



# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

**SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

7 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26

Email : [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - Site web : [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Commissaire-priseur habilité

## Vente Cataloguée PHOTOS / LARSEN

**21. Novembre 2017**

**à**

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

**Expositions publiques :**

**Salle des Ventes ROSSINI**

**Salle des Ventes ROSSINI**

**7 rue Rossini 75009 Paris**

**(face à la sortie de l'hôtel Drouot)**

*Liste non contractuelle*

- . RUDOMINE Albert (1892-1975) **300 €/500 €**  
Vierge Inconnue  
Circa 1927.  
Épreuve argentique d'époque.  
Format : environ 23,7 x 17,8 cm.  
Signature du photographe en rouge en bas à droite.  
Cachet au dos : « Vierge inconnue » Rudomine 90, Boul. de Courcelles PARIS, TEL. : WAG. 79-80.
- Portrait du masque de l'inconnue de la Seine, dite aussi « Vierge inconnue du canal de l'Ourcq ». Surnom attribué à une jeune femme anonyme, repêchée dans la Seine aux alentours de 1880. Un employé de la morgue, séduit par la beauté de ce visage, réalise un moulage en plâtre. Ce portrait souriant passionne la littérature et les arts de la première moitié du XXe siècle.
- 1 . Louis (1814-1876) et Auguste (1826-1900) BISSON **200 €/300 €**  
Hôtel de Ville de Laon  
Circa 1854  
Photographie positive montée sur carton.  
35 x 23 cm.  
Au recto : Roze-Henri Architecte Complevit, 1854. Imp. Lemercier à Paris - Hotel de Ville de Laon. Cachet humide Bisson Frères, Photog. et écrit au crayon "à mon ami (illisible)".  
Légères rousseurs sur visuel.
- En 1830, la municipalité de Laon décide la construction d'un nouvel hôtel de ville et l'aménagement d'une place ; l'édifice est achevé à la fin de l'année 1838 ; d'importantes restaurations sont réalisées en 1846-1847 sous la direction de l'architecte Henry Roze. Les travaux s'achèveront en 1854. « hôtel de ville - Monument historique de Laon - Actuacity » <[http://www.actuacity.com/hotel-de-ville\\_m2186/](http://www.actuacity.com/hotel-de-ville_m2186/)>
- 2 . Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881) **150 €/300 €**  
Portrait d'une femme assise  
Circa 1860.  
Photographie positive sur papier, encadrée.  
11,1 x 15,4 cm (support : 17 x 21,2 cm).  
Signature dans l'image : Sabatier-Blot.  
Au verso : étiquette Sabatier-Blot, peintre en miniature & photographe. 37, Rue de Valois, Palais-Royal. Écrits au crayon.  
Cadre incomplet avec manques.
- Ami de Louis Daguerre, Sabatier-Blot est peintre et photographe. Considéré comme l'un des plus importants portraitistes du daguerréotype parisien des années 1840, il pratiquait aussi la miniature.

**3 . Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875) 7 000 €/8 000 €**

Oeuvres d'Hippolyte Beauvais de Laval

Ouvrage de vingt-deux tirages contrecollés sur carton.

Circa 1850-1860.

Format de l'ouvrage : environ 54 x 46,5 cm.

Découpe des visuels irrégulière. Formats : environ 29 x 22 cm.

Timbre sec : Richebourg photographe à Paris.

Légendes : Prédiction de la vocation de St Bernard - Consécration de St Bernard au Seigneur - Triomphe de la Chasteté - Prophétie de St Bernard à St Gérard son frère - Arrivée de St Bernard à Citeaux - Prise d'habit de St Bernard - St Bernard créé Abbé de Clairvaux - St Bernard à la Chartreuse - Règle donnée aux Templiers - Innocent II déclaré Pape légitime - Le Pape à Clairvaux - Refus de la Prélature de Gènes - Conversion de Guillaume Duc d'Aquitaine - Extinction du schisme - O Clemens, O Pia, O Dulcis Virgo Maria - Prédication de la seconde croisade - Pains bénits de Sarlat - Triomphe de la foi - La croisade justifiée - Pacification des troubles de Metz - Derniers moments de St Bernard - Gloire de St Bernard.

Cet ouvrage très rare représente un témoignage exceptionnel du peintre Hippolyte Beauvais (1826-1857) mort jeune et qui exposé notamment au Musée d'Orsay.

A l'origine opticien, Pierre-Ambroise Richebourg ouvre un atelier photographique à Paris dans les années 1840. Initié à la photographie par Daguerre et Vincent Chevalier, Il pratique le daguerréotype, l'ambrotype, la stéréoscopie, la photomicrographie, mais également la photographie criminelle. Il devient l'un des principaux photographes du Second Empire, photographiant les grands événements politiques, publics, diplomatiques et familiaux à l'exemple du baptême du prince impérial.

**4 . P.-F. MATHIEU (18..-18..) 5 000 €/6 000 €**

Rouen Photographique

Circa 1860.

Album de vingt tirages albuminés contrecollés.

Format ouvrage : environ 31,5 x 23,8 cm.

Format des visuels : environ 17,9 x 13,3 cm.

1ère page : dédicace datée à l'encre To my Darling Ally Rouen 31st May 18 (illisible).

Lecomte Graveur de Paris, 1 cours Boieldieu.

Visuels : vue générale de Rouen, façade ouest de la Cathédrale Notre-Dame, portail de Saint-Maclou, immeuble de la place de la Cathédrale (l'ancien bureau des Finances ?), palais de Justice, façade sur la cour, hôtel du Bourgtheroulde, la tour de l'ancienne église Saint-André de Rouen, le Gros-Horloge, vue générale de la cathédrale, escalier de la Basse Vieille Cour, ancien pont suspendu, Notre-Dame de Bonsecours près de Rouen.

Cet album est très rare. Ancien pharmacien, P.F. Mathieu publie son procédé en 1847 « Auto-photographie, ou méthode de reproduction par la lumière des dessins lithographiques, gravures etc. ; sans l'emploi du daguerréotype ». La Bibliothèque Nationale de France ne possède qu'un album de photographies positives de cet inventeur, représentant diverses villes françaises et datant de 1855.

