

N°	Description	Estimations
1	1 bouteille du Château MARGAUX, 1er GCC 1983, Margaux.	300 / 350
2	1 bouteille du Château MARGAUX, 1er GCC 1985, Margaux (Niveau légèrement bas)	300 / 350
3	12 bouteilles du Château MARGAUX, 1er GCC 1988, Margaux (Trois étiquettes légèrement abymées).	2800 / 3200
4	4 bouteilles du Château MARGAUX, 1er GCC 1989, Margaux (une étiquette légèrement abimée).	1200 / 1400
5	8 bouteilles du Château MARGAUX, 1er GCC 1993, Margaux.	2000 / 2200
6	9 bouteilles du Château MARGAUX, 1er GCC 1994, Margaux. (une étiquette légèrement griffée)	2000 / 2200
7	5 bouteilles du Château MARGAUX, 1er GCC 1995, Margaux.	1500 / 1800
8	5 bouteilles du Château GRUAUD LAROSE, 1er GCC 1995 (deux étiquettes légèrement tachées)	300 / 350
9	2 bouteilles du Château CHEVAL BLANC 1986	500 / 600
10	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
11	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
12	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
13	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
14	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
15	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
16	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
17	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
18	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
19	Pot gascon (2,5litres) de bas armagnac 1848 (provenant d'un chai familial)	500 / 1000
20	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle Crucifixion Huile sur toile cintrée dans la partie haute. 91 x 48 cm Dans un cadre d'époque Louis XIV.	3500 / 4500
20,1	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle Paysage animé Huile sur toile. 39.5 x 30.5 cm	800 / 1200
21	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle La Manne Huile sur toile. 84 x 55 cm	3000 / 4000
22	École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle Sainte famille Huile sur toile (usures). 43 x 37 cm	150 / 200
23	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de femme Pastel (usures), daté en bas à droite 1773. 55,5 x 44 cm	400 / 600
24	Ecole allemande du XIXe siècle Portrait d'une famille Huile sur toile, signée B. Fischer et datée 1844 en bas à droite. 107 x 125 cm	2000 / 3000
25	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Rivière dans un parc agrémenté de rosiers en fleurs Huile sur papier marouflé sur toile. 34 x 24 cm	600 / 1000

N°	Description	Estimations
26	Ruggero MENEGHINI (1866-1938) Trophée de Chasse au lièvre et aux canards Huile sur toile, signée en bas à droite (déchirure en bas à gauche). 150 x 100 cm	400 / 600
27	Ecole du XIXe siècle Intérieur avec femme et enfant devant la cheminée Toile. 27 x 21 cm	200 / 300
28	École flamande du XIXe "Le musicien" et "Le joueur de palet" Huiles sur panneaux (accidents et restaurations)	600 / 800
29	François BOURDILLIAT (1796-?) Les petits tapageurs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1838. 65 x 54 cm Notre tableau fût exposé au Salon de 1838.	2000 / 3000
30	Gaston GERARG (1859 - ?) Peinture à son chevalet en bord de rivière Dessin aquarellé signé en bas à droite. 40 x 28 cm	100 / 200
31	Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925) Venise Dessin aquarellé signé en bas à droite et titré " Venise". 45 x 28 cm	500 / 800
32	Édouard GELHAY (1856-1939) Premier baiser Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	400 / 600
33	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Etude pour une pièce d'orfèvrerie Lavis d'encre et aquarelle, monogrammé en bas à droite 23 x 29 cm	50 / 80
34	Félix CARME (1863-1938) Bouquet de roses dans un panier Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. 46 x 65 cm	100 / 200
35	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Vaches et bergère à l'étang Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (toile déchirée) 35 x 65 cm	150 / 200
36	Ecole française du XIXe siècle Deux toiles peintes à décor d'oiseaux et plantes exotiques. 103 x 46.5 cm (taches et déchirures)	100 / 150
37	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) Eruption du Vésuve Gouache. 18 x 40.5 cm	300 / 400
38	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Couple dans un sous bois Huile sur toile (accidents et restaurations). 125 x 86 cm	1500 / 2000
39	Charles CANTE (1903-1981) Cathédrale d'Albi Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 35 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
40	Charles CANTE (1903-1981) Intérieur d'une église Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm	80 / 120
41	Jeanne GERDERES-FREYSSENGE (XIX-XX) Fleurs Aquarelle signée en bas à gauche. 67 x 102 cm	200 / 400
42	Jules CHÉRET (1836-1932) CARNAVAL 1894 - Théâtre de l'Opéra Lithographie en couleur sur papier, marouflée sur toile. Affiche avant la lettre, sans indication d'imprimeur, inspirée du Bal du Moulin Rouge de Toulouse-Lautrec (1891), montrant Valentin-le-Désossé entouré de danseuses. 127 x 90 cm (à vue)	800 / 1200
43	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Village dans la montagne Huile sur panneau. 74 x 100 cm	50 / 100
44	Icône russe représentant saint Nicolas bénissant. Riza en métal doré, dans son coffret en bois. Fin du XIXe siècle 31 x 26,5 cm	350 / 450
45	Icône de mariage russe représentant le Christ Pantocrator. Riza en argent, dans sont boîtier avec cadre cintré en bois doré surmonté de la colombe du saint Esprit. XIXe siècle 22 x 16 cm	400 / 600
46	ICONE appartenant à l'ensemble de Deisis : Saint Jean le Précurseur est représenté en buste ailé montrant le corps du Christ qu'il tient dans un calice. En partie repeinte. Russie XIX ème siècle. 50 x 40 cm	400 / 600
47	Icône de mariage russe représentant la Vierge de Kazan. Riza en métal argenté. XIXe siècle 16 x 13 cm	400 / 600
48	Triptyque en bronze émaillé représentant la Vierge, le Christ et saint Jean-Baptiste. Russie, fin du XIXe siècle Hauteur 16 cm - Longueur totale déplié 40 cm	250 / 350
49	ICÔNE DE MONASTÈRE La dormition d'un Saint moine En bas à gauche le moine mort est représenté emmailloté une icône sur son corps, les moines de son monastère prient devant lui, sur la droite on voit arriver des moines à l'occasion de ses funérailles (sur un âne, sur les épaules d'un moine ou sur un brancard) en haut à droite dans des grottes on voit les occupations quotidiennes des moines : l'Église, le travail manuel, le travail intellectuel, et la méditation, en haut à gauche, un moine apporte un panier de nourriture au Saint Stylite perché sur le haut de sa colonne. Un ange tient un enfant qui représente l'âme du Saint. Usures à la couche picturale et boursoufflures. Icône sur fond d'or. Grèce, fin XIXème siècle - début XXème siècle. 47 x 63 cm	1500 / 2000
50	Icône russe représentant la Vierge, Mère de Dieu avocate des pêcheurs. Saint Petersburg, 1850. Riza en argent doré 27 x 22,5 cm	500 / 600
51	Icône de mariage russe représentant la Vierge de Kazan. Riza en argent, dans son boîtier avec cadre en bois doré. XIXe siècle 19,5 x 17,5 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
52	<p>ICÔNE Mené du mois de Mai. Peinture sur fond d'or. Mauvais état, manque à la couche picturale, fente, craquelure. Russie, première moitié du XIXème siècle. Cadre en métal à décor en repoussé. Accidents 38 x 31 cm</p>	300 / 500
53	<p>CHINE - Epoque YONGLE (1403 - 1424) Rare plat en laque rouge, à décor sculpté en relief et finement ciselé sur fond jaune de deux oiseaux volant au-dessus de fleurs d'hibiscus finement sculptées dans leur feuillage. Le bord du dos est décoré d'une frise de pivoines et bourgeons dans leur feuillage sur fond jaune. Au revers de la base, près du talon, la marque à six caractères ciselée de Yongle. (Accidents et restaurations) Diam : 32,4 cm</p> <p>Références: - Plat similaire représentant des paons parmi les pivoines dans East Asian Lacquer. The Florence and Herbert Irving Collection, Metropolitan Museum of Art, New York, 1991, n°21, p. 72. - Plat similaire à décor de paons dans des pivoines dans Lacquer wares of the Yuan and Ming dynasties, in The complete collection of treasures of the Palace museum, Beijing, 2006, n°17, p.28. -Plat à décor de pivoines dans leur feuillage, Ashmolean museum, Oxford, EA 1981.9, publié dans Ming, fifty years that changed China, British Museum 18 sept. 2014 to 5 Jan. 2015, The British Museum Press, 2014, p.100.</p> <p>La dynastie Ming , et plus particulièrement le règne de Yongle (règne 1402 -1424)a vu naitre certaines des plus belles laques jamais créées en Chine. Pendant une vingtaine d'années et jusqu'en 1436, un atelier impérial, appelé l'atelier des orchidées (Guoyuan Chang), situé dans les quartiers au nord-ouest du palais de Beijing est dédié à la production d'objets en laque de grande qualité. Dirigé par Zhang Degang et Bao Liang, il utilise de la résine d'arbres à laque rapportée depuis les provinces du sud de la Chine, les arbres produisant ce matériau ne pouvant pas pousser dans le climat rigoureux du Nord, et le savoir-faire d'artisans venus du Yunnan et du Sichuan. La production d'objets en laque est un processus long et complexe. La résine est filtrée, chauffée et teinte en rouge à l'aide de pigments issus du cinabre, puis appliquée en fine couches successives sur une âme de bois. Chaque épaisseur peut mettre jusqu'à une journée pour sécher et doit être polie avant qu'une nouvelle couche ne soit déposée. La production d'une seule pièce pouvait ainsi durer jusqu'à un an, le temps d'appliquer cent couches de laque, minutieusement sculptée et gravée. L'effet de relief ainsi créé est saisissant, les feuilles et fleurs semblant jaillir de l'objet à la manière d'un jardin luxuriant. Le décor ici représenté est celui des oiseaux et des fleurs, un motif classique de l'art chinois, que l'on retrouve en peinture et dans les arts décoratifs. Les oiseaux , dont les plumes sont finement incisées dans l'épaisseur de la laque, volent chacun dans une direction parmi les fleurs et les feuilles, dans un mouvement circulaire épousant la forme du plat. Derrière eux, des fleurs d'hibiscus s'épanouissent dans leur feuillage. Associées à l'automne, les hibiscus sont par homonymie des symboles de bonheur, richesse et gloire. On les appelle également "résistants au givre "(jushuang), et ils composent ici un luxuriant motif aux pétales épanouies, démontrant le savoir-faire extraordinaire des ateliers impériaux de Yongle, qui réussissent à recréer un délicat jardin automnal au creux d'un plat.</p>	80000 / 120000
