

N°	Désignation	Estimations
1	Deux nacres sculptées en ronde bosse formant pendant, couple de pêcheurs Situées à Granville et St Valéry H. 14 cm	100 / 120
2	Ensemble de 3 grandes nacres vierges H. entre 18,5 et 19,5 cm Possibilité de division	120 / 150
3	Lot : Fonte d'ancre à jas en bronze. L. 11,5 cm Travail ancien Epissoire en bois dur. 51 cm Nacre sculptée en rond de serviette décorée d'un poisson et située à Saint-Malo.	80 / 100
4	Coque de navire marchand en bois creusé Présentée soclée sur tins L. 24 cm	60 / 70
5	Boussole en laiton Rose gravée sur argenture, aiguille montée sur pierre dure Diamètre : 8 cm. (blocage absent) Vers 1900	50 / 60
6	Longue-vue en laiton à quatre tirages Corps en acajou 19ème siècle H. 25 cm - L. 95 cm	250 / 300
7	Paire de jumelles en laiton gainé de cuir teinté Signée DUVAL à Nancy Vers 1900	250 / 300
8	Bateau en flacon Trois mâts voilés sur une mer en mastic peint dans un flacon de potion médicale Travail ancien Socle	100 / 120
9	Ensemble de quatre coques en bois : Petite coque de canot en bois sculpté, coque de brick en bois sculpté et doublé d'un bordé pointé, coque devaisseau en bois sculpté recouvert de pailles de différentes teintes. Pont ouvrant à guichet, coque de canot bordée à clins en bois.	250 / 300
10	Globe terrestre en bois et papier gravé Sphère reposant par l'intermédiaire d'un demi-méridien en laiton sur un pied en bois noir tourné Signé J. FOREST à Paris H. 39, diamètre : 18 cm. Début 20ème siècle	300 / 350
11	Pistolet modèle An XIII à silex transformé civilement à percussion. Signé à Saint-Etienne. Poinçonné d'un « H » surmontant une fleur et du chiffre « 2 ». Chien en tête de lion. L. 36 cm. France, 18ème siècle. Etat moyen.	250 / 300
12	Boussole de relèvement dite forestière. Modèle à pinnule latérale accompagné d'un niveau à fil à plomb et rapporteur amovible. Rose divisée sur laiton argenté. H. 24 cm - L. 20 cm France, fin 19ème siècle Coffret	200 / 250

N°	Désignation	Estimations
13	<p>Maquette de brick en bois et papier Coque percée pour 14 canons, présents. Modèle présenté sous voiles et soclé Globe en verre Hors tout : H. 31 cm - L. 33 cm Fine réalisation, début 20ème siècle</p>	300 / 400
14	<p>Globe terrestre Montage par demi-méridien en laiton gradué sur un pied tulipe en bois noir Marqué "globe terrestre" et monogrammé dans un catouche France vers 1870 Diamètre : 22 cm. H. 47 cm</p>	750 / 800
15	<p>Ecole hollandaise, 18ème siècle Navire par gros temps Plume et lavis d'encre H. 18 cm - L. 24 cm Annotée et attribuée au dos Cadre ancien en érable</p>	150 / 180
16	<p>Ecoles fin 19ème siècle Trois portraits de bateaux en vue de côte Encre et aquarelle Entre 10 et 16 cm</p>	60 / 80
17	<p>Deux gravures : Combat naval. Gravure montrant la prise d'un vaisseau anglais par deux frégates françaises H. 17 cm - L. 25 cm 18ème siècle Chasse aux morses. Gravure rehaussée provenant du troisième voyage du capitaine Cook H. 20 cm - L. 33 cm. 18ème siècle</p>	80 / 100
18	<p>Ecole vers 1900. Bateau de pêche et chasse-Marée au mouillage. Mine de plomb portant signature en haut à droite. H. 14 cm - L. 20 cm</p>	80 / 100
19	<p>Maquette de jonque chinoise Coque en bois exotique sculpté, voiles lattées en tissu Travail ancien très réaliste H. 66 - L. 68 cm</p>	1 000 / 1 200
20	<p>Maquette de jonque chinoise Bois exotique sculpté ou tressé Petite embarcation portuaire à usage d'habitation ou de boutique Travail ancien. L. 34 cm</p>	200 / 300
21	<p>Canne en vertèbres de requin poncées et montées sur une âme en métal Pommeau en bois 19ème siècle</p>	350 / 400
22	<p>Dent de cachalot gravée ou scrimshaw : Portrait de jeune femme H. 13,5 cm 19ème siècle.</p>	400 / 500

