



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

7 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26

Email : contact@rossini.fr - Site web : www.rossini.fr

Commissaire-priseur habilité

Vente Cataloguée MOA

5. Décembre 2017

à

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Expositions publiques :

Salle des Ventes ROSSINI

Salle des Ventes ROSSINI

7 rue Rossini 75009 Paris

(face à la sortie de l'hôtel Drouot)

Liste non contractuelle

- | | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| 1 . | <p>LANCIA FULVIA 1,3 S sérié 3
 1ère mise en circulation : 04/04/1975
 7cv fiscaux, 90cv moteur
 N° de série : 72248
 Kilométrage : 133063</p> | <p>12 000 €/16 000
 €</p> |
| 2 . | <p>MORRIS MINOR 1000
 1er mise en circulation : 01/01/1968
 Moteur : 1098cm3
 N° de série : MAW5D1215059M
 Kilométrage : 121877 miles
 Conduite à gauche</p> | <p>10 000 €/14 000
 €</p> |
| 3 . | <p>TRIUMPH TR3 A
 1ère mise en circulation : 1959
 Moteur : 1991 cm3 100ch
 N° de série : TS 24153 L
 Kilométrage : 102840 miles
 Conduite à gauche</p> | <p>30 000 €/36 000
 €</p> |
| 5 . | <p>REUNION DE GRAVURES ANCIENNES XVIIe- XVIIIe d'après Fragonard, Boucher, Van Loo, Piranesi, Rubens (attaque d'animaux sauvages, paysage, scène religieuse)
 planches de décor à l'antique sur double pages début XIXe (jaunies avec taches, mouillures),
 l' Annonciation par J. Sadeler d'après P. Candide coupée au sujet, jaunie tirage tardif
 paysage de campagne d'après Van der Meer par Vivarès, jauni avec déchirures cassures
 Adoration de l'enfant par Boldrini d'après Titien, bois coupé au sujet, jauni avec manques et accidents, pli vertical renforcé
 Paysage hollandais, vue de Gilbry hors d'Utrecht J.Le Veau
 Prospetto dell Anfiteatro nella Piazza d.San Francesco di Pistoia 1791 pliures, taches
 Cavalcade à Rome basilique S.Pierre du Vatican à St Jean de Latran M.Ange Marinari fecit, jaunie coupée avec manques
 Arabesque dans le goût de Watteau
 Vue du palais des Arts vue d' optique jaunie
 Scène de taverne d'après Delacroix.
 Environ 20 planches jaunies, tachées, coupées.</p> | <p>300 €/400 €</p> |

6 . VIDAL Dionisio (Attribué à) **600 €/800 €**
Valence 1670 - ? Tortosa

Prophète adressant des remontrances à un souverain (Nathan et David ?).
(Projet pour une composition insérée dans une boiserie ?).

Plume, encre brune et lavis de bleu. Ovale. Collé sur carton (petites piqûres
et rousseurs ; petit accident en bas à droite)

Annoté en bas à gauche Donis Vidal.

H. 26 - L. 31,4 cm.

7 . ECOLE ITALIENNE MANIERISTE **400 €/600 €**
Milieu du XVIe siècle

Composition allégorique (La création du Monde par Jupiter ?)

Plume, encre brune et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume (piqûres ; insolé)
Annotations en face de plusieurs figures : tempo, natura, Victoria (d'autres peu lisibles)

H. 22,1 - L. 18,6 cm

8 . ECOLE ITALIENNE Dernier tiers du XVIe siècle - **300 €/400 €**

Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et Marie - Madeleine

Plume, encres noire et brune. Filet d'encadrement à la plume
(Petit trou vers le bas à gauche et pliure ; petites piqûres et taches)

Annoté au revers à la plume dans la partie inférieure Paggi (?)

H. 24 - L. 19 cm

- 9 .** RENI Guido (Attribué à) **300 €/400 €**
Bologne 1575 - id. ; 1642

Figure d'homme barbu près de sa main gauche

Pierre noire sur mise aux carreaux. Double filets d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (petites piqûres ; petit manque ; légèrement insolé).

Marques de collection en bas à gauche, et en bas à droite.

Annoté à la plume entre les filets d'encadrement : G. Reni ; et au revers de la feuille de support Guido Originale.

H. 16,3 - L. 18,1 cm

Provenance : Ancienne collection Bosc (D'après une annotation sur la feuille de support)

- 10 .** ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle **150 €/200 €**

Les Hébreux recueillant la manne.

Sanguine. Contre - épreuve. Collé sur feuille Filets d'encadrement à la plume (taches et piqûres)

H. 26 - L. 41,4 cm

Provenance : Ancienne collection A. Doumeniou

Au revers du carton de support un long texte à la plume et encre brune attribue le dessin à Eustache Lesueur (1617 - 1655).

- 11 .** ENGRAMELLE Père Marie - Dominique - Joseph **60 €/80 €**
Nédonchel, Pas - de - Calais, 1727 - Paris 1780 ou 1781
- Portrait d'homme en buste à mi - corps coiffé d'une perruque.
- Graphite. Collé sur feuille. Forme ovale.
Signé F Engramelle Aug. et daté 1769 dans la partie inférieure
- H. 19,7 - L. 15,3 cm
- Sur Le révérend père Engramelle, religieux de l'ordre des Augustins, peintre, naturaliste, musicien et miniaturiste, qui exposa au Salon de la Correspondance, en 1779 et 1780, on se reportera à sa notice biographique dans le Dictionnaire de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en miniatures, 1650 - 1850, p.226 - Paris 2008.
-
- 12 .** GUARDI Francesco (Dans le Goût de) **100 €/120 €**
Venise 1712 - 1793
- Personnages sous un portique
- Plume, encre brune et lavis de brun et de gris. Collé sur feuille
(petits manques dans les coins).
- H. 18,8 - L. 16 cm
-
- 13 .** BOSSELMAN **600 €/800 €**
Actif entre 1802 et 1819
- Portrait présumé de Louis - Sébastien Mercier (1740 - 1814)
Pierre noire et estompe. Ovale. Montage ancien à la plume et aquarelle.
- H. 22 - L. 17,5 cm
- Annoté à la plume et encre brune au revers du carton de montage : L. Sébastien Mercier / Fait à Paris par Bosselman en 1804.
- Auteur de pièces de théâtre, d'ouvrages philosophique et du célèbre Tableau de Paris (1781-1788), Louis Sébastien Mercier a laissé une œuvre abondante, dont une célèbre Uchronie L'An Mille deux cent quarante - quatre (1771).
- Sur Bosselman, peintre à l'huile et peintre en miniature, qui exposa au Salon de 1802 à 1819, on se reportera à sa notice biographique dans le Dictionnaire de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les Peintres en miniature, 1650 - 1850, p.110 - Paris 2008)

- 14 .** BERTIN Edouard **800 €/1 000 €**
Paris 1797 - 1871
- Religieuse assise lisant sous les arbres derrière le mur du couvent
- Crayon noir, estompe et rehauts de blanc (insolé)
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
- H. 43 - L. 57 cm
-
- 15 .** ECOLE FRANCAISE, Première moitié du XIXème siècle **300 €/400 €**
Portrait de femme âgée coiffée d'un bonnet, assise sur une chaise, la poitrine barrée d'une écharpe bleue.
Pierre noire, sanguine, lavis de noir et aquarelle. Collé sur une feuille (trace de vernis craquelé et petit manque en bas à gauche).
Annoté en bas à gauche, Boilly
14.5 x 12cm
-
- 16 .** FIOCCHI Alexandre, Paris 1803-? **400 €/500 €**
- 1 - Potrait d'homme assis, livre en main devant une balustrade
Mine de plomb et aquarelle (insolé ; petites piqûres)
Signé et daté en bas à gauche 1836.
- 2 - Portrait de femme assise dans son intérieur, une rose dans sa main droite
- Mine de plomb et aquarelle (insolé ; petites piqûres)
Signé et daté en bas à droite 1836.
- H. 34 - L. 25,5 cm
- Au revers du carton de support l'étiquette de la maison Alphonse Giroux, rue du Coq St. Honoré, à Paris.

17 . DEVERIA Eugène **200 €/300 €**
Paris 1805 - Pau 1865

Portrait d'homme assis, en chemise blanche, gilet et redingote noire,
un ruban rouge à sa boutonnière.

Pierre noire, estompe, rehauts de blanc et de sanguine. Collé sur feuille ;
contre - collé sur carton. Filets d'encadrement (quelques petites rousseurs
et piqûres ; insolé ; déchirure à droite de la feuille de support).

Signé et daté en bas à droite Eug. Deveria 1838.

H. 43,5 - L.31,8 cm

18 . BOULONNARD Albert **100 €/150 €**
Actif vers le milieu du XIXe siècle

Portrait du Roi de Rome, François Charles Joseph dit Napoléon II, duc de Parme

Mine de plomb

Signé et daté 1854 en bas à droite

H. 14,5 - L. 10 cm

19 . RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio, dit) (D'après) **100 €/150 €**
1483 - 1520

Le Triomphe de Galatée

Graphite et aquarelle. Collé sur feuille ; contre - collé sur carton (petites piqûres).
Signé, situé et daté en bas à gauche Ma Boucoiran (?) 1836 / Rome.

H. 38 - L. 29 cm

20 . ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle **150 €/200 €**

Portrait de jeune femme en buste, de trois - quart, en robe bleue et corsage blanc, des rubans verts dans sa chevelure brune.

Pastel de forme ovale. Contre - collé sur carton.

Trace de signature en bas à gauche et de monogramme L. C.

H. 26 - L. 21 cm

Provenance : Au revers une ancienne étiquette de la maison Alphonse Giroux & Cie, Rue du Coq St - Honoré.

21 . ROCHARD Simon Jacques **300 €/500 €**
Paris 1788 - Bruxelles 1872

Jeune fille au lapin

Pastel de forme ovale

Signé en bas à gauche et daté (...)17 (?)

H. 73 - L. 58,5 cm

Cadre en bois et stuc doré surmonté d'un ruban noué.

22 . ECOLE FRANCAISE Vers 1700 **600 €/800 €**

Portrait de trois - quart d'un homme de qualité coiffé d'une longue perruque poudrée Et vêtu d'un manteau rouge, avec, autour du cou, une cravate blanche.

Miniature de forme ovale. Pourtour en or ciselé, monté en broche avec une épingle. Revers en argent. Traces de quatre petits poinçons.

H. 3,5 - L.2,9 cm

23 . ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle **300 €/400 €**

Portrait d'un homme jeune coiffé d'une courte perruque poudrée, une cravate noire et nouée, et veste rouge.

Miniature à l'aquarelle de forme ovale. Bordure en or et revers en nacre.

H. 2,5 - L. 2 cm

24 . ECOLE ITALIENNE vers 1600 **300 €/500 €**

Portrait de jeune homme en veste rouge à broderies dorées et col en fraise
Huile sur cuivre de forme ovale (manques et petites restaurations)

H. 14 - L. 11 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de godrons surmonté d'un large ruban noué.

25 . ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle **1 300 €/1 500 €**
Entourage de Pierre Mignard (1612 - 1695)

Portrait de trois - quart d'une femme de qualité à la chevelure brune.

Elle est vêtue d'une robe brodée de rinceaux aux fils d'or, et garnie d'une collerette brodée de fleurettes, enveloppée dans un drapé bleu.

Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à droite ; quelques restaurations, notamment dans les fonds et sur le pourtour)

H. 69 - L. 57,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et stuc dorés à motif de feuilles de chêne et de glands.

26 . ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIe siècle **400 €/600 €**

Marie Madeleine tenant le vase de parfum
Huile sur cuivre (petits manques et petites restaurations)

H. 13,5 - L. 12 cm

- 27 .** TENIERS David II dit le jeune (Ecole de) **4 000 € / 6 000 €**
1610 - 1690
- 1 - Villageois attablés devant la ferme, les buveurs et les joueurs de carte
Huile sur panneau de chêne. Petit accident en bas à droite.
- H. 16,5 - L. 22,3 cm
- 2 - Paysans attablés à la porte de l'auberge
Huile sur panneau de chêne.
- Au revers cachet de cire rouge de collection avec dans la partie supérieure quelques lettres encore visibles : DE TRO (...)
- H. 17,9 - L. 22,7 cm
-
- 28 .** SCHEDONE Bartolomeo (Ecole de) **2 000 € / 2 500 €**
1578 - 1615
- Marie Madeleine pénitente.
Un angelot lui présentant un crâne posé sur un livre, et un autre à ses pieds
un vase de baume.
- Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis oxydé et encrassé)
Traces de cachets de cire rouge de collection.
- H. 56 - L. 44,5 cm
- Cadre ancien en bois sculpté et stuc doré à motif d'entrelacs et de fleurettes (accidents)
- En rapport avec le tableau de Bartolomeo Schedone sur panneau (46,8 x 33,8 cm) du Minneapolis Institute of Art (USA ; inv. 62.86)).
-
- 29 .** ECOLE BOLONAISE du XVIIe siècle **2 000 € / 3 000 €**
- Madeleine pénitente
Huile sur toile d'origine
- H. 132 - L. 106,2

30 . ECOLE HOLLANDAISE Dernier tiers du XVIIe siècle **1 500 €/2 000 €**

Concert dans un intérieur

Huile sur panneau. Chêne (Petites usures sur le pourtour ; petit manque en bas à droite ; petits accidents sur la gauche).

H. 43 - L. 35 cm

31 . VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à) **15 000 €/30 000 €**
(Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)

Vénus et Cupidon.

Huile sur Panneau.

Haut. : 22 - Larg. : 30 cm. Restaurations.

32 . HEEMSKRERK Egbert van (Haarlem1634-35-Londres170) **4 000 €/6 000 €**

Les paysans et la servante endormie ou la joyeuse farce

Panneau de chêne

24x19cm

Provenance: Galerie Robert Crouzet

Biennale des Antiquaires 1982

Le double d'un certificat en date du 13 juillet 1988 sera remis à l'acquéreur

33 . WOUWERMANS Pieter (Attribué à) **1 500 €/2 000 €**

Haarlem 1623 - 1682

Cavalier et jeune garçon regardant vers les hauteurs d'un arbre

Huile sur panneau (Ancien vernis encrassé)

Au revers un cachet de cire rouge de collection de forme ronde : Monogramme RK (?) surmonté d'une couronne tenue par deux angelots ; trace d'ancien cachet de cire de collection noire ; un ex-libris : Denis Du Péage surmonté d'armoiries couronnées aux lions.

Une ancienne étiquette accidentée Wouwemans

H. 43 - L. 32,5 cm

Beau cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré bi - chrome à motif de feuillages stylisés.

Provenance présumée : Paul Denis du Péage (1874 - 1952), archiviste paléographe, auteur du Recueil de Généalogies Lilloises (1906 - 1909) (D'après l'ex-Libris portée au revers du panneau).

- 34 .** ECOLE HOLLANDAISE Dernier quart du XVIIe siècle **2 000 €/3 000 €**
Vue de village au bord de la rivière avec cavaliers et villageois
Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales biseautées
(quelques restaurations)
En bas à gauche : FMW. 1691
H. 58,5 - L. 83,8 cm

Provenance : Au revers trace d'une ancienne étiquette imprimée : AMSTERD(...)
Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de cannelures.
- 35 .** ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle **1 000 €/1 500 €**

Basse - cour avec dindon, paon, pigeon, col - vert et rouge gorge
sur fond de paysage.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers neuf
taquets de renfort (petites restaurations)

Au revers éléments d'une ancienne étiquette de collection manuscrite en anglais.

H. 50,2 - L. 60,5 cm
- 36 .** ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle **2 500 €/3 000 €**
Entourage de Christian Georg Schütz (1718 - 1791)

Cavalier et villageois à la carriole au bord du fleuve.
Huile sur toile (Rentoilage)

H. 39,5 - L. 50 cm

37 . JAMIN Nicolas **300 €/500 €**

Actif Dans la Première Moitié du XVIIIe siècle

Portrait de Louis - Pierre Moreau Desorineaux, chanoine du château de Bourge, dans sa bibliothèque. On lit sur l'ouvrage qu'il présente : Les Fastes du château.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Au revers petite pièce de renfort. Petite restauration dans la partie supérieure ; petits trous. Ancien vernis encrassé)

Signé ou Annoté au revers, légendé et daté 1734

H. 92 - L. 73 cm

Au revers on lit l'identité du modèle et ses titres : Licencié en droit canonique et civil
Nommé prieur en 1765 / Age de 37 ans / peint par Nicolas Jamin de l'Académie Royale ce 14 juillet 1754.

Cadre ancien en bois doré à décor d'une frise de feuille d'eau.

38 . BRUANDET Lazare **2 000 €/3 000 €**

Paris 1755 - id. ; 1804

Paysage à la route de campagne longeant un hameau en ruine, avec une carriole et deux terrassiers.

