

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du lundi 3 octobre 2016

N° de vente : 1

Ordre	Désignation	Estimation
1	Madeleine LOUTE (XXe) Lot de 5 huiles sur toile. Formats divers On y joint un lot de dessins et de pièces encadrées diverses	60/80
2	3 mannettes comprenant 2 malles à chapeau gainées de cuir, nombreux bibelots dont vases, plat en métal, plaque de lumière en faïence et divers	60/80
4	Mannette comprenant un lot de porcelaines et faïences, une paire de vases en verre opalin et divers	40/60
5	Mannette de verres dont partie service à décor de gibiers	40/60
6	Mannette de pièces encadrées dont gravures (3 signées et numérotées) et une toile représentant un faisan.	30/50
7	Mannette de couverts dépareillés en métal argenté	30/50
8	Lot comprenant une horloge en céramique Japy, un service fumeur en albâtre, un miroir et un face à main, une pendule cage Koma	50/80
9	Lustre à cinq lumières et paire d'appliques en métal doré et plastique. On y joint un lustre à 5 bras de lumières	50/80
10	Lot de métal argenté dont chauffe plat CHRISTOFLE	60/80
11	Mannette dont partie de service de table en porcelaine de Limoges	30/50
12	Deux caisses de tableaux, dont sujets religieux, paysages et divers.	60/80
13	Importante mannette de métal et métal argenté: flambeaux, coupes, plateau et divers dont chauffe plat Christofle On y joint une pelle à fruit et une sous tasse en argent	60/80
14	Deux mannettes comprenant divers bibelots en porcelaine et faïence	40/60
15	Deux mannettes comprenant divers objets d'orient et d'extrême orient, dont assiettes et vases en porcelaine	40/60
16	Lustre en verre de Murano. On y joint des éléments de lustre	40/60
17	Mannette comprenant une coupe en Royal dux et divers sujets en porcelaine. Accidents et manques.	30/40
18	Mannette comprenant 5 huiles sur toile, une gravure et 2 émaux de Limoges	60/80
19	Mannette comprenant un sujet en porcelaine, une importante paire de vases de mariés et des plats et assiettes en faïence dont GIEN	40/60
20	Mannette de bibelots dont dagues, poires à poudre, métal argenté et divers	40/60
21	Lot de cadres	40/60
22	Lot de pièces encadrées dont huiles, dessins et gravures	60/80
23	5 caisses de livres Beaux-Arts divers	50/100
24	Une caisse de littérature dont Pleiades et NRF	30/50
25	2 caisses de livres sur l'architecture classique et moderniste	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
26	ANDRIVEAU-GOUJON Plan de Paris au 1/12.500, 1886	60/80
27	Suite de huit cartes relatant des batailles napoléoniennes	40/60
28	Menu de la Compagnie générale du Transatlantique	40/60
29	Lot de gravures d'anatomies et cartes géographiques (Pliures et déchirures)	60/80
30	D'après Georges MORLAND 2 estampes en couleurs encadrées. Env. 53 x 66,5 cm	60/80
31	Montage de 3 gravures dans un même encadrement laissant voir selon l'angle les visages de la Vierge, du Christ ou de Sainte Marguerite 36,5 x 26,5 cm	60/80
32	Boileau et son jardinier. Gravure 73 x 58,5 cm	40/60
33	Madame la Duchesse de Foix et Madame la Duchesse d'Albret 2 gravures réhaussées de broderies 31 x 23 cm	20/30
34	D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vedutta della fonte e delle Spelonche d'Everia Gravure (pliure verticale médiane) 52 x 76 cm avec marges	100/150
35	Suite de 4 lithographies par Fenoli d'après les 4 saisons de Brochart. Imp. Lemerclie. 56 x 43 cm chaque	200/300
36	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le violoniste et l'atelier du peintre 2 gravures signées, l'une numérotée 62/120 et la seconde justifiée EA 43,5 x 53 cm et 50 x 65,5 cm	60/80
37	Mœurs administratives Suite de 16 planches encadrées d'après Henri Monnier A vue 21 x 17,5 cm chaque	40/60
38	Jean-Paul CLEREN (1940) Nu surréaliste Estampe signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste 74 x 53 cm	60/80
