

VENTE COURANTE

- M .** Grand tissu en soie jaune brodé à motifs floraux
164 x 113 cm
(accidents et taches)
Dans un cadre

- M .** Lot de rouleaux de tissu HERMES 80 / 100

- M .** Lot de soldats de plomb peints

- M .** Lot de boîtes diverses (tôle, bois noirci et laiton, laque..) 20 / 50

- M .** Lot de pipes

- M .** Lot de gravures et divers pièces encadrées dont gravures Jardin des Plantes 50 / 100

- M .** Lot de trois pièces encadrées chinoises 20 / 50

- M .** Machine à écrire CONTINENTAL

- M .** Deux appareils photo ROLLEIFLEX

- M .** Lot d'étains

- M .** Lot en faïence comprenant deux pichets (accidentés), une Jacqueline (manques), 1 plat à barbe Creil et Montereau + 1 soupière Sarreguemines

- M .** Vase double bulbe en porcelaine de la Chine
On joint un autre (les deux accidentés)

- M .** Fontaine en cuivre (incomplète)
On joint une bassinoire et un mécanisme d'horloge

- M .** Banjo + 1 guitare (accidents)

- M .** Lot de tissus religieux

- M .** Poste radio FM " La Voix de son Maître" 20 / 50
Pathé Marconi

- M .** Fort lot de pièces de forme en étain (verseuses, plats et assittes, timbales...)

- M .** Lot de pièces encadrées et reproductions

- M .** Lot de cuivres jaune et rose

- M .** Suite de deux bidons à anse en cuir
On joint une verseuse en terre cuite

- M .** Lot de pichets et divers en terre cuite vernissée 20 / 50

VENTE COURANTE

M	. Dessins signés Marguerite On joint gravures dont une grande encadrée	10 / 20
M	. Collection de verres gravés divers modèles	20 / 50
M	. 18 petites assiettes à gâteau On joint 11 assiettes à gâteau en porcelaine blanche à décor de fleurs	100 / 150
M	. 6 tasses et 8 soucoupes en porcelaine blanche à filets carmin On joint 9 tasses à thé en porcelaine à filet bleu chiffrées JB 6 tasses à café et divers Epoque Restauration	60 / 80
M	. Petite verseuse en porcelaine blanche allemande	60 / 80
M	. 2 volumes 1712	
M	. Suite de 10 petites assiettes en porcelaine allemande montées en vermeil	80 / 100
M	. Lot de plats et pot à pharmacie en faïence polychrome On joint une soupière en porcelaine de Sceaux (?)	50 / 100
M	. Partie de service en porcelaine à filets et chiffre dorés Mansard, Paris	20 / 50
1	. Lot de timbres en vrac	80 / 100
2	. Lot de timbres en vrac et divers albums	300 / 400
3	. Deux lettres autographes	10 / 20
4	. Collège de Brive, Beautés des Prosateurs Français Paris, 1836 Avec signature de Chateaubriand autographe	80 / 100
5	. COCTEAU Jean. Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde. Paris, NRF, 1941. In-8 carré broché. Portrait en frontispice et 60 reproductions hors-texte de dessins de Jean Cocteau. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin. Envoi sur la page de titre accompagné d'un dessin à pleine page signé et daté 1943 : " à Pierre Julien/Souvenir de Jean Cocteau " Dos très usagé (manques) et couverture salie.	200 / 300
6	. GEORGE Waldemar. Csaky. Avec un poème de Blaise Cendrars. Paris, Editions Ars, [1930]. Petit in-4, broché. Edition originale limitée à 125 exemplaires, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Viladon, enrichi d'une eau-forte originale volante de Joseph Csaky, signée et datée 1914 dans la plaque. Débroché, couverture usagée.	300 / 500
7	. Sermons de M. Torné (2 tomes) reliures aux armes d'un cardinal	80 / 120
8	. Semaine Sainte reliure aux armes Condé	50 / 80

VENTE COURANTE

- | | | |
|----|--|-----------|
| 9 | . L'ami des femmes reliure en maroquin " petits fers " | 50 / 80 |
| 10 | . Epistolae et Evangelia reliure en maroquin " petits fers " | 40 / 60 |
| 11 | . Histoire de l'Aeronautique, Illustration | |
| 12 | . Architecture et Sculpture en France
Documents sur les Styles
Aulanier éditeurs
On joint : NOLHAC (PIERRE DE)
La Chapelle Royale de Versailles. Versailles et Paris, Éditions
Artistiques et Scientifiques, In-folio | |
| 13 | . Suite de trois gravures d'après Van Loo | 30 / 50 |
| 14 | . Giambettista Piranesi , " ancien croisement de la via Appia et de la via
Ardeatina.
Eau-forte 640 x 392
Tirage moderne
petits accidents
sans cadre | |
| 15 | . Ecole anglaise du XVIIIe siècle
L'automne
Gravure colorée et peinte sur verre
35,5 cm x 25,5 cm | |
| 16 | . Suite de 4 gravures en noir
Les 4 Saisons | 20 / 50 |
| 17 | . Deux gravures en noir
Le Moissonneur
Portrait d'homme d'après Rembrandt | 50 / 100 |
| 18 | . Suite de 5 gravures en noir d'après Callot | 40 / 60 |
| 19 | . D'après BOILLY
La lettre
Gravure rehaussée | 20 / 50 |
| 20 | . Jacques VILLON
Portrait d'homme
eau forte signée | 120 / 150 |
| 21 | . Lithographie
D'après Dali
Numérotée 74/200 | 100 / 150 |
| 22 | . Constant TROYON (1810-1865)
Entrée d'écurie
Dessin et rehauts de gouache
17 x 14 cm | 100 / 150 |

