

- 1 **REMIGIO CANTAGALLINA (BORGO SANTO SEPOLCRO 1582 – FLORENCE 1656)**  
 Paysage montagneux animé  
 Encre ferro-gallique  
 Signé en bas à droite à la plume et encre brune : « Canta Gallina »  
 23 x 24,2 cm  
 Insolé, déchirures  
 400 / 500 €
- Provenance  
 Ancienne collection Jean Camille Jammes, son cachet en bas à gauche (L.1430a)
- 2 **ATTRIBUE A JACQUES ANDRE PORTAIL (BREST 1695 – VERSAILLES 1759)**  
 Scène de rue animée avec charrette et ânes  
 Pierre noire  
 23,2 x 32,3 cm  
 Inscription sur le montage en bas à droite à la plume « Portail (Jacques-André) »  
 Insolé, rousseurs, pliures  
 800 / 1 000 €
- Provenance  
 Ancienne collection de Jean Masson, son cachet en bas à gauche (L.1494a)
- 3 **LOUIS NICOLAS VAN BLARENBERGHE (LILLE 1716 – FONTAINEBLEAU 1794)**  
 Scène de chasse dans un paysage avec une tour en ruine  
 Gouache  
 24,3 x 18,2 cm  
 Insolé, taché, encrassé  
 1 000 / 1 500 €
- 4 **LOUIS CHAIX (1744 – 1811)**  
 Le Colisée à Rome  
 Contre-épreuve de pierre noire  
 Signé, situé et daté en bas à gauche sur le montage 'Rome Colisée 1775'  
 39 x 50,5 cm  
 400 / 600 €
- 5 **ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
 Scène du nouveau testament  
 Plume et encre brune sur traits de sanguine  
 Monogrammé et daté '1765 LFMB' en bas à gauche  
 31 x 26,5 cm  
 300 / 400 €
- 6 **ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
 Scène de l'histoire ancienne  
 Plume, encre brune et lavis brun  
 27,5 x 41,3 cm  
 Petite déchirure au bord inférieur  
 Collé sur montage ancien  
 400 / 600 €
- 7 **ECOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**  
 Offrande à Vénus  
 Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de gouache  
 20 x 14 cm  
 200 / 300 €
- 8 **INGRES PERE (1754 – 1814)**  
 Paysage d'Italie, probablement d'après un maître  
 Encre noire et lavis gris  
 Signé en bas à droite  
 36,5 x 52,8 cm  
 Déchirures, contrecollé, taches, insolé  
 300 / 400 €

- 9 A. FONTANESI (ACTIF AU XIX<sup>e</sup> SIECLE))  
Crayon noir, estampe et grattage  
Signé en bas à droite  
13,8 x 21,8 cm  
100 / 200 €
- 10 ANTON WESSELY (1848 – 1908)  
Le Grand Prix de Baden vu par un passionné  
Rare et charmant recueil de dessins et aquarelles sur le thème équestre  
Signé et daté « 1894 » en bas à droite Insolé, petites taches, épidermures  
Ex-Libris du Prince de Solms-Braunfels  
800 / 1 000 €
- Chaque année depuis 1873, l'hippodrome d'Iffezheim, édifié en 1858, se fait le cadre du Grand Prix de Baden. Pour cette vingt-deuxième version du prix, un amateur a choisi de croquer l'ensemble des événements dont il était spectateur. Aussi, nous retrouvons dans ce recueil de 56 pages intitulé 'Baden August Meeting 1894' un ensemble de portraits des différents participants à cette course de trot attelé, des infrastructures mises en place, de l'hippodrome et de ses foules, ainsi que des chevaux et attelages, pour certains en plein dans le feu de l'action.  
Anton Wessely se fait ainsi le narrateur de manière unique et privilégiée de l'enthousiasme de l'activité hippique en cette fin de siècle.
- 11 LUIGI PREMAZZI (MILAN 1814 – CONSTANTINOPLE 1891)  
Bateaux débarquant à Saint-Pétersbourg  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
Signé et daté « 18 ? » en bas à droite  
21,3 x 29,6 cm  
Insolé, petites taches, épidermures  
300 / 500 €
- 12 FELIX ZIEM (1821 – 1911)  
Côte méditerranéenne avec tour de guet  
Aquarelle  
Signé en bas à droite  
17 x 27,8 cm  
Légèrement insolé  
600 / 800 €
- 13 THOMAS COUTURE (1815 – 1879)  
Pêcheur napolitain en buste  
Fusain et estompe sur papier brun  
Monogrammé 'T.C' à droite  
58 x 42,5 cm  
Nombreuses épidermures  
Les deux coins supérieurs arrondis  
1 500 / 2 000 €
- 14 ECOLE SIENNOISE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIECLE  
Vierge à l'enfant entourée de Sainte Anne, Saint Joseph et Sainte Catherine  
Cuivre  
38 x 29,5 cm  
2 000 / 3 000 €
- 15 ECOLE FLAMANDE VERS 1630, ENTOURAGE D'ABRAHAM GOVAERTS  
La promenade de la Sainte Famille  
Cuivre  
55 x 35,5 cm  
2 000 / 3 000 €
- 16 ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE  
ATELIER DE PIETER CODDE  
Scène de banquet  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
36,5 x 44 cm  
2 000 / 3 000 €

17 ECOLE NAPOLITAINE VERS 1650  
Saint Joseph  
Toile  
74,5 x 61 cm  
3 000 / 5 000 €

18 GODAERT KAMPER (DÜSSELDORF 1613 – LEYDE 1679)  
Réunion galante  
Panneau parqueté  
Signé et daté en bas à gauche G. Kamper. 1641  
67 x 91,5 cm  
Fentes au panneau  
Restaurations  
15 000 / 20 000 €

Notre tableau peut être rapproché de l'Elégante compagnie dans un intérieur de Kamper et conservé au Rijksmuseum Muiderslot de Muiden.  
Il s'agit de l'un des rares exemples de l'activité du peintre dans la scène de genre, dont le style élégant rappelle celui de  
Anthonie Palamedesz. Daté 1641,  
le tableau correspond à sa période d'activité à Leyde, où le peintre intègre la Guilde de Saint Luc sept ans plus tard et passe  
l'essentiel de sa carrière.

19 ECOLE ALLEMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE, ENTOURAGE DE JOACHIM VON SANDRART  
Allégorie des arts libéraux  
Toile  
117,5 x 100 cm  
5 000 / 7 000 €

20 IGNAZ STERN DIT STELLA (MAUERKIRCHEN 1680 – ROME 1748)  
Flore  
Sur sa toile d'origine  
123,5 x 97 cm  
12 000 / 15 000 €

21 JEAN-BAPTISTE PATER (VALENCIENNES 1695 – PARIS 1736)  
L'essai du bain  
Toile  
33 x 43 cm  
Dans un joli cadre en chêne sculpté et doré à décor ajouré de coquilles et de rinceaux d'époque Louis XV  
6 000 / 8 000 €

#### Provenance

Probablement collection Gramont  
Probablement sa vente, Paris, Salle des Révérends Pères Augustins du Grand Couvent, 16 janvier 1775, n° 64  
Probablement collection Conti  
Probablement sa vente, Paris, Palais du Temple, 8 avril 1777, n° 674  
Probablement collection du baron de Saint Julien  
Probablement, sa vente, Paris, Hôtel de Bullion, 14 février 1785 (Me Dufresn), n° 83  
Probablement collection Lady Haberton  
Probablement sa vente, Paris, Hôtel, Drouot, 27 avril 1866 (Me Pillet), n° 80  
Collection Petrus Martin  
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 6-7 février 1902 (Mes Chevallier et Bailly), n°27  
Collection Ch. Levesque  
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 27-28 mars 1914 (Me Lair-Dubreuil), n°11  
Collection Jacques Seligmann  
Resté dans la descendance

#### Bibliographie

Florence Ingersoll Smouse, Jean-Baptiste Pater, Paris, 1921, n° 303 bis, p. 60  
Oeuvre en rapport : La gravure du tableau par Voyez.  
Considéré comme l'un des rares élèves d'Antoine Watteau dont il est le concitoyen Jean-Baptiste Pater est reçu à l'Académie  
comme peintre de fêtes galantes en 1728.  
Comme Watteau, il reste à l'écart de la peinture officielle de son temps et travaille pour des marchands et des amateurs.  
Le roi Frédéric II fut l'un de ses plus fervents admirateurs et posséda plus de quarante tableaux de sa main.

Notre tableau illustre parfaitement le thème des fêtes galantes créé par Antoine Watteau : il représente un petit groupe d'hommes et de femmes dans des costumes contemporains en train de badiner ou de se rafraîchir. Le tableau est peint dans un coloris délicat avec une grande recherche de la lumière et une sensibilité à l'atmosphère d'une rare poésie.

Il existe plusieurs versions de notre composition répertoriées par Florence Ingersoll Smouse (op. supra p. 60)

**22 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, SUIVEUR DE NICOLAS LANCRET**

La cage à oiseaux

Toile

34,5 x 46,5 cm

2 000 / 3 000 €

Reprise avec variantes de la gravure du tableau de Nicolas Lancret La cage à oiseaux, peint en 1735 et conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir le catalogue de l'exposition Nicolas Lancret 1690 – 1743, New York, The Frick Collection, 1991 – 1992, n° 19, reproduit fig. 23).