- 5 .** Celestino DEGOIX **100 €/150 €**  
Ricordo di Genova  
Album de cinquante tirages albuminés contrecollés.  
Circa 1860-1880.  
Via Carlo Felice N° 10. Genova.  
Étiquette en 3ème de couverture : Photographie artistique C. Degoix photographe de S. M. le Roi d'Italie, atelier : rue Carlo Felice, N°10. Maison de vente : rue Nuovissima, N.7 Gênes.  
Format de l'album : 11,6 x 17,1 cm. Format visuel : 15,2 x 9,6 cm.  
Photographies représentant le panorama de la ville, les monuments et les statues religieuses de Gênes.
- Photographe italien, d'origine française, Celestino Degoix commence sa carrière dans les années 1850 à Gênes. Il consacre ses prises de vues à cette ville. Vers 1860-1890, son atelier se situe Via Carlo Felice n°10. En 1875, il devient le photographe officiel du Musée d'Histoire Naturelle au pavillon Dinegro, avec la mise en place d'un grand catalogue de photographies entomologiques.
- 6 .** Carlo NAYA (1816-1882) **800 €/1 000 €**  
Ricordo di Venezia  
Album de vingt tirages albuminés contrecollés.  
Circa 1870.  
Format de l'album : environ 29,2 x 21,7 cm. Format visuel : environ 17,7 x 13,2 cm  
Photos numérotées et légendées : Venezia il molo - Basilica S. Marco - int()rno S. Marco - Piazza S. Marco - Palazzo Ducale - Cortile del Palazzo Ducale - Sala del Senato - Ponte dei Sospiri - Panorama - Palazzo Cavalli - Palazzi Foscari, Giustinian, Rezzonico - Ponte di Rialto - Palazzo ca'doro - Palazzo Pesaro - Monumento Colleoni - Arsenale - PalazzoVidmann - Monumento Canova - MonumentoTiziano.  
Des rousseurs sur le premier visuel.
- Photographe italien, qui compte parmi les pionniers de la photographie en Italie, Carlo Naya s'installe à Venise en 1857. Ancien marchand d'instruments d'optique, il crée un studio avec Carlo Ponti avec lequel il collabore pendant plus de 10 ans. Il photographie principalement Venise, des clichés destinés aux touristes.
- 7 .** Le LOUVRE (sur le thème de) **200 €/300 €**  
Deux épreuves positives montées sur carton.  
Circa 1850-1860.  
Une phot. de Charles-Henri PLAUT (1819-18 ?). Le Pavillon Sully.  
Au recto : PLAUT Pphe R. Vanneau 52 Paris », numéroté 31.  
12,4 x 17,2 cm (support : 20,3 x 28,7 cm).  
Une phot. attribué à Charles-Henri PLAUT. Le Pavillon de la bibliothèque.  
Numéroté 25. 12,5 x 17,4 (support : 29 x 21,1 cm).
- 8 .** Marville cathdral perrigueux /
- 9 .** Marville cimetièrre /
- 10 .** Marville cath Moulin /
- 11 .** Marville esclier st martin /

- 12 . Marville opéra /
- 13 . Baldus les beaux arts /
- 14 . 1 photo construction 1 photo bâtiment de Paris /
- 15 . Otto WEGENER, dit OTTO (1849-1922) **600 €/900 €**  
 Portraits d'Hélène Joséphe Marie Charlotte, dite Éline, GREFFULHE (1882-1958).  
 Album de vingt-trois photographies d'une jeune fille.  
 Circa 1880-1890.  
 Différents formats des visuels : environ 10 x 14,4 cm.  
 Format des pages : environ 34,7 x 25,3 cm.  
 Légende : Otto 3, place de la Madeleine Paris.  
 Album incomplet.
- On y joint un tirage albuminé monté sur carton d'une jeune femme, qui serait également Éline Greffulhe. Timbre sec Otto Paris 3, place de la Madeleine. 21,2 x 12,6 cm (support : 24,7 x 13,8 cm).
- Photographe suédois arrivé à Paris vers 1867, Otto installe son atelier au 3 place de la Madeleine vers 1883. Il photographie des célébrités telles que Proust ou Verlaine.  
 Éline GREFFULHE est la fille de la comtesse Greffulhe, Marie-Joséphine-Anatole-Louise-Élisabeth de Riquet de Caraman-Chimay. Cette femme influença la mode et fut l'un des principaux modèles qui inspirèrent Marcel Proust pour le personnage de la duchesse de Guermantes « À la recherche du temps perdu ».
- 16 . Monaco, Monte-Carlo, Nice, Cannes (sur le thème de) **100 €/200 €**  
 Dix-huit tirages albuminés contrecollés sur carton.  
 Circa 1860-1880.  
 10,8 x 16,3 cm et 10,4 x 6 cm (format entier).  
 Au recto : des légendes : Paysanne des environs de Nice, Monte-Carlo : Les Terrasses - Le Casino - Salle de Jeu, Cannes : Promenade du cours - Pins de la Bocca - Le Port - Vue générale - Château des Tours - Le Port - Jardin des Hespérides. Quelques une avec des chiffres et ND.  
 Au verso : des légendes BOUDET éditeur 38 avenue de la Gare, 38 Nice, écrits à la main : Souvenir de ma bonne amie Charlotte (illisible) pour la Ste Anne 1881 Le port de Cannes l'église - ... Cannes la croizette - Palais du Prince et montagne de la tête de chien - Vue de Nice côté du port colline de château 1864 - Ancien chemin pour arriver à Monaco Principauté 1864 - Quai de la (illisible) Monaco les Bains, la Condamine 1864 - Vue de la Pointe Spélugues et (illisible) prise du fond du port 1864.  
 La villa La Vigie est visible sur l'un des visuels.
- 17 . Anonyme. ITALIE (sur le thème de) **80 €/120 €**  
 Deux tirages albuminés montés sur carton.  
 Circa 1870-1890.  
 25,5 x 37,5 cm ; 25 x 19,7 cm.  
 Légendée : Roma 4070. Facciata di S. Pietro.  
 Légères rousseurs sur les visuels.