VENTE COURANTE

- | | | |
|----|---|-----------|
| 23 | . Ecole Française du XVIIIème.
Fusain et rehaut de blanc.
« Portrait de femme en buste ».
H. 27.5 cm – L. 18 cm
Collection Clouzot | 100 / 200 |
| 24 | . Ecole française du XIXe
Chasseur de dos
Lavis d'encre brune sur papier monogrammé en bas à droite DC
19 x 15 cm | |
| 25 | . Ecole française début du XIXe siècle
Portrait de femme
Crayon sur papier
21,5 x 18 cm
(Accidents) | |
| 26 | . Ecole du XXe siècle
Nature morte
Crayon sur papier monogrammé et daté FM32 en bas à gauche
23,5 x 20 cm | |
| 27 | . Mariette LYDIS (1894 - 1970)
Portrait de jeune fille et Deux dames
Deux dessins au crayon signés
32 x 24.5 cm | 20 / 30 |
| 28 | . Martin ECHEGARAY Y GARCIA (actif au XXème)
Le jardin
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
46 x 63 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 29 | . Loïc MADEC (1957)
Compositions abstraites
Deux encres aquarellées signée et datée 86
20.5 x 26.5 cm | 80 / 100 |
| 30 | . Ecole italienne de la fin du XVIème.
Huile sur panneau.
« Christ aux liens ».
H. 71 cm – L. 51.5 cm
(Accidents, fentes et restaurations).
Collection Clouzot | 600 / 800 |
| 31 | . Ecole Espagnole du XVIIème.
Huile sur cuivre.
« Sainte Catherine d'Alexandrie ».
H. 15 cm – L. 11.5 cm
Collection Clouzot | 150 / 200 |
| 32 | . Ecole espagnole du XVIIe siècle
Saint en inspiration
Huile sur toile
17,8 cm x 13,2 cm | 200 / 300 |

VENTE COURANTE

- 33** . Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, d'après REMBRANDT 500 / 700
Le roi Ozias frappé par la lèpre
Sur sa toile d'origine
76,5 x 62 cm
Manques et soulèvements
Reprise du panneau (101,5 x 77 cm) de Rembrandt conservée à
Chatsworth (voir P. Lecaldano, Tout l'œuvre peint de Rembrandt, Paris,
1971, n° 177, reproduit en couleur planche XVII).
- 34** . Ecole française du XVIIIème 300 / 400
Suite de deux toiles en pendants
Allégorie de l'amour
Jeune femme, vieillard et faune
34 x 42 cm
- 35** . Ecole française dans le gout du XVIIème 150 / 200
Hercule sur le bucher (?)
Huile sur toile
- 36** . Dans le gout du XVIIIème 150 / 200
Sainte Famille
Huile sur toile
accidents
- 37** . Armoirie, huile sur toile (accidents) 150 / 200
- 38** . Ecole française du XIXème
La conciergerie
huile sur toile
accidents et manques
- 39** . ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIÈCLE, SUIVEUR DE 1 000 / 1 500
JEAN BAPTISTE SANTERRE
La jeune fille au chou
Toile
93 x 74,5 cm
- 40** . LÉONARD SAURFELT (LA VARENNE SAINT MAUR 1840 - ?) 1 000 / 1 500
Scène galante sur une place de village
Toile
Signée et datée en bas à droite Saurfelt 1867
86 x 105,5 cm
- 41** . ECOLE FRANCAISE
Femme au turban
Huile sur panneau dans un cadre en bois doré
11 x 8 cm
- 42** . FELIX-DOMINIQUE VUILLEFROY (1841-1910) 400 / 500
Huile sur toile
Daté 1841

VENTE COURANTE

- 43** . Leo HERRMANN 200 / 300
(Paris 1853 - 1927)
La belle jardinière
Sur sa toile d'origine
18 x 14 cm
Signé en bas à droite Leo Hermann
- 44** . ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE 50 / 80
Intérieur de ferme
Huile sur papier montée sur toile
31,5 x 33, 5 cm
- 45** . ARNOLD LISCHOT
Portrait d'homme
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1893
55 x 43 cm
(Accidents)
- 46** . B. BONAMI 50 / 100
Montagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33,8 x 46 cm
- 47** . Ecole allemande du XIX^{ème} 50 / 100
Marine
Huile sur papier
19.3 x 29.5 cm
- 48** . Ecole allemande du XIX^{ème} 50 / 100
Paysage à l'Abbaye
Huile sur papier
17 x 21.5 cm
- 49** . Theodor PIXIS (1831 - 1907) 100 / 150
Portrait d'oriental
Huile sur carton signée et datée 1852 en bas à droite
48 x 39 cm
- 50** . David Ossipovitch WIDHOPFF (1867 - 1933) 20 / 50
Vue de Montfort l'Amaury
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite
29 x 48 cm
- 51** . CHARLES DE TOURNEMINE (1812-1872) 1 000 / 1 500
La Halte
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Au dos cachet de cire de la vente de l'atelier de l'artiste
33 x 54 cm
- Provenance
Collection particulière, Paris

VENTE COURANTE

- | | | |
|----|--|-----------|
| 52 | . Ecole française du XIXème
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile dans un cadre ovale
27 x 21 cm | 50 / 100 |
| 53 | . Emmanuel LAMOTTE (1916-1998)
Bouquet de fleurs
huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1975 | 50 / 100 |
| 54 | . Tableau en marqueterie
Vues de village
XXe siècle | 80 / 100 |
| 55 | . Léon SCHWARTZ ABRYS (1905-1990)
Ménilmontant
Huile sur isorel, encadrée
58 x 70 cm | 50 / 100 |
| 56 | . Georges GUERIN (1910-?)
Le Crapeux à Edenville, torrent en sous-bois
Huile sur toile, encadrée
49 x 60 cm | 100 / 200 |
| 57 | . Georges GUERIN (1910-?)
Saint-Jean Cap Ferrat
Huile sur toile, encadrée
50 x 61 cm | 150 / 200 |
| 58 | . Jeanne-Marie BARBEY (1882-1960)
Vase aux dahlias
Huile sur toile, encadrée
Cachet de l'atelier
46 x 55 cm | 250 / 300 |
| 59 | . HENRI LEVASSEUR (1887-1962)
Nature morte au Bouddha
Huile sur isorel signée en bas à droite
47 x 37,5 cm
(Accidents) | 100 / 200 |
| 60 | . LUCIE LEMONNIER (1865-1950)
Bord de mer près de Toulon
Huile sur toile signée en bas à droite
43 x 55 cm
(Accidents) | 80 / 100 |
| 61 | . Ecole du XXème siècle
Nature morte aux citrons
Huile sur carton
40.7 x 33 cm | |
| 62 | . Antoine CALBET (1860-1944)
Deux jeunes filles à la lettre
Aquarelle signée | 300 / 500 |
| 63 | . Antoine CALBET (1860-1944)
Femme nue allongée, dessin aux trois crayons monogrammé A.C. | 100 / 150 |