Huile sur panneau

Au revers sur la toile de maintien marouflé : EXPO / AU SALON /1791

H. 52,5 - L. 66,5 cm

Expositions : Au Salon de 1791 Lazare Bruandet exposa quatre compositions : Paysage (n° 35), Vue prise dans la forêt de Fontainebleau (n° 157), Paysage. Masure (n° 187) et Grand paysage (n° 767) (Cf. Les Salons de peinture de la Révolution Française, 1789 - 1799, p. 156, par J.F. Heim, C. Béraud, P. Heim - Paris 1789).

39 . ECOLE FRANCAISE Vers 1790

600 €/800 €

1 - Portrait d'un jeune garçon aux yeux bleus et longs cheveux bruns, tenant un nid avec des œufs.

Huile sur toile d'origine (ancien vernis oxydé).

Annoté au revers à la plume sur la traverse du châssis : Marcel (?) Jerome Rigollet (?) an 01 R. F.

H. 20,5 - L. 16,4 cm

2 - Portrait d'homme en buste, de trois - quart, coiffé d'une courte perruque, gilet jaune canaris, chemise et cravate blanche, dans une redingote à boutons.

Huile sur toile d'origine (petit trou en bas vers le milieu ; ancien vernis oxydé).

Annoté au revers à la plume sur la traverse du châssis : Maric (...) Rigollet. an 2. RF.

H. 20,5 - L. 16,4 cm

Cadre en bois et stuc doré à cannelures et palmettes en écoinçon (accidents).

40 . RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio) (D'après)
1483 - 1520

500 €/600 €

La Vierge à la chaise

Huile sur toile d'origine. Au revers plusieurs petites pièces de renfort (accident dans la partie inférieure et sur le côté gauche ; quelques restaurations, notamment dans les fonds).

H. 92 - L. 73,5 cm

Cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à rang de perles (accidents).

Copie du XIXe siècle de la Madone à La chaise (1513) du Palais Pitti, à Florence, de la collection des Médicis, qui fut exposé à Paris de 1799 à 1815 (Cf. Mina Gregori, le Musée des Offices et le Palais Pitti, n° 213, p.171. Paris 1994)

- 41 .** RAPHANEL (Raffaello) Sanzio, dit (D'après) **2 600 €/3 000 €**
1483 - 1520
La Vierge à l'Enfant dite La Madone du Grand - Duc
Huile sur toile (petits manques)
H. 84,5 - L. 56,5 cm
Sur le revers du châssis au crayon rouge et du cadre à la plume : Fruchard
Famille du baron Régis de Lassas de Meynard
Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rubans et de fleurettes
Provenance : Collection de Marie - Louise Radegonde Lécoindre, comtesse Fruchard.
Belle copie du XIXe siècle de la composition de Raphaël conservée à Florence
au Palais Pitti.
- 42 .** BLONDEL (Attribué à Elisa) **500 € /600 €**
Pont - d'Ain 1811 - Bourg (Ain) 1845

Portrait de jeune femme dans un intérieur accoudée à une chaise Louis XIII
gainé de velours rouge

Huile sur toile d'origine. Au revers marque du marchand de toile Binant.
Signé et daté E Blondel 1841 en bas à gauche.

H. 54,5 - L. 46,5 cm
- 43 .** TAUNAY Pierre - Antoine (Entourage de) **400 € /600 €**
1755 - 1830

Le divertissement champêtre des villageois

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations, notamment vers la gauche)
Inscription à la pointe en bas à droite TAUNAY

H. 47 - L. 58,5 cm

44 . ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle **1 500 €/2 500 €**
Portrait présumé de Madame Anne Jean De La Guillaumie

Vêtue d'une longue robe blanche avec sur ses genoux un châle brun et brodé, elle est accoudée à une console Empire, assise près d'une jarre fleurie, tenant son chapeau par un ruban bleu.

Huile sur toile

H. 55 - L. 47 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré de style Empire à décor de palmettes.

45 . ECOLE FRANCAISE Premier quart du XIXe siècle **1 200 €/1 500 €**

1 - Portrait d'un père et de son fils

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (petit enfoncement et manques en bas à gauche)

H. 65,6 - L. 55,5 cm

2 - Portrait d'une mère présentant le portrait de ses deux enfants, le garçon tenant son violon et son archet, la fillette une partition.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

H. 65,3 - L. 54,2 cm

Cadres anciens en bois et stuc doré à un rang de perles.

46 . HALLEZ (Attribué à Germain Joseph) **800 €/1 000 €**
Frameries 1769 - Bruxelles 1840

Portrait à mi-corps d'un horloger la main droite sur le cadran

Huile sur cuivre de forme ovale (petites restaurations dans les fonds)
Annoté au revers : Portrait par Hallez (...)

H. 28,5 - L. 25,5 cm

- 47 .** BEAUME Joseph **1 000 €/1 500 €**
Marseille 1796 - Paris 1885
- La lecture de la Bible
- Huile sur toile (rentoilage)
Signé en bas à droite.
- H. 64,5 - L. 54 cm
-
- 48 .** ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle **300 €/400 €**
- Portrait de jeune femme en buste au chapeau rouge noué sous le menton
avec une broche en or agrémentée cabochon.
- Huile sur toile d'origine (quelques repiquages dans les fonds)
- H. 65 - L. 46 cm
-
- 49 .** EECKHOUT Jakob Joseph **2 000 €/3 000 €**
Anvers 1793 - Paris 1861
- La lecture près de la cheminée.
- Huile sur panneau. Parquetage.
Signé et daté 1841 en bas à gauche
- H. 36,4 - L. 31 cm
- Au revers une étiquette imprimée 7267.
- Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux feuillages et de coquilles.

- 50 .** MAROHN Ferdinand **700 €/900 €**
Actif de 1846 à 1859
- Père et ses deux enfants
- Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
- H. 21,5 - L. 16 cm
- Cadre en bois et stuc doré à cannelures.
-
- 51 .** FICHEL Eugène **1 100 €/1 300 €**
Paris 1826 - 1895
- Joueur de colachon le pied droit posé sur un tabouret.
- Huile sur panneau
Signé en bas à droite
- H. 21,4 - L. 16,2 cm
- Cadre en bois et stuc doré à cannelures et feuilles d'acanthé dans les coins (accidents).
-
- 52 .** ECOLE ANGLAISE Première moitié du XIXe siècle **1 200 €/1 500 €**
- Scène de naufrage le long des côtes d'un navire battant pavillon anglais.
Huile sur toile (restaurations)
- H. 81 - L. 131 cm

- 53 .** KIENLIN Jules Georges **600 €/1 000 €**
Bitche vers 1830 - ?
- Garde à l'épée faisant bouillir la marmite
- Huile panneau d'acajou biseauté.
Au revers marque du marchand de couleur OTTOZ FRERES
- Signé en rouge en bas à gauche
- H. 38,7 - L. 26,2 cm
-
- 54 .** ECOLE ANGLAISE du XIXe siècle **700 €/1 000 €**
- Ville en feu et navires dans la rade
- Huile sur toile (Rentoilage)
Annoté en bas à droite L. v. Stautter 1710
- H. 59 - L. 104 cm
-
- 55 .** Le Pokrov ou « Voile protecteur » **300 €/500 €**
C'est un thème « cher » à la piété russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible. La fête du Pokrov se célèbre le 1er octobre.
Russie vers 1900
Peint sur bois, début de fentes, manques et restaurations
44 x 37 cm
-
- 56 .** Christ Pantocrator **100 €/200 €**
Huile sur bois, oklad, présentée dans une kiot, manques et usures
18 x 14,5 cm
-
- 57 .** Sainte **100 €/200 €**
Russie 1896 - 1908
L'icône est présentée dans une Kiot.
Peint sur bois, oklad en argent doré, usures et manques
17,5 x 14,5 cm

- 58 .** Apôtre Philippe **50 €/100 €**
Grèce début XXe siècle
Peint sur bois, manques et usures
30,5 x 22 cm
- 59 .** Vierge « Joie de tous les affligés » **100 €/200 €**
Russie vers 1900
Peint sur bois, basma (cadre) et nimbe en métal, usures, restauration et accidents
28,5 x 23 cm
- 60 .** Saint Jean-Baptiste **150 €/300 €**
Il tient une coupe où l'Enfant Jésus est étendu et un phylactère déroulé où il est écrit : « Repentez-vous car le royaume du ciel est proche... »
Russie XXe siècle
Peint sur bois, le fond est doré et gravé, l'icône est présentée dans une grande kiot, petites usures et restaurations
21,5 x 17 cm avec sa boîte 46 x 29 cm
- 61 .** Saint Jean-Baptiste entouré de six saints **40 €/80 €**
Russie fin XVIIIe siècle
Peint sur bois, usures et manques visibles
32 x 26,5 cm

40/80 € expert
- 62 .** Vierge à l'Enfant **100 €/200 €**
Russie XIXe
Peint sur bois, oklad, manques, usures et accidents
30,5 x 27 cm
- 63 .** Vierge du « Signe » **300 €/600 €**
La Mère de Dieu est représentée de face, les mains levées dans l'attitude de la prière antique avec l'Enfant Jésus sur la poitrine.
Moscou, 1885
Peint sur bois, oklad
18 x 14,5 cm

- 64 .** Christ, Sauveur « Roi de l'univers » **200 €/500 €**
 Saint-Pétersbourg, 1839
 Peint sur bois, oklad en argent, nimbe rayonnant, manques et accidents visibles.
 18,5 x 14,5 cm
- 65 .** Saints Côme et Damien **800 €/1 000 €**
 Saints anargyres, c'est à dire qui soigne gratuitement.
 Grèce 1857
 Peint sur bois, début de fentes, griffures, manques et restaurations
 29,6 x 21,5 cm
- 69 .** Fragments de tenture de soie tissés d'or, l'une à décor de l'aigle impérial entouré d'une couronne de laurier, l'autre un foudre ailé également entouré d'une couronne. **2 000 €/4 000 €**
 51 x 41.5cm
- Ces fragments proviendraient de la tenture funèbre ayant servi lors de la cérémonie de la Translation des Cendres de l'Empereur aux Invalides. Cette tenture aurait été partagée après la cérémonie entre les compagnons d'armes de l'Empereur.
- Une lettre du musée de l'Armée fait référence à cette anecdote ainsi qu'à des fragments de soie similaires faisant partie du legs de Monsieur Bernard Franck
- 70 .** Caisse en bois doublée de feutrine verte renfermant un revolver à percussion centrale simple action. Finitions bleues (80%), beau canon. Très bon état mécanique. Modèle 44 RUSSIAN. **2 500 €/3 000 €**
 SMITH & WESSON
 PATENT JANV 17 et 24 1865.
 APRIL 20 1875. DEC 18 1877.
 JULY 25 1871.
 Nombreux accessoires : Moule à balle, moules, baguettes de nettoyage, nécessaire de rechargement, balles, amorces, etc.
 Ce rare coffret d'origine est absolument complet et en très bon état. Manque un écusson sur le couvercle.
 22cm x 45cm
- 71 .** Revolver à poudre noire Colt modèle ARMY 1860. Fabrication contemporaine UBERTI ET GARDONE. **100 €/120 €**
 Calibre 44.
 Dans son coffret d'origine avec accessoires.
 Etat neuf.
- 72 .** Revolver à brisure. Calibre 36. Cinq coups. Pédale de sécurité à l'arrière de la crosse. Plaquettes en bakélite. Marque SMITH & WESSON. 1er modèle SAFETY DA REVOLVER **300 €/350 €**
 Finition nickelées (usures).
 PATENT OCT 1885. 1887. 1888. 1890.
 Longueur totale : 22cm.
 N°108195
 Double action hammerless.

- 73 .** Revolver à brisure. Calibre 32. **250 €/300 €**
 PATENT JULY 1865. Cinq coups.
 Double action et finitions nickelées, 3ème modèle
 Quelques usures.
 Marque SMITH & WESSON.
 N°55747
 Longueur : 18,5cm.
- 74 .** Rare revolver à barillet basculant. Calibre 22. 2ème Modèle LADY SMITH du fabricant SMITH & WESSON. **500 €/600 €**
 Plaquettes de crosse en bakelite quadrillées. Finition nickelée.
 Curseur latéral pour bascule du barillet remplacé et légère déformation à la carcasse.
 Bon état de conservation et mécanique.
 Longueur du canon : 6,3cm.
 Longueur totale : 16.5cm.
- 75 .** Revolver à broche et à six coups, dit "de curé". Invention Lefauchaux. **120 €/150 €**
 Complet avec son extracteur dans la crosse.
 Bon état.
- 76 .** Revolver à brisure, six coups. Calibre 32. **250 €/300 €**
 Percussion annulaire et simple action. Canon octogonal et crosse en bois.
 Marque SMITH & WESSON. 2ème modèle
 Bon état mais débronzé.
 Longueur : 26cm.
 N°75241
- 77 .** Revolver à brisure. Calibre 32. **100 €/120 €**
 Cinq coups, percussion annulaire.
 PATENT APRIL 8/1855.
 Simple action, plaquettes bois. Finitions bronzées.
 Quelques usures.
 Marque SMITH & WESSON. 2ème modèle
 Longueur : 20cm.
 N°40987
- 78 .** Revolver à brisure. Calibre 22. **200 €/250 €**
 Six coups.
 PATENT APRIL 8 1855.
 JULY 1859. DEC 1860.
 Simple action. Finition bronzée et crosse bois.
 Quelques usures.
 Marque SMITH & WESSON. 1er modèle, 3ème issue.
 Longueur : 17cm.
 N°83418

- 79 .** Revolver système GALLAND. Calibre 11mm. **600 €/800 €**
 Bon marquage. Très bon état mécanique et de présentation.
 Longueur du canon : 12cm.
 Longueur totale : 25cm.
- 80 .** - Pistolet coup de poing à percussion et à l'écossaise. Platine gravée et crosse cannelée. **80 €/100 €**
 Usures générales.
 Longueur du canon : 6cm.
- Pistolet coup de poing à percussion, crosse quadrillée. Baguette sous canon octogonal. Chien brisé.
 En l'état.
- 81 .** Paire de pistolets à percussion, double canon en table. **200 €/250 €**
 Canons à balle forcée, crosses en loupe de noyer. Carcasses gravées.
 Longueur du canon : 8cm.
 Longueur totale : 20cm.
 A nettoyer.
 Epoque Monarchie de Juillet.
- 82 .** Revolver à quatre canons tournants et à percussion. Système MARIETTE. **250 €/300 €**
 Carcasse gravée, détente à anneau. Bons marquages.
 Bon état mécanique et de présentation.
 Longueur du canon : 6.5cm.
 Longueur totale : 17cm.
- 83 .** Pistolet système "Le Gaulois". N°1. **200 €/250 €**
 Bons restes de bronzage et d'état mécanique.
- 84 .** Très important lance fusée. Double canon en table en métal nickelé. **200 €/250 €**
 Garde main en bois et plaquettes de crosse quadrillées. Bascule du canon par pédale à l'avant du pontet.
 Porte la marque de la WAFFENFABRIK WALTHER ZELLA MEHLIS (THUR).
 Poinçons à l'aigle et daté 1940.
 Longueur du canon : 23cm.
 Longueur totale : 35cm.
 Très bon état. Rare.
- 85 .** Amorçoir en fer. Monture reperlée. **120 €/150 €**
 Art ottoman. XIXème siècle.

- 86 .** Carabine à levier WINCHESTER. Modèle 1873. Calibre 32. **500 €/600 €**
 Marquages : WINCHESTER REPENTING ARMS NEW HAVEN CONN. KING'S APPROVEMENT 1865.1860.
 Canon rond rayé en très bon état.
 N°106595A
 Longueur du canon : 60cm.
 Longueur totale : 109,5cm.
 Bel état de conservation, 80% de son bleu.
- 87 .** Carabine de precision. A un coup et à chargement par bloc tombant. Système ROHN. Calibre 8mm. **250 €/300 €**
 Canon octogonal et rayé en très bon état.
 Fût court et platine gravée. Pontet à prise de main et détente stetcher. Crosse demi pistolet. Signé sur le canon S. Non Hein à Nürenberg.
 Longueur du canon : 65cm.
 Longueur totale : 107,5cm.
 Bronzage présent avec quelques oxydations.
- 88 .** Carabine à verrou et à répétition. Calibre 30. **150 €/200 €**
 Marquages : Remington Arms Co. ILLINOIS NY USA.
 PATENT 26th 1884. SEPT 9th 1884. MARCH 17th 1885. JANV 18th 1887.
 Canon rayé (moyen).
 Longueur du canon : 45.5cm.
 longueur totale : 101cm.
 N°142
 Assez bon état. Quelques oxydations.
- 89 .** Sabre de luxe. De type officier. Modèle 1816. **600 €/700 €**
 Garde à la chasseur à trois branches en bronze gravé. Fusée galuchat (filigrane brisé).
 Superbe lame à dos rond en damas jusqu'à la pointe, richement décorée de trophés, feuillages, volutes et étoiles réhaussés d'or.
 La signature de G. KNECHT A SOLINGEN est plusieurs fois présente.
 Fourreau en tole d'acier à deux bracelets (un décalé).
 Longueur de la lame : 91,5cm.
 Longueur totale : 109cm.
 Fourreau oxydé et quelques usures.
 Epoque restauration.
- 90 .** Pistolet dit de cycliste. Calibre 6mm. **60 €/80 €**
 Très bon état.
- 91 .** Ensemble de deux pistolets coup de poing à percussion et double canon en table. Un avec carcasse gravée et l'autre fortement oxydé. **50 €/60 €**
 Longueur des canons : 6,5cm.
 Longueur totale : 19cm.
 A nettoyer.
 Epoque Monarchie de Juillet.

