

N°	Description	Estimations
1	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Saints adorant l'Eucharistie Plume et encre grise, lavis gris (mise aux carreaux, piqûres). 31 x 22,5 cm	400 / 600
2	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Salomé ramenant la tête de Jean-Baptiste à Hérode Plume et encre brune, lavis gris 9,7 x 14,4 cm Petites taches	200 / 300
3	Michel CORNEILLE II (1642-1706) Feuille d'étude Sanguine, craie blanche et traces de crayon noir (manque restauré en haut à droite, taches). 21.7 x 29 cm	1500 / 2000
4	Attribué à Jan HACKAERT (1629 - 1685) Sous-bois animé de personnages Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (restaurations anciennes, usures). 53 x 43 cm	1500 / 2000
5	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Paysage au chasseur Panneau de chêne épais, une planche, non parqueté. 30 x 26,5 cm	900 / 1200
6	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Portrait d'Henri IV au panache blanc Hule sur toile (rentoilage et restaurations) 60 x 50 cm Dan sun cadre en bois mouluré et relaqué du XVIIe siècle (restauré).	500 / 800
7	Mlle Rosalie GROSSARD (active en France au XIXe siècle) Portrait de Jansenius Corneille Sur sa toile d'origine. Au revers monogramme LPO pour Louis Philippe d'Orléans, surmonté de la couronne ducale et inscription : "143 / Peint en 1824 par Melle Rosalie Grossard/ Jansenius (Corneille) Evêque d'Ypres / fils de Jean Otto né en 1585 à Akoy près/ Leerdam en Hollande : il prit le bonnet de / Docteur en Théologie en 1619 et devint en / 1630 professeur d'Ecriture Sainte; nommée / Evêque d'Ypres en 1635 mort de la peste / le 6 mai 1638". Sur l'avvers porte un numéro 179. 61 x 52 cm Provenance : Ancienne collection de Louis Philippe d'Orléans	800 / 1200
8	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Marie Madeleine Cuivre. 16,5 x 12 cm	200 / 300
9	Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle Scène de tempête Huile sur toile (restaurations). 54 x 86 cm	1500 / 2000
10	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle Marie Madeleine pénitente Huile sur toile à vue circulaire 80 x 81 cm	800 / 1000
11	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle Personnages en bord de mer Panneau de chêne, parqueté (restaurations). 29 x 37 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
12	Ecole ITALIENNE fin du XVIIème siècle Christ ressuscité Statuette en bronze à patine brun vert, poinçonné au C couronné sur la cuisse gauche (manque la croix). Hauteur : 22,4 cm	1200 / 1500
13	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Ecclésiastique agenouillé Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. 35 x 25,5 cm	300 / 500
14	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Rebecca recevant les présents Panneau (usures et éclats) 61.5 x 33.5 cm	600 / 800
15	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après RAPHAEL Deux études de décorations murales Mine de plomb, et aquarelle, localisées, signées et datées 1847 46 x 31 cm	100 / 150
16	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Scène galante dans un parc Huile sur toile (usures et restaurations) 120 x 97 cm	600 / 800
17	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Pastorale Crayon noir et estompe, annotations illisibles en bas à gauche (taches et pliures en haut à gauche). 37 x 23,5 cm	100 / 120
18	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Scène galante Aquarelle portant une signature en bas à gauche. 22 x 16.5 cm Dans un cadre en bois redoré du début du XVIIIe siècle.	600 / 800
19	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Etude de visages Mine de plomb et pierre blanche (tache) 12.5 x 20.5 cm	50 / 80
20	Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810) Etude d'homme Plume, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, monogrammé en bas à droite (tache, déchirure) 23 x 19.5 cm	40 / 60
21	Ecole du NORD du XVIIIe siècle Portrait de garçon Sanguine 17 x 16 cm	80 / 120
22	Entourage de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Tête d'enfant Sanguine (déchirure). 14 x 10.5 cm	80 / 120
23	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Personnage allongé à l'abri d'une ombrelle Pierre noire. Annoté en bas à gauche : "le 16 may" et numéroté "27" en haut à droite. 18 x 11.5 cm Quelques tâches.	500 / 600

N°	Description	Estimations
24	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle portrait de jeune fille en buste crayon noir et craie blanche sur papier beige. 24 x 17 cm (à vue)	500 / 1000
25	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle Femme et enfant Plume et encre grise, lavis gris 24 x 16,7 cm Légèrement insolé, pliures, coin inférieur gauche restauré	300 / 400
26	François BOUCHER (1703-1770) Etude de jeune femme jouant allongée Crayon noir et rehaut de craie blanche. 23 x 31 cm Nous remercions M. Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.	10000 / 20000
27	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Voilier Dessin à la plume. 17.8 x 22.3 cm	300 / 400
28	École ITALIENNE du XVIIIe siècle Vue d'un port animé de personnages Huile sur toile (accidents et usures). 100 x 200 cm	1200 / 1800
29	École flamande du XVIIIe siècle. Paysage "la récolte" Huile sur toile (rentoilage, restauration) 70 x 98 cm Cadre en bois et stuc doré style Régence	1000 / 1500
30	Attribué à Gaspard VANVITELLI (1653-1736) Paysage de sous bois Gouache 22 x 33 cm	800 / 1000
31	Attribué à Bénigne GAGNEREAUX (1756 - 1795) Autoportrait au violon dans un ovale peint Sur sa toile d'origine 38 x 28 cm Notre tableau doit être mis en rapport avec l'Autoportrait de la galerie des Offices à Florence, peint sur panneau (31x 23,2 cm). On en connaît deux copies (dont une au musée des Beaux-Arts de Dijon), mais sans violon.	1800 / 2500
32	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Scène de parc animé. Huile sur panneau. 138 x 56 cm	400 / 600
33	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Etude de scène religieuse Encre et mine de plomb sur papier (mise aux carreaux, taches), au dos : étude de cavaliers à la sanguine. 36 x 23 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
34	<p>D'après François Valentin GAZARD (1750-1817) Portrait de Georges-René Pléville Le Pelley en uniforme de capitaine de vaisseau, corsaire français, Gouverneur du Port de Marseille, puis ministre de la Marine et des Colonies Huile sur toile (usures et petits manques). 92.5 x 72 cm</p> <p>Corsaire réputé pour son courage et la modernité de ses idées, Georges-René Le Pelley de Pléville, dit « le Corsaire à la jambe de bois », fut surnommé après la Révolution Pléville Le Pelley. Originaire d'une famille aristocratique désargentée de Granville, il embarque dès 13 ans sur un navire et à 18 ans il perd sa jambe droite lors d'un combat, emportée par un boulet ramé... Il fût un des plus grands corsaires du XVIIIe siècle. Copie d'un portrait peint par François Valentin GAZARD et conservé au musée de Granville, notre tableau le représente auprès d'une soupière en argent, présent des lords de l'Amirauté anglaise afin de le récompenser du sauvetage de la frégate britannique "Alarme" qui fût secourue par lui lors d'une tempête en se jetant lui même à l'eau afin d'attraper une ligne qui sauva l'embarcation. Après les honneurs et les hautes fonctions dûes à son expérience et sa science maritime, il meurt à 80 ans, rue de la Grange Battelière, à Paris.</p>	400 / 600
