 de 1935 au numéro 5-6 de 1936. 6 numéros en 5 fascicules, demi basane, couvertures illustrées, conservées. 600/800 €
Collection complète de cette revue surréaliste scandinave en 5 fascicules. Participations de Carl v. Petersen, Dali, Man Ray, Marcel Jean, Max Ernst, etc. (dos décoloré).
- 263 REVUE. SHOSO. Tokyo. Ed. Koshiro Onchi. Numéros 8 et 9 de 1935, numéros 11, 13, 14 et 17 de 1936. 6 volumes in-8 brochés. 2 000/2 500 €
Les 6 couvertures sont illustrées recto-verso de compositions modernistes de Koshiro Onchi également éditeur de cette revue. Chaque numéro contient également une estampe. Koshiro Onchi, père du mouvement "Sosaku Hanga" et figure de proue de l'illustration et de la mise en page japonaise des années 20 aux années 50.
- 264 REVUE. SHOSO. Tokyo. Numéro 17 de 1936. In-8, couverture illustrée recto-verso de compositions modernistes de Koshiro Onchi, également éditeur de cette revue. 300/400 €
Contient une estampe. Une partie de l'ouvrage est consacrée aux publications surréalistes dont Facile de Man Ray et Paul Eluard, le Minotaure, couvertures de Marcel Duchamp etc..
- 265 REVUE. SHOMADO 18 et SHOMADO 25. Tokyo, Ed. Koshiro Onchi, volume 3 n°6 de décembre 1936 et volume 5 numéro 1 de 1937. 2 volumes in-8, couvertures illustrées recto-verso de compositions modernistes de Koshiro Onchi également éditeur de cette revue. 1 500/2 000 €
Koshiro Onchi, père du mouvement "Sosaku Hanga" et figure de proue de l'illustration et de la mise en page japonaise des années 20 aux années 50.
- 266 CLÉ. Paris, Janvier et février 1939. 2 numéros in-4, en feuilles, chemise, étui de toile rouge. 500/800 €
Collection complète (Janvier et février 1939) de cette revue qui réunissait les noms d'un certain nombre de surréalistes et d'écrivains et de peintres de tendances variées : André Breton, Benjamin Péret, Pierre Mabille, André Masson, Jean Giono, Diego Rivera. La revue était dirigée par Maurice Nadeau, auteur en 1945 de *L'Histoire de Surréalisme*.
Au n°2, figure un très beau dessin reproduit d'André Masson « Le thé chez Franco » et un important texte de Trotsky « Pour la liberté de l'Art ».
- 267 REVUE. VVV. Editeur David Hare, New York. Numéros 1 à 4 de 1942 à 1944. 3 fascicules in-4, couvertures illustrées par Max Ernst, Marcel Duchamp et Matta, brochés. Sous emboîtages toilés. 2 000/2 500 €
Collection complète des 4 numéros en 3 fascicules.

Participations de Breton, Cravan, Léonora Carrington, Max Ernst, Duchamp, Tanguy, etc.
Le numéro double 2-3 est bien complet du célèbre grillage de Marcel Duchamp.
Il est joint le rare bulletin de souscription de VVV.

- 268 REVUE. LEITMOTIV. Santiago de Chile, numéro 2-3 de décembre 1943. In-4 agrafé. 300/400 €

Numéro 2-3 de la revue Leitmotiv dirigée par Braulio Arenas.
Textes et illustrations de Arenas, Césaire, Caceres, Breton, Péret, Gomez-Correa, etc...
Exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe à pleine page en espagnol daté 1944 et signé de Jorge Caceres à André Breton.
(Quelques manques de papier à la couverture).

- 269 REVUE. HEMISPHERES. Directeur Yvan Goll. New York, numéros 1 à 6 d'été 1943 à 1945. 5 fascicules grand in-8, couvertures imprimées, brochés, chemises titrées, étuis (Pierre Mercier). 700/800 €

Collection complète des 5 fascicules, texte bilingue français et en anglais.
Textes et illustrations de Breton, Césaire, Robert Lebel, Gracq, André Masson, etc.