VENTE COURANTE

- 64** . Maurice MARTIN (1894-1978) 200 / 300
Paysage
Huile sur toile signée
- 65** . A TREMONTIN (?) 50 / 80
Jeune paysanne
Huile sur toile (accidents)
- 66** . Henri OTTMANN (1877-1927) 1 500 / 2 000
Femmes et enfant dans la prairie
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 64 cm
- 67** . Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) 800 / 1 000
Trois femmes près du Rocher
Etude pour l'ennui (titrée au dos)
Huile sur isorel signée en bas à droite
43 x 36 cm
- 68** . Bruno MONVOISIN (1953) 100 / 150
La graine de None Brune
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1986
116 x 89 cm
- 69** . Zofia SZALOWSKA 80 / 100
" La fleur ", " Paysage d'automne ", " Graffiti ", " Violette ". Galerie
Michelle Boulet, Juin-Juillet 1997
Huile sur toile signée en bas à droite
- 70** . Mahi BINEBINE et Miguel GALANDA 100 / 150
Composition au buste noir
Huile sur toile
signée et datée 2003 en bas à droite
- 71** . NACHO ANGULO (né en 1952) 50 / 100
Prado
Technique mixte collage, datée au dos 2008
145 x 85 cm
- 72** . Marc JANSON (né en 1930) 300 / 500
Composition abstraite
huile sur toile signée et datée 84 au dos
- 73** . Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) 200 / 300
Sardiniers aux sables
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1953
54 x 66 cm
On joint une aquarelle du même artiste, Venise 1948
- 74** . Edy LEGRAND (?)
Scène orientaliste
Gouache sur papier noir
43 x 29 cm

VENTE COURANTE

- 75** . Alfredo PRIOR (1952) 200 / 300
Composition
Acrylique sur panneau en plastique
signée en bas à gauche et contresignée au dos et datée 2000
(accidents)
184 x 116 cm
- 76** . Alfredo PRIOR (1952)
Portrait
Acrylique sur toile signée au dos et datée 1998
25 x 18.5 cm

On joint :
Alfredo PRIOR (1952)
Composition aux visages
Sur panneau de liège
(très accidenté, traces de mouillures)
Signé au dos et daté 1983
126 x 75 cm
- 77** . Alfredo PRIOR (né en 1952) 80 / 100
Trois études de visage et deux vues de ville
Crayon sur papier signé
Deux encadrements
- 78** . Alfredo PRIOR (1952)
Suite de sept pièces encadrées, chacune composées de trois dessins au
fusain
Portraits d'hommes et paysages
Signés Prior, contresignés au dos et daté 2003
- 79** . ALONSO 200 / 300
composition abstraite
Technique mixte signée en bas à droite
- 80** . C. Le QUIDRE (?)
Portrait d'homme
Huile sur isorel signée et datée 1966
60 x 50 cm
(mouillures)
- 81** . Sully OBIN (actif au XXème) 200 / 300
Suite de deux huiles sur isorel
Visite de la ruine du Palais de Sans souci et Cour de récréation
59 x 79 cm
- 82** . Ecole Marocaine contemporaine
Composition abstraite
Technique mixte sur toile (accidents et trou)
75 x 54 cm
- 83** . Abel BARROSO 400 / 600
Reciclando paisés
Collage, encre
signé en bas à droite

VENTE COURANTE

- | | | |
|----|---|-------------|
| 84 | . Touhami ENNADRE (1953)
Femme implorant
Photo | 200 / 300 |
| 85 | . Pièce de 20 francs or (au coq) datée 1908 montée et une chaîne en or (?)
Poids: 10.63 g et 1.97g
Total: 12.60g | 140 / 160 |
| 86 | . Pièce de 5 dollars en or 900 millième
Tête de liberté
1896
Poids: 8.35g | 150 / 200 |
| 87 | . Lot de pièces de 5 Francs (années 45 - 50)
On joint des pièces divers | |
| 88 | . Deux pièces de 40 Francs or 1811.
Expert : Cabinet E & S PORTIER | 600 / 700 |
| 89 | . Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, le centre orné d'un motif rond à décor de noeuds et de fleurs appliqué d'une étoile sertie de diamants ronds et coussin de taille ancienne.
Diamètre intérieur : 6 cm.
Poids brut : 39,1 g.
Expert : Cabinet E & S PORTIER | 700 / 1 000 |
| 90 | . Vassilakis Panayotis Takis. Bracelet ruban d'or jaune 18K (750‰), les extrémités recourbées. Signé. Poids : 14,2 g.
Dans une série "Rubans" faite dans les années 90. Possiblement exemplaire unique. | 400 / 600 |
| 91 | . Broche fleuron en or jaune 18K des années 1910, agrémentée de diamants, rubis, perles fines.
Poids brut: 3,45g. Poids : 3,45 gr | 100 / 150 |
| 92 | . Epingle de cravate en or 14K (585 millièmes) ornée d'un petit diamant poire pesant environ 0,25 ct
Poids brut : 1,4 gr
Poinçon absent | 80 / 100 |
| 93 | . Alliance américaine en or blanc 18K (750 millièmes) ornée de brillants
Poids brut environ 10.7 g
TDD: 48
Avec son certificat d'authenticité | 400 / 600 |
| 94 | . collier mailles tréssées en or jaune 750 milièmes. 41.5 cm
Poids: 18.20g | 300 / 400 |
| 95 | . epingle à cravate en or jaune 750 millièmes
Poids: 5.24g | 80 / 100 |