**23 ATTRIBUE A LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707 – 1771)**

Portrait de Marie-Thérèse Chardon, épouse de Jean-Baptiste Lepaute

Toile

81,5 x 65,5 cm      4 000 / 6 000 €

Louis-Michel van Loo, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, peintre officiel du roi Philippe V d'Espagne à Madrid, membre fondateur de l'Académie des Beaux-arts de San Fernando en 1752, relève le défi de succéder un oncle aussi illustre que Charles André dit Carle van Loo, concurrent pugnace de François Boucher. Grand Prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1725, il passe ensuite cinq ans à Rome en compagnie de son oncle Carle van Loo. Devenu Peintre officiel de Philippe V, il brosse le portrait du souverain à plusieurs reprises, avant de rentrer en France en 1753, où il réalise plusieurs portraits de Louis XV. Rencontrant un vif succès, il est amené à peindre l'élite intellectuelle et aristocratique de son temps, parmi lesquels on peut citer le célèbre portrait de Diderot du Louvre, ou encore quelques figures mémorables telles que l'architecte Soufflot, le marquis de Marigny, surintendant des bâtiments du roi ou le comte d'Artois, futur Charles X. C'est ainsi qu'il représente Marie-Thérèse Chardon, épouse de Jean-Baptiste Lepaute, qui, bien que destinée à embrasser la carrière ecclésiastique, s'associe avec son frère le célèbre horloger parisien Jean-André Lepaute, dont il prendra la suite en 1774, jetant ainsi les bases d'une solide dynastie d'horlogers qui perdurera par delà les siècles. Sa femme est ici représentée par Louis-Michel van Loo dans un portrait réaliste et intimiste, dans sa vie quotidienne, suivant le goût émergent de cette fin de siècle où l'art du portrait se veut plus psychologique qu'idéaliste.

Provenance : Resté dans la descendance

**24 JEAN-BAPTISTE OUDRY (PARIS 1686 – BEAUVAIS 1755)**

Renard poursuivant des faisans

Toile

Signé et daté en bas à gauche JB. Oudry / 1732

98 x 142,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (M<sup>es</sup> Poulain et Le Fur), 3 juillet 1991, n°98, reproduit ; Chez Wildenstein ; Vente anonyme, Boisgirard et Associés, Paris, Hôtel Drouot, (Me Boisgirard), 16 juin 2010, n°34, reproduit.

On note une participation de l'atelier du peintre dans certaines figures de la composition. Le pendant de notre tableau, Le combat de coqs, figurait à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Boisgirard, 17 décembre 2010, n°125.

Nous remercions Karen Chastagnol et Hal Opperman qui préparent le catalogue raisonné de l'artiste pour leur aide dans la description de ce tableau.

**25 ECOLE ALLEMANDE VERS 1760**

Portrait d'un gentilhomme en costume turc

Sur sa toile d'origine

134 x 94,5 cm

Restaurations et manques

2 000 / 3 000 €

**26 ECOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Portrait d'une souveraine

Toile

145 x 105,5 cm

Restaurations

3 000 / 5 000 €

27 MARTIN DROLLING (OBERHERGHEIM 1752 - PARIS 1817)

Le violoniste et le flûtiste  
Toile  
Signé en bas à gauche Drolling  
42,5 x 53 cm

8 000 / 10 000 €

28 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Les noces aldobrandines  
Gouache, papier marouflé sur toile  
85 x 270 cm

Ce tableau est une reprise de la célèbre fresque exposée dans la salle dite Aldobrandine du Vatican. Datant de l'époque d'Auguste (1<sup>er</sup> siècle avant Jésus Christ), Les noces aldobrandines sont le seul tableau romain qui soit parvenu jusqu'à nous. Cette fresque a été découverte à Rome vers 1604 - 1605 sur l'Esquilin, dans le périmètre sans doute occupé aujourd'hui par la place Vittorio Emanuele.

L'œuvre doit son nom à la famille qui en fut propriétaire. Jean Aldobrandini, son découvreur, la légua ensuite au cardinal Pietro Aldobrandini, neveu du Pape Clément VIII. Le Cardinal la conserva dans le célèbre palais Aldobrandini qu'il fit construire à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle, parmi sa collection d'antiques, de toiles de Véronèse et de Titien. Les noces aldobrandines y demeurèrent jusqu'en 1818, date à laquelle elles furent cédées au Pape Pie VII. Depuis lors, la fresque est exposée au Vatican, dans la salle qui lui doit son nom, et qui fut décorée, en son temps, par Guido Reni.

Comme souvent, l'art romain reprend un thème grec. La mythologie est appliquée à la représentation d'un mariage ordinaire, mêlant idéal et réel. Par sa technique et son iconographie, Les noces aldobrandines renvoient aux fresques de la Villa des Mystères. Certains ont cru y voir Thétis et Pelée, Alexandre et Roxane, ou bien un sujet tiré du théâtre d'Euripide. Il s'agit plus vraisemblablement d'une évocation du mariage que l'on peut mettre en correspondance avec le 61<sup>e</sup> poème de Catulle, développant un thème similaire, le 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus Christ étant l'âge d'or de la poésie latine.

Les noces aldobrandines, d'une dimension de 90 x 240 cm, ne sont en fait qu'un fragment d'une fresque beaucoup plus vaste. Le thème des noces est abordé en une succession d'images reprenant les différentes phases du cérémonial : Vénus apaise les craintes de la mariée assise, une femme verse les parfums rituels, un homme (Dionysos ou le marié ?) attend.

Il existe plusieurs reprises de cet unique tableau romain qui, de tout temps, devait susciter l'admiration des peintres. Ainsi, une toile, conservée aujourd'hui à la Galerie Doria Pamphili de Rome, fut longtemps attribuée à Poussin.

3 000 / 4 000 €

Provenance  
Vente anonyme, Cheverny, (M<sup>e</sup> Rouillac), 10 juin 2007, n°75, reproduit.

29 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, ENTOURAGE DE PIERRE PAUL PRUD'HON

Jeune femme vêtue à l'antique  
Panneau  
19,5 x 26,5 cm

1 200 / 1 500 €

30 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (REUS 1838 – ROME 1874)

Maréchal ferrant marocain  
Panneau  
Signé en bas à gauche M. Fortuny  
43 x 54 cm

6 000 / 8 000 €

Une autre version par le peintre est conservée au musée d'Art Moderne de Barcelone (R. Marti March, Mariano Fortuny Y Marsal, Barcelone, 1989, Tome I, n°52, reproduit).

31 HERMANN GRIMM (1860 - ?)

La halte du cavalier dans la cour de l'auberge  
1895  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite

102 x 82 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance

Vente Vanderkindere, 23 février 2005, N° 50 ;  
Collection particulière, France

32 **ÉMILE D. ROUX (1822 – 1915)**

Le port de Bordeaux

1883

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

30 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance

Vente Bailly Pommery & Voutier, 15 décembre 2006, N° 114 ;  
Collection particulière, France

33 **ST. JOHN MULHOLLAND (LISBURN 1839 – PHILADELPHIE 1910)**

Arrivée de marchands à Venise

Signé en bas à gauche : S.J. Mulholland

77 x 128 cm

4 000 / 6 000 €

Une version très proche exposée au Leamington Spa Art Gallery & Museum

34 **PRESSE-PAPIER en marbre, en trompe l'œil d'un livre aux armes de la famille PITON du GAULT. La tranche dorée, la lettre P sur le dos à nerfs, le blason polychrome sur le plat.**

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 3 cm - L. 20 cm - l. 11,87 cm

400 / 600 €

Historique

Illustre famille originaire de Normandie, descendant d'un Gault qui accompagna Guillaume le Conquérant en Angleterre et reçut la terre de Gault près d'Avranches

Provenance

René PITON, vicomte du Gault, époux d'Adèle Richer de la Foulonnière  
Une recherche généalogique détaillée par Monsieur Laurent Tahon von Rosen sera remise à l'acquéreur

35 **ECOLE ALLEMANDE, VERS 1709**

Portrait de Matthias BUCHINGER en tenue de Cour, assis sur un coussin rouge et or

En partie inférieure, le même personnage représenté dans un jeu de quilles

Aquarelle et gouache sur traits de plume, sur papier chamois, portant en partie inférieure à la plume la mention :  
« Herr M. BUCHINGER gezeichnet a. gemahlt »

H. 28,5 cm - L. 18,8 cm

800 / 1 200 €

Provenance

- Dans la descendance de la famille Buchinger  
- Ancienne collection R. Jay  
- Collection particulière

Historique

La bibliographie est abondante concernant Matthias Buchinger (2 juin 1674, Ausbach (Allemagne) – 17 janvier 1740, Cork (Irlande)). Il faut bien convenir que le personnage est étonnant par de multiples facettes. Fort bien né, ce personnage né sans mains ni jambes connut une immense célébrité tout à la fois comme artiste et « performer ». Sa réputation le fit connaître dans toutes les Cours d'Europe qui s'arrachaient sa présence. Surnommé à la fois « le plus grand allemand vivant » et « le petit homme de Nuremberg », il fut reçu en Allemagne, en Espagne, à la Cour de Louis XIV et à la Cour d'Angleterre sous le roi George I puis en Irlande à Dublin en 1720 et Belfast en 1722. Buchinger fût néanmoins marié quatre fois et eut quatorze enfants légitimes et plus de 70 maitresses tant son physique fascinait les femmes. Malgré son handicap, il parvenait à dessiner, faire des tours de magie, enfiler une aiguille, jouer aux quilles (ainsi notre dessin en partie inférieure), il jouait de six instruments de musique, et était imbattable aux cartes.

Bibliographie

Le Metropolitan Museum of Art (New York) conserve une gravure datée 1709 et figurant son portrait.  
Lors d'une exposition, le Met présenta seize de ses dessins et connut un immense succès.