- 270 REVUE. VIEW. Nicolas Calas. Charles-Henri Ford. New York. 1941-1947. 27 volumes in-4, agrafés, couvertures illustrées. 2 500/3 000 €

Ensemble de 27 volumes de cette remarquable revue artistique et littéraire avec la participation des principaux acteurs surréalistes européens et américains, comportant l'important numéro consacré au Surréalisme belge et celui à Marcel Duchamp.

Volume 1 : 6 de 1941
Volume 1 : 7-8 de 1941
Volume 1 : 9-10 de 1941
Volume 1 : 11-12 de 1942
S2 : 1 d'avril 1942
S2 : 3 d'octobre 1942
S2 : 4 de janvier 1943
S3 : 1 d'avril 1943
S3 : 2 de juin 1943
S3 : 3 d'octobre 1943
S3 : 4 de décembre 1943
S4 : 1 de mars 1944
S4 : 2 d'été 1944
S4 : 3 d'octobre 1944
S4 : 4 de décembre 1944
S5 : 1 de mars 1945
S5 : 2 de mai 1945
S5 : 3 d'octobre 1945
S5 : 4 de novembre 1945
S5 : 5 de décembre 1945
S5 : 6 de janvier 1946
S6 : 1 de février 1946
S6 : 2-3 d'avril 1946
S6 : 4 de mai 1946
S7 : 1 de Fall 1946
S7 : 2 de décembre 1946
S7 : 3 Spring 1947
Très rare ensemble.

- 271 REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio. 600/800 €

Collection complète des 9 numéros en 9 fascicules de cette rare revue surréaliste belge.
Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso...
(Pliure centrale inévitable).

- 272 REVUE. TROISIÈME CONVOI. Numéro 1 de 1945 à 5 de 1951. 5 fascicules in-8 agrafés ou brochés.
500/600 €
Collection complète de cette revue littéraire en 5 fascicules dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange.
Textes de Bataille, Hénin, Artaud, etc.
- 273 LES QUATRE VENTS. Paris, 1945-1947. Du n° 1 (juin) 1945 au n° 9 (juin) 1947. 9 fascicules in-8, brochés, sous trois étuis, chemises titrées.
600/800 €
Collection complète.
Directeur : Henri Parisot. Principaux collaborateurs : H. Michaux, F. Kafka, C. Pansaers, J. Gracq, A. Breton, H. Arp, H. Bellmer, A. Artaud, A. Masson, J. Prévert, M. Duchamp, J. Bousquet, etc.
Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier.
- 274 REVUE. 491. Rédaction Michel Tapié. Paris, René Drouin éditeur, 14 mars 1949. 2 feuillets in-plano.
200/300 €
Seul numéro paru consacré à Francis Picabia.
Textes d'André Breton, Michel Tapié, Gabrielle Buffet, Pierre de Massot.
A la dernière page, liste de 136 œuvres de Picabia exposées à la galerie Drouin.
- 275 REVUE. ART D'AUJOURD'HUI. Paris, André Bloc, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, série 1 à 5, 1949-1954. 36 numéros in-4, couvertures illustrées.
2 500/3 000 €
Collection complète des 5 séries.
Série 1 : numéros 1 à 10/11
Série 2 : numéros 1 à 8
Série 3 : numéros 1 à 7/8
Série 4 : numéros 1 à 8
Série 5 : numéro 1
18 hors texte de Magnelli, Juan Gris, Léger, Deyrolle, Vasarely, etc. 15 de ces hors texte sont sous passe-partout, groupés dans un étui chemise en toile.
Les 5 séries figurent dans deux emboîtages cartonnés.
Rare et importante collection complète en superbe condition.
- 276 REVUE. LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950 ; in-4 en feuilles.
500/600 €
Seul numéro paru de cette revue dirigée par René Magritte.
Textes de Magritte, Nougé, Marien, Scutenaire, et Colinet.
Illustrations de Magritte.
- 277 REVUE. LES LÈVRES NUES. Première série. Directeur Marcel Marien. Bruxelles, 1954 à 1958 ; numéros 1 à 12. 12 numéros en 10 fascicules in-8 agrafés.
1 200/1 500 €
LES LÈVRES NUES. Nouvelle série. 1969 à 1975. 12 numéros en 12 fascicules in-4, en feuilles. Sous emboîtement toilé bleu.
Collection complète des deux séries des Lèvres nues.
Il est joint le numéro spécial d'été 1960 ; l'imitation du cinéma.
Participations de Marien, Nougé, Scutenaire, Debord, Sénécaut, Dhomen, Tom Gutt, René Magritte, etc.
Rare ensemble.
- 278 REVUE. DOCUMENTO-SUD. Rassegna di arte e di cultura di avanguardia. Napoli, edizioni sud. Numéro 1 à 6. 6 numéros en 6 fascicules sous pleine toile titrée, couvertures illustrées conservées.