39	Ecole du XXè siècle Le lion Gravure signé, titré et justifié Epreuve d'artiste 1/XXX 37 x 65 cm hors marges	20/30
40	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Les crocodiles Estampe signée avec annotations "Bon à tirer". 37 x 56 cm	30/50
41	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Jeunes filles en kimono Gravure signée et numérotée 10/300 35,5 x 26,5 cm	400/500
42	JL FAVRE Paysage à la tour Gouache et aquarelle sur papier, signé en bas au centre 14,5 x 20 cm	50/60
43	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait de François Théophile Fermier de la Provotais Portrait de Marie Jeanne Gerard de Balet, épouse de François de la Provotais Deux pastels. 44,5 x 37,5 cm	400/600
44	D'après Louis Eugene LAMBERT Les chats Fusain 48 x 37,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
45	Charles NOYON Vue d'un intérieur classique Crayon et aquarelle signé en bas à gauche 20,5 x 32,5 cm	60/80
46	Ecole du XIXème siècle Femme et ses enfants Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc 32,5 x 23 cm (Accidents)	30/50
47	D'après COURBET Paysage à l'étang Aquarelle et rehauts de gouache 38,5 x 49,5 cm	40/60
48	Ferdinand BAC (1859-1952) Le dernier Gambetta vu à la chambre en 1880 Fusain signé et titré en bas à gauche 28 x 22 cm	50/60
49	Ecole du XIXè siècle Chasseur dans un paysage Fusain et rehauts de gouache 10,5 x 35 cm	60/80
50	Emile DE SPECHT (1843 -?) Bords de Seine à Paris Aquarelle signée, située et datée "octobre 1878" en bas à gauche 15 x 23 cm	60/80
51	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage à l'étang Fusain sur papier signé en bas à gauche 11 x 14 cm	100/150
52	Ecole du XIXè siècle Le repos des chasseurs Gouache 22 x 39,5 cm	100/150
53	Luigi LOIR (1845-1916) Baptême - 1ere communion - Mariage 3 encres sur papier, dont l'une monogrammée 12 x 13 cm chaque	200/300
54	Louis Marie PEYRE (1897-1975) Vue d'Annecy Aquarelle signée et située en bas à droite 37 x 44,5 cm	200/300
55	Ecole du XIXè siècle. Saint Pierre et Saint Paul à Montmartre, 1848 Crayon et gouache sur papier situé et daté 1848. 35,5 x 27 cm (Tâches) On y joint une gravure représentant l'intérieur d'une église	40/60
56	Germaine FOURY (1902-1981) Portrait de femme en buste, 1944 Pastel signé et daté en haut à droite 44,5 x 37 cm	60/80
57	Julien LACAZE (1886-1971) Vue du pont Alexandre III, 1910 Aquarelle signée et datée en bas à droite 30 x 20 cm	60/80
58	Delphine GRANEL (?) Etude de soldat à l'antique Fusain signé et daté "Paris 19 août 1851". 59 x 42 cm (Tâches d'humidité)	50/80
59	Ecole du XXè siècle Nu à l'ombrelle Aquarelle signée en bas à gauche 60 x 45 cm On y joint une estampe signée Eugène LELIEVRE	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
60	Louis PELTIER (1885-1996) Le tribunal Encre, lavis d'encre et crayons de couleur signé en bas à droite 43 x 60 cm (2 accidents) On y joint une gravure humoristique et une reproduction d'après FORAIN	60/80
61	Charles JOUAS (1866-1942) La Bièvre à Gentilly, rue Frileuse, 1927 Dessin signé, situé et daté en bas à droite 25 x 19 cm	40/60
62	Henri OTTMANN (1877-1927) Rue à Montmartre Pastel signé en bas à gauche 28,5 x 21 cm	60/80
63	François Léon SICARD (1862-1934) Portrait d'Anatole France Gouache sur papier 17,5 x 13,5 cm	80/120
64	Madeleine PASSERARD (XXe) Nu en buste - Jeune femme au turban - Portrait de jeune femme 2 pastels et un fusain signés. 62 x 48,5 cm - 47 x 31,5 cm - 44 x 39 cm	100/150
65	René Joseph GARREZ (1802-1852) La prière 2 aquarelles signées, l'une datée 1833 et la seconde 1834 23 x 16 cm et 17 x 24,5 cm	150/250
66	Louis LATAPIE (1891-1972) Portrait de Renée la blonde, vers 1930 Pastel signé en bas à gauche. 47 x 30 cm	120/150