- 92 .** Revolver à broche. Calibre 7mm. Six coups. **50 €/60 €**
Longueur du canon : 8cm.
Bon état.
- 93 .** Pistolet de gousset à silex. Canon à balle forcée. **40 €/50 €**
Chien incomplet, crosse en bois.
Usures générales, manques.
Epoque XVIIIème.
- 94 .** Revolver à grenailles. Calibre 9mm. Manque ERMA. **20 €/30 €**
Avec sa boîte.
- 95 .** Poignard japonais en os. Décor de samouraï. **50 €/60 €**
Longueur : 30cm.
- 96 .** Couteau pliant. Manche en andouille. **60 €/80 €**
Ouverture par bouton poussoir.
Marque AVINOX Nogent.
Etui en cuir.
- 97 .** Baïllonnette US GARRAND SF. **10 €/20 €**
- 98 .** Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) **700 €/800 €**
« Jeune fille avec son cartable ». Sculpture chrysléphantine à tête en ivoirine et corps en bronze patiné et oxydé de cercles en partie basse sur socle circulaire en onyx.
Signé dans le bronze et numéroté 6732 7.
Haut. 18 cm
- 99 .** Demeter CHIPARUS (1886-1947) **350 €/500 €**
« Femme au voile ». Sculpture en ivoire, taille directe. Socle pyramidal en onyx.
Signée sur la terrasse.
Haut. 11 cm
- 100 .** Louis SOSSON (d'après un modèle de) **150 €/200 €**
« Joueuse de hockey ». Sculpture chrysléphantine à tête en ivoirine (recollée) et corps en bronze patiné doré sur base quadrangulaire en onyx.
Haut. 18 cm (totale)
- 101 .** Ferdinand PAPAN (1902-2004) **300 €/400 €**
« Tête d'homme ». Sculpture en ivoire. Taille directe sur socle cubique en onyx.
Signée.
Haut. 8 cm
- 102 .** A. BOULARD **250 €/300 €**
« Femme nue ». Sculpture en ivoire. Taille directe. Socle pyramidal en onyx.
Signée sur la terrasse.
Haut. 16 cm (totale)

- 103 .** Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) **500 €/800 €**
« Vierge à l'enfant ». Sculpture en bois fruitier à tête, bébé et mains en ivoirine sur socle en gradin.
Signée sur le socle.
Haut. 33 cm
- 104 .** ANGLEPOISE & HERMES PARIS **1 500 €/1 800 €**
Lampe de bureau en métal noir à deux bras articulés montés sur ressorts, cache-ampoule conique orientable sur base carrée à fût conique entièrement gainée de cuir marron à piqures selliers.
Signée à l'or.
Haut. 116 cm - base : 18 x 18 cm
- 105 .** Edgar BRANDT (1880-1960) **2 000 €/3 000 €**
Lampe de table en fer forgé patiné à trois bras d'accroches pour abat-jour (manquant) terminés en volute, fût tubulaire à base sphérique évidée de volutes sur socle carré galbé.
Estampillée.
Haut. 34 cm
- 106 .** Pierre GUARICHE (1926-1995) & DISDEROT (éditeur) **200 €/300 €**
Deux appliques à une lumière en métal tubulaire à un bras de lumière sur rotule et base circulaire.
Cache-ampoule orientable à corps obusale en métal laqué noir et blanc en face interne.
Long. 34 cm
Provenance : appartement de Monsieur Caveing meublé dans les années 60.
- 107 .** GALLE **3 500 €/4 500 €**
Important vase à corps obusale. Epreuve en verre multicouche marron, vert et jaune orangé. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 45 cm
- 108 .** GALLE **300 €/400 €**
Vase ovoïde à large col annulaire. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor d'œillets gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 19 cm
- 109 .** GALLE **500 €/600 €**
Vase cornet à col conique galbé sur piédouche. Epreuve en verre doublé rose violacé. Décor de cœurs de jeannette gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 41 cm
- 110 .** GALLE **600 €/800 €**
Vase à corps conique sur base renflée et col évasé. Epreuve en verre multicouche brun et bleuté sur fond jaune blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 29,5 cm

111 .	<p>GALLE</p> <p>Vase conique sur piédouche. Epreuve en verre multicouche violet bleu sur fond jaune et blanc. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (défaut de matière au pied).</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 31 cm</p>	800 €/1 000 €
112 .	<p>GALLE</p> <p>Vase tube sur base renflée. Epreuve en verre doublé vert orangé sur fond marmoréen vert blanchâtre. Décor de branchages feuillagés et de noix gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 44 cm</p>	600 €/800 €
113 .	<p>GALLE</p> <p>Plafonnier à corps circulaire bombé en partie centrale. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune. Décor de fleurs et branchages de pommiers gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Diam. 55 cm</p>	7 000 €/10 000 €
114 .	<p>DAUM</p> <p>Coupe à corps ovoïde et bords polylobés à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm</p>	300 €/400 €
115 .	<p>DAUM</p> <p>Coupe à corps conique sur piédouche et col trilobé étiré à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé légèrement violacé. Décor de branchage fleuri gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail polychromes au naturel.</p> <p>Signée dans le décor.</p> <p>Haut. 8,5 cm - diam. 16 cm</p>	200 €/250 €
116 .	<p>DAUM (dans le goût de)</p> <p>Vase à corps tubulaire de section ovale. Epreuve en verre marmoréen vert et jaune. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail polychrome au naturel.</p> <p>Haut. 12 cm</p>	80 €/100 €
117 .	<p>DAUM</p> <p>Coupe à corps hémisphérique sur piédouche à talon bagué. Epreuve en verre blanc à décor d'étoiles sur fond marin stylisé entièrement rehaussé de dorure (un éclat à la coupe) sur fond granité.</p> <p>Signée à l'or sous le pied.</p> <p>Haut. 13 cm - diam. 15,5 cm</p>	300 €/400 €
118 .	<p>DAUM</p> <p>Vide poche en pâte de verre violacé, vert et jaune orangé à décor en haut relief d'une grenouille sur une feuille de lotus.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 7 cm - long. 16 cm - prof. 15 cm</p>	200 €/300 €
119 .	<p>DAUM</p> <p>Coupe à corps conique sur piédouche bagué en partie haute. Epreuve en verre marmoréen violet et jaune orangé. Décor de muriers gravé en réserve à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 20 cm</p>	1 000 €/1 500 €

- 121 .** René LALIQUE (1860-1945) **350 €/450 €**
 Jardinière ovale « Tokyo » (1934). Epreuve en verre blanc moulé pressé.
 Signée.
 Haut. 5,5 cm - long. 42,5 cm - prof. 32 cm
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Jardinière », modèle référencé sous le n°10-3460 et reproduit p. 775.
- 122 .** René LALIQUE (1860-1945) **150 €/200 €**
 Suite de quatre assiettes à salade « Pissenlit » (1924). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signées.
 Haut. 2 cm - long. 20,3 cm - prof. 13 cm
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°3008 et reproduit p.700.
- 123 .** René LALIQUE (1860-1945) **120 €/150 €**
 Assiette « Lucerne n°1 » (1943). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé.
 Diam. 31,5 cm
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.
- 124 .** TRAVAIL FRANCAIS **80 €/120 €**
 Deux vases au modèle, un en verre blanc et l'autre en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de jeunes femmes nues sur fond de végétation.
 Haut. 21,5 cm
- 125 .** TRAVAIL FRANCAIS **40 €/60 €**
 Vase en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de roses.
 Haut. 25 cm
- 126 .** TRAVAIL FRANCAIS **40 €/60 €**
 Vase en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de jeunes femmes nues dans des grappes de raisins.
 Haut. 13 cm
- 127 .** Emile GALLE (1846-1904) **500 €/900 €**
 Jardinière en faïence à anse supérieure détachée en volutes et angles remontés sur piètement à enroulement. Décor dans un médaillon de paysage lacustre sur fond d'oiseaux et de fleurs rehaussé d'émaux polychromes.
 Signée.
 Haut. 20 cm - long. 40 cm - prof. 20 cm
 Bibliographie : Bernd Hakenjos, Kermaik von Emile Gallé, Hetjens Museum Deutsches Keramikmuseum, dusseldorf, 1981, variante de notre modèle reproduit p. 55.
 Musée de l'Ecole de Nancy, La céramique de Gallé, Nancy, 1984, variante de notre modèle reproduit p. 120.

- 128 .** Théodore DECK (attribué à) **4 000 € / 6 000 €**
 Amphore à corps toupie et anse latérale en application, col conique sculpté dans une monture tripode en fer forgé rougi. Décor dans le goût islamique de cervidés sur fond de calligraphie. Email bleu sur fond beige entièrement rehaussé d'émail cuivre lustré.
 Haut. 43 cm (totale)
 Historique : un exemplaire similaire fut vendu le 18 avril 2013, lot 128 chez Christie's à New-York.
 Bibliographie : F. Slitine, Samson, Génie de L'imitation, Paris, 2002, p.65 pour une variante de notre modèle, appartenant au Musée Alhambra de Grenade.
- 129 .** MADOURA vase balustre recouverte d'émail bleu et mat noir à l'intérieur. Infime manque d'émail au col. Marque en creux Madoura. **450 € / 600 €**
 H.: 21cm
- 130 .** VILLEROY & BOCH **1 200 € / 1 500 €**
 Paire de vases en céramique à corps ovalisé ornementé de deux anses latérales détachées sur piédouche à quatre jambes détachées en applications (restaurations). Décor de fleurs stylisées et de feuillages. Email vert, noir, orange et beige.
 Signé du cachet de la manufacture sous la base.
 Haut. 44 cm
- 131 .** RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE **6 000 € / 7 000 €**
 Vase en céramique à corps ovoïde conique épaulé et petit col torsadé. Décor d'une femme sur fond de plaine et de fleurs stylisées. Emaux polychrome au naturel rehaussé de dorure.
 Signé du cachet, numéroté et signature sous couverte (illisible)
 Haut. 17 cm
- 132 .** RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE **5 000 € / 7 000 €**
 Grand vase en céramique à corps de coquillage stylisé ornementé d'une femme en ronde bosse en partie avant. Emaux bleu, noir et blanc rehaussé de dorure.
 Signé et marqué 1133.
 Haut. 67 cm
- 133 .** METTLACH **1 500 € / 2 200 €**
 Grand plat circulaire, c. 1909 en céramique à décor interne façon Wedgwood de trois personnes sur fond aquatique. Email blanc sur fond bleu ciel.
 Signé et numéroté 7043.
 Diam. 52 cm
- 134 .** Ernest BUISSIÈRE (1863-1913) & KELLER & GUÉRIN (LUNEVILLE) **10 000 € / 15 000 €**
 « Mélancolie d'Automne ». Important cache pot - jardinière en céramique à corps sphérique ornementé de deux corps de femme en haut reliefs sur fond de feuilles de marronniers. Email marron à nuance bronze.
 Titré sur la pièce.
 Haut. 67 cm - diam. 95 cm
- 135 .** Ensemble de deux éléments de décoration de façade vitrées début XXème, probablement d'une boulangerie. Décors de gerbes de blé. Ht. 2,60 m. Décor peint signé en bas : Michel 1 rue Deguerry décorateur. **700 € / 1 000 €**

- 136 .** Louis MAJORELLE (1859-1926) **3 000 €/5 000 €**
 Mobilier de salon « Clématites » en noyer mouluré sculpté se composant d'un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises. Fond de dossier et assises recouvertes de tissu fleuri rose.
 Canapé : haut. 115 cm - long. 132 cm - prof. 63 cm
 Fauteuils : haut. 106 cm - long. 56 cm - prof. 50 cm
 Chaises : haut. 95 cm - long. 46 cm - prof. 41 cm
 Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle à Nancy, modèle référencé sous le numéro n°63 et reproduit pl. 2.
- 137 .** Emile GALLE (1846-1904) **1 000 €/1 200 €**
 Tables gigognes à plateaux rectangulaires en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes à décor lacustre et de bateaux. Piètement latéral à jambes sculptées et ajourées réunies par une entretoise plate.
 Signées dans la marqueterie.
 Haut. 71 cm - plateau : 58,5 x 38,5 cm
 Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit p. 219.
- 138 .** René PROU (dans le goût de) **300 €/500 €**
 Coiffeuse à corps quadrangulaire entièrement gainé de plaques de miroir ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant central ouvrant sur un casier interne à tissu crème. Piètement d'angle à quatre jambes galbées en débordement (manque les prises de tirage).
 Haut. 71 cm - long. 90 cm - prof. 43 cm
- 139 .** Emile MULLER (1823-1889) **2 000 €/3 000 €**
 Plaque décorative en grès à corps quadrangulaire dans son entablement en chêne vernissé. Décor d'une lionne blessée figurant celle des bas-reliefs du Palais de Ninive du roi Assurbanipal. Emaux rouge, vert et bleu sur fond ocre.
 Signé du cachet rond en creux au dos et marqué 178.
 Haut. 44 cm - long. 80 cm
- 140 .** Ludwig MIES VAN DER ROHE & KNOLL **600 €/800 €**
 Ottoman modèle « Barcelona » à structure en lames d'acier chromé et lanières de cuir. Coussin d'assise en cuir noir capitonné amovible par des sangles.
 Haut. 38 cm - long. 58 cm - prof. 55 cm
- 141 .** Pierre GUARICHE (1926-1995) & AIRBONE (éditeur) **600 €/800 €**
 Banquette à quatre places, modèle « Tahiti » du référencier de l'artiste, en métal tubulaire et de section carrée laqué noir à dossier droit détaché de l'assise et assise quadrangulaire. Coussins recouverts de tissu crème.
 Haut. 71,5 cm - long. 190 cm - prof. 97 cm
- 142 .** Robin DAY (1915-2010) & AIRBONE (éditeur) **200 €/300 €**
 Fauteuil de bureau, modèle 675 du référencier de l'artiste, à structure en métal tubulaire laqué noir à dossier galbé en placage de merisier formant accotoir. Piètement compas. Assise recouverte d'un tissu vert.
 Etiquette de la maison Airbone sous l'assise.
 Haut. 77 cm - long. 63,5 cm - prof. 46 cm
 Provenance : appartement de Monsieur Caveing meublé dans les années 60.
 Bibliographie : Mobili Tipo, Aloï, Hoepli Milan, 1956, modèle similaire reproduit.