35	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Feuille d'étude recto verso avec projets d'ornement et d'architecture Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 20,2 x 31,6 cm Taches et encre transparaissant Ancienne attribution à " M.A. Challes " selon une inscription sur le montage</p>	400 / 500
36	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Veüe du chateau des Bergeries. Plume, encre et aquarelle, inscription : "Dessiné d'après l'original tiré des portefeuilles de M. de Gaignières aujourd'hui à la bibliothèque du Roi par M. Eug. Gresy de Melun, qui me la donné le 28 Février 1842" (insolé, petites déchirures et taches). 53 x 65 cm</p>	100 / 150
37	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Grand plan d'un jardin à la française Plume, encre et aquarelle (pliures, déchirures et taches). 85 x 58 cm</p>	80 / 120
38	<p>D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809) Portrait de Montesquieu Portrait de Diderot Paire de médaillon en pâte bleue et relief blanc (fente visible sur l'un des cadres en bois noirci, léger fel de cuisson sur le fond du médaillon de Diderot). Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 17 cm Bibliographie : Cat. Expo. : La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la révolution, Sèvres, Cité de la céramique, septembre 2015 - janvier 2016, p. 278, n° 261 (portrait de Marat).</p>	500 / 800
39	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Paysage animé Panneau monogrammé AG et daté 1791. 45 x 60 cm</p>	1200 / 1500
40	<p>Ecole du NORD, début du XIXe siècle Scène portuaire Huile sur panneau 24 x 33 cm</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
41	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène d'intérieur Huile sur papier marouflée sur carton (pliure et perforation) 22.5 x 17 cm	80 / 120
42	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Femme tenant sur ses genoux un enfant Huile sur toile. 41 x 31,5 cm	200 / 300
43	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Portrait en buste d'une dame à la robe rouge et au diadème Miniature (usures). Diamètre : 6.3 cm	100 / 120
44	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait en buste d'un homme en redingote Miniature portant un monogramme en bas à gauche. Hauteur : 5.5 cm	100 / 150
45	<p>Jean-Frédéric SCHALL (1752 - 1825) Attribué à " La déclaration "</p> <p>Importante Miniature ovale gouachée sur papier. Vers 1788. Hauteur: 15 cm - Largeur: 12 cm</p> <p>Joli cadre en bois doré et sculpté du 19ème siècle. Au revers: une étiquette ancienne de Collection: N°53.</p> <p>Provenance : Collection d'une famille aristocratique française, restée dans la même famille depuis l'origine.</p> <p>Historique : La gouache que nous présentons prend sa place dans la petite série d'oeuvres que SCHALL livra dans les années 1788 à l'occasion du mariage heureux qu'il contracta avec Mademoiselle Naudé en 1787, à 35 ans et qui lui inspira un ensemble de toiles sur le thème amoureux.</p> <p>Ainsi, les deux toiles formant pendants: " les fiancés " (Collection Kleinberger) et " les époux ". On y perçoit clairement l'influence de ses contemporains Prud'hon et Debucourt.</p> <p>De même , un dessin aux crayons de couleurs: " la déclaration ", (Vente George V, Paris, 29/5/1969), Exposition 1900, Pavillon de la Ville de Paris, n°315.</p> <p>Dans la petite peinture " le Voeu à l'amour ", collection particulière, Drouot, 1992, on retrouve enfin une composition identique à la nôtre, une jeune fille agenouillée devant une colonne avec un amour, au coeur d'une forêt, un arbre important en partie gauche et des rosiers grimpants.</p> <p>Le point commun de ces oeuvres est le traité caractéristique des doigts et des pieds effilés des personnages et des visages un peu anguleux dans leur forme mais modelés habilement par l'utilisation de la gouache en petits empâtements circulaires ainsi notre miniature.</p> <p>La présence de guirlandes de roses roses, de type " roses de Chine", remontantes et grimpantes, introduites en France vers 1750, est toujours abondante dans ces sujets amoureux, exécutés le plus souvent dans des clairières de forêt, une lumière diaphane inondant un autel de l'Amour, une colonne tronquée et cannelée à l'antique et surmontée d'une sculpture de Cupidon.</p> <p>Experts : Monsieur Olivier Boré en collaboration avec Patrice Dubois Mr Olivier Boré, 7 rue Charlot 75003 Paris - tél : 06.03.47.74.77 - email : o.bore@wanadoo.fr</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
46	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme à la redingote marron portant un gilet bleu et or Miniature (usures et restaurations) 6 x 4.8 cm Dans un cadre en bois laqué noir	150 / 200
47	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait de femme à la robe blanche dans un paysage. Miniature signée en bas à droite et datée 1792 Au dos, décoration de cheveux tressés Diamètre : 6.8 cm Monture et bélière en pomponne	400 / 600
48	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de maurice de Pagnac, grand maître de l'ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem Miniature ovale, signée Borel et datée 1805 en bas à gauche Etiquette ancienne au revers 6,3 x 4,8 cm	150 / 200
49	ALLIER-PETEL Portrait d'un officier en tenue portant des décorations Miniature, signée en bas à droite. 15.5 x 13 cm	80 / 120
50	Ecole ANGALISE du XIXe siècle, dans le goût de Lawrence Portrait de dame Gouache ovale 4 x 3,7 cm Cadre en bois noirci Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de dame à l'étoile d'hermine Gouache ovale 5,5 x 4,8 cm Cadre en bois noirci	50 / 100
51	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Portrait de jeune fille à la robe blanche Gouache ovale, dans un entourage en laiton 6 x 5 cm	50 / 70
52	Ecole NEOCLASSIQUE La dépouille du héros portée par sa famille Plume, encre, et lavis brun 18 x 33.5 cm	50 / 80
53	Attribué aux frères GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : fabriques dans un parc à l'anglaise Lavis d'encre sur traits de plume. 16 x 23,5 cm	500 / 600
54	Gaspard GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : intérieur de la cour d'un palais Lavis d'encre sur traits de plume. 28 x 36,5 cm	400 / 500
55	D'après l'ANTIQUE Gladiateur Borghese Bronze à patine brune. Sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer (petit éclat sur le socle). Hauteur : 40 cm - Longueur : 32 cm	600 / 700

N°	Description	Estimations
56	Ecole NEOCLASSIQUE du XIXe siècle Hélène et Paris Plume, encre, lavis et rehauts de pierre blanche (pliures et usures) 23.5 x 34.5 cm	50 / 80