500/600 €

Collection complète en 6 numéros de cette revue d'Avant-garde dirigée par Luigi Castellano.
Participations de Jean-Jacques Lebel, Enrico Baj, E.L.T. Mesens, Gherasim Luca.

- 279 REVUE. SMS (Shit Must Stop). [William Copley]. New York. Volume 1 : février 68 - Volume 2 : avril 68 - Volume 3 : juin 68 - Volume 4 : août 68 - Volume 5 : octobre 68 - Volume 6 : décembre 68. 6 volumes in-4 sous étui plexiglas.

1 500/2 000 €

Collection complète en 6 livraisons.

Revue créée par le surréaliste américain William Copley comportant des multiples d'artistes.

Participants : les Surréalistes (Penrose, Man Ray, Duchamp, Oppenheim), les Pop (Lichtenstein, Oldenburg, Ramos), les Conceptuels (Kosuth, Weiner, On Kawara), les Nouveaux Réalistes (Arman, Rotella), les Fluxus (Watts, Ono) et quelques autres artistes inclassables (John Cage, Diter Rot, Ray Johnson).

La collection complète forme un ensemble de 73 multiples originaux, avec un sommaire pour chaque livraison.

Tirage annoncé : 2000 ex. (environ 800 furent assemblés).

Il manque les bandes magnétiques des numéros 3 et 4.

Belle réalisation.

- 280 [RICHTER Hans]. GRAFF Werner. ES KOMMT DER NEUE PHOTOGRAF. Berlin, Hermann Reckendorf, 1929. In-4, couverture toilée imprimée.

300/400 €

Edition originale de cette importante publication consacrée à la photographie mise en page par Hans Richter dont la couverture.

- 281 RICHTER Hans. DIE SCHWITTERS SAULE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. LETTRE AUTOGRAPHE ET CARTE POSTALE SIGNÉES À GEORGES HUGNET. 1960.

800/1 000 €

Manuscrit autographe de 4 pages in-4, titré et signé par Hans Richter, entièrement consacré à Schwitters et relatif en grande partie à « La colonne » de Schwitters. .

... « *Comme la végétation avait touché solidement déjà le plafond. Dans cette situation finale, Schwitters quand même trouvait la solution la plus simple : comme propriétaire de la maison, il forçait les locataires du 3ème étage au dessus de son appartement de quitter et coupait le plafond, permettant ainsi à sa Colonne de se développer librement. Je ne l'ai jamais vue terminée* ».

Il est joint une lettre autographe signée de Hans Richter à Georges Hugnet (enveloppe conservée).

L'on joint également une carte postale signée de Hans Richter à Georges Hugnet donnant des précisions concernant Kurt Schwitters.

Copie autographe à l'encre de la main de Hans Richter d'un poème de Schwitters.

- 282 RIMBAUD Arthur. VERS DE COLLÈGE. Tokyo, Nikasa-shobo, 1933. In-8, broché.

300/400 €

Traduction de Chuya Nakahara mort à 30 ans et considéré comme l'un des plus importants rénovateurs de la poésie japonaise.

- 283 ROUAULT Georges. POUR UBU. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1918. 13 x 25 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Dessin original à l'encre sur papier, titré daté et signé au recto par Georges Rouault, figurant le père Ubu que Rouault illustra en 1918.

Rare document.

- 284 ROUSSEL Raymond. CHIQUENAUDE. Paris, Lemerre, 1900. In-12, broché.

400/500 €

Edition originale. Pas de grand papier.

Exemplaire du peintre Arman portant son ex-libris.

(Légers manques de papier)

Rare.

- 285 ROUSSEL Raymond. LA VUE. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12 broché.