- 143 .** Pierre JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & Georges BLANCHON (éditeur) **4 000 €/5 000 €**
 Bureau en placage de merisier sur bâti en chêne, 1964, à plateau arrondi et caisson suspendu en partie gauche à trois tiroirs pleins sur piètement plein en retrait en partie gauche et piètement aile d'avion plein en partie droite.
 Haut. 71 cm - long. 164 cm - prof. 61 cm
 Historique : pièce commanditée par Monsieur Caveing en 1964 directement aux artistes. Modèle standard 9007 du référencier de l'artiste
 Bibliographie : catalogue commercial du BCB (Bureau de Coordination du Batiment - Georges Blanchon), Paris, modèle référencé sous le n°9.
 Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, éditions Norma, Paris, 2011, modèle similaire référencé et reproduit p. 281.
- 144 .** PIERRE JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & Georges BLANCHON (éditeur) - Pierre GUARICHE (1926-1995) & DISDEROT (éditeur) **4 000 €/5 000 €**
 Bibliothèque sur mesure, 1965, en placage de merisier et acajou sur chêne à six corps quadrangulaire de casiers en retrait en partie haute dont certaines vitrées sur partie basse quadrangulaire à six portes coulissantes, deux tiroirs et un abattant pour tourne disque intégré. Piètement plein en léger retrait.
 On y joint une applique de Pierre Guariche en métal tubulaire laqué noir, modèle G1 du référencier de l'artiste, enchâssé dans la bibliothèque à bras orientable sur deux rotules et cache-ampoule perforé laqué blanc en partie interne.
 Bibliothèque : haut. 234 cm - long. 373 cm - prof. 45 cm
 Applique : haut. 60 cm - long. 150 cm
 Historique : pièce pièce commanditée par Monsieur Caveing en 1965 directement aux artistes. Trois plans de la bibliothèque seront remis à l'acquéreur.
 Bibliographie : Ensembles mobiliers 1954 volume 14, Bibliothèque de l'image, Paris, 2005, planche 46 pour une photo in situ de l'applique dans un décor d'André Simard.
- 145 .** TRAVAIL FRANCAIS 1930 **200 €/300 €**
 Guéridon en bois noirci repeint et bois vernissé façon palissandre à plateau circulaire et quatre jambes arrondies de section carrée réunies par une épaisse entretoise circulaire sur base en débordement.
 Haut. 60 cm - diam. 60 cm
- 146 .** TRAVAIL FRANCAIS 1930 **1 000 €/1 500 €**
 Table de bridge en chêne vernissé foncé à plateau rectangulaire entièrement gainée de parchemin naturel (usagé) sur piètement cruciforme pliable sur charnière (déformée).
 Haut. 73 cm - plateau : 80 x 80 cm
- 147 .** TRAVAIL FRANCAIS 1930 **1 500 €/2 000 €**
 Deux fauteuils corbeille en bois vernissé façon ébène de Macassar, bois teinté et placage de loupe d'Amboine à dossier enveloppant évidé en partie centrale et ornementé de deux plaques de métal argenté à barreaux sur piètement d'angle à jambes avant fuselées galbées et arrière sabre.
 Haut. 70 cm - long. 64 cm - prof. 49 cm

- 148 . TRAVAIL FRANCAIS 1930** **16 500 €/18 000 €**
- Mobilier de chambre à coucher en placage de loupe d'Amboine, bois noirci et ébène de Macassar se composant d'un lit deux places intégrant deux tabes de chevet, d'une armoire et d'une coiffeuse. Tête et pied de lit à corps plein enveloppant, tête de lit évidée de part et d'autre intégrant des barreaux de métal argenté et agrémentée de chevets à tiroir s'ouvrant sur pivot reposant sur une base carrée et piètement en gradin. Pied de lit ouvert en partie centrale et accueillant une sculpture en bronze de deux enfants jouant sans signature ni cachet de fondeur. Armoire à deux corps quadrangulaires à portes pleines ornementées de miroir ouvrant en partie droite sur une penderie et en partie gauche sur des étagères, décor de trois écussons carrés en façade sur piètement central en gradin. Coiffeuse à miroir rectangulaire fixe surmontant en partie gauche un corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs et en partie droite par un corps en demi-lune ouvrant par deux tiroirs en façade et une porte latérale en partttie droite, piètement plein en partie gauche et à deux tubes de bois noirci en partie droite sur base ceinturé d'une lame de métal. Prise de tirage en métal à corps de flèche et petits cercles en oxydation. Lit : haut. 110 cm - long. 187 cm - prof. 236 cm Chevets : haut. 62 cm - long. 60 cm - prof. 54 cm
- Armoire : haut. 216 cm - long. 212 cm - 56,5 cm
- Coiffeuse : haut. 212 cm - long. 160 cm - prof. 58 cm
- 149 . TRAVAIL FRANÇAIS** **500 €/600 €**
- Paire de tables basse en bronze doré à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes droites de section carrée, entièrement décoré d'une frise de chevrons.
- Haut. 33,5 cm - plateau : 55 x 38,5 cm
- 150 . TRAVAIL FRANCAIS 1900** **80 €/100 €**
- Porte parapluie en noyer et marqueterie de bois d'essence différente à décor de rose à corps quadrangulaire légèrement conique sur piètement d'angle à jambes moulurées.
- Haut. 57 cm - long. 34 cm - prof. 34 cm
- 151 . TRAVAIL FRANCAIS 1900** **1 800 €/2 000 €**
- Coiffeuse et sa chaise « Clématites » en placage de loupe d'Amboine, sycomore et chêne à miroir à trois volets dont la partie centrale inclinable ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs en partie haute à décor sculpté en semi-relief de clématites simples. Piètement d'angle à jambes galbées moulurées réunies par une entretoise centrale et deux latérales. Chaise à dossier droit et piètement d'angle galbé, fond de siège et dossier en cannage.
- Coiffeuse : haut. 143 cm - long. 110 cm - prof. 57 cm
- Chaise : haut. 92 cm - long. 41 cm - prof. 40 cm
- 152 . TRAVAIL FRANCAIS 1900** **3 000 €/4 000 €**
- Mobilier de chambre à coucher « Daturas » en placage de sycomore, loupe d'Amboine et chêne se composant d'un lit deux places à tête et pied de lit trilobé ornementé de datura en semi-relief, d'une table de chevet à trois plateaux, un tiroir et une porte pleine en partie basse à décor sculpté de datura en semi relief, d'une armoire à deux portes pleines en miroir biseauté ornementée en partie haute de daturas ouvrant en partie basse par trois tiroirs.
- Armoire : haut. 246 cm - long. 130 cm - prof. 47 cm
- Lit : haut. 151 cm - larg. 172 cm - long.
- Chevet : haut. 101 cm - long. 33 cm - prof. 31 cm
- 153 . TRAVAIL SCANDINAVE** **350 €/400 €**
- Deux bouts de canapé en teck vernissé à plateau carré aux bords arrondis et piètement d'angle fuselées réunies en partie haute par une entretoise gabée.
- Marqué du cachet Danish Furniture Makers control.
- Haut. 44 cm - plateau : 34,5 x 34,5 cm

- 154 .** SAWAYA & MORONI (éditeur) **6 000 € / 8 000 €**
 Bureau « Teco », modèle créé en 1989, en noyer flammé à corps cylindrique et rouleau coulissant ouvrant sur un intérieur à huit tiroirs en gradin de part et d'autre de deux portes pleines. Partie latérale du caisson bas renfermant également un tiroir. Piètement d'angle à jambes droites sur roulettes.
 Haut. 102 cm - long. 130 cm - prof. 59 cm
 Historique : un bureau similaire se trouve au Art Institute de Chicago, donné en 1996 par Nancy et Kurt Gutfreund.
- 155 .** CORNEAU Alfred (XIX) **1 000 € / 1 500 €**
 Porte-manteau à 8 patères en fonte
 Partie supérieure présentant un miroir et un décor de feuillage
 Partie inférieure formant un porte-parapluie à décor de deux chasseurs et de feuillage, deux parties amovibles en fonte émaillée blanc en forme de coquillage à la base
 Signé en relief CORNEAU ALFRED A CHARLEVILLE numéroté 29
 189 x 87 cm
- 156 .** Jules LELEU (1883-1961) **1 800 € / 2 500 €**
 Tapis circulaire en laine de couleurs à motifs libres gris et noir sur fond rouge lie de vin.
 Signé dans la trame.
 diam. 250 cm
- 157 .** Tête d'homme barbu et lauré en noyer sculpté en ronde-bosse. **300 € / 500 €**
 XVIe siècle
 Hauteur : 28 cm
 Soclée
 (petite érosion au nez)
- 158 .** Tête en terre cuite polychromée, yeux en verre. Visage aux traits émaciés avec bouche entrouverte. **500 € / 800 €**
 Italie du Sud, XVIIIe siècle
 Hauteur : 28,5 cm
- 159 .** Couple de pêcheurs en carta pesta polychromée, ficelle. **450 € / 600 €**
 Italie du sud, Lecce, XIXe siècle
 Hauteur : 34 cm
 (petites restaurations d'usage)
- 160 .** Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Socle circulaire mouluré en ivoire et bois noirci. **120 € / 150 €**
 Dieppe, XIXe siècle
 Hauteur : 15 cm - Hauteur totale : 23 cm
 (petits accidents et manques notamment au pied droit de l'Enfant)
- 300 / 500 expert

- 161 .** Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. **1 500 €/2 500 €**
 XVIIIe siècle
 Hauteur : 15 cm
 (manque le bras droit de l'Enfant et l'avant-bras gauche de la Vierge)
 Soclée
- 162 .** Vierge de l'Immaculée Conception en ivoire sculpté en ronde-bosse avec rehauts de polychromie et de dorure. **700 €/900 €**
 Colonies hispaniques, Goa, XVIIe / XVIIIe siècle
 Hauteur : 13,5 cm
 (petit manque au pied droit)
 Soclée
- 163 .** Manche de couvert ? en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant une femme nue tenant une fleur dans la main droite. **200 €/400 €**
 Hollande ?, XVIIe siècle
 Hauteur : 8,9 cm
 Sur un socle en bois circulaire mouluré
 (tête cassée et recollée)
- 164 .** Personnage en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, coiffé d'un bonnet, il est vêtu d'une jupe et d'une longue veste à boutons. Base octogonale. **120 €/150 €**
 Dieppe, XIXe siècle
 Hauteur : 9 cm
 Sur un socle en bois noirci.
- 165 .** Couple de mendiants en ivoire sculpté en ronde bosse composé d'une femme allaitant un nouveau-né et portant sur son dos un jeune enfant, d'un homme au bras gauche en écharpe accompagnés d'un caniche ; ils sont vêtus de vêtements déchirés et troués ; sur une base naturalise et une terrasse circulaire moulurée. **600 €/800 €**
 XIXe siècle
 Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 12 cm
 (accident au chien, manque le bâton de l'homme)
- 166 .** Paire d'anges céroféraires en chêne sculpté et doré, dos ébauché. Debout, une main levée vers le ciel, ils tiennent dans l'autre un chandelier ; bases circulaires moulurées. **400 €/600 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 54 cm et 52 cm
 (quelques notamment aux mains, reprises à la dorure)

- 167 .** Ange en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Les jambes fléchies, il lève ses deux bras devant lui ; il est vêtu d'une tunique ceinturée blousante à la taille.
Allemagne du sud, XVe siècle
Hauteur : 43 cm
(ailes et mains manquantes) **800 €/1 000 €**
- 168 .** Plaquette en bronze de forme ovale représentant la Résurrection.
XVIIIe siècle
Hauteur : 10,2 cm - Largeur : 7,8cm
Sur un fond de velours vert
(petits manques en bordures) **300 €/500 €**
- 169 .** Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or dans une monture en ivoire de forme ogivale représentant le Couronnement d'épines, le Baiser de Judas sur le volet gauche et la Flagellation sur le volet droit ; deux monogrammes PP.
XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance
Hauteur : 31,7 cm - Largeur ouvert : 23,2 cm
(manque une baguette à l'arrière, petites restaurations) **2 000 €/3 000 €**
- 170 .** Mortier en bronze à patine noire à décor de six termes d'homme barbu alternant avec des masques.
Première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 10,5 cm **150 €/200 €**
- 171 .** Mortier en bronze à patine brune à décor de cinq ailettes et de bustes de soldat à l'antique.
Première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 10,9 cm **150 €/200 €**
- 172 .** Mortier en bronze à patine brune à décor de quatre contreforts en balustre et de masques léonins.
Première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 10,3 cm **120 €/150 €**
- 173 .** Mortier en bronze à décor de six contreforts, d'aigles bicéphales et d'étoiles ; bord orné de fleurs de lys.
Première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 9 cm **120 €/150 €**

- 174 .** Petit mortier en bronze à patine noire à décor de six ailettes et de têtes d'angelots ; bord orné de rosaces.
XVIIe siècle
Hauteur : 8,3 cm
(manques à la base) **100 €/150 €**
- 175 .** Petit mortier en bronze à huit ailettes, décor de fleurs de lys, de rosettes et d'une cordelière.
Lyon, Maître du Seau Ramousse, vers 1620
Hauteur : 7,6 cm **600 €/800 €**
- 176 .** Petit coffret en fer peint polychrome à décor en façade de l'Annonciation ; poignées sur les côtés, serrure à deux pennes sous le couvercle. Ancienne étiquette de collection. Clef.
Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVIe siècle
Hauteur : 7,6 cm - Longueur: 14,8 cm - Profondeur : 8 cm
(petites usures, clef postérieure) **800 €/1 200 €**
- 177 .** Petit coffret en fer gravé à l'eau forte reposant sur des pieds en sphères aplaties ; décor de profils dans des médaillons entourés d'entrelacs, cache serrure et poignée sommitale, serrure à deux pennes sous le couvercle, intérieur monochromé en rouge-orange. Clef.
Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVIe siècle
Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 11,2 cm - Profondeur : 7,2 cm
Mu(clef postérieure) **1 200 €/1 500 €**
- 178 .** Coffret en bois à riche décor laqué en Barniz de Pasto, polychromé, doré et argenté de rinceaux feuillagés et fleuris animés de volatiles, de félins, d'écureuils, de cervidés, d'insectes, d'ursidés, d'une licorne, d'animaux imaginaires dont deux oiseaux à tête d'indien encadrant la serrure ; pentures et serrure à moraillon en laiton.
Colombie, Pasto, deuxième et troisième quarts du XVIIe siècle
Hauteur : 20 cm - Largeur : 31,4 cm - Profondeur : 13 cm
(petits accidents) **500 €/800 €**
Le laque de Colombie, appelé Barniz de Pasto, est une technique ancestrale indigène réalisée à partir de la résine d'un arbre appelé Mopa Mopa. Cette technique existait déjà à l'arrivée des espagnols. La ville de Pasto au sud de la Colombie en avait fait sa spécialité. Le Victoria and Albert Museum conserve un cabinet avec ce type de décor (W.5-2015).

- 179 .** Coffret en fer gravé à l'eau forte à décor de profils sur le couvercle et de volatiles dans des encadrements avec rinceaux feuillagés et vermiculures ; pieds en sphères aplaties ; poignée sommitale ; serrure à deux pennes sous le couvercle et intérieur monochromé rouge-orange.
 Allemagne du sud, Nuremberg, XVIIe siècle
 Hauteur : 10,1 cm - Longueur: 17,6 cm - Profondeur : 11 cm
 (quelques usure, clef postérieure)
 Muni d'une clef. **1 500 €/2 500 €**
- 180 .** Petit coffret en cuir à âme en bois, doré aux petits fers à décor de rinceaux et de chevrons, couvercle bombé avec monogramme MB ; entrée de serrure en laiton gravé. Clef.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 8 cm - Longueur : 16,4 cm -Profondeur : 11,5 cm
 (clef postérieure) **400 €/500 €**
- 181 .** Coffret en cuir à âme en bois à décor clouté d'une fleur stylisée, monogrammé QM ; anneau avec platine en forme de cœur, moraillon et entrée de serrure en fer.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 16,8 cm - Longueur : 14,2 cm - Profondeur : 14,2 cm **350 €/500 €**
- 182 .** Coffret en cuir à âme en bois, couvercle légèrement bombé, décor clouté de rosettes représentant des branches de tulipe ; poignée en fer sur le couvercle ; intérieur recouvert de papier imprimé aux monogrammes du Christ et de la Vierge IHS et MA.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 18 cm - Longueur : 38,5 cm - Profondeur : 26,8 cm
 (très légers manques, taches) **1 200 €/2 000 €**
- 183 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor géométrique clouté de rosettes ; poignée sommitale, serrure et moraillon en fer ; intérieur garni de papier imprimé de rinceaux fleuris.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 24 cm - Profondeur : 17,5 cm
 (petits accidents) **500 €/800 €**
- 184 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale, serrure, crochets, cornières et moraillon en fer forgé.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 13 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 15,6 cm **400 €/500 €**
- 185 .** Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée et entrée de serrure en fer ; intérieur avec papier imprimé de rinceaux fleuris.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 9 cm - Longueur : 25,5 cm - Profondeur : 18 cm **400 €/700 €**

- 186 .** Coffre au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale et entrée de serrure en fer. **300 €/500 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 19 cm - Longueur : 36,5 cm - Profondeur : 24,2 cm
 Intérieur garni de velours rouge
 (petites usures, cuir crouteux)
- 33
- 187 .** Boite à perruque en bois laqué noir et or à décor de chinoiserie, entrée de serrure en laiton gravé, intérieur laqué rouge-orange. **500 €/700 €**
 XVIIIe siècle
 Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 29 cm - Profondeur : 23,5 cm
 (fentes, accident à une charnière)
- 100
- 188 .** Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir moucheté ; platine de la serrure, poignée, cornières et renforts en laiton, crochets en fer. **500 €/600 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 36,8 cm - Profondeur : 25 cm
 (petits accidents, réparations, clef postérieure)
- 189 .** Coffret au couvercle légèrement bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes formant des soleils sur la façade, poignée et entrée de serrure en laiton. Clef. **600 €/800 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 17 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 23,4 cm
 (petites usures)
- 190 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer à décor de palmettes, entrée de serrure, moraillon et poignée sommitale en fer ; intérieur garni de papier cuve, muni d'une clef. **500 €/800 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 19,5 cm - Profondeur : 13,5 cm
 (petites usures dans les angles)
- 191 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de fleurs de lys, poignée et entrée de serrure en laiton, intérieur garni de tissu. **500 €/800 €**
 XVII siècle
 Hauteur : 13,2 cm - Longueur : 24,4 cm - Profondeur : 18,3 cm

