



HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA
50, rue Gioffredo- CS 91462 – 06008 NICE CEDEX 1
Tél. 04.93.62.14.71 - Fax. 04.93.62.69.97
www.hdvnice.com – www.interencheres.com
hdvnice@wanadoo.fr

VENTE ASIE
MARDI 6 DECEMBRE 2016 A 11H00

Lot	Description	Estimation Basse	Estimation Haute
1	Paire de plats en porcelaine et émaux "Famille Rose", à décor mille fleurs. Marque apocryphe Qianlong au revers. Chine, vers 1950. Diam : 32 cm	500	600
2	Plat en porcelaine et émaux "Famille Rose", à décor mille fleurs. Marque apocryphe Qianlong au revers. Chine, vers 1950. Diam : 32 cm	200	300
3	Vase balustre en porcelaine et émail sang de boeuf, la base du col ornée de têtes de lion crachant des anneaux. Chine, première moitié du XIXe siècle. H : 35,5 cm	800	1000
4	Vase de forme balustre, en porcelaine et émail céladon à décor en bleu sous couverte d'emblèmes bouddhiques, deux têtes de daim formant anses latérales. Marque Qianlong apocryphe. Chine, vers 1900. H : 49 cm Voir reproduction.	600	800
5	Paire de vases rouleau en porcelaine et émail bleu lavande à décor incisé sous couverte de phénix en médaillon. Porte une marque Qianlong apocryphe sous la base. Chine, XIXe siècle. H : 44 cm. Voir reproduction.	800	1000
6	Groupe en bois doré représentant le Bouddha Amida assis en délasserment royal sur un socle lotiforme, faisant le geste de l'enseignement. Japon, fin de la période Edo, XIXe siècle. H : 69 cm Voir reproduction.	1500	2000
7	Sujet en biscuit et émaux "Famille Verte" représentant un Dieu du Tao assis, le pied reposant sur un lapin. Chine, début de la période Kangxi, XVIIIe siècle. H : 21 cm.	80	100
8	Pendentif en agate, sculpté d'un dragon sur un socle carré ajouré. Chine, XIXe siècle. H : 3,5 cm - L : 4,2 cm.	100	150
9	Presse-papier en agate cornaline représentant Zhoulao accompagné d'un échassier. Chine, XXe siècle. L : 14 cm.	150	200

10	Deux sujets en bronze à patine brune représentant un "Auguste de jade" et le "Dieu de la richesse". Chine, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 11,5 cm chaque.	150	250
11	Statuette en bronze de patine claire, représentant un bouddha vêtu de l'écharpe monastique assis dans la position de la terre à témoin. Birmanie, culture Shan, fin XIXe siècle. H : 51 cm	500	600
12	Statuette en bronze de patine médaille, représentant un Bouddha assis en méditation, les mains en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin. Birmanie, style de Mandalay, fin XIXe siècle. H : 35 cm.	400	500
13	Guangmu en bronze assis en majesté sur un rocher. Chine, époque Ming, XVIe-XVIIe siècle. H : 14 cm.	200	300
14	Statuette en bronze patiné, représentant un Bouddha assis en méditation, les mains en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin. Laos, de style ancien, XXe siècle. H : 32 cm.	200	300
15	Guanyin en bronze laqué tenant une coupe à offrandes, faisant le geste de l'argumentation. Chine, période Ming, XVIIe siècle. H : 15 cm.	500	700
16	Important sujet en bronze doré représentant Yaowang Guanyin, ou Guanyin de médecine, assise en padmasana sur une haute base en forme de lotus épanoui, la main droite levée en vitarka mudra, geste de l'argumentation, tenant une tige de saule-pleureur ; la main gauche, posée devant elle, tenant le bol à aumônes. La divinité, drapée dans des robes aux amples plis, bordées de rinceaux floraux, est parée de bijoux et coiffée d'un voile posé sur un haut chignon enserré d'un diadème où apparaît une figure du Bouddha Amithaba. Chine, période Ming, fin XVIe-XVIIe siècle. Haut. Totale : 71 cm – Larg. 40 cm – Prof. 27 cm Poids total : 32,3 kgs. (Socle amovible ; manque l'extrémité de la tige dans la main droite)	150 000	200 000