57	François GERARD dit le Baron GERARD (1770 - 1837) Portrait de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, de profil Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier anciennement beige (Insolé, piqûres). 16,5 x 13,2 cm Provenance : ancienne collection de la duchesse de Montmorency, puis par descendance. Il est difficile de savoir exactement à quand remonte les relations du prince de Talleyrand avec le peintre François Gérard. Sans doute de l'époque du Consulat, peut-être avant. On sait que Gérard a peint la femme de Talleyrand, Catherine Grand, en 1803. Nous sommes mieux informé sur leur amitié à partir de 1808. Cette année là Talleyrand lui commande son portrait, à titre privé. Il vient de donner sa démission du ministère des Relations extérieures et dispose d'un peu plus de temps pour se faire peindre. Gérard de son côté est au sommet de sa carrière. Il est très officiellement le premier peintre de l'impératrice Joséphine et le peintre favori de l'empereur qui lui a commandé en mars 1806 une gigantesque Bataille d'Austerlitz pour le plafond de la salle du Conseil d'Etat des Tuileries. Le portrait de 1808, exposé au salon de la même année et conservé aujourd'hui au Métropolitain Museum de New York est le plus célèbre des portraits du diplomate. On en connaît le commentaire de Goethe : " Nous avons ici devant nous le premier diplomate du siècle. " Et Goethe de parler du " regard insondable " du modèle. En 1808, le peintre venait d'offrir à Talleyrand son portrait du sculpteur italien Canova. On sait par les lettres de ce dernier que le diplomate se rendait fréquemment dans l'atelier de Gérard. Ainsi le 21 février 1808 : " Vous rendez bien difficile d'aller dans votre atelier, puisqu'on ne peut sans danger, dire ce qu'on y aime et ce qu'on y admire. " A cette époque Talleyrand tenait déjà Gérard pour " l'un des plus beaux génies de notre siècle ". Il ne cessera par la suite de l'aider et lui facilitera la poursuite de sa carrière sous le règne de Louis XVIII. Gérard a d'ailleurs peint les portraits de presque tous les membres de la famille du diplomate qui lui achète, en 1822, pour sa nièce Dorothee de Dino, une version réduite de son Corinne au cap Misène. Par les traits du visage du modèle, par sa coiffure poudrée en queue et par l'arrangement de sa cravate haute, notre dessin date sans doute du tournant des dernières années de l'Empire. Il n'est aucunement l'un des dessins préparatoires au portrait de 1808 qui comme on le sait représente le modèle de trois-quarts face, mais peut-être un dessin destiné à l'exécution d'un autre portrait jamais réalisé. Cette datation est d'autant plus plausible lorsque l'on sait, grâce à l'inscription à l'encre notée au dos du dessin, que ce dernier appartenait " à Mme la duchesse de Montmorency, née Matignon ". Caroline de Matignon , la propre petite fille du baron de Breteuil était considérée avant la Révolution comme l'une des plus riches héritières du royaume. On sait par les rapports du ministre de la police Fouché, la liaison très scandaleuse de cette dernière avec le prince de Talleyrand un peu avant le congrès d'Erfurt en 1809. Plus tard, en 1829, la duchesse de Montmorency maria sa seconde fille Alix avec le propre petit-neveu et héritier du prince Louis de Talleyrand, ce qui la fait en quelque sorte, entrer une deuxième fois dans la famille. Maintenant que nous savons cela, il y a de bonnes chances pour que ce dessin lui ait été donné soit par son auteur, par Talleyrand lui-même.	4000 / 6000
58	Attribué à Michelangelo MAESTRI (Naples, actif entre 1802 et 1812) Centaure enlevant une jeune bacchante Centaure enlevant une musicienne Paire d'aquarelles découpées et posées sur un fond noir. 30 x 38 cm (Petites épidermures)	800 / 1200

N°	Description	Estimations
59	Gaspare GALLIARI (1761-1823) Projet de décor d'opéra : intérieur d'une cuisine Lavis d'encre sur traits de plume. 20,5 x 36,5 cm	400 / 500
60	Ecole FRANCAISE néoclassique Portrait de femme assise dans un jardin Plume et encre brune, lavis brun. 21,7 x 18 cm Annotée au verso " Baron Gérard "	150 / 200
61	Entourage de Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme en Ottomane Huile sur toile. 65 x 52 cm (Restaurations) Cadre d'époque Restauration à décor de palmettes.	800 / 1200
62	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de cavalier dans un camp militaire Plume, encre et aquarelle. Trace de signature et date en bas à droite. Hauteur : 31,5 - Largeur : 26 cm	500 / 600
63	Benjamin SCHLICK (1796-1872) Vue d'Ancone Aquarelle, petite etiquette collée en bas à gauche 15,5 x 23 cm	800 / 1000
64	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle La cantinière et les soldats du 1er Empire Huile sur toile (rentoilage). 32.5 x 41 cm	800 / 1200
65	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Madame Récamier prenant la pose devant le Baron Gérard Huile sur toile 90 x 130 cm	4000 / 6000
66	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Portrait de femme Mine de plomb 8.5 x 7 cm Quelques déchirures	80 / 100
67	Jean-Louis HAMON (1821-1874) La marchande de citrons, Rome, 1864 Huile sur toile, signée, localisée et datée en bas à gauche 40 x 39,5 cm	300 / 400
68	Alphonse de BOISRICHEUX (?-1852) Vue de Pompéi Huile sur carton. 28 x 21,5 cm	400 / 500
69	Fleury EPINAT (1764-1830) Vue de Tivoli, 1792 Lavis d'encre, monogrammé, daté et localisé en bas à droite. 37 x 54 cm	1000 / 1200
70	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de Proper MARILHAT (1811-1847) Vue d'Italie Huile sur toile. 24 x 41 cm Nous remercions Monsieur Martin Dieterle qui a proposé une attribution de cette oeuvre à Prosper MARILHAT.	300 / 400

N°	Description	Estimations
71	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Vue du Colisée, Rome Aquarelle (petite déchirure). 57.5 x 44 cm (à vue)	500 / 600
72	Ecole FRANCAISE vers 1820 Paysage d'Italie Huile sur papier marouflée sur toile. 24.5 x 32.5 cm	500 / 800
73	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Monastère en Italie Mine de plomb, trace de signature en bas à droite. 29 x 47 cm	150 / 200
73,1	Ecole FRANCAISE vers 1840 Campagne romaine, Italie Huile sur toile (accidents). 29.5 x 45.5 cm	100 / 200
74	Ecole FRANCAISE vers 1820 Deux italiennes Huile sur papier maroufflé sur toile. 38 x 29 cm	500 / 700
75	Jules DIETERLE (1811-1889) Vue d'un canal Venise Aquarelle, encre brune et réhauts de gouache blanche signé en bas à gauche. 30 x 47 cm	600 / 800
76	Ecole ROMANTIQUE du XIXe siècle Personnages agenouillés Plume et mine de plomb 18.5 x 26.5 cm	40 / 60
77	Ecole ROMANTIQUE du XIXe siècle Etude de cavalier Mine de plomb 17 x 24.5 cm	50 / 80
78	Ecole TROUBADOUR Croquis recto-verso Plume et encre (déchirure) 21 x 13.5 cm	40 / 60
79	Ecole ROMANTIQUE du XIXe siècle Etude d'un chevalier au combat Lavis d'encre 12 x 14 cm	80 / 120
80	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude d'une scène d'assassinat Plume et encre, porte un cachet en haut à gauche 23 x 27 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
81	<p>François d'ORLEANS Prince de JOINVILLE (1818-1900) Vue de Naples prise du Môle Crayon, réhaut et craie blanche sur papier brun. Porte un cachet de collection en bas à gauche et situé "Naples le Môleé". 26 x 43.5 cm (environ) Le Prince de Joinville a probablement réalisé ce dessin lors de sa visite du royaume de Naples en 1842. Intéressant témoignage de l'itinéraire parcouru par l'escadre de la Méditerranée comme ici à Naples. Hors des périodes d'exercice aux Salins d'Hyères, les bateaux faisaient chaque année une croisière d'été en Méditerranée avec un passage, presque rituel, à Naples et à Tunis mais aussi en baie de Cannes. Un parcours auquel le Prince de Joinville ajouta quelques modifications en obtenant du ministre Guizot d'aborder les côtes de Sardaigne et de Sicile, mais aussi de Grèce. François d'Orléans (1818-1900), prince de Joinville, fils de Louis-Philippe Ier, dernier roi des Français, marin d'exception, il prit la tête de la célèbre expédition du retour des cendres de l'empereur Napoléon Ier en 1840. Aquarelliste de talent, il immortalisa nombre de ses voyages tout au long de sa vie. Bibliographie : JACQUES GUILLON, François d'Orléans, PRINCE DE JOINVILLE, éd. france-empire, Paris, 1990.</p>	500 / 1000