- 192 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé à décor incisé et clouté, entrée de serrure et moraillon en fer. **600 €/800 €**
XVIIe siècle
Hauteur : 13 cm - Longueur : 19,5 cm - Profondeur : 15,3 cm
(petite restauration)
- 193 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé, à décor incisé de figures géométriques et florales ; poignée sommitale, moraillon et entrée de serrure en fer. Clef **400 €/500 €**
XVIIe siècle
Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 21,5 cm - Profondeur : 15,3 cm
(légers accidents, clef postérieure)
- 194 .** Coffret en noyer sculpté à décor floral dans des encadrements, reposant sur des pieds en sphères aplaties. **500 €/600 €**
XVIIe siècle
Hauteur : 14,6 cm - Longueur : 27,2 cm - Profondeur : 15,4 cm
(un pied refait, fermé sans clef, fentes)
- 195 .** Coffret en bois exotique à couvercle pyramidale, poignée sommitale, pentures, entrée de serrure et moraillon en fer forgé et repercé; casier intérieur. Clef. **300 €/500 €**
Inde, XIXe siècle
Hauteur : 16 cm - Longueur : 25,3 cm - Profondeur : 18 cm
(petits manques)
- 196 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé, décor incisé de figures géométriques et fleurs de lys, cloutage sur les bords ; poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. **400 €/600 €**
Fin du XVIIe siècle
Hauteur : 7,6 cm - Longueur : 31,3 cm - Profondeur : 20,5 cm
- 197 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir noirci à décor clouté d'étoile et de fleurs, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. **500 €/600 €**
XVIIe siècle
Hauteur : 11 cm - Longueur : 20,7 cm - Profondeur : 16,3 cm
- 198 .** Grand coffret à âme en bois recouvert de cuir noirci à décor clouté de fleurs de lys dans les angles, d'un coeur et de grenades en façade, cache entrée, platine et moraillon en fer forgé. **500 €/600 €**
XVIIe siècle
Hauteur : 14,2 cm - Longueur : 35,2 cm - Profondeur : 25,8 cm

- 199 .** Petit cabinet en bois noirci ouvrant à deux vantaux sur huit tiroirs à encadrements de moulures guillochées, poignée sommitale en fer. **600 €/800 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 20,2 cm - Longueur : 22,5 cm - Profondeur : 15,2 cm
 (petits accidents, manques, restaurations notamment aux pieds)
- 200 .** Petit coffret en ivoire sculpté à décor floral avec cartouche et rinceaux ; pentures, poignée sommitale et moraillon en argent. **1 800 €/2 500 €**
 Inde moghole, XVIIe siècle
 Hauteur : 4,3 cm - Longueur : 11 cm - Profondeur : 6 cm
 (petit manque à un pied)
- 201 .** Coffret en os gravé, ajouré avec rehauts de polychromie à décor floral, couvercle pyramidale à ressauts ; petite entrée de serrure en argent. Clef. **800 €/1 200 €**
 Russie, région d'Arkhangelsk, école de Kholmogory, fin du XVIIIe siècle
 Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 23 cm - Profondeur : 14,7 cm
- 202 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes en formant des cœurs surmontés de coeur, et de rinceaux fleuris ; entrée de serrure et moraillon en fer forgé. **500 €/600 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 25,5 cm
 (petites usures et restaurations)
- 203 .** Coffre au couvercle légèrement bombé sur piètement ; âme en bois recouvert de velours, décor de guipures, poignée sommitale, cornières ajourées et platine de serrure ajourées, crochets, moraillon en laiton ; piètement aux pieds tournés en balustre reliés par une entretoise moulurée. **800 €/1 000 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 23 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 35 cm
 Piètement : Hauteur : 46 cm - Longueur : 61 cm - Profondeur 38 cm
- 204 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. **700 €/900 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur 11 cm - Longueur : 40 cm - Profondeur : 21 cm
- 205 .** Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir incisé à motif géométrique ; crochet et entrée de serrure en laiton. **400 €/500 €**
 Fin du XVIIIe siècle
 Hauteur : 7 cm - Longueur : 28,5 cm - Profondeur : 20 cm

- 206 .** Coffret à âme en bois à couvercle légèrement bombé recouvert de cuir à décor clouté de rosettes en formant des cœurs surmontés de croix, et de rinceaux fleuris ; poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. **600 €/800 €**
 XVIIe siècle
 Hauteur : 15 cm - Longueur : 33 cm - Profondeur : 22 cm
 (petites usures et restaurations)
- 207 .** Coffret de couture en arte povera à âme en bois recouvert d'estampes rehaussées sur fond noir à décor rocaille animé de personnages ; couvercle garni de velours. **300 €/400 €**
 Provence, XVIIIe siècle
 Hauteur : 14 cm - Longueur : 26 cm - Profondeur : 17 cm
- 208 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer à décor de rosaces, couvercle légèrement bombé, poignée sommitale en fer. Clef. **400 €/500 €**
 XVIIIe siècle
 Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 26 cm - Profondeur : 18,5 cm
 (petites usures)
- 209 .** Coffret à âme en bois recouvert de cuir moucheté et gravé ; poignée sommitale, crochet, cornière, platine de serrure ajourée en laiton. **500 €/600 €**
 XVIIIe siècle
 Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 27 cm - Profondeur : 18,5 cm
 (petites usures)
- 210 .** Plaquette en ivoire sculpté en bas-relief représentant Neptune debout et nu tenant son trident de la main droite. **400 €/500 €**
 XVIIIe siècle
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 2,9 cm - Epaisseur : 0,8 cm
 sociée
- 211 .** Clef en fer à tige forée, anneau ajouré à petites rosaces et croix, panneton à pertuis ouvert, tige gravée d'un écu à sept besants ; inscription sur l'anneau ANO*SALVTIS*1490. **1 000 €/1 500 €**
 Venise, fin du XVe siècle, 1490
 Longueur : 18,5 cm

- 211A.** Dans le goût du XVIème siècle,
Portrait armorié d'homme à la colerette,
miniature sur ivoire ovale gravé et teinté.
H. : 8,7cm.
Dans un cadre en bois noirci. **1 000 €/1 500 €**
- 211B.** Statuette en bronze représentant un évêque debout portant la mitre, la Bible et la Crosse. Travail d'art populaire. **300 €/500 €**
H. : 16cm.
- 211C.** Pyxide en bronze de forme octogonale reposant sur des pieds griffes, surmonté d'une croix. **500 €/600 €**
XVIIème siècle.
H. : 13 cm.
- 212 .** Coffre de mariage normand (dit coffret de Rouen) en bois peint de motifs floraux (tulipes), dessus bombé (accidents aux charnières). **150 €/180 €**
Travail normand du début XIXème.
30,5 x 45,3 x 26,7 cm.
- 213 .** Vitrail en verre peint polychrome de forme octogonale représentant un paysage dans un encadrement de cuirs enroulés. **400 €/600 €**
XIXème siècle.
Avec sa vitrine éclairante.
90 cm x 90 cm
- 214 .** Italie, début du XVIIème siècle d'après un modèle de Jean de Bologne ou d'Antonio Susini **300 €/500 €**
Christ en Croix en bronze présenté sur une croix en bois noirci dans un encadrement en bois et stuc doré.
Travail italien du XIXème siècle.
H. : 19,5cm.
H. totale : 61cm. - L. totale : 43cm.
- 215 .** Grande sabre, de type Shamshir, Arabie, vers 1982 **1 500 €/2 000 €**
Grande lame courbe en acier, inscrite en lettre dorée, en arabe « offert au Dr. Rif'at al-Asad, pour la commémoration du 19ème anniversaire de la Révolution du 8 mars (1963), par 'Sarayat al-Defa / cavalerie de l'armée ». Poignée à quillon simple en métal doré à décor moulé de mandorles juxtaposées. Long fourreau à deux anneaux de suspension à décor d'une succession de palmettes. Marque à l'emblème de l'Arabie saoudite. Dans un coffret imitant des motifs mosaïqués.
Long. sabre : 95,5 cm
Dim. coffret : 114 x 25.5 x 8cm
- 216 .** Deux carreaux à composition fleuronnée, style ottoman d'Iznik, XIXe siècle **1 000 €/1 500 €**
Céramiques carrées à décor peint en polychromie sur fond blanc. Partie de composition tapissante d'arabesques végétales et de palmettes dessinant des fleurons, garnis de fleurs composites.
Dim. chaque : 25 x 25 cm
État : craquelures de cuisson, sautes d'email

- 217 .** Plat en céramique à composition florale, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVIe siècle **6 000 €/8 000 €**
 Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore.
 Composition d'oeillets épanouis rouge, de tulipes bleues et d'une tige d'égantime, scandée d'une palme sâz bicolore. Bordure à frise dit de « vague et rocher ». Au revers frise de rosettes bleues et vertes.
 Diam. : 29,5 cm
 État : éclats au rebord, trous de suspension au dos.
- 218 .** Manuscrit poétique du roman Leili o Majnun, Iran, XIXe siècle **500 €/600 €**
 Texte en osmanli, de 14 lignes sur deux colonnes, à l'encre noire en nasta'liq. Illustré d'un petit frontispice en arcature dorée sur fond fleuri. Titre en unwanen lettre blanche sur fond bleu. Texte sur fond doré sur les quatre premières pages. Illustré de 10 miniatures tardives, recollées sur les pages. Colophon donnant le nom du copiste « Salih ibn Khawjeh Abd al-Hossein » et daté 1045H./ 1635. La page de garde porte le tampon de douane iranienne date 1313HS./1934 et l'ex-libris de Pierre Bosviel. Reliure en papier mâché, peint en polychromie et laqué et rehauts d'or. Plats extérieurs à bouquet d'égantines et de narcisses. À l'intérieur, arabesques dorées végétales sur fond vert bouteille.
 Dim. reliure : 19,5 x 11,7 cm
 État : anciennes restaurations sur l'ensemble, salissures, consolidations
- 220 .** Statuette Kongo/Teke, les mains sur le haut du ventre, barbiche et scarification classique des Teke **300 €/400 €**
 H : 24 cm
- 221 .** Moba, nord Togo. **100 €/150 €**
 Deux personnages en fer natif
 H : 18 cm et 14 cm
- 222 .** Kwere, Tanzanie **150 €/200 €**
 Poteau à l'effigie d' un ancêtre.
 Bois.
 H. : 43cm
- 223 .** Masquette pendentif LEGA (République Démocratique du Congo) **1 000 €/1 500 €**
 en ivoire décoré d'une barbe à chevrons, patine blonde, trous de fixation.
 Belle ancienneté.
 Circa 1930.
 Poids : 152g.
- 224 .** Cuiller rituelle Lega antropomorphe **400 €/500 €**
 L.: 17cm
- 225 .** Masque LEGA triangulaire, reste de Kaolin **200 €/300 €**
 Petite érosion sur le bas du visage.
 Provenance: collection particulière Bruxelles. Collecté in situ dans les années 40.
 H. : 21cm
- 226 .** Lega, République démocratique du Congo **200 €/300 €**
 Visage recouvert de Kaolin, chapeau mitre
 Provenance: collection particulière Bruxelles. Collecté in situ dans les années 40.
 H. : 29cm
- 227 .** Masque rituel Kumu, république démocratique du Congo **400 €/600 €**
 traces de polychromies; blanc, noir et rouge
 H.: 23cm

228 .	Pipe rituelle en os Kenya, Massaï 20 cm.	150 €/300 €
229 .	Pipe rituelle en os Kenya, Massaï 12,5 cm.	100 €/200 €
230 .	Pipe rituelle en os Kenya 14cm.	150 €/200 €
231 .	Objet rituel en os, représentatif du grade sociétal. Kenya, Massaï L : 29 cm.	200 €/300 €
232 .	Objet rituel en os rainuré, patine ancienne Kenya, Massaï, petit éclat L : 10,5 cm.	100 €/200 €
233 .	grande pipe en os Kenya, Massaï L : 47cm	150 €/200 €
234 .	Coiffe en cheveux agrémentée de petits anneaux tressés Kenya/Ethiopie (Turkana) L : 25cm	80 €/120 €
235 .	Baoulé, Cote d'ivoire Masque anthropo-zoomorphe surmonté de deux cornes Coiffure cloutée Provenance : collection Becker Cannes, Dodier Avranches	300 €/400 €
236 .	Baoulé, Côte d'ivoire Masque, visage classique présentant de multiples scarifications, coiffure à coques Provenance : collection Becker Cannes, Dodier Avranches	300 €/400 €

237 . Chine, fin XVII - début XVIIIe siècle **25 000 €/30 000 €**

Coupe libatoire en corne de rhinocéros de patine foncée, la paroi à huit pans coupés sur un petit pied évasé, le bord extérieur souligné d'une frise de grecques et de pétales stylisés, une autre frise de grecques entourant le bord interne, une anse plate ornée de fleurettes.

(Accidents au pluriel)

H. 7 cm - L. 12,5 cm

Poids : 139.5grs

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré- Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

238 . Coupe libatoire en corne de rhinocéros, l'intérieur évoquant une fleur de lotus, l'extérieur sculpté en relief et ronde-bosse de fleurs, feuillages et tiges de magnolias, des tiges formant anses et socle. **20 000 €/30 000 €**

(Manque au bord)

H. 8 cm - L. 14 cm

Chine, XVIIIe siècle

Poids. 175.9grs

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré- Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

239 . Grand rocher en jade céladon veiné de rouille, sculpté d'un luohan tenant un rosaire, assis à l'entrée d'une grotte, en méditation aux pieds d'un magnolia en fleurs, un disciple assoupi à ses côtés. Avec son socle en bois sculpté. **10 000 €/15 000 €**

Chine, XXe siècle.

Haut. 27 cm - Larg. 22 cm

240 . Objet de lettré en jade blanc céladonné, sculpté en forme de deux châtaignes d'eau accolées. **200 €/240 €**

Chine, XXe siècle.

Long. 6,2 cm.

- | | | |
|--------------|---|----------------------|
| 241 . | Objet de lettré en jade blanc taché de rouille, sculpté en forme de coque de lotus avec graines et feuillage sur lequel se trouve un canard.
Chine, XXe siècle.
Long. 5,5 cm. | 200 €/220 € |
| 242 . | Godet de peintre de forme quadrilobée, en jade céladon veiné de rouille, la paroi arrondie, les bords rentrant légèrement.
Chine, XXe siècle.
Long. 7,2 cm. | 150 €/200 € |
| 245 . | Disque en jade blanc, en forme de fleur de lotus épanouie, le centre mobile sculpté en forme d'un taiji.
Chine, XXe siècle.
Diam. 6 cm | 600 €/800 € |
| 246 . | Groupe en jade blanc céladonné représentant une chatte et son petit, avec un papillon, symbole de l'amour éternel « Mao die ».
Chine, XXe siècle.
Long. 4,4 cm | 300 €/500 € |
| 247 . | Deux sujets, l'un en jade jaune représentant un chien couché, l'autre en jade beige clair et brun, sculpté en forme de Qilin.
Chine, XXe siècle.
Long. 7 cm - 6 cm | 400 €/600 € |
| 248 . | Sujet en jade céladon représentant un marchand persan assis tenant une gourde et un flacon.
Chine, XXe siècle.
Haut. 5,2 cm | 800 €/1 000 € |
| 249 . | Groupe en jade céladon sculpté des frères Hoho assis côte à côte sur une feuille de lotus.
Chine, XXe siècle.
Haut. 3,5 cm - Larg. 5,5 cm. | 200 €/400 € |

- 250 .** Lot de quatre objets en jade blanc et céladon, comprenant un pendentif circulaire ajouré d'un oiseau perché sur une branche fleurie ; une petite plaque ajourée de daims dans la forêt ; un poisson et un coq.
Chine, XXe siècle.
Dim. 5,3 cm - 7,5 cm - 3,2 cm - 4,3 cm. **300 €/500 €**
- 251 .** Tabatière en jade céladon, montée en briquet par la maison Maquet, le bouchon en cornaline.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 8 cm. **300 €/400 €**
- 252 .** Deux objets en jade céladon, l'un veiné de beige sculpté d'un sage et son disciple sur une face, et d'un canard parmi des pins sur l'autre face ; l'autre, ajouré de lotus et lingzhi.
Chine, fin du XXe siècle.
Larg. 9,5 cm - 8,7 cm **600 €/800 €**
- 253 .** Plaque en jade vert veiné de rouille, sculpté en haut relief dans un style archaisant, de deux chimères parmi des nuages stylisés.
Chine, fin du XXe siècle.
Long. 14 cm **800 €/1 000 €**
- 254 .** Pendentif en fluorite translucide bleu-vert, sculpté en forme de pêches et feuillages.
Chine, début XXe siècle.
Long. 5 cm **200 €/300 €**
- 255 .** Coupe sur petit talon et son support, en agate beige veinée de blanc et rouille.
Chine, fin XXe siècle.
Diam. 12 cm - 11,4 cm. **600 €/800 €**
- 256 .** Boîte sphérique en jade céladon, le couvercle et les parois sculptés en haut-relief et ronde-bosse de cinq dragons poursuivant le joyau sacré.
Chine, fin XIXème siècle
H. 8,5 cm - Diam. 10,5 cm **1 500 €/2 500 €**
- 257 .** Vase couvert en agate cornaline, sculpté en ronde-bosse sur le pourtour, de branches fleuries.
Chine, XXe siècle.
Haut. 12 cm **600 €/800 €**