- 400/500 €
- Edition originale. Pas de grand papier.
Exemplaire du peintre Arman portant son ex-libris.
- 286 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché. 800/1 000 €
- Edition originale.
Un des premiers exemplaires sur Japon à grandes marges.
- 287 ROUSSEL Raymond. IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1932. Fort in-8, plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de moire (Gruel). 2 500/3 000 €
- Réimpression. Exemplaire unique sur vélin.
L'édition originale ne comportait pas d'exemplaires sur Japon, papier sur lequel Raymond Roussel faisait tirer les exemplaires de tête.
L'exemplaire porte cette mention autographe signée de Raymond Roussel : « *Je dédie ce livre imprimé sur vélin à la Bibliothèque nationale rue de Richelieu, Paris. Raymond Roussel 30 mai 1933* ».
A sa mort, en juillet 1933, le contenu de l'appartement de Roussel fut entièrement déménagé et mis en garde-meuble.
Les exemplaires personnels de Raymond Roussel furent reliés par Gruel.
(mouillures à la page de faux titre, 1 feuillet détaché).
- 288 ROUSSEL Raymond. NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H. -A. ZO. Paris, Lemerre, 1932. Fort in-8, plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de moire (Gruel). 2 500/3 000 €
- Edition originale. Exemplaire unique sur vélin.
L'exemplaire porte cette mention autographe signée de Raymond Roussel : « *Je dédie ce livre imprimé sur vélin à la Bibliothèque nationale rue de Richelieu, Paris. Raymond Roussel 30 mai 1933* ».
A sa mort, en juillet 1933, le contenu de l'appartement de Roussel fut entièrement déménagé et mis en garde-meuble.
Les exemplaires personnels de Raymond Roussel furent reliés par Gruel.
(3 feuillets détachés, dos frotté).
- 289 [SCHWITTERS Kurt]. HUGNET Georges. MERZ-BAU-SCHWITTERS. DOCUMENTS AUTOGRAPHES ET TAPUSCRIT. Circa 1956. 400/500 €
- DER MERZ BAU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET. 1 page ½ à l'encre relative à l'étonnante maison de Schwitters.
- MERZ-BAU, SCHWITTERS. TAPUSCRIT AVEC NOTES AUTOGRAPHES D'HUGNET. 1 page et demi in-8 à l'encre entièrement consacrée à Schwitters.
- NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE GEORGES HUGNET DANS LES MARGES DU CÉLÈBRE TRACT « L'AFFAIRE ARAGON » :
- « *Schwitters fou et bête arrive à dire des choses étonnantes et aussi des imbécilités. « Anna Blume » recueils de poèmes Dada (sous l'influence de Arp et des traductions de Tzara).*
... *Méprisé par les Dada à cause de son côté poétique. Schwitters, poète allemand. Merz, mot trouvé par Schwitters pour remplacer Dada* ».
- 290 SERGIO Octavio. A VIDA E A MORTE. (Album de desenhos). Porto, Edicao maranus, 1932. In-4, couverture illustrée. 300/400 €
- Edition originale de cet album de dessins satiriques d'Octavio Sergio.
Un des 200 premiers exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
- 291 SIMA Josef. DURYCH Jaroslav. PANENKY. Prague, Aventinum, O. Storch-Marien, 1927. In-4, Bradel cartonné et titré de l'édition.

300/400 €

Edition originale illustrée de 15 compositions à pleine page de Josef Sima.

- 292 STYRSKY Jindrich. IVSIC Radovan. REPRISES DE VUE. Prague, Edice Strelec, 1999. In-4 en feuilles, étui de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale bilingue française et tchèque limitée à 24 exemplaires numérotés tous signés par l'auteur et accompagnés de 13 photographies inédites de Styrsky tirées à partir des négatifs originaux par Jacqueline Hyde.

- 293 STYRSKY Jindrich. LE BRUN Annie. POUR NE PAS EN FINIR AVEC LA REPRÉSENTATION. Prague, Editions Strelec, 2002. In-8 oblong riveté, emboîtement de l'édition.

400/500 €

Edition originale bilingue française et tchèque limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et illustrés de 5 photographies de Styrsky prises en 1932, qui ont été tirées à partir des négatifs originaux par Jacqueline Hyde.

- 294 [SURREALISME SCANDINAVE]. BJERKE PETERSEN Vilhelm. SURREALISMENS. 1934. Kobenhavn, Lien's bibliotek, 1934. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale.

Participations des membres du groupe surréaliste danois.