On consultera :

- "Matthew Buchinger", Dublin, Penny Journal (The National Library of Ireland), April 1833
- J. T. Pénard : Human Marvels : Matthew Buchinger – The Little Man of Nuremberg, 2011
- Joy Rick (2009), The New York Times
- Kraven Vlad., Time Travel part. 1, Matthew Buchinger, 26.4.2014 (Magician Retrieved)
- "Seeing and Believing : the Mysteries of Matthias Buchinger", The New York Times, 25.1.2016

- 36 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1680**  
Allégorie de la Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste  
Miniature rectangulaire sur vélin  
Beau cadre ciselé et doré de l'époque  
H. 10,8 cm - L. 13,8 cm  
600 / 800 €
- 37 **ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**  
Portrait de la Princesse Puerta en figure de « Renommée »  
vêtue d'une robe bleue, cape brun-rouge et tenant la palme de la Victoire  
Miniature rectangulaire sur vélin  
H. 13,8 cm - L. 9,8 cm  
800 / 1 000 €
- Provenance  
Collection du duc de Buonaforti, N°3 (Etiquette ancienne au revers)
- 38 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1760 – 1770**  
Deux scènes galantes animées de personnages dans des parcs  
Deux miniatures rectangulaires au vernis Martin et formant pendants  
H. 4,8 cm - L. 8,4 cm  
600 / 800 €
- 39 **TABATIERE en pomponne de forme oblongue à pans à décor ciselé toutes faces de rinceaux feuillagés et cartouches sur fond ondé**  
Epoque Louis XVI  
L. 9,8 cm - l. 3,5 cm  
200 / 300 €
- 40 **BOITE RONDE en ivoire montée en or et doublée d'écaille mouchetée, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire**  
Portrait d'une dame de qualité en robe de voile blanc et haute coiffure ornée de rubans de soie bleue  
Epoque Louis XVI  
D. 7,4 cm - H. 2,5 cm  
300 / 400 €
- 41 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1760 (ENTOURAGE DE NATTIER)**  
Portrait de dame de qualité en robe de soie grise et cape violette dans un jardin  
Miniature rectangulaire sur vélin  
H. 5,2 cm - L. 7,3 cm  
600 / 800 €
- 42 **LOUIS-MARIE SICARD, DIT SICARDI (ECOLE DE)**  
Portrait d'une dame de qualité en robe de soie bleue, haute coiffure ornée de plumes et de rubans  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1775-1780  
H. 3,5 cm - l. 2,5 cm  
300 / 500 €
- 43 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1780**  
Portrait d'homme en buste vers la droite presque de face en redingote corail, gilet crème et jabot de dentelle  
Miniature ovale sur ivoire  
H. 4,2 cm - l. 3,5 cm  
300 / 400 €
- 44 **ECOLE ALLEMANDE VERS 1760 – 1770**  
Portrait d'une souveraine du Saint-Empire Germanique  
Important miniature rectangulaire sur vélin  
H. 16 cm - l. 12 cm

800 / 1 000 €

- 45 RARE PAIRE DE MEDAILLONS à décor d'oiseaux exotiques en plumes naturelles du type « Ara Ararauna » (« Linnaeus », Lecèpède, 1758) et « Diamant quadricolore » (« Erythrura Prasina »), le premier perché sur un guéridon à « Corbins » près d'une urne antique, le second sur un vase Médicis empli de fleurs près d'une urne couverte. Les miniatures peintes sur verre translucide, à perspective.

Epoque Louis XVI

Dans leur cadre de l'époque à « réverbère »

D. 8,5 cm

800 / 1 000 €

Historique

La mode pour l'exotisme sous le règne de Louis XVI et la fascination pour les sciences et l'ornithologie permirent ces réalisations conjuguant le travail d'un miniaturiste et d'un taxidermiste, et mettant en scène des oiseaux exotiques dans un mobilier à l'antique.

- 46 ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Servante relaçant la chaussure de sa maîtresse

Miniature rectangulaire sur ivoire

Beau cadre en bronze doré et ciselé

H. 4,8 cm - l. 6,8 cm

400 / 600 €

- 47 ECOLE GENEVOISE VERS 1790

Scène d'après l'antique, un aveugle et trois personnages dans un paysage

Miniature rectangulaire émaillée

H. 4,3 cm - L. 6,3 cm

600 / 800 €

- 48 ATTRIBUE A JEAN-ANTOINE LAURENT (1760 – 1832)

Portrait d'une mère et son enfant

Miniature ronde sur ivoire

D. 7 cm

Petit fêle à droite

600 / 800 €

- 49 CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE BOURGEOIS

(1759 – 1832)

Portrait de jeune femme en buste de profil vers la droite sur fond bleu

Miniature ronde sur ivoire, vers 1800

D. 6,2 cm

1 000 / 1 200 €

- 50 ATTRIBUE A JEAN-LOUIS DEMARNE (1752 – 1829)

La charrette, scène animée de personnages à la campagne

Miniature ronde en fixé-sous-verre

D. 9 cm

500 / 600 €

- 51 ATTRIBUE A DANIEL SAINT (1778 – 1847)

Portrait de femme en buste vers la droite en robe de voile blanc et cape rouge. Perspective de paysage

Miniature ovale sur ivoire

H. 7,5 cm - l. 5,6 cm

800 / 1 200 €

- 52 ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, D'APRES RAFFAELLO SANZIO

Jeune romaine dénudée au turban, dit la Fornarina

Miniature rectangulaire sur ivoire

H. 7,7 cm - l. 6,2 cm

300 / 400 €

- 53 ECOLE FRANÇAISE VERS 1780 – 1790

Paysage animé de personnages, une lavandière devant une fontaine près d'un obélisque antique

Miniature ronde

D. 8 cm

200 / 250 €

54 PIERRE-ANTOINE BAUDOIN (PARIS, 17 OCTOBRE 1723 – PARIS, 15 DECEMBRE 1769)

Femmes au bain, l'une d'elles relaçant sa chaussure

Deux gouaches rectangulaires formant paire

Dans leurs cadres de l'époque

H. 18 cm - l. 13 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie

Peintre et peintre en miniatures, Baudouin fut élève de François Boucher dont il épousa en 1758 la fille cadette, Marie-Amélie. Il exposa au Salon de 1761 plusieurs « tableaux en miniatures » (« Baigneuses au bord de rivière »). Ses œuvres de petit format connurent un immense succès et il devint fournisseur attitré de Madame de Pompadour et du Dauphin fils de Louis XV. Son talent s'exprime particulièrement dans le rendu des chairs ouatées de jeunes filles peintes en « Vénus baigneuses ». (Mercure de France, septembre 1763, p. 63 – Bouchot, 1897, p. 391, 401 – Mineur, 1910 – Schidlof, 1964, p. 66 – Jean-Richard, 1994)

55 JEAN-FRANÇOIS LEBELLE (ACTIF EN 1806 – † APRES 1931)

Vue panoramique du square du Vert-Galant à Paris, animé de personnages et attelages de chevaux ; en perspective les quais de Seine, l'Institut, le palais du Louvre et les Tuileries

Miniature sur une boîte ronde laquée noire

D. 10 cm - H. 2 cm

600 / 800 €

Bibliographie

« Metteur en scène de la vie parisienne » sous l'Empire, à propos de Lebel, on consultera Foster, Schidlof, 1964 ; Blättel.

56 CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE BOURGEOIS (AMIENS, 1759 – PARIS, 1832)

Portrait de Madame Olympe de Gouges, en buste vers la gauche, de profil, en robe de voile blanc, un ruban rouge retenant sa coiffure retombant en mèches

Miniature ovale sur ivoire signée et datée en bas « an 6 »

Dans un cadre en or ciselé, bordé de quarante perles fines

H. totale 5,6 cm - l. 4,7 cm

2 000 / 3 000 €

Historique

Précieux document représentant Marie-Olympe Aubry de Gouges, pionnière du féminisme français, née le 7 mai 1748 à Montauban et guillotinée à Paris le 3 novembre 1793.

A vingt ans, tandis que le règne de Louis XV arrive sur sa fin, la jeune provinciale arrive à Paris et sous le nom de scène de « Olympe de Gouges » fréquente assidûment les écrivains et intellectuels qui gravitent autour du duc d'Orléans. Elle s'offre de nombreux amants et écrit des pièces de théâtre et des romans dont le ton et les idées ne tardent pas à mûrir. En 1785, elle publie pour le Théâtre-Français une violente dénonciation de l'esclavage. Quand survient la Révolution Française en 1789, elle redouble d'activités, publie des brochures dans lesquelles elle réclame avant tout l'égalité des droits entre tous les citoyens « sans distinction de sexe, de couleur ou de revenu ». Elle plaide même pour le « droit au divorce » (et sera exaucée le 20 septembre 1792). Son acte le plus audacieux interviendra en publiant une parodie de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen sous l'intitulé « Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne », avec une dédicace à la reine Marie-Antoinette : « La femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également le droit de monter à la tribune ».

Arrêtée sur ordre de Robespierre et guillotinée le 3 novembre 1793, elle lança à la foule « Enfants de la Patrie, vous vengerez ma mort ! »

Bibliographie

Nous rapprochons notre miniature au dessin conservé au musée Carnavalet, Paris (pierre noire, gouache blanche sur papier bleu, D.2863 – Collection Cabinet des Arts Graphiques) où la philosophe présente la même coiffure très libre pour l'époque.

A propos de Bourgeois, miniaturiste inventeur des profils en miniature, on consultera Schidlof, 1964, T. 1 et principalement le catalogue des miniatures du musée du Louvre, p. 56, n°59-60-61 pour les très rares miniatures de la première période de l'artiste.

57 FRANÇOIS ARTAUD (17 AVRIL 1767 – 27 MARS 1838)

« La Danseuse Hindoue », une grande jeune femme en pied vêtue d'une simple robe de voile blanc et vue dans une perspective de jardin oriental, une fleur d'orchidée dans les cheveux

Importante miniature ronde sur ivoire, signée à gauche

Vers 1810

D. 11,5 cm

Une étiquette au revers : « 'Danseuse Hindoue', miniature faite par Artaud », et inscription à la plume : « 'François', donné par Bonne-Maman ».

#### Bibliographie

Artaud fut élève d'Aubry, passa dans l'atelier de Daniel Saint et fut proche de Bourgeois qui livra les portraits de ses quatre enfants. Bellier et Auvray (1882, p. 23) signalent cet habile miniaturiste aux « compositions pleine d'originalité ». Ainsi les miniatures du musée des Arts Décoratifs de Paris et notre étonnant sujet, contemporain de la mode « turque » des années 1810 et intitulé « Danseuse Hindoue ». (Lemoine-Bouchard, p. 52. Thieure et Becker. Foster-Büsse).