54	<p>Tête de Bouddha en bronze patiné, le visage méditatif, les yeux mi-clos, nez aquilin (usures). Thaïlande, Ayuthaia, XVIIe siècle. Hauteur : 30 cm Sur un socle en bois de forme carrée.</p>	1000 / 1500
55	<p>CHINE, Dynastie des MING (1368-1644) Groupe en grès émaillé Cizhou représentant Shoulao au crâne proéminent, accompagné de son daim et d'un serviteur (tête cassée et restaurée, accidents). Hauteur : 33 cm</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
56	TIBET - Fin XVIIIe siècle Tangka, détrempe sur toile, Amitayus rouge assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) et tenant le kalasa, il est devant une mandorle et surmonté d'Ushnivijaya et Tara blanche. (Usures, repeints). 71 x 51 cm. Encadré	800 / 1000
57	TIBET - XVIIIe/XIXe siècle Tangka, détrempe sur toile, Tsongkapa assis sur la gauche, tenant dans ses mains des tiges supportant des fleurs de lotus, sur son épaule droite le khadga, sur l'épaule gauche le pustaka. Il est entouré de scènes de sa vie. (Accidents, taches). 73 x 57 cm. Encadré.	800 / 1200
58	TIBET - XVIIIe siècle Tangka, détrempe sur toile, bouddha assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, devant la mandorle, la main droite en vitarka mudra (geste de), la main gauche en dhyana mudra (geste de la méditation). L'auréole est ornée de perles. (Pliures). 115 x 73 cm. Encadré.	2000 / 3000
59	Grand plat en porcelaine de la compagnie des Indes bleu et blanc à décor d'une sauterelle dans un paysage, fleurs et motifs stylisés dans les réserves sur l'aile. Chine XVIIIe siècle. Diamètre : 42 cm	200 / 300
60	JAPON, dans le style Namban - XIXe siècle Coffret à couvercle bombé en laque noir et or et nacre à décor de branches de kakis sur le couvercle entouré de losanges. Les bordures ornées de demie roues. Dim. 20,5 x 30,5 x 17,5 cm	800 / 1200
61	CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820) Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus au centre, entourées de frises de croisillons et rinceaux. Sur les bords arrière, l'inscription "ru yi ji xiang". Au revers de la base, la marque "Qing Yi Tang Zhi" (le hall de la félicité et de l'harmonie). (Ebréchures, fêlure et restauration au bord). Diam. 21,5 cm	600 / 800
62	Paire de vases couverts en céramique de la Chine à glaçure crème, couvercle en feuille de lotus. Epoque XIXème Hauteur : 40 cm	600 / 800
63	Assiette creuse en porcelaine à décor en bleu d'un dragon poursuivant une perle dans des nuages polychromes et dorés, les bords ourlés. Japon, XIXe siècle Diamètre : 21 cm	50 / 100
64	Vase cornet à bulbe en céramique de la Chine à glaçure crème, col évasé. Hauteur : 38 cm	200 / 300
65	Paire de lampes en porcelaine de Chine à couverte rouge, la panse large est terminée par un col évasé. Deux anses stylisées. Montées en lampe, restaurations et marques en bleu au revers. Chine XIXe siècle	100 / 200
66	Plaque de laque de Coromandel. Chine XVIIIe siècle	50 / 100
67	Deux boîtes couvertes en forme de tomates en porcelaine de Chine à couverte rouge. Chine XIXe siècle	100 / 200

N°	Description	Estimations
68	Coffret rectangulaire en bois laqué à fond camomille et branchage de prunus polychrome et dragon (usures et accidents). Chine, XIXème siècle Hauteur : 18 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 24 cm	100 / 200
69	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et doré de scènes de cour dans des réserves, anses dorées et col plissé. Chine XIXe siècle Hauteur : 61 cm	400 / 600
70	Vase pansu en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc d'une branche de cerisier fleuri et oiseaux. Porte au revers la marque apocryphe JiaQing 1796-1820. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 32 cm environ	400 / 600
71	Sculpture représentant un chat couché en agate (une patte cassée). Chine, XIXe siècle Longueur : 9,5 cm	150 / 200
72	Parure de doigt en argent à décor gravé d'une frise de grecques et de phoenix dans un médaillon. Chine, vers 1900 Longueur : 8,5 cm - Poids total : 17 grammes	150 / 200
73	Parure de doigt en argent partiellement émaillé à décor de grenouille sur un nénuphar, fleurs et feuilles de bambou. Chine, vers 1900 Longueur : 9 cm - Poids total : 19 grammes	200 / 300
74	VIETNAM - XXe siècle Grand ornement de porte en soie, à décor border aux fils polychrome et doré des quatre caractères "Chun Feng Xia Yu" au milieu, entourés des fleurs, phénix et immortels. Dim. 190 x 110 cm (accidents)	300 / 500
75	Marotte en bois sculpté polychrome. La coiffe en deux coques. Le visage à décor sur le front de scarifications polychromes. Utilisée lors des danses Kebe Kebe et tenue par un danseur, lui-même caché sous des vêtements en écorce battue. Kuyu centre est du Congo sur le fleuve éponyme. Hauteur : 49 cm	100 / 200
76	Deux têtes AKAN, Ghana. Hauteur : 23 cm et Hauteur : 24 cm Ancienne collection Letu.	500 / 1000
77	Tête en terre cuite AKAN, Ghana. Hauteur : 27 cm Ancienne collection Letu.	500 / 1000
78	Fragment de visage en terre cuite. Amérique du Sud, précolombien (accident)	300 / 400

N°	Description	Estimations
79	<p>Ile siècle av. J.-C</p> <p>Important et rare couvercle d'urne cinéraire représentant une femme vêtue d'une tunique serrée à la taille, étendue sur une dalle, les genoux légèrement écartés, le buste redressé, le bras gauche soutenu par un coussin. Elle tient un éventail en forme de feuille dans sa main droite. La tête, coiffée en chignon, est tournée vers l'arrière.</p> <p>Ce type de couvercle recouvrait les cuves funéraires étrusques. Argile fine moulée puis reprise à l'ébauchoir. Exceptionnellement, les détails sont finement exécutés à l'ébauchoir conférant à cette pièce la spontanéité d'un original. La plupart de ces couvercles étaient en effet simplement moulés en série et rarement aussi beaux que celui-ci. Traces de polychromie (rouge dans la chevelure, jaune dans les carnations et les vêtements. Le dessous du couvercle porte les traces de la bordure de la cuve. Dépôt calcaire.</p> <p>Art étrusque, (probablement Chiusi), Ile siècle av. J.-C.</p> <p>32 x 45 x 23 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière de Monsieur W.B., Paris, années 70. Cette pièce est accompagnée d'un test de thermoluminescence.</p> <p>Bibliographie comparative : Marie-Françoise Briguet, Les urnes cinéraires étrusques de l'époque hellénistique, Paris RMN 2002, p. 43-45, 54-55.</p>	2000 / 4000
80	<p>Buste en marbre représentant un jeune homme au buste drapé (nez restauré)</p> <p>Epoque Romaine</p> <p>Certificat Cahn international daté de 2008.</p> <p>52 x 32 cm</p>	40000 / 60000
81	<p>Base d'une statue divine debout. Bronze à patine verte. La base gravée sur le champ toutes faces d'une inscription en caractères hiéroglyphiques qui laisse penser que les deux pieds subsistants pourraient être ceux d'une Neith.</p> <p>Egypte, Basse Epoque</p> <p>Longueur : 12 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur avec le tenon : 9 cm</p>	1500 / 2000
82	<p>Commode tombeau en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds courbés.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Estampillée de LARDIN, garniture de bronzes postérieurs et dessus de marbre rapporté.</p> <p>86 x 107 x 51.5 cm</p>	1800 / 2200
83	<p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré aux « C » couronné. Modèle rocaille asymétrique à décor de cuirs, feuillages.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Hauteur : 44 cm - Largeur : 28 cm</p> <p>Conçu sous Louis XV pour être un poinçon d'impôt, le « C » couronné est aussi devenu pour les collectionneurs un poinçon de qualité et de date: utilisé entre 1745 et 1749, il ne semble avoir été insculpté que sur les bronzes les plus raffinés.</p>	1500 / 2000
84	<p>Table de salon en placage de bois de rose. Pieds cambrés. Ouvre par un tiroir en ceinture.</p> <p>Plateau de marbre blanc encastré (cassé).</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Hauteur : 70 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 19 cm</p>	200 / 400
85	<p>Miroir rectangulaire à pare closes en bois sculpté doré.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 43 cm - Largeur : 39 cm</p>	100 / 200
86	<p>Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Décor rocaille. Avec leurs fers.</p> <p>Époque Louis XV</p> <p>Hauteur : 27 cm - Largeur : 21 cm</p>	400 / 800

N°	Description	Estimations
