

## Vente Courante Automne

- M** . Lot de casques et objets de fouilles guerre 14-18
- M** . Un lot de 8 reproductions de gravures et publicités dont Picasso, Cocteau, Carzou 10 / 20
- M** . Un lot de vieux papiers et autographes dont Montmorency-Laval, La Rochefoucauld duc d'Estissac et autres. 80 / 100
- M** . Lots de livres Reliures du XVIIIème et XIXème siècle Dont 11 volumes de l'histoire généalogique et chronologique et chronologique de la Maison Royale de France 400 / 600
- M** . Lot de céramiques diverses  
corbeilles, cache-pot, assiettes, écritoire
- M** . Lot de boîtes et flacons, boîte couverte, pendule
- M** . Lot de médailles
- M** . Lot d'instruments scientifique et photographique 20 / 50  
Dont un flash électronique Braun, un équipement partiel de pieds et lampes, un thermomètre avertisseur et autres
- M** . Balance de précision de Laboratoire 80 / 100  
Electrique, en acier chromé, entourée d'une cage vitrée en bois exotique
- M** . Lot de deux microscopes, de marque Reichert 100 / 120
- M** . Ensemble de 6 Galvanomètres 150 / 200  
Dont les premiers modèles par Jules Carpentier, ou bien le matériel de haute précision mis au point par The Cambridge and Pall Co, ou encore par Leeds and Northrup à Philadelphia, ou Pukipp & Zeonem à Delft
- M** . Lot de boîtes variées  
de dimensions diverses, en bronze, cuir, bois et nacre
- M** . Lot de gravures encadrées 10 / 20
- M** . Lot de métal argenté comprenant une boîte, un bougeoir et chauffe-plat 40 / 60
- M** . Ensemble de 28 catalogues Nicolas 20 / 30  
Copmris entre les années 1932 à 1973
- M** . Lot de deux aquarelles encadrées 20 / 30  
L'une présentant un bord de mer, l'autre une verdure
- M** . Lot de cartes postales 40 / 60
- M** . Lot de bougeoirs en bronze et laiton, pieds de lampe 20 / 40
- M** . Ensemble de pieds de lampes, chenets, bougeoirs mouchette et autres 20 / 40
- M** . Lots de souvenirs de voyages 20 / 30  
Dont une divinité dansante en bronze et un bouddha en bois sculpté et doré

## Vente Courante Automne

- |          |   |   |           |
|----------|---|---|-----------|
| <b>M</b> | . | Ensemble de 5 objectifs photos en laiton<br>Dont n°13347 et n°15009 DEROGYS fab breveté Paris et Londres ;<br>n°1192 par ALEXIS MILLETS Opticien à Paris ; on y joint deux étuis à<br>plaques photographiques en acajou   | 80 / 100  |
| <b>M</b> | . | J.-B. Piranèse (1720-1778)<br>'Trofei di Ottavio Augusto'<br>Ensemble de 4 gravures pleine page et 5 gravures double-pages à décor<br>de trophées et éléments d'architecture<br>Dimensions des planches doubles: 73,5 x 53 cm.  | 60 / 80   |
| <b>M</b> | . | Georges Gomort, Essais sur la théorie de l'architecture   |           |
| <b>M</b> | . | Charles Blanc, Grammaire des arts du dessin   |           |
| <b>M</b> | . | Lot de livres reliés XVIIIème - XIXème  | 80 / 100  |
| <b>M</b> | . | Carton de gravures  | 80 / 120  |
| <b>M</b> | . | Lot comprenant:<br>- Un portefeuille en velours rouge contenant des documents en allemand<br>relatifs à un évènement musical, à décor perlé d'une double armoirie ;<br>on y joint un carnet à décor perlé contenant des noms en allemand<br>- Le n°15 de la collection l'Art International d'aujourd'hui, 'Tapis et<br>Tissus' par Sonia Delaunay<br>- Une coupe dans le goût de l'Orient, en verre à décor émaillé et doré de<br>rinceaux stylisés | 80 / 120  |
| <b>1</b> | . | PIERRE DAUDRUY<br>Familles de la Marine Dunkerquoise  | 20 / 30   |
| <b>2</b> | . | HERGÉ<br>TINTIN. Deux albums<br>- Tintin et le crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (état moyen)<br>- Tintin au Congo, édition de 1958 (bon état)   | 80 / 100  |
| <b>3</b> | . | Résidences des souverains par C. Percier et Fontaine. Paris. 1823. On y<br>joint deux albums de planches.   | 150 / 200 |
| <b>4</b> | . | Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le<br>auguste nozze di sua altezza reale l'Infante Don Fernando colla reale<br>arciduchessa Maria Amalia.  | 100 / 200 |
| <b>5</b> | . | Le fabbriche i monumenti cospicui di Venezia. 2e Edition. 2 volumes,<br>1838.   | 300 / 400 |
| <b>6</b> | . | Architectura curiosa nova   | 300 / 400 |
| <b>7</b> | . | Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. 2 Tomes en 1<br>volume. Par M. Le Roy, Historiographe de l'Académie Royale<br>d'architecture de l'institut de Bologne. Paris, 1770.  | 600 / 800 |
| <b>8</b> | . | Le antichita romane opera Di Giambattista Piranesi architetto<br>veneziano. 4 Volumes. Rome, 1761.  | 600 / 800 |

## Vente Courante Automne

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 9  | . L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. 1719. 15 volumes.   | 600 / 800     |
| 10 | . PIRANESE<br>Suite de 12 retirages de gravures.<br>D'après « Vases, candélabres, cippes, sarcophages, tripodes, lampes et ornements antiques dessinés et gravés par le Cav. Gio. Batt. Piranesi. Publiés l'an 1778.<br>H. 80 cm – L. 54 cm | 1 000 / 1 200 |
| 11 | . Estampe représentant Le Havre   | 20 / 30       |
| 12 | . Ensemble de 4 gravures représentant les grands hommes de France XIXe siècle   | 150 / 200     |
| 13 | . Paysage<br>Eau-forte<br>Monogrammée<br>16 x 22,5 cm   | 20 / 30       |
| 14 | . Yves BRAYER<br>Saint Tropez et la Calèche<br>Lithographie signée en bas à droite et numérotée E.A.<br>Lithographie signée en bas à droite et numérotée  | 50 / 100      |
| 15 | . Jean CARZOU (1907-2000)<br>Port<br>Lithographie signée en bas à gauche, datée 98, numérotée 175 / 300   | 20 / 50       |
| 16 | . Pierre DOUTRELEAU (1938)<br>Bateaux<br>suite de deux lithographies signées et numérotées 95/100 et 56 / 100   | 40 / 60       |
| 17 | . Henri GOETZ (1909-1989)<br>Sans titre<br>Lithographie signée en bas à droite  | 80 / 100      |
| 18 | . D'après Van der Meulen<br>Dessin ancien<br>Hommes et chevaux<br>accidents   | 80 / 100      |
| 19 | . ECOLE FRANCAISE<br>Deux dessins à la mine et sanguine   | 40 / 60       |
| 20 | . Ecole Française du XIXème siècle<br>Le choc de cavalerie<br>Porte une signature 'J. Bertaux'<br>Aquarelle<br>24 x 36 cm   | 50 / 80       |
| 21 | . VERNET Claude Joseph, d'après.<br>Paire de gouaches sur papier.<br>« Marines méditerranéennes ».<br>H. 29 cm – L. 43 cm<br>(Mouillures).  | 400 / 600     |

## Vente Courante Automne

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 22 | . Ecole française du XVIIIème.<br>Gouache sur papier.<br>« Projet d'éventail ».<br>Dans un cadre en bois sculpté doré de l'époque.<br>H. 26 cm – L. 45 cm   | 200 / 300 |
| 23 | . Ecole Française du XVIIIe siècle<br>Portrait de Molière<br>Pastel<br>65 x 54,5 cm   | 150 / 200 |
| 24 | . Ecole française du XIXe siècle<br>Portrait au pastel<br>De forme ovale, figurant la comtesse de Choisy, dame de compagnie de<br>la duchesse d'Angoulême   | 100 / 120 |
| 25 | . Ecole napolitaine du XIXème.<br>Gouache sur papier.<br>« Vue de Naples ».<br>H. 40 cm – L. 53 cm  | 500 / 600 |
| 26 | . Ecole française du XIXe<br>Col du Grand Saint-Bernard<br>Pierre noire et rehauts de blanc<br>26 x 38 cm   | 80 / 120  |
| 27 | . Ecole du XIXème siècle<br>Course<br>Aquarelle   | 20 / 30   |
| 28 | . André Dignimont (1891-1965)<br>Ensemble de 14 gravures, cartes de vœux, menus et 1 dessin<br>autographe, signés et réhaussés de couleur pour la plupart.  | 150 / 200 |
| 29 | . André Dignimont (1891-1965)<br>Illustration d'Autant emporte le vent<br>Lot de 17 dessins et esquisses, la plupart réhaussés de couleurs et signés  | 400 / 600 |
| 30 | . André Dignimont (1891-1965)<br>Notre-Dame<br>Dessin à la plume, portant un cachet d'atelier   | 200 / 300 |
| 31 | . André Dignimont (1891-1965)<br>Portrait de femme<br>Signé (en bas à droite) ; Au dos une étiquette 'A figuré à l'exposition<br>retrospective Dignimont au musée Galliera du 12 septembre au 7<br>octobre 1970'<br>Aquarelle | 200 / 300 |
| 32 | . MARCEL-JACQUES HEMJIC (1894-1942)<br>Elégante au singe<br>Fusain, aquarelle et gouache<br>Signé et daté 1924  | 300 / 400 |