### 58 NICOLAS CHALOT (ACTIF ENTRE 1790 ET 1810)

Portrait d'une jeune femme en buste, légèrement tournée vers la droite, presque de face, vêtue d'une robe de voile blanc à taille haute ceinturée de soie rose. La coiffure en mèches sur le front est ornée d'une branche de roses ; elle porte une parure de perles en pendants d'oreille et un collier à trois rangs.

Miniature ronde sur ivoire, vers 1800

Dans un médaillon en or, biface, portant les poinçons de Paris 1798-1799

Au revers, le monogramme JB en ouvrage de cheveux dans une couronne de feuillage sur fond d'ivoire

Cadre : D. 6,8 cm

Miniature : D. 6,4 cm

1 000 / 1 200 €

#### Bibliographie

Les miniatures de Nicolas Chalot sont extrêmement rares, cet artiste ayant consacré la majeure partie de sa vie à l'enseignement. Sa technique d'exécution est caractéristique : visages en pointillé, avec des ombres bleu-gris, les coins de la bouche sont relevés et la lèvre supérieure prend la forme régulière d'une accolade, les sourcils sont légèrement infléchis, le contour de l'œil très précisément dessiné avec le coin de l'œil rouge.

A propos de cet artiste, on consultera Lemoine-Bouchard, p. 148, pour une notice historique très complète ; Schidlof, 1964, p.136 et Coustet, 1960, p. 2 note 5.

Nous remercions Monsieur Bernard Pappé pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués.

### 59 MATHIAS LE PEINTRE (NANTERRE, 23 FEVRIER 1763 – 18 DECEMBRE 1845)

Portrait d'une jeune femme en buste vers la gauche vêtue d'une robe rouge et peigne de corail dans sa coiffure faite de mèches

Fond de ciel bleu nuageux

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche, vers 1800

Dans une monture en or guilloché de rinceaux

H. 3,8 cm - l. 2,5 cm

400 / 600 €

#### Bibliographie

Mathias Le Peintre, fils du portraitiste Charles Le Peintre, fournisseur principal de la Cour de Russie  
Schidlof, 1964 ; Mikhalova et Smiznov, 1974, p. 154, et catalogue du musée Russe de Saint-Petersbourg

### 60 LOUIS-HIPPOLYTE GARNIER (1802 – 1855)

Portrait d'une fillette blonde en robe de dentelle et bonnet blancs ornés de rubans de soie bleue

Miniature ovale sur ivoire, signée à droite

H. 4 cm - l. 3,4 cm

400 / 500 €

### 61 ETIENNE BOUCHARDY (PARIS, 22 JUIN 1799 – 21 MARS 1850)

« La Petite Famille » : portrait de Madame Bouchardy et ses fils Etienne et Joseph Bouchardy, cette dernière vêtue d'une robe de soie bleue et faisant la lecture, dans un intérieur

Miniature rectangulaire sur ivoire signée en bas à gauche, vers 1825

H. 14 cm - l. 8,3 cm 3 000 / 4 000 €

Au dos du cadre, un étiquette manuscrite de l'époque : « La Petite Famille, Madame Françoise-Elisabeth Bouchardy née Resmond et ses garçons : Bouchardy Etienne 1799 – 1850, Bouchardy Joseph 1811 – 1870 »

#### Provenance

Dans la descendance de la famille Bouchardy.

#### Historique

Précieux document figurant le miniaturiste Etienne Bouchardy avec sa mère et son frère Joseph, lors d'une séance de « lecture » familiale.

Très à la mode dans les années 1830, Etienne Bouchardy naquit en 1799 de Etienne-Espérance Bouchardy et de Françoise-Elisabeth, née Resmond. Il fut élève de Sicardi puis d'Antoine-Jean Gros et exposa des miniatures de 1819 à 1848.

**Bibliographie**

A propos de l'artiste, on consultera une notice historique détaillée (Lemoine-Bouchard, p. 112), de même Schidlof (La Miniature en Europe, 1964, T.1), Gabet, 1831 et Mireur, 1910.

- 62 **MARIE-LOUISE-MATHILDE SAUNIER (ACTIVE A PARIS, PREMIER TIERS DU XIX<sup>e</sup> SIECLE)**  
Portrait de femme en buste vers la gauche presque de face, en corsage de velours noir à large col de dentelle, un ruban de soie prune retenant ses cheveux retombant sur les épaules  
Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à gauche  
H. 7,8 cm - l. 6,3 cm

500 / 800 €

**Bibliographie**

Blätzel pour cette artiste dont les miniatures sont rares

- 63 **MADAME CLEMENCE TURGAU, NEE NAIGEON (ACTIVE A PARIS ENTRE 1805 ET 1834)**  
Portrait de jeune homme à la redingote grise et au foulard blanc, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face. Fond en frottis brun-vert  
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite : « Naigein Jne » et datée 1807  
D. 7,4 cm

600 / 800 €

**Bibliographie**

Habile miniaturiste, fournisseur du roi et du duc de Nemours, Madame Turgau nous livre ici l'une de ses rares premières miniatures, de 1807 et signée « Naigeon Jne » (« Naigeon jeune fille »).  
On consultera Schidlof, 1964, T. 2, p.851.

- 64 **AMELIE BERNARD (ECOLE FRANÇAISE, ACTIVE 1822 – 1850)**  
Portrait de jeune femme en buste vers la gauche presque de face en robe de soie verte brodée de fourrure, écharpe rouge sur les épaules et parure de bijoux en corail  
Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1822  
H. 9 cm - l. 7,3 cm

600 / 800 €

**Bibliographie**

A propos de cette excellente miniaturiste, Schidlof 1964, Blätzel et Lemoine-Bouchard.

- 65 **ECOLE FRANÇAISE, 1920 – 1925 (ART DECO)**  
Portrait d'une élégante assise au chapeau orné de coquelicots  
Miniature ovale sur ivoire.  
H. 14,8 cm - l. 9,8 cm

150 / 200 €

- 66 **ANNAM – ORDRE DU DRAGON, fondé en 1886, plaque de grand-croix circulaire en argent à seize rayons travaillés en pointes de diamant, le centre en or et émail, le dragon laqué, poinçon à la tête de sanglier, fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux (une pointe légèrement faussée).**  
94 mm  
France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB

800 / 1 200 €

- 67 **ANNAM – ORDRE DU DRAGON, bijou d'officier, en vermeil travaillé en pointes de diamants ajourées, le centre en or, ruban à rosette du deuxième type colonial, vert bordé orange.**  
85 x 52,5 mm  
France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB à SUP

100 / 150 €

- 68 **CAMBODGE – ORDRE ROYAL, fondé en 1864, bijou de grand-croix en vermeil travaillé en pointes de diamants ajourées, le centre en or en trois parties.**  
102 x 68 mm  
France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB à SUP

250 / 350 €

- 69 ESPAGNE – ORDRE D’ISABELLE LA CATHOLIQUE, fondé en 1815, ensemble de grand-croix comprenant : le bijou en or ciselé et émaillé, le centre d’avers en deux parties, l’anneau en vermeil ; et la plaque en vermeil et émail, les réserves et le centre en or émaillé, fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux.  
Le bijou : 65 x 42,5 mm, poids : 13 g – la plaque : 78 x 78 mm  
Espagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB à SUP  
600 / 800 €
- 70 GRECE – ORDRE DU SAUVEUR, fondé en 1833, croix d’officier du deuxième type en or et émail, le centre d’avers en deux parties, ruban. DSC6724  
54 x 34 mm, poids brut : 19 g  
France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB à SUP  
300 / 400 €
- 71 PRUSSE - ORDRE DE LA COURONNE, fondé en 1861, ensemble de 2<sup>e</sup> classe du second modèle, après 1866, comprenant : la croix en or et émail, les centres en deux parties, poinçon JG & S de la maison berlinoise Godet sur le côté du centre ; et la plaque en argent, le centre en trois parties, la légende en or émaillé, marque FR gravé au revers, fixation par épingle basculante.  
Le bijou : 56,5 x 52,8 mm, poids : 22 g – la plaque : 78 mm  
Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB à SUP  
1 500 / 2 000 €
- 72 RUSSIE – ORDRE DE SAINT STANISLAS, fondé en 1765, ensemble de 1<sup>re</sup> classe comprenant : le bijou en or et émail, poinçons de fournisseur officiel et AK de la maison Keibel sur les branches au revers et de titre 56 à la kokochnik à gauche en creux sur l’anneau ; et la plaque en argent, le centre en plusieurs parties en vermeil et émail, le revers vermeillé, poinçons de titre 84 pour Saint-Petersbourg, de fournisseur officiel et Keibel en toutes lettres sur le fond du revers et sur l’épingle, fixation par épingle basculante.  
Le bijou : 65,5 x 61 mm, poids : 28 g – la plaque : 89 mm  
Russie, vers 1900. TTB à SUP  
2 500 / 3 000 €
- 73 SIAM – ORDRE DE L’ÉLÉPHANT BLANC, fondé en 1861, bijou de commandeur du premier modèle, en vermeil et émail, le centre en deux parties (cheveux).  
96 x 47 mm  
Siam, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB  
250 / 350 €
- 74 SIAM – ORDRE DE LA COURONNE, fondé en 1869, bijou de commandeur du 1<sup>er</sup> modèle, en vermeil et émail (cheveux).  
72 x 47,5 mm  
Siam, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB  
200 / 300 €
- 75 TUNISIE - ORDRE DU NICHAN AL IFITKHAR, fondé vers 1835, ensemble de grand-croix du règne de Ali Bey (1882-1902), comprenant le bijou d’écharpe en argent travaillé en pointes de diamants ajourées, le centre et les rayons de l’étoile émaillés ; et la plaque en argent diamantée, le centre émaillé (éclats), fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux, poinçon de la monnaie du Bardo au revers des deux pièces.  
Le bijou : 86 x 62 mm – la plaque : 84 mm  
Tunisie, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. TTB et TB à TTB  
300 / 400 €
- 76 TUNISIE – ORDRE DU NICHAN AL IFITKHAR, plaque de grand-croix ou de grand officier au chiffre de Ali Bey (1882-1902), en argent travaillé en pointes de diamants ajourées, le centre bombé émaillé vert (petits éclats), poinçon de la monnaie du Bardo au revers, fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux.  
80 mm  
Tunisie, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. TB à TTB  
200 / 300 €
- 77 COUPE SUR PIEDOUCHE en céramique siliceuse à décor lustré sur un fond blanc, la paroi extérieure ornée de figures féminines dans des compartiments, l’intérieur à motifs d’arabesques  
Iran, art il-khanide, XIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. : 18,2 cm  
200 / 300 €