- 258 .** Sujet en stéatite avec traces de polychromie, représentant un Luohan assis en lalitasana, tenant dans ses mains une petite figure de Bouddha. **700 €/1 000 €**
 Chine, XIXe siècle.
 (Gerces sur la base)
 Haut. 10,5 cm
- 259 .** Petit sujet en agate gris beige représentant un enfant assis, portant un masque de singe qu'il a remonté sur sa tête. **700 €/800 €**
 Chine.
 Haut. 4,5 cm
- 260 .** Pendentif en agate beige veinée de rouille en forme d'olive évidée et ajourée d'un oiseau parmi des branches de pêcher avec feuillages et fruits. **500 €/600 €**
 Chine.
 Haut. 4 cm
- 261 .** Petit cachet de lettré en stéatite miel, de forme quadrangulaire aplatie, chaque face sculptée en léger relief de deux personnages sur l'une, et d'arbres sur l'autre. **100 €/150 €**
 Chine, XIXe siècle.
 Dim. 5,3 x 4,6 cm
- 262 .** Citron digité, dit « Main de Bouddha », en agate beige et rouille, entouré de tiges, feuillages et deux plus petits citrons digités. **300 €/400 €**
 Chine, milieu XXe siècle.
 Haut. 9,5 cm
- 263 .** Embarcation en agate grise veinée de rouille, animée de quatre pêcheurs. **400 €/600 €**
 Avec son socle en bois.
 Chine, XXe siècle.
 Long. 13 cm.
- 264 .** Deux flacons tabatières en verre peint à l'intérieur, l'une de deux paysages de montagnes, datée année Dingmao (1987) ; l'autre à décor de Xi Wangmu et Dufu, signée Gao Jianjun. **200 €/300 €**
 Chine, XXe siècle.
 Haut. 8,5 cm

- 265 .** Sujet en bronze doré représentant un cheval couché, la tête vers l'arrière, regardant le singe grimpé sur son dos.
Chine, XXe siècle.
Dim. 5,5 x 7,5 cm **500 €/600 €**
- 266 .** Petit vase en laque rouge foncé sur cuivre, sculpté de personnages dans un paysage, motifs floraux et stylisés.
Chine, vers 1920.
Haut. 26 cm **300 €/400 €**
- 267 .** Sujet en ivoire représentant Milefo debout, souriant, les deux mains jointes dans le dos, le torse paré d'un long collier.
Chine, vers 1920-1930.
(Petits accidents et gerce)
Haut. 20,5 cm **250 €/350 €**
- 268 .** Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao debout.
Chine, vers 1930.
(Petits accidents aux doigts)
Haut. 25 cm **600 €/800 €**
- 269 .** Vase balustre hexagonal couvert, en ivoire rehaussé de polychromie, le pourtour sculpté en ronde-bosse de faisans parmi des prunus, bambous et rochers, un faisan formant la prise du couvercle.
Chine, fin XIXe-début XXe siècle.
Haut. 20 cm
(Accidents et manques) **250 €/350 €**
- 270 .** Boule de Canton sculptée et ajourée de fleurs et feuillages, avec quelques boules intérieures, sur son support en forme de rocher animé de pins et pavillons.
Chine, vers 1900-1920.
Haut. 15,5 cm
(Manque des boules intérieures ; support collé) **200 €/300 €**
- 271 .** Navette en ivoire, de forme ovale, sculptée de scènes villageoises en léger relief sur les deux faces.
Chine, Canton, vers 1900.
Long. 7 cm **80 €/120 €**

- 272 .** Importante défense en ivoire sculptée à décor de guerriers chevauchant. **600 €/800 €**
 Chine, travail des année 1930
 Sur son socle
 Accident à la pointe
 L. : 90cm
- 273 .** Okimono en ivoire représentant un Sarumawashi accompagné de son singe grimpé sur l'épaule. **200 €/400 €**
 Japon, vers 1920.
 (Manque au bâton)
 19,5 cm.
- 274 .** Trois netsuke en ivoire représentant un groupe de rats, un chien jouant avec une balle, un Fukurokuju. **100 €/150 €**
 Japon, début du XXe siècle.
- 275 .** Petit groupe érotique en dent d'hippopotame sculpté et rehaussé de polychromie. **80 €/120 €**
 Chine, XXe siècle.
 Haut. 5 cm.
- 276 .** Lot de cinq netsuke dont un en bois, Hotei et son sac aux richesses ; quatre en ivoire, deux moines dans un bol, Jurojin, Daikoku, Samouraï et enfant (petit éclat). **250 €/300 €**
 Japon, XIXe et début XXe siècle.
 Haut. 2,5 cm à 4,5 cm.
- 277 .** Quatre sujets en corne et ivoire, représentant Shoulao, Libai, Zhu Geliang, et un sarumawashi. **300 €/400 €**
 Chine et Japon, fin XIXe-début XXe siècle.
 Haut. 5,5 cm à 11,5 cm.
 (Petits accidents)
- 278 .** Assemblée de personnages en ivoire d'éléphant sculpté **1 200 €/1 500 €**
 formant une procession composée d'un enfant tenant un sceptre, un autre tenant un paquet, une autre un baton, ils sont accompagnés d'une orante représentée les mains jointes et d'une femme tenant une feuille. Derrière eux, une colonne au fut sculpté d'un dragon portant un pot à feu.
 Présenté sur un socle de bois.
 Chine, Fin XIXème, début du XXème siècle.
 Petite restauration au voile d'un personnage.
 H. : 14,5 à 23,5 cm.
- 279 .** sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant un panier de pêche et un bâton noueux. **300 €/400 €**
 Chine, vers 1930
 H : 27 cm.

- 280 .** Manju de type Ryusa, de forme rectangulaire, en ivoire marin de belle patine, sculpté et ajouré minutieusement de deux Shishi s'affrontant, ciselés en relief, très belle patine. **1 300 €/1 500 €**
 Détails dans la masse du Manju.
 Japon, style d'Asakusa, XVIIIe siècle
 Dim. 4 x 3, 5 cm
 Provenance : Collection Francis de Jaegher, Londres 1924 - Gleninding & Co
 International Netsuke Society Journal Vol. 33 No 2 Ete 2013
- 281 .** Netsuke en ivoire sculpté représentant le moineau très stylisé Fukura-Suzume, faisant la roue avec sa queue, reposant sur ses pattes légèrement en relief, ses courtes ailes déployées, les yeux laqués de noir **1 300 €/1 500 €**
 Signé Masakazu.
 Japon, fin du XVIII et début XIXe siècle.
 Dim. 3,8 x 4,2 cm
 Provenance : Londres Gleninding & Co Ltd, 1955.
- 282 .** Netsuke en ivoire et rehauts bruns, représentant le bœuf couché, la tête vers la droite, les naseaux harnachés d'une longe venant reposer sur le dos de l'animal. **1 300 €/1 500 €**
 Superbe réalisation émouvante avec détails réalistes, yeux incrustés, large Himotoshi Signé Isshun.
 Japon, école de Kyoto, fin du XVIIIe siècle.
 Long. 5,7 cm
 Provenance : Butterfield - Butterfield 1990, vente 45230, lot 968.
- 283 .** Netsuke en ivoire de belle patine et rehauts bruns, représentant un robuste et puissant Shishi reposant sur ses 2 pattes arrière, gardant sa grosse balle, la tête tournée vers la droite, les yeux incrustés. **1 300 €/1 500 €**
 La crinière et la queue entièrement en volute renforcent le mouvement et expriment la force de la bête avec une balle mobile dans sa gueule ouverte.
 Japon, période Edo, fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle.
 (Fines gerces, sur la cuisse droite et entre les Himotoshi)
 Dim. 4,2 x 3,4 cm
- 284 .** Netsuke en ivoire patiné, représentant Hakuzosu, l'esprit du Renard incarné par un prêtre itinérant dans la légende de Konkai, debout, les mains appuyées sur son bâton, la tête vers sa gauche. Déguisé en femme douée de forces magiques. **1 300 €/1 500 €**
 Sashi de très belle patine.
 Japon, période Edo, fin XVIIIème-Début XIXème siècle
- 285 .** Netsuke en ivoire sculpté, représentant un Gama Sen'nin, vêtu de son manteau de feuilles, un bâton noueux à la main droite, son familier crapaud sur l'épaule gauche. **1 500 €/1 700 €**
 Ermite immortel doué de pouvoirs magiques. Belle réalisation, finition soignée.
 Japon, Ecole de Kyoto, période Edo, fin du XVIIIe siècle, non signé.
 (Fines gerces) large Himotoshi, non signé.
 Haut. 8,2 cm

- 286 .** Netsuke en bois foncé, représentant un attrapeur de rat, accroupi, tenant un bâton de la main droite, le haut de son buste s'appuyant sur une boîte fermée et agrippée fermement par sa main gauche, Avec une expression grimaçante et effrayée par un rat lui courant sur le dos. **1 500 €/1 700 €**
- Les yeux incrustés de corne.
Japon, milieu du XIXe siècle.
(Main droite tenant le bâton, sculptée à part et rapportée)
Dim. 4,1 x 3 cm
In Collector's Netsuke R. Bushell p.91
Provenance : Louis Joseph Antiques, Londres 1957
- 287 .** Netsuke en bois de patine claire, représentant le poète Sagio Hoshi assis aux pieds du Mont Fuji qu'il contemple. Il est considéré par les Japonais comme un des plus grand poètes au IX siècle Hoji-Ho-Ten. **1 500 €/1 700 €**
- Japon, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
Haut. 3,5 cm Long. 6 cm
(Repercé) Légende Joly p.155
Similaire vendu Carlo Monzino vente Sotheby #97 Juin 1995 \$ 1,276.00
Provenance : Konishi Antiquities, 1995
- 288 .** Netsuke en bois sculpté de patine brune représentant un crapaud stylisé sur une feuille de lotus ourlée. Accroupi avec une expression alerte prêt à sauter. **1 500 €/1 700 €**
- Japon, fin XVIIIe-début XIXe siècle 1 Himotoshi
Long. 4,5 cm Provenance : Vente Picard, Mai 1994.
Vente d'un netsuke similaire réalisée par Bonhams à Londres n°19548, le 8 Nov.2011 lot 215 vendu 9,375 £.
- 289 .** Pipe à opium en os sculpté de personnages, avec plaquette en cuivre, un embout en bois, le fourneau en céramique brune. **120 €/150 €**
- Chine, XXe siècle.
(Manque un embout)
Long. 45 cm
- 290 .** Deux sujets en terre-cuite peinte représentant des personnages masculins agés, assis, les têtes amovibles. **150 €/200 €**
- Chine du sud, fin XIXe siècle.
(Accidents et manques)
Haut. 19 cm - 20 cm
- 291 .** Sujet en alliage de cuivre de patine brune et doré, représentant le Bouddha assis en méditation, la main droite en vitarka-mudra, la gauche reposant devant lui, tenant une pagode. Marque apocryphe Xuande au dos. **300 €/400 €**
- Chine du sud, vers 1920-1930.
Haut. 20 ,5 cm.

- 292 .** Okimono en alliage de cuivre de patine brune représentant sans doute Takeshi-uchi, homme d'état et guerrier du Japon ancien, tenant dans ses bras le prince héritier, fils de l'impératrice Jingô Kôgô.
Japon, vers 1900.
Haut. 23 cm
(Petits accidents) **150 €/250 €**
- 293 .** Petite tête de Bodhisattva en schiste gris. **400 €/500 €**
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIIe-Ive siècle après J.-C.
Haut. 7 cm
- 294 .** Deux sujets en bois laqué rouge et brun avec traces de laque or, représentant les frères Hoho tenant chacun une chauve-souris, un pied posé sur une balle ouvragée. **1 400 €/1 800 €**
Chine, XIXe siècle
(Petits accidents)
H. 55 cm
- 295 .** IDA BAGUS TILEM (1936-1993), d'après **600 €/800 €**
Edition de la NJANA TILEM GALLERY
Bouddha en bois
Marque de la réédition sous le socle
H. : 22cm
- 296 .** Peinture en couleurs sur soie représentant la procession de mariage de la sœur de Zhongkui, le pourchasseur de démons, avançant dans la forêt le long d'un cours d'eau. **1 200 €/1 800 €**
Porte une signature : Xu Cao.
Montée en rouleau vertical.
Chine, XXe siècle
Dim. 69,8 x 32 cm
- 297 .** Peinture au lavis d'encre et rehauts sur soie représentant deux lettrés dans une embarcation, aux pieds d'une montagne plantée d'arbres. Montée en rouleau vertical. **6 000 €/8 000 €**
Porte une signature : Pu Xinyu
Chine, XXe siècle
Dim. 79,5 x 28 cm.
- 298 .** Peinture au lavis d'encre et rehauts de couleurs sur soie représentant un oiseau en vol auprès de bambous. **1 200 €/1 800 €**
Porte une signature : Chen Peiqiu.
Montée en rouleau vertical.
Chine, XXe siècle
Dim. 122,5 x 33 cm

- 299 .** Peinture en polychromie sur textile représentant un dignitaire lettré assis sur un fauteuil drapé de soieries. **300 €/400 €**
 Chine, première moitié du XXe siècle.
 Dim. 83 x 56,5cm
- 300 .** Lot de cinq petites peintures en couleurs sur soie, dont deux paires, l'une représentant jeunes femmes et enfants dans des jardins, l'autre à décor de pivoines et prunus ; la cinquième peinture figurant un phénix auprès d'un cerisier en fleurs. **300 €/400 €**
 Chine, vers 1950.
 (La cinquième, encadrée sous verre)
 Dim. 40 x 29,5 cm - 59,5 x 21 cm - 23,5 x 29 cm.
- 301 .** Thangka sur textile peint en couleurs et rehauts or sur fond noir, représentant le Mandala du Bouddha Shakyamuni, ce dernier au centre, entouré de divinités en karma mudra. Autour du Mandala se trouve diverses divinités tantriques et émanations du Bouddha. **300 €/400 €**
 Tibet, vers 1900-1920
 Dim. 62 x 47,5 cm
 (Encadré sous verre)
- 302 .** Thangka sur textile peint en couleurs, représentant un Mandala circulaire avec en son centre le Boddhisattva Kshitigarbha assis en méditation sur un lotus, tenant une branche de l'arbre de la Boddhi, la main droite en varada mudra. Il est entouré des divinités paisibles, inspiré du Bardo Thödol (Livre des morts tibétains). Le mandala central est surmonté par Avalokitesvara sous sa forme à mille bras. Le décor est complété par quatre petits mandala et diverses divinités. **200 €/300 €**
 Tibet, milieu XXe siècle
 Dim. 67 x 53,5 cm
 (Encadré sous verre)
- 303 .** Thangka sur textile peint en couleurs, représentant le Mandala de Sadaksari Avalokitesvara au centre debout sur un lotus, des émanations bouddhiques et tantriques autour de lui. Diverses divinités courroucées et Tsongkhapa complètent le décor dans deux bandeaux encadrant le mandala. **300 €/400 €**
 Tibet, fin XIXe siècle.
 Dim. 76 x 53 cm
 (Encadré sous verre)
- 304 .** Thangka peinte à l'or et couleurs sur fond rouge représentant le mandala de Mahakala à trois têtes et plusieurs bras, en yabyum avec sa Shakti, entouré de divers Bouddha, divinités tantriques et lama. **300 €/500 €**
 Tibet, vers 1930-1950
 Dim. 80 x 60 cm.
- 305 .** Petit thangka en couleurs sur textile représentant Padmasambhava assis en méditation sur un lotus, tenant un vajra et la coupe kapala, entouré de diverses divinités et saints du bouddhisme. **200 €/400 €**
 Tibet, vers 1930-1950.
 Dim. 56,5 x 36,5 cm
 (Encadré sous verre)

- 306 .** Petit thangka en couleurs sur textile représentant le mandala du Bouddha Shakyamuni entouré de diverses divinités et saints du bouddhisme. **200 €/400 €**
Tibet, début XXe siècle .
Dim. 39 x29,5 cm
(Encadré sous verre)
- 307 .** Thangka en couleurs sur textile représentant Mahakalla en yabyum avec sa shakti, debout sur un lotus piétinant un serpent, entouré d'une auréole flammée. **200 €/300 €**
Tibet, XIXe siècle.
(Cassures, encadrée sous verre)
Dim. 56 x 36 cm
- 308 .** Thangka représentant le mandala de Vairocana, entouré des dhyani-bouddha et autres divinités. **600 €/1 000 €**
Tibet, milieu du XXe siècle.
Dim. 62 x 46 cm
- 309 .** Thangka sur textile peint à l'or et rehauts de couleurs sur fond noir, représentant le Bouddha Vairocana auréolé, à quatre faces, couronné et paré de bijoux, assis en méditation sur un lotus devant une mandorle ouvragée de fleurs et rinceaux feuillagés, tenant la roue de la loi dans ses mains. Il est accompagné de huit disciples. La bordure est ornée de dragons faisant face à la perle sacrée et d'inscriptions en chinois et en sanskrit. Inscription en sanskrit au revers. **250 €/300 €**
Entouré de trois bandes de brocard de soie.
Tibet, XIXe siècle
(Pliures)
Dim. 65 x 47 cm
- 310 .** Deux estampes oban tate-e : Kunisada, cavalier et serviteurs ; Kuniyoshi, portrait posthume. **80 €/120 €**
Japon, milieu XIXe siècle.
(Usures, accidents)
- 311 .** Masaharu Aoyama (1893-1969) : estampe polychrome représentant un chat couché. **100 €/150 €**
(Rousseurs, encadrée sous verre)
- 312 .** Perroquet en vermeil (Silver) et émaux cloisonnés, yeux en oeil de tigre **2 000 €/3 000 €**
Poids brut : 312,2 g. XXème.
- 313 .** Grand cheval harnaché en bois laqué polychrome, figuré debout sur une terrasse rectangulaire, l'antérieur gauche levé, la selle posée sur un tapis drapé relié à des sangles avant et arrière ornées de pendeloques, le filet rehaussé de fleurettes. **5 000 €/8 000 €**
Chine, vers 1950.
(Nombreuses lacunes de polychromie ; accidents)
Haut.180 - Long.: 170cm