## Vente Courante Automne

- 33** . RENEE BERNARD (1906-2004) 60 / 80  
Vue de village  
Gouache  
Signée en bas à gauche  
20 x 24 cm
- 34** . Paysage de campagne 20 / 30  
Signé indistinctement (E. Veillaud?) en bas à droite  
Pastel
- 35** . ODETTE ELINA (1910-1991) 30 / 40  
Le clown blanc  
Pastel et crayon  
Signé en bas à droite et daté 1570  
60 x 50 cm
- 36** . Raymond MORETTI (1931-2005) 200 / 300  
Composition abstraite  
Encre et technique mixte  
signée
- 37** . JOSEPH FEHER (1908-1987) 60 / 80  
Chalets au pied de sommets  
Aquarelle  
Signée en bas à droite et datée 1947  
28 x 38 cm
- 38** . FRANCE Emissions 1849/1900 : Collection de timbres principalement 1 500 / 2 000  
oblitérés certains par multiples. Nuances et oblitérations diverses, en 1  
volume. Tous états Très forte cote
- 39** . FRANCE Emissions Poste 1900/1980 et Taxe 1859/1980 : Collection 2 000 / 2 200  
de timbres neufs et oblitérés. De très bonnes valeurs dont N°122,  
148/155, 182, 257A, 262B et 321 - Poste Aérienne N°1 et 2, 14 et 15 -  
Carnet de sourire de Reims, etc... Très forte cote et très bon lot
- 40** . COLONES FRANCAISES - AEF, AOF, ALEXANDRIE, ALGERIE, 1 500 / 1 700  
ANDORRE, BENIN, CAMEROUN, CANTON, CAVALLE + Divers :  
Collection de timbres neufs et oblitérés comportant de très bonnes  
valeurs, en 1 volume. Forte cote. Bon lot
- 41** . COLONIES FRANCAISES - CHINE, CILICIE, COLONIES 3 200 / 3 500  
GENERALES CONGO, COTE D'IVOIRE, COTE DES SOMALIS,  
CRETE + Divers : Collection de timbres neufs et oblitérés comportant  
de très bonnes valeurs et de bonnes séries, en 1 volume. Très forte cote  
et Côte des Somalis très bien représentée
- 42** . COLONIES FRANCAISES - DAHOMEY, DEDEAGH, 3 000 / 3 500  
DIEGO-SUAREZ GABON, GRAND LIBAN, GUADELOUPE,  
GUINEE, GUYANE, HOI HAO, INDE, INDOCHINE,  
KOUAN-TCHEOU, LEVANT + Divers : Collection de timbres neufs et  
oblitérés comportant de très bonnes valeurs, en 2 volumes. Très forte  
cote

## Vente Courante Automne

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 43 | . COLONIES FRANCAISES - OBOCK, OCEANIE, PAKOÏ, PORT LAGOS PORT SAÏD, SOUDAN, SYRIE, TCHONG-KING + Divers : Très belle collection de timbres neufs et oblitérés. De très bonnes valeurs RARES d'Obock et de Syrie, en 1 volume. Très forte cote. Très bon lot    | 4 500 / 5 000 |
| 44 | . COLONIES FRANCAISES - MADAGASCAR, MAROC, MARTINIQUE MAURITANIE, MAYOTTE, MONACO, MOHELI, MONGTZEU, NOSSI- BE, NOUVELLE CALEDONIE + Divers : Belle collection de timbres neufs et oblitérés comportant de très bonnes valeurs, en 2 volumes. Très forte cote   | 3 000 / 3 500 |
| 45 | . COLONIES FRANCAISES - REUNION, ROUAD, St PIERRE & MIQUELON, SENEGAL, TAAF, TOGO, TUNISIE, WALLIS et FUTUNA YUNNAN-FOU, ZANZIBAR + Divers : Collection de timbres neufs et oblitérés. Réunion et St Pierre et Miquelon bien représentés, en 2 volumes. Bon lot | 3 200 / 3 500 |
| 46 | . TOUS PAYS Emissions 1840/1980 - BELGIQUE, GRANDE-BRETAGNE ITALIE, SUISSE et divers PAYS D'EUROPE : Collection contenant des timbres poste neufs et oblitérés, en 1 volume. Tous états   | 500 / 600     |
| 47 | . TOUS PAYS : Petit vrac de timbres neufs et oblitérés, à étudier   | 200 / 300     |
| 48 | . TOUS PAYS : Petit lot de timbres et lettres, période 1870/1940, en 1 chemise  | 100 / 150     |
| 49 | . Ecole hollandaise du XVIIe<br>Jésus parmi les docteurs<br>Huile sur toile<br>Porte une signature A. Vermeulen<br>Restauration   | 200 / 300     |
| 50 | . ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIECLE<br>Saint François<br>Huile sur toile<br>60 x 44,6 cm<br>Restaurations   | 100 / 150     |
| 51 | . ECOLE DE L'EST DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE<br>Crucifixion<br>Huile sur toile<br>80 x 56 cm   | 200 / 300     |
| 52 | . Deux dessus de porte<br>Huiles sur toile<br>A décor de paysages maritimes<br>XVIIIe siècle  | 400 / 600     |
| 53 | . Dans le gout du XVIIIème siècle<br>Portrait de fillette<br>Huile sur toile  | 50 / 100      |

## Vente Courante Automne

- |           |   |   |               |
|-----------|---|---|---------------|
| <b>54</b> | . | Ecole française du XVIIIème siècle<br>Scène de marché<br>Porte une signature 'J. Charpentier' et daté (en bas à droite)<br>Huile sur panneau<br>Restaurations et repeints                                     | 400 / 600     |
| <b>55</b> | . | Autoportrait d'après Vigée Le Brun<br>Huile sur toile   | 300 / 400     |
| <b>56</b> | . | Ecole Française de la fin du XIXème siècle<br>Signé et daté indistinctement en bas à droite<br>Situé et attribué au dos 'Rade de Toulon-Mourillon' et 'François Nardi'<br>Huile sur carton fort<br>24 x 33 cm | 400 / 600     |
| <b>57</b> | . | Jules Bernard (1849-1917)<br>Le Pêcheur<br>Huile sur toile  | 20 / 50       |
| <b>58</b> | . | Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)<br>Paysage animé huile sur toile signée en bas à gauche   | 150 / 200     |
| <b>59</b> | . | Etienne Azambre (1859-1935)<br>Ensemble de trois scènes bibliques en grisaille<br>Signées<br>55 x 39,5 cm. chaque.  | 150 / 200     |
| <b>60</b> | . | Eugène DESHAYES (1862/68-1939)<br>Paysage de montagne<br>Huile sur panneau  | 80 / 100      |
| <b>61</b> | . | Victor Charreton (1864-1936)<br>Paysage vallonné<br>Huile sur carton fort<br>Signé en bas à droite<br>35,5 x 43,5 cm.   | 1 000 / 1 500 |
| <b>62</b> | . | Eugène Jacques Schlumberger (1879-1960)<br>Paysage breton en bord de mer<br>Signé en bas à droite<br>Huile sur toile  | 100 / 150     |
| <b>63</b> | . | Les voiliers<br>Huile sur toile<br>33 x 41 cm   | 40 / 50       |
| <b>64</b> | . | SALLER<br>La place du village<br>Huile sur toile<br>signée "Saller"<br>31,5 x 38,5 cm   | 40 / 50       |
| <b>65</b> | . | Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994)<br>La plage<br>Huile sur toile signée en bas à droite  | 200 / 300     |

## Vente Courante Automne

- 66** . E. KOLLE 40 / 50  
Vierge à l'enfant  
Huile sur isorel  
Signée "E. Kolle"  
40 x 27 cm
- 67** . AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) 500 / 800  
Le Coq, 1945  
Huile sur carton contrecollée sur isorel.  
Signée en bas à droite.  
Porte l'étiquette de l'inventaire de l'atelier au dos.  
33 x 25 cm  
  
L'œuvre est référencée dans les archives Chabaud sous le numéro 2364.
- 68** . ROLAND DUBUC (1924-1998) 100 / 200  
Le Village  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à droite.  
50 x 65 cm
- 69** . OLGA KLEIN-ASTRACHAN (1907-1999) 40 / 60  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche
- 70** . ECOLE DU XXe SIECLE 60 / 80  
Femme au clair de lune  
Huile sur isorel  
62 x 50 cm  
Signée en bas à gauche et datée 2 48 "N Fa Peine"?
- 71** . Ecole Moderne 60 / 80  
Assemblée de personnages  
Porte l'inscription 'A Madame Beucher avec mes meilleurs voeux pour  
1961 A. Durand-Rosé'  
Huile sur carton  
13 x 21 cm.
- 72** . YVES CORBASSIERE (né en 1925) 300 / 500  
A Boulogne avant l'incendie, 1967  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
130 x 97 cm
- 73** . EDGAR STOEIBEL (1909-2001) 60 / 80  
Homme et cheval  
Technique mixte sur papier contrecollé sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
65 x 44 cm
- 74** . DANIEL TIMMERS (né en 1928) 200 / 300  
Antonia, 2014  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
50 x 40 cm

## Vente Courante Automne

- |    |   |   |             |
|----|---|---|-------------|
| 75 | . | Abel BARROSO<br>Reciclando paisés<br>Collage, encre<br>signé en bas à droite  | 400 / 600   |
| 76 | . | Bas-relief en plâtre à décor d'instruments de musique<br>Années 1930<br>H. 103 cm - l. 52 cm  | 300 / 400   |
| 77 | . | PHOTOCHROM ZURICH<br>Ensemble de 15 photochromes EGYPTE<br>Titrés et numérotés<br>Vers 1890   | 800 / 1 000 |
| 78 | . | André MARTÍN (1928-1999)<br>La poussette, tirage argentique   | 40 / 60     |
| 79 | . | Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)<br>Champs de courses, Saratoga, 1939<br>Tirage argentique vers 1985<br>21.3 x 15.8 cm<br>Tiré pour la maquette de John G.Moris, Get the picture a personal<br>history of photojournalism | 200 / 300   |
| 80 | . | Portrait de Alexander Calder<br>Photographie<br>(pliures)   | 800 / 1 000 |
| 81 | . | Irina Ionesco<br>Photographie<br>Signée en bas à gauche   | 800 / 1 000 |
| 82 | . | Lot de photographie de Trauner<br>Portrait de J. Prévert, Hôtel du Nord, photographie des employés du<br>studio de Boulogne où apparaît Trauner   | 800 / 1 000 |
| 83 | . | Doisneau<br>Le feu<br>Ensemble de deux planches contact   | 300 / 400   |
| 84 | . | Philippe Halsman<br>Photographie<br>Indication Fond Richter manuscrite au dos   | 600 / 800   |
| 85 | . | IZIS<br>Portrait de Paul Léautaud<br>Photographie<br>Tirage par Paris Match   | 300 / 500   |
| 86 | . | E. COLMAN<br>Portrait de Louis Armstrong<br>Photographie  | 80 / 100    |