67	Attribué à Alfred GRÉVIN (1827-1892) Suite de 15 dessins humoristiques et caricaturaux sur papier calque. L'un signé, cachet de vente dissimulé par le montage sur d'autres. 22 x 18 cm	300/500
68	Lucien GENIN (1894-1953) Port de villefranche Gouache signée et située 15,5 x 21,5 cm	300/400
69	Ecole du XXème siècle Femme au chapeau Pastel monogrammé en bas à gauche 52 x 38 cm	10/20
70	TENEVA (?) Branchages 2 dessins signés 46 x 61 cm	30/40
71	Nathalia CHIPILOVA (1971) Pudeur Pastel à l'huile sur papier signé en bas à gauche 42 x 30 cm	30/50
72	Alan LAMBIRTH (XXe) Junk stall at Lampeter Huile sur papier. 23 x 24 cm Provenance : Odette Gilbert Gallery	60/80
73	Maurice BLOND (1899-1974) L'arbre Huile sur toile signée et datée (19)73 en bas droite 54 x 65 cm	120/150
74	Claude Louis LANGLOIS (Sézanne 1757 - 1845) Portrait de Nicolas Depplanches Sur sa toile d'origine. Titre, daté et signé au revers de la toile N. as Depplanches / né le 29.9bre 1733. Marié / le 18.7.bre 1758. Peint le 18 7bre 1780 / par Langlois peintre / à Sézanne 79 x 63 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
75	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean JOUVENET Visage du Christ Toile. 46,5 x 38,5 cm	400/600
76	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Marie Madeleine Toile, un fragment 76 x 52 cm Sans cadre	600/800
77	Attribué à Jean Baptiste BENARD (1751 - 1789) Devant la ferme Toile ovale. 60 x 74 cm Cadre en bois doré et sculpté du XVIIIè siècle.	800/1200
78	Ecole FLAMANDE vers 1660 Les filles de Cécrops découvrant l'enfant Erichthonios Cuivre 54,5 x 66 cm Usures et restaurations Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide et de la Mythologie d'Apollodore. Notre tableau représente les filles de Cécrops découvrant Erichtéione enfant dont le corps se termine en queue de serpent. Erichthonios est le fils que Vulcain désire avec Minerve mais cette dernière jette la semence du dieu à terre pour garder sa virginité. Minerve met alors l'enfant conçu dans la terre, dans un panier en osier qu'elle confie aux trois filles de Cécrops, premier roi d'Athènes en leur défendant de l'ouvrir. Hersé, Pandrose et Aglaure sont les prêtresses de l'Erechteion. Notre tableau illustre le moment où Aglaure, dévorée de curiosité, ouvre le panier et les trois filles découvrent avec effroi la queue de serpent de l'enfant, qui deviendra plus tard roi d'Athènes. Ce groupe reprend, dans un sens inversé, le groupe de personnages du tableau (Cuivre, 59 x 48 cm) de Willem van Herp passé en vente à Vienne, Dorotheum, le 17 octobre 2012, n° 774, reproduit en couleur.	800/1200
79	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile 21,5 x 16 cm	40/50
80	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle Scènes de tavernes Paire de toiles 30,5 x 40,5 cm (Accidents)	80/100
81	Ecole du XIXème siècle Autoportrait Huile sur toile marouflée sur bois A vue : 24 x 19 cm	120/150
82	Ecole du XIXème siècle Paysage montagneux Huile sur toile, datée sur le châssis "nov (18)44" 27 x 35 cm	50/80
83	Ecole du XIXème siècle Homme barbu Huile sur panneau 34,5 x 27 cm (Accidents)	60/80
84	Ecole du XXème siècle Les voiliers au port Huile sur toile 33 x 24 cm	60/80
85	Ecole du XIXème siècle Ferme en bord de fleuve Huile sur papier marouflée sur carton 26 x 34,5 cm	60/80
86	Ecole du XIXè siècle Christ en croix Huile sur toile marouflée sur panneau 68 x 41 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
87	LORTET Paysage de montagnes Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32 cm On y joint une marine et une huile sur panneau représentant Verbier et le grand Combain	40/60
88	Ecole française Carton de tapisserie intitulée "Galanterie". 61 x 72 cm	80/120
89	G. GOSTIAUX (1838-?) Hippomène et Atalante Huile sur panneau signée en bas à gauche 8 x 15 cm	60/80