87	<p>Écrin à couteaux de forme conique à six compartiments, recouvert de maroquin rouge orné d'un décor doré aux petits fers, roulettes dentelées à motifs floraux et semis de fleurs de lys sur la base. Dauphin couronné doré au centre du fût. Doublure de maroquin vert. Circa 1700. Hauteur : 30,5 cm</p> <p>Provenance : de l'ancienne collection d'Aimé-Henry DARBLAY, conservé jusqu'à nos jours dans sa descendance.</p> <p>Issu d'une famille d'entrepreneurs établie à Saint-Germain-lès-Corbeil, Aimé-Henry Darblay (1854-1899) était le propriétaire du château de l'ancien duché de Villeroy. Sa vie durant, il étudia et rassembla les porcelaines de Mennecey-Villeroy dont la collection fut dispersée par la maison Christie's au cours de trois ventes aux enchères, respectivement tenues en 2008, 2009 et 2011.</p> <p>Il s'agit probablement d'un écrin appartenant au service d'orfèvrerie (de voyage ?) de LOUIS DE FRANCE (1661-1711), dit Monseigneur (ou le Grand Dauphin après sa mort), fils unique de Louis XIV. Passionné par les arts, il était installé dans un somptueux appartement de Versailles, où il réunissait les témoignages de son âme de collectionneur. À la différence de son épouse, Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, il ne vivait pas reclus au château et s'adonnait aux plaisirs de la Cour et de la ville. Fidèle au goût des Bourbons, il chassait régulièrement.</p> <p>Outre ces activités, il participa aux séances du Conseil à partir des années 1680. Il fit aussi ses premières campagnes militaires dont il sortit victorieux et admiré de ses troupes. Veuf, en 1690, il épousa en secret sa maîtresse, Mademoiselle de Chouin, vers 1694. Il partageait alors son temps entre le château de Versailles et celui de Meudon qu'il avait acheté. Collectionneur, il y rassembla des tapisseries, des tableaux, ainsi que du mobilier et d'autres objets d'art. Quatre ans avant la mort de son père, il succomba à la petite vérole à Meudon, en avril 1711.</p> <p>Expert : Emmanuel de Broglie</p>	500 / 1000
88	<p>Commode tombeau en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds courbés (nombreux accidents au placage et restaurations). Époque Régence Garniture de bronzes postérieurs et dessus de marbre rapporté. 82 x 129 x 56 cm</p>	2000 / 3000
89	<p>Paire de fauteuils à la reine en hêtre sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds cambrés (accidents). Epoque Louis XV Estampillés « C. L. Burgat », Claude Louis Burgat reçu maître en 1744.</p>	500 / 600
90	<p>Fragment d'une tapisserie représentant un personnage chinois dans un paysage exotique. XVIIIe siècle 225 x 70 cm</p>	200 / 400
91	<p>Commode en bois de placage disposé en filets et bois de rapport. Pieds goussets, ceux antérieurs arrondis disposés dans le prolongement des montants à trois cannelures foncées de cuivre. Façade cintrée ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs. Plateau de marbre. Epoque début du XVIIIème siècle Hauteur : 96 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 65 cm</p>	2000 / 3000
92	<p>Plaque rectangulaire en porcelaine peinte à décor d'une scène d'après l'antique. XIXe siècle 25.5 x 19.5 cm</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
93	Pendule dite "religieuse" en bois teinté à riche décor de bronzes dorés, mouvement au dos signé NAUTA à Amsterdam. Cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, guichet dateur à 6H. Fin du XVIIIe siècle Caisse et bronzes modifiés et postérieurs, pieds griffes Hauteur : 35 cm Largeur : 24 cm	500 / 1000
94	Petite table à écrire en noyer reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Elle ouvre a un tiroir en ceinture. Poignées en bronze dorés (restaurations). XVIIIe siècle	300 / 500
95	Suite de trois appliques à deux bras de lumières en bronze moulé et doré, montant en lyre centré d'un mascaron de Cérés. Epoque Napoléon III Hauteur : 53 cm	500 / 600
96	Paravent à six feuilles à décor peint imitant le laque de Coromandel. Décor de scènes de palais animés. Travail européen, époque XIXème. Hauteur : 245 cm - Longueur : 53 cm (une feuille)	1000 / 2000
97	Lanterne à cinq pans violonés en bronze à décor d'acanthés et feuillages. Bouquet à cinq lumières. Style Louis XV Hauteur : 100 cm - Diamètre : 45 cm	800 / 1200
98	Coffret cabinet en bois laqué ouvrant à deux vantaux et un abattant, découvrant sept petits tiroirs et un vantail ouvrant sur trois autres tiroirs à décor sur fond rouge de scènes en Arte Povera polychrome (extérieur repeint, base et pieds modifiés, portes percées par des pitons). Italie, XVIIIe siècle. 42 x 48.5 x 28 cm	400 / 500
99	MOUSTIER Présentoir à bords contournés à décor dit à la Berain d'un Pouti à cheval sur un aigle entouré de deux sphinges ailés, dentelle éfilée sur le bord (réparé). On joint un plat oval décoré en camaieu bleu dans le goût de Berain et un plat rond décoré en camaieu vert et ocre de volatiles fantastiques. (XIXe). XVIIIe pour les deux plats en camaieu bleu. Diamètre : 24.2 cm Longeur : 35 cm Diamètre : 30.5 cm	100 / 150
100	Fauteuil de repos à mécanisme à dossier à la reine et son tabouret en bois mouluré, sculpté et laqué vert. Pieds cambrés nervurés. Accotoirs droits à deux supports de tablettes escamotables. Dossier à sommet mouvementé inclinable à crémaillères (restaurations). Epoque Louis XV Estampillé CARPENTIER, Louis Charles Carpentier, reçu maître en 1752. Hauteur : 99 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 133 cm	1500 / 3000
101	Commode galbée en acajou ouvrant à cinq tiroirs. (usures et accidents, pieds modifiés) Travail de port du XVIIIe siècle. Poignées de tirage en laiton	3000 / 4000
102	Ecole du XIXe siècle Suite de six panneaux peints à décor de paysages animés de chinois. 39 cm x 45,5 cm	400 / 800
103	Paire d'éléments de boiseries en bois sculpté laqué vert et doré. Il présente un médaillon peint « scène galante » dans un encadrement découpé. Dans le goût du XVIIIème (Accidents, manque les bras de lumière). Hauteur : 64 cm - Largeur : 34 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
104	Bureau de pente en placage toute face de bois de rose disposé en aile de papillons. Pieds cambrés. Ceinture légèrement galbée ouvrant par un rang de deux tiroirs. Abattant à sommet découpé dégageant quatre layettes en espalier et une cave. Epoque Louis XV Hauteur : 82 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm	1500 / 2000
105	Paire de bergères en hêtre teintée, moulurée, sculpté. Pieds cambrés. Traverse antérieure chantournée. Supports d'accotoirs mouvementés. Dossier violonné sommé de fleurettes. Travail provincial d'époque Louis XV. Hauteur : 93 cm - Largeur : 50 cm	600 / 800
106	Fauteuil à la Reine à châssis en bois naturel mouluré sculpté. Pieds cambrés, nervurés sculptés d'acanthes. Ceinture et sommet d'assise sculptés d'un cuir. Support d'accotoir reculé mouvementé. Italie vers 1750/1760 Hauteur : 99 cm - Largeur : 54 cm	1000 / 1500
107	Table en bois naturel. Piétement disposé en oblique réunis par une barre d'entrejambe. Plateau rectangulaire à l'italienne, centré d'une plaque d'ardoise encastrée. Travail Suisse, époque fin du XVIIIe siècle Hauteur : 78 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 85 cm	500 / 1000
108	Paire de larges bergères en bois naturel sculpté à décor de fleurettes et grenades éclatées, elles reposent sur quatre pieds cambrés, accotoirs a coups de fouet. Style Louis XV 104 x 61.5 x 58 cm	200 / 400
109	Elément ornemental en bronze doré et ciselé représentant une tête de séraphin. XIXe siècle Hauteur : 34 cm	100 / 150
110	Meuble à hauteur d'appui formant écritoire en placage de bois de rose, amarante et marqueterie de bois d'essences diverses. Courts pieds cambrés. Montants arrondis à réserves simulées. Il ouvre en façade légèrement cintrée par deux vantaux, un rideau imitant des reliures, découvrant quatre layettes, un coffre et une écritoire. Décor marqueté en façade comme les côtés de rameaux fleuris. Plateau de marbre (cassé, recollé) à galerie ajourée (restaurations). Epoque Transition Estampillée DURAND, Bon Durand dit Durand-le-Jeune, maître en 1761. Hauteur : 100 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 43 cm	2000 / 3000
111	Paire de bergères cabriolets en bois naturel mouluré, sculpté. Pieds fuselés, cannelés. Traverse antérieure mouvementée. Dossier sommé de fleurettes. Epoque Louis XVI Hauteur : 100 cm - Largeur : 46 cm	600 / 1000
112	Paire de larges fauteuils à la reine en bois mouluré, sculpté et laqué vert. Pieds cambrés terminés en enroulements. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le dossier, de fleurettes. Supports d'accotoirs reculés (un fauteuil avec des équerres de renfort, une ceinture doublée). Epoque Louis XV Hauteur : 105 cm - Largeur : 54 cm	1000 / 2000
113	Trumeau rectangulaire en bois sculpté doré à frise de perles. Partie basse à miroir surmonté d'une huile sur toile : la balancelle. Epoque fin XVIIIème Hauteur : 156 cm - Largeur : 73 cm	400 / 700
114	Plat rond en faïence à décor bleu de fleurs et feuillages. Delft XVIIIe siècle (fel et éclats) Diamètre : 34 cm	40 / 80
115	Carte ancienne aquarellée représentant le plan de la ville de Toulon et ses rades. Gravé par Inselin (marges découpées). XVIIIe siècle	50 / 100

N°	Description	Estimations