BJERKE PETERSEN Vilhelm. SURREALISMENS. BILLDVERDEN. Kobenhavn, 1937. In-8, couverture illustrée par Salvador Dalí et Yves Tanguy.

Reproductions d'œuvres de Dalí, Man Ray, Tanguy, Magritte, etc.

- 295 [SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Éditions Surréalistes, G.L.M., 1935.

300/400 €

Édition originale imprimée par G.L.M., pas de grand papier.

[SURREALISME]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, juin 1935.

Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Programme des 4 conférences qui n'eurent jamais lieu. Texte d'André Breton reproduit. Illustrations dans les marges de Dalí, Arp, Giacometti, Tanguy, Ernst, Man Ray etc.

- 296 [SURREALISME]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, juin 1935.

200/300 €

Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

Programme des 4 conférences qui n'eurent jamais lieu. Texte d'André Breton reproduit. Illustrations dans les marges de Dalí, Arp, Giacometti, Tanguy, Ernst, Man Ray etc.

- 297 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. Protifasistických Umelcu. Praha, 1936. Grand in-8 portant une pièce de titre imprimée, étui de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale de cette anthologie proposant des textes et illustrations de F. Bidlo, K. Biebl, E. F. Burian, F. Halas, A. Hoffmeister, J. Horejsi, J. Jezek, K. Conrad, J. Kratochvil, M. Majerova, H. Malirova, S. K. Neumann, V. Nezval, J. Noha, L. Novomesky, I. Olbracht, A. Pelc, M. Pujmanova, J. Styrsky, K. Teige, Toyen, V. Vancura, J. Voskovec, J. Verich.

L'exemplaire porte les signatures de tous les participants dont Toyen et Styrsky, sauf celles de J. Jezek et K. Teige qui assura la typographie.

- 298 [SURREALISME]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME AU JAPON. ALBUM SURREALISTE - MIZUE, Numéro spécial. Tokyo, Edité par Shuzo TAKIGUCHI et Tirox YAMANAKA, 1937. Grand in-8, couverture illustrée de Shuzo Takiguchi .

1 000/1 200 €

Présentation, chronologie, index. Nombreuses reproductions d'oeuvres de Eileen Agar, Hans Arp, Hans Bellmer (4), Victor Brauner, André Breton, Jacqueline Breton, Giorgio de Chirico, Leandro Cristfol, Salvador Dali (8), Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Mervyn Evans, Leonor Fini, Angel Ferrault, Alberto Giacometti, Stanley William Hayter, Maurice Henry, Charles Howard, Georges Hugnet, Valentine Hugo, Marcel Jean, Humphrey Jennings, Paul Klee, Dora Maar, René Magritte, Joan Miró (7), Henry Moore, Paul Nash, Wolfgang Paalen, Roland Penrose, Pablo Picasso, Man Ray (4), Remedios, A.C. Sewter, Jindrich Styrsky, Toyen, Julian Trevelyan. Cette exposition fut organisée en collaboration avec Paul Eluard, Georges Hugnet et Roland Penrose.

(Cf : reproduit dans : Japon des Avant Gardes 1910-1970, Centre Pompidou, p. 194).

COMPLET DU RARE BILLET D'ENTRÉE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME sur papier rose.

Rare et important.

- 299 [SURREALISME]. GRADIVA. TRACT-ANNONCE pour l'ouverture en 1937 de la galerie Gradiva dirigée par André Breton. 2 feuillets grand in-4.

300/400 €

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation pour l'exposition internationale à Paris à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 300 [SURREALISME]. THE INTERNATIONAL SURREALISM EXHIBITION. Londres, New Burlington Galleries, 1936. In-8, couverture illustrée par Max Ernst.

500/600 €

Édition originale du catalogue préfacé par André Breton et traduit par David Gascoyne.

L'on joint le feuillet des 5 conférences lors de l'exposition dont celle d'André Breton, Paul Eluard et Salvador Dali. 1 feuillet in-8 imprimé recto.

Il est joint également : International Surrealist Bulletin, publié par le groupe surréaliste en Angleterre lors de l'exposition surréaliste à Londres à la New Burlington Galleries en 1936.

Texte bilingue français anglais.