- 78 GRAND FLACON en verre jaune translucide, la panse globulaire tronconique à décor moulé en « nid d'abeille », le col tubulaire, agrémenté d'un filet vert-bouteille, l'embouchure ceinturée d'un bulbe à paroi évasée, irisations  
Iran, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle  
H. : 24 cm  
1 000 / 1 500 €
- 79 LARGE PLAT CREUX en céramique siliceuse à décor de glaçure transparente colorée bleu turquoise, peint en noir, l'intérieur à décor rayonnant de registres concentriques, entourant une rosace tournoyante, la bordure à motifs stylisés de nuages et de stries  
Iran, art safavide, XVII<sup>e</sup> siècle  
Diam. : 34,2 cm  
300 / 500 €
- 80 PICHET A ANSE, signé Samson sur sa base, décor de style « Iznik », vert, rouge, bleu et noir sur un fond blanc, orné de palmettes sinueuses et rayonnantes, sur un fond d'écailles  
Manufacture Samson (1845 - 1980)  
H. : 23,5 cm  
600 / 800 €
- 81 MANUSCRIT DE POESIE PERSANE  
Yusuf va Zulaikha de Nur al-Din Abd al-Rahman Jami (1414-1492), enrichi d'extraits du Golistan de Sa'adi, inscrit en oblique dans les marges, encre, gouache et or sur papier, 167 feuillets, frontispice enluminé en polychromie et or, titres inscrits en blanc sur un fond or, 12 lignes de texte par page, écrites en nasta'liq, dans un encadrement multiple vert, orange et or, dans deux colonnes séparées par un ruban de guirlandes fleuries, entourées d'un texte marginal de Saadi inscrit en lignes obliques, agrémenté de trois écoinçons triangulaires, à motifs floraux sur un fond or, comprenant 47 miniatures illustrant les différents épisodes de Yusuf et Zulaykha, reliure en papier laqué et mâché, décor émaillé floral en polychromie, les feuillets détachés de la reliure, plusieurs commentaires et dates sur les premiers et les derniers feuillets, dans son boîtier d'origine  
Inde du Nord, art moghol, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dim. Manuscrit : 16,7 x 10,2 cm  
1 000 / 1 500 €
- Provenance  
Une inscription manuscrite indique l'acquisition de ce manuscrit lors de la vente Giraud Badin, 6 mars 1930, n°84.  
Pour un manuscrit très similaire conservé au Staatsbibliothek à Berlin (Ms. Or.oct. 952, fol. 9 r), voir le catalogue de l'exposition : Chevaux et Cavaliers Arabes, dans les Arts d'Orient et d'Occident, Institut du Monde Arabe, Editions Gallimard, Milan, Italie, 2002, p. 212, n°173.
- 82 FLACON A KHOL en bronze moulé à panse cubique, reposant sur quatre pieds de type « molaire », le col tubulaire, le décor gravé de bénédictions en arabes, inscrites en coufique  
Iran, Khorassan, X-XI<sup>e</sup> siècle  
H. 7 cm  
400 / 600 €
- 83 CARREAU EPIGRAPHIQUE, fragment d'un panneau, en céramique siliceuse à décor peint en noir et bleu sur un fond blanc, sous glaçure épaisse transparente colorée bleu turquoise, orné d'une partie d'une inscription en arabe, en thuluth : « ALLAH », sur un fond de rinceaux de fleurettes tournoyants  
Syrie, art ottoman, XVI<sup>e</sup> siècle  
18 x 18,5 cm  
2 000 / 3 000 €
- 84 PLAQUE DE REVETEMENT AU CAVALIER signée et datée, de forme rectangulaire en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie, sur un fond bleu de cobalt, parsemé de fleurs et bordé d'une frise, ornée de rinceaux et d'un médaillon inscrit, donnant le nom du commanditaire, flanqué d'oiseaux, signature et date inscrites dans un polylobé en bas de la robe du cavalier ; le revers restauré  
Iran, Teheran, art qajar, par Ali Muhammad, 1311H./1891-2  
26 x 18 cm  
300 / 500 €
- 85 MINIATURE INDIENNE, gouache et or sur papier, montée sur une page d'album, représentant un dignitaire assis tenant un instrument de musique entouré de servantes (Diwali??)  
Inde, Rajasthan, Bundi, XVIII<sup>e</sup> siècle

Dim. page : 26,3 x 15,2 cm  
Miniature : 21 x 11,3 cm

300 / 500 €

- 86 FOLIO D'UN MANUSCRIT PERSAN, 12 lignes de texte (masnavi), écrites en nasta'liq, dans deux colonnes, le recto à bordure décorée de Simurghs et de rinceaux de palmettes, en réserve sur un fond bleu ; le cartouche enluminé retouché  
Iran, Herat, art safavide, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
24,7 x 14,9 cm

200 / 300 €

- 87 GRANDE MINIATURE INDIENNE, gouache et or sur papier représentant deux personnages féminins marchant sur un large tapis rouge, sur une balustrade bordée d'arbustes fleuris, vêtus de longs manteaux ocre et violette, garnis à l'or, richement parés de bijoux perlés, les mains et les pieds ornés de henné  
Inde du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions à vue : 30 x 26,5 cm

600 / 800 €

- 88 LE ROI BAHRAM GUR DANS LE PAVILLON VERT AVEC LA PRINCESSE DU KHAWAREZM  
Miniature persane provenant d'un Khamsa de Nizami Ganjavi, illustrant un épisode du Haft Paykar (Les sept Pavillons) encre, gouache et or sur papier, 7 lignes de texte persan, écrites en nasta'liq, dans 4 colonnes, les titres inscrits en bleu, dans des cartouches sur un fond de rinceaux or, la miniature représentant le roi Bahram Gur visitant la princesse Naz-Pari, dans son pavillon vert, surmonté d'une coupole en dôme à motifs rayonnants  
Dim. page : 34 x 19,5 cm  
Iran, Chiraz, fin du XV<sup>e</sup> siècle

2 000 / 3 000 €

Dans le chapitre Haft Paykar, le Roi Bahram Gur possède sept pavillons décorés chacun d'une couleur différente, correspondant aux couleurs des planètes qui gouvernent les sept jours de la semaine. Bahram visite chaque jour une princesse d'une des sept régions du monde. Notre miniature illustre la visite du lundi, journée gouvernée par la Lune, où Le Roi visite la princesse du Khwarezm. Pour une miniature très similaire, voir : Adamova, Adel T. and Bayani, M., Persian Paintings: The Art of the Book and Portraiture, Dar al-Athar al-Islamiyyah, the al-Sabah Collection, Kuwait, thames & hudson, United Kingdom, 2015, p. 317, folio 197r.

- 89 MINIATURE INDIENNE REPRESENTANT UNE AUDIENCE AUTOUR D'UN DIGNITAIRE, gouache et or sur papier, monté sur une page d'album, multi-bordures, mouchetées à l'or, inscription dans la marge intérieure : « AHMED SHAH »  
Inde, Bengale, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dim. miniature 11,5 x 6 cm. ; dim. page : 20,3 x 14,9 cm

200 / 300 €

- 90 DEUX MINIATURES INDIENNES contrecollées : encre, gouache et or sur papier, représentant sur son recto un dignitaire debout vêtu d'une robe blanche à petites fleurs et un manteau doré à col en fourrure, au verso une jeune princesse coiffant son turban vêtue d'une robe transparente, richement parée de bijoux perlés, inscription marginale indiquant le nom : « SULTAN ABDALLAH QOTB SHAH »  
Inde, Deccan, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dim. page : 18,5 x 11,5 cm

300 / 400 €

- 91 MINIATURE INDIENNE représentant un Raja fumant le narguilé, assis sur une terrasse, gouache et or sur papier monté sur carton  
Inde, Rajasthan, Bundi, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dim. : 23,5 x 16,5 cm

200 / 300 €

- 92 PAIRE DE FIBULES en or (Khallalat), composée de deux plaques en amande, le dos aplati, la face ajourée de rinceaux de palmettes, émaillée et sertie d'émeraudes, et quelques pierres vertes et rouges, le centre en forme d'une rosace en relief, surmontée d'une large émeraude rectangulaire, munies d'épingles et d'anneaux ouverts, leurs deux extrémités serties de deux rubis chacun, on y ajoute deux petites fibules en or, composées de pièces de monnaie, à décor d'inscriptions talismaniques autour du sceau de Salomon, munies d'épingles et d'anneaux ouverts  
Poids : 71,65 ; 71,93 et 41,86 ; 40,86 gr.