## Vente Courante Automne

- |           |  |               |
|-----------|--|---------------|
| <b>87</b> | . Paul Géniaux<br>Lot de deux photographies :<br>- Portrait de jeune femme<br>- Maître et écolier  | 150 / 200     |
| <b>88</b> | . Ensemble de deux photographies représentant Sarah Bernhardt et une danseuse  | 150 / 200     |
| <b>89</b> | . Important lot de 34 photographies sur le thème de la Nasa  | 1 000 / 1 500 |
| <b>90</b> | . Ara Guler<br>Lot de six photographies de Werner van Braun  | 400 / 600     |
| <b>91</b> | . Brassäi<br>Lot de 5 photographies  | 150 / 200     |
| <b>92</b> | . Lot de photographies sur le thème du cinéma : Sacha Guitry, Hollywood, ...   | 80 / 100      |
| <b>93</b> | . Georgette et René Magritte<br>Photographie, 1984<br>40x30 cm.<br><br>On y joint une photographie représentant deux comédiennes<br>25x20 cm.          | 100 / 120     |
| <b>94</b> | . Jean-Noël Schramm (né en 1959)<br>Gilbert et Georges dans les toilettes<br>Photographie<br>20x28,8 cm.<br>Titré, signé et daté 2005 au verso         | 200 / 300     |
| <b>95</b> | . Deux miniatures<br>Figurant des scènes de port<br>Dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle  | 80 / 100      |
| <b>96</b> | . Ecole anglaise de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Portrait de femme à la robe bleue<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 6.6 cm<br>L: 5.2 cm | 400 / 600     |
| <b>97</b> | . Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle<br>Jeune femme endormie<br>Email polychrome rectangulaire<br>H:10 cm<br>L: 8 cm                         | 300 / 400     |
| <b>98</b> | . Ecole Française de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle dans le goût d'Augustin<br>'La lettre'<br>Miniature ronde sur ivoire<br>Diam. 7.6 cm        | 800 / 1 200   |
| <b>99</b> | . Ecole anglaise du XVIII <sup>ème</sup> siècle<br>Jeune femme en robe rose<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 4 cm                                   | 150 / 200     |

## Vente Courante Automne

- |            |  |             |
|------------|--|-------------|
| <b>100</b> | . Ecole française de la fin du XVIIIème siècle<br>Jeune fille au ruban bleu<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 7.7 cm                             | 400 / 500   |
| <b>101</b> | . Demarne (attribué à)<br>Scène champêtre<br>Miniature fixé sous verre<br>D: 9 cm  | 150 / 200   |
| <b>102</b> | . Mallet (attribué à)<br>Scènes de mères et enfants<br>Deux gouaches formant pendants<br>D: 10 cm et 10.8 cm                                       | 500 / 600   |
| <b>103</b> | . Ecole française vers 1780<br>Portrait de femme<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 5 cm  | 300 / 400   |
| <b>104</b> | . Boîte en poudre de corne laquée<br>Le couvercle orné d'une miniature: Femme à la guirlande rose<br>Vers 1800<br>D: 7.5 cm                        | 300 / 400   |
| <b>105</b> | . Karl Gustav Klingstedt<br>Moine et jeune femme<br>Miniature ovale sur vélin<br>Vers 1730<br>H: 6 cm  | 400 / 600   |
| <b>106</b> | . Ecole française du XVIIIème siècle<br>Scène d'enfants jouant<br>Miniature gouachée<br>D: 7.3 cm  | 400 / 600   |
| <b>107</b> | . Ecole française vers 1800<br>Bouquet de fleurs<br>Miniature ronde en fixé sous verre<br>D: 5.6 cm  | 200 / 300   |
| <b>108</b> | . Ecole française de la fin du XVIIIème siècle<br>Attribuée à Anne-Marie Fragonard<br>Enfant au chapeau<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 7.1 cm | 800 / 1 000 |
| <b>109</b> | . Ecole française vers 1830<br>Portrait d'enfant<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 6.6 cm  | 600 / 700   |
| <b>110</b> | . Ecole française vers 1860<br>Portrait de femme à la mantille<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 9.7 cm  | 300 / 400   |

## Vente Courante Automne

111	.	Ecole française vers 1850 Portrait de jeune fille Miniature ovale sur ivoire H: 6.1 cm	120 / 150
112	.	Ecole Française vers 1800 Portrait d'enfant Miniature ovale sur ivoire H: 4 cm	120 / 150
113	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la robe rose Miniature ovale sur ivoire H: 11.1 cm	400 / 600
114	.	Ecole autrichienne du XIXème siècle Portrait de Léopold Mozart de profil Miniature ovale sur ivoire H: 10.5 cm	150 / 180
115	.	Ecole française vers 1800 Bacchantes dans un parc Miniature rectangulaire sur ivoire (fêles) H: 16.1 cm	400 / 600
116	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme au manteau brun Miniature ovale sur ivoire Portant signature apocryphe 'Isabey' H: 10 cm	600 / 800
117	.	Ecole française vers 1800 Scène champêtre animée de personnages Miniature rectangulaire en fixé-sous-verre H: 5.7 cm L: 9 cm	120 / 150
118	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait de l'acteur Talma Miniature ovale sur ivoire Portant une signature apocryphe 'Isabey' H: 10 cm	600 / 800
119	.	Ecole française du XVIIIème siècle Offrande à l'amour Miniature ronde sur ivoire (fêles) D: 6 cm	300 / 400
120	.	Ecole française vers 1820 Portrait de Madame de Sévigné Miniature ovale sur ivoire H: 11.7 cm	600 / 800

## Vente Courante Automne

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 121 | . Jean-Baptiste Isabey (attribué à)<br>Portrait du roi Louis XVIII<br>Miniature octogonale sur ivoire<br>H: 3 cm  | 400 / 500 |
| 122 | . Ecole française du XIXème siècle<br>Deux jeunes femmes endormies<br>Miniature ovale sur ivoire<br>H: 4.2 cm   | 300 / 400 |
| 123 | . Menuisier (attribué à)<br>Jeune femme à la harpe<br>Miniature ronde sur ivoire<br>Vers 1800<br>(fêle)<br>D: 7 cm  | 400 / 600 |
| 124 | . Ecole française du XIXème siècle<br>Nymphes et enfant<br>Miniature rectangulaire sur ivoire<br>Portant signature apocryphe 'Charlier'<br>H: 5.5 cm<br>L: 8 cm | 400 / 500 |
| 125 | . Ecole française du XIXème siècle<br>Le Christ au Sacré Coeur<br>Miniature ronde sur ivoire<br>D: 7 cm   | 400 / 600 |
| 126 | . Ecole française du XIXème siècle<br>D'après J.-B. Greuze<br>Portrait d'enfant<br>Miniature ovale sur ivoire<br>(accidents)<br>H: 8.8 cm                       | 200 / 300 |
| 127 | . Ecole anglaise vers 1800<br>Portrait d'homme à la redingote bleue<br>Miniature ovale sur ivoire<br>(accidents)<br>H: 6.1 cm                                   | 200 / 300 |
| 128 | . Boîte ronde à décor laqué<br>Orné sur les deux faces de scènes de port<br>Epoque XVIIIème siècle<br>(accidents)<br>D: 7.6 cm                                  | 120 / 150 |
| 129 | . Ecole italienne du XIX siècle<br>Vierge à l'Enfant.<br>Miniature rectangulaire sur ivoire<br>(fêle)<br>H: 9.8 cm<br>L: 13 cm                                  | 300 / 400 |

## Vente Courante Automne

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 130 | . Ecole allemande XIX siècle<br>Femme assise<br>Miniature sur couvercle de boîte laquée<br>D: 9.3 cm                      | 120 / 150 |
| 131 | . Ecole française du XIXème siècle<br>Vicomtesse Valérie de Bonchamps<br>Miniature sur ivoire<br>(fêle)                   | 80 / 120  |
| 132 | . Boîte ovale émaillée bleue<br>XIXème siècle<br>(accidents)<br>H: 3.5 cm<br>Long: 6 cm                                   | 100 / 120 |
| 133 | . Dans le goût de Rembrandt<br>Quatre personnages<br>Huile sur toile<br>cadres en bois doré avec un cartouche 'Rembrandt' | 80 / 100  |
| 134 | . Bourse en velours fleurdelysée<br>Epoque Restauration<br>D: 5 cm  | 120 / 150 |
| 135 | . Petit cadran solaire en os<br>XVIIIème siècle<br>H: 4 cm<br>L: 3cm  | 150 / 200 |
| 136 | . Boîte à chapelet en noix de corozo<br>Fin du XVIIIème siècle<br>H: 6.9 cm   | 100 / 150 |
| 137 | . Boîte ronde en ivoire<br>Epoque Louis XVI<br>Fentes et manques<br>D: 4.5 cm<br>Poids Brut: 37.70g                       | 100 / 120 |
| 138 | . Deux éléments en ivoire sculpté<br>XIXème siècle<br>H: 4 cm pour le plus grand<br>Poids: 15.34 et 13.55 g               | 30 / 40   |
| 139 | . Carnet de bal en ivoire à scène gothique<br>XIXème siècle<br>H: 10 cm<br>Poids Brut: 34.45 g                            | 60 / 80   |
| 140 | . Carnet de bal en ivoire<br>A décor d'un bouquet fleuri<br>XIXème siècle<br>H: 9.8 cm<br>Poids Brut: 30.61 g             | 50 / 60   |