VENTE COURANTE

96	. Paire de boutons d'oreille en or jaune 750 millièmes et diamant (?) Poids Brut: 2.90g On joint une bague en or blanc 750 millièmes ornée au centre d'un diamant TTD: 54 Poids Brut: 2.5g	60 / 80
97	. 3 paires de boucles d'oreille en or 750 /1000 - Poids: 1.28g -Poids: 1.59g -Poids: 1.46g Total: 4.33g	60 / 80
98	. Deux profils de femme montés en camée	40 / 50
99	. Lot de bijoux fantaisie	20 / 50
100	. Boucle de chaussure ornée de cailloux du Rhin On joint une broche en métal ornée d'une pierre d'imitation bleue	
101	. Montre en or (750 millièmes) avec sonnerie signée Jacot Neveu Poids brut : 114g	400 / 600
102	. Montre en or (750 millièmes) guilloché Gaberel et Dufour, Genève. Poids brut: 63.38g	400 / 600
103	. Deux petites montres en or (750 millièmes), l'une signée Duprey Poids brut : 34.44g + 23.42g	200 / 300
104	. Montre en or (750 millièmes) à coq à sonnerie, échappement à verge, à toc et cache poussière Dans un boîtier finement ciselé signée COUPSON fils à Paris Poids Brut: 93.11g	1 000 / 1 500
105	. Petite montre en or (750 millièmes) à coq et échappement à verge Signée Chevalier à Paris, XVIIIe boîtier feuillagé et guilloché Poids brut : 37.42g	300 / 400
106	. Montre en or (750 millièmes) 3 couleurs à coq Cadran d'origine signé Honnoré Lieutaud XVIIIe Dans un boîtier à motifs feuillagés et guilloché Poids brut :76.34g	600 / 800
107	. Lot de 8 montres à gousset dont 4 en argent (800 millièmes) et 4 en métal Poids Brut: 72.48g + 48.81g + 55.12g + 64.34g On joint un étui en argent 800 millièmes Poids: 20.94g	150 / 200
108	. Montre boule en laiton et verre	100 / 150
109	. Deux montres à heures sautantes en métal noirci et échappement noirci	80 / 100

VENTE COURANTE

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 110 | . Suite de trois montres à gousset en argent niellé 800 millièmes
LIP
Poids Brut: 85g + 62.62g + 33.22g | 50 / 100 |
| 111 | . 1 montre à gousset en or 750 millièmes. Chiffres MB
Poids Brut: 24.85g
Manques (verre...) et accidents | 200 / 300 |
| 112 | . 1 montre en or 750 millièmes Suisse
Poids Brut: 39.30g
1 montre d'homme en or 750 millième Suisse
Poids Brut: 42.40g
Accidents | 500 / 800 |
| 113 | . CHRONOGRAPHE SUISSE
Montre de poignet chronographe et son bracelet en or 750 millièmes
Poids Brut: 76.31g | 400 / 600 |
| 114 | . Montre d'homme Zédon en or jaune 750 millièmes (la boucle n'est pas en or) année 1950.
Diamètre: 34 mm hors couronne
Numérotée: 1206
Poids Brut: 46.29 g
On joint: Montre femme en métal blanc et strasses
Nous ne garantissons pas l'état de marche de nos montres | 400 / 600 |
| 115 | . Lot de 16 montres à gousset en argent et métal divers dont:
3 en argent 800 millièmes
Poids Brut: 60.61g + 18.55g + 33.22g | 50 / 80 |
| 116 | . Lot de boîtes pour montres à gousset dont 1 partie en argent anglais
Poids Brut: 105.90g
On joint 2 petites horloges et une cloche en verre pour montre.
On joint 2 petites montres boitiers
L'une en métal doré D.HECHTER et l'autre en métal argenté | 50 / 100 |
| 117 | . Lot d'environ 15 montres modernes dont: Lip, Fossil, Timex, Suisse Army Brand, Casio... | 20 / 50 |
| 118 | . REGULATEUR Vers 1900
Régulateur des chemins de fer en acier bruni. Cadran à réserves émaillées
Accidents à l'émail, dans l'état | 40 / 60 |
| 119 | . Montre chronographe LIP
Montre de gousset chronographe à cadran gradué de 4 échelles de vitesses tachymétrique de différentes couleurs
Métal | 20 / 50 |
| 120 | . Ensemble composé:
-12 couteaux à fruit lame en argent 800 millièmes et manches ivoire
Total Poids Brut: 304.90g
- 10 couteaux lame en argent 950 millièmes et manches ivoire
Total Poids Brut: 363.46g
-Couverts à salade en argent fourré 800 millièmes et ivoire
Poids Brut: 108.53g
Accidents, fentes, manques | 80 / 100 |

VENTE COURANTE

- 121** . Cuillère en argent (poinçon apocryphe de Paris 1768-1774), 800 millièmes 40 / 60
Long: 23.5 cm
Poids: 81.79g
Cuillère en argent 800 millièmes
Long: 14.5cm
Poids: 31.44g
Elément de cuillère en argent 800 millième
Long : 13cm
Poids : 33.80g
Poids total: 147 g
- 122** . 1 plateau octogonale en argent décor gravé 950 millièmes 200 / 300
L : 30 cm
L : 30 cm
Poids : 816.70gr
- 123** . 1 jatte ronde en argent 950 millièmes. Bordures à filets et branchages d'oliviers alternés 80 / 100
Diamètre : 21.8cm
Poids : 299.80gr
- 124** . 1 pelle à tarte en argent 950 millièmes gravée, manche en bois noirci 80 / 100
Poids Brut : 120.45gr
1 cuillère à sucre en argent 950 millièmes
Poids : 56gr
1 timbale en argent uni, 950 millièmes. Noms gravés
Poids : 107.40gr
- 125** . 1 grand couvert uni plat en argent 950 millièmes. Noms gravé 200 / 300
Poids: 129.47 gr
6 grands couverts modèle filet et coquille en argent 950 millièmes.
Chiffrés PM
Poids : 984.43gr
Total : 1 113.9gr
- 126** . 7 couteaux à fruit, lames en argent 950 millième, manches en ivoire 50 / 80
(certains fendus)
Poids Brut : 239.55gr
- 127** . 6 petites cuillères en argent 950 millièmes modèle Art Nouveau. Chiffré S.E.T. 50 / 80
Poids : 174.96gr
On joint 5 petites cuillères à tarte en métal
- 128** . Petite boîte en vermeil et émail violine 800 millièmes 80 / 100
Poids Brut: 70.59 g
- 129** . 2 ronds de serviettes en argent 950 millièmes XIXe: 30 / 50
l'un de L. Lapar à décor de boules, gravé Gérard
l'autre à décor de godrons, gravé Bertand
Poids Total: 100.98g