- 314 .** Chine - pot à gingembre en porcelaine **1 400 €/1 600 €**
à décor de personnages , dragons , écriture chinoise dans réserves .
fin du XIXe siècle
h:23cm
- 315 .** Chine - théière en porcelaine **900 €/1 200 €**
en forme de pêche , symbole de longévité , décor bleu sous couvert- parfait état - XXe h:16cm
l:19cm .
- 316 .** Chine -Porcelaine Dehua- **750 €/1 000 €**
Statuette en blanc de Chine . Fin XIXe mains et un pied restaurés h: 23 cm
- 317 .** Chine ensemble de 7 assiettes, 1 présentoir et 4 tasses en porcelaine **250 €/400 €**
aux émaux de la famille verte à décor au centre de scènes de dignitaires dans des maisons- jardins ,
sur les bords d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond de bordures mosaïques fleuris. Filet doré
bord, XIXe siècle . Une assiette cassée et recollée , une tasse restaurée . Diamètre assiette 20cm ,
hauteur tasse :6,5 cm
- 318 .** Chine Grand Plat en porcelaine **800 €/1 000 €**
à émaux polychromes de la famille rose à décor au centre de 5 dragons pourchassant la perle de feu
sur un fond jaune agrémenté de rinceaux fleuris et de nuages stylisés ; fin XIXe marque et période
Guangxu(1874-1908) usures d'usage ; diamètre: 38cm
- 319 .** CANTON **200 €/300 €**
Grand vase en porcelaine de famille rose à décors en réserve
H : 63 cm
- 320 .** Chine paire de vases côtelés en porcelaine de Canton **300 €/600 €**
à décor en relief aux émaux polychromes sur fond céladon des 8 emblèmes bouddhistes, de roues
ornées , au milieu de fleurs,feuilles, oiseaux et insectes .Prises en formes de dragons jouant avec une
perle de feu . Un des vases restauré. XIX e siècle H : 43 cm
- 321 .** Japon- Satsuma - Période Meiji - vase avec couvercle à riche décor de moines et de dragon dans un **300 €/500 €**
paysage . Marque Gyokuzan(?) .H. totale :46 cm
15
- 322 .** Japon- Satsuma - période Meiji grande boîte ronde avec couvercle -ornée d'un riche décor à **250 €/300 €**
l'intérieur d'oiseaux au milieu de fleurs de pivoines et de chrysanthèmes, à l'extérieur sur le
couvercle de disciples de bouddha au milieu d'une maison- jardin ,sur la panse dans des réserves de
papillons et de fleurs . Bordures décoratives . XIXe. Couvercle restauré h: 16cm diamètre: 32 cm

- 323 .** Japon- Satsuma - Période Meiji- **250 €/350 €**
 Plat rond en faïence fine orné d'un tres riche décor polychrome et or de nombreux personnages au milieu d'un paysage aux abords du Mont Fuji pour réunis pour la fête de Hanami , la contemplation des fleurs . Sur l'aile dans des cartouches paysages avec oiseaux , fleurs et personnages .marque à l'or dans cartouche rouge . Restauration bord . Diamètre : 31 cm .
- 324 .** Japon- Kyoto- Satsuma - Période à Meiji- **150 €/250 €**
 Plat à décor de personnages et samouraïs, bordures de brocards alternés . Marque Da Nippon Nishida . Diamètre 31.5 cm
- 325 .** Japon- Satsuma - Période Meiji- **200 €/300 €**
 Grand plat au riche décor représentant une femme jouant du guqin entourée d'enfants diamètre : 37,5 cm
 200- 300€ expert
- 326 .** Japon- Satsuma - Période Meiji- **100 €/150 €**
 Petit vase en faïence fine avec dragon en relief à décor de personnages et le môn du clan Shimazu. Marque et môn sur le revers . h: 25.5cm
 100-150 € expert
- 327 .** Italie Caltagirone (?) grand pot cylindrique en faïence à col étroit à décor polychrome de grand feu d'armoiries entourées de branches fleuries, et portant au revers la date 1782. Deux petites anses recouvertes d'un feuillage fleuri. Une fêlure et col restauré. Fin XVIII e siècle H: 43cm l:23 cm **80 €/120 €**
- 328 .** Assiette Sinceny(Rouen ?) XVIII **500 €/600 €**
 Assiette en faïence polychrome à bord contourné à décor en plein de personnages chinois au milieu de plantes, d'oiseau et d'insecte, sur l'aile branches de fleurs d'oeillet et de grenades. Porte étiquette ancienne Rouen- garanti ancien- Ch. Lefèvre vers 1760- parfait état . diamètre 25 cm
 Une identique au musée de Saumur collection Lair.
- 329 .** Deux Assiettes faïence de Rouen XVIIIe **400 €/600 €**
 Deux assiettes en faïence de Rouen manufacture Guillibaud à décor polychrome au centre de décors chinois , à la barrière et au rocher fleuri , sur l'aile du décor quadrillé alternant avec des fleurs stylisées. L'une d'elle signée GS .égrenures diamètre 24.5 cm -XVIIIe-
- 330 .** Plat Faïence XIXe **200 €/300 €**
 Important plat forme cardinale en faïence craquelée dans le goût de Nevers à décor bleu de personnages sur des tertres feuillus . XIXe Diamètre 43,5 cm
- 331 .** Charles René NEVEUX - dit ATELIER CERENNE - VALLAURIS **150 €/200 €**
 Assiette en céramique à corps circulaire. Décor de trois personnages cernés au violet, jaune et beige sur fond noir.
 Marqué au dos Vallauris Cérenne et signée Desbois.
 Diam. 24,5 cm

332 . France assiette en porcelaine **300 €/500 €**

dans le goût de Sèvres , à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons en réserve sur fond rose pompadour , bordés de rinceaux d'or . Revers de l'aile à fond bleu turquoise , monture bronze sur piédouche . Ancienne Étiquette "aux arts Céramiques, Palais royal- Galerie de Chartres - L. Boutigny. Fin XIX e .

Parfait état . Diamètre 24,5cm ; hauteur totale 12 cm

333 . France porcelaine bonbonnière sur piédouche **300 €/400 €**

dans le goût de Sèvres ,à décor de paysage lacustre et scène romantique dans des médaillons en réserve sur fond bleu , bordés de rinceaux d'or . Monture bronze .Marque apocryphe de Sèvres .

Fin XIX e Parfait état H:29cm

334 . Dent de Narval Monodon monoceros **4 000 €/5 000 €**

Longueur 169 cm.

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.

335 . Dent de Narval Monodon monoceros **3 000 €/4 000 €**

Longueur 165 cm. Défaut à la pointe.

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.

336 . Dent de Narval Monodon monoceros

800 €/1 200 €

Tronçon de 82 cm. Poids :

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.

337 . Dent de Narval Monodon monoceros

300 €/500 €

7 tronçons divers. Poids de l'ensemble 2.680 g.

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.

- 338 .** Dents de Cachalot *Physeter macrocephalus* **300 €/400 €**
- 2 dents respectivement de 480 g. et 610 g.
- Annexe I/A CIC délivré le 02/12/2014.
- CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE**
- Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.
- Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.
- Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
- En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.
-
- 338B.** Dents de Cachalot *Physeter macrocephalus* **300 €/400 €**
- 2 dents respectivement de 302 g. et 306 g.
- Annexe I/A CIC délivré le 02/12/2014.
- CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE**
- Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.
- Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.
- Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
- En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.
-
- 339 .** Tigre blanc (*Panthera Tigris*, CITES I/A) naturalisé, représenté couché la tête levée. **15 000 €/20 000 €**
- L : 180 ; P : 73 cm (environ).
- Un Certificat Intracommunautaire de Circulation délivré le 23 septembre 2015 : EU0923-2692/15 sera remis à l'acquéreur.
-
- 340 .** AMERICAN GRAPHOPHONE COMPANY « The Graphophone » **300 €/400 €**
- Gramophone à cylindres dans son coffret de transport, avec son pavillon, sans sa manivelle. On y joint une valise en bois contenant 24 cylindres (2 cassés) et un ensemble de rouleaux.

- 341 .** Tondo en ivoire sculpté représentant le Pape CLEMENT XI (1700-1721) de profil et portant la Tiare et le Pallium. **400 €/700 €**
 Cette représentation du Pape est proche de celle figurant sur la médaille réalisée par le graveur Hameranus.
 XIXème siècle.
 11,4x9,6 cm.
 Dans un cadre en bois stuqué et doré.
- 342 .** MANIGLIER Henri-Charles **80 €/120 €**
 Séraphine Le Go de profil.
 tondo en plâtre moulé daté 1861 et situé ROME.
 Cassé, recollé.
 Diam. : 22cm.
- 343 .** Lot de deux plaques de métal moulé représentant les profils un homme et d'une femme portant des armures de la Renaissance. **50 €/100 €**
 30x19,5cm.
- 344 .** BRENET François **600 €/800 €**
 Deux médailles, l'une en cuivre, l'autre en argent, 1805. Députation des maires de Paris à Schoenbrunn - Victoire de Wertingen.
 Avers : PANNONIA SUBACTA Napoléon et Murat debout à gauche, recevant les édiles de Paris. Revers : DE GERMANIS La Renommée sonnant de la trompette devant un trophée d'armes.
 Dim: 68 mm.
 Dans un coffret (très accidenté) en cuir rouge marqué du chiffre de l'Empereur Napoléon Ier.
- 345 .** Gaspard Morone MOLA (- 1669) **100 €/150 €**
 Médaille en bronze à patine brune à l'effigie du Pape ALEXANDRE VII.
 Avers ALEX.VII.PONT.MAX.A.X.
 Revers : PROCIDAMUS.ET.ADOREMUS.IN.SPIRITU.ET.VERITATAE. inscrit dans une banderole au dessus de la représentation d'une procession.
 Monogrammée GM sous le buste.
 Très léger frottement
 Diam. : 4cm.
 Poids : 33,6g.
- 346 .** Ensemble de 12 surmoulages de médailles en bronze et en plomb allant du XVIIème au XIXème siècle. **300 €/500 €**
 dont : médaille à l'effigie du Pape PAUL V frappée pour la commémoration de la pose de la première pierre de la façade de Saint Pierre de Rome en 1608 ;
 Médaille de l'armorial de François III de Lorraine frappée en 1736 pour son accession au trône de Hongrie ;
 Médaille à l'effigie de Carlo Fontana, architecte ; de Benedetto Varchi, Humaniste et poète de la Renaissance ; de Louis XIII d'après Dupré ; de la reine Christine de Suède ; de divers prélats et sénateurs.

- 347 .** MERCANDETTI Tommaso (1758-1821) **100 €/150 €**
 Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie de Jean-Baptiste MORGAGNI (1682-1771), médecin italien du XVIIIème siècle.
 Avers : IOANNES.BAPTISTA.MORGAGNI.
 sous le buste : T. Mercandetti F. R.
 Revers : SALUTI SCIENTIA au dessus d'une représentation allégorique de la Médecine pratiquant une autopsie.
 en dessous : T.M. INV. ET.SCULPT.ROMAE.MDCCCVIII.
 Diam. : 6,8 cm.
 Poids : 121grs
 Frottements et tache.
 Cette médaille fait partie de la série des Hommes Illustres Italiens réalisée par Mercandetti.
- 348 .** Jean DASSIER et Fils **30 €/40 €**
 Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie de Côme-Marie MAZZUCHELLI, Senatus Consult de la République de Venise.
 Avers : COMES IO MAZZUCHELLI AET ANNO XLV
 Sous le buste : I.DAS.ET.F.
 Revers : SENATUS CONSULTO avec le lion de Saint Marc et Venise en fond.
 En dessous : MDCCLII J.Dassier et Fils F.
 Diam. : 5,4 cm.
 Poids : 75,1g.
 Frottements.
- 349 .** Médaille en cuivre à l'effigie de LOUIS XIV représenté en armure de profil. **150 €/200 €**
 Avers : LUD MAGN FRAN ET NAV REX PAT PATR REST PIET
 Revers : SACR ROMANA RESTITUTA avec une représentation du Roi tendant un sceptre à une femme agenouillée devant un autel.
 XVIIème siècle.
 Diam. : 6,3 cm.
 Poids : 113,8 g.
 Tache au revers.
 Médaille probablement frappée à l'occasion du compromis signé avec le Pape Innocent XII en 1693 mettant fin à l'Affaire de la Régale.
- 350 .** Médaille en bronze à l'effigie de FERDINAND Infant d'Espagne, 1771, **100 €/200 €**
 avers : FERDINANDUS.HISP.INF.PARM.PLAC.VAST.DUX.
 Revers : NOVUM.UTRIQUE.COLLATUM.DECUS.
 Une figure féminine ailée remet une couronne de lauriers à une allégorie de la Comédie et de la Tragédie.
 En dessous : TRAGOED ET COMOED CORONA DECRETA CCICICCLXXI
 Diam. : 5,2 cm.
 Poids : 43g.
 Petit manque à la patine et choc.
- 351 .** PFEUFFER Cristoph Carl (1801-1861) **100 €/200 €**
 Médaille en bronze à l'effigie de Gaspare SPONTINI, compositeur italien (1774-1851).
 Avers : SPONTINO EQUITI CLARO PRIMO MUSICI AGONIS SUI DIRECTORI
 HAL. SAXON. D.X SEPT. MDCCCXXIX
 Au revers : LYRICAE TRAGOEDIAE PRINCIPI GERMANIA MERITORUM CULTRIX ; au centre : "VESTALIS / CORTES / OLYMPIA / NURMAHAL / ALCIDOR / AGNES STAUF / MILTON / CET.
 Poids : 70,2g.
 Diam. : 5,2g.

- 352 .** ROYAUME DES DEUX SICILES **150 €/250 €**
Médaille en cuivre à patine cuivrée à l'effigie de François Ier de BOURBON et de la reine Elisabeth, roi des Deux Siciles de 1825 à 1830.
Avers : FRANSISCUS I REX ET ELISABETH REGINA PP FF AA
Sous le Buste : FF Constanza F
Revers : SICILIENSIVM AMOR avec une représentation des souverains sur le porche d'un temple, recevant des dons de deux figures allégoriques symbolisant Palerme et la Sicile.
1825.
Diam. : 5,7cm.
Poids : 73,8g.
- 353 .** MANFREDI, 1802, République Cisalpine **100 €/200 €**
Médaille en bronze à patine cuivrée commémorant la Constitution de la REPUBLIQUE CISALPINE créée en 1800 à Lyon suite à la Seconde Campagne d'Italie de Bonaparte.
Avers :
SPEM BONAM CERTAMQUEDOMUM RPORTO HOR.
Un Génie présente la Constitution à une allégorie de la République Cisalpine.
COMIZI CISALPINI IN LIONE A.X.
revers :
VOTI PUBBLICI PER LA PROSPERITA ETERNA DELLA REPUBBLICA ITALICA ASSICURATA COLLA
CONSTITUZIONE AUSPICE BONAPARTE
Poids : 67,6g.
Diam. : 5,4cm.
- 354 .** GIROMETTI G. **30 €/50 €**
Lot de deux médailles en bronze à patine cuivrée à l'effigie d'Antoine CASANOVA.
Avers ANTONIUS CASANOVA
Revers : COLLEGIUM ARTIFICUM A DIVO LUCA IN FUNERE D D
MDCCCXXIII.
Poids : 80,5g.
Diam. : 5,3 cm.
- 355 .** CATENACCI Vincenzo et ARNAUD Achille **300 €/400 €**
Ensemble de huit médailles en bronze à patine cuivrée appartenent à la série des HOMMES ILLUSTRÉS ITALIENS. On trouve :
ALCMEON, CICERON, LE BERNIN, FLAVIO GIOJA, MAUROLICO, ARCHIMEDE, CAIUS MARIUS, VITRUVÉ.
Sept avec étui.
Diam : 4cm.
On y joint des moulages en plâtre dans un cadre.
On y joint une médaille des mêmes sculpteurs à l'effigie de Giambattista Vico pour le Congrès des sciences italiennes à Naples, 1845.
Diam. : 6,2cm.
- 356 .** Ensemble de 27 moulages en plâtre d'intailles et de camées antiques. **100 €/150 €**
XIX^{ème} siècle.