## Vente Courante Automne

<b>141</b>	. Lot de quatre éventails XVIIIe siècle (2 accidentés)	200 / 300
<b>142</b>	. Petit KALEÏDOSCOPE en palissandre et bois tourné	20 / 50
<b>143</b>	. KARTELL Lampe de chevet jaune	40 / 80
<b>144</b>	. Lot de deux petits thermomètres en acajou et bronze ciselé XIXème siècle	150 / 200
<b>145</b>	. Pistolet de défense prise à plaquettes de nacre	80 / 100
<b>146</b>	. Rape à tabac En métal argenté, à décor de coquilles et rinceaux, entourant un médaillon à figure du buste d'un ecclésiastique XIXe siècle	80 / 100
<b>147</b>	. Montre de gousset en or (750 millièmes) XIXème siècle Poids Brut: 85.50 g (accidents et manques)	120 / 150
<b>148</b>	. Lot: Briquet Dupont en argent 800/1000 Poids Brut: 81.72g 2 pièces en argent (900/1000) de 50fr 1976 Poids: 59.90g 3 pièces en métal de 10fr 1987	20 / 50
<b>149</b>	. Ensemble de jetons de la compagnie des notaires (Louis XV; Louis XVI, Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Napoléon III) de Paris en argent et divers.	500 / 800
<b>150</b>	. Lot de 5 pièces de 20F Suisse or 1922, , 1922, 1925, 1933, 1935 Poids respectifs: 6,44g. ; 6,50g. ; 6,43g. ; 6,38g. ; 6,38g. Total: 32.13g	600 / 800
<b>151</b>	. Lot de trois pièces d'or comprenant: - Une pièce de 20F or, 1862 et 1895 Poids 6,41g et 6.44g -Une pièce de 10F or, 1867 Poids 3,20g. Total: 16.05g	300 / 400
<b>152</b>	. Lot de pièces en argent comprenant : 30 pièces de 50 centimes 1898-1920 76,62g (835/1000) 9 pièces de 1F 1901 et 1919 44,78g (835/1000) 1 pièce de 2F 1920 10,01g (835/1000) 13 pièces de 10F 1929 et 1948 109,63 (680/1000) 2 pièces de 20F 1933 79,68 (680/1000) 2 Pièces de 5F Hercule 1873 et 1874 49,92g (900/1000) 1 Morgan Dollar 1996 26,64g (900/1000)	100 / 150

On y joint un lot de pièces en Nickel dont 2 pièces de 5F, 2 pièces de 1F Belge, et 3 pièces de 10F ainsi que 36 billets de 1 dollar et 3 billets de 5 dollars

## Vente Courante Automne

<b>153</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Van Cleef et Arpels " bouquet d'or"</li> <li>Paire de boucles d'oreilles en or (750/1000)</li> <li>Ecrin Van Cleef</li> <li>Poids: 35.06g</li> </ul>	1 500 / 2 000
<b>154</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Hermes " double maillon or"</li> <li>Paire de boucles d'oreilles en or (750/1000)</li> <li>Ecrin Hermes</li> <li>Poids: 24.40g</li> </ul>	1 000 / 1 500
<b>155</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de bracelet en or comprenant:</li> <li>-Un bracelet en or à décor de rinceaux ajourés</li> <li>Poids brut 22,49 g.</li> <li>-Une gourmette en or</li> <li>Gravée au prénom 'Mathilde'</li> <li>Poids Brut: 3,69g.</li> <li>Total Brut: 26.18g</li> </ul>	400 / 600
<b>156</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot de trois paires de boutons de manchettes:</li> <li>- Une paire de boutons de manchette</li> <li>Poids brut: 8,39g.</li> <li>- Une paire de boutons de manchette modèle 'boulrier' en or</li> <li>Poids brut: 8.37g</li> <li>- Une paire de bouton de manchette en or (750/1000)</li> <li>Poids brut: 2,92g.</li> <li>Total Brut: 19.68g</li> </ul>	150 / 200
<b>157</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lot d'or comprenant:</li> <li>- Une bague constituée d'une pièce de 20F or</li> <li>Poids 5,13g.</li> <li>Usure, face de la pièce effacée</li> <li>- Une chevalière en or (750/1000)</li> <li>Inscrite des initiales 'RG'</li> <li>Poids brut: 13,80g.</li> <li>- Deux alliances en or (750/1000)</li> <li>Poids: 1,64g. et 3,4g.</li> </ul>	300 / 500
<b>158</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Broche en or figurant une caille</li> <li>Maison Bry, 15 rue de la Paix, Paris</li> <li>Poids Brut: 4.59 g</li> </ul>	50 / 100
<b>159</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Bracelet rigide en or jaune et roses (750/1000) à décor de roses et feuillages</li> <li>Poids Brut: 58.28g</li> </ul>	1 000 / 1 200
<b>160</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gourmette en or jaune (750/1000), mailles américaines en parties guillochés</li> <li>Poids: 18.47g</li> </ul>	300 / 400
<b>161</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Montre d'homme Omega Constellation, en or jaune (750/1000)</li> <li>Poids Brut : 56.66g</li> </ul>	400 / 600
<b>162</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. "HAMILTON, WALTHAM, TIFFANY, CROSBY</li> <li>Ensemble de 5 montres bracelets divers, deux signées Hamilton, une signée Waltham et la dernière Tiffany &amp; Co, ne fonctionne pas, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères. "</li> <li>REF GAD11</li> </ul>	50 / 100

## Vente Courante Automne

- 163** . "ROLEX 200 / 300  
Ref. 6694. Serial. 1017019.  
Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran deux tons avec index appliqués, chiffres arabes, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement mécanique, 17 rubis.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 35 mm.  
CR. Ne fonctionne pas, tige de remontoir à refixer, cadran en bel état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "  
REF 231
- 164** . "ROLEX 200 / 300  
Ref. 5004. Serial. 770940.  
Montre bracelet de dame en acier et plaqué or. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran patiné avec index appliqués et trotteuse centrale.  
Mouvement mécanique, 17 rubis.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 24 mm.  
CR. En état de marche, tige de remontoir à refixer, cadran patiné, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "  
REF 162
- 165** . "VACHERON & CONSTANTIN 800 / 1 200  
No. 293585/455950.  
Montre bracelet en or rose 18k (750). Boîtier carré, fond clippé. Cadran crème avec index appliqués chiffres arabes, petite trotteuse et chemin de fer. Mouvement mécanique, Cal. V458, 17 rubis.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dim. 25 x 25 mm.  
Poids. 18,5 g.  
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, cadran avec vernis effet "spider dial", boîtier avec le poinçon de garantie visible, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "  
REF 203
- 166** . "ROLEX 200 / 300  
Ref. 6422. Serial. 225678.  
Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, fond vissé, couronne "super oyster". Cadran blanc patiné avec chiffres arabes peints, chemin de fer et trotteuse centrale. Mouvement mécanique, 17 rubis.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 32 mm.  
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran repeint et non d'origine, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."  
REF 219

- 167** . "ROLEX 200 / 300  
 Ref. 6294.  
 Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, couronne et fond vissé.  
 Cadran argenté avec index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet et chemin de fer. Mouvement mécanique, 17 rubis (non d'origine).  
 Cadran, boîtier et mouvement signés.  
 Diam. 36 mm.  
 CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec traces d'usures importantes, les numéros sont effacés entre les anses, le mouvement Rolex est rapporté et non d'origine, cette pièce est utilisable pour ses composantes mais n'a plus son caractère d'origine."  
 REF 222
- 168** . "VACHERON & CONSTANTIN 2 000 / 3 000  
 No. 333350/499854.  
 Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, anses ""cornes de vaches"". Cadran deux tons avec index appliqués, petite trotteuse et chemin de fer. Mouvement mécanique, Cal. 453/3B, 17 rubis, ajusté températures.  
 Cadran, boîtier et mouvement signés.  
 Diam. 34 mm.  
 Poids. 43,2 g.  
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, beau boîtier stylisé avec le poinçon de garantie visible, cadran avec belle patine, bel exemple rare de montre bracelet de forme, couronne de remontoir postérieur, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "  
 REF 36
- 169** . "VACHERON & CONSTANTIN 1 000 / 1 500  
 Ref. 4714. No. 323506/463196.  
 Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, anses ""larmes"". Cadran argenté et guilloché avec index appliqués, trotteuse centrale. Mouvement mécanique, Cal. 466/3B, 17 rubis, ajusté températures.  
 Cadran, boîtier et mouvement signés. Initiales au dos ""H.R.T"".  
 Diam. 34 mm.  
 Poids. 44,6 g.  
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, beau boîtier stylisé avec le poinçon de garantie visible, cadran avec belle patine, bel exemple rare de montre bracelet de forme, couronne de remontoir postérieur, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "  
 REF 236