明代 铜鎏金观音菩萨坐像

观音是以慈悲救度为根本誓愿的十地等觉菩萨，是大乘佛教中信仰最为广泛的四大菩萨之首。此观音结跏趺坐，左手托净水瓶，右手当胸以拇指和中指结合持执杨柳枝，作抛洒甘露的手势，因此应为汉传佛教中的杨柳观音，杨柳观音为三十三观音之一。又称药王观音。若修杨柳枝药法，可消除身上之众病。观音面相饱满丰润，脸型方圆，双目冥闭，直鼻垂耳，高鼻小嘴，嘴角含笑，静穆慈祥，现慈悲女相。头戴花冠，冠上披带有风帽的僧衣。宝辔于耳际，胸前挂瓔珞。衣褶层叠，衣褶转折起伏自然，轻柔美逸。此造像注重刻画佛像的面部神态，故头部比正常的宽大，为明代汉地金铜造像特点之一。观音鎏金部分有所剥落，但所透出的铜色非常厚重，整体依然亮丽夺目，极富神韵。此像体积之大，品相之完好，实属难得。

尺寸：高71cm 宽：40cm 厚：27cm

估价：150 000 000 000 欧元

17	Statuette en bronze de belle patine brune, représentant un Bouddha assis en méditation, les mains en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin. Laos, XVIIe siècle. H : 25 cm.	200	300
----	--	-----	-----

18	Sujet en bronze à patine brune représentant un enfant tenant un vase à eau lustrale. Chine, XVIIIe siècle. H : 34,5 cm	100	200
19	Bouddha en bronze doré, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Thaïlande, dans le style de Sukhothai, XXe siècle. H : 34 cm.	200	300
20	Vase Ding tripode en bronze, orné de têtes de lion, cigales et dragons stylisés. Chine, XIXe siècle. H : 21 cm	80	100
21	Couple de lions bouddhiques en grès gris beige, assis sur des terrasses ornées. Chine, XVIIIe-XIXe siècle. H : 40 cm	600	800
22	Sujet en bois laqué brun rouge et doré représentant le Bouddha assis en padmasana, tenant dans la main gauche un vase à offrandes et faisant le geste de l'enseignement. Chine, XVIIe siècle. H : 30 cm. (Accidents aux mains, petits éclats à la robe). Voir reproduction.	700	900
23	Boite en palissandre contenant initialement une pierre à encre. Japon fin XIXe siècle. H : 3,5 cm - L : 25 cm - P : 17 cm (manque la pierre).	300	400
24	Auguste de jade, en bronze anciennement laqué. Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle. H : 12 cm. (Manques).	150	200
25	Petit godet de peintre en biscuit émaillé jaune. Chine, époque Jiaqing, fin XVIIIe-début XIXe siècle. H : 4,5 cm	200	300
26	Vase Hu en bronze de belle patine brun-rouge finement décoré en léger relief de masques de Taotie, têtes de dragons stylisées et grecques. Chine, période Ming, XVIe siècle. H : 26,5 cm (Petite marque à l'ouverture du col).	1000	1200
27	Cinq paires de bols en bois à décor laqué en relief, dans leur coffret. Japon, vers 1920. Diam : 14 cm	300	350
28	Brûlé parfum tripode en agate, à décor ajouré de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Chine, XXe siècle. H : 12 cm - Diam : 19 cm.	500	600

29	Oreiller en porcelaine, avec bel émaillage vert, reprenant la forme d'un enfant agenouillé. Chine, vers 1920. L : 28 cm.	120	150
30	Vase Hu archaïsant en jade céladon, avec suspension. Chine, XXe siècle. H : 17,7 cm.	400	500
31	Paire de plateaux laqués rouge et or, à décor de héron en vol et d'iris d'eau. Japon, vers 1880. H : 4 cm - L : 38 - P : 37,5	100	120
32	Brûle parfum en jadéite à décor ajouré de fleurs et rinceaux de lotus. Chine, XXe siècle. H : 13 cm - Diam : 19 cm.	500	600
33	Grand sujet en bronze doré représentant le Yidam (divinité tutélaire, protectrice du bouddhisme) Samvara, en yab-yum avec sa Shakti, un aspect de Vajravahni, debout sur une base lotiforme, piétinant deux personnages à quatre bras, l'un allongé sur le dos, l'autre sur le ventre, les mains jointes. Le dieu, paré de colliers de crânes et têtes coupées, est figuré avec quatre visages courroucés, couronnés de crânes, surmontés d'un haut chignon orné d'un croissant de lune. Ses douze mains tiennent divers attributs, dont le vajra et la ghanta, deux mains retenant dans son dos une peau d'éléphant sous laquelle apparaît une peau de tigre. A l'avant du socle, marque apocryphe Da Qing Qianlong Bingwu chi zao. Chine, période Guangxu, fin du XIXe siècle. Haut. 76,5 cm – Larg. 56 cm – Prof. 35 cm (Plusieurs manques, dont attributs, bras droit de la Shakti, doigt).	50 000	70 000
	19e siècle "大清乾隆丙午年敕造" 款 铜鎏金上乐金刚像 上乐金刚，亦名胜乐金刚、上乐王佛，是藏密中无上瑜伽部的母续本尊。此尊为四面十二臂造型，头戴骷髅冠，高耸的发髻饰羯摩杵及半月。每面各具三目，呈现出略有不同的忿怒表情，代表依照瑜伽行者不同的需求而示现不同的证悟方式。身披象皮，以虎皮为裙。主臂二手结吽迦罗印，左持铃，右执杵，拥抱金刚亥母，表示方便与智慧交运。明妃以全悬姿双腿盘绕于主尊腰间，左手捧嘎巴拉碗，右手持钺刀，腰部以华丽璎珞装饰。上乐佛父其余诸手伸向两侧，持象皮、斧、钺刀、三股戟、等。右腿直伸，足踏大自在天神；右腿微曲，脚踩大自在天妃的心口。		
34	Bouddha en bronze , assis en méditation sur un lotus, les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle. H : 28 cm Voir reproduction.	1000	1200
35	Petite table de lettré en palissandre. Chine. H : 10 cm - L : 48,5 cm - P : 31 cm	200	300
36	Vase balustre couvert en serpentine, à décor archaïsant de Taotie, l'anse en forme de dragons. Avec suspension Chine, XXe siècle. H. totale : 35 cm.	400	500