82	<p>Attribué à Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) Dante Mine de plomb (légères pliures) 27 x 22 cm</p>	80 / 120
83	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène biblique Huile sur toile (déchirure, éclats), inscription au dos "4 janvier 1845" 16 x 21.5 cm</p>	60 / 80
84	<p>Edward DUJARDIN (1817-1889) Jésus guérissant un aveugle Pierre noire sur papier bleu signé et daté 1841 en bas à droite. 36.5 x 30 cm</p>	80 / 100
85	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Le Christ et Simon de Cyrène Huile sur toile (déchirures) 19 x 34 cm</p>	50 / 80
86	<p>Georges CLAIRIN (1843-1919) Etude d'homme en pied tenant un chapeau et étude d'homme lisant debout Pierre noire, porte les cachets de la signature en bas à gauche 28.5 x 18 cm et 30.5 x 19.5 cm</p>	50 / 80
87	<p>Joseph-Nicolas ROBERT FLEURY (1797-1890) Etude d'une scène troubadour Mine de plomb, signée en bas à gauche (taches) 16 x 21.5 cm</p>	40 / 60
88	<p>Olivier PICHAT (1825-1912) Etude d'archer Trois crayons, signé, dédicacé et datée 1866 en bas à droite (déchirure, pliure) 51.5 x 49 cm</p>	80 / 120
89	<p>Louis Adolphe HERVIER (1818-1879) Intérieur d'église, Huile sur toile, annotée Saint Vincent Saint Germain en bas à gauche, signée et datée 1874 en bas à droite 56 x 47 cm</p>	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
90	D'après François Joseph BOSIO (1768-1845) Henri IV enfant Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Hauteur : 67 cm (usures)	900 / 1000
91	Ecole anglaise du XIXe siècle Intérieur troubadour Aquarelle (petites taches). 68 x 43,5 cm	1200 / 1500
92	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Tête d'homme de dos Huile sur toile (restauration) 23 x 22 cm	150 / 200
93	Xavier de COCK (1818 - 1896) Vue du Mont Saint Michel de la baie d'Avranches Huile sur toile, signée et datée 1842 en bas à gauche (rentoilage). 50 x 77 cm Expositions : - L'École de Barbizon, Institut Néerlandais, Paris, 1985-1986, p 121 fig 78 - Paysage Art - Belge (1830 - 1914) Musée des Beaux Arts de Gand 1980 - Rétrospective X. de Cock, Musée van Deinze Deulre, Belgique, du 8 octobre au 5 décembre 1981, fig 9 à 33	800 / 1000
94	Théodore JUNG (1803-1865) Vue panoramique de la région de Saint-Germain en Laye Aquarelle à vue ovale sur traits de crayon Signée et datée 1846 en bas vers la gauche 46 x 64 cm	1500 / 2000
95	45 dessins et esquisses divers, principalement du XIXe siècle dans un carton à dessins	150 / 250
96	Jules COIGNET (1798-1860) Deux feuilles d'étude Mine de plomb, annotées 15.5 x 20 cm et 11.5 x 19 cm	80 / 120
97	Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) Etude de femme au panier Mine de plomb, signée en bas à droite 27.5 x 19 cm	40 / 60
98	Henri LEHMANN (1814-1882) Etude de figure masculine Pierre noire et lavis d'encre, monogrammée et datée sept 43 en bas à gauche 22.5 x 12 cm	50 / 80
99	Henry MONNIER (1799-1877) Autoportait Crayon et encre, signé et daté 1872 en bas à gauche 28 x 19,5 cm	600 / 800
100	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Crâne Lavis d'encre 16.5 x 12.5 cm	80 / 120
101	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Christ en buste Huile sur toile (restaurations) 33 x 24 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
102	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de Thomas COUTURE Etude pour la tête d'une femme Huile sur toile 38.5 x 30.5 cm	300 / 500
103	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme au noeud rose Huile sur toile (accidents) 27 x 21.5 cm	80 / 120
104	Léon Auguste MELLE (1816-1889) Cascade dans la montagne Huile sur papier 32 x 45 cm	1200 / 1500
105	Jules Romain JOYANT (1803-1854) Caprice architectural Aquarelle , signée en bas à droite 35 x 45 cm	900 / 1000
106	Joseph MOESSMER (1780-1845) Paysage animé de personnages antiques Huile sur toile. 27 x 20,5 cm023.1/	800 / 1000
107	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude d'une tête d'homme barbu Huile sur papier marouflée sur panneau (quelques manques) 46 x 39.5 cm	150 / 200
108	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Etude de Christ à la couronne d'épines Huile sur toile 40.5 x 32 cm	80 / 120
109	Alexis Nicolas NOEL (1792-1871) Paris, quai de l'archevêché, janvier 1861 Aquarelle sur traits de crayon, titrée et datée à l'encre en bas à droite. 10,5 x 17 cm	150 / 200
110	Loys Joseph PRAT (1879-1934) Falaises Huile sur toile marouflée sur carton. 21 x 16 cm	150 / 200
111	Loys Joseph PRAT (1879-1934) Falaises bords de rivière Huile sur carton. 16 x 23,5 cm	150 / 200
112	Ecole FRANCAISE début du XXe siècle Vue du Château de Grignan, Drôme Huile sur toile marouflée sur carton. 21 x 41 cm	200 / 300
113	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) Paysage animé, forêt de Fontainebleau Huile sur toile. 25.8 x 34 cm Certificat de Monsieur Michel SCHULMAN daté du 16 décembre 2016, indiquant que le tableau sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation.	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
114	<p>Joséphine FESSER (1819-1891) Paysans et ses moutons dans un village Huile sur toile. Signée et datée 1869 en bas à gauche. 40 x 65 cm (Léger enfoncement dans le ciel)</p>	300 / 400
115	<p>Ecole FRANCAISE vers 1880 Portrait d'homme Huile sur toile. 50 x 35.5 cm</p>	400 / 500
116	<p>Léon Joseph VOIRIN (1833-1887) Le champ de course La patinoire Bord de rivière Le cirque Couple d'élégants Cinq aquarelles, cachet de collection Corbin (une sans cadre). 9,5 x 15 cm</p>	500 / 800
117	<p>Ludovic PIETTE (1826-1878) Fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1862. 100 x 81 cm</p>	700 / 1000
118	<p>Ludovic PIETTE (1826-1877) Les pommiers Gouache signée en bas à gauche. 26 x 39 cm</p>	350 / 450
119	<p>Eugène CLARY (1856- 1929) Le port de Rouen Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm</p>	800 / 1200
120	<p>Émile NICOLLE (1830-1894) Chaumière normande Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1882. Esquisse à Cleuzel au dos. 27 x 42 cm</p> <p>Nous remercions Hubert Duchemin qui a aimablement authentifié cette oeuvre d'après photographies.</p>	400 / 600
121	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Bord de rivière Crayon et lavis, cachet de la signature en bas à gauche (lugt n°L.1401) et numéroté "66". 28 x 40 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
122	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) La rue Saint-Jacques, Paris, 1878 Huile sur panneau. Signée et datée (18)78 en bas à droite. 19 x 12 cm</p> <p>Bibliographie : - A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, S. Sinizergues, Catalogue raisonné : Jongkind, Peintures, Vol. I, Paris, Brame & Lorenceau Editions, 2003, n°803 p. 298 (reproduit)</p> <p>Provenance : - Fesser - Collection Particulière</p> <p>Expositions : - Exposition itinérante entre La Haye, Amsterdam et Rotterdam, 1930, n°65 - Exposition Jongkind, Galerie Schmit, Paris, 1966, n°56 reproduit. (étiquette au dos)</p>	2000 / 3000