90	Ecole du XIXème siècle Paysanne et vache dans un paysage Huile sur carton 22 x 16 cm (Accident)	60/80
91	Léon Lucien GOUPIL (1834-1890) Femme révolutionnaire Huile sur panneau signée en haut à gauche 32 x 24 cm	150/200
92	Frédéric Samuel CORDEY (1854-1911) La route aux grands arbres Huile sur toile signée en bas à droite 45,5 x 38 cm On y joint une huile sur toile représentant un portrait d'homme 41 x 33 cm (Accidents)	40/60
93	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Etude de rue Huile sur panneau, signée, dédicacée et datée 18(89) 30 x 20 ,5 cm	40/60
94	Ecole de la fin du XIXème siècle Nature morte au vase bleu Technique mixte sur papier, signée 33,5 x 33,5 cm	60/80
95	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme Huile sur toile 32,5 x 25 cm	80/120
96	E. LAMBERT (XIXè) Pêcheur et barques sur le fleuve Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 37 cm	80/120
97	2 toiles décoratives à motifs de trophées musicaux formant dessus de porte 40,5 x 134 cm et 40,5 x 145 cm	100/150
98	Ecole du XIXè siècle Le terrier des renards, 1861 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 64,5 x 53 cm	100/200
99	Ecole du XIXè siècle Paysage à la chaumière Huile sur toile signée en bas à gauche 64,5 x 54,5 cm (Petit saut de peinture)	100/200
100	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Elégante dans un intérieur Huile sur toile 35 x 28,5 cm	100/150
101	Ecole du XIXème siècle Marie Madeleine Huile sur toile 45 x 34 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
102	Ecole du XIXème siècle Vue de Rome Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm	100/150
103	Ecole du XIXème siècle Paysage au moulin Huile sur toile Ancienne étiquette au dos, "Jules Dupré", cachet de collectionneur, "EP 1844" 27 x 33 cm	100/150
104	Ecole du XIXème siècle Evêque implorant la protection de sa ville Huile sur toile 41,5 x 33,5 cm (Restaurations)	100/150
105	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage aux rochers Huile sur papier marouflé sur toile 42 x 54,5 cm (Accidents)	200/300
106	LANDINI Portrait de jeune homme Huile sur toile signée et datée 11.7.97 en haut à gauche 47 x 38,5 cm	200/300
107	Ecole du XIXème siècle Paysage de bord de mer Huile sur panneau, signature apocryphe "Corot" 19 x 46 cm (Petits manques)	300/400
108	Ecole du XIXème siècle dans le goût du gothique Vierge à l'enfant Huile sur bois à fond or 33,5 x 22,5 cm	300/400
109	KAINZ Le maçon Huile sur toile signée en bas à droite. Titree et datée 1933 au dos. 65 x 45 cm	60/80
110	Ecole BRETONNE du début du XXème siècle Paysans et paysannes Huile sur toile 24 x 35 cm	30/40
111	Ecole du XIXè siècle Paysages d'Italie 2 huiles sur panneau monogrammées L.L et datées 1890. 14 x 24 cm	40/60
112	Emmanuel BARCET (XIX-XX) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en haut à gauche 35 x 26 cm	60/80
113	F. SEVOLDIN (?) D'après un autoportrait de Rembrandt Huile sur toile signée et datée 1871 au centre à droite. 32 x 24 cm (Acc.)	50/80
114	Louis LEMONNIER (1907-1950) Bord de mer Huile sur carton signée en bas à droite 24 x 30 cm	60/80
115	Ecole du XIXème siècle Portrait de femme Huile sur toile (Accidents) On y joint deux photographies encadrées	80/120
116	L. HENRY (XIXè) Paysage à l'étang et paysage au chemin 2 huiles sur toile signées en bas à gauche 42 x 54 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
117	Ecole du XXème siècle Portrait d'homme au foulard rouge Huile sur panneau signé et daté 1927 en bas à droite 32 x 24,5 cm	40/50
118	Louis MAETERLINCK (1846-1926) Allégorie de l'amour Huile sur panneau signée en bas à droite 45 x 34 cm (Petits accidents)	80/120
119	Ecole française du XIXème siècle Quai parisien Huile sur toile 25,5 x 36 cm	80/120