N°	Désignation	Estimations
23	Dent de cachalot gravée Travail polychrome avec la Liberté, un vaisseau et un aigle. Au verso, l'aigle surmontant les armes et portant la devise « e pluribus unus ». L. 13,8 cm. Angleterre, 20ème siècle	130 / 150
24	Dent de cachalot gravée représentant le baleinier « J.Allen » et au verso : l'attaque d'un cachalot contre une baleinière. H. 10 cm 20ème siècle Socle	80 / 100
25	Dent de cachalot gravée avec le portrait du baleinier « Nantucket » et d'un harpon croisé avec le pavillon américain. Longueur : 11,2 cm. Angleterre, 20ème siècle	80 / 100
26	Globe terrestre en bois et papier gravé. Monté par un demi méridien sur un pied en acajou. Signé "W & AK JOHNSTON'S Unrivalled globe five shillings". Diamètre : 15 cm, H. 29 cm William and Alexander Keith Johnston Edimbourg, Ecosse (1804-1871).	800 / 1 000
27	Baromètre de marine à mercure selon Fortin Canne en acajou mouluré montée par suspension à la Cardan Echelle des pressions en centimètres marquée "Marine" et signée ERNST à Paris Thermomètre modifié H. 104 cm XIXème siècle	2 000 / 2 500
28	Nicolas BION. Cadran solaire équatorial de poche de type "Butterfield" en argent. Platine octogonale avec boussole et style à l'oiseau et au dos les latitudes de villes européennes. H. 5,8 - L. 6,5 cm Ecrin en cuir doublé de velours Signé N.Bion à Paris.N. Bion (1652-1733) Vers 1700	1 800 / 2 000
29	Cadran solaire colonne en bois et papier gravé Style repliant Signé Henri ROBERT "Horloger de la Reine, rue du Coq, n°5, près du Louvre à Paris" H. 13 cm Vers 1835	700 / 900
30	Boussole de table de géodésie Rose divisée sur papier et laiton Diamètre : 16,5 cm Angleterre, 19ème siècle	180 / 200
31	John NEWTON (1810-1868) Globe terrestre miniature en bois, laiton et papier colorié Monture méridienne en laiton sur un pied en bois tourné Signé dans un cartouche "NEWTONS New & Improved Terrestrial Globe 1838" Diamètre du globe: 4,5cm, H. 11cm	1 300 / 1 500

N°	Désignation	Estimations
32	<p>Maquette de vaisseau en os et bois noirci dite "de ponton" Coque percée pour 98 canons, dont 10 à barbette et sabords pour quatre pièces de fuite Les sabords bâbord sont fermés, ceux de tribord ouverts, canons à poste Bouteilles et château sculptés, figure de proue représentant un buste d'homme Gréement très finement restauré Présentée sous gréement dormant amarrée sur un socle en marqueterie Vitrine en verre sur plateau en bois noirci Travail de prisonnier français en Angleterre pendant les guerres napoléoniennes H. 38 - L. 52 cm</p>	15 000 / 18 000
33	<p>Louis GARNERAY (1783-1857) Le port de Cadix, "vue prise de l'extrémité du môle" Gouache sur aquarelle H. 30,5 cm - L. 44cm</p> <p>Alors que Garneray est timonier et "premier peintre du bord" sur la Preneuse. Au retour à l'île de France, elle s'échoue et, démantée, doit se rendre aux forces britanniques faisant le blocus de l'île. Garneray échappe à la captivité en regagnant la côte à la nage. Il est ensuite sur la Belle Poule prise en mars 1806. Il passe les huit années suivantes dans l'enfer des pontons en rade de Plymouth.</p>	250 / 300
34	<p>Globe terrestre en bois et papier gravé Sphère reposant sur un pied balustre en bois tourné par quatre quarts de méridiens Table équatoriale gravée d'un calendrier zodiacal. Signé DELAMARCHE à Paris, rue du Battoir n°7 et daté 1846 H. 47 cm, diamètre : 33 cm</p>	4 500 / 5 000
35	<p>BION (Nicolas) L'usage des globes célestes et terrestre, et des sphères suivant les différents systèmes du monde - Précédé d'un traité de cosmographie. Paris ; Jacques Guerin, Nyon fils, 1751 1 volume In-8°, 49 planches gravées Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. (petits accidents et restaurations)</p>	300 / 350
36	<p>Niveau à lunette en laiton Visée perpendiculaire par prisme Platine à trois vis calantes Signé INHLIN (?) à Munich Allemagne, fin 19ème siècle</p>	800 / 900
37	<p>Trébuchet en fer et laiton Coffret oblong en bois contenant l'ensemble des poids et une table des monnaies de l'Ancien Régime France, 18ème siècle</p>	120 / 150
38	<p>« Carte générale de la terre, mappe monde avec les quatre principaux systèmes et les figures des sept planètes, 1729 ». « Planisphère en deux hémisphères ». « Mise à jour par G. Danet, gendre de N. de Fer ». « Se vend à Paris chez G. Danet sur le pont N. Dame à la sphère royale ». Parfait état. Coloris anciens. H. 50 cm - L. 72 cm.</p>	500 / 600