- 18 .** Constantin et Georges ZANGAKI (activité 1870-1915) **150 €/300 €**  
 Vues de l'Égypte : canal de Suez, écluse, phare, ports, hiéroglyphes.  
 Circa 1870/1890.  
 Huit tirages albuminés.  
 Différents formats : 21,5 x 27,8 cm, 21,1 x 27,9 cm.  
 Deux phot. de hiéroglyphes sur carton : 27,6 x 21,7 cm (support : 34,5 x 43,6 cm).  
 Tirages signés et légendés. Certains sont numérotés.  
 Pour certaines photographies : légers plis et/ou déchirures.
- D'origine grecque, les frères Zangaki s'installent à Port-Saïd, en Egypte, vers 1880 et créent un atelier de photographie. Dans les années 1890, ils ouvrent une succursale au Caire.
- 19 .** Félix BONFILS (1831-1885) **200 €/300 €**  
 Jérusalem, Palestine  
 Six tirages albuminés montés sur carton.  
 Circa 1880.  
 27,2 x 21, 6 cm (support : 44,3 x 34 cm).  
 Cinq des six images signées et numérotées.  
 Légendées : Jerusalem : Porte de Jaffa - Réservoir d'Ezéchias - Tombeau de la Vierge, grotte de l'agonie. Mont Thabor, ruine et couvent, Saint-Jean du Désert, Nazareth.
- Félix Bonfils s'installe à Beyrouth avec sa famille en 1867 et ouvre un atelier photographique qui sera très actif. Les visuels d'Egypte, de Palestine, de Syrie et autres pays devinrent célèbres grâce aux touristes du Moyen-Orient qui achetaient des clichés à l'unité ou en album. Ces photographies pouvaient être faites également par d'autres personnes de l'entreprise comme Adrien Bonfils ou bien des assistants tels que Georges Sabounji. (« Photographes français et locaux en Orient méditerranéen au xixesiècle » Irini Apostolou)
- 20 .** P. FAMIN et Cie (activité de 1865 à 1895) **120 €/180 €**  
 Comité des Fêtes d'Alger 1888-1889, Fêtes Indigènes du 1er Avril 1889  
 Circa 1889.  
 Quatre tirages albuminés montés sur carton.  
 18,8 x 23,6 cm, 21 x 23,9 cm, 22,1 x 28 cm, 26,7 x 21,7cm (support : 34 x 44 cm).  
 Légendés, signés en bas à droite : P. Famin et Cie.  
 Légères rousseurs sur les visuels.
- Cet atelier de photographe-éditeur, situé au 8 rue Bab-Azoun à Alger, a été créé par Paul Famin (1853- ?), Georges Ambroise Mouthier (1823-1889) et Etienne Sassy. En 1889, il reçoit une médaille d'or de la Société française de Photographie.
- 21 .** Van Gloeden **400 €/600 €**  
 groupe de pêcheurs  
 tirage argentique et sa carte postale en rapport  
 on y joint deux enfants dans un paysage
- 22 .** Van Gloeden **200 €/400 €**  
 Van Gloeden dans des ruines antiques  
 tirage argentique

- 23 .** Van Gloeden **400 €/600 €**  
deux jeunes siciliens devant l'Etna  
Tirage argentique
- 24 .** 3 photos Chutes du Niagara /
- 25 .** Etienne-Jules MAREY (1830-1904) **150 €/300 €**  
Chronophotographie de E.J. Marey. Musée de Beaune.  
Circa 1979.  
Tirage photographique effectué par Philippe Salaün.  
14,9 x 30,4 cm (cadre : 31 x 41 cm).  
Numéroté 4/9.  
Au verso : tirage limité effectué par Philippe Salaün d'après un négatif original de E.J. Marey.  
Relations publiques - Kodak-Pathé Décembre 1979.
- Etienne-Jules Marey, médecin et physiologiste français, invente la chronophotographie en 1882. Cet inventeur analyse le mouvement des animaux et des humains à l'aide de la photographie.  
Philippe Salaün, photographe et surtout tireur-artisan argentique, il a travaillé avec de grands photographes tels que Brassai, Edouard Boubat, Robert Doisneau ou encore Willy Ronis.
- 26 .** Anonyme. JAPON (sur le thème de) **200 €/300 €**  
Un marchand de jouets, une femme en train de coudre et une femme debout.  
Trois tirages albuminés rehaussés contrecollés sur carton.  
Circa 1880-1890.  
13,8 x 9,2 cm, 15,9 cm x 11,3 cm, 15,9 x 11,3 cm (format entier).  
Au recto d'un visuel : écrit à la main en bleu Bonne année ...
- Un visuel similaire de la japonaise faisant de la couture apparaît également dans un album photographique, situé à la Bibliothèque Nationale de France, comportant le cachet V. Ballet photo.
- 27 .** École photographique de Barbizon. **800 €/1 600 €**  
Dans le goût de Eugène CUVELIER (1837-1900) et de Constant Alexandre FAMIN (1827-1888).  
Études de rochers et d'arbres (Forêt de Fontainebleau).  
Circa 1860-1880.  
Deux tirages d'époque montés sur carton.  
25,1 x 19,6 cm (support : 42,5 x 34 cm, 32,4 x 34 cm (un côté du carton déchiré).
- 28 .** [ Métro ] [ Paris ] [ RATP ] **1 000 €/1 200 €**  
Ensemble de trois albums de photographies argentiques de la construction du métropolitain parisien.  
Provenance : par successions de Monsieur H. ingénieur de la régie au début du XXème siècle
- 29 .** Lot : Consdtruction du métro /

- 30 .** Eugène ATGET (1857-1927) **2 000 €/3 000 €**  
Hôtel de Chenizot, 51 rue Saint-Louis-en-l'île, sur l'île Saint-Louis à Paris  
Circa 1899-1900.  
Tirage albuminé contrecollé sur carton bleu.  
17,7 x 22,3 cm (support : environ 27,4 x 36,7 cm)  
Au recto : écrits en bas à gauche du visuel : R. St Louis en L'île.  
Au verso : tampon Agence des Grands Travaux de Vichy.

Vers 1888, Atget commence la photographie en réalisant des documents pour les artistes, notamment les peintres. Il continue son activité en photographiant les petits métiers et les quartiers de Paris condamnés à disparaître. Puis il photographie des gros plans décoratifs. Des visuels qu'il vendra à différentes institutions. La Bibliothèque Nationale de France possède un exemplaire de cette photographie.

- 31 .** 2 volumes Hermès France **200 €/300 €**  
le Paris d'Atget  
Rue Vue
- 32 .** Attribué à Charles ADRIEN (1866-1930) **150 €/300 €**  
Femme costumée. Étude de costume en studio.  
Circa 1910-1930.  
Autochrome, photographie positive.  
13 x 18 cm.

À partir de 1907, cet ingénieur « arts et manufactures », originaire d'Aubervilliers, se passionne pour la plaque autochrome. Maîtrisant ce procédé, Charles Adrien divulgue son savoir-faire et ses techniques à un public large dans divers articles.

- 33 .** Clarence SINCLAIR BULL (1896-1979) **400 €/600 €**  
Marlene Dietrich.  
Circa 1930-1940.  
Tirage argentique d'époque  
27,5 x 35,1 cm (sans marges : 34,1 x 26,7 cm).  
Au recto : timbre sec de l'auteur.  
Au verso : tampon Kindly Credit-photo By Clarence Sinclair Bull n° 3064B. Écrits au crayon.

De 1924 à 1958, Clarence Sinclair Bull a travaillé pour Metro-Goldwyn-Meyer. Photographe portraitiste pendant l'âge d'or d'Hollywood, il est connu pour ses portraits de Greta Garbo dont il fut le photographe exclusif.