120	Ecole du début du XXème siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur panneau signée, située et datée 1905 45,5 x 38 cm	100/150
121	Jean Louis LEFORT (1875-1954) Le parc Monceau Technique mixte sur papier signée et située 44,5 x 29 cm	80/120
122	Ecole SYMBOLISTE Femme dans un sous bois Pastel sur toile signé et dédicacé en bas à droite 46 x 38 cm	100/150
123	Ecole du début du XXème siècle Vue de Madagascar Huile sur toile signée et datée 1912 35 x 52 cm	50/100
124	Ecole du début du XXème siècle Profil de femme Huile sur panneau 27 x 21,5 cm	50/100
125	Ecole de la fin du XIXème siècle Les bateaux Huile sur papier 16 x 28 cm	50/100
126	Ecole française du XXème siècle Jardin du Luxembourg Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	80/120
127	ICONE représentant Saint Nicolas (Accidents) Russie, fin du XIXème siècle. 44 x 36 cm	100/150
128	René Louis CHRÉTIEN (1867-1945) Bouquet de lilas Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	120/150
129	Alphone STENGELIN (1852-1938) Le petit moulin Technique mixte sur toile signée 28,5 x 30 cm	100/150
130	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'un garçon en buste Huile sur panneau 22 x 17 cm Cadre en bois doré et sculpté du XVIIIème siècle	100/150
131	Ecole ESPAGNOLE du début du XXème siècle Partie de pêche en Espagne Paire de toiles, tampon de marchand de couleurs barcelonnais au dos 46 x 55 cm	150/200
132	Ferdinand VON LÜTGENDORFF (1785-1858) Portrait de Madame Wilhelmine Henriette Hanhart Huile sur toile monogrammée et datée 1853 en bas à gauche 92 x 73,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
133	École FRANCAISE du début du XXème siècle L'amateur Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible). 38 x 46 cm	300/500
134	Emilien DUFOUR (1896-1975) Scène orientale Huile sur bois cachet de KIEZLING - Paris 24 x 16 cm	300/400
135	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de la campagne française Huile sur toile. 47 x 55,5 cm	800/1000
136	Paul COGNASSE (1914) Composition abstraites Huile sur panneau signée en bas à gauche 49 x 27 cm On y joint 2 compositions abstraites sur isorel (accidents)	40/60
137	Aimée PERRIN La ville en attente, 1978 Huile sur panneau signée, titrée et datée au dos 60 x 73 cm	50/60
138	BERTIERE Convoitise Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	30/50
139	Guy ROCAGEL (XX) Paysage de village Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	50/80
140	Jean-Claude FARJAS (1924-2002) L'étang Huile sur toile signée et datée 1974 en bas à droite. 27 x 34,5 cm	100/150
141	Jef FRIBOULET (1919-2003) Les bateaux de pêche Huile sur toile signée en bas au centre 27 x 35 cm On y joint : Jef FRIBOULET (1919-2003) Nu se coiffant Gouache sur papier kraft signée au centre à gauche 92 x 65 cm	150/250
142	Roger LERSY (1920-2004) Les musiciens Huile sur toile signée et datée (19)57 en bas à droite 41 x 33 cm	150/200
143	Jean-Claude FARJAS (1924-2002) Labourage d'automne Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée au dos sur une ancienne étiquette et datée 1980. 35 x 27 cm	200/300
144	Louis LATAPIE (1891-1972) Paysage à l'église, 1948 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 57 x 40 cm	500/700
145	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Braque au canard Epreuve en bronze à patine brun clair, signé. 12,5 x 19 x 7,5 cm (Queue du chien accidentée)	100/150
146	Ecole du XXè siècle Femme et enfant Terre cuite patinée signée au dos. Haut. 35 cm	30/50
147	D'après Georges FLAMAND (1895-1925) Mignon Bronze à patine mordorée signé et titré. Haut. 28 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
147,1	Important cadre feuillagé en bois doré 151 x 95,5 cm Fenêtre: 126 x 73 cm (Accidents et manques)	60/80