VENTE COURANTE

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 130 | . Lot composé:
1 louche en métal argenté, chritofle
1 support de salière 950 millièmes. Chiffres MS
Poids: 55.18g
10 cuillères à sel dont 6 en métal et 3 en argent 800 millièmes et 1 en argent 950 millièmes
Poids Total: 94.12g | 20 / 50 |
| 131 | . Paire de ronds de serviettes en argent 800 millièmes à décor quadrillé.
Chiffres: GE et AD
On joint un coquetier gravé Baby en argent 950 millièmes
Poids total: 67.9g | 30 / 50 |
| 132 | . Cuillère à ragout XVIII (?) en argent
Poids: 144.29g | 80 / 100 |
| 133 | . Cuillère à ragout XIX en argent 950 millièmes
Poids: 181.27g | 60 / 80 |
| 134 | . George JENSEN (Danemark 1866–1935)
Large coupe en argent sterling
1919
Poids: 661.59g | 300 / 500 |
| 135 | . Paire de salerons en argent XIXe | |
| 136 | . Une cuillère à sucre en argent 950 millièmes
Poids:
On joint 4 grands couverts en métal
+ Service à poisson en métal | 80 / 100 |
| 137 | . Samovar en Sheffield | 80 / 100 |
| 138 | . Paire de petites carafes montées en vermeil | 100 / 150 |
| 139 | . LOUIS XVI (1774-1793), CONSTITUTION (1789-1792)
Médaille de confiance de cinq sols remboursable en assignats de 50 et au dessus, an IV de la Liberté - Pacte et inscription Vivre libre ou mourir, 14 juillet 1790
Bronze | 20 / 50 |
| 140 | . Médaille en bronze
In Commemoration of the hundredth anniversary of American independence | 20 / 30 |
| 141 | . Petit lot de chaines, couteaux, remontoirs, clés de montre, dés et 2 portes mines. Métal | 20 / 50 |
| 142 | . Deux briquets PL breveté et Beaufile
On joint un lot d'éléments en métal : aigle, insigne, boucle ceinture, porte pièce, coupe papier et pin's.
On joint une petite boîte | 20 / 30 |
| 143 | . Coupe en verre de BIOT | |

VENTE COURANTE

144	.	Coupe en verre teinté HOLMEGAARD Années 1960	20 / 50
145	.	LALIQUE Vase escargot (égrenures)	100 / 200
146	.	Albarello en faïence bleu blanc XVIIe	
147	.	SEVRES Paire de vases balustre en porcelaine vert Empire à décor de semis de fleurettes 1890 (accidents)	100 / 150
148	.	NEVERS Pichet à cidre en faïence bleu-blanc Début du XVIIIe siècle	250 / 300
149	.	NEVERS Pot canon décor de l'inscription Thériaque dans un cartouche cerné de feuillage. XVIIIème siècle. H. 21 cm Expert Cyrille FROISSART	80 / 100
150	.	HAVILAND - P. RENARD NANCY Partie de service "Charleville" comprenant environ 70 assiettes et divers plats	80 / 100
151	.	ESPAGNE ASSIETTE en terre vernissée à décor d'un blason au centre sur fond brun. XIXe siècle D. 21 cm	100 / 150
152	.	Vase couvert en faïence de Delft XVIIIème	50 / 80
153	.	Coiffeuse miniature en porcelaine (incomplet + accidents)	20 / 50
154	.	WALY Assiette à bord coutourné à décor polychrome d'une girafe XIXe siècle, vers 1830 D. 23 cm	50 / 80
155	.	Lot comprenant 7 assiettes, 1 plat ovale et une soupière couverte en faïence blanche à décor polychrome de fleurs HANNONG à Strasbourg XVIIIème (petits accidents)	300 / 500
156	.	Suite de deux statuettes en faïence polychrome Jeune berger et jeune bergère tenant un perroquet et l'autre une colombe (tête cassée) Portent une marque Hannong à Strasbourg	50 / 80

VENTE COURANTE

157	.	Deux statuettes en porcelaine polychrome de Meissen Vers 1880	150 / 200
158	.	Deux assiettes Rebut en faïence On joint un lot d'assiettes en faïence fine	50 / 100
159	.	Lot d'assiettes en faïence de diverses manufactures + assiette cul noir	50 / 100
160	.	CHINE, COMPAGNIE DES INDES Grand plat en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs XVIIIe siècle D. 36 cm	100 / 150
161	.	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine famille verte XVIIIe siècle; 23 cm	
162	.	CHINE Pot à tabac en porcelaine à décor Imari XIXe siècle H. 25 cm D. 22 cm (accidents)	120 / 150
163	.	4 assiettes Chine (plus une cassée) On joint quatre autres assiettes en porcelaine de la Chine	200 / 300
164	.	Lot de 6 coupelles ou plateaux en laque du Japon	120 / 180
164 B	.	Pied de lampe en porcelaine de la Chine (accidents)	50 / 100
165	.	CHINE Boîte émaillée signée à décor d'un scarabée	
166	.	CHINE Porte-pinceaux en ivoire à décor ajouré, personnages auprès de pavillons dans une forêt. Canton, fin XIXe siècle. Haut. : 9 cm (Accidents et manques).	80 / 100
167	.	CHINE Brûle parfum ou autel en tôle en fonte	150 / 200
168	.	Netsuke en ivoire visage mobile Accidents et manques	60 / 80
169	.	Boîte en laque (accidentée)	
170	.	Paire de sculptures en bois polychrome	50 / 80
171	.	Déesse en bois sculpté polychrome Travail Népalais?	
172	.	Element décoratif ou liturgique bouddhique Travail Népalais?	20 / 50