- 34 .**      **PARAMOUNT PICTURES** **150 €/300 €**  
 Portraits de Marlene Dietrich  
 Circa 1946.  
 Six tirages photographiques d'époque.  
 20,7 x 25,5 cm.  
 Au recto : Copyright 1946 Paramount Pictures Inc. Permission granted for Newspapers and Magazine reproduction. (Made in U. S. A.). Numérotées.
- En 1929, Marlene Dietrich obtient son premier grand rôle important dans le film "L'énigme". Elle est aussitôt remarquée par le réalisateur austro-américain Joseph Von Sternberg. La Paramount l'engage ainsi la même année. Son talent se révèle alors dans "L'Ange bleu". Elle poursuivra sa carrière aux Etats-Unis. Elle y tournera de nombreux films, obtenant la nationalité américaine.
- 35 .**      **Douchan STANIMIROVITCH (1912 - 1978)** **150 €/200 €**  
 Libération de Paris : la descente des Champs Élysées, les chars Limagne L2, ...  
 Circa 1944.  
 Sept tirages argentiques d'époque en noir et blanc.  
 24,3 x 29,9 cm.  
 Tampon au verso : Photo D. Stanimirovitch mention obligatoire.
- 36 .**      **Jean LURÇAT (sur le thème de)** **300 €/500 €**  
 Six tirages argentiques d'époque en noir et blanc.  
 Circa 1940-1950.  
 Une phot. de Robert Doisneau (1912-1994). 24,2 x 18,2 cm. Tampon au verso. Légers plis et traces sur le visuel.  
 Une phot. de Photo Pic. 23,6 x 16,9 cm. Tampon au verso.  
 Trois phot. de Claude Nourric. 12,9 x 18,1 cm. Tampon au verso. Écrits au stylo Lurçat - Photo Claude Nourric. Une phot. avec une trace blanche au recto et écrits au verso.  
 Une phot. de F. Christian Toussaint. 23,9 x 18,3 cm. Visuel retouché au recto.  
 Tampon au verso. Écrits : « Exposition Lurçat à Menton. Ici, Lurçat devant « L'étoile de Paris » (1948). Au dessus de lui, le poème que Marcenac écrivit pour Lurçat, lorsque son fils fut assassiné par les nazis. »
- 37 .**      **Paul ALMASY (1906-2003)** **200 €/400 €**  
 Bernard Buffet dans un atelier  
 Circa 1950.  
 Tirage argentique d'époque en noir et blanc.  
 23,5 x 26,7 cm.  
 Au verso : tampons Photo Almasy ; J. Foret 64, rue La Fayette Paris 9e.  
 Coin en bas à droite corné avec léger manque.

Né à Budapest, Paul Almasy commence sa carrière de photojournaliste dans les années 1930. Il parcourt le monde et photographie le quotidien et les coutumes des gens. Dans son livre «La Photo à la Une» pp. 31-33 : « ... Quand il s'agit de personnalités dont le visage est connu du grand public ( ... ) Il faut donc saisir le modèle dans une attitude naturelle, si possible en mouvement et dans un environnement qui corresponde à sa situation socio-professionnelle. Autrement dit, il faut mettre le modèle en situation ... »

- 38 .** Robert DOISNEAU (1912-1994) **500 €/900 €**  
 Pêcheur, pêche à la truite  
 Deux tirages photographiques d'époque et un livre.  
 Circa 1949-1950.  
 Au verso : tampon Photo Robert Doisneau - ALé 35-59 - 46 place Jules Ferry 46. Montrouge Seine.  
 Chèques Postaux. Paris ...  
 24,5 x 18 cm. Un visuel avec une marge blanche.  
 On y joint un livre : La pêche à la truite de Marius Mermillon, les éditions Braun & Cie, imp. Braun & Cie - Mulhouse - Paris - Lyon, Printed in France, 90 pages.
- L'une des photographies est reproduite dans ce livre page 74. La seconde ressemble à un visuel de la page 83. D'autres photos de Robert Doisneau illustrent ce livre.
- 39 .** Pierre JAHAN (1909-2003) **200 €/400 €**  
 1955 s'en va...que 1956 vous soit propice  
 Circa 1955-1956.  
 Tirage argentique d'époque. Photomontage/Carte de vœux.  
 17,4 x 21,3 cm.  
 Texte et signature dans le négatif.
- Photographe professionnel depuis les années 1930, Pierre Jahan illustre principalement les pages de la revue « Plaisir de France » jusqu'en 1974. Sa production est très variée : surréalisme, collages publicitaires, reportages ... Il travaille pour divers supports. Parallèlement, en 1950, il rejoint le Groupe des XV (une association dont le but était de promouvoir la photographie en tant qu'art et d'attirer l'attention sur la sauvegarde du patrimoine photographique français) aux côtés notamment de Robert Doisneau, Willy Ronis, René-Jacques. « Pierre Jahan libre cours : exposition, Arles, 2010]
- 40 .** Manuel LITRAN (né en 1927) **200 €/300 €**  
 Chemins de fer, SNCF et Mistral.  
 Circa 1956-1957.  
 Deux tirages argentiques d'époque.  
 24,2 x 30 cm.  
 On y joint deux photographies, non signées (légers plis et manques).  
 24,2 x 30,1 cm.
- 41 .** monier le vieil homme /
- 42 .** 1tirages argentiques quais de Paris tour effel monier /
- 43 .** HAUSMANN Raoul (attribué à) **100 €/300 €**  
 Sans titre  
 Tirage argentique en noir et blanc avec marge  
 signé au dos au crayon "RH"  
 Milieu XXème siècle  
 Format : 40.4 x 30.4 cm
- 44 .** HAUSMANN Raoul (attribué à) **150 €/250 €**  
 Sans titre  
 Tirage argentique en noir et blanc avec marge  
 signé au dos au crayon "RH"  
 Milieu XXème siècle  
 Format : 40.4 x 30.4 cm