## Vente Courante Automne

- |            |   |   |           |
|------------|---|---|-----------|
| <b>170</b> | . | <p>"ROLEX<br/>         ""GMT Master"" Ref. 1675.<br/>         Montre bracelet en or et acier avec fonction GMT double fuseaux horaires. Boîtier rond, couronne et fond vissé, lunette graduée 24H. Cadran noir avec index points et bâtons, trotteuse centrale, aiguille chemin de fer pour l'indication GMT et second fuseau horaire (aiguilles et cadran non d'origine). Mouvement automatique, Cal. 1570, certifié chronomètre.<br/>         Cadran, boîtier et mouvement signés.<br/>         Diam. 35 mm.<br/>         CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces d'usures d'usage, les numéros sont effacés entre les anses, les aiguilles et index du cadran ""re-loomed"", cadran repeint sur les écriures, la lunette est bloquée, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie. "<br/>         REF 239</p> | 200 / 300 |
| <b>171</b> | . | <p>"ROLEX<br/>         Ensemble de 2 montres bracelets en acier, mouvement mécanique, Ref. 5500 entre les anses et fond 6518 et 7928, mouvement automatique Cal. 1530, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères.<br/>         "<br/>         REF GAD06</p>   | 100 / 200 |
| <b>172</b> | . | <p>Lot de quatre montres : Tiffany &amp; Co, Illinois, Lord Elgin, Bulova<br/>         Ref 199 + Ref 153 + Ref 150 + Ref 207</p>  | 100 / 200 |
| <b>173</b> | . | <p>Lot de 4 montres : Movado, Omega, Longines<br/>         Ref 274 + Ref 126 + Ref 175 + Ref 89</p>   | 200 / 300 |
| <b>174</b> | . | <p>Lot de 6 montres : Olor, Bulova, Tiffany &amp; Co<br/>         Ref 179 + Ref 213 + Ref 201 + Ref 149 + Ref 210 + Ref 209</p>   | 200 / 300 |
| <b>175</b> | . | <p>Lot de 3 montres : Omega, Longines<br/>         Ref GAD 25 + Ref 253 + Ref 286</p>   | 200 / 300 |
| <b>176</b> | . | <p>Lot de 5 montres : Girard-Perregaux, Bulova, Rima, Elgin<br/>         Ref 279/4 + Ref 151 + Ref 155 + Ref 152 + Ref 158</p>  | 200 / 300 |
| <b>177</b> | . | <p>Lot de 6 montres : DC COMICS, cadran à l'effigie de Robin dans Batman<br/>         Ref 104 + Ref 105 + Ref 106 + Ref 108 + Ref 96 + Ref 304</p>  | 200 / 300 |
| <b>178</b> | . | <p>Lot de 5 montres : Elgin, Bulova, Wittnauer<br/>         Ref 299/3 + Ref 208 + Ref GAD39 + Ref 297/4 + Ref 300/4</p>   | 200 / 300 |
| <b>179</b> | . | <p>Lot de 5 montres : DC COMICS, cadran à l'effigie de Robin dans Batman<br/>         Ref 302 + Ref 117 + Ref 305 + Ref 112 + Ref 116</p>   | 200 / 300 |
| <b>180</b> | . | <p>Ceinture Hermes boucle chromée en cuir naturel, 1984. Longueur: 86 cm</p>  | 80 / 100  |
| <b>181</b> | . | <p>Ensemble de six épingles ornées de camées antiquisants<br/>         Dont trois avec montage en or et une en laiton<br/>         Poids brut (pour celles en or): 18,83 g. ; 3,53 g. ; 4,24 g. ; 1,46 g. ; 11,13 g. ; 9,72 g.</p>  | 400 / 600 |

## Vente Courante Automne

- 182** . Ensemble de deux bagues, l'une ornée d'un intailles à figure de Neptune, l'autre d'un camée antiquisant à profil de femme  
Poids bruts: 8,22 g. et 14,77 g. 200 / 300
- 183** . Broche ornée d'une turquoise  
Taillée en camée, figurant le buste d'Artemis casquée, de trois quart, cerclée d'or  
Hauteur: 5 cm.  
Poids brut: 25,14 g.  
On joint  
Bouton en laiton  
Orné d'un camée à figure d'un profil antiquisant  
Hauteur: 4,1 cm.  
Terre cuite figurant le visage d'une bacchante  
Hauteur sans socle: 3 cm. 80 / 100
- 184** . Deux okimonos en ivoire à patine jaune  
Kannon debout et personnage avec éventail  
Japon, Epoque Meiji (1868-1912)  
On y joint une boîte ronde en ivoire sculpté et ajouré avec jetons et nacre de Canton 100 / 120
- 185** . Ornement rond en néphrite céladon ajouré de paon  
Reposant sur un socle en bois  
Chine, vers 1900  
Diamètre: 7,8 cm. 200 / 300
- 186** . Ensemble de sept objets en jade et pierre dure dont une fibule à décors de dragons en jade néphrite, un crabe en jade sculpté, un groupe en jade présentant deux dauphins stylisés entrelacés, un autre groupe présentant un aigle surmontant un cygne, et deux jades sculptés, l'un surmonté d'un dragon et l'autre de rinceaux fleuris ; on y joint une améthiste de forme ovoïde sculpté de feuillages fleuris 150 / 200
- 187** . Pendentif Hei Tiki  
Maori, Nouvelle Zélande  
En os, les yeux incrustés de nacre  
Hauteur: 10,5 cm.  
Moderne 80 / 100
- 188** . Jardinière ovale de style Louis XVI en argent (950/1000) par Boin  
Taburet avec sa doublure en métal argenté, Paris.  
Poinçon Boin Taburet visible sur la garniture intérieure  
Poinçon Minerve  
Poids: 1489g 400 / 600
- 189** . Candélabre en métal argenté à deux bras de lumière 30 / 40
- 190** . LE COINTRE  
Plat rond à filets en argent (950/1000) à 5 agraphes.  
Chiffré JPB.  
Minerve  
Poids: 642.57g 200 / 300

## Vente Courante Automne

- 191** . Une saucière en argent (950/1000) manche en bois 150 / 200  
Minerve  
Enfoncement  
Poids Brut: 438.20g  
  
On y joint une cuillère en argent  
Anciennement vermeillée, à décor au repoussé de trois hommes en armure  
Travail hollandais, vers 1900  
Poids brut: 28,69g
- 192** . Ménagère en métal CHRISTOFLE 100 / 200
- 193** . Vase décoratif en céramique à glaçure turquoise. 200 / 300  
Décor d'oiseaux branchés.  
Base en bronze doré à décor rocaille.  
Fleurs en porcelaine.  
Epoque XIXème.  
H. 36 cm – L. 18 cm  
(Restaurations et manques)
- 194** . Paire de vases à quatre pans en céramique à glaçure blanche. 100 / 150  
Anse à têtes de chimères.  
Epoque fin XIXème.  
H. 34 cm – L. 16 cm
- 195** . Important plat circulaire en faïence à glaçure bleu. 200 / 250  
Décor de rinceaux feuillagés centrés d'attributs de la musique.  
Epoque XXème.  
D. 57 cm
- 196** . Sept assiettes octogonales en faïence fine de Creil. 80 / 100  
Décor de monuments de Paris ou scènes antiques.  
Epoque XIXème.  
(Accidents).  
Diam. 20 cm
- 197** . Vase bouteille en porcelaine de la Chine à décor famille verte. 150 / 200  
Col en bronze à décor de feuillage.  
Epoque XIXème.  
H. 29 cm
- 197** . Dans le goût de Meissen 60 / 80  
Sujet en céramique figurant un chien assis  
Vers 1890  
(accident à la patte arrière)
- 198** . Dans le goût de Dihl Guérhard 20 / 40  
Sculpture en porcelaine figurant un amour
- 199** . Dans le goût de Sèvres 60 / 80  
Amour jouant  
Biscuit
- 200** . Jacob Petit (1797-1868) 400 / 500  
Partie de service en porcelaine  
A décor de bouquets de fleurs, contours turquoise  
XIXème siècle

## Vente Courante Automne

<b>201</b>	. Meissen Tasse en porcelaine à décor de fleurs Fin du XIXème siècle	30 / 40
<b>202</b>	. Meissen Suite de deux assiettes en faïence à décor d'enfants XVIIIème siècle	20 / 50
<b>203</b>	. Lot de cinq pièces service Rousseau de Creil et Montereau	80 / 100
<b>204</b>	. Groupe en porcelaine polychrome allemande Figurant deux oiseaux	
<b>205</b>	. Table basse laquée Le plateau présentant une scène de courtisans dans un palais, dessus vitré Chine, XIXème siècle	30 / 50
<b>206</b>	. Pot-pourri ovoïde en faïence fine de Nankin. Décor de vases et arbres fleuris. Monture en bronze ciselé, doré de style Louis XVI. Epoque Napoléon III. H. 25 cm – D. 14 cm	100 / 120
<b>207</b>	. Paire de vases rouleau en porcelaine bleu et blanc de la Chine. Décor de branchages, fleurs et oiseaux. Epoque fin XIXème. H. 31 cm – D. 12,5 cm	80 / 100
<b>208</b>	. Vase à épaulement en porcelaine de la Chine. Décor en plein de nuées. Epoque XIXème. H. 27 cm – D. 6 cm	100 / 120
<b>209</b>	. Tulipier polylobé en porcelaine bleu et blanc de Chine. Décor de motifs floraux. Col à bulbe. Epoque XIXème – XXème. H. 25 cm – D. 16,5 cm	100 / 120
<b>210</b>	. Coupe oblongue en porcelaine polychrome de la Chine. Décor d'oiseaux branchés. Epoque XIXème. H. 8 cm – L. 28 cm (Éclat).	100 / 200
<b>211</b>	. Coupelle circulaire en porcelaine de la Chine. Epoque XIXème – XXème. D. 17 cm	10 / 20
<b>212</b>	. Paire de Vases japonais en faïence de Satsuma Debut du XXème	150 / 200
<b>213</b>	. Vase en porcelaine de la Chine A décor polychrome de feurs et rinceaux, monture de bronze doré Accidents et fêles	80 / 120
<b>214</b>	. Ecole chinoise du XIXème composition aux oiseaux, encre sur soie	80 / 100