- 301 [SURREALISME]. BELLON Denise. SALLE DES SACS ET CHARBON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris 1938. 25 x 23,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant la salle des sacs et charbon pendant la mise en place de l'Exposition Surréaliste de 1938.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 302 [SURREALISME]. BELLON Denise. SALLE DES FOUGÈRES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1939. 25 x 24 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant la salle des fougères lors de l'Exposition Surréaliste de 1939.

Tampon de Denise Bellon au verso

- 303 [SURREALISME]. SURREALIST AND FANTASTIC FILM FESTIVAL. New York, 1941. In-8 agrafé.

600/800€

Édition originale de cette brochure proposant dans cette période de guerre des films de Jean Cocteau, Charlie Chaplin et surtout le film d'Avant-garde de Man Ray « Emak Bakia » avec un texte et une illustration de Man Ray.

Superbe état.

Très rare.

- 304 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.

Nombreuses reproductions.

La couverture a été conçue par Duchamp.

(quelques mouillures)

- 305 [SURREALISME]. BELLON Denise. CARTON DE SEINS DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Galerie Maeght, 1947. 23,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant deux hommes ouvrant un carton rempli de seins en mousse de Duchamp figurant sur les exemplaires de luxe de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947.
Tampon Denise Bellon au verso.

- 306 [SURREALISME]. BELLON Denise. FREDERICK KIESLER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Maeght, 1947. 25 x 24 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant Kiesler lors de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947.
Tampon de Denise Bellon au verso.

- 307 [SURREALISME]. BOÎTE ALERTE. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Daniel Cordier, 1959-1969. In-8 en hauteur, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.
L'on joint le rare carton d'invitation de l'exposition Eros : « vernissage au compte-gouttes ».
Le ticket d'entrée durait 15 minutes.
Le timbre en rouge « restez enchanteresse »

- 308 [SURREALISME]. POP POR POP CORN CORNY. Paris, Jean Larcarde, 1965. Double feuillet in-8.

300/400 €

Rare catalogue proposant des œuvres entre autres de Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst et René Magritte.
Le papillon imprimé en rouge POP est conservé.

Il est joint au catalogue une photographie ayant appartenu à Mme Magritte représentant Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst et René Magritte à Amsterdam en 1966. (20 x 17 cm). Bel ensemble.

- 309 [SURREALISME] LA EXPOSICAO SURREALISTA. AFFICHE. Sao Paulo, 1967. 80 x 50 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Affiche de l'exposition surréaliste de Sao Paulo.
Ancienne collection Joyce Mansour.
Rare.

- 310 [SURREALISME]. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ET PHOTOGRAPHIES.

2 000/3 000 €

PIERRE José. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Manuscrit autographe complet aux feutres de différentes couleurs de 81 pages in-4 folioté, daté et signé par José Pierre.

Il est joint la liste des œuvres surréalistes proposées, 4 pages in-4 de José Pierre.

L'on joint aussi 5 photographies d'œuvres surréalistes en vue de l'édition.

GHEZ Gilles. L'HORLOGE AGILE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm.

Dessin original à l'encre noire rehaussé de petits collages de Gilles Ghez, titré « L'horloge agile », daté et signé au recto par Gilles Ghez.

DAX Adrien. LE MESSAGE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 26,2 x 21 cm, sous passe-partout.

Dessin original contrecollé sur papier fort, titré et signé au recto par Adrien Dax.

LAGARDE Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 23 cm sous passe-partout.

Dessin original à l'encre signé au recto par Robert Lagarde.

PIERRE José. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ 1973 ET SIGNÉ. 30 x 23 cm.

Les 4 dessins originaux sont reproduits dans l'ouvrage.

SURRÉALISME. PIERRE José. LE SURRÉALISME AUJOURD'HUI. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973. In-12 broché.

Edition originale.

Un des 70 premiers exemplaires sur pur fil numérotés et signés par José Pierre et comportant deux eaux fortes originales signées de Ivan Tovar et Théo Gerber.

Ensemble exceptionnel.

311 [TANGUY Yves]. SATYREMONT. [PÉRET Benjamin]. LES ROUILLES ENCAGÉES. Paris, Losfeld, 1954. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale de ces poèmes érotiques de Benjamin Péret publiés sous le pseudonyme de Satyremont et illustrés de compositions en vert très libres de Yves Tanguy.