- 45 .** Gisèle FREUND (1908-2000) **500 €/700 €**  
 Portrait de Virginia Woolf en 1939 à Londres.  
 Photographie en noir et blanc.  
 12 x 17,4 cm.  
 Au verso : écrit à l'encre bleue Ph. Gisèle Freund, au crayon Virginia Woolf.  
 Un léger pli sur le coté droit.
- Visuel identique de Virginia Woolf, mais en couleur, portant le n° 96, page 99, du Livre «  
 Photographer » de Gisèle Freund. Texte de Gisèle Freund (Harry N. Abrams, INC., Publishers, New  
 York.1985.
- 46 .** Gisèle FREUND (1908-2000) **500 €/700 €**  
 Portrait de Miguel Angel Asturias  
 Circa 1960.  
 Tirage argentique d'époque en noir et blanc.  
 25,2 x 19,4 cm.  
 Au verso : tampon Copyright by Gisèle Freund All rights reserved, écrit au crayon Miguel Angel  
 Asturias.
- Née à Berlin, elle reçoit de ses parents un appareil photo en 1923. Elle fuit l'arrivée d'Hitler au  
 pouvoir en 1933 et s'installe à Paris. En 1948, elle devient la première femme à intégrer l'agence «  
 Magnum-photos ». En 1968, elle sera la première photographe invitée à exposer au Musée d'Art  
 Moderne de Paris.
- 47 .** ph gen paul 1965 /
- 48 .** ph dali 1965 debout /
- 49 .** ph dali 1965 assis /
- 50 .** LARI Emilio (1939) **100 €/200 €**  
 Candy  
 Photographie de plateau figurant Marlon Brando lors du tournage du film Candy, 1968  
 29 x 39.5 cm.
- 51 .** WERTHEIMER Alfred (1929-2014) **300 €/400 €**  
 Elvis Presley  
 Tirage argentique  
 17 x 25 cm.
- 52 .** PORTAL Colette **350 €/500 €**  
 Julio Cortazar à Saigon, 1971  
 photographie signée en bas à droite, datée et titrée en bas à gauche et numérotée 4/9  
 30x40cm.
- 53 .** ph hartung 1980 /
- 54 .** LORRIEU photo nu **300 €/400 €**

- 55 .** CLAUSTRE Jean-François, né en 1949 **100 €/200 €**  
 Robert Doisneau devant la maison des frères lumières à Lyon, 1983  
 Tirage digigraphie en noir et blanc, signature et cachet de la digigraphie en bas à droite, titrée numérotée et signée au dos.  
 37 x 23cm
- 56 .** CLAUSTRE Jean-François, né en 1949 **100 €/200 €**  
 Arman, chez lui à Vence, 1999  
 Tirage digigraphie en noir et blanc, signature et cachet de la digigraphie en bas à droite, titrée numérotée 1/12 et signée au dos.  
 25 x 24cm
- 57 .** CLAUSTRE Jean-François, né en 1949 **100 €/200 €**  
 Arman devant sa sculpture de Lénine, chez lui à Vence, 1999  
 Tirage digigraphie en noir et blanc, signature et cachet de la digigraphie en bas à droite, titrée numérotée 3/15 et signée au dos.  
 25 x 24cm
- 58 .** STANEK Martina (1962) **300 €/400 €**  
 Drouot en décembre 2001  
 3 tirages baryté (labo Dupont)  
 50 x 60 cm.
- 59 .** CHARRO Cyrille (né en 1979) **900 €/1 200 €**  
 Hikari  
 Photographie lenticulaire numérotée 8/30  
 28 x 42 cm
- 60 .** PUEL Gaston (1924-2013) et CLERGUE Lucien (1934-2014) **150 €/350 €**  
 Canso  
 Rivières - Veilhes - Arles Avril 2011.  
 In-8 en feuilles sous couverture à rabats.  
 Seulement 18 exemplaires de cet ouvrage.  
 Poème illustré de deux photographies en noir et blanc, de différents formats, de Lucien Clergue dont un nu féminin (environ 14,3 x 21,3 cm).  
 Exemplaire signé au crayon par Gaston Puel et Lucien Clergue.  
 Sont jointes huit photocopies de photographies de nus féminins de Lucien Clergue dont les deux de l'ouvrage.
- 61 .** Anker Spang-Larsen. Ensemble de 3 photocollages en noir et blanc, contrecollés sur carton, intitulés (écrits au stylo vert) Paysages de l'ère glaciaire : 1-2-3. signés avec une encre et datés de 1948. Formats entier : 13 x 19,7- 14 x 19,1 et 18,4 x 25,4 cm. **80 €/120 €**
- 62 .** Anker Spang-Larsen. Ensemble de deux photocollages en noir et blanc, contrecollés sur carton, intitulés (écrits au stylo noir) 4-47 Of men and women I ; 6-47 Of men and women II. Signés d'une encre. 1947. Plis et déchirures sur carton. Format entier : 38,4 x 30,6 et 37,7 x 30 cm. **80 €/120 €**
- 63 .** Anker Spang-Larsen. Ensemble de deux photocollages en noir et blanc, contrecollés sur carton, intitulés (écrit au feutre noir) 1-47 (illisible) L'existentialisme est un humanisme ; 2-47 Men hans (illisible). Signés d'une encre. 1947. Plis et déchirures sur le carton. Format entier : 38,2 x 29,9 et 37,9 x 30,4 cm. **80 €/120 €**
- 64 .** Anker Spang-Larsen. Ensemble de deux photocollages en noir et blanc, contrecollés sur carton, intitulés (écrits au feutre noir) 5-47 Sommeren ettev. ; 8-47 Dagvom. Signés d'une encre. 1947. Plis et déchirures sur carton. Format entier : 38,2 x 30 et 31,5 x 30,5 cm. **80 €/120 €**
- 65 .** Anker Spang-Larsen. Un photocollages en noir et blanc, contrecollé sur carton, intitulé 9-47 Of men and women IV. Signé d'une encre. 1947. Légers plis et trous de punaises. Format : 35,8 x 26,5 cm. **80 €/120 €**

66 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1959. Tirage argentique. Tampon. 23,8 x 30,3 cm. Traces de colle au verso. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	150 €/200 €
67 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. 23,8 x 30,3 cm. Tampon. Légères cornures et traces de colle au verso au verso.	100 €/150 €
68 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. 23,7 x 29,4 cm. Ecrit au feutre noir : Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. Tampon. Légères cornures. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	150 €/200 €
69 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,9 cm. Légères cornures.	100 €/150 €
70 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,9 cm.	100 €/150 €
71 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 24,7 x 30,2 cm. Légers plis et trace de colle sur visuel.	100 €/150 €
72 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,3 x 28 cm.	100 €/150 €
73 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,9 x 29,2 cm.	100 €/150 €
74 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 30,3 cm. Traces de colle au verso.	100 €/150 €
75 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 24,1 x 30,5 cm. Légères cornures. Traces de colle au verso. Photographie reproduite p. 29.	80 €/120 €
76 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 30,3 cm. Légères cornures. Traces de colle au verso.	100 €/150 €
77 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 27 cm.	100 €/150 €
78 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 27,4 cm.	100 €/150 €
79 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tampon. Tirage argentique. Tampon. 24 x 30 cm.	80 €/120 €
80 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 16,3 x 20,4 cm.	80 €/120 €
81 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960. Tampon. 29,9 x 39,7 cm.	100 €/150 €
82 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 25,3 x 30,3 cm.	100 €/150 €
83 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 25,2 x 22,3 cm. Légers plis.	80 €/120 €
84 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960. Tampon. 22,8 x 28,6 cm.	100 €/150 €
85 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,8 x 27,4 cm.	100 €/150 €
86 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. Tampon. 23,8 x 30,5 cm. Traces de colle au verso. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	120 €/160 €
87 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,5 x 27,3 cm.	100 €/150 €
88 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,9 cm.	100 €/150 €
89 .	Anker Spang-Larsen. Fear, septembre 1953, Paris. Anker Spang-Larsen. Tirage argentique en noir et blanc. Tampon. 23,4 x 29,9 cm. Traces de scotch au verso. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	120 €/160 €
90 .	Anker Spang-Larsen. Hostile world, July 1953, Paris. Tirage argentique. Tampon. 23,8 x 29,6 cm. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	120 €/160 €
91 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,3 x 29,3 cm.	120 €/160 €
92 .	Anker Spang-Larsen. So, -thisis Paris, July 1953, Paris. Tirage argentique. Tampon. 23,9 x 29,7 cm. Très légère déchirure. Trace de scotch au verso. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	150 €/200 €
93 .	Anker Spang-Larsen. Fan-Fan, July 1954, Paris. Tirage argentique. Tampon. 23,8 x 29,7 cm. Légères cornures et au dos. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	150 €/200 €
94 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1954/55. Tampon. 24 x 29,9 cm.	120 €/160 €
95 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,8 cm.	120 €/160 €
96 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,6 x 29,1 cm.	100 €/150 €
97 .	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 29,9 x 23,9 cm.	100 €/150 €
98 .	Anker Spang-Larsen. New York. Circa 1974. Tirage argentique. Tampon. 20,5 x 28,8 cm.	100 €/150 €