N°	Désignation	Estimations
39	<p>H.-P. GAMBEY Théodolite répétiteur en bronze, laiton et argent. Deux lunettes et deux cercles de lecture : une des lunettes est solidaire du cercle de lecture vertical par une des traverses du cercle, la lunette solidaire du cercle azimutal est excentrée. Un bloc cylindrique en laiton fait contrepoids au cercle vertical et à sa lunette de visée. Les deux cercles sont gradués en degrés et munis de quatre et deux loupes de lecture. Deux niveaux à bulle dont un amovible, placés à angle droit permettent le réglage de l'horizontalité. H. 58 cm - L. 45 cm. France, vers 1830 Henri-Prudence GAMBEY (1787 - 1847)</p>	4 500 / 5 000
40	<p>Niveau de poche en laiton Platine avec boussole et index lesté Alidade de visée pour la fonction niveau et quatre pinnules fixes Signé et titré CHAIRGRASSE à Dijon L. 21 cm</p>	120 / 150
41	<p>Paire de globes terrestre et céleste à montures inclinées sur pieds à griffes en fonte Signés J.LEBEGUE and Cie, éditeur, 25 et 30 rue de Lille à Paris Diamètre : 31 cm - H. 57 cm. (accidents) France, vers 1900</p> <p><u>Jules Lebègue prend la succession de son père, Alphonse Nicolas, en 1885 à Bruxelles. Il s'installe à Paris en 1905.</u></p>	1 200 / 1 500
42	<p>Longue-vue de poche en laiton gainé de cuir teinté. Trois trages, oeilleton fermant à guichet 14/40 cm Vers 1900</p>	130 / 150
43	<p>Cercle répétiteur en laiton Platine ajourée avec boussole et niveaux Visée par lunettes Signé DUMOTIEZ à Paris (Deux frères associés de la Révolution à l'Empire) France, vers 1800 Diamètre du cercle : 22 cm</p>	1 000 / 1 200
44	<p>Globe terrestre Cercles équatorial et méridien en laiton reposant sur un pied en bois noir tulipé et bague Signé Maison DELAMARCHE, Paris, rue Serpente 25 Diamètre : 33 cm, H. 47 cm Restaurations</p>	1 500 / 1 800
45	<p>Gerard Hulst Van Keulen (1733-1801) Arbalestrille ou bâton de Jacob en ébène divisée sur ses quatre faces. Quatre marteaux (modernes, le plus petit, le gabet, accompagné d'une pinule en os). Monogrammée G.H.V.K. (Gérard Hulst Van Keulen) et datée 1786 L. 76,1 cm Hollande, Amsterdam, 18ème siècle</p> <p>Après la mort de Johannes van Keulen (1770), la société a été gérée par sa veuve et ses deux fils, Buys Cornelis et Gérard Hulst van Keulen. En 1778, avec la mort de Cornelis, Gérard Hulst van Keulen assume la gestion de l'entreprise de cartographie, ajoutant sextants et octants aux catalogue. Gérard devient l'un des trois membres de la "Commission néerlandaise pour la longitude en mer", installé par l'Amirauté hollandaise en 1787.</p>	13 000 / 15 000