116	<p>Huit vignettes gravées de marchands papetiers du XVIIIe siècle. Jollivet "à l'image N. Dame", Latizeau "aux armes de France", Chassonneris "aux trois Roys", La Chapelle "à l'ordre du Saint Esprit", Larcher "à la Teste Noire" (déchirures et taches). XVIIIe siècle 50 x 73 cm Dans un même encadrement.</p>	100 / 200
117	<p>Lustre cage à six bras de lumière en bronze doré et riche garniture de pendeloques, toupies, poignards en cristal ou verre. Epoque fin XIXème Hauteur : 93 cm</p>	800 / 1200
118	<p>École FRANCAISE du XIXe siècle Vestale Sculpture en terre cuite laquée, reposant sur un piédouche. Hauteur : 54 cm sans le socle. Hauteur Total : 67 cm</p>	400 / 600
119	<p>Coffret rectangulaire en bois de placage, l'intérieur contient un badigeon à manche d'ivoire et deux pots à fard en porcelaine de Paris émaillés or portant l'inscription "Veuve Fargeon & fils Parfr de S.M. à Paris". Epoque Restauration Dimensions du coffret : 6 x 13,5 x 11 cm</p>	200 / 300
120	<p>Mennecy. Suite de six couteaux à manches en porcelaine tendre en forme de crosse à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs. Lames en acier. XVIIIe siècle Longueur : 22,5 cm - Lames abimées et oxydées</p> <p>Ancienne collection d'Aimé-Henry Darblay (1854-1899) puis par descendance aux actuels propriétaires. Issu d'une riche famille d'entrepreneurs basée à Saint-Germain-lès-Corbeil, Aimé-Henry (1854-1899). Sa vie durant, il étudie et rassemble les porcelaines de Mennecy-Villeroy. Il y eu trois ventes aux enchères de la collection chez Chez Christies en 2008, 2009 et 2011.</p>	2000 / 3000
121	<p>Deux bronzes sanglier et cerf XVIIIe siècle Hauteur :</p>	
122	<p>Sculpture en bronze à patine brune représentant l'« Antinoüs du Belvédère ». Socle en marbre jaune de Sienne. Vers 1800 / 1820 Hauteur : 22 cm</p> <p>Réduction en bronze de l'Antinoüs du Belvédère. Il s'agit de la réduction en bronze de l'un des marbres antiques les plus admirés du XVIème au XIXème siècle: l'Antinoüs du Belvédère, également appelé l'Admirable ou le Lantin. Mentionnée pour la première fois en 1543, la statue fut placée dans les jardins du Belvédère. Elle y resta jusqu'en 1797, date à laquelle elle fut cédée aux français selon le traité de Tolentino. Son séjour parisien fut toutefois de courte durée puisque, exposée de 1800 à 1815 au musée central des Arts, elle retourna à Rome en janvier 1816 et reprit sa place au Belvédère. Elle est conservée aujourd'hui aux collections du Musée du Vatican à Rome. La statue connut un immense succès; en 1545, le Primatice en fit un moulage destiné aux collections de François Ier; quelques années plus tard, un moulage en bronze fut exécuté pour Charles Ier d'Angleterre, tandis que des copies, en marbre et en bronze, furent réalisées pour le château de Versailles. Les amateurs parisiens du XVIIIème siècle furent également particulièrement réceptifs à l'Antinoüs jugé comme « une des plus parfaites statues qui nous soient parvenues de l'Antiquité » et commandèrent à des sculpteurs français, ou firent l'acquisition en Italie, de réductions.</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
123	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle La source Modelo en terre cuite (restaurations). Hauteur :	20000 / 40000
124	Table à la tronchin en acajou, placage d'acajou et filets de bois teinté. Pieds gaines terminés par des renflements. Ceinture droite ouvrant par un tiroir dégagant une tablette gainée de maroquin. Plateau inclinable, deux tirettes latérales (accidents). Travail étranger vers 1800. Hauteur : 77 cm - Longueur : 89 cm - Largeur : 51 cm	1000 / 1200
125	Canapé trois places en bois mouluré, sculpté et redoré reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés. Traverse antérieure cintrée à frise rubanée. Supports d'accotoirs à cavet, sculptés de feuilles d'acanthes léchantes et de frise de piastres. Dossier droit à sommet en chapeau de gendarme flanqué de deux pommes de pin. Epoque Louis XVI Hauteur : 101 cm - Largeur : 186 cm	1500 / 2000
126	Commode à ressaut en marqueterie de bois de rose, amarante et sycomore teinté. Pieds cambrés, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants à pans coupés, sommés de chutes de bronze doré. Ouvre en façade par trois tiroirs disposés sans traverses à décor, comme les côtés, de branchages fleuris marquetés (restaurations). Trace d'estampille et marque JME. Epoque Transition Hauteur : 88 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 64 cm	3000 / 6000
127	giambologna Mercure volant Bronze à patine brune, Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle Hauteur : Base en marbre	2000 / 4000
128	Table à transformations en placage et marqueterie d'essences diverses. Pieds gaines à réserves simulées, terminés par des roulettes. Plateau coulissant découvrant une écritoire escamotable. Ouvre en façade droite par un tiroir découvrant des secrets. Travail d'Italie du nord, de la fin du XVIIIème dans le goût de Giuseppe Maggiolini. Hauteur : 81 cm - Largeur : 99,5 cm - Profondeur : 66 cm	3000 / 5000
129	Secrétaire droit à rideaux en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés. Montants antérieurs arrondis. Il présente une tablette médiane tendue de cuir, encadrée par quatre vantaux à lattes, dégagant quatre layettes et des niches. Un tiroir en doucine. Plateau de marbre blanc veiné (accident au rideau). Epoque fin XVIIIème Estampillé « Macret », Pierre Macret (1727-1796) Hauteur : 146 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 39 cm	1500 / 3000
130	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré sculpté, laqué gris. Pieds fuselés, cannelés, ceux antérieurs rudentés. Supports d'accotoirs à cavets. Dossier médaillon simplement moulurés. Epoque Louis XVI Estampillé Antoine Gaillard reçu maître à Paris en 1771. Hauteur : 89 cm - Largeur : 39 cm	600 / 800
131	Canapé corbeille en bois mouluré, sculpté, laqué gris, repose sur six pieds fuselés, cannelés. Dossier enveloppant, accotoirs terminés en enroulements. Travail provincial d'époque Louis XVI. Hauteur : 90 cm - Largeur : 138 cm	600 / 800
132	Pendulette de bureau en bronze ciselé et doré. Base rectangulaire en porphyre gris. Cadran tambour flanqué de deux sphinges (manque les aiguilles). Signé HENRICHSON IN WIEN. Mouvement d'origine. Dans son écrin à la forme. Epoque début XIXème. Hauteur : 13 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 5,2 cm	800 / 1200

N°	Description	Estimations
133	<p>Important régulateur de parquet en placage de bois de rose et riche garniture de bronze doré. Modèle au " Char d'Apollon ".</p> <p>Contre-socle rectangulaire en marbre brèche. Bâti en chêne, de forme droite, la base à décor de bas-reliefs, représentant les saisons en bronze ciselé et doré. Façade à réserve vitrée, soulignée d'une moulure de bronze et centrée d'un médaillon de tors de laurier. Les côtés ornés d'une applique à l'effigie de Daphnée et aux attributs de la musique. Cadran circulaire émaillé, à lunette de bronze présentant les signes du zodiaque.</p> <p>Plaque en applique en bronze doré gravée : " JNTERE A VOLUCRES PYROEIS EOUS ET OETHON SOLIS EQUI, QUARTUS Q, PHLEGON HINNITIBUS AURAS FLAMMI FERIS JMLENT, PEDIBUS Q, REPAGULA PULSANT", portant une signature : " Les Bronze Par Caffiery Lainé 1767 ".</p> <p>Surmonté d'un important groupe en bronze : " Le Char d'Apollon ".</p> <p>(Accidents, reprise à la dorure, mouvement et cadran remplacé)</p> <p>Epoque XIXème siècle.</p> <p>Hauteur 250 cm - Largeur 59,5 cm (base en marbre) - Profondeur 38 cm (base en marbre)</p> <p>Le modèle original de 1767 est exécuté par un trio d'excellence composé de l'ébéniste Balthazar Lieutaud (actif 1749 (?)-1780), du bronzier Philippe Caffiéri (1714-1774), et de l'horloger Ferdinand Berthoud (1727-1807).</p> <p>Nous connaissons aujourd'hui trois régulateurs " complets " dont le nôtre est au modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un premier est conservé à la Frick Collection sous le numéro d'inventaire 1915.5.46. - Un deuxième modèle en placage d'ébène conservé au Louvre d'après un dépôt du château de Versailles. - Un troisième conservé dans les collections de la Reine d'Angleterre. <p>Ce modèle fût très souvent repris au XIXème siècle par de grands ébénistes. Citons notamment François Linke ou Alfred-Emmanuel-Louis Beurdeley, qui ont réalisés de fidèles copies ou encore des interprétations de ce régulateur.</p> <p>Quelques exemples similaires passés en vente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un modèle attribué à François Linke présenté dans la collection de Robert de Balkany le 28 septembre 2016, lot 327. - Un modèle par François Linke présenté chez Christie's Londres, le 11 mars 2015, sous le lot 200. 	65000 / 85000
134	<p>Rare secrétaire à abattant en marqueterie de bois de rose, amarante, citronnier et bois d'essences diverses. Décor de marqueterie de jeux de cubes sans fonds. Montants droits à cannelures simulées. Il ouvre en façade droite par deux vantaux et un abattant découvrant six layettes et une cave. Celui-ci est à décor d'une réserve marquetée des attributs de la musique (restaurations).</p> <p>Marque à l'encre au dos « N°2 ».</p> <p>Epoque vers 1760 - 1770.</p> <p>Estampillée I.M. CHEVALLIER, Jean Mathieu Chevalier, maître en 1743.</p> <p>Hauteur : 148 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 40 cm</p> <p>Plateau de marbre (rapporté, cassé et recollé).</p> <p>La famille Cheballier est une famille d'ébénistes. Jean-Mathieu Ier (1695-1768) travaille avec son fils Jean-Mathieu II, également ébéniste. Ils fournissent le Garde-Meuble de la Couronne et des Menus-Plaisir. Leur commerce «La Croix de Chevalier» leur permet de vivre aisément grâce à une clientèle de riches amateurs et de la cour.</p> <p>(Calin Demetrescu, l'Estampille-l'Objet d'Art, avril 1999, n° 335)</p>	10000 / 15000