<b>99 .</b>	Anker Spang-Larsen. TWA. Tirage argentique en noir et blanc. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au crayon : TWA. 29 x 22,8 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>100 .</b>	Anker Spang-Larsen. TWA. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au crayon : TWA. 22,7 x 29,1 cm. Légers plis et déchirures.	<b>80 €/120 €</b>
<b>101 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,6 x 28,5 cm. Légers plis	<b>80 €/120 €</b>
<b>102 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,8 x 29,2 cm. Légers plis.	<b>80 €/120 €</b>
<b>103 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,7 x 29,7 cm. Légers plis et cornures.	<b>80 €/120 €</b>
<b>104 .</b>	Anker Spang-Larsen. Gare de Lyon. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,9 x 28,5 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>105 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,5 x 28,3 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>106 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 17,3 x 21,3 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>107 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au stylo : photo Larsen. 22,7 x 29 cm. Légers plis et déchirures.	<b>80 €/120 €</b>
<b>108 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,8 x 29 cm. Ecrit au stylo bleu : Malhausen. Légers plis.	<b>80 €/120 €</b>
<b>109 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23 x 29,5 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>110 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23 x 29 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>111 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 20,8 x 26,8 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>112 .</b>	Anker Spang-Larsen. Habitations. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 30,4 cm. Etiquette : Habitations Rolleiflex Xenar 3,5 1/2 Sec (and a prayer that the cat does'nt move) F 8 Plus-X. Ecrit au stylo noir : Anker Spang Larsen. Légères cornures et plis.	<b>80 €/120 €</b>
<b>113 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 29,7 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>114 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1978. Tampon. 26,2 x 39,1 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>115 .</b>	Anker Spang-Larsen. New York. Circa 1974. Tirage argentique. Tampon. 20,3 x 28,7 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>116 .</b>	Anker Spang-Larsen. New York. Circa 1974. Tirage argentique. Tampon. 20,5 x 28,8 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>117 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1977. Tampon. 19,2 x 28,3 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>118 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 20,8 x 26,8 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>119 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,9 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>120 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 29,9 x 39,8 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>121 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/1970. Tampon. 29,9 x 39,8 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>122 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/1970. Tampon. 29,8 x 39,7 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>123 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960. Tampon. Format entier : 29,9 x 39,9 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>124 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 19,3 x 28,9 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>125 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1978. Tampon. 26 x 39,2 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>126 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Tampon supplémentaire vert : Copyright by Agence de (illisible) internationale (illisible). Légers plis, cornures et déchirures. Format : 22,9 x 29,9 cm. Légers plis, cornures et déchirures.	<b>80 €/120 €</b>
<b>127 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1955-59. Tampon. 24 x 30,3 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>128 .</b>	Anker Spang-Larsen. Foire au ferraille, septembre 1972. Tirage argentique. Tampon. 21,2 x 28,7 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>129 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. 24 x 30,3 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>130 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 24 x 30,3 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>131 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 23,8 x 29,6 cm. Légères cornures.	<b>100 €/150 €</b>
<b>132 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 30,3 cm. Légères cornures et déchirures.	<b>100 €/150 €</b>
<b>133 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 21,2 x 28,7 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>134 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 30,4 cm. Un léger pli.	<b>100 €/150 €</b>

<b>135 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 19 x 30,5 cm. Légers plis et cornures	<b>80 €/120 €</b>
<b>136 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 22,7 x 28,7 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>137 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 23,9 x 29,8 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>138 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 23,8 x 30,3 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>139 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 23,9 x 29,6 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>140 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1979. Tampon. 19,3 x 28,9 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>141 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 19,2 x 29,2 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>142 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 18,8 x 29,1 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>143 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 18 x 27,5 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>144 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 19,3 x 29 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>145 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 24 x 30,3 cm. Légers plis, cornures et manques.	<b>80 €/120 €</b>
<b>146 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. Tampon. 24,1 x 30,3 cm. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>147 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1977 Tampon. 24,5 x 39,3 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>148 .</b>	Anker Spang-Larsen. Vision. Tirage argentique. Circa 1959. 17,5 x 23,1 cm. Tampon. Ecrit au stylo bleu Vision. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>149 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. Tampon. 12,1 x 17 cm. Léger pli. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>150 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique en noir et blanc. Circa 1959. Tampon. Ecrit au stylo bleu Pariser Plakat (attribué). 17,4 x 23,3 cm. Légère cornure. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>151 .</b>	Anker Spang-Larsen. Place Rambouillet, octobre 1973. Tirage argentique. Tampon. 19,1 x 28,9 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>152 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960/70. Tampon. 23,8 x 29,8 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>153 .</b>	Anker Spang-Larsen. Portrait de Michèle Morgan. 1956. Tirage argentique, contrecollé sur carton. Signé au crayon à papier Larsen 56. 17,5 x 22,1 cm. Plis sur carton.	<b>150 €/200 €</b>
<b>154 .</b>	Anker Spang-Larsen. Portrait de John Ernest Steinbeck. 1954. Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au feutre Larsen 54. Dédicace au feutre noir : For Anker Spang-Larsen, with many thanks, John Steinbeck. 40 x 30,3 cm.	<b>200 €/400 €</b>
<b>155 .</b>	Anker Spang-Larsen. Portrait de Jean Renoir. 1954. Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au feutre Larsen 54. Dédicace au stylo bleu : Pour Mr Larsen, bien amicalement, Jean Renoir. 40 x 30,2 cm.	<b>200 €/400 €</b>
<b>156 .</b>	Anker Spang-Larsen. Portrait de Michel Simon. 1956. Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au feutre noir Spang Larsen 1956. 39,9 x 29 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>157 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960. Tampon. 23,7 x 29,6 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>158 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique Circa 1950/60. 21,8 x 29,5 cm. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. Format : 21,8 x 29,5 cm. Plis côté droit.	<b>80 €/120 €</b>
<b>159 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,9 x 29,5 cm. Pli sur le côté droit.	<b>120 €/160 €</b>
<b>160 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique en noir et blanc. Circa 1950/60. Tampon. 21,7 x 22,8 cm. Légère cornure.	<b>150 €/200 €</b>
<b>161 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique en noir et blanc. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,4 x 24,7 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>162 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. Tampon. 23,8 x 25,3 cm. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>100 €/150 €</b>
<b>163 .</b>	Anker Spang-Larsen. Geneviève. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 24,4 x 32,7 cm. Légères cornures.	<b>100 €/150 €</b>
<b>164 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,8 x 29,9 cm.	<b>100 €/150 €</b>
<b>165 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1960. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,9 x 30 cm.	<b>100 €/150 €</b>