N°	Désignation	Estimations
46	<p>Chronomètre de bord à réserve de marche de 60 heures Coffret à deux étages Cadran argenté portant la signature et numéroté 5631 Dimensions du coffret : H. 16 cm - H. 15 cm Signé MONCAS à Liverpool et numéroté 5631 Angleterre, vers 1860</p>	3 000 / 3 500
47	<p>Graphomètre en laiton Platine à boussole ajourée à décor de feuillages Etui en cuir teinté à la forme Signé Nicolas BION à Paris Epoque Louis XIV</p>	1 800 / 2 000
48	<p>Octant en acajou, laiton et ivoire Limbe divisé de 0 à 95° Rayon utile : 41,5 cm (1,5 pied anglais) Visée par pinnule Jeu de filtres amovible Angleterre, 18ème siècle</p>	1 000 / 1 200
49	<p>Reproduction 20ème siècle Officier de Marine tenant un octant et un compas Titree "AL Sig Capne Anto Craglie Lonin Grande" et signée (non déchiffré) H. 90,5 cm - L. 71 cm</p>	500 / 600
50	<p>Compas d'embarcation en habitacle Verine latérale équipée de sa lampe à pétrole Compas liquide actualisé monté à la Cardan H. 31 cm Fance, milieu 20ème siècle.</p>	200 / 250
51	<p>Cercle hydrographique en laiton, limbe en argent Modèle de la Marine Nationale. Coffret avec accessoires et cales de réglage Signé Édouard BOUTY à Paris et numéroté 5067 France, vers 1900</p>	1 300 / 1 500
52	<p>Compteur de loch en laiton Compteur divisé de 0 à 100 inscrit et signé "sillomètre GARLAND" France, vers 1900</p>	200 / 250
53	<p>Sextant en bronze, laiton, limbe et vernier en argent Bâti en forme de cloche stylisée Coffret avec trois optiques et filtre Angleterre, 19ème siècle</p>	500 / 600
54	<p>Lunette vénitienne en bois et papier, bagues en corne, œillette à guichet en laiton. Trois tirages recouverts de papier ivoire marqués d'un trait pour caler la focale. Corps recouvert de papier orange marqué d'un décor. H. 85 cm - L. 30,5 cm. Venise, 18ème siècle.</p>	500 / 600
55	<p>Octant en ébène, laiton et ivoire. Bati en "T". Visée par pinule. Rayon utile 30 cm (un pied anglais) Coffret à la forme avec l'étiquette du revendeur : DEVOT fils au Havre Angleterre, 18ème siècle</p>	650 / 700

N°	Désignation	Estimations
56	Compas sec en laiton Cuve montée à la cardan dans un habitacle en bois à verrine latérale et couvercle amovible Rose gravée sur papier et signée Newton Brother à Hull Dimensions de l'habitacle : H. 20 cm - L. 20 cm - P. 25 cm.	350 / 400
57	Rapporteur circulaire en laiton Signé FIELD and Son Diamètre : 15 cm	100 / 120
58	Antonio De SIMONE (c.1850 - 1920) Le yacht Royal du Prince Albert en Baie de Naples Gouache signée en bas à droite et titrée au dos H 39 cm - L. 55 cm. Antonio De Simone (c.1850-1920), fils de Thomasso, également protraitiste de bateaux en baie de Naples mais qui n'utilisait que la peinture à l'huile alors qu'Antonio se dirigera vers la gouache et l'aquarelle.	2 000 / 2 200
59	Joseph Honoré PELLEGRIN (1793-1849) Le Trois Mâts "Louise et Gabrielle, Capitaine J.Encoignard" doublant le Planier Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1863 en bas à droite H. 43 cm - L. 61 cm (Petits manques de matière dans le ciel)	1 500 / 2 000
60	Ecole napolitaine 1900 La baie de Naples et le Vésuve lors de l'éruption de 1900 Gouache titrée et datée H. 29 cm - L. 38 cm	200 / 300
61	Ecole anglaise 18ème siècle Engagement de vaisseaux de ligne Lavis d'encre H. 27 cm - L. 51 cm	500 / 600
62	Ecole hollandaise 18ème siècle Vaisseaux et canot en remorque Lavis d'encre Signé et chiffré de deux ancrs croisées en bas à droite H. 15,5 cm - L. 25,5 cm	400 / 500
63	Eugène d'Argence (1853-1920) Nommé P.O.M. en 1890 Ciel nuageux sur une mer calme Huile sur toile signée en bas à gauche H. 80 cm - L. 114 cm	300 / 400
64	Broderie de laine Frégate anglaise sous grand pavois H. 48 cm - L. 60 cm Art populaire maritime vers 1900	300 / 400
65	Table de bord en bois et fonte de fer peint Plateau circulaire mouluré. Piétement aux dauphins avec passages de tires-fond Provenance : bar du Yacht Club de Londres. Début 20ème siècle	500 / 600