## Vente Courante Automne

- 215** . Cache-pot en émaux de Canton  
Accidents 100 / 150
- 216** . TOMBAK Boîte couverte  
A décor d'arcatures stylisées et rinceaux  
En cuivre patiné et partiellement doré  
Hauteur: 12,5 cm. ; Diamètre: 12,5 cm.  
Turquie XVIIIème - XIXème  
accidents 150 / 200
- 217** . Miniature Indienne 40 / 60  
Figurant une scène de chasse sur fond de paysage montagneux  
Gouache sur papier  
A vue 7,5 x 12,5 cm.
- 218** . POCHETTE en lin brodé de fils métallique argentés, dorés et  
polychromes, ornée d'étoiles, de croissants et d'une tughra  
Empire Ottoman, XIXe siècle L. 26 cm 80 / 120
- 219** . COUPE TRONCONIQUE à motif de cyprès, céramique argileuse, décor  
peint en brun à effet « jaune-fusant », d'engobe brun perlé en blanc, sur  
un fond brique, sous glaçure transparente, garnie de tiges fleuries  
alternant avec des cyprès, le centre orné d'une fleurette cruciforme.Iran,  
Nichapour, XIe siècle D. 21,5 cm 150 / 200
- 220** . PLAT A LA PERRUCHE, céramique argileuse, décor gravé et incisé,  
garni d'engobe coloré brun et ocre sur un fond crème, rehauts de  
glaçure verte, motifs d'oiseau flanqué de rondeaux à compartiments.  
Bamiyan, XIIe siècle D. 27,2 cm 150 / 200
- 221** . PETIT ALBARELLO à panse cylindrique cannelée, céramique siliceuse  
à décor de coulures bleu de cobalt, sous une glaçure épaisse irisée  
transparente et sur un fond blanc. Syrie, Raqqa, art ayyoubide, XIIe -  
XIIIe siècle H. 9,5 cm 100 / 150
- 222** . COUPE CREUSE en céramique argileuse à décor incisé, ornée  
d'engobe coloré brun et rouge sur un fond blanc, rehauts de glaçure  
verte et jaune, motifs d'une rivière stylisée flanquée de poissons perlés.  
Iran, Amol, XIIe siècle D. 17,7 cm 100 / 150
- 223** . COUPE en céramique argileuse à décor incisé sous glaçure verte sur un  
fond d'engobe blanc, ornée de motifs perlés et d'un bandeau subdivisé  
en compartiments meublés d'amandes. Iran, Amol, XIIe siècle D. 18 cm 50 / 80
- 224** . POLYGONE en forme de fleur, en mosaïque de céramique à décor  
émaillé en polychromie .Iran, XXe siècle dans le style timuride du XVe  
siècle Cet élément de revêtement provient d'un groupe utilisé lors du  
chantier de restauration du sanctuaire de Qumm en Iran, datant de  
1937-1938. Pour plus d'explication sur cette technique et un autre  
élément identique conservé au Musée du Louvre, voir le catalogue : Les  
Arts de l'Islam au Musée du Louvre, éditions Hazan & Musée du  
Louvre, Italie, 2012, page 238-9, fig. 147. 100 / 150
- 225** . Petit bol conique à décor de cervidé 300 / 500  
Iran Xe  
Expert : Rim Mezghani

## Vente Courante Automne

- |            |   |  |           |
|------------|---|--|-----------|
| <b>226</b> | . | Deux miniatures indiennes représentant une musicienne et une jeune femme courant   |           |
| <b>227</b> | . | Deux miniatures indiennes représentant un ragini (?)   |           |
| <b>228</b> | . | Miniature indienne représentant un derviche sikh   |           |
| <b>229</b> | . | Peinture miniature indienne représentant Akbar vieillissant  |           |
| <b>230</b> | . | Boîte à onguent.<br>Décor niellé à décor de fleurs stylisées.<br>Iran ancien.<br>H. 7 cm – L. 14 cm – P. 6,5 cm.   | 200 / 300 |
| <b>231</b> | . | Prise d'un "Talwar", en fer, de forme caractéristique, munie d'un disque surmonté d'un dôme et de quillons sur la garde<br>Hauteur: 19 cm  | 60 / 80   |
| <b>232</b> | . | Kriss<br>Le mache en bois sculpté à décor d'un personnage stylisé, la lame ondoyante<br>Accidents au fourreau<br>Java, Indonésie<br>XIXe Siècle  | 150 / 200 |
| <b>233</b> | . | ORNEMENT DE PROPULSEUR DECORE D'UN OISEAU Cuivre oxydé Oiseau au bec crochu, le crâne surmonté d'une coiffe semi-circulaire ajourée. Il est debout sur ses pattes, ailes repliées au plumage finement gravé. Sinú, Colombie Epoque Coloniale ( ?) H. 14,5 cm – L. 17 cm Poids : 395,03 gr  | 300 / 400 |
| <b>234</b> | . | Sifflet anthropomorphe<br>Culture Veracruz, El Faisan, Mexique<br>Classique, 550-900 après J.-C.<br>Céramique à engobe beige clair et peintures ornementales rouge brique et noir. Danseuse aux bras tendus, vêtue d'une robe à motif ornemental peint. Tête au crâne fortement déformé rituellement et aux joues maquillées de rouge ; les yeux, la bouche et une natte supportent une matière bitumineuse noire brillante. Le revers de la statuette montre sur le côté gauche un embout utilisé pour le sifflet.<br>Acc. visible sur la jupe.<br>H. 20,3 cm | 200 / 300 |
| <b>235</b> | . | Petit Cuchimilco<br>Culture Chancay, Pérou<br>1100 à 1400 après J.-C.<br>Terre cuite bichrome<br>Statuette assise les bras écartés, les jambes repliées.<br>H. 21,8 cm   | 80 / 100  |
| <b>236</b> | . | Ensemble de 5 instruments de musique à cordes : Vielle de marque PAJOT, mandoline, banjo etc.<br>Avec un étui.<br>(Nombreux accidents et manques).   | 80 / 100  |
| <b>237</b> | . | Violon dans sa caisse et archet  | 80 / 120  |

## Vente Courante Automne

- 238** . Lot comprenant: 80 / 100  
- Un obélisque en tôle laquée, à décor de hiéroglyphes.  
H. 47 cm  
- Un panneau rectangulaire en laque dans le goût de Coromandel.  
Travail ancien.
- 239** . Paire d'obélisques en bois teinté acajou. 100 / 120  
H. 63 cm
- 240** . Jardinière rectangulaire en tôle relaquée à l'imitation de la malachite. 150 / 200  
Epoque XIXème.  
H. 14 cm – L. 43 cm – P. 32,5 cm
- 241** . Coffre rectangulaire à couvercle arrondi en placage de palissandre. 400 / 500  
Couvercle orné de riches pentures de cuivres, repoussé, doré à décor de fleurs et d'amours.  
Inscription sur la serrure : « Mr Douard ».  
Epoque fin XVIIIème.  
H. 28,5 cm – L. 66 cm – P. 42 cm  
(Important accident au couvercle)
- 242** . Encrier rectangulaire en marbre bleu turquin et garniture de bronze 150 / 200  
ciselé, doré.  
Modèle à trois godets.  
Epoque Napoléon III.  
H. 9 cm – L. 32 cm – P. 22 cm
- 243** . Urne en pierre marbrière de forme balustre. 200 / 300  
Epoque XIXème.  
H. 46 cm – Diam. 24 cm
- 244** . En bronze à patine sombre : 100 / 150  
1 bougeoir à deux bras de lumière centré d'un échassier. H. 19 cm  
- Une Renommée laurée. H. 23 cm  
- 1 porte bague échassier H. 17 cm
- 245** . Pot couvert circulaire pansu en marbre rouge 50 / 60  
Epoque début XXème.  
H. 12 cm – Diam. 17 cm
- 246** . Quatre chaises à porteurs miniatures en bois gainé de tissu, cuir. 200 / 300  
Epoque fin XIXème, début XXème.  
(Accidents).  
H. 26 cm à H. 45 cm
- 247** . Coffret à bijoux rectangulaire en cuir noir. 50 / 60  
Maison TONNEL.
- 248** . Encrier rectangulaire à deux godets en marbre noir. 50 / 60  
Epoque début XXème.  
L. 38 cm – l. 24 cm
- 249** . Ecrivoire rectangulaire en ébène entièrement sculpté de rinceaux 150 / 200  
feuillagés et fleurs.  
Travail Indo-Portugais, époque XIXème.  
(Accidents et manques).  
H. 14 cm – L. 40,5 cm – l. 22 cm

## Vente Courante Automne

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 250 | . Bol circulaire pansu en cuivre cloisonné en partie émaillé à décor de branchage fleuri.<br>H. 12 cm – Diam. 21 cm  | 50 / 60   |
| 251 | . Trois vases en terre cuite dans le gout de l'antique<br>(accidents)  | 100 / 150 |
| 252 | . 12 pièces en bronze dans le goût de l'Antique ou Egypte : chat, vases<br>etc...  | 100 / 200 |
| 253 | . Seau à eau bénite en bronze doré à décor de saints personnages<br>Style gothique<br>(manque l'anse)<br>Hauteur: 13cm. ; Diamètre: 15cm.  | 50 / 60   |
| 254 | . Vase couvert ornemental en marbre vert muni de deux anses à la<br>grecque.<br>H. 46 cm<br>accidents et manques   | 300 / 500 |
| 255 | . Ensemble de deux vases en fonte de fer à décor d'amours dansants et<br>guirlandes de roses, reposant sur un socle à l'imitation de pierre dure.<br>XIXe siècle.<br>On y joint deux chandeliers à trois bobèches, en bronze ciselé et doré, le<br>pied gainé cannelé supportant deux bras de lumière feuillagés.<br>Accidents multiples | 60 / 80   |
| 256 | . Un grand plat à poisson en métal argenté et un grand plat ovale<br>chantourné en argent (950/1000) à bords filets<br>Poinçon Minerve<br>Poids: 1424.30g  | 400 / 600 |
| 257 | . Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré<br>Style Louis XVI   | 200 / 300 |
| 258 | . Pied de lampe en forme de candélabre en cuivre doré et vert foncé,<br>surlenté d'une chandelle factice ; monté à l'électricité   | 20 / 40   |
| 259 | . Nécessaire de bureau en bronze ciselé, patiné et doré<br>Epoque restauration<br>(3 éléments)   | 150 / 200 |
| 260 | . Candélabre en bronze doré à deux lumières à décor de héron<br>XIXème siècle  | 40 / 50   |
| 261 | . Lot de 3 objets en marqueterie de type Boule   | 150 / 200 |
| 262 | . Jules Desbois (1851-1935)<br>Plateau circulaire en étain, à décor en relief d'une nymphe au drapé sous<br>un pommier, signée 'J. Desbois' dans le décor et portant un cachet<br>'Siot-Decauville Paris' au revers  | 150 / 200 |
| 263 | . TAHAN - Boîte à Thé<br>En ronce de thuya, ébène et incrustation de laiton, composée de trois<br>compartiments renfermant trois boîtes dont l'une en cristal, à couvercle<br>Signée 'Tahan r de La Paix'<br>Epoque Second Empire  | 150 / 200 |