- Maroc
- 500 / 700 €
- 93 FIBULE ET PENDENTIF EN POIRE « BERMIL », en métal doré, décor gravé et découpé, émaillé et serti de cabochons polychromes, se terminant par plusieurs chaînettes, garnies de perles de corail, auxquelles sont suspendues des pièces de monnaie datées : 1321H./1901  
Maroc, Zaïane
- 100 / 150 €
- 94 CAMBODGE - PERIODE KHMERE, ANGKOR VAT, XII<sup>e</sup> SIECLE  
Buste de divinité en grès gris, probablement de Lokesvara debout, vêtu d'un dhoti plissé retenu par une ceinture en forme de double queue de poisson. Les yeux mi-clos, la tiare ornée de fleurs, et surmontée d'un chignon conique orné de l'image de bouddha  
H. 33 cm  
Tête recollée, accidents
- 3 000 / 4 000 €
- Provenance  
J.C. Moreau Gobard, 1975, Paris
- 95 CAMBODGE - PERIODE KHMERE, XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> SIECLE  
Bras droit de Lokesvara en grès gris, tenant une fleur de lotus  
L. 19,5 cm  
Accidents
- 800 / 1 200 €
- Provenance  
J.C. Moreau Gobard, 1975, Paris
- 96 CAMBODGE - DE STYLE KHMER  
Importante tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe ondulée et ramassée en un chignon à deux étages  
H. 28,5 cm  
Accidents et trou sur la tempe
- 1 500 / 2 000 €
- 97 THAILANDE, AYUTTHAYA - XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> SIECLE  
Stèle en grès gris sculpté de bouddha sortant d'une fleur de lotus, les mains en namaskara mudra tenant des tiges de fleurs montant de chaque côté de sa tête  
Dim. 58 x 38 x 10 cm  
Socle en bois  
Restaurations
- 1 500 / 2 000 €
- 98 INDE PERIODE MEDIEVALE, X<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> SIECLE  
Tête d'apsara en grès rose, la coiffe ondulée et ramassée en un haut chignon orné d'une fleur  
H. 17 cm  
Petits accidents
- 1 000 / 1 200 €
- 99 INDE - PERIODE MEDIEVALE, XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> SIECLE  
Tête de Vishnu en grès beige, les yeux mi-clos, la haute coiffe ornée de fleurs stylisées, il porte une grande boucle d'oreille ronde  
H. 18 cm
- 600 / 800 €
- 100 INDE - PERIODE MEDIEVALE, XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> SIECLE  
Tête de divinité en grès rose, les yeux mi-clos, la coiffe en plusieurs étages retenue par un bandeau  
H. 17 cm  
Accidents
- 500 / 600 €
- 101 CHINE - PERIODE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIECLE  
Petit modèle de potiche en porcelaine décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dit "wuc'ai" d'un dignitaire jouant de la flûte écouté par He Xiang et dignitaire

- H. 20 cm  
400 / 600 €
- 102 CHINE - PERIODE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIECLE  
Paire de vases de forme "gu" en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucal" de faisan posé sur un rocher et fleuri de pivoinnes, grenades et pêches.  
H. 37,5 cm  
Monture en bronze doré  
Fêlures restaurées sur l'un, l'autre avec restaurations au bord  
800 / 1 200 €
- 103 CHINE - EPOQUE TANG (618 – 907)  
Statuette de cheval debout marchant en terre cuite et engobe rouge et blanc  
H. 74,5 cm. L. 84 cm  
Restaurations et petits accidents  
3 000 / 4 000 €
- 104 JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)  
Statuette de rakan debout en bois laqué polychrome, la main gauche en abhaya mudra (geste de la non crainte). La robe ornée d'un dragon et d'un môn. Les yeux incrustés de sulfure  
Restaurations à la main gauche et manques de laque  
500 / 600 €
- 105 JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)  
Paire de vases balustres en bronze à décor incrusté de cuivre doré et suaka et shibuichi de fleurs d'hibiscus dans leur feuillage sur la panse. Au revers, la marque "Dai Nihon Nshikyo"  
H. 27 cm  
Montés en lampe  
600 / 800 €
- 106 CHINE - XIX<sup>e</sup> SIECLE  
Pipe à opium en bambou noirci, les embouts en ivoire et émaux cloisonnés, la base du fourneau en métal  
Arrêteoir en forme de souris. Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 58 cm  
Manque le fourneau  
300 / 500 €
- 107 CHINE - XIX<sup>e</sup> SIECLE  
Pipe à opium en forme de bambou en résine, la base du fourneau en cuivre doré  
Arrêteoir rapporté : mekugi en métal incisé représentant un samouraï assis écrivant. Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 55,5 cm  
Manque le fourneau et petits éclats  
300 / 500 €
- 108 CHINE - XIX<sup>e</sup> SIECLE  
Deux statuette de dignitaires en bois laqué polychrome, l'un chinois portant une offrande dans ses mains, l'autre représentant un sassanide à la peau foncée et portant un chapeau  
H. 59 et 60 cm  
Petits accidents, manques, restaurations  
1 500 / 2 000 €
- 109 CHRIST en argent fondu. Tête inclinée sur l'épaule droite avec yeux clos aux globes proéminents, visage émacié avec barbe bifide, corps avec côtes sous-mammaires et abdomen bombé, long perizonium aux plis en chutes symétriques avec un pan rabattu sur le devant et nœud sur la hanche droite, jambes fléchies déportées sur la gauche et pieds reposant sur un SUPPEDANEUM. Ancienne étiquette de collection.  
France, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle  
H.12 cm – L. 10,3 cm  
Poids : 114 g  
Petits manques aux doigts des mains  
3 000 / 5 000 €

Ce petit Christ d'une facture raffinée devait être fixé à l'origine sur une croix en argent, ce qui en fait un rare témoignage de l'orfèvrerie romane. Avec son perizonium noué sur la hanche droite avec rabat triangulaire à la ceinture et ses jambes fléchies déportées sur la gauche, on peut le rapprocher de deux autres exemples, l'un conservé au musée eucharistique de Paray-le-

Monial, l'autre au Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg (Pl.O. 457), situés et datés "France, première moitié du XIIe siècle" par Bloch.

Ouvrage consulté : P. Bloch, Romanische Bronze-Kruzifixe, Berlin, 1992, V B 3 et V B 4.

110 ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Le baptême du Christ

Huile sur cuivre

Important cadre à volets du XIX<sup>e</sup> siècle en bois noirci orné de nombreux cabochons et plaques en pierres dures

H. 55 cm – L. 33 cm

500 / 800 €

111 COMPIGNE

Tableautin rectangulaire rehaussé à la gouache et à l'or à décor d'un paysage flamand à vue d'un port animé.

XVIII<sup>e</sup> siècle avec un cadre du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 13.5 cm – L. 18 cm

Déchirures, traces d'humidité

600 / 800 €

112 ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

D'APRES UN MODELE DE GIAMBOLOGNA (1529 – 1608)

Mercure volant

Bronze à patine noire

H. 63 cm dont base 10,5 cm

800 / 1 000 €

113 D'APRES DONATELLO

Crucifixion

Important bas-relief en marbre sculpté

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 98 cm – L. 68 cm

1 000 / 1 500 €

Le modèle original en bronze conservé au Musée National du Bargello à Florence

114 COFFRET D'APOTHIKAIRE en bois, entièrement gainé de cuir à décor de motifs floraux stylisés au petit fer

Importantes peintures en fer forgé

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm – L. 32 cm – P. 15 cm

Accidents et manques

400 / 600 €

115 DRESSOIR en noyer et chêne richement mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds boule, à riche décor de rinceaux, entrelacs et fleurs stylisées. Il ouvre en partie basse par un vantail flanqué de quatre balustres et la partie supérieure ouvre par un tiroir et deux vantaux. Base à décor de cabochons.

Travail anglais, composé d'éléments anciens du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 180 cm – L. 135 cm – P. 51 cm

Restaurations

600 / 800 €

116 ECOLE VÉNITIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

Entourage de Nicolo Roccatagliata (1593 – 1636)

Bronze à patine rapportée rouge

H. 44 cm dont base carrée de 8 cm

Ce bronze dont la patine devait être lacunaire a sans doute été repatiné au XIX<sup>e</sup> siècle

4 000 / 6 000 €

117 COFFRET DE VOYAGE en marqueterie de paille à décor d'architecture, attributs de la musique et ancre de marine. Il ouvre par un tiroir en façade et le couvercle découvre un miroir et deux caves

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 19 cm – L. 38 cm – P. 24 cm

400 / 600 €

- 118 PRECIEUX COFFRET RECTANGULAIRE en marqueterie de paille en partie polychromé. Décor toutes faces de réserves inscrivant des rinceaux ou des paysages. Sur le couvercle, une vue de la Tour de Nesle. Intérieur découvrant un miroir et trois caves à décor des attributs de l'Amour  
Travail vers 1800  
H. 14 cm - L. 42,8 cm - P. 27,2 cm  
Usures d'usages  
800 / 1 200 €
- 119 COMMODE en noyer mouluré et sculpté, reposant sur des courts pieds cambrés  
La façade en « arbalète » ouvre par trois tiroirs en longueur à décor de réserves moulurées et les montants droits sont cannelés. Les côtés sont à décor de roses des vents  
Plateau de bois  
Travail de la vallée du Rhône du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 86 cm – L. 127 cm – P. 65 cm  
Bronzes rapportés  
800 / 1 000 €
- 120 IMPORTANT MIROIR en bois sculpté et doré  
Cadre à décor de frises de perles et de feuilles d'eau  
Epoque Louis XVI  
H. 185 cm – L. 99 cm  
600 / 800 €
- 121 BAIGNOIRE RECTANGULAIRE en marbre blanc reposant sur des pieds griffus, la base en marbre noir  
Dans le goût de l'Antique  
H. 21 cm – L. 35 cm – P. 20,5 cm  
300 / 500 €
- 122 TABOURET MINIATURE A L'ANTIQUE en bronze à patine brune  
Socle en marbre blanc  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 23 cm – L. 20 cm  
100 / 150 €
- 123 PAIRE DE VASES BALUSTRES en marbre blanc et riche garniture de bronze ciselé et doré  
Les deux importantes anses sont terminées par des dauphins, à chutes de frises de lierre, le piédouche à réserves et le col à frise de godrons  
Style Louis XVI de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 48 cm – L. 25 cm  
2 000 / 3 000 €
- 124 PAIRE DE SCULPTURES en bronze ciselé et doré  
La joueuse de cymbale et Jeune Bacchus  
Base circulaire à décor de frises de feuilles d'eau  
Vers 1830  
H. 45 cm – L. 16 cm  
Eléments provenant d'un surtout de table  
2 000 / 3 000 €
- 125 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré  
Les montants sont ornés d'un vase à l'antique et de chutes à décor d'attributs de la musique. Les deux bras de lumières en console sont terminés par des têtes d'aigle en enroulement  
Style Louis XVI du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 63 cm – L. 36 cm  
1 500 / 2 000 €
- 126 PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE en hêtre sculpté et ajouré  
Les pieds cambrés, terminés en enroulements et acanthes léchantes sont surmontés de chutes en coquilles.  
La traverse antérieure est chantournée, et ajourée au centre à décor de rocailles et d'acanthes sur un fond de croisillons. Les supports d'accotoirs sont reculés et le dossier droit à sommet richement sculpté d'acanthes et agrafes.  
Epoque Louis XV