37	Bouddha en bronze de patine brune assis sur un lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). Chine, période Ming, fin XVIe - début XVIIe siècle. H : 31,5. (Un pouce manquant). Voir reproduction.	2000	3000
38	Quatre encres et gouaches sur papier représentant des oiseaux parmi des magnolias et prunus en fleurs. Chine, XIXe siècle. H : 44 cm - L : 29 cm Voir reproduction.	1000	1500
39	Importante peinture à l'encre et gouache sur papier, représentant des jeunes femmes se divertissant dans des pavillons autour d'une pièce d'eau. Chine, XIXe siècle. H : 90 cm - L : 162 cm. (Encadrée). Voir reproduction.	1000	1500
40	Impression sur papier représentant des "scènes paysagées", accompagné de nombreux cachets apocryphes correspondant à des sceaux collections Impériales. Chine, XXe siècle.	300	500
41	* Trois montants de portes en bois sculpté, laqué et rehaussé d'or, à décor de scènes de théâtre dans des jardins. Chine, Ningbo, XIXe siècle. H : 173 cm - L : 39,5 cm Voir reproduction.	500	700
42	Cabinet à tiroirs et panneaux coulissant, à décor laqué et incrusté de nacre et d'os, représentant paysages et compositions florales. Japon, période Meiji (1868-1912). H : 210 cm - L : 122 cm - P : 39 cm Voir reproduction.	1200	1500
43	Table console desserte en bois de rose et incrustations de nacre, à dessus marbre. Chine, XIXe siècle. H : 92 cm - L : 64 cm - P : 40 cm	400	500
44	Paire de fauteuils en bois de Jumu, en bonnet de lettré avec accoudoirs et montants en "col de cygne", le dossier élégamment incurvé et décoré d'un médaillon en léger relief représentant un qilin et son petit. Le tablier en forme d'arche. Chine, style des Ming, XIXe siècle. H : 113,5 cm - P : 46 cm - Larg : 57,5 cm Voir reproduction.	2000	3000
45	Guéridon en bois de rose, à décor incrusté d'os de scènes guerrières et de compositions florales. Chine, XIXe siècle. H : 70 cm - L : 60 cm (Accidents).	300	500

<p>46 Etude de paravent représentant les berges d'une rivière plantées d'iris et pivoiniers, parmi des nuages stylisés. Japon, école de Tosa, XIXe siècle. H : 27,5 cm - L : 46 cm</p>	<p>300</p>	<p>400</p>
<p>47 Bureau avec plateau à quatre tiroirs et deux caissons à tiroirs, ornés de plaques de jade. Le plateau en "cherry wood", les bordures et côtés à décor de bambous. Chine, Circa 1850. H : 85 cm - L : 150 cm - P : 75 cm Voir reproduction.</p>	<p>1500</p>	<p>2000</p>
<p>48 Paravent à quatre feuilles, à décor au laque or sur fond noir de scènes de palais et de terrasses animées de personnages. L'autre face décorée de bambous. Chine, Canton, vers 1880, travail pour l'Angleterre. H : 200 cm - L : 55 cm chaque feuille. (Sautes de laque et craquelures). Voir reproduction.</p>	<p>4000</p>	<p>6000</p>

