

BINOCHÉ ET GIQUELLO - VENTE PHOTOGRAPHIES DU 17 MAI 2017.

1

ADOLPHE BRAUN

Composition de fleurs coupées, 1855

Belle épreuve sur papier albuminé d'époque, 220x200 mm, signée dans le négatif "Ad. Braun, Dornach; Haut Rhin".

400 / 500 €

2

FERNAND BRAUN

La Mer de Glace et l'Aiguille du Dru, expédition de 1875

Épreuve albuminée d'époque, 297x240 mm, numéro au crayon au verso : "38" numérotation reprise. Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle. Cette belle composition illustre la couverture de l'Histoire de l'alpinisme de Roger Frison-Roche et Sylvain Jouty.

4 000 / 5 000 €

3

FERNAND BRAUN

Mont-Blanc, La Jonction, expédition de 1875

Épreuve albuminée, 245x300 mm, numéro au crayon au verso : "51".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

4

FERNAND BRAUN

Sérac sur la route du Mont-Blanc, expédition de 1875

Épreuve albuminée, 235x300 mm, numéro au crayon au verso : "49".

Épreuve à toutes marges. On pense à la prouesse photographique dans des conditions d'altitude et de température extrême en remarquant les curieuses craquelures laissées dans le négatif par le froid.

1 200 / 1 500 €

5

FERNAND BRAUN

La Chaîne du Mont-Blanc prise de Pierre pointue, expédition de 1875

Épreuve albuminée, 240x297 mm, numéro au crayon au verso : "46".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

6

FERNAND BRAUN

Massif du Mont-Blanc, La Pierre de Béranger, expédition de 1875

Épreuve albuminée, 240x295 mm, numéro au crayon au verso : "42".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle. On remarque deux personnages.

1 500 / 1 800 €

7

FERNAND BRAUN

Chamonix, La Mer de Glace, 1875

Épreuve albuminée, 240x300 mm, numéro au crayon au verso : "37".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

8

FERNAND BRAUN

Massif du Mont-Blanc, Rochers des Grands Mulets, expédition de 1875

Épreuve albuminée, 245x300 mm, numéro au crayon au verso : "52".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle. Ici aussi, on pense à la prouesse photographique dans des conditions d'altitude et de température extrême en remarquant les curieuses craquelures laissées dans le

négatif par le froid.

1 500 / 1 800 €

9

ADOLPHE BRAUN

Massif du Mont-Blanc, Mer de Glace et Aiguille de Chamois, vers 1860

Épreuve charbon vers 1867 sur papier fin, 500x400 mm, numéro au crayon au verso : "78".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 68.

4 000 / 5 000 €

10

ADOLPHE BRAUN

Le Mont Rose, pris de Gornergrat, vers 1860

Épreuve charbon vers 1867 sur papier fin, 415x515 mm, numéro au crayon au verso : "87".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 69.

3 000 / 4 000 €

Le nom de Mont Rose n'indique pas la couleur de la neige de cette montagne, ni même lorsque les derniers rayons du soleil l'éclairent le soir, comme c'est le cas pour les Dolomites italiennes. Le nom vient du patois valdôtain rouésa, ou rouja, qui signifie « glacier » (du bas latin rosia), tout comme le mot Gletscher dans le patois gressonard.

Le Gornergrat est une arête sommitale culminant à 3 135 mètres d'altitude, à environ quatre kilomètres au sud-est de la station de Zermatt, dans le canton du Valais, en Suisse, entre le glacier du Gorner et celui du Findel. Il offre un panorama sur plus de vingt sommets des Alpes de plus de 4 000 mètres, dont celui du Mont Rose.

11

ADOLPHE BRAUN

Glacier de Gorner à Zermatt et le Breithorn, vers 1860

Épreuve charbon vers 1867 sur papier fin, 395x495 mm, numéro au crayon au verso : "89".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 69.

5 000 / 6 000 €

Les glaciers croissent et rétrécissent au fil des siècles et des millénaires. Le glacier du Gornergrat a atteint sa plus grande extension moderne.