<b>166 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1966. Tampon. 23,9 x 28,8 cm. Léger pli.	<b>100 €/150 €</b>
<b>167 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1966. Tampon. 23,9 x 29,6 cm. Légers plis.	<b>120 €/160 €</b>
<b>168 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1965/70. Tampon. 23,9 x 28 cm. 25,3 x 30,2 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>169 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,5 x 29,7 cm.	<b>120 €/150 €</b>
<b>170 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 29,3 x 27,9 cm. Léger manque sur visuel et déchirure.	<b>100 €/150 €</b>
<b>171 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,6 x 28,6 cm.	<b>120 €/150 €</b>
<b>172 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. 22,7 x 29,1 cm. Légers plis et légère trace de colle sur visuel.	<b>100 €/150 €</b>
<b>173 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1970. Tirage argentique. Tampon. 29 x 38,6 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>174 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,6 x 29,7 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>175 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 27,7 x 32,1 cm. Légers plis.	<b>100 €/150 €</b>
<b>176 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,7 x 30,3 cm. Plis sur le côté droit. Traces de colle au verso.	<b>120 €/160 €</b>
<b>177 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 29,6 x 23,5 cm. Légères cornures.	<b>100 €/150 €</b>
<b>178 .</b>	Anker Spang-Larsen. Normandie, 1974. Tirage argentique. Tampon. 22,9 x 28,8 cm. Léger pli.	<b>120 €/160 €</b>
<b>179 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,1 x 26 cm. Légères cornures.	<b>120 €/160 €</b>
<b>180 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1967. Tirage argentique. Tampon. 28,9 x 35,5 cm. Très léger pli sur visuel.	<b>150 €/200 €</b>
<b>181 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1967. Tampon. 29,5 x 38,9 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>182 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Format 23,7 x 27,6 cm. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,7 x 27,6 cm. Légers plis.	<b>100 €/150 €</b>
<b>183 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 23,8 x 26,3 cm. Plis sur le côté droit.	<b>100 €/150 €</b>
<b>184 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 28,4 x 38,8 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>185 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1967. Tirage argentique. Tampon. 28,7 x 38 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>186 .</b>	Anker Spang-Larsen. Nue. Champeaux. 66. 1966. Tirage argentique. Tampon. 29 x 38 cm. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	<b>100 €/150 €</b>
<b>187 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 22,6 x 28,9 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>188 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 24,5 x 28,6 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>189 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 19,1 x 28,4 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>190 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1968. Tirage argentique. 29 x 38,2 cm. Légère déchirure sur visuel.	<b>150 €/200 €</b>
<b>191 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 28,9 x 38,6 cm. Légère déchirure dans la marge.	<b>150 €/200 €</b>
<b>192 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 29 x 38,4 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>193 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1977. Tirage argentique. Tampon. 26,3 x 39,8 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>194 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1970. Tampon. 26,2 x 37,8 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>195 .</b>	Anker Spang-Larsen. Danemark, juin 1974. Tirage argentique. Tampon. 23 x 28,8 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>196 .</b>	Anker Spang-Larsen. Danemark, juin 1974. Tirage argentique. Tampon. 23 x 28,9 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>197 .</b>	Anker Spang-Larsen. Suède, juillet 1974. Tirage argentique. Tampon. 22,7 x 28,9 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>198 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1974. Tampon. 22,5 x 28,7 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>199 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1977. Tampon. 22,8 x 28,9 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>200 .</b>	Anker Spang-Larsen. Suède, juillet 1974. Tirage argentique. Tampon. 27,5 x 38,5 cm.	<b>150 €/200 €</b>