Estampillée : « TILLIARD » Jean-Baptiste Tilliard (1685 – 1766) reçu maître en 1717  
Recouverts d'un damas vert  
H. 105 cm – L. 61 cm  
Restaurations, équerres de renfort

1 500 / 2 000 €

127 VASE MEDICIS COUVERT en onyx oriental

La base et la panse sont soulignées d'une frise à décor de godrons. Le fretel en bouton de spath fluor est fixé sur la base feuillagée en bronze  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 44 cm – Diam. 18 cm

1 000 / 1 200 €

128 PAIRE DE VASQUES COUVERTES rectangulaires en brocatelle d'Espagne

Piédouche carré et base godronnée rayonnante comme la rosace sur le couvercle  
H. 31 cm – L. 43,5 cm – l. 32 cm

1 500 / 2 000 €

129 ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1700

Portrait de Philippe V roi d'Espagne (1683-1746)  
Médaillon de forme ovale en marbre blanc  
Porte l'inscription « PHILIPUS V. P.H.R » sur le pourtour (sans doute Primus Hispanicum Rex)  
Dimensions : 65 x 55 cm et cadre en bois de 9 cm de largeur  
Cassé et restauré dans la partie supérieure

15 000 / 20 000 €

Littérature en rapport

-Gérard Sabatier, le prince et les arts : Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières, Epoques, Champs Vallon, 2010.

Le portrait royal en médaillon est apparu au début du XVII<sup>e</sup> siècle influencé par la première école de Fontainebleau. Medium privilégié de la propagande royale de Louis XIV, le portrait dans le goût de l'antique a aussi largement été exploité par son petit-fils Philippe, le duc d'Anjou, après son avènement au trône d'Espagne en 1700. Pour légitimer cette accession contestée par la majorité des puissances européennes et incarner son pouvoir, le premier roi de la dynastie des Bourbons d'Espagne a recours à ce type de propagande. Dans tous ses portraits officiels, il arbore les insignes des deux ordres chevaleresques principaux de France et d'Espagne : le cordon de l'Ordre du Saint Esprit et le collier de l'Ordre de la Toison d'Or ; la réunion des deux ordres offrant un symbole fort de rassemblement des deux couronnes.

130 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

François de Salignac de la Mothe FENELON, archevêque de Cambrai (1651 - 1715)  
Jacques Bénigne BOSSUET, évêque de Meaux (1627 - 1704)  
Paire de bustes  
Epreuves en bronze à patine brune  
H : 25 cm

4 000 / 6 000 €

131 ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Castor ou Pollux  
Bronze à patine brun clair sur une base en marbre (non illustrée)  
H. 46 cm

1 000 / 1 200 €

Ce jeune guerrier nu puise son inspiration des statues de Castor et Pollux de la fontaine des Dioscures située sur la place du Quirinal à Rome. Les deux statues sont présentées en symétrie, de part et d'autre d'un obélisque de granit rose, tenant chacun les rênes de leurs chevaux cabrés. Castor et Pollux portent le nom de Dioscures en raison de leur filiation directe avec Zeus. Selon la mythologie grecque, ce dernier séduisit Lédä en prenant la forme d'un cygne. De leur amour naquit deux œufs, dont sortirent deux paires de jumeaux : Hélène et Clytemnestre, et Castor et Pollux. Ces derniers étaient également loués à Rome pour leur lien avec la grande victoire de Régille.

132 ECOLE FRANÇAISE VERS 1880  
DANS LE GOUT D'HONORE DAUMIER

Deux caricatures  
Terre cuite  
11 x 10 cm et 11 x 11 cm  
Restaurations

300 / 400 €

- 133 GUILLAUME GEEFS (1805 – 1883)  
 Les deux enfants endormis  
 Epreuve en bronze patiné, signée  
 H. 17 cm - L. 27 cm (avec la base ovale 30 cm)  
 800 / 1 000 €
- 134 ECOLE FRANÇAISE, VERS 1880  
 Porte-torchère à la manière de la Renaissance italienne  
 Bronze à patine brune  
 H. 40 cm dont base de 9 cm  
 Manques  
 800 / 1 000 €
- 135 JEAN OSOUF (1898 – 1996)  
 Coralie aux cheveux lachés  
 Modèle créé entre 1935 et 1945  
 Bronze à patine brun clair  
 Signé « Osouf » au dos  
 H. 35 cm dont base de 10 cm  
 1 500 / 1 800 €
- 136 CHARLES ALEXANDRE MALFRAY (1887 – 1940)  
 La baigneuse  
 Bronze à patine brune  
 Signé « Malfray » sur le rocher et porte le cachet du fondeur « Valsuani Cire Perdue », numéroté 6/8  
 H. 21 x 29 x 13 cm  
 1 500 / 1 800 €
- 137 ECOLE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE  
 Buste de femme drapée  
 En marbre blanc  
 Piédouche en marbre brèche d'Alep  
 H. 40 cm – L. 34 cm  
 Restaurations  
 400 / 600 €
- 138 DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ  
 Buste d'empereur romain  
 En marbre blanc et marbre rouge  
 Piédouche en serpentine  
 H. 30 cm – L. 22 cm  
 800 / 1 000 €
- 139 NON VENU
- 140 DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ  
 Hermès assis sur un tertre  
 En bronze à patine brune  
 Socle à section carrée en bronze  
 H. 47 cm hors tout  
 Socle: H. 16 cm – L. 18 cm – P. 18 cm  
 1 000 / 1 500 €
- 141 DANS LE GOUT L'ANTIQUÉ  
 Buste de philosophe  
 En marbre blanc  
 H. 55 cm – L. 40 cm  
 600 / 800 €
- 142 DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ  
 Buste d'un Empereur romain  
 Piédouche en marbre noir  
 Remontage d'éléments anciens  
 H. 41 cm – L. 23 cm

- 500 / 600 €
- 143 DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ  
Eros  
En bronze à patine brune  
H. 89 cm – L. 46 cm
- 800 / 1 000 €
- 144 DANS LE GOUT L'ANTIQUÉ  
Flore  
En bronze à patine noire  
Yeux incrustés de métal argenté  
Anse carrée en marbre  
H. 53 cm – L. 20 cm
- 800 / 1 000 €
- 145 ÉLÉMENT DE BOISERIE RECTANGULAIRE en chêne sculpté, partiellement doré  
Trois ouvertures bordées de frises, sculptées de feuillages et rythmées de pastilles de nacre et de marbre d'essences diverses  
Italie du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 82 cm – L. 160 cm
- 400 / 600 €
- 146 PAIRE DE PANNEAUX EN PAPIER PEINT à décor architecturé centré d'une grisaille d'après Vernet, flanqué de deux vases stylisés  
Vers 1800  
H. 57 cm – L. 107 cm  
Probablement Manufacture Joseph Dufour  
Quelques accidents
- 600 / 800 €
- 147 PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et redoré. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures torsées sommés de feuilles de laurier. La ceinture droite, ajourée d'entrelacs et rosaces, est centrée d'un médaillon orné d'un mascarón de femme  
Épais plateau en placage de jaspé de Sicile, bordé d'une frise de feuilles d'eau en bronze doré  
Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 100 cm – L. 174 cm – P. 76 cm  
Accidents et manques
- 12 000 / 15 000 €
- 148 IMPORTANTE TABLE DE MILIEU en bois sculpté, ajouré, laqué crème et rechapé or. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperges surmontées de culots d'acanthes en chutes, reliés par une entretoise en « X », elle-même centrée d'un pot à feu. La ceinture droite est ajourée d'une frise d'entrelacs centrés de rosaces  
Dessus de marbre sarrancolin  
Style Louis XVI du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 75 cm – L. 145 cm – P. 85 cm
- 800 / 1 000 €
- 149 IMPORTANTE HORLOGE DE PARQUET en bois mouluré et sculpté. La partie basse est ornée de vases fleuris et la partie centrale est à riche décor de guirlandes de laurier, fleurs et attributs du jardinier. La base en plinthe, et le sommet en chapeau de gendarme  
Travail provençal du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 323 cm – L. 44 cm
- 300 / 400 €
- 150 PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES A DEUX CORPS en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, elles ouvrent par quatre vantaux vitrés, le corps du haut surmonté d'une corniche en doucine à entablement. Elles reposent sur une plinthe quadrangulaire en léger ressaut. Ornementations de bronzes finement ciselés et dorés tels que palmettes, rosaces, couronnes enrubannées et feuillages stylisés  
Époque Empire  
H : 280 – L : 142,5 – P. 40 cm

6 000 / 8 000 €

151 CHRISTOPHE FRATIN (1801 - 1864)

Paire de candélabres composés chacun d'un arbre à trois branches, la cime se terminant en bobèche, les branches constituant trois bras de lumière, avec aux extrémités trois singes assis sonnant dans des trompes formant bobèches, le tronc parcouru de lierre et parsemé de trophées dont héron, grue, canard, lièvre, renard, chevreuil et sanglier, reposant sur une base ornée de treilles de vignes enroulées ; cachet de la signature sur chaque base

Bronze à patine brune nuancée

Fonte d'édition ancienne

H. 44,5 cm

1 200 / 1 500 €

Christophe Fratin, est le fils d'un taxidermiste messin. Fort des heures consacrées à l'étude animalière dans l'atelier paternel, il se révèle être l'un des plus grands sculpteurs animaliers du XIX<sup>e</sup> siècle, aux cotés d'Antoine-Louis Barye, ou Pierre-Jules Mène. Sa participation aux différents Salons dès 1831 participe à l'envol de sa notoriété et lui procure une clientèle internationale.