Entre-temps, il a reculé respectivement d'environ 1000 mètres. Dans les premiers siècles de notre ère, il n'y avait pratiquement pas de masse glaciaire qui pouvait être nommée glacier du Gorner, en fait il n'existait pas.

12

ADOLPHE BRAUN

Hotel du Riffelhorn et le Mont-Cervin, Zermatt vers 1860

Épreuve charbon vers 1867 sur papier fin, 385x485 mm, numéro au crayon au verso "86".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 69.

2 000 / 3 000 €

"Riffelhaus 1853, cet hôtel situé sur le Riffelberg fut le premier établissement construit en altitude. Sous la houlette du prêtre Joseph Ruden, trois habitants de Zermatt acquirent le terrain sur le Riffelberg auprès de la commune de Zermatt et y construisirent, en 1854, une petite auberge de 18 lits. Néanmoins, la construction à 2'566 m se révéla difficile et coûteuse. Il fallait transporter le bois de Riffelalp et le reste de Zermatt à dos de mulets. Pour la première fois, un hôtel se tenait à l'écart de la civilisation, permettant aux couches les plus aisées de la société de fuir la nouvelle société industrielle pour revenir à la nature. L'ouverture de l'auberge Riffelhaus, dans l'ombre des imposantes montagnes des Alpes, marqua l'âge d'or de l'alpinisme. Dès sa deuxième année d'exploitation déjà (1855), la plus haute montagne de Suisse, la Pointe Dufour, fut gravie depuis cet endroit. Pour éviter les jalousies, les trois propriétaires vendirent leur auberge en 1862 à la commune de Zermatt."

<http://www.zermatt.ch/>

13

ADOLPHE BRAUN

Zermatt et le Grand Mont-Cervin, vers 1860

Épreuve charbon vers 1867 sur papier fin, 505x395 mm, numéro au crayon au verso : "85".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 69.
2 000 / 3 000 €

À l'époque romaine, l'absence de glacier autour de Zermatt permettait la culture de la vigne et la production de vin. En 1280, Zermatt est mentionnée pour la première fois sous le nom de Pratabornum. C'est de cette époque que date la création de la première paroisse. La première auberge fut construite en 1839 avec la naissance du développement touristique, puis en 1852 le premier hôtel, le Monte-Rosa dirigé par Alexander Seiler. La compagnie de guides de Zermatt est créée en 1858. La première ascension du Cervin en 1865 marque le début du fort développement touristique à Zermatt.

14

BRAUN

Le Cervin à l'aube, vers 1880

Épreuve albuminée d'époque, 240x293 mm, numéro au crayon au verso : "622".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

15

BRAUN

Mont Cervin, vers 1878

Épreuve charbon, 505x405 mm, numéro au crayon au verso : "267", une restauration mineure.

2 000 / 3 000 €

16

BRAUN

Le Mont Cervin, vue prise du Hörnli en été, vers 1878

Épreuve charbon, 405x515 mm, numéro au crayon au verso : "272".

2 000 / 3 000 €

Le nom Cervin vient de "mont Servin" (mons Silvanus) qui, jusqu'en 1855, désignait le col de Saint-Théodule, le terme latin "mons" indiquant aussi bien les cols que les sommets, quand Silvanus réfère à une grande forêt du côté du Valtournenche. Le changement du 's' au 'c' fut suggéré par Horace-Bénédict de Saussure, l'un des premiers cartographes du royaume de Sardaigne. Ce toponyme apparut pendant l'optimum climatique de l'époque romaine, lorsque les cols alpins étaient ouverts pendant la plupart de l'année, permettant la conquête romaine de la Vallée d'Aoste, la fondation d'Augusta Prætoria Salassorum (Aoste), et le développement de cette région accessible par les cols du Grand (Summus Pœninus) et du Petit-Saint-Bernard (Alpis Graia, Alpes grées).