## Vente Courante Automne

- 264** . Boîte à musique 60 / 80  
En placage de palissandre, à décor de marqueterie foltrale sur le couvercle et filets de bois de buis. Mécanisme à cylindre, manque nombreuses lamelles du clavier.  
Genève, Fin du XIXème siècle
- 265** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) 300 / 500  
Chien  
Epreuve en bronze patiné, signée  
(accident à la queue)  
Hauteur: 13 cm.  
Expert : Cabinet MARECHAUX
- 266** . Théodore Gechter (1796-1844) 150 / 200  
Levrette au lièvre  
Bronze à patine brune  
Porte la signature T. Gechter sur la terrasse  
H : 12,8 et terrasse 15 x 7,2 cm
- 267** . Domenico Mastroianni (1876-1962) 300 / 400  
Elégante  
Bronze à patine brune  
H : 27 cm
- 268** . Félix Pascal Fevola (1882-1953) 150 / 200  
Femme orientale  
Bronze à patine brun foncé  
Signé « Fevola » sur la tranche avant de la base  
H : 30 cm et base : 16, 5 x 11,5 cm
- 269** . LOUIS DAGE (1878-1963) 150 / 200  
Service de fumeur comprenant 5 pièces  
Faïence émaillée et bronze
- 270** . Torse en marbre.  
Dans le gout de l'Antique  
H. 30 cm – L. 21,5 cm  
très accidenté  
Cassé recolé manques
- 271** . Large bassin en albâtre oriental 300 / 500  
Dans le gout de l'Antique  
accidents
- 272** . Fragment d'éléments d'architecture en marbre blanc à décor sculpté 150 / 200  
d'acanthés.  
H. 25 cm – L. 70 cm
- 273** . Ecole du XIXème. 400 / 600  
Médaillon circulaire en marbre blanc sculpté en bas-relief.  
« Buste d'amour dans un entourage de fleurs ».  
H. 9 cm – D. 34 cm
- 274** . Dans le goût de la Renaissance. 300 / 400  
Sculpture en bronze à patine brune.  
« Buste de femme ».  
H. 38 cm – L. 36 cm

## Vente Courante Automne

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>275</b> | . Ecole du XIX <sup>ème</sup> .<br>Sculpture en haut-relief en marbre blanc.<br>« Tête d'homme de profil ».<br>H. 26 cm – L. 19 cm                | 200 / 300 |
| <b>276</b> | . Vierge en prière en chêne sculpté<br>H. 45 cm<br>Dans une niche à base à gradin et montants à la colonne à base cannelée<br>H. 55 cm – L. 45 cm | 300 / 400 |
| <b>277</b> | . Groupe figurant la Vierge, l'Enfant Jesus et Sainte Anne<br>En bois naturel sculpté<br>XIX <sup>e</sup> siècle                                  | 80 / 100  |
| <b>278</b> | . Buste de femme<br>En bois sculpté, noirci<br>Monté en lampe<br>Première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle                                       | 60 / 80   |
| <b>279</b> | . Sculpture en marbre.<br>"Masque d'homme barbu".<br>Diam. 17 cm  | 30 / 40   |
| <b>280</b> | . Fragment de statue en marbre blanc<br>H. 34 cm – L. 56 cm<br>On joint un bénitier ovale en marbre blanc. 17 cm – L. 44 cm                       | 150 / 200 |
| <b>281</b> | . BENARD Raoul (1881-1961).<br>Paire d'importants bas-relief circulaires en plâtre.<br>« Orphée » 1905.<br>(Accidents).<br>Diam. 84 cm            | 200 / 300 |
| <b>282</b> | . Paire de statuettes en terre cuite<br>Signées H. Dumaine<br>XIX <sup>ème</sup> siècle   | 400 / 600 |
| <b>283</b> | . Hector Lemaire (1846-1933)<br>Femme et enfant<br>Statuette en céramique, signée sur la base   | 200 / 400 |
| <b>284</b> | . ECOLE FRANCAISE DU XVIII <sup>e</sup> SIECLE<br>Christ en croix<br>Sculpture en noyer encadrée<br>L. 30 cm                                      | 150 / 200 |
| <b>285</b> | . AMADEO GENARELLI (1881-1943)<br>Nu féminin assis<br>Terre cuite   | 100 / 200 |
| <b>286</b> | . Christ en buis sculpté<br>XIX <sup>ème</sup> siècle<br>H. 34 cm<br>(petits manques)   | 80 / 100  |

## Vente Courante Automne

<b>287</b>	. Christ en ivoire Dans un cartouche en bois sculpté et doré, de forme chantournée, à décor de feuille d'acanthé, grappes de raisins et épis de blés, surmonté de nuées rayonnantes centrées d'une colombe Epoque XVIIIème siècle	100 / 150
<b>288</b>	. Lot de 2 Christs en ivoire	150 / 200
<b>289</b>	. Petite pendule personnage au tambour En bronze ciselé et doré, le cavalier dressé brandissant ses baguettes, le tambour figurant un cadran émaillé inscrit de chiffres romains, reposant sur une base en marbre blanc Epoque XIXe	200 / 300
<b>290</b>	. Pendule en marbre blanc et bronze doré Le cadran émaillé inscrit de chiffres romains et encadré de deux caryatides, le tout surmonté d'un entablement supportant un vase d'ou pendent des guirlandes fleuries XIXème siècle	200 / 300
<b>291</b>	. Importante garniture de cheminée En bronze et marbre jaune de Sienne Epoque Restauration	1 500 / 2 000
<b>292</b>	. Pendule portique en marbre blanc garniture de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé surmonté d'un vase, soutenu par deux pilastres cannelés rudentés, surmontés de deux vases balustres, le tout reposant sur une base en marbre blanc Fin du XVIIIème siècle	400 / 600
<b>293</b>	. Pendule portique en marbre noir Ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit de chiffres romains, soutenus par deux pilastres reposant sur une base en marbre noir, le tout surmonté de deux palmettes et fuseau d'ou descendent des guirlandes végétales Epoque Empire	800 / 1 000
<b>294</b>	. Lampe de mosquée en verre teinté vert, gravé de rinceaux. (Cassée, recollée). H. 25 cm – Diam. 16 cm	100 / 200
<b>295</b>	. Suite de deux flambeaux montés en bronze à décor de fleurettes et personnages en porcelaine polychromée XIXe siècle	100 / 150
<b>296</b>	. Paire d'appliques de style Louis XV En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière	50 / 60
<b>297</b>	. Lustre en bronze doré agrémenté de myrzas XIXème siècle	400 / 600
<b>298</b>	. Petit lustre à pampilles à 4 bras de lumière	50 / 80
<b>299</b>	. Miroir en bois doré au vase fleuri Epoque Louis XVI	150 / 200

## Vente Courante Automne

<b>300</b>	. Miroir 62 x 46 cm	30 / 40
<b>301</b>	. Cadre Louis XVI à fond de glace En bois sculpté et doré, orné d'une frise de ruban enroulé et frise de perles	50 / 100
<b>302</b>	. Cadre de style Louis XVI à fond de glace A décor d'une frise de perles	60 / 80
<b>303</b>	. Miroir à parecloses En bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthé, coquilles et fleures Epoque XVIIIème siècle	200 / 250
<b>304</b>	. Miroir d'époque Louis XVI En bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de colombes et enroulements de rinceaux fleuris Accidents	100 / 120
<b>305</b>	. Glace à parecloses En bois doré, à décor sur le fronton d'un homme casqué Epoque XVIIIème siècle	800 / 1 200
<b>306</b>	. Paire de baromètres thermomètres En bois doré XIXème siècle	300 / 400
<b>307</b>	. Chaise chauffeuse en bois noirci. Pieds en console reliés par des barreaux d'entrejambes en balustre. Dossier renversé et assise recouverte de velours rouge capitonné. Epoque Napoléon III. H. 95 cm – L. 50 cm (Accidents).	100 / 150
<b>308</b>	. Table de milieu rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Deux montants en balustres stylisées reliés par une barre d'entrejambe. Ceinture droite ponctuée de clous antiques. Plateau de marbre gris Sainte Anne encastré. Epoque Victoria. H. 87 cm – L. 94,5 cm – P. 48 cm (Accident au placage et manques).	100 / 200
<b>309</b>	. Meuble deux corps en placage de bois clair et bois noirci. Piétement socle à façade droite à rinceaux feuillagés ajourés. Montants en demi-colonnes annelées plaquées. Façade droite ouvrant par quatre vantaux à réserves en défoncées ornées de baguettes ondées. Un rang de trois tiroirs en ceinture. Travail Anglo- Indien du XIXème. H. 210 cm – L. 130 cm – P. 47 cm (Manques des baguettes).	400 / 600
<b>310</b>	. Paravent à trois feuilles en papier peint. Décor de draperies flanquées d'une frise de feuilles de chêne. Epoque début XIXème. Chaque feuille : H. 168 cm – L. 78 cm (Accidents).	300 / 400