123	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Deux fileuses et leur vache Huile sur panneau . Signée et datée 1890 en bas à gauche. Etiquette ancienne collée au dos du panneau : " Marie Jeanne Désormeaux de la Côte St André, Isère, 26 Juin 1888" et cachet de collection. 12 x 14 cm</p> <p>Exposition : - Exposition Jongkind, Galerie Schmit, Paris, 1966, n°65 (étiquette au dos)</p> <p>Œuvre en rapport : - Une composition avec variantes : A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, S. Sinizergues, Catalogue raisonné : Jongkind, Peintures, Vol. I, Paris, Brame & Lorenceau Editions, 2003, n°889 p.328</p>	1000 / 1500
124	<p>Armand GUILLAUMIN (1841-1927) Le Pont Corneille à Rouen au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm (Restauration et rentoilage)</p>	5000 / 7000
125	<p>Armand GUILLAUMIN (1841-1927) Le Moulin Bouchardon, circa 1900 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm</p> <p>Provenance : - Ancienne collection Bernheim-Jeune, Paris</p> <p>Bibliographie : - G.Serret et D.Fabiani, Armand Guillaumin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Edition Mayer, 1971, n°504 (reproduit) Le Moulin Bouchardon situé à Crozant sur la Sedelle a été représenté à plusieurs reprises par Guillaumin.</p>	12000 / 15000

N°	Description	Estimations
126	Henri DOUCET (1883-1915) Paysage de campagne au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	400 / 500
127	Attribué à Albert LEBOURG (1849-1928) Les quais de Seine Huile sur carton rentoilé. 16 x 22 cm	150 / 300
128	François RIVOIRE (1842-1819) Bouquet d'oeillets Aquarelle signée en bas à gauche Rivoire. 55 x 38.5 cm (à vue)	600 / 800
129	Ecole ETRANGERE de la fin du XIXe siècle Les lavandières Huile sur toile. 69 x 86 cm	500 / 800
130	William Heath WILSON (1849-1927) Chevaux dans une prairie Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, au dos une esquisse "les quais" (accident en bas à gauche du panneau). 20 x 33 cm	600 / 800
131	Olga ALEXANDROVNA ROMANOVA (1882-1960) Fleurs dans un parc Aquarelle signée en bas à gauche "Olga". 26.5 x 26.5 cm Dans un encadrement en bois doré portant le cartouche inscrit "S.A.I la grande Duchesse Olga de Russie, Paris 1929" surmonté de la couronne Impériale.	600 / 800
132	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Paysage provençal Huile sur toile. 31 cm x 45,5 cm	100 / 150
133	Eugène GALIANY (1854-1941) La basse-cour Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 42 cm	150 / 250
134	Joseph BAIL (1862-1921) Les lingères, étude Huile sur toile 33 x 41 cm Dans un cadre en bois et stuc doré	2000 / 2500
135	Ecole du XIXe siècle Deux natures mortes de fruits et légumes Huiles sur toiles Portant une signature en bas à gauche 44 x 63 cm	50 / 80
136	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) La Beume aux Eyzies de Tayac, Dordogne, 1903 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Annotée au crayon au revers sur le châssis. 35 x 46 cm	200 / 300
137	Robert NADLER (1858-1938) Cour d'un palais dans l'Est de l'Europe Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 71.5 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
138	Ferdinand HEILBUTH (1826-1889) Deux soldats Deux dessins à l'encre, monogrammés FH en bas à droite. 27.5 x 15 cm	100 / 200
139	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Dans les tranchées Mine de plomb 21.2 x 25.5 cm	40 / 60
140	Pierre OUTIN (1840 - 1899) Départ de Manon Lescaut Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents et Restauration). 102 x 135 cm	3000 / 5000
141	Auguste LEGRAS (1817-1887) Portrait de Casimir de Sainte-Aldegonde assis tenant une miniature en or dans sa main gauche Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche, armoiries en haut à droite. 116 x 89 cm Cadre en bois et stuc doré (accidenté).	400 / 800
142	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de jeune fille à la natte Dessin au crayon et réhauts d'aquarelle. 19.5 x 15 cm Dans un cadre en velours prune.	200 / 300
143	Attribué à Charles JACQUES (1813-1894) Portrait d'homme assis Mine de plomb 11 x 10.5 cm Déchirure en bas à droite	100 / 150
144	Léon Louis OURY (1846-?) Portrait de jeune femme Huile sur carton, signée en bas à droite 35 x 35 cm	300 / 400
145	Emile MEYER (1823-1893) Portrait de Mlle Marie-Renée B... Pastel signé et daté en bas à gauche, Emile Meyer 86. 129 x 84 cm On y joint une estampe représentant le portrait et indiquant au dos : "M. Meyer a une inéressante exposition : ce jeune artiste, en donnant le portrait en pied de la gracieuse petite fille d'une des plus jolies femmes de Paris Mme B..., a peint à ravir non seulement les chairs mais les étoffes, la robe de mousseline de son gentil modèle est admirablement rendue. Une science profonde du modelé est révélée par cet agréable portrait dont nous donnons à nos lecteurs une esquisse due à l'artiste lui même."	1500 / 2000
146	Jean PATRICOT (1865-1928) Portrait d'Edmond Tapissier Huile sur papier. 46 x 34 cm	600 / 800
147	Joseph BLANC (1846-1904) Allégorie de la sculpture et allégorie de la musique Crayon , plume et encre. Paire de dessins circulaires signés et daté 1887 en bas à droite Diamètre : 20 cm	200 / 300
148	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Job raillé par sa femme Encre et crayon de couleur 31.5 x 21.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
149	<p>CARAN D'ACHE (1858-1909) Dessin humoristique commémorant la visite de Felix Faure au Tsar Nicolas II en 1897, à Saint Petersburg Plume, encre et aquarelle. Signée en bas à droite. 60 x 39 cm (Papier insolé, déchirure d'environ 10 cm en haut à gauche du montage de l'encadrement)</p> <p>Au dos un dessin d'après Caran d'Ache, (22 x 29 cm) (déchirure sur les bords)</p> <p>Dessinateur satyrique né à Moscou, son nom signifie crayon en russe. Il traite ici avec fantaisie la fraternisation entre les soldats français et russes. "Ma vénération pour les costumes militaires date de mes premières joies à feuilleter des pages de soldats, et les années que je passais au régiment me ravirent..."(Caran d'Ache).</p>	100 / 200
150	<p>François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Femme nue debout de dos Mine de plomb signée du monogramme en bas à droite. 21 x 13,5 cm</p>	50 / 80
151	<p>Joaquim ANGLES CANE (1859-?) Idylle Statuette en bronze patiné représentant un jeune pâtre avec une chèvre. Base au naturel signée et titrée. Fonte ancienne. Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 12 cm</p>	500 / 600
152	<p>Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Jeanne d'Arc à l'étendard. Bronze à patine brune signé sur le tertre. Hauteur : 60 cm</p>	300 / 500
153	<p>Entourage d'Ernest MEISSONIER (1815-1891)à Etude d'un toit Huile sur panneau, porte une ancienne étiquette en bas à droite n°623 28 x 18 cm</p>	50 / 80
154	<p>François FLAMENG (1856-1923) Scène galante dans les jardins des Tuileries Huile sur toile, monogrammée en bas à droite (tache) 40 x 61 cm</p>	300 / 400