17

BRAUN

Le Mont Cervin et le Rieffel See, turquoise, 1893

Épreuve charbon tonalité bleue, 495x395 mm, numéro au crayon au verso : "2609", légendée dans le négatif : "Vallée de Zermatt. Le Mont Cervin et le Rieffel See", épreuve des années 1890.

2 000 / 3 000 €

18

BRAUN

Le Mont Cervin et le Rieffel See, gris chaud, 1893

Épreuve charbon tonalité grise, 500x400 mm, numéro au crayon au verso : "2609", légendée dans le négatif : "Vallée de Zermatt. Le Mont Cervin et le Rieffel See", épreuve des années 1890.

2 000 / 3 000 €

19

BRAUN

Le Mont Cervin et le Rieffel See, 1893

Épreuve charbon de tonalité grise, 395x495 mm, numéro au crayon au verso : "2608", légendée dans le négatif : "Vallée de Zermatt. Le Mont Cervin et le Rieffel See", épreuve des années 1890.

2 000 / 3 000 €

20

BRAUN

Zermatt, Schwarzsee, Lac Noir et Chapelle, 1880

Épreuve albuminée d'époque, 215x282 mm, numéro au crayon au verso : "624".

Tonalité exceptionnelle.

1 500 / 1 800 €

21

BRAUN

Glacier du Rosegg, fin des années 1870

Épreuve albuminée d'époque, 245x298 mm, numéro au crayon au verso : "29".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 500 / 1 800 €

Le glacier Roseg (en romanche : Vadret da Roseg) est un glacier de la chaîne de la Bernina. Il se situe dans le canton des Grisons en haute-Engadine.

22

BRAUN

Autre vue du Glacier du Rosegg, fin des années 1870

Épreuve albuminée d'époque, 245x300 mm, numéro au crayon au verso : "30".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 500 / 1 800 €

23

BRAUN

Glacier du Rosegg, 1882

Épreuve albuminée, 300x240 mm, numéro au crayon au verso : "760".

Épreuve à toutes marges, tonalité et contraste exceptionnels.

4 000 / 5 000 €

24

BRAUN

Glacier du Morterasch, vue de la Bernina, fin des années 1870

Épreuve albuminée à toutes marges, 240x300 mm, numéro au crayon au verso : "104II", écritures dans les marges noires du négatif. On remarque trois petits personnages armés de pelles en haut à droite.

1 200 / 1 500 €

25

BRAUN

Grindelwald, le glacier supérieur, la Grotte, 1882

Épreuve albuminée, 275x218 mm, numéro au crayon au verso : "506".

Tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

26

BRAUN

Grindelwald, le glacier supérieur, fin des années 1870

Épreuve albuminée, 240x305 mm, numéro au crayon au verso : "236".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 500 / 1 800 €

27

BRAUN

Grindelwald, Mer de glace supérieure et les Schreckhörner, avec trois personnages, vers 1882

Épreuve albuminée à toutes marges, 240x295 mm, numéro au crayon au verso : "756II".

On observe qu'une prise de vue a été faite le même jour avec une chambre de grande dimension.
1 200 / 1 500 €

28

BRAUN

Grindelwald, le glacier inférieur, 1882

Épreuve albuminée, 295x240 mm, numéro au crayon au verso : "751".

Tonalité exceptionnelle. On retrouve la silhouette du guide sur la vue n°39.

1 500 / 1 800 €

29

BRAUN

Glacier du Rhône, Gerstenhorn, 1882

Épreuve albuminée, 238x305 mm, numéro au crayon au verso : "544".

Épreuve à toutes marges, tonalité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

30

BRAUN

Grindelwald, Source de la Lutschine au glacier supérieur, 1882

Épreuve albuminée, 220x275 mm, numéro au crayon au verso : "759", tonalité exceptionnelle.

2 000 / 3 000 €

31

ADOLPHE BRAUN

Lac de Brienz immobile, Effet de neige, vers 1860

Épreuve charbon sur papier fin, 380x485 mm, numéro au crayon
au verso : "100".