<b>201 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tampon. Tirage argentique. 24 x 30,5 cm. Cornures et plis sur les cotés. Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : A mesure que tu m'aspirez et me vides jusqu'à ce que ma gueule de poupée mongole s'amolisse, se déforme dans tes genoux, à mesure que tu me vides, à mesure je m'emplis de toi par la bouche, les yeux et les poumons. Ma tête se recrée et mesos se réforment à ton foutre déjà qui coule dans le mien. Ainsi nous bouclons le cercle divin et, par se terrifiant échange qui fait couler en toi ma barbarie, en moi ton venin, nous jouons nos têtes. Cette photo est illustrée page 57 du magazine "Femme" de décembre 1956 et page 23 du magazine "Le Point Insolite" de février 1972. Cornures et plis sur les cotés.	<b>150 €/200 €</b>
<b>202 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 23,3 x 29,6 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>203 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,3 cm. Cette photographie est illustrée page 23 du magazine "Le Point Insolite" de février 1972.	<b>150 €/200 €</b>
<b>204 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. Légères cornures et plis. 23,7 x 29,4 cm. Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : Mais quelqu'un vient coler son peil à ta légende. Elle est percée, et c'est par le trou qu'il convoite l'infini : sa soeur déshabillée sur un arquet de morgue, est la veilleuse au fond de sépulcre et l'étoile, la Rose au Kaléidoscope..	<b>150 €/200 €</b>
<b>205 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,6 x 29,4 cm. Légères cornures.	<b>120 €/160 €</b>
<b>206 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,7 x 29,2 cm. Légères cornures.	<b>120 €/160 €</b>
<b>207 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sacrilège. Circa 1950/55. Tirage argentique. 23,8 x 29,9 cm. Cornures. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	<b>120 €/160 €</b>
<b>208 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. 21,4 x 29,8 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>209 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tampon. 22,7 x 29,3 cm. Cette photographie est illustrée page 22 du magazine "Le Point Insolite" de février 1972.	<b>150 €/200 €</b>
<b>210 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 23,9 x 29,6 cm. Légères cornures.	<b>120 €/160 €</b>
<b>211 .</b>	Anker Spang-Larsen. Bafoué. Circa 1950/55. 22,8 x 27,4 cm. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.	<b>120 €/160 €</b>
<b>212 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,3 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>213 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. 20,2 x 25,3 cm. Cette photo est illustrée page 59 du magazine "Femme" de décembre 1956.	<b>150 €/200 €</b>
<b>214 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tampon. Tirage argentique. Tampon. 24,1 x 30,5 cm. Cornure et traces de colle au verso.	<b>120 €/160 €</b>
<b>215 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,2 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>216 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tampon. Ecrit au feutre noir : Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France. 23,8 x 27,5 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>217 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,3 cm. Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : Sa main extrême est, sur son coeur, une vieilleuse funéraire. Cette photographie a fait la couverture du magazine masculin "Dude" en 1956.	<b>150 €/200 €</b>
<b>218 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. 20,2 x 25,3 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>219 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,3 cm.	<b>120 €/160 €</b>
<b>220 .</b>	Anker Spang-Larsen. Premier matin. Circa 1950/55. Tirage argentique. Tampon. 20,2 x 25,3 cm. Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition. Cette image est illustrée page 58 du magazine "Femme" de décembre 1956.	<b>150 €/200 €</b>
<b>221 .</b>	Anker Spang-Larsen. Chambre d'Hôtel Amsterdam. 70. 1970. Tirage argentique contrecollé sur carton. Tampon. 25,4 x 38,4 cm.	<b>150 €/200 €</b>
<b>222 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tirage argentique. 39,9 x 49,7 cm.	<b>80 €/120 €</b>
<b>223 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tirage photographique, contrecollé sur carton. Tampon. 39,9 x 49,4 cm. Très légères cornures et trous de punaises.	<b>80 €/120 €</b>
<b>224 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1959. Tirage photographique, contrecollé sur carton. 39,6 x 49,1 cm. Très légères cornures et trous de punaises. Légères traces sur le coté droit. Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>

<b>225 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1959. Tirage photographique, contrecollé sur carton. Tampon. 39,6 x 49,1 cm. Très légères cornures et trous de punaises. Légères traces sur le coté droit. Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>226 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1959. Tirage photographique,, contrecollé sur carton. Tampon. 39,5 x 49,3 cm. Très légères cornures et trous de punaises. Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>227 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tirage photographique, contrecollé sur carton. Tampon. 39,5 x 49,4 cm. Très légères cornures et trous de punaises.	<b>80 €/120 €</b>
<b>228 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tirage argentique, contrecollé sur panneau cartonné d'exposition. 26 x 38,5 cm. Format entier 50,2 x 60,2 cm. Signé au crayon à papier Larsen.	<b>80 €/120 €</b>
<b>229 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1967. Tirage argentique, contrecollé sur panneau cartonné d'exposition. 26,7 x 39,6 cm. Format entier 50,2 x 60,2 cm. Signé au feutre noir Larsen 67.	<b>80 €/120 €</b>
<b>230 .</b>	Anker Spang-Larsen. Sans titre. Circa 1950/60. Tirage argentique, contrecollé sur panneau cartonné d'exposition. 25,9 x 39,5 cm. Format entier 50,2 x 60,2 cm. Signé au crayon à papier Larsen.	<b>80 €/120 €</b>
<b>231 .</b>	Jesper HØM. Espagne 1958. Tirage argentique. 23,3 x 17,1 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>232 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1958. 22,6 x 15,6 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>233 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. 16,6 x 16,4 cm. Au verso, crayon à papier Jesper Hom Paris 59. 1959. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>234 .</b>	Jesper HØM. Paris 59. Tirage argentique. 16,6 x 16,5 cm. Au verso, crayon à papier Jesper Hom Paris 59. 1959. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>235 .</b>	Jesper HØM. Marché aux puches Paris 59. Tirage argentique. 23,3 x 11 cm. Au verso, crayon à papier "Marché aux puches" Paris 59. 1959. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>236 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Format 15,6 x 18,8 cm. Circa 1955/59. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>237 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Format 23,3 x 13,2 cm. Circa 1955/59. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>238 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique en noir et blanc. 21,4 x 16,5 cm. Circa 1955/59. Tampon Copyright photo by Jesper Høm 58. dr. Tværgade copenhagen denmark. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>239 .</b>	Jesper HØM. Marché aux puces, Paris 59. 1959. 17,6 x 19,8 cm. Tampon. Ecrit au stylo bleu Paris 59 Marché aux puces. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>240 .</b>	Jesper HØM. "Expo-58 Brussel" The Italian pavillon. Tirage argentique. 1958. 16,6 x 19,8 cm. Tampon. Ecrit au stylo bleu u "Expo-58 Brussel" The Italian pavillon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>241 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Circa 1959. 13,9 x 23,9 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>242 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. 15,6 x 23,5 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>243 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. 10,3 x 23,9 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>244 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Tirage argentique. Circa 1959. 15,6 x 23,4 cm. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>245 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Espagne 1959. Tirage argentique. 16,9 x 20,1 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>246 .</b>	Jesper HØM. Sans titre. Circa 1959. Tirage argentique. 16,3 x 23 cm. Tampon. Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.	<b>80 €/120 €</b>
<b>247 .</b>	Jørn FREDDIE. Quadrangular Melancholy. Circa 1950. Tampon. 13,5 x 22,5 cm. Ecrit au verso au stylo bleu Quadrangular Melancholy.	<b>80 €/120 €</b>
<b>248 .</b>	Jørn FREDDIE. Portrait af Den Cubansk - Franske Maler Wifredo Lam. Portrait du peintre Wifredo Lam. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Ecrit au verso au stylo noir Portrait af Den Cubansk - Franske Maler Wifredo Lam. 23,9 x 30,1 cm.	<b>80 €/120 €</b>

- 249 .** Jørn FREDDIE. Eine Kleine Nacht Musik. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. Format 13,5 x 22,5 cm. Ecrit au verso au stylo noir Eine Kleine Nacht Musik. 19,1 x 30 cm. . **80 €/120 €**
- 250 .** Jørn FREDDIE. Geometry. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 13,5 x 22,5 cm. Ecrit au verso au stylo bleu Geometry. Format 16,7 x 23,5 cm. **80 €/120 €**
- 251 .** Jørn FREDDIE. Interior. Tirage argentique. Circa 1950/60. Tampon. 13,5 x 22,5 cm. Ecrit au verso au stylo bleu Interior. Format 16,7 x 22,6 cm. **80 €/120 €**