155	<p>François FLAMENG (1856-1923) Scène d'intérieur au Palais Royal Huile sur toile, monogrammée en bas à droite 50 x 60.5 cm</p>	300 / 400
156	<p>Ecole du XIXe siècle Scène de port Huile sur toile (rentoilage) 15 x 31 cm</p>	80 / 120
157	<p>Ecole BRETONNE Portrait de jeune bretonne Huile sur toile. 66 x 82 cm (Enfoncement en bas à gauche de 1 cm) Cadre Degas</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
158	Attribué à Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) Etude de bretonne pour "les bretonnes au pardon" Plume et encre (taches) 38.5 x 28.5 cm	200 / 300
159	Charles MAIRET (1878-1957) Intérieur breton Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 65 cm	300 / 500
160	Germain DAVID-NILLET (1861-1932) Bretonne dans une église Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration). 55 x 46 cm	300 / 500
161	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Bâteaux au port Aquarelle, signée en bas à droite 8.5 x 13 cm Légère déchirure	300 / 500
162	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Bords de mer Huile sur panneau trace de signature en bas à gauche et à droite 24 x 48 cm	80 / 120
163	Richard LEBLANC (1882-?) Promeneurs sur le quai du port Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à droite 38 x 55 cm	250 / 350
164	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) Visite des souks à Marrakech Huile sur panneau signé en bas à droite et inscrit au dos au crayon de papier : "17 mai 1935 en souvenir du premier voyage au Maroc en toute sympathie - Jean Roger SOURGEN - Marrakech". 18 x 24 cm	80 / 100
165	Renée TOURNIOL (1876-1953) Ancien marché aux esclaves, Marrakech Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titrée au crayon au revers. 32,5 x 41 cm	800 / 1000
166	Renée TOURNIOL (1876-1953) Intérieur de palais marocain Huile sur carton, signé en bas à gauche. 19 x 24 cm	400 / 500
167	André SUREDA (1872-1930) Orientale sur un âne Crayons, porte le cachet d'atelier et monogrammé en bas à droite. 30 x 24 cm	400 / 600
168	Emile PINEDO (1840-1916) Arabe en marche Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur terrasse. Cachet de fondeur "bronze garanti". Hauteur : 33 cm Bibliographie : - Stéphane Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe, Paris, Edition de l'Amateur, 2008, reproduit en page 166	200 / 400

N°	Description	Estimations
169	Léon BELLY (1827-1877) Vue présumée de Gyseh, Egypte Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm Provenance : Léon Belly puis descendance directe aux actuels propriétaires. (un accident en haut à droite à 5 cm)	6000 / 10000
171	Désiré CORNUZ (1883-1914) Le port, Alger ? Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	50 / 80
172	Désiré CORNUZ (1883-1914) Voilier à quai, Alger ? Huile sur toile, signée en bas à droite 40.5 x 27 cm Cadre de style orientaliste. Petites restaurations.	50 / 60
173	Désiré CORNUZ (1883-1914) Fontaine dans la kasbah d'Alger Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 24 cm Minuscule petits manques	50 / 60
174	Désiré CORNUZ (1883-1914) Paysage aux arbres Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	20 / 30
175	Didier DEBUT (1824-1893) Porteur d'eau tunisien Epreuve en bronze à patine polychrome. Signée sur la terrasse. Hauteur : 32 cm Bibliographie : - Stéphanie Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe, Edition de l'Amateur, reproduit en page 83.	200 / 300
176	Didier DEBUT (1824-1893) Janissaire Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. Cachet de fondeur "bronze garanti". Hauteur : 32 cm Bibliographie : - Stéphanie Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe, Edition de l'Amateur, reproduit en page 81	250 / 500
177	Didier DEBUT (1824-1893) Arabe se désaltérant Épreuve en bronze à patine polychrome Signée sur la terrasse. Cachet de fondeur "bronze garanti". Hauteur : 38 cm. Bibliographie : - Stéphanie Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-XXe, Edition de l'Amateur, reproduit en page 83	200 / 400

N°	Description	Estimations
178	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Deux femmes orientales Aquarelle, porte un numéro en haut à droite 21.5 x 28 cm	80 / 120
179	Gustave Clarence Rodolphe BOULANGER (1824-1888) Scène de harem Mine de plomb, cachet en bas à droite 32 x 47 cm	150 / 200
180	Gustave BOULANGER (1824-1888) Trois études de nubiens Pierre noire et sanguine, monogrammées (un dessin déchiré) 34 x 14 cm chaque	80 / 120
181	Etienne DINET (1861-1829) Oasis de Bou Saada Aquarelle et gouache signée en bas à droite, dédicacée et resignée en bas à gauche. 23 x 18,5 cm	600 / 800
182	Alfred BASTIEN (1873-1955) La rixe en Orient Huile sur papier, inscription sur le pilier à l'envers "Bastien". 41 x 55 cm à vue Cadre de style art brut.	80 / 120
183	Albert BESNARD (1849-1934) Etude de femme allanguie Mine de plomb, porte un cachet de la vente au dos (croquis au dos) 24 x 30 cm	50 / 80
184	Théodore RALLI (1852-1909) Femme à sa toilette, Egypte Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35,5 x 27 cm (petits éraflures sur le buste) Exposition : - Salon de 1901, reproduit p.242 du catalogue sous le n°1664 intitulé "Au bain, Egypte" Bibliographie : - Maria Katsanaki, Le peintre Théodore Ralli et son oeuvre, vol.1, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, 2007, n°249 p.346	15000 / 25000
185	Théodore RALLI (1852-1909) Restaurant à Smyrne Huile sur panneau, signée en haut à gauche, titrée au dos du panneau à l'encre. Etiquette ancienne collée au dos du panneau. 30,5 x 24,5 cm Notre tableau est visible sur une photographie représentant Théodore Ralli dans son atelier. Sur ses murs, un ensemble d'oeuvres de l'artiste à sujets orientaux est accroché. Né de parents grecs à Constantinople, il a effectué de nombreux voyages en Grèce et en Egypte. Son succès est tel qu'il expose au Salon de Paris ainsi qu'à la Royal Academy de Londres. Le peintre nous décrit dans la tradition brillante de l'illusionnisme de son maître Gérôme la scène smyrniote : le geste délicat de la cuisinière qui enfourne ses petits pains et les détails du décor et de l'ameublement (carreaux de céramique, cruche vernissée tombée au sol)	6000 / 9000
186	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Trois études d'hommes Sanguine (pliures) 30.5 x 47.5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
187	École orientaliste du XXe siècle Laveuses à Tléta, Algérie Huile sur carton, signé A. Veroier, daté 51, titré et localisé en bas à droite 19,5 x 27 cm	300 / 400
188	Ecole du XIXe siècle Vue de Venise Huile sur toile. 48 x 29.5 cm	200 / 300
189	École du XIXe siècle Vue de Venise Huile sur toile (restauration). 24 x 35 cm	400 / 500
190	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe-début du XXe siècle Le bas violet Huile sur panneau, monogrammée BC en bas à droite. 24 x 19 cm	40 / 60
191	D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Tigre attaquant une gazelle Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 29,2 cm - Largeur : 14 cm.	1000 / 1200
192	Louis Eugène LAMBERT (1825-1900) Les chats Plume et lavis de bistre signé en bas à droite, signé en bas à droite. 20 x 16.5 cm	50 / 100
193	André MARCHAND (1877-1951) Portrait d'un chien de chasse Pierre noire et gouache blanche, signé en bas à gauche et daté 1948 et dédié "à mon ami Paul Villé". 19.5 x 22 cm (à vue)	50 / 80