- 357 .** TIOLIER Nicolas-Pierre (1784-1843) **100 €/150 €**
 Médaille mortuaire d'ACHILLE ETNA MICHALLON en bronze à patine cuivrée
 Avers : AE MICHALLON EX PENSRE DE L ACAD DE FRANCE A ROME NE EN 1797 . MORT EN 1822.
 Revers : A MICHALLON SES AMIS 1823.
 Diam. : 5 cm.
 Poids : 69g.
- 358 .** Gaspare Morone MOLA (-1669) **1 000 €/1 500 €**
 Recueil d'environ 450 empreintes sur papier de sceaux réalisés par le sculpteur et médailleur italien Gaspare Molo. On trouve notamment l'empreinte de sceaux de nombreux cardinaux et grands responsables ecclésiastiques proches du Pape tels que Marco Lante Della ROVERE qui fut entre autre Camerlingue du Sacré Collège ; des Cardinaux Francesco et Carlo BARBERINI ; Francesco GONZAGA...
 Ils sont présentés contrecollés dans un recueil à reliure de vélin.
 La troisième page est annotée : intagli di Gaspare Molo Milanese.
- Gaspare Morone MOLA est un médailleur milanais qui a notamment travaillé à la cour de Mantoue et à Rome au service des Papes INNOCENT X, ALEXANDRE VII et CLEMENT IX dont il réalisa les médailles.
 Il est le neveu de Gaspare MOLA qui fut un célèbre sculpteur et médailleur de la fin du XVIème siècle.
- 359 .** Buste en marbre blanc représentant le fils de Charles Ier d'Angleterre **1 500 €/2 000 €**
 Porte l'inscription "FIGLIO DI CARLO I D' INGHILIERRA" sur le devant du socle. Au dos de celui ci, porte une autre inscription "ROMA, MDCLXV,SCO, CULINI"
 Travail du XIXème siècle.
 Importante restauration au cou.
 H.: 37cm
- 360 .** Boite rectangulaire à bords côtelés reposant sur quatre pieds griffes en marbre bleu et laiton doré. **300 €/400 €**
 13 x 19.5cm
- 361 .** LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905) **200 €/300 €**
 Coupe en bronze sur piédouche à dâcor à l'antique, signé et daté 1879 .
 Fonte F. Barbedienne
 H. : 8.5- Diam. : 26.5cm
- 362 .** Paire de sujets en bronze figurant des couples en costume Renaissance sur un socle en marbre. **800 €/1 000 €**
 Epoque XIXème
- 363 .** Boussole de marine **600 €/1 000 €**
 signée Kelvin White & Hutto, Londres, dans son coffret en bois.
- 364 .** Henry DASSON, (1825-1896) **2 500 €/2 800 €**
 Paire de vases en céramique japonaise à panse ovoïde couverte d'émaux cloisonnés à motifs géométriques et long col évasé en céramique à fond craquelé à décor émaillé de fleurs et d'oiseaux reposant sur une base polylobée enserrée dans une monture de bronze doré figurant des dauphins.
 Montures signée Henry Dasson.
 H. : 38cm

- 365 .** Henry DASSON, (1825-1896) **3 500 €/3 800 €**
 Pendule à cadran tournant en forme de cassolette de marbre rouge veiné reposant sur une monture de bronze doré tripode terminée par des pieds sabots. La base trilobée reposant sur trois pieds cannelés est ornée d'une frise de fleurs dans des entrelacs. Les anses s'appuient sur des masques féminins agrémentés de guirlande de fleurs. La prise de la cassolette est en forme de pampres de vignes d'où s'échappe un serpent dont la langue donne l'heure.
 Signé Henry DASSON, 1882 sur la terrasse.
 Fêle au marbre, couvercle restauré
 H. : 44.5cm
- 366 .** Cartel d'applique et sa console de forme violonnée, orné d'éléments de régule patinés à l'imitation du bronze dans le goût rocaille. **1 400 €/1 600 €**
 Il est peint à l'imitation du vernis Martin de bouquets de fleurs et de scènes tirées des Fables de La Fontaine.
 Cadran à guichets émaillés.
 Accidents.
 H.: 135cm
- 367 .** Pendule de table Allemande vers 1740 signée de George Abraham Rejyer à Dantzig sur la platine arrière. **1 500 €/2 000 €**
 Le mouvement à coq verge et fusée, est à barillet fixe gravé pour la sonnerie des heures au passage ainsi que pour le réveil. Joli coq et discrète gravure de la platine, comme l'est le marteau de sonnerie gravé, ciselé et doré.
 Boite hexagonale à trois pieds « rocaille » et trois toupies décoratives , autrefois argentés comme l'étaient les six mascarons (un manquant) cachant les angles de la boite autrefois dorée , vitrée six faces, permettant de voir le mouvement
 Cadran en émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, typique de cette première moitié du XVIIIème. Deux aiguille acier d'époque et disque du réveil au centre. Fonctionne, calage à reprendre pour le réveil , manque un mascarons. Petites rayures au cadran et accidents de cuisson à sa périphérie. Beau timbre d'époque situé en dessous.
 Hors tout : 109 mm sur 78 mm (sauf aiguilles)
- 368 .** Pendule religieuse en marqueterie Boule de laiton et d'écaille rouge. **300 €/400 €**
 Style Régence, époque Napoléon III.
 H.: 31 cm
- 369 .** Pendule borne à monture cage en bronze doré et vitres biseautées; riche ornementation d'un trophée d'armes, de guirlandes, frises et fruits. **600 €/800 €**
 Cadran émaillé signé «LEMERLE - CHARPENTIER & Cie bronziers, Paris, 9 rue Charlot»
 Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
 H. 48 cm - L. 36 cm - P. 12 cm
- 370 .** Pendule portique en bronze doré surmonté d'une vasque fleuri où deux chiens s'abreuvent. **1 000 €/1 500 €**
 Cadran émaillé blanc à chiffre romain
 XIXème siècle
 H. : 43cm
- 371 .** PENDULE " À L'ASTRONOMIE " D'ÉPOQUE CHARLES X **1 500 €/2 500 €**
 En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne représentant une bibliothèque, surmonté d'un globe terrestre, flanqué d'une figure d'Uranie et d'instruments scientifiques, le socle rectangulaire orné d'un bas-relief représentant des hommes à l'antique étudiant les astres et la géographie
 H. : 49 cm
 l. : 33 cm

- 372 .** Pendule maçonnique d'époque Empire, en bronze ciselé, patiné et doré, représentant Cupidon taillant la pierre symbolique, la base à décor d'équerre, compas et marteau **2 200 €/3 500 €**
Hauteur : 33,5 cm
Largeur : 30 cm
- Bibliographie comparative :
P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle, Editions de l'Amateur, p. 444, fig. A.
- 373 .** Pendule « au Mercure » d'époque Empire, en bronze ciselé et doré, la cadran flanqué d'une figure de Mercure et d'une corne d'abondance, reposant sur une base oblongue ornée d'un relief à motif des enseignes du commerce **2 000 €/3 000 €**
Hauteur : 34 cm
- 374 .** PENDULE SQUELETTE, TRAVAIL BELGE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE, VERS 1840 **2 500 €/3 000 €**
En bronze ciselé et doré à deux tons, le cadran annulaire en émail blanc signé " Le Clerc à Bruxelles " soutenu par deux putti retenant des cornes d'abondance, chiffres romains, minuterie visible au centre, aiguilles Breguet en acier bleui ; mouvement rond numéroté "293"
H. : 44,5 cm (17 ½ in.)
l. : 21 cm
P. : 8,5 cm
- Bibliographie comparative :
Tardy, "La Pendule Française du Louis XVI à nos jours", vol II, p. 284 fig. 2.
- 375 .** Pendule Lanterne journalière à sonnerie des quatre quarts sur deux timbres et de l'heure sur un troisième (un coup par quart, typique de la première moitié du XVIIIème) ; échappement à verge et roue de rencontre **1 500 €/2 000 €**
Restauration d'un mouvement reconstitué de parties anciennes, trois belles frises gravées au sommet, cadran ancien annulaire à contre plaque gravée « G. Pecquet à Paris » et décor de feuillages, d'une autre origine mais de la même époque . Avec sa potence en bois, son balancier, ses poids et contre poids et un globe de protection.
H. 40 - L.19.5 - P.17cm
- 376 .** Pendule squelette reposant sur une base de marbre blanc de forme navette surmontée de deux putti tenant des cornes d'abondance enserrant le cadran. Ce dernier est surmonté d'un élément en bronze ajouré figurant deux enfants cueillant des fruits dans un arbre et sommé d'une colombe nourrissant ses petits **800 €/1 200 €**
Travail français, fin du XVIIIème-début XIXème siècle.
H. : 43.5 cm
Avec un globe du XIXème siècle.
- 377 .** Pendule en bronze à l'éléphant, cadran émaillé blanc aux chiffres romains et arabes surmonté d'un personnage asiatique assis en tailleur. Sur un socle à motif rocaille. **800 €/1 200 €**
Style Louis XV.
H. : 41cm

- 378 .** Pendule Romantique **400 €/600 €**
à haute base de marbre jaune rehaussée de frises de palmettes en bronze à patine brune soutenant le cadran sur lequel s'appuie Virgile, couronné de laurier, écrivant des poèmes.
Vers 1840-1850.
H. : 53 cm.
- 379 .** Pendule en bronze à haute base ornée de palmettes, lauriers, acanthes et d'une aigle impériale. Elle est surmontée d'un rocher enserrant le cadran sur lequel figure l'Empereur Napoléon Ier à cheval. **600 €/800 €**
Cadran émaillé signé Richond fabt, Boulevard Montmartre, N°17 à Paris.
Milieu du XIXème siècle.
H. : 41cm
- 380 .** Pendule portique **1 700 €/2 000 €**
en marbre blanc reposant sur une base rectangulaire à ressaut, ornée d'un relief de bronze doré représentant des putti musiciens. Au dessus, deux bustes de cariatides en bronze adossés à des pilastres épaulés d'enroulements, soutiennent le cadran. De part et d'autre, deux putti assis sur une terrasse tressent des guirlandes de fleurs ornant une cassolette surmontant le cadran. Ce dernier est orné d'un cul-de-lampe formé de rameaux de laurier noué autour d'un médaillon émaillé. Cadran émaillé (petits accidents) marqué PARIS. Balancier au soleil.
Travail français de la fin du XVIIIème siècle.
H. : 60 - L. : 39,5 - P. : 13,5 cm.
- 381 .** Harpe ERARD, Style gothique, des années 1895/98, n° 2171. Petits accidents sur la table d'harmonie. **2 000 €/2 500 €**
- 382 .** Paire de candélabres en bronze à trois bras de lumières figurant des femmes à l'antique. Sur leur socle de marbre gris. **600 €/800 €**
Style Louis XVI.
H. : 58cm
Accident à un bras de lumière.
- 383 .** Paire de candélabres d'église en bronze figurant deux anges portant au dessus de leur tête un vase d'où s'échappent 14 rameaux agrémentés de fleurs de pâte de verre formant bras de lumière. **1 500 €/2 000 €**
Fin du XIXème siècle.
accidents et manques
Ht. : 115 cm
- 384 .** Paire d'encoignures en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor de coquilles stylisées en bronze dans les angles. **300 €/500 €**
Style Louis XV
- 385 .** Vitrine d'exposition en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor de vases fleuris **300 €/500 €**
Epoque Napoléon III.
Accidents
- 387 .** Ensemble de deux vitrines à hauteur d'appui formant pendant en symétrie ayant chacun une face latérale droite et l'autre galbée et reposant sur quatre pieds fuselés. Leur façade, à décor marqueté de bois de rose et de palissandre à motif de résille en partie basse et de chute de fleurs en partie haute, est scandée par cinq pilastres cannelés ornés de chute de bronze doré. Ils soutiennent une frise de grecques simplifiées mêlée de rameaux de lauriers de bronze doré. **5 000 €/8 000 €**
Elles ouvrent par un vantail vitré au centre et par un vantail dans la partie galbée .
dessus de marbre brèche mêlé violet.
H. : 129.5 - L. : 123 - P. : 48cm

- 388 .** Guéridon de forme ovale en acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, à plateau et tablette d'entretoise de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. **3 000 €/5 000 €**
 Il ouvre par un tiroir en ceinture.
 Porte une estampille apocryphe R. LACROIX, JME sous la traverse du tiroir.
 Restaurations, petits accidents.
 Oxydations aux bronzes.
 H.: 74 - Larg. : 53.5- P.: 41cm
- 389 .** Commode scriban **1 500 €/1 800 €**
 en bois de résineux de forme arbalète, ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant écritoire découvrant des tiroirs et des casiers de rangement mouvementés. Elle repose sur quatre pieds galbés surmontés d'une frise de motifs géométriques.
 Travail Scandinave, fin du XVIIIème siècle.
- 390 .** Paire de consoles rectangulaires **800 €/1 500 €**
 en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, à section carrée. La ceinture à décor de cannelures est ornée au centre d'un relief sculpté figurant une cassolette. Plateau de bois peint à l'imitation du de marbre vert de mer.
 Travail anglais, vers 1790-1800.
- 391 .** Chevet en bois de placage ouvrant par un rideau et un tiroir reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. **350 €/400 €**
 Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie.
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 H. : 79 - L. : 45 - P. : 29cm
- 392 .** Médaillier en acajou de forme rectangulaire à colonnes engagées baguées de laiton ouvrant par deux vantaux découvrant 46 tiroirs à médailles. **1 200 €/2 000 €**
 Epoque Restauration.
 H. : 49- L. : 95- P. : 40cm
- 393 .** Table à jeux en bois de placage à décor de trompe l'oeil de cartes à jouer, ouvrant par un tiroir. Le plateau basculant pour découvrir un compartiment à jeton. **400 €/500 €**
 Tablette d'entretoise
 Estampillé R DEVILLERS et MOF
 H. : 71 - Larg. : 57 - P.: 35cm

 Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la ligné familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.
- 394 .** Guéridon de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un tiroir latéral. **300 €/400 €**
 Ornementation de bronze doré. Tablette d'entretoise à décor marqueté de semi de fleurs.
 Estampillé R DEVILLERS et MOF
 H. : 68 - Larg.: 56 - P.: 39cm

 Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la ligné familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.

- 395 .** Commode demie-lune de style Transition ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté d'un trophée de musique. **350 €/500 €**
 Dessus de marbre d'Alep.
 Estampillé R DEVILLERS
 H. : 89 - Larg.: 62 - P. : 28cm
- Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la ligné familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.
- 396 .** Suite de trois fauteuils cabriolets en bois laqué blanc à dossier médaillon, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. Ils sont recouverts d'une tapisserie au petit point représentant des scènes galantes. **700 €/1 000 €**
 Epoque Louis XVI.
 H. : 85 - P. : 50 cm.
- 397 .** Commode **1 000 €/1 500 €**
 en placage de palissandre à montants droits et façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds mouvementés.
 Entrées de serrures et mains pendantes en bronze doré à motifs de végétaux. (petit manque)
 Dessus marbre rouge du Languedoc rapporté.
 Travail français d'époque Régence.
 79x106x60cm.
- 398 .** Guéridon à plateau double et fût central de forme balustre en bois noirci à décor marqueté de rinceaux. **300 €/400 €**
 Il repose sur une base tripode agrémentée de cassolettes.
 Epoque Napoléon III.
 85 x 66 cm.
- 399 .** Bonheur-du-jour **600 €/800 €**
 de forme ovale en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en gradins surmontés de putti musiciens en bronze.
 Style Napoléon III, vers 1900.
 Manques au placage.
- 400 .** Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme laqué vert recouvert de tapisserie aux petits points. **250 €/400 €**
 Estampille N.S. COURTOIS
 H. : 88cm
- Nicolas-Simon Courtois reçu maître menuisier le 19 novembre 1766 à Paris.
- 401 .** Table à thé **600 €/800 €**
 en bois de placage reposant sur des pieds cannelés réunis par une entretoise galbés, ornée en ceinture d'une frise en bronze représentant des putti dansant. le plateau supérieur est soutenu par des bustes de femmes ailées en bronze.
 Vers 1900.
 100x75x54cm.
- 402 .** AUBUSSON, **1 500 €/2 000 €**
 Tapisserie dans le goût de OUDRY représentant un chien de chasse épiaint un faisan, au loin, dans un paysage animé de pavots rouges figure une fontaine.
 Manque les bordures sauf en partie haute.
 XVIIIème siècle.
 234x338 cm.

- 403 .** AUBUSSON, **300 €/400 €**
Portière à motif de verdure. Bordure à frise de fleurs.
XVIIIème siècle.
240x148 cm.
- 404 .** Chancellerie aux armes des Médicis. **800 €/1 000 €**
le blason (d'or à six tourteaux mis en orle, cinq de gueules, celui en chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or) est représenté sur un fond d'architecture à pilastres rehaussés de chute de piastres et de mascarons d'angelots.
Florence, première moitié du XVIIème siècle.
Manque les bordures et les bords de la composition.
Rentrage, restaurations.
H. : 185 - L. : 160cm.
Présentée tendue sur un châssis doublé d'une toile.