135	<p>Grand tapis Kashan Mochtashem (usures, trous et décoloration).</p> <p>Perse, circa 1900-1910.</p> <p>430 x 340 cm</p>	800 / 1200
136	<p>Carte du gouvernement de Normandie. Gravure aquarellée.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>23.5 x 31.5 cm</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
137	Cadran solaire en bronze. Platine circulaire, Signée Peter Clare à Manchester. Daté 1838. Peter Clare (1781-1851). Diamètre : 37 cm	500 / 600
138	Miroir à fronton en bois sculpté doré et à décor de feuilles d'acanthé, fleurs et croisillons (acc et restauration). Époque Régence	200 / 400
139	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de cannelures feuillagés et pot flammé. Style Louis XVI Hauteur :46 cm	200 / 300
140	Paire de fauteuils à bras à fond de canne en bois simplement mouluré. Pieds fuselés, cannelés. Travail provincial époque du XIXe siècle Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm	100 / 200
141	Paire de fauteuils en bois finement sculpté redoré. Pieds fuselés cannelés. Ceinture à façade découpée sculptée, comme le dossier à chapeau de gendarme, d'une frise de feuilles d'eau. Support d'accotoirs en balustre à cannelures torsées. Montants du dossier en colonne détachée surmonté d'une sphère feuillagée (petits manques). Epoque Louis XVI Hauteur : 88 cm - Largeur : 43 cm	1000 / 2000
142	Console demi-lune en bois laqué blanc ouvrant à un tiroir, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI 82 x 98 x 41 cm	200 / 300
143	Bonheur du jour en placage de citronnier et d'ébène, pieds fuselés et cannelés, ceinture droite ouvrant par cinq tiroirs, la partie supérieure ouvre par un vantail vitré et trois tiroirs secrets, plateau de marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré. Beau travail du XIXe siècle de style Louis XVI. 181 x 85 x 50 cm	1500 / 2000
144	Large canapé corbeil et trois fauteuils en bois relaqué blanc rechampis de filets dorés et sculptés de fleurettes. Pieds fuselés et cannelés Le canapé repose sur sept pieds dont quatre à l'avant. Epoque Louis XVI	800 / 1500
145	Suite de six chaises à la Reine en bois mouluré sculpté. Pieds fuselés cannelés. Ceinture droite. Dossier simplement mouluré. Style Louis XVI. Hauteur : 87 cm - Largeur : 38 cm	500 / 800
146	ALLEMAGNE MEISSEN, fin du XVIIIe siècle Bouillon rond muni de deux anses entrelacées et son présentoir à fond violine rehaussé de motifs cruciformes or. Décor polychrome de réserves rocailles présentant des oiseaux posés sur des tertres feuillus et entourés de guirlandes de fleurs. Aile du présentoir ajourée à décor de fleurs roses pivoinés et tulipes. Filets ors sur les bords, marqués en bleus. Diamètre : 25 cm - Longueur : 17 cm	300 / 400
147	Gobelet en cristal, taillé à pointes de diamant, gravé sur le corps du chiffre de Napoléon III sous la couronne impériale, Base taillée à pans, gravée au fond d'un motif étoilé. Epoque Napoléon III Hauteur : 11.5 cm	100 / 200
148	PARIS. Six coupelles en porcelaine en forme de feuilles, la prise ornée d'une branche. Décor émaillé polychrome et or d'une frise de rinceaux feuillagés et de fleurs. Monogrammées JD Marquées au revers Ed. Honoré XIXe siècle Longueur : 11 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
149	Paire de bougeoirs en bronze, la base ronde à décor d'une frise d'entrelacs, le fût conique à croisillons et entrelacs (percés à l'électricité) XIXe siècle Hauteur : 27.5 cm	30 / 50
150	Sculpture en bronze patiné représentant un ange sans sa trompette sur un socle en marbre. XIXe siècle Hauteur avec socle : 27 cm - hauteur du bronze : 16 cm	60 / 120
151	Statuette de saint Georges en bois sculpté partiellement polychromé et doré. Travail flamand du XVIe siècle Hauteur : 28,5 cm Accidents et manques	200 / 300
152	Paire de vases à bulbe en faïence à décor blanc-bleu de réserves feuillagées et fleuries, col évasé. Delft, XVIIIe siècle Hauteur : 30.5 cm	100 / 200
153	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une femme à l'Antique jouant du tambourin, la base à décor de rinceaux feuillagés et panier fleuri reposant sur quatre patins. Cadran en bronze doré au centre et émaillé blanc, les heures à chiffres romains, signé Schüller à Paris, surmonté d'une lyre à tête de coqs et une cithare posée. Époque Restauration	300 / 600
154	Pendule à l'Astronomie en bronze doré. Elle repose sur une base quadrangulaire à quatre pieds boule et est ornée d'un bas relief représentant un Amour entouré d'enfants sculpteurs et musiciens. Le cadran inséré dans une borne est décoré de divers trophées, surmonté d'une sphère et d'instruments de mesure ; à gauche une jeune femme à l'Antique lisant ; à droite un télescope. Mouvement signé Pickard et portant un n° 588. Epoque Restauration Hauteur : 46 cm - Longueur : 36 cm - Largeur : 12,5 cm	1000 / 1500
155	Médailier en acajou reposant sur des pieds patins. Façade droite ouvrant par deux vantaux découvrant vingt rangs de deux tiroirs à boutons d'ivoire. Trois caves secrètes. XIXe siècle Hauteur : 60 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 29 cm	400 / 600
156	Vase balustre en porcelaine de Paris, décor de frises de palmettes et d'un char dans une réserve.. Epoque vers 1840. Hauteur : 34 cm	100 / 120
157	Deux reliquaires en bois sculpté représentant des saints personnages (accidents). XVIIIe siècle Hauteur : 32 cm	100 / 200
158	Petit bénitier en faïence à décor polychrome d'un Christ en relief. XVIIIe siècle Hauteur : 20.5 cm	20 / 30
160	Pendule en bronze doré à décor d'une femme drapée à l'Antique accoudée sur une borne formant cadran à décor de têtes de béliers, guirlande de feuilles de chêne et feuillages stylisés. Base à décor de feuilles d'acanthé, frises de feuilles d'eau. Epoque Restauration Hauteur : 62 cm	2000 / 3000
161	Service à liqueur de voyage en acajou à coins en cuivre, contenant 10 flacons (6 grands et 4 petits) en verre soufflé et taillé à décor de feuillages dorés, deux verres à fond plat, quatre verres à pieds de tailles différentes à décor taillé et doré de losanges et étoiles (serrure du coffre forcée, usures et fentes). Première moitié du XIXe siècle Grandes carafes environ 24.5 cm Coffret : 29 x 44 x 30 cm	300 / 500
162	Cloche en argent à décor d'une frise de feuille d'eau et godrons. Début du XIXe siècle. Poids : 110 g Hauteur : 10.5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
163	<p>Paire de fauteuils "à l'étrusque" en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabres, les accotoirs sculptés de feuilles de lotus, cannelures et feuilles d'acanthé, terminés en enroulement, supportant un dossier bandeau en gondole à décor d'une marqueterie de filets à enroulements et au centre d'une fleurette épaulée de feuilles d'acanthé.</p> <p>Epoque Restauration 93 x 60 x 61 cm</p> <p>Garniture ancienne et usagée d'un velours frappé lit de vin à décor d'une rosace stylisée, couronne de laurier et feuille d'acanthé à enroulements feuillagés.</p>	2000 / 4000
164	<p>Tapis d'orient à fond rouge à décor de fleurs stylisées.</p> <p>302 x 204 cm</p>	150 / 250
165	<p>Paire de bergères en acajou sculpté et mouluré. Pieds sabres. Dossier gondole.</p> <p>Epoque Restauration 87 x 62 x 64 cm</p>	300 / 400
166	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait du Général de Négrier Gouache sur ivoire dans un cadre en velours vert (accidents et fentes). Taille ????????????</p> <p>On y joint un dossier de cartes, photographies et documents divers relatif au Général de Négrier.</p>	200 / 300
167	<p>Miniature représentant un homme à genoux jouant de la cithare devant un bassin d'eau.</p> <p>Perse XIXe siècle 19.5 x 7.5 cm</p>	50 / 100
168	<p>Paire de fauteuils dit « Dagobert » entièrement gainés de chamoisine mauve, belle garniture de bronze (accidents).</p> <p>Epoque XXème Hauteur : 94 cm - Longueur : 57 cm</p>	300 / 400
169	<p>Coffret de style néo gothique rectangulaire bombé en noyer en forme de chasse à décor gravé de rinceaux feuillagés. Riche ornementation en fer forgé à motifs de colonnettes, arcatures, pinacles et écusson. Poignée mobile sur le couvercle. Les angles ornés de statuette en ivoire représentant des rois et reines dans le style médiéval. Intérieur à double fond tendu de velours rouge (Clef rapportée. Dessous du coffret et double fond restaurés. Fêle sur le couvercle. Petit manque sur le pied d'une statuette d'ivoire).</p> <p>Signé Alph. GIROUX et Cie PARIS sur la serrure.</p> <p>Milieu du XIXe siècle Hauteur : 22,5 cm - Longueur : 29 cm - Profondeur : 19,5 cm</p>	3500 / 4000
170	<p>Dyptique orné de deux plaques émaillées à la manière des émaux de Limoges du XVIe siècle représentant pour l'un la crucifixion du Christ et pour l'autre une donatrice adorant la sainte famille.</p> <p>XIXe siècle Hauteur : 20 cm</p>	200 / 400
171	<p>Table de style néogothique en bois naturel sculpté, piétement H et ouvrant à deux tiroirs.</p> <p>Fin du XIXe siècle 74 x 110 x 70 cm</p>	200 / 300
172	<p>Canapé trois places en bois teinté, sculpté. Huit pieds en balustres stylisées, reliés par des entretoises en « X » (accidents). Garniture d'un velours tabac usagé.</p> <p>Travail anglais de la fin du XIXème Hauteur : 75 cm - Largeur : 202 cm - Profondeur : 75 cm</p>	200 / 300