194	C. BRAU-SIMON (XIX-XX) Etude d'ours et félin Sanguine, mine de plomb et collage d'une lithographie, deux feuilles collées l'une à l'autre, l'une monogrammée C.B.S et datée 99. 30 x 22 et 30 x 19 cm (découpages)	50 / 80
195	Georges HILBERT (1900-1982) Bovidé couché Fusain, porte un cachet d'atelier et signé en bas à gauche 25 x 37 cm	200 / 300
196	Auguste TREMONT (1893-1980) Etude de cerf Fusain, signé en bas à gauche 26.5 x 38 cm	300 / 500
197	Richard FATH (1900-1952) Cheval sautant une barrière Bronze à patine brune, signé sur la terrasse Hauteur : 24,5 cm - Longueur : 26,5 cm	2000 / 2200

N°	Description	Estimations
198	<p>Jean-Jacques HENNER (1829-1905) La Magdeleine. Etude ou réplique. Huile sur bois, signée et dédicacée au dos : "Souvenir à sa vieille amie / Madame Clavé / J J Henner". Vers 1878/80 20,5 x 15,5 cm</p> <p>Provenance : Mme Charles Clavé Collection privée (à partir de 2005) Bibliographie : Jean-Jacques HENNER, catalogue raisonné de Isabelle de Lanoy, volume 1, C.405 (reproduit).</p> <p>Revendu pour cause de folle enchère de la vente du 9 juin 2017</p>	2000 / 2500
199	<p>Naum Lvovic ARONSON (1872-1943) Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827) en bronze patiné, signé et daté 1905. Hauteur : 17 cm</p>	600 / 800
200	<p>Gustave POPELIN (1859-?) Etude d'une figure féminine symboliste en pied Huile sur toile 54.5 x 28 cm</p>	200 / 300
201	<p>Albert Pierre René MAIGNAN (1845-1908) Dante rencontre Mathilda Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 32 cm</p> <p>La composition est proche du tableau conservé à Amiens au musée de Picardie, daté 1881, qui fut exposé au Petit Palais à Paris en 2015.</p>	300 / 400
202	<p>Luc Olivier MERSON (1846-1920) Etude de jambes Mine de plomb, monogrammée en bas à droite (plieurs, taches) 36 x 24.5 cm</p>	50 / 60
203	<p>Jean Célestin DANGUY (1863-1926) Sous-bois, esquisse Huile sur toile, porte un cachet d'atelier en bas à gauche, porte un cachet de cire monogrammé JD au dos. 46 x 27 cm</p>	50 / 80
204	<p>Maurice THOMAS (XX) Au spectacle Fusain et estompe, signé en bas à droite et daté 1900. 19 x 32.5 cm (petits trous de punaises aux angles)</p>	80 / 120
205	<p>Jules ADLER (1865-1952) Paysage animé aux cheminées d'usine Huile sur carton signée en bas à droite. 36 x 43 cm</p>	300 / 500
206	<p>Paul THOMAS (1868-1910) Quai des Invalides, Paris Pastel, signé, situé en bas à droite. 20 x 25 cm</p>	100 / 200
207	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Scène dans un parc Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite 16 x 22 cm</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
208	P. FIETTE (début XXe siècle) Intérieur d'une maison Huile sur toile signée en bas à droite. 43.5 x 55.5 cm	350 / 450
209	Gaston BROQUET (1880-1947) Portrait posthume de Georges Courteline (Tours 1858 - Paris 1929) de profil Plaque en bronze à patine brune inscrite "Hommages respectueux de Gaston Broquet au Maître, 1929" et de haut en bas "Georges Courteline". 42,5 x 40 cm	400 / 500
210	Armand FOUQUET (1904) Boulevard des Capucines sous la neige. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29 x 22,5 cm	100 / 150
211	Louis Marie de SCHRYVER (1862-1942) Scène de marché à Paris Lavis d'encre et aquarelle, signé en bas à gauche, circa 1900. 45 x 61 cm Louis Marie de SCHRYVER (1862-1942) est un peintre de genre autodidacte et précoce, élève de Gabriel Ferrier. Ses thèmes de prédilection sont les parisiennes élégantes, les portraits et les marchandes de fleurs, comme ici. Au sortir de la Première Guerre Mondiale, il délaisse les sujets qui l'ont fait connaître et s'adonne aux paysages, natures mortes et aux fleurs, pour finalement abandonner la peinture à la fin de sa vie. Plusieurs de ses oeuvres se trouvent dans divers musées dont celui des Invalides et du Luxembourg.	200 / 300
212	Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932) Paysage à la maison rouge Toile signée au milieu et contresignée au dos, inscrit "Villa" (accidents). 41 x 27 cm On y joint un autre accidenté.	100 / 150
213	Nathan GRUNSWEIGH (1880-?) Rue à saint Germain Toile signée en bas à droite. 60 x 49 cm	200 / 400
214	Nathan GRUNSWEIGH (1880-?) Ruelle à Paris Toile signée à gauche. 55 x 46.5 cm	200 / 400
215	Jacques GOTKO (1899-1944) Portrait de fille au chien Toile, signée en bas à gauche 73 x 54 cm	80 / 120
216	Jacques GOTKO (1899-1944) Portraits de deux enfants Toile 61 x 38 cm	80 / 120
217	Jacques GOTKO (1899-1944) Paysage Plume et aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 31 cm	50 / 80
218	Lazare VOLOVICK (1902-1977) Ruelle animée Toile signée en bas à gauche. 46.5 x 61 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
219	Gaston SEBIRE (1920-2001) Bord de mer aux cabines Aquarelle et rehauts de gouache blanche (taches) Signée en bas à droite, porte un cachet daté 1959 22 x 28 cm	100 / 150
220	Monique JOURNOD (1935) Paysage Pastel, signé et daté 78 en bas à droite 36 x 47.5 cm	150 / 200
221	Shizuka MURAYAMA (1918-2013) Paysage du midi Crayon de couleur et pastel, signé et daté 9 9 70 en bas à gauche 44 x 54.5 cm	300 / 400
222	Paul BRET (1902-1956) Paysage provençal Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche, monogrammée, située et datée 34 en bas à droite 16 x 19.8 cm	80 / 120
223	Alain MAS (XXe) Paysage de campagne Gouache, signée et datée 1972 en bas à droite 16 x 21 cm	50 / 80
224	Emile SABOURAUD (1900-1996) Paysage aux maisons Toile signée au milieu en bas. 91 x 64 cm	300 / 500
225	Léopold STARKMANN (1914) Bouquet de fleurs Aquarelle, signée en bas à gauche 55 x 36.5 cm	50 / 60
226	Emmanuel JODELET (1883-1969) Danseuses sur le plateau Aquarelle, signée en bas à droite 46 x 33 cm	150 / 200
227	Emmanuel JODELET (1883-1969) Dans les coulisses de l'Opéra Aquarelle, mine de plomb, et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, et localisé en bas au centre 29.5 x 44.5 cm	150 / 250
228	Emmanuel Charles JODELET (1883-1969) Les danseuses à la barre Lavis et aquarelle, signé en bas à droite 29 x 23 cm	150 / 200
229	Maurice SAVREUX (1884-1971) Nature morte aux pommes et vase Gouache signée en bas à droite. 50 x 63.5 cm	80 / 120
230	Luc HUEBER (1888-1974) Nature morte au vase et au livre Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1929. 73 x 60 cm	100 / 120
231	Michel LABLAIS (1925-2017) Nature morte au bouquet de fleurs Collage et lavis d'encre, signé en haut à gauche 26 x 21 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
232	Léopold STARKMANN (1914) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm	80 / 100
233	Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) L'écharpe rose Isorel signé en bas à droite, titré au dos, étiquette de la Galerie des Champs Elysées. 33 x 24 cm	2500 / 3000
234	Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Eglise basque Pastel signé et daté 1924 et inscrit "yanci". 47.5 x 63 cm	800 / 1000
235	Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Les buveurs, Pays basque Pastel signé en haut à droite et daté 1922. 92 x 66.5 cm	800 / 1000
236	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude d'un homme debout Encre, mine de plomb sur papier signé en bas à droite. 27 x 21 cm	80 / 120