VENTE COURANTE

173	. Deux panneaux de bois de char en bois sculpté en haut relief représentant des divinités INDE XIXème 68 x 29 cm et 61 x 30 cm Accidents et manques	300 / 500
174	. Miniature indienne, Maharadja On joint calligraphies, pages d'album, Iran Fin du XIXème	80 / 100
175	. Manuscrit en arabe : Traité de théologie, plusieurs titres enluminés Afrique du Nord, XIXème siècle	400 / 600
176	. Deux manuscrits : un coran incomplet de format carrée, et un manuel de grammaire et mathématiques, Maroc XIXème et XXème siècle	200 / 300
176 B	. Manuscrit persan : livre de prière, comprenant des illustrations et des enluminures Iran, début du XXème siècle	100 / 150
177	. Figurine en terre cuite On joint un verrerie dans le gout antique + chat dans le gout egyptien en simili lapis	
178	. Coupe riz en bois et métal doré Région de java?	80 / 100
179	. Dague en bronze Luristan	80 / 100
180	. Dague en bronze patine verte Luristan	150 / 200
181	. Deux pierres dures (silex)	
182	. Deux éléments en pierre dure tabatière et éléphant	
183	. Une poupée muchica en or et turquoises, moderne. Poids Brut: 127.30g	
184	. Corne de Buffalo	50 / 80
185	. Ensemble de quatre mortiers en bronze	80 / 100
186	. Pile en bronze	
187	. Suite de deux compas en fer forgé	20 / 30
188	. Deux entrées de serrure de style	80 / 100
189	. Paire de bronze dorés, appliques de meubles Empire	40 / 60
190	. Encrier en verre et laiton à motifs stylisés de tête de bélier	20 / 50
191	. Porte stylos en ébène	20 / 30

VENTE COURANTE

- 192** . Ensemble d'objets en ivoire XIXe :
-porte-aiguille sculpté de couples dans paysage
-étui à aiguille formant coquillage
- coupelle et cuillère cloutées
-2 salières
Accidents et manques
- 193** . Pendentif en ivoire vers 1930 représentant un angelot 20 / 50
- 194** . Petite boîte en verre gravé et ivoire XIXe
LACD
Accidents
- 195** . Lot comprenant : 20 / 50
Pot à tabac en fonte
Coupe papier dans le gout art nouveau + moulin à poivre + encrier
- 196** . Miniature dans le gout de Teniers 20 / 50
On joint une boîte à dragées à fixé sous verre (très accidentée) d'époque
Restauration
- 197** . Vierge à l'enfant, porcelaine émaillée 50 / 100
- 198** . Jeune fille priant et Personnage avec livre
Deux émaux modernes
- 199** . Petit coffret en verre de style Romantique 20 / 50
- 200** . Etui à carnet à décor en relief en laque d'éventails 20 / 50
Fente
- 201** . Boîte marqueterie de paille, le couvercle à décor d'une vue de port 80 / 100
- 202** . Grande boîte en marqueterie chiffrée 50 / 80
- 203** . Eventail en écaille et feuille en dentelle sur taffetas (?) 80 / 100
Dans son étui A.Rodien
- 204** . Lot de peignes en écaille (accidentés) 80 / 100
On joint un autre ornés de pierres de couleur violine et de strass
Vers 1900
- 205** . Boîte à cigarettes en cuir chiffré 10 / 20
Etui a cartes en cuir
Médaillon en platre sculpté (?) à décor d'un cerf
- 206** . 34 jetons de tric trac. 16 en ivoire et 18 en ébène tournés, poirier
noircies et bois.
XIXe siècle
Diamètre : 5 cm
Très petites fentes, tâches et trous
Pois Brut de l'ivoire: moins de 37 gr
On joint des éléments de jetons de jeux en ivoire, dès (os et pierre dure)

VENTE COURANTE

207	.	Trébuchet dans sa boîte	50 / 100
208	.	Jeu de Jacquet On joint une paire de jumelles	20 / 30
209	.	Poupée en papier maché (taille 12 PARIS)	
210	.	Tirelire figurant un Enfant de coeur à tête pivotante en plâtre peint On joint Deux voitures BUGATTI	10 / 20
211	.	Christ en buis. Epoque XVIIIème. H. 35 cm – L. 27 cm (Accident). Collection Clouzot On joint: Christ en bois et sculpté. Epoque XIXème. On joint deux Christ en bronze Collection Clouzot (lot 3651/58)	80 / 100
212	.	Christ en bronze doré. Epoque XVIIIème. H. 17.5 cm – L. 13 cm Collection Clouzot	50 / 80
213	.	Ecole française du XVIIIème Groupe de Saint Joseph et de l'enfant Jesus Sculpture en bis polychrome (accidents)	200 / 300
214	.	Christ en ivoire signé On joint deux autres christ en ivoire (accidents) Travail Dieppois, XIXème	80 / 100
215	.	VIERGE ET SAINT JEAN DE CALVAIRE en bois sculpté en rondebosse, doré et polychromé, base monoxyle. Espagne, vers 1600 H. 25,4 cm Ancienne collection Reginald W. Wright – Château de Brindos – vente à Biarritz le 30 août 1952	500 / 800
216	.	Saint Pierre, sculpture en granit	20 / 50
217	.	Vierge à l'enfant et Saint jean Suite de deux sculptures en bois peint polychrome Travail d'Amérique Latine?	80 / 100
218	.	Masque d homme masqué Terre cuite patinée Sur piedouche en pierre	80 / 100

VENTE COURANTE

- 219** . Dans le goût de l'Antique. 100 / 200
Bronze à patine brune.
« Hercule ».
Socle en marbre noir à décor en marqueterie de pierres dures d'un casque antique.
H. hors tout : 20 cm
Collection Clouzot
- 220** . HOSSETTES, école française du XIXème. 80 / 100
Sculpture sur cuivre travaillé au repoussé.
« Portrait de Maréchal de France ».
Signée en bas à droite.
H. 43 cm – L. 33 cm
Collection Clouzot
On joint:
René ROZET (1859-1939).
Médaille en bas-relief en bronze à patine sombre.
« Portrait de Victor Hugo ».
Signée à droite.
D. 13 cm
Collection Clouzot (lot 3651/68)
- 221** . POISSON Pierre Marie (1876-1953). 80 / 100
Sculpture bronze à patine brune.
« Profil d'homme », 1899.
Signée et datée en haut à gauche.
Cachet du fondeur GASNE fondeur.
Collection Clouzot
- 222** . Panneau en bois naturel sculpté orné au centre d'un portrait d'homme en haut relief dans un médaillon, flanqué de deux anges (portrait rapporté) Travail espagnol du XVIIIème (?) 80 / 100
- 223** . 2 anges en adoration habillés d'une écharpe, chêne. XVII° H 30,5 150 / 200
Montés en applique sur ALTUGLAS
(manquent les ailes)
- 224** . Element décoratif en bois doré à décor maçonnique 80 / 100
- 225** . Encensoir en cuivre 30 / 50
XIXème
- 226** . Pendule en bronze doré d'époque Restauration 300 / 500
- 227** . Pendule coucou
- 228** . CARTEL D'APPLIQUE en marqueterie de type « Boule » de laiton sur fond d'écaille. 1 500 / 2 000
Riche garniture de bronze à décor rocaille.
Cadran à vingt-cinq plaques émaillées blanc.
Porte vitrée, centrée d'un amour musicien.
Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.
H. 108 cm – L. 45 cm
- 229** . Chandelier pique cierge en bronze 80 / 100
XVIIe siècle
Hauteur : 38,5 cm