173	<p>Paire d'appliques en bois sculpté doré. Buste de femme engainé d'enroulements d'acanthé. Il présente trois bras de lumière en tôle découpé doré. Remontage d'éléments anciens.</p> <p>Hauteur : 87 cm - Largeur : 27 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
174	<p>KOTHGASSER Anton (dans le goût de) Importante coupe couverte en verre taillé, teinté et verre peint, rehaussé à l'or. Piédouche à pans coupés. Décor peint dans une réserve d'une scène de « Vénus à sa Toilette » d'après un tableau d'Angelica Kauffman (1741-1807). Couvercle à fretel taillé en couteau. Epoque Biedermeier. Hauteur : 36 cm - Longueur : 13 cm (Légers éclats)</p>	600 / 700
175	<p>François SICARD (1862-1934) Oedipe et le sphinx Groupe en bronze à patine dorée. Signé et marqué F. Barbedienne fondeur. Hauteur : 69.5 cm Exposé au Salon de 1903, des exemplaires de ce groupe sont conservés au musée du Luxembourg et au musée d'Orsay.</p>	8000 / 12000
176	<p>Paire d'importantes appliques en bronze doré. Riche décor de mascarons d'hommes barbus, feuillages et plamettes. Un bras feuillagé supporte le bouquet à cinq lumières. (Quelques usures à la dorure). Style Louis XIV, fin du XIXe siècle. Hauteur : 58 cm - Largeur : 43 cm Percées pour l'électricité.</p>	1500 / 1800
177	<p>PAUL COMOLÉRA (1818-1897) Pendule au coq vainqueur en bronze à patine dorée signée sur la base, représentant un coq après sa victoire terrassant le vaincu posé sur une base architecturée d'oves sur laquelle repose le cadran rond émaillé blanc. Base en marbre rouge. Hauteur : 58 cm</p>	800 / 1600
178	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Paire de vases en bronze à double patine brune et dorée, à décor en relief d'hirondelles et feuillages japonisants, signés. Le long de la base un parchemin avec une chanson de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) «Hirondelles, que l'espérance suit jusqu'à les brulants climats, sans doute vous quittez la France; de mon pays ne me parlez-vous pas?". Reposant sur une base en marbre rouge. Hauteur : 42.5 cm</p>	600 / 1200
179	<p>Grande lampe à trois bras de lumière, le fût en bronze doré à décor de deux angelots, elle repose sur une base ronde en marbre blanc à décor d'une guirlande fleurie. Style Louis XVI. Hauteur : 93 cm</p>	500 / 700
180	<p>Lampe en bronze argenté en forme de colonne cannelée terminée par un chapiteau corinthien. Basse carrée. Hauteur : 51 cm</p>	80 / 120
181	<p>Vase en bronze de forme ovoïde à décor gravé et en relief de feuillages et oiseaux à patine cuivrée et argentée. Fin du XIXe siècle (usures)</p>	50 / 80
182	<p>Petit vase en bronze patiné à décor oriental. Fin du XIXe siècle</p>	40 / 60
183	<p>Brûle parfum quadripode en bronze à patine brune à décor en relief de tortues stylisées et motifs répétés stylisés, fleurs et masques aux anses. On y joint une casserole en bronze (sans manche). Chine XIXe siècle</p>	50 / 100
184	<p>LAGRANGE (de) XXe siècle Tête d'enfant portant un carquois. Bronze à patine dorée, signé. Repose sur un socle en marbre vert antique. Hauteur : 15 cm</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
185	Julien CAUSSÉ (1869-1909) Buste de femme en bronze à patine brune, signé. Circa 1900. Repose sur un socle en marbre gris. Hauteur avec le marbre : 22 cm	100 / 150
186	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Buste de femme en bronze à patine brune, signé et marque de fondeur "Thiebaut frères Paris". Repose sur un socle de marbre jaune. Hauteur : 22 cm	120 / 200
187	Statuette en bronze doré et argenté représentant un jeune pêcheur de coquillages. Base en marbre ronde. Hauteur : 16 cm	60 / 80
188	Pierre Louis DETRIER (1822-1897) Femme tenant un enfant dans ses bras Sculpture en bronze patine brune signée. Hauteur : 56 cm	500 / 1000
189	Auguste MOREAU (1855-1919) Sculpture représentant un vase en bronze argenté à décor en haut relief à décor d'un enfant nu allongé sur la cruche découvrant une brisure. Signé. Hauteur : 24 cm	200 / 400
190	Victor PETER (1840-1918) Deux bas relief en bronze à patine noire et brune représentant deux chiens "Chienne d'arrêt" et "Épagneul Gordon". signés et titrés.	100 / 200
191	Edouard DROUOT (1859-1945) Moissonneur Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Hauteur : 79 cm	400 / 500
192	Stéphan BUXIN (1909-1996) Sculpture en bronze représentant un enfant jouant au ballon Hauteur : 52 cm, signé sur la base, numéroté 1/8 et cachet d'un fondeur	300 / 600
193	Charles VALTON (1851-1918) Lionne blessée Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne portant le cachet Siot-Decauville Fondeur Paris et marquée du n° 4581. Contresocle en marbre vert de mer. Hauteur totale : 21,4 cm - Longueur : 29 cm - Largeur : 9 cm.	1000 / 1200
194	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) Ours Bronze à patine brune. Signé sur le rocher en marbre blanc. Hauteur : 8 cm - Longueur : 12 cm - Largeur : 6 cm.	700 / 800
195	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Cerf de Virginie, couché Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne, marquée F. Barbedienne fondeur Paris. Hauteur : 26 cm - Longueur : 38 cm. Bibliographie : - Michel Poletti et Alain Richarme, Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000. Référencé sous le n° A 169, page 313. - Pierre Kjellberg Les bronzes du XIXe siècle , Paris, Editions de l'Amateur, 1987,page 80.	5000 / 6000
196	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chien braque à l'arrêt. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. Hauteur : 9,7 cm - Longueur : 16 cm - Largeur : 5,3 cm.	600 / 700

N°	Description	Estimations
197	Caniche faisant le beau Bronze à patine brune. Fonte d'édition signée Patrouilleau. Sur un contresocle octogonal en marbre griotte Vers 1900 Hauteur totale : 16,5 cm - Longueur : 10,2 cm.	450 / 500
198	Statuette de girafe en bronze patiné. Sur un socle ovale. Fin du XIXe siècle Hauteur : 14,4 cm - Longueur : 9,2 cm - Largeur : 6,8 cm.	850 / 900
199	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) Jockey franchissant l'obstacle. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne Hauteur : 22 cm - Longueur : 30 cm Écrou sous le ventre du cheval à resserrer	900 / 1000
200	Alfred BARYE (1839-1882) Hippopotame Bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition signée sur la terrasse, sans marque ni cachet de fondeur. Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 14,5 cm Quelques usures à la patine	1200 / 1500
201	Jules BERNES d'après BARYE Lion marchant. Bas-relief rectangulaire en bronze patiné. Signé en bas à droite. Fin du XIXe siècle Hauteur : 18 cm - Largeur : 36 cm. Voir Christie's, Paris, vente collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 17-20 novembre 2009, lot 562.	600 / 800
202	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère saisissant un cerf Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne marquée Susse Fr Edt, avec cachet circulaire. Hauteur : 34 cm - Longueur : 52 cm	2200 / 2500
203	Sculpture en bronze doré et patiné représentant une charette tirée par un cheval, elle repose sur un socle en marbre blanc. XIXe siècle Longueur : 27 cm	500 / 800
204	D'après Louis VIDAL (1831-1892) Tigre marchant Bronze patiné, signé sur la terrasse. Hauteur : 21,5 cm - Longueur : 31,5 cm Traces de corrosion	350 / 400
205	Joseph KÖRSCHGEN (1876-1937) Chien de chasse à l'arrêt Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne. Hauteur totale : 28 cm - Longueur : 38 cm	600 / 700
206	D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Pro Patria Allégorie de la guerre. Statuette en bronze à deux patines. Base au naturel, signée. Socle mouluré titré. Hauteur : 42 cm	600 / 700
207	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Panthère de l'Inde dévorant une mangouste Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle ovale en marbre vert de mer. Hauteur totale : 17 cm - Longueur : 33 cm	600 / 700

N°	Description	Estimations
208	D'après Jules MOIGNIEZ (1835 -1894) Perdrix et ses petits Statuette en bronze à patine mordorée. Base au naturel signée. Socle mouluré. Hauteur : 14 cm	400 / 500
209	Poignard de cérémonie, lame recourbée en acier, manche en corne, recouvert d'or 18 k (750 millièmes). Travail moderne du Moyen Orient. Poids brut : 796 grammes cadeau offert par le Général de gaulle au general quatrroue en attente du justificatif et son coffret	3000 / 6000
210	Coiffeuse en placage de loupe d'érable reposant sur quatre pieds mouvementés terminés par des roulettes de laiton et réunis par une barre d'entretoise tournée en balustres. Décor marqueté de filets de palissandre, palmettes et rosaces. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire et présentant divers casiers à l'intérieur. Dessus de marbre blanc veiné (accidentés) surmonté d'un miroir ovale pivotant épaulé de deux cols de cygne. Epoque Charles X Hauteur : 139 cm - Longueur : 81 cm - Largeur : 42 cm Petits manques	800 / 1200
211	Grand lampadaire en laiton à décor de feuillages et de fleurs blanche. Hauteur : 130 cm	200 / 400
212	CASTAING Madeleine (dans le goût de) Table basse en acajou. Pieds droits. Ceinture carrée ajourée (accidents). Edition Arthur Brett, England. Hauteur : 55 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm	200 / 400