152 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré

La base circulaire est à décor de frises de perles et le binet à frises de godrons. Fût cannelé

Vers 1800

H. 27 cm

300 / 400 €

153 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré

Modèle au carquois, à frise de rinceaux feuillagés en applique, surmontée d'un arc et d'une couronne de fleurs

Signés BOUHON Frères

Style Louis XVI de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27 cm – L. 30 cm

150 / 200 €

La maison BOUHON spécialisée dans la production d'agréments de cheminée fut fondée par M. Bouhon en 1871 à Paris

154 PAIRE DE SUPPORTS DE CANDELABRES en bronze doré et patiné

Le fut ciselé de fleurs stylisées repose sur une base carrée

Modèle à la Renommée reposant sur une sphère

Epoque Empire

H. 68 cm – L. à la base : 14 cm

Manquent les bras de lumière

2 000 / 3 000 €

155 IMPORTANT COFFRET en marqueterie de type Boulle, d'étain sur fond d'écaille et riche garniture de bronze ciselé et doré

Huit pieds en cul de lampe ciselés de feuillages, surmontés de personnages dans le goût de la Renaissance

Ecoinçons concaves, surmontés de huit sangliers en bronze

Riche décor de rinceaux feuillagés, enroulements, fleurons, centré sur le couvercle d'une réserve chiffrée « SJJ »

Importante serrure architecturée rendant hommage à Diane de Poitiers

Epoque Napoléon III

H. 13 cm – L. 59,5 cm – P. 51 cm

3 000 / 5 000 €

156 SAINT LOUIS

Deux vases de type Médicis en cristal taillé

Piédouche carré, décor de pointes de diamant

Modernes

Légère différence de taille

Premier : H. 40 cm – D. 32 cm

Second : H. 41,5 cm – D. 33 cm

2 000 / 3 000 €

157 PUIFORCAT

Service à thé et à café en argent, modèle à pans

Anses et fretels en palissandre

Il comprend :

- Une théière. Poids brut : 861 gr.

- Une cafetière. Poids brut : 847 gr.  
- Un pot à lait. Poids brut : 272 gr.  
- Un sucrier couvert. Poids : 631gr.  
Poids total brut : 2 611 gr.  
Léger choc sur le piédouche du sucrier

1 500 / 2 000 €

### 158 PUIFORCAT

Ménagère en argent. Modèle : « Mazarin »  
Elle comprend :  
- 12 fourchettes à huitre. Poids : 424 gr.  
- 11 cuillères à moka. Poids : 313 gr.  
- 12 cuillères à entremets. Poids : 857 gr.  
- 18 fourchettes à entremets. Poids : 1 172 gr.  
- 12 couverts à poisson. Poids : 1 706 gr.  
- 12 cuillères à soupe. Poids : 1 170 gr.  
- 18 fourchettes de table. Poids : 1 777 gr.  
- 1 couvert à poisson. Poids : 279 gr.  
- 1 cuillère à sauce. Poids : 111 gr.  
- 1 louche. Poids : 154 gr.  
- 1 cuillère à ragout. Poids : 151 gr.  
- 1 pelle à tarte. Poids : 157 gr.  
- Service à hors d'œuvre (4 pièces). Poids : 197 gr.  
- Une pelle à glace. Poids : 179 gr.  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre.  
Poids total : 8 647 gr.  
Paris vers 1930.

On joint PUIFORCAT

12 grands couteaux et 16 couteaux à entremets à manches en ivoire et viroles d'argent

Accident

(demande de CIC en cours)

4 000 / 6 000 €

### 159 NECESSAIRE DE CAMPAGNE

En acajou massif, le couvercle incrusté d'un filet de laiton losangé centré d'un écusson, la platine en partie inférieure aussi en laiton.

A l'intérieur, en partie supérieure un miroir amovible au mercure, laissant découvrir un peigne en corne, un porte-plume et sa plume, ainsi qu'un miroir de plus petite taille.

En partie inférieure, le plateau supérieur contenant différents ustensiles à manches en ivoire dont deux rasoirs signés AUCLAIR, une paire de ciseaux, un canif, une pince à épiler, un crochet, un poinçon et un cure-oreille, le dernier casier contenant deux tire-bottes, un crochet à prise annulaire, une brosse à dent en ivoire, un blaireau à manche en ivoire, une brosse à cheveux en acajou, un flacon à parfum au capuchon d'argent (poinçon Minerve 2<sup>ème</sup> titre, 800/1000, poids brut 44,56 g.), une boîte à savon en argent (poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, 950/1000, poids 54,10 g.), un pilulier en argent (poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre, 950/1000, poids 25,10 g.), et enfin deux flacons rectangulaires à bouchon en liège et argent formant encrier et sablier (Poinçon tête de sanglier, 800/1000, poids bruts 4,81 g. et 4,92 g.)

XIX<sup>e</sup> siècle

300 / 400 €

### 160 POT-POURRI CIRCULAIRE PANSU en porphyre vert et monture rocaille en bronze ciselé doré. Base rocaille

Fretel en fruit à graine

Epoque Napoléon III

H. 28 cm – Diam. 20 cm

800 / 1 000 €

### 161 PENDULE PORTIQUE en spath fluor et monture en bronze doré reposant sur des pieds toupie. Deux colonnes surmontées de vases fleuris.

Cadran tambour sommé d'un vase de fleurs en bronze

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm – L. 29 cm

Accidents

1 500 / 2 000 €

- 162 ENCRIER en saphir fluor et monture en bronze doré  
Plateau rectangulaire à deux anses en bronze  
Deux godets, centrés d'un bougeoir en vase (cassé)  
Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle  
l. 32 cm – L. 14 cm  
Accidents
- 400 / 600 €
- Le saphir-fluor est une pierre calcaire à laquelle la cristallisation a donné des couleurs chatoyantes du violette au vert pâle. Extrait dans les carrières du Derbyshire dès l'époque romaine, redécouvert en 1743, il fut exploité en 1760
- 163 URNE RECTANGULAIRE en marbre blanc ornée en écoinçons de bucranes, guirlande de fleurs en chute et attributs de la guerre  
Dans le goût de l'Antique  
H. 33 cm – L. 40 cm – P. 34 cm
- 300 / 400 €
- 164 VASQUE en marbre blanc à décor de draperies ponctuées de bucranes  
Dans le goût de l'Antique  
H. 35 cm – Diam. 54 cm
- 300 / 500 €
- 165 PROTOME en marbre blanc sculpté et ajouré à décor d'un masque léonin ailé  
Dans le goût de l'Antique  
H. 87 cm – L. 20 cm – P. 54 cm
- 2 000 / 2 500 €
- Provenance  
Lot 315 du 1er Avril 2008 chez Christie's à Amsterdam  
Property from the Collection of the Princely House of Liechtenstein
- 166 PROTOME en marbre blanc sculpté. Base monopode surmontée d'un masque léonin  
Dans le goût de l'Antique  
H. 72 cm – L. 20 cm
- 600 / 800 €
- 167 MONOPODE EN MARBRE BLANC à décor d'une tête de lion menaçant  
Dans le goût de l'Antique  
H. 40 cm – L. 14 cm
- 400 / 600 €
- 168 QUATRE COLONNES en granit rose  
Base et chapiteau en bois redoré et simplement mouluré  
H. 86 cm – Diam. 22 cm  
Accidents et manques
- 400 / 600 €
- 169 GUERIDON CIRCULAIRE TRIPODE en acajou reposant sur un fût en colonne annelée terminé par des pieds arqués se finissant par des griffes dissimulant des roulettes  
Plateau en scagliole bordé d'une frise de palmettes, centré d'une scène de bataille à l'Antique, ceint d'une large galerie de bronze doré  
Remontage d'éléments anciens  
H. 71 cm – L. 66 cm
- 2 000 / 3 000 €
- 170 IMPORTANT PLATEAU RECTANGULAIRE en albâtre oriental et bordure en marbre noir veiné blanc  
L. 177 cm – l. 89 cm – P. 5 cm
- 2 000 / 3 000 €
- 171 GUERIDON en marbre noir reposant sur un fût en double balustre et une base carrée à gradins  
Le plateau carré à marqueterie de marbre d'essences diverses est disposé en échiquier  
Italie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 75 cm – L. 40 cm – l. 40 cm

		300 / 500 €
172	PLATEAU CIRCULAIRE en marbre blanc, filet et étoile en porphyre d’Egypte Diam. 68 cm	400 / 600 €
173	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Profil de l’Empereur Néron Bas-relief en marbre blanc sculpté D. 50 cm	1 000 / 1 500 €
174	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Profil de l’Empereur Vespasien Bas-relief en marbre blanc sculpté D. 50 cm	1 000 / 1 500 €
175	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Profil d’Empereur romain Sculpture en bas-relief sur fond de marbre veiné Cadre en marbre doré H. 46 cm – L. 36 cm	1 000 / 1 500 €
176	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Vestale Sculpture en marbre blanc H. 127 cm – L. 45 cm Tête recollée, accidents	3 000 / 4 000 €
177	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Esculape en pied Sculpture en marbre blanc Titrée à la base H. 140 cm – L. 40 cm Cette sculpture est présentée sur une gaine en marbre blanc H. 72 cm – L. 47 cm – P. 47 cm	4 000 / 6 000 €
178	DANS LE GOUT DE L’ANTIQUE Esculape Sculpture en marbre blanc H. 103 cm – L. 37 cm Manques, tête recollée	1 500 / 2 000 €