Rare.

312 [TANGUY Yves]. COMBOURG Maria. JOURNAL INTIME D'UNE PROVINCIALE. London, Calcutta, Melbourne, Phileas Fogg. In-8, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale illustrée de compositions très libres à pleine page de Yves Tanguy.

Rare.

313 TARNAUD Claude. GRANELL E.F. BRAISES POUR E.F. GRANELL. Paris, New York, Editions Phases, 1964. In-4 en feuilles.

1 500/2 000 €

Edition originale illustrée de 6 lithographies de Granell.

Exemplaire unique justifié B sur vergé de hollandaise, signé par l'auteur et l'artiste contenant 2 dessins originaux à l'encre colorisés, datés et signés par Granell.

314 TOVAR. BESTIAIRE. Paris, Antoine Soriano, 1996. In-4 en feuilles, chemise, étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale préfacée par José Pierre.

Tirage limité à 30 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de 6 gravures originales colorisées à la main et toutes signées par Tovar.

315 TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924]. Double feuillet in-4.

500/600 €

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort d'Anatole France.

Textes signés par Soupault, Eluard, Drieu La Rochelle, Breton et Louis Aragon.

(légère pliure centrale inévitable et légère déchirure).

316 TRACT. L'AFFAIRE DE L'ÂGE D'OR. Paris, 1930 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

300/400 €

Célèbre tract rédigé par le groupe Surréaliste après le saccage d'œuvres de Dali du Studio 28 où fut représenté le film de Luis Bunuel "L'Âge d'or".

Bien complet de l'encart sur papier couché (1 feuillet imprimé recto-verso) illustré de photographies avant et après le saccage.

317 TZARA Tristan. ARP. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché.

500/600 €

Édition originale illustrée de dessins par Arp.

Texte autographe signé de Tzara : « *Hommage de Tristan Tzara de juillet 1929* »

- 318 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-maroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

2 000/2 500 €

Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

Précieux exemplaire de Max Ernst portant cet envoi autographe signé de Tristan Tzara : « *à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara* ».

- 319 TZARA Tristan. LE POIDS DU MONDE. Saint-Girons, Au Colporteur, 1951. In-16, agrafé.

500/600 €

Edition originale, pas de grand papier.

Exemplaire de Man Ray portant cet envoi autographe signé illustré d'un petit dessin représentant un cœur transpercé : « *A Man la vieille amitié de Tristan Tzara. Août 1951* »

- 320 VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12, broché, couverture grise illustrée.

1 000/1 500 €

Édition originale de ces lettres écrites du Front par Jacques Vaché qui influencera André Breton et qui préfigurera le Surréalisme.

Un des 30 exemplaires sur Hollande, second papier après 10 Japon ancien.

(pages de gardes brunies.)

- 321 VORONCA Ilarie. POÈME POUR GLORIFIER LES PIEDS. Paris, Goutte d'Or, 1971. In-4, en feuilles, sous chemise.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 59 exemplaires illustrés de 17 pointes sèches de Madeleine Follain-Dines.

Numéro 1 sur vélin d'Arches signé par l'artiste accompagné du manuscrit d'Ilarie Voronca et d'un état du premier des cuivres barrés.

- 322 WOLS. KAFKA Franz. L'INVITÉ DES MORTS. Paris, Presses du livre français, 1948. In-4, demi maroquin framboise à bandes encadrant un papier à imprimer et le nom de l'auteur et de l'illustrateur sur le premier plat, couvertures illustrées par Wols et dos conservés, étui (Bellevallée)

2 000/3 000 €

Premier tirage illustré de 4 pointes sèches de Wols.

Textes traduits par Marthe Robert.

Un des 120 exemplaires numérotés sur Montval, seuls à comporter les 4 pointes sèches originales de Wols.

Bel exemplaire.

- 323 ZWART Piet. SERIE MONOGRAFIEEN OVER FILMKUNST ONDER REDACTIE VAN C. J. GRAATT VAN ROGGEN. Rotterdam, 1931-1933. 10 fascicules in-8, brochés, couvertures illustrées par Piet Zwart.

2 000/2 500 €

Collection complète des 10 numéros en 10 fascicules.

Toutes les couvertures sont illustrées de remarquables photomontages de Piet Zwart.

Rare ensemble.