VENTE COURANTE

230	. Petit autel en bois polychrome	20 / 50
231	. Grand pique cierges tripode en laiton	80 / 100
232	. Pique cierges en bois polychrome figurant un ange	80 / 100
233	. Lot de 3 pique cierges en métal + 1 autre monté en lampe	80 / 100
234	. Paire d'appliques en bronze doré de style Rocaille Montées à l'électricité	200 / 300
235	. Paire de lampes à pétrole en cloisonné et bronze doré Fin du XIXème	200 / 300
236	. Suite de deux verseuses en verre coloré monté en métal accidents	20 / 50
237	. Paire de bougeoirs à fines torsades Epoque Louis XV	100 / 150
238	. Paire de candélabres en métal argenté CARDEILHAC	80 / 100
239	. Paire de chandeliers en métal à 6 lumières de style Rocaille	80 / 100
240	. Paire de pieds de lampe en bois peint de style Directoire	80 / 100
241	. Paire de girandoles de table à 6 lumières	80 / 100
242	. Paire de girandoles à 5 lumières en bronze doré	50 / 100
244	. Lot de 4 lanternes dont deux de calèche ?	50 / 100
245	. Suite de trois lanternes en verre et laiton	50 / 100
246	. Lot comprenant deux flambeaux en laiton et bronze et une lampe à huile en métal doré	20 / 50
247	. Pied de lampe améthyste	40 / 60
248	. Pied de Lampe de bureau	
249	. Paire d'appliques "feuilles" en plâtre	40 / 60
250	. Paire de lampes en applique en laiton doré	150 / 200
251	. Pied de lampe en laiton	20 / 50
252	. Paire de lampes en tôle en métal repoussé représentant des amours dans des réserves	80 / 100
253	. Petit miroir baguette, trophée fleuri Style Louis XVI	200 / 300
254	. Miroir d'entre deux en acajou et frise de perles	50 / 100

VENTE COURANTE

255	. Miroir à parecloses en bois doré d'époque Louis XV	400 / 600
256	. Plaque de cheminée en fonte Probablement XVIIIème siècle	80 / 100
257	. Vase Medicis supporté une femme en pierre (?)	200 / 300
258	. Fontaine en pierre reconstituée	50 / 100
259	. HERMES PARIS Selle d'amazone signée. Cuir havane	500 / 600
260	. Sergio CAPELLI et Patrizia RANZO, Bibliothèque Figure dal buio, 2011 Provenance : Galerie Rossella COLOMBARI	400 / 600
261	. Bureau à caissons en bois clair ouvrant en partie droite par un vantail et en partie gauche par 4 tiroirs, ces derniers terminés par une plinthe. Années 40	80 / 100
262	. SALON DE BILLARD composé d'un billard RIVOIRE On joint porte queues + queues + compte points + suspension à opalines vertes	500 / 1 000
263	. Deux fauteuils en rotin On joint deux petits sièges d'enfant	20 / 50
264	. Suite de fauteuils à bras et garniture de cuir (accidents)	80 / 100
265	. Chaise pliante cannée	
266	. Chaise à porteurs en bois peint Dans le style du XVIIIème accidents	400 / 600
267	. Suite de six chaises à garniture velours rouille de style Louis XV	200 / 300
268	. Lot comprenant 2 chaises à bras et 4 chaises à dossier plat de style Louis XIII Garniture à chevrons noir et bordeaux	50 / 100
269	. Paire de fauteuils de style Louis XIII à piètement en os de mouton	50 / 80
270	. Chaise à dossier lyre en bois sculpté, mouluré et relaqué gris Epoque Louis XVI (renforts et restaurations) On joint une chaise à dossier médaillon canné de style Louis XVI	80 / 100
271	. Paire de fauteuils cabriolets de forme médaillon en bois sculpté Epoque Louis XVI (accidents)	150 / 200

VENTE COURANTE

272	. Paire de bergères en bois sculpté mouluré à dossier renversé et supports d'accotoirs en colonne détachée Epoque Directoire (accidents)	150 / 200
273	. Deux tabourets de chantre en chêne	80 / 100
274	. Petite table en acajou à trois plateaux	20 / 50
275	. Suite de chaises cannées de style Louis XV (accidents)	80 / 100
276	. Chaise d'enfant	20 / 30
277	. Paire de fauteuils paillés dit "bonne femme"	20 / 50
278	. Large bergère et fauteuil en bois naturel sculpté et mouluré de style Louis XV On joint un fauteuil cabriolet canné de style Louis XV	50 / 100
278 B	. Table de salle à manger de style Louis XVI Avec deux allonges	80 / 100
279	. Petite table formant chevet ouvrant à 3 trioirs en bois naturel	10 / 20
280	. Petite table de salon à deux plateaux	
281	. Table bout de canapé en fer forgé et plateau en pierre	50 / 100
282	. CHINE Petit cabinet en bois exotique et incrustations de nacre à décors de scènes animées et de rinceaux fleuris ou de motifs géométriques stylisés, présentant deux vantaux ajourés et six tiroirs Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.	300 / 500
283	. Suite de deux tables basses en bois naturel de style Louis XIII L'une rectangulaire à plateau d'entretoise , l'autre de forme ovale	20 / 50
284	. Suite de deux tables d'appoint à deux plateaux pliantes accidents On joint un présentoir	50 / 80
285	. Petit guéridon en acajou et placage d'acajou dit bouillotte de style Louis XVI	80 / 100
286	. Paire de tables à thé (?) en bois naturel à trois tablettes	50 / 80
287	. Table tambour Style Transition H. 79 cm D. 37 cm	250 / 300
288	. Paire de fauteuils à dossier plat médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds fuselés cannelés Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)	380 / 400