213	Importante potiche en céramique blanche montée en lampe. Epoque XXème Hauteur : 50 cm - Largeur : 35 cm	80 / 100
214	FORET NOIRE Porte-manteau porte-parapluie «Ours et ourson dans un arbre» formant vide poche, en bois teinté et partiellement polychromé. Yeux en verre. Suisse, région de Brienz de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 211 cm	3000 / 4000
215	Table hexagonale en bois naturel mouluré, sculpté. Six pieds cambrés "claw and ball". Travail anglais de la fin du XIXème Hauteur : 45 cm - Largeur : 63 cm	50 / 100
216	Plateau rectangulaire en chêne sur un piètement en « X » en bambou. Epoque début du XXème siècle Hauteur : 68 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 46 cm	100 / 120
217	Encrier en argent sur âme de bois. Chiffré « J.B ». Londres, 1905 / 06. Poids brut : 240 g	50 / 100
218	Deux vases balustres en céramique craquelé verte. Montés en lampe. Hauteur : 45 cm et Hauteur : 30 cm	50 / 80
219	Deux épées et un sabre d'officier. XIXe siècle	350 / 450
220	Paire de centres de table en bronze argenté à fond miroir, à décor de feuillages en agrafe. Signés Bointaburet, fin du XIXe siècle Diamètre : 35.5 cm	100 / 200
221	Pied de lampe balustre en céramique à glaçure sang de boeuf. Hauteur : 45 cm	100 / 150
222	Élément de char napolitain en bois sculpté et laqué. Début XIXe siècle.	50 / 80
223	Ensemble de six cendriers ovales en pierres dures diverses.	80 / 100

N°	Description	Estimations
224	Suite de huit boutons circulaires en fixé sous verre. Décor de scènes de village dans le goût flamand. Epoque fin du XVIIIème siècle Diamètre : 3 cm	150 / 200
225	Quatre porte miniature en bronze ciselé et doré à décor de putti jouant de la musique. Epoque XIXème Hauteur : 10 cm	80 / 100
226	Ensemble de minéraux dont deux cristaux de roche.	200 / 250
227	Six assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré aux ballons ou aux mongolfières avec inscriptions dans des réserves portant les indications de chaque vol. Signées J. Siquier et datée 1850 dans le décor. Marque inconnue au revers. Diamètre : 24 cm	200 / 300
228	Haviland Limoges 22 assiettes à dessert en porcelaine a bords contournés l'aile décorée et dorée de feuillages sur fond rose dégradé, le centre orné d'un monogramme entrelacé dans une couronne de marquis. Signées. Diamètre : 23 cm	80 / 150
229	Cristallerie SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal modèle "Lozère", à pied taillé, comprenant : - 4 carafes - 20 verres à eau - 17 verres à vin rouge - 18 verres à vin blanc	500 / 600
230	Plaque circulaire en porcelaine à décor polychrome d'un chat et d'une souris dans des fleurs. Cadre en stuc doré. Fin du XIXe siècle Diamètre : 25.5 cm	300 / 400
231	Jules VIEILLARD Bordeaux Grand plat en faïence fine à décor d'émaux de style mauresque. Marqué en creux sous la base. Diamètre : 55 cm	400 / 600
232	Jules VIEILLARD Bordeaux Paire de grand plats en faïence fine à décor d'émaux (fels à un des plats). Diamètre : 44 cm	300 / 500
233	Henri CATELIN Grand plat en porcelaine polychrome à décor d'une scène romantique Signé en bas à droite. Diamètre : 50 cm Dans un cadre en stuc doré (usures).	200 / 300
234	ROYAUME DES DEUX SICILES ORDRE MILITAIRE ROYAL de SAINT GEORGES de la RÉUNION, créé en 1819. Croix de chevalier. Or et émail (éclats). Centre en deux parties. Ruban d'origine, usé. Dim : 4,3 x 4 cm. Poids brut : 13,2 gr. B. à charge de controle	400 / 600

N°	Description	Estimations
235	<p>ROYAUME DES DEUX SICILES ORDRE CONSTANTINIEN DE ST GEORGES. Ensemble de grand officier comprenant : -Croix de commandeur, à couronne fleurdelysée. Or et émail. Cravate d'origine (attache cassée). Dim : 8,7 x 5,5 cm. Poids brut : 17,6 gr. -Plaque. Argent repercé, travaillé à pointe de diamant et croix en or émaillée (éclat). Revers à deux crochets et attache basculante. Poinçon tête de sanglier. Diam : 8,2 cm. Poids brut : 79 gr. T.T.B. Vers 1860-1870. Avec une rosette et un insigne de boutonnière de l'ordre.</p> <p>Croix en or à charge de controle</p>	800 / 1000
236	<p>VATICAN Médaille de Castelfidardo. En bronze argenté. 5 x 3,8 cm. T.T.B. Avec sa réduction et insignes de boutonnière.</p>	100 / 150
237	<p>Ordre de Sainte-Anne, croix de 2e classe en or et émail, poinçons de titre 56 à Saint-Pétersbourg Hauteur: 39,5 mm - Largeur: 34,5 mm Russie, vers 1900. TTB</p>	500 / 1000
238	<p>Paire de fusils à platines Charles LANCASTER Modèle The Twelve-Twenty. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Avec 2 paires de canons juxtaposés, de 66 cm, chokes 1 droit : .728", 1/4 ; gauche : .729", 3/4 ; 2 droit : .728", 1/4 ; gauche : .730", 3/4, et de 71 cm, chokes 1 droit : .730", 1/4 ; gauche : .729", 3/4 ; 2 droit : .732", 1/4 ; gauche : .729", 3/4. Bascule et platines signées à l'or " Charles Lancaster " et gravées de bouquets et rinceaux, jaspées. Sûretés automatiques. Crosses en noyer, de 38 cm, en partie quadrillé. (léger coup au canon gauche de 66 cm du 1, et au canon droit de 71 cm du 2) Dans une valise recouverte de cuir, garnie à l'intérieur de feutre bordeaux, avec étiquette en cuir, marquée " Churchill Atkin Grant & Lang London ". Catégorie D1 soumise à enregistrement L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2017/2018) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	6000 / 10000
239	<p>Épée d'Officier d'État-major. Fusée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé, doré. Pommeau en crosse, décoré de palmes. Garde à une branche. Clavier à décor d'un lion couché. Lame à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, ciselé, doré. ABE époque Restauration (usures à la dorure, accidents et réparations au cuir) Présenté dans un coffret postérieur, en bois, garni à l'intérieur de velours vert, avec plaque en laiton gravé " Les Officiers de l'État-major des Directions d'Armes et Services du 3ème Corps d'Armée et de la 1ère Région militaires au Général de Corps d'Armée Roidot, 6 novembre 1981 ". (manque la clef)</p>	300 / 500
240	<p>Quatre pots de jardin (deux paires) de forme Médicis en fonte laqué blanc (usures et manques). Hauteurs : 43 cm et 48 cm</p>	50 / 100
241	<p>Paires de vasques de jardin en fonte laquée blanc à décor de godrons (usures). Hauteur : 29 cm</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
242	<p>GALLE Grand pied de lampe diablo en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fougères rouges sur fond rose vert marbré. Signé Hauteur : 42 cm</p>	800 / 1000
243	<p>ETABLISSEMENT GALLE Grand vase cylindrique à base évasée, col légèrement ourlé en verre double couche à décor dégagé à l'acide de Tokyo blanc et rouge. Signé. Hauteur : 36 cm</p>	800 / 1000
244	<p>GALLE Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune (éclat au col). Signé. Hauteur : 22,5 cm</p>	400 / 600
245	<p>GALLE Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide d'iris orange sur fond jaune. Signé Hauteur : 34 cm</p>	800 / 1000
246	<p>Etablissement GALLE Vase ovoïde à petit col droit en verre double couche à décor dégagé a l'acide de blanches fleuri violet sur fond blanc signature en camé à l'étoile Hauteur : 34.5 cm</p>	300 / 500
247	<p>Le VERRE FRANCAIS Vase ovoïde à col droit ourlé en verre orangé à inclusions jaune intercalaire et brun à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées. Signé sur la panse. Hauteur : 34 cm</p>	400 / 600
248	<p>DAUM, Nancy Vase ovoïde à très grand cou conique et col bombé sur base pied douche en verre marbré jaune , orange et brun à décor dégagé à l'acide de branche feuillue à baies. Signé à la croix de Lorraine. Hauteur : 51 cm</p>	800 / 1400
249	<p>LEGRAS Vase ovoïde en verre à décor gravé à l'acide d'oiseaux et arbres rouges sur fond givré. Signé. Hauteur : 18,5 cm</p>	200 / 300
250	<p>LEGRAS Vase boule en verre à décor intercalaire rouge et décor dégagé à l'acide d'une frise géométrique émaillé noir. Signé, vers 1930. Hauteur : 17 cm</p>	400 / 600
251	<p>Vase DAUM en verre marmoréen vert et orange. Signé Daum Nancy Hauteur : 32 cm</p>	150 / 200
252	<p>Etablissements GALLE Vase à long col en verre à décor en camée dégagé à l'acide de glycines sur fond rose opalescent (éclat sur la base). Signé. Hauteur : 36 cm</p>	1200 / 1500
252,1	<p>D'ARGYL Vase piriforme à long col en verre ambré reposant sur une base circulaire. Décor de fleurs partiellement émaillées de rehauts argent. Signé. Hauteur : 27 cm</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
253	DAUM Nancy Lampe champignon en verre marmoréen rose nuancé de bleu. Signée sur l'abat-jour. Hauteur : 45 cm	900 / 1000
254	GALLE Pied de lampe en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune nuancé. Signé Hauteur : 27 cm	500 / 600
255	DAUM Nancy Vase calbasse en verre soufflé marmoréen et légèrement opalescent à décor de branches fleuries en relief (défaut de cuisson). Signé. Hauteur : 23 cm	500 / 800
256	Emille GALLE (1846-1904) Vase bouteille en verre jade céladon et bleu à décor dégagé à l'acide d'une branche de liseron et d'une étoile à cinq branches (choc interne) Hauteur : 18 cm	600 / 1000
257	LEGRAS Grande coupe circulaire sur pied en verre doublé. Elle repose sur une base circulaire en verre blanc granité, fût balustre. Décor en camée dégagé à l'acide de joncs verts sur fond blanc. Signée sur la base. Hauteur : 27 cm - Diamètre : 40 cm Infime éclat sur le bord	400 / 500
258	Couple Volubilis, épreuve de tirage industriel réalisée en verre pressé, moulé, opalescent. Marquée R Lalique en relief Hauteur : 6 cm - Diamètre : 21.5 cm	200 / 300