236,1	Marcel LENOIR (1872-1931) Étude femme assise en tailleur Encre sur papier signée en haut à gauche. 21 x 28 cm	40 / 60
237	Marcel LENOIR (1872-1931) Nus féminins Lot de trois études sur papier, encre sur papier, l'une datée de 1921 et une autre de 1923. Différentes tailles.	40 / 60
237,1	Marcel LENOIR (1872-1931) Étude de femme de dos Encre sur papier. 28,5 x 21,5 cm	40 / 60
238	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude d'une femme assise Pierre noire sur papier signée en bas. 31 x 23.5 cm	80 / 100
238,1	Marcel LENOIR (1872-1931) Études de corps et de têtes Inscrit " boutons de manchettes", encre sur papier signée en bas à gauche. 28 x 21,5 cm	80 / 120
239	Marcel LENOIR (1872-1931) Nus féminins Lot de trois études sur papier. Encres signées, l'une datée de 1921 et une autre de 1923. Différentes tailles.	60 / 80
240	Marcel LENOIR (1872-1931) Nus féminins Lot de cinq études sur papier, mine de plomb, deux signées. Différentes tailles.	50 / 80
241	Marcel LENOIR (1872-1931) Etudes de personnages Encre sur papier signée en haut à gauche. 20.5 x 26.5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
242	Marcel LENOIR (1872-1931) Figure féminine nue Encre sur papier signée en haut au centre. 19.5 x 12.5 cm	60 / 80
243	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude de nus Encre sur papier, texte en haut à droite. 21 x 27 cm	80 / 120
244	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude de mains Mine de plomb signé en bas à droite 11.5 x 17 cm	50 / 60
245	Georges ROUAULT (1871-1958) Cheval Reproduction portant une signature en bas à gauche et datée 1910 38 x 57 cm	50 / 80
246	Hug ENGELHARD (XXe siècle) Panthère noire couchée Papier anodisé, incisé, laqué et gouaché, signé en bas à droite 49 x 63 cm	500 / 800
247	Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970) Trois illustrations de Faust (1942) Plume, lavis et rehauts de gouache blanche 23.5 x 18.5 cm (à vue)	150 / 200
248	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) Femme au beret tenant une fleur Encre de Chine, signée en bas à droite, dédicacée, située, et datée 62 en bas au centre 27 x 21 cm	150 / 200
249	Charles COUNHAYE (1884-1971) Le modèle étendu Dessin au fusain, signé et daté (19)67 en bas à droite. 26 x 26 cm	15 / 20
250	Charles COUNHAYE (1884-1971) Deux femmes et la mort Encre brune en lavis, signé et daté (19)67 en bas à droite. 34 x 26 cm	15 / 30
251	Annapia ANTONINI (née en 1942) Brûleur à café Gravure titrée en bas au milieu, signée en bas à droite et numérotée 13/50 en bas à gauche. 22 x 29 cm 44 x 56 cm (cuvette)	40 / 60
252	Jean Pierre ALAUX (1925-1982) Femme nue en buste Lavis d'encre, signé en bas à droite 22 x 14 cm	200 / 300
253	Armand NAKACHE (1894-1976) Le clown sur la piste Encre de Chine, signée en bas à droite, dédicacée, signée et datée 1950 en bas au centre 32 x 25 cm	80 / 100
254	Michel LABLAIS (1925) La femme au voile Gouache, encre noire et collage, signé en bas à droite 19 x 15 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
255	Michel LABLAIS (1925) Femme au miroir psyché Encre de Chine, signée en bas à droite et datée 60 (déchirue) 32 x 22 cm	150 / 200
256	Ensemble de 13 dessins représentant des portraits dont : - HENRIOT (1857-1933), Femme à la cape, 15 x 10 cm - Victor HENRY (1855-1942), Homme à la canne, 31 x 24 cm - Henri PIERRE (XXe), dont celui de l'acteur Paul Villé. On y joint une aquarelle représentant un paysage de montagne. Dimensions variables : de 10 x 10 cm à 37 x 29 cm	50 / 80
257	D'après Diego GIACOMETTI (1901-1966) Homme qui marche Estampe numérotée et non signée. 76 x 54.5 cm	100 / 150
258	André DÉRAIN (1880-1954) Etude de personnage Plume et encre, signée en bas à droite 30 x 19.5 cm	600 / 800
259	Attribué à Jean SOUVERBIE (1891-1981) Nu sur la plage Huile sur toile. 55 x 38 cm	400 / 700
260	César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998) Poule Bronze signé sur la terrasse, numéroté 4/8, cachet du fondeur SUSSE Paris. 16 x 16 x 10.5 cm	6000 / 10000
261	Michel JOUENNE (1933) La courte échelle pour cueillir les pommes Gouache et encre de Chine, signée en bas à gauche et située "fête de ville d'Avray" 20 x 27 cm	150 / 200
262	Michel JOUENNE (1933) Paysage provençal au bosquet Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite 25 x 29 cm	150 / 200
263	Michel JOUENNE (1933) Paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65.5 cm	500 / 800
264	Olivier DEBRE (1920-1999) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche E.A Hauteur : 56 x 75 cm	150 / 200
265	D'après C. VIALLAT (1936) Composition ronde Lithographie signée et numérotée 32/60. Diamètre : 69 cm	150 / 200
266	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010) Hommage à Wifredo Lam Aquarelle et encre de Chine, annoté " d'après un dessin d'oiseau de Lam" ,signé et daté 09 en bas à droite 28,5 x 28 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
267	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010) Autoportrait Acrylique sur toile, signé, localisé Piediripa Italia et daté 2003 au revers sur la toile, contresignée sur le châssis. 18 x 12 cm	1500 / 1800
268	Max ERNST (1891-1976) Personnage aux poissons Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 78/79 en bas à gauche. 46,5 x 34,5 cm Provenance : Galerie Frédéric Gollong , Saint Paul de Vence.	250 / 400
269	Alexandre ISTRATI (1915-1991) Composition Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 46/70 en bas à gauche. 39 x 29,5 cm	30 / 50
270	Max WIMMER (20ème siècle) Composition Collage, encre noire, technique mixte sur contreplaqué . Inscription au dos du montage de l'encadrement : "Appareil de dessin, Haut-de-Cagnes, (19)76, Max WIMMER, (19)76" 49 x 37 cm	100 / 150
271	Max WIMMER (20ème siècle) Composition Technique mixte et collage, signé au dos titré daté et signé "Kleiner Glucksbringer (Fetisch) (19)75 . 14,5 x 17 cm	80 / 120
272	JABER (1938) Espacn 2003 Vous Huile sur toile signée au milieu à gauche et datée. 54 x 46 cm	80 / 100
273	JABER (1938) Le président Luiz Inácio LULA da SILVA Huile sur toile et collage, signée en haut à gauche et datée à droite 2007. 40 x 29,5 cm	60 / 80
274	JABER (1938) Rolandos Europ 2002 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2002 en haut à droite. 45.5 x 38 cm	80 / 100
275	JABER (1938) 2003 Chigago Boner Huile sur toile signée au milieu à droite. 55 x 45,5 cm	80 / 100
276	JABER (1938) Le requin et Sarkozy... Huile sur toile datée en haut au centre 2007. 40 x 30 cm	60 / 80
277	JABER (1938) Poisson blanc Huile et collage sur carton, signé en haut à gauche. 60 x 32 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
278	Georges OUDOT (1928-2004) Composition au nu Pastel, signé en bas à gauche 54 x 37.5 cm	200 / 300
279	Christophe MENAGER (1969) Composition Technique mixte sur toile signée au dos et datée 2002. 146 x 114 cm	200 / 300
280	Gérard SOUZAY (1918-2004) Composition moderne Huile sur toile. 114 x 114 cm	100 / 150
281	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) L'envolée Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite et numérotée 28/30 en bas à gauche. 39 x 53 cm	30 / 50
282	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) Composition au IV Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite et numérotée E.A. 1/5 en bas à gauche. 28 x 37 cm	30 / 50