Figure au premier catalogue : Adolphe Braun photographe, janvier 1865, Grands Formats, 50x40 cm, page 70.

2 000 / 3 000 €

Le lac de Brienz est le premier lac alimenté par l'Aar au long de son parcours. À sa sortie, le fleuve rejoint le lac de Thoune, après avoir traversé Interlaken. Les deux Lütschines (provenant des vallées de Grindelwald et de Lauterbrunnen) sont également ses affluents. Un sentiment d'éternité.

32

ADOLPHE BRAUN

Lac des Quatre-Cantons vu depuis la toute nouvelle route "Axenstrasse", 1867

Épreuve charbon, 400x500 mm, numéro au crayon au verso : "170".

La nouvelle route a été ouverte en 1865.

2 000 / 3 000 €

33

BRAUN

Vallée de Lauterbrunnen, les chutes de la Staubbach, vers 1878

Épreuve charbon, 420x515 mm, numéro au crayon au verso : "204".

2 000 / 3 000 €

La vallée de Lauterbrunnen, a également fourni le modèle pictural pour les esquisses de J. R. R. Tolkien et les aquarelles de la vallée fictive de Fondcombe dans le Seigneur des Anneaux, et aussi le nom de la rivière Bruinen (qui signifie "Loudwater") qui coule à travers Fondcombe.

34

BRAUN

Refuge de l'Alp Ota surplombant le glacier du Roseg, vers 1878

Épreuve charbon, 390x490 mm, numéro au crayon au verso : "203".

3 000 / 4 000 €

Le val Roseg est une vallée située en Suisse dans le canton des Grisons, en Haute-Engadine.

35

BRAUN

Schynige Platte, vers 1878

Épreuve charbon, 400x510 mm, numéro au crayon au verso : "212".

On peut admirer le panorama offert par les trois sommets de l'Eiger, du Mönch et de la Jungfrau à la fin des années 1870.

2 000 / 3 000 €

36

BRAUN

Lac d'Oeschinen et la Blümlisalp, vers 1878

Épreuve charbon, 385x485 mm, numéro au crayon au verso : "262".

2 000 / 3 000 €

37

BRAUN

Grindelwald, vue du Wetterhorn, 1882

Épreuve charbon, 410x510 mm, numéro au crayon au verso : "311".

2 000 / 3 000 €

38

BRAUN

Grindelwald, vue du Wetterhorn, 1882

Épreuve charbon, 395x525 mm, numéro au crayon au verso : "313".

2 000 / 3 000 €

39

BRAUN

Grindelwald, Glacier inférieur et les Fischerhörner, 1882

Épreuve charbon sur papier légèrement teinté, 495x400 mm, numéro au crayon au verso : "314".

On reconnaît la silhouette du guide figurant sur l'épreuve n°21.

3 000 / 4 000 €

40

BRAUN

Grindelwald, Mer de glace supérieure et les Fischerhörner, 1882

Épreuve charbon, tonalité grise 405x500 mm, numéro au crayon au verso : "315".

2 000 / 3 000 €

41

BRAUN

Grindelwald, Mer de glace supérieure et les Schreckhörner, avec trois personnages, 1882

Épreuve charbon, 400x500 mm, numéro au crayon au verso : "316".

2 000 / 3 000 €

42

BRAUN

La petite Schneideck, vue de la Jungfrau, 1882

Épreuve charbon de tonalité émeraude foncée sur papier épais, 400x500 mm, numéro au crayon au verso : "324".

Les essais de couleurs nouvelles sur papier épais datent des années 1890. Voir aussi la version retravaillée en atelier en 1889

pour réaliser un très grand tirage, n°50.

2 000 / 3 000 €

43

BRAUN

La petite Scheideck, vue de la Jungfrau, 1882

Épreuve charbon de tonalité bleu foncé sur papier épais à grandes marges, 420x520 mm, numéro au verso : "324".

Les essais de couleurs nouvelles sur papier épais datent des années 1890.

2 000 / 3 000 €

44

BRAUN

Gorges de Trient, 1882

Trois épreuves albuminées, 240x300 mm, numéro au crayon au verso : "193/194/196".