259	Ecole française du XXe siècle Sculpture en marbre blanc représentant une jeune fille assise lisant. Hauteur : 50 cm	300 / 500
260	Ecole française du XXe siècle La ronde, sculpture en terre cuite représentant quatres enfants se tenant par la main. Porte une signature sur la base (accidents et restaurations). Hauteur : 16 cm - Longueur : 24 cm	60 / 120
261	ROBJ Paris Bobby Pot en porcelaine figurant un policeman, à couverte émaillée noir, rose, jaune et blanc. Signé sous la base Hauteur : 24 cm - Diamètre : 13,5 cm (Un petit éclat) Bibliographie : "Robj Paris" de Vanna BREGA, Leonardo Periodici éditeur, modèle reproduit page 201, numéro 187.	100 / 150
262	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Lièvres serre-livres en bronze à patine brune, représentés assis, les pattes dressées. Signés EdM Sandoz, cachet du fondeur et inscrit "Susse Fres Edeur Paris" Hauteur : 14.7 cm	2000 / 4000
263	Edgar BRANDT (1880-1960) Rare lustre en fer forgé et patiné à décor de chevrons stylisés. Quatre branches d'éclairage en quart de cercle en verre moulé. Signé, circa 1930. Hauteur : 48 cm - Largeur : 52 cm	2000 / 4000
264	Paire d'appliques en bronze doré à décor de cannelures stylisées, à deux bras de lumière terminées par des enroulements et filets de perles. Circa 1920	150 / 300

N°	Description	Estimations
265	Lustre suspension en fer forgé à décor ajouré de feuilles de Ginkgo Biloba et enroulements. Circa 1930 Hauteur : 130 cm - Largeur : 51 cm	600 / 1200
266	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé doré. Fût au vase renflé finement cannelé. Bras de lumières en console. Hauteur : 57 cm - Largeur : 40 cm	200 / 400
267	JAEGER, Luxhora Lampe de bureau lyre en métal chromé à pendulette double face. Cadran anthracite et lunette miroir à douze chiffres arabes peints autour d'un chemin de fer assorti aux aiguilles luminescentes portant une signature sur chacune des faces. Abat jour hemispherique inclinable, base hexagonale en marbre noir, mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel. Circa 1930 Hauteur : 27 cm - Diamètre 17 cm	2000 / 3000
268	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe circulaire évasée, les ailes octogonales, en dinanderie martelée à patine brune nuancée de traits rouge. Signée «Cl. Linossier». Vers 1930.	200 / 400
269	Jean MAYODON (1893 - 1967) Coupe ronde en céramique émaillée vert bleu et doré à décor d'une frise de femmes aillées stylisées et cannelures. Signé du monogramme au revers.	150 / 250
270	Salières en porcelaine blanche en forme de lapins à décor doré et polychrome. Signées Haviland et Sandoz. Hauteur : 6 cm	50 / 100
271	Gaston BROQUET (1880-1947) Le repos Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, cire perdue « LR ». Terrasse en marbre noir. Hauteur : 7 cm - Largeur : 15 cm	400 / 500
272	Jean Dunand (1877-1942) Paravent à quatre feuilles rectangulaires en laque noir à décor en grisaille or de cygnes entre des nénuphars . Signé, vers 1924 Sur pieds rectangulaires laqués noirs 140 x 60 cm (chaque feuille)	30000 / 60000
273	Table basse rectangulaire en bois laqué noir. Plateau composé de quatre panneaux en laque polychrome dans le goût de Coromandel. Epoque début XXème, les panneaux anciens. Hauteur : 44 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 52 cm	200 / 300
274	Dans le goût de Baguès. Paire de tables rectangulaires bout de canapé en bronze doré. Deux plateaux tendus de cuir brun. Epoque XXème siècle Hauteur : 60 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 36 cm	800 / 1500
275	HERMES Paris Porte revues à section rectangulaire, poignée mobile en cuir noir surpiqué blanc. Vers 1940 Hauteur : 35 cm	600 / 1000
276	Console en chêne. Piétement en X, épais plateau rectangulaire. Epoque XXe siècle Hauteur : 85 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 44 cm	300 / 400
277	HERMES Sac de golf en cuir box camel. Signé. On y joint un lot de clubs de golf anciens.	50 / 100

N°	Description	Estimations
278	HERMES Paris Rare corbeille à papier plein cuir, prise et ceintures réhaussées de clous en métal doré (usures, rayures). Signée	400 / 600
279	Deux corbeilles à papier en cuir. Hauteurs : 43.5 et 16.5 cm	40 / 60
280	Lampadaire en bois doré. Vers 1950	80 / 120
281	Meuble bar à mécanisme en bois de placage ouvrant par deux abattants sur la partie supérieure découvrant un plateau à mécanisme avec formes pour les verres et carafes. Pieds gaines. Circa 1930 Hauteur : 80 cm	100 / 200
282	Couple de poupées figurant un écolier et une écolière parisiens dit "Poulbot". Tête en biscuit bouche fermée. Yeux fixes marrons, corps droit en composition (tête du garçon cassée, usures) Marquées "SFBJ 239 PARIS". Habits anciens, perruques rousses d'origine. Hauteur : 35 cm Nous y joignons un ensemble de poupées, avec paire de chaussures portant l'étiquette " AU NAIN BLEU PARIS".	200 / 300
283	Lampadaire en laiton doré tripode imitant le bambou à mécanisme télescopique. Circa 1950 Hauteur : 160 cm	100 / 200
284	Paire d'appliques en métal dorée à deux lumières à décor d'une gerbe de feuillage. Circa 1950 Hauteur : 55 cm	50 / 100
285	Line VAUTRIN (1913 - 1997) ÉTINCELLES, Miroir convexe circulaire à double couronne en talosel strié à rayonnement de fil de fer et plaquettes rectangulaires en miroir partiellement doré. Diamètre : 33 cm Certificat ?	5000 / 8000
286	Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA editeur Tete de chevre de profil, 1950 Assiette en terre-cuite peinte émaillée, marquée au dos du Cachet "Madoura plein feu " et "empreinte originale de Picasso". Diam : 25,5 cm Conçue en 1950 et tirée à 50 exemplaires. Bibliographie: Georges Ramié. Picasso Cat. de l'oeuvre céramique. N° 106, p. 60. Alain Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Galerie Madoura 1988, modèle similaire reproduit p.60.	2500 / 3000
287	Line VAUTRIN Etui rectangulaire en métal doré à décor de ferrures stylisées et cuir découpé. Signé Line Vautrin. Longueur : 9.4 cm - largeur : 7.2 cm	1000 / 1500
288	Line VAUTRIN Poudrier rond en métal doré à décor d'abeille et fleurs. Signé au revers Line Vautrin. Diamètre : 7 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
289	<p>Marina Karella (née en 1940) , Manufacture Nationale de Sèvres. Epinikion V et Epinikion musicien, 1997 Surtout de table en biscuit formé de deux sphères, l'une surmontée d'un taureau et d'un oiseau , l'autre d'un musicien à tête de cheval jouant du luth. Socle rectangulaire doré. Marqué au revers Hauteur : 21,2 cm - Longueur : 31,2 cm - Profondeur : 12,5 cm Infimes éclats sur les couvercles - Dans son coffret d'origine</p> <p>Marina Karella, l'épouse du prince Michel de Grèce, sculpteur, née à Athènes, a fréquenté l'Académie des Beaux Arts d'Athènes, puis celle de Paris où elle a organisé de nombreuses expositions et créé des décors et costumes de théâtre.</p>	1000 / 1500
290	<p>Gaetano PESCE (1939) Suite de 4 chaises "Green Street" En résine et acier Edition Vitra Hauteur : 96 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 46 cm</p>	6000 / 10000
291	<p>Béatrice ESCOFFIER (XXe) Bronze représentant un homme criant Signé Hauteur : 27.5 cm</p>	80 / 120
292	<p>Ecole FRANCAISE du XXe siècle Sculpture en bronze représentant une femme nue, trace de signature et cachet du fondeur Clementi. Hauteur : 21 cm</p>	50 / 100
293	<p>Ecole FRANCAISE du XXe siècle Sculpture en bronze à patine verte représentant une femme assise Hauteur : 19 cm</p>	80 / 150
294	<p>Lampe en céramique émaillée blanche (accidents). XIXe siècle</p>	30 / 50
295	<p>Boite à musique rectangulaire en bois avec sa clé à décor de fleurs en nacre et laiton en applique. Six airs de musique. Inscription Souvenir avec le monogramme JP (rayures sur le bois). Napoléon III Hauteur : 11.5 cm - Longueur : 35.5 - Profondeur : 14 cm</p>	200 / 300
296	<p>Séraphone - The Ariel double voiced automatic organ Dans sa caisse en bois à décor polychrome de rinceaux fleuris sur les côtés Avec douze rouleaux : le petit vin blanc, la rue de notre amour, Dieu est à nos côtés, la romance de Paris, la Seine, l'âme des poètes, le temps des cerises, ramona, sur les quais du vieux paris, dans la rue des blancs manteaux, quand un soldat... Vers 1900 36 x 45 x 43 cm</p>	300 / 500
297	<p>HONER Accordéon en bakélite</p>	30 / 50
298	<p>Violon fin 19e ou du début 20e siècle portant étiquette de Pressenda probablement italien inspiré du travail de Pressenda. Quelques restaurations. Longueur : 354 millimètres</p>	15000 / 20000
299	<p>Archet de violon (petites usures à l'extrémité), estampillé Albert NURNBERGER. Longueur : 74 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
300	FRANCOIS LOTTE Archet de violon estampillé François Lotte Longueur : 74 cm	800 / 1000
301	Violon de Serone, Thibouville, Lany Fait à Rivecaut début 20ème au modèl Sarasate (marqué au fer sur le violon) et étiquettée Amatus, avec ses deux archets signés (Sarasate El) et (Grandini) Assez bon état Longueur : 360 mm	400 / 500
302	Lot de trois violons : - Violon d'étude Rivecaut début 20ème Medio Fino avec son archet. Assez bon état Longueur : 357mm - Un violon 3/4 Rivecaut 20e siècle d'après Antonius Stradivarius "Fr Amatti" Cremonenses André F 1630 Bon état Longueur : 55.5 cm - Un violon d'étude Rivecaut 20ème Medio Fino avec ses deux archets. Assez bon état Longueur : 360mm	100 / 200
303	Antoine COURTOIS Paris Trombone dans son étui d'origine	50 / 100