## Vente Courante Automne

- 311** . Console en bois sculpté et redoré. 500 / 600  
Pieds en enroulements, montants galbés à chutes de fleurettes.  
Ceinture chantournée, richement sculptée et ajourée de fleurs et cuirs découpés.  
Plateau en scagliole.  
Style Louis XV.  
H. 85 cm – L. 133 cm – P. 53 cm
- 312** . Socle rectangulaire en bois noirci. 100 / 150  
Quatre petits pieds boulle en laiton.  
Décor d'une frise en marqueterie de type Boulle en marqueterie de laiton à décor de rameaux fleuris, centrés d'une rosace stylisée.  
Style Louis XIV.  
H. 10 cm – L. 31 cm – P. 25 cm
- 313** . Deux importants fauteuils en bois naturel. 10 / 20  
Remontage d'éléments ancien.  
(Très accidentés).
- 314** . Guéridon tripode porte lumière en acajou et placage d'acajou. 80 / 120  
Pieds en console à sabots de bronze terminés en enroulement.  
Fût en colonne.  
Deux plateaux dont un marqueté de fleurs et l'autre en marbre bleu turquin supportant deux bras de lumière articulés.  
Epoque vers 1900.  
H. 95 cm – L. 26 cm
- 315** . Tabouret dit "Thebes" en bois naturel. 200 / 300  
Pieds réunis par des barreaux d'entrejambes.  
Assise tendue en partie de cuir rouge.  
Epoque début XXème.  
H. 37 cm – L. 40 cm – P. 37 cm
- 316** . Meuble desserte en acajou. 100 / 200  
Base en plinthe.  
Deux montants en ressaut à protomée de lion.  
Il ouvre par deux vantaux dégageant des tiroirs à l'anglaise.  
Il présente deux tablettes, l'une à montant en forte console.  
Travail Irlandais ? du XIXème.  
H. 109 cm – L. 151 cm – P. 68 cm  
(Manque des moulures et accidents)
- 317** . Desserte en acajou. 100 / 200  
Montants en colonne godronnée surmontée d'un bouton godronné.  
Modèle à trois tablettes.  
Travail Anglais, fin d'époque Victorienne.  
H. 98 cm – L. 114,5 cm
- 318** . Table à volets en acajou, placage d'acajou. 100 / 150  
Pieds gaine réunis par une tablette.  
Un tiroir en ceinture.  
Angleterre, époque XIXème.  
H. 70 cm – L. 50 cm – P. 100 cm
- 319** . Important coffre rectangulaire en bois à peinture et importante serrure en cuivre. 200 / 300  
Epoque XIXème.  
H. 69 cm – L. 160 cm – P. 71 cm

## Vente Courante Automne

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>320</b> | .<br>Repose pieds en bois courbé.<br>Epoque fin XIXème.<br>(Accidents).<br>H.14 cm – L. 35 cm   | 20 / 30   |
| <b>321</b> | .<br>Etagère murale en bois naturel.<br>Fond de miroir.<br>Elle ouvre en façade par deux vantaux à décor de cloisonnés.<br>Epoque fin XIXème.<br>H. 97 cm – L. 67 cm<br>(Accidents).  | 80 / 120  |
| <b>322</b> | .<br>Lit de repos Directoire<br>En bois mouluré et sculpté, laqué gris, à dossier renversés, les montants antérieurs sous forme de colonnes cannelées torsées se terminant en têtes d'aigle, décor sculpté de cassolettes et palmettes<br>Epoque Directoire 1790-1800 | 200 / 300 |
| <b>323</b> | .<br>Un fauteuil et une chaise d'époque Louis XV<br>Accidents et vermoulu   | 200 / 300 |
| <b>324</b> | .<br>Table mouchoir<br>En bois de placage et décor de filets de marqueterie, le plateau mouchoir ouvrant sur un tapis de jeu en feutre vert et reposant sur des pieds fuselés à section carrée<br>Style Louis XVI   | 150 / 200 |
| <b>325</b> | .<br>Table demi-lune<br>En placage de bois de rose et palissandre, le plateau à décor de marqueterie de filets entrecroisés et quadrilobes, reposant sur des pieds fuselés à section carrée<br>Forts accidents au placage<br>Epoque XVIIIe siècle                     | 100 / 150 |
| <b>326</b> | .<br>Commode provençale<br>En bois naturel, ouvrant en façade par trois tiroirs ornés de festons sculptés, les montants latéraux et les pieds fuselés à section carrée ornés de cannelures<br>De style Louis XVI ; XIXe siècle  | 200 / 400 |
| <b>327</b> | .<br>Table provençale<br>En bois naturel mouluré et sculpté, le plateau et la ceinture figurant deux personnages au centre de rinceaux de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds galbes<br>Style Louis XV ; XIXe siècle   | 200 / 300 |
| <b>328</b> | .<br>Table de milieu de style espagnol<br>En bois naturel mouluré   | 80 / 100  |
| <b>329</b> | .<br>Console demi-lune<br>En bois naturel à décor sculpté de cannelures, reposant sur des pieds fuselés à section carrée<br>Epoque XVIIIe siècle  | 200 / 300 |
| <b>330</b> | .<br>Paire de panneaux<br>En tilleul, sculpté à décor de puttis   | 150 / 200 |

## Vente Courante Automne

<b>331</b>	.	Lit en bois naturel sculpté orné de cannelures	50 / 100
<b>332</b>	.	Psyché en placage d'acajou XIXème siècle	100 / 150
<b>333</b>	.	Secrétaire en bois de placage Ouvrant en façade par un abattant, un tiroir et deux portes encadrées de deux colonnes ; dessus de marbre noir XIXème siècle	60 / 80
<b>334</b>	.	Commode en bois de placage Ouvrant en façade par quatre tiroirs dont l'un en ceinture, encadrés de deux colonnes dont l'une manquante ; dessus de marbre noir XIXème siècle	50 / 60
<b>335</b>	.	Bois de lit en bois naturel XIXème siècle	30 / 40
<b>336</b>	.	Chevet en bois de placage à deux tiroirs XIXème siècle	40 / 60
<b>337</b>	.	Paire de chaises en bois laqué blanc Le dossier droit, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à section ronde ; garniture de velours vert Epoque Louis XVI	200 / 300
<b>338</b>	.	Petite commode marquetée en bois de rose Montants à pans coupés, ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à section carrée ; dessus marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI	400 / 600
<b>339</b>	.	Petit secrétaire en bois de rose Ouvrant en façade par un abattant et quatre tiroirs, reposant sur des pieds galbes ; dessus de marbre veiné Epoque Louis XVI (mauvais état)	200 / 300
<b>340</b>	.	Table à ouvrage ovale en acajou Dans le goût de Chapuis XIXème siècle (accidents)	200 / 400
<b>341</b>	.	Paire de chaises et un fauteuil Laqués crème, le dossier et la ceinture chantournés, reposant sur des pieds galbes ; garniture de velours rouge Epoque Louis XV (mauvais état)	300 / 400
<b>342</b>	.	Commode en bois de placage En bois de frisage et bois de placage, ouvrant en façade par trois tiroirs, le centre en ressaut, dessus de marbre veiné Epoque Transition	200 / 300
<b>343</b>	.	Bois de lit en bois peint vert	20 / 50

## Vente Courante Automne

<b>344</b>	. Guéridon La ceinture circulaire soutenue par trois colonnes à section ronde réunies par une entretoise ; dessus marbre noir Epoque Restauration	80 / 100
<b>345</b>	. Chevet En bois naturel	20 / 30
<b>346</b>	. Lot de 1 fauteuil et deux chaises	80 / 100
<b>347</b>	. Une coupe en porcelaine de la Chine XIXe égrenures sur les rebords	80 / 100
<b>348</b>	. Console d'applique En bois doré, à motifs rocailles symétriques et enroulements de feuilles d'acanthé Fin du XVIIIème siècle	80 / 120
<b>349</b>	. Fauteuil de bureau En acajou, à dossier droit, garniture de velours bleu Epoque XIXème siècle	20 / 30
<b>350</b>	. Commode marquetée Placage de bois de violette, garniture de bronze ciselé et doré, ouvrant par deux tiroirs en partie supérieure et deux tiroirs en partie inférieure, galbée en façade et sur les côtés, les montants arrondis cannelés et reposant sur des pieds droits ; dessus de marbre veiné Epoque Régence	1 200 / 1 500
<b>351</b>	. Guéridon Tripode A décor de signes du zodiac, formé de deux plateaux reposant sur trois pieds en bois tourné, le bas formant mini-bar	30 / 50
<b>352</b>	. Desserte En acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture Epoque XVIIIème siècle	300 / 400
<b>353</b>	. Suite de trois fauteuils cabriolets En bois laqué crème, le dossier chantourné reposant sur des pieds galbes Garniture accidentée Epoque XVIIIème siècle	200 / 400
<b>354</b>	. Deux chaises en bois laqué gris Début du XIXème siècle	60 / 80
<b>355</b>	. Paravent deux feuilles Orné d'une scène de chasse en camaïeu bleu	150 / 200
<b>356</b>	. Semainier en bois naturel Ouvrant par 7 tiroirs en façade, les montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés à section ronde	80 / 100
<b>357</b>	. Table console en bois doré dessus de marbre Fin du XIXème	200 / 300

## Vente Courante Automne

<b>358</b>	. Lot comprenant une table et deux bouts de canapé dans le gout de Jansen ou Bagues	200 / 300
<b>359</b>	. Table basse en métal et verre années 70	80 / 100
<b>360</b>	. Fauteuil de bureau en bois naturel	50 / 100
<b>361</b>	. HALLUIN - Tapisserie Présentant des scènes d'animaux sur fond de verdure fleurie et architectures 158 x 218 cm.	150 / 200
<b>362</b>	. Ensemble de 9 tapis comprenant: Un tapis Turkmène, Turkménistan, vers 1930-1940, bon état; Un tapis Ferrahan, Nord-ouest de la Perse, vers 1930, bon état; Un tapis Atchibedir, Turquie, vers 1940-1950, bon état; Un tapis Turkmène, Turkménistan, vers 1930-1940, bon état; Un tapis Senneh Kurde, Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940, bon état; Un tapis Chirvan, Caucase, vers 1920-1930, bon état; Un tapis Turkmène, Turkménistan, vers 1930-1940, bon état; Un tapis caucasien ?, Caucase, vers 1930, usures; Un tapis Turkmène, Turkménistan, vers 1930-1940, bon état.	300 / 400
<b>363</b>	. Tapis en soie, Ghoum A décor de rinceaux, champ crème et burdure rouge, centré d'un médaillon à fond rouge	50 / 80
<b>364</b>	. GHOUM Tapis en soie, champ à fond rouge à décor de rinceaux fleuris, bordure principale à fond ivoire, signé aux deux extrémités dans un cartouche	50 / 100
<b>365</b>	. TURQUIE - KHORASSAN Grand tapis à fond rouge en laine Usures L 450 cm x 390 cm Expert: A. Chevalier	300 / 500
<b>366</b>	. Tapis d'Orient 3,45x2,20 cm.	
<b>367</b>	. Tapis d'Orient 214x123 cm.	
<b>368</b>	. Tapis d'Orient 220x156 cm.	
<b>369</b>	. Tapis d'Orient 140x194 cm.	
<b>370</b>	. Tapis d'Orient 201x130 cm.	