Épreuves à toutes marges, tonalités exceptionnelles.

(3) 1 500 / 1 800 €

45

BRAUN

Zermatt, Gornergal, vue du Mont Rose au Cervin, avec les Monts Lyskaù, Castor et Pollux,

le Petit Cervin et le Glacier St Théodule, panorama en trois plus une feuille, vers 1880

Quatre épreuves albuminées, 220x270 mm, numéro au crayon au verso : "625-626-627 et 628".

(4) 3 000 / 4 000 €

46

BRAUN

Panorama depuis le sommet du Stanserhorn, vers 1882

Exceptionnel panorama en huit feuilles, huit épreuves albuminées, 240x300 mm, numéro au crayon au verso : "811 à 818".

Une feuille tirée légèrement plus claire pour mettre en valeur les deux personnages.

(8) 12 000 / 15 000 €

47

BRAUN

Mürren, Panorama depuis la terrasse de l'Hôtel des Alpes, vers 1882

Épreuves albuminées, 240x300 mm, numéros au crayon aux versos : "793-794".

(2) 3 000 / 4 000 €

48

BRAUN

Mürren, panorama depuis l'Almendhubel, vers 1882

Trois épreuves albuminées, 238x296, 240x395 et 25x305 mm, numéros au crayon aux versos : "796-797-798".

(3) 2 000 / 3 000 €

Mürren offre un panorama formidable du fameux trio Eiger-Mönch-Jungfrau ainsi que de toute la vallée de Lauterbrunnen.

L'accès en voiture n'y étant pas possible, passagers et marchandises doivent toujours être transportés par funiculaire et train ou par téléphérique.

49

BRAUN

Paorama depuis le Lauberhorn, vers 1882

Épreuves albuminées, 240x300 mm, numéro au crayon au verso : "770-771-772".

"La course du Lauberhorn, créé en 1930 par Ernst Gertsch, est la plus vieille course de ski au monde. Elle a été créée pour montrer aux Anglais, qui venaient régulièrement en vacances dans l'Oberland bernois, que les Suisses étaient meilleurs skieurs..." (Wikipedia).

2 000 / 3 000 €

50

BRAUN

La petite Schneideck, vue de la Jungfrau, négatif retravaillé pour l'agrandissement.

Très grande épreuve au charbon vers 1889, 645x815 mm, numéro au crayon au verso : "324".
On note les modifications apportées par le travail en atelier sur le nouveau négatif verre pour la réalisation de ce tirage contact de dimensions exceptionnelles, le toit de la maison, le reflet dans l'eau du lac.
8 000 / 10 000 €

51
BRAUN
Le grand Mont-Cervin, 1893
Très grande épreuve au charbon d'époque, 805x650 mm, numéro au crayon au verso : "2609".
12 000 / 15 000 €

52
BRAUN
Chamonix, vue générale et la chaîne du Mont Blanc, 1893
Très grande épreuve au charbon, 600x800 mm, numéro au crayon au verso : "2782". En 1890, le professeur Joseph Vallot installe son observatoire à 300 mètres du sommet du mont Blanc.
8 000 / 10 000 €

53
BRAUN
Environs de Chamonix, Mer de Glace et Grandes Jorasses, vue prise de Montenvert 1893
Très grande épreuve au charbon, 645x820 mm, numéro au crayon au verso : "2786", marges légèrement insolées.
6 000 / 8 000 €

54
BRAUN
Chamonix, Serac au Mont Blanc, 1893
Très grande épreuve au charbon, 655x810 mm, numéro au crayon au verso : "2813".
12 000 / 15 000 €

55
BRAUN
Chamonix, Mer de Glace et Aiguille du Dru, vers 1889
Très grande épreuve au charbon, 810x650 mm, numéro au crayon au verso : "38".
On remarque que le numéro de négatif correspond au lot n°2 du début du catalogue mais que les personnages ont changé.
12 000 / 15 000 €