VENTE COURANTE

289	. Bureau en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piètement réuni par une entretoise XIXème	150 / 200
290	. Bureau en bois naturel reposant sur 4 pieds parapluie. Il s'ouvre par cinq tiroirs en ceinture et présente un gradin ouvrant à 6 tiroirs. Époque Louis-Philippe.	80 / 100
291	. Petit bureau à cylindre de style Louis XVI (accidents au pied)	80 / 100
292	. Suite de deux lits de repos en bois naturel à chevets renversés XIXème	200 / 300
293	. Buffet bas ouvrant à deux vantaux en chêne XVIIIème	150 / 200
294	. Mobilier de chambre à coucher comprenant une tête de lit, deux tablettes de chevet et deux chaises basses en bois clair	80 / 100
295	. Meuble formant bibliothèque de style haute époque	
296	. Ensemble de salle à manger comprenant une table de salle à manger à l'italienne en bois naturel sculpté de style Renaissance, les pieds fortement sculptés reliés par une entretoise et un buffet ouvrant à quatre vantaux recouverts de cuir rouge	80 / 100
297	. Table reposant sur des pieds patins reliés par une entretoise de style Renaissance On joint une barrière de chœur	80 / 100
298	. IMPORTANTE ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté à décors de pointes de diamants dans des encadrements soulignés, elle ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en partie basse. Corniche moulurée. Fin du XVIIème du Début XVIIIe siècle.	300 / 500
299	. Meuble deux corps ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs sur deux rangs. Il est à corps supérieur rétréci, avec les quatre montants avant ornés de colonnes détachées. XVIIème	400 / 600
300	. Grande horloge de parquet en agine et large fronton XIXème	600 / 800
301	. Paravent à quatre feuilles en bois noirci et doré figurant les grilles du Palais royal. Epoque Directoire	800 / 1 000
302	. Commode à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté ; elle présente trois tiroirs sur trois rangs XVIIIème siècle	600 / 800
303	. Table à jeu en noyer. Plateau escamotable marqueté d'un côté d'un échiquier. Marque au fer de la maison " BR ". Travail moderne, dans le style XVIIIe	100 / 150

VENTE COURANTE

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 304 | . Credenza en noyer ouvrant à une porte et un tiroir, décor de clous et de poignées en laiton. Italie du Nord, fin du XVIe siècle
Hauteur : 100 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 30 cm
(piètement postérieur) | 300 / 500 |
| 305 | . Table à trois plateaux en noyer dont celui supérieur ouvrant par un tiroir
On joint un chevet à rideau (pied manquant) | 20 / 50 |
| 306 | . Petit meuble étroit ouvrant en façade par un vantail et trois tiroirs en partie basse | 20 / 50 |
| 307 | . Table Espagnole en noyer restaurée plateau récent entretoises double ferronnerie, pieds découpés inclinés
XVIIe siècle (Restaurations) | 800 / 1 000 |
| 308 | . Buffet deux corps en noyer à deux tiroirs et quatre vantaux peints de feuillages stylisés. Corniche et montants droits. Italie ?
Composée d'éléments anciens | 200 / 300 |
| 309 | . Petite commode ouvrant à deux tiroirs en placage d'acajou à dessus en granit noir
(accidents)
Epoque Restauration
76 x 95 x 52 cm | 100 / 150 |
| 311 | . Coffre fort en fer dit de Nuremberg
43 x 87 x 46 cm | 50 / 100 |
| 312 | . Table servante à deux plateaux cannés et plateau de marbre
(accidents à la tablette inférieure)
73 x 41 x 40 cm) | 40 / 60 |
| 313 | . Petit bureau de pente
Epoque Napoléon III
97 x 65 x 41 | 800 / 1 000 |
| 314 | . Grand canapé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, le dossier en anse de panier
Epoque Louis XVI
100 x 171 x 61 cm | 50 / 100 |
| 315 | . Meuble dressoir en noyer sculpté de pennes
Style Renaissance du XIXe siècle
140 x 106 x 48 cm | 200 / 300 |
| 317 | . Lustre corbeille à douze lumières et pampilles de style | 150 / 200 |
| 318 | . Paire de suspensions en corde | 50 / 80 |
| 319 | . Lustre à double couronne de deux fois 6 lumières, branches à têtes de dragon. Fût central balustre et boule munie d'un anneau métal peint.
Flandres XVII°- H 60 diam 57 | 200 / 300 |

VENTE COURANTE

320	. Jean LURCAT (1892 - 1966) Le Bouc Tapisserie en laine Atelier de Lucein Matard n° 1439 H. 150 cm - L. 200 cm	1 500 / 2 000
321	. Ancien Afchar (Perse) à fond marine à décor de vases 188 x 144 cm	600 / 800
322	. Héréké en soie décor prière Signé Turquie 142 x 95 cm	1 600 / 2 000
323	. Héréké en soie Signé Turquie 152 x 101 cm	2 000 / 2 500
324	. Héréké en soie à fond ivoire Signé Turquie 101 x 65 cm	700 / 900
325	. Important HERIZ Champ bleu ciel à très large médaillon central floral étoilé vieux rose Bordure principale bleu marine à décor de tortues stylisées Nord-Ouest de l'Iran Milieu du XXe siècle 402 x 320 cm	1 500 / 2 000
326	. Ancien Senneh à décor de fin semis Iran, fin XIXe début XXe siècle 235 x 155 cm En l'état (petits accidents)	1 300 / 1 800
327	. Ancien Chirvan Caucase 123 x 110 cm	1 200 / 1 500
328	. Fui Ispahan à rosace centrale sur fond bleu, ivoire et rubis. Iran, milieu du XXe siècle Travail persan signé par l'atelier 233 x 141 cm	1 500 / 2 000
329	. Lot de tapis	
330	. Suite de trois tapis chinois	80 / 100