148	D'après Clodion Putti Bronze à patine brune foncée. Fonte d'édition ancienne. 12,5 x 18,5 x 11 cm	100/150
149	Henri ALBY (1929-2002) Le songe du félin Epreuve en bronze signée et numérotée 479/500 11 x 25 cm	100/120
150	DAVID Profil de femme Plâtre patiné signé et numéroté 791 Haut. 64 cm (Accidents)	120/150
151	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune fille en buste Plâtre patiné Haut. 61,5 cm	100/150
152	Fortunato GORI (act.1895-1925) Fillette au bonnet Marbre blanc signé au dos Haut. 17,5 cm	150/250
153	Raymond TOUMIT (XXè) Nu à l'enfant Terre cuite signée et datée 2001 36 x 35 x 10 cm	150/250
154	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Portrait d'homme souriant Pierre sculptée monogrammé RC? Haut. 27 cm	150/200
155	Ecole du XIXème siècle Triton, poisson et amour Terre cuite 18 x 38,5 cm (cassé recollé)	200/300
156	GERARD Arlequin Sculpture dite chryséléphantine Vers 1930 Haut. 17 cm	200/250
157	Ecole SYMBOLISTE du XXème siècle La Vague Terre cuite polychrome à patine ambrée Signée (illisible) et datée 1902 (Accidents et manques) Haut. 56 cm	300/400
158	Paul Jean Marie DUCUING (1867 – 1949) Le poilu Épreuve en bronze à patine vert sombre, signée en creux sur la terrasse et portant le cachet du fondeur Barbedienne et la mention J27 sous la terrasse 28,5 x 11 x 11 cm	300/500
159	Edouard DROUOT (1859-1945). Vercingetorix. Epreuve en bronze à patine brun nuancé signée sur la terrasse. Socle en marbre vert. Haut. hors socle : environ 62 cm. Manque une pointe du casque et usure de patine	400/600
160	D'après Pierre Jules MENE (1810 – 1879) Cerf et biche Bronze à patine brune signée. Socle en marbre. 13 x 18 x 10 cm	400/600
161	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) Christ aux épines Epreuve en bronze à patine brune signée. Fonte de Barbedienne. Haut. 30 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
162	Ecole du XIXème siècle Vénus et Cupidon Bronze sur socle en bronze et bois Haut. 42 cm sans socle	400/600
163	Guido RIGHETTI (1875-1958) Mouflon de Sardaigne Epreuve en bronze à patine brune, signée. Cachet du Fondateur Chapon et cachet de l'éditeur UDB (Univers du bronze). 21 x 20 cm	1200/1500
164	Lot de gants, foulards dont Givenchy et dentelles On y joint une épingle à chapeau	40/60
165	Fin tissu en soie brodée de fils d'argent. Champ corail à semis de médaillons de fleurs étoilées. Turquie, XIXè siècle. 95 x 95 cm	100/150
166	Manteau en tissu jaune brodé de fils d'argent	100/150
167	Grande tenture à décor brodé de fleurs 285 x 144 cm	150/250
168	Sabretache de grande tenue du 19e régiment de hussards, dits : "Hussards de la Princesse de Galles", en maroquin rouge, plateau recouvert de drap rouge brodé fils en passementerie d'or et d'argent, avec velours rouge et bleu, le pourtour est orné d'un large galon doré, le motif représente un éléphant entre deux branches de lauriers avec les inscriptions, en-dessous : "NIAGARA" et, audessus : "ASSAYE", l'ensemble surmonté d'un grand monogramme : "V R" sous la couronne royale (Victoria Regina) ; en haut, trois anneaux demi ronds en laiton pour les fixations de bélières. À l'intérieur, sur la pochette, l'étiquette de la maison : "H. IEHMANN, Regency House, ALDERSHOT" et l'inscription à la plume, du nom du propriétaire. Hauteur 31 cm, largeur 27 cm. Époque, Grande-Bretagne, 1874/1901. Bon état. L'éléphant et "ASSAYE" commémorent la victoire de la bataille du 23 septembre 1803, durant la seconde guerre Mahratte, gagnée par le jeune général Arthur WELLESLEY (futur Duc de WELLINGTON). Ce régiment se trouva sur la frontière du Niagara, en 1812	400/600
169	3 écrins de couteaux dont deux avec les manches en nacre (accidents) et un couvert à salade Christofle.	60/80
170	Partie de ménagère en métal argenté à décor feuillagé comprenant 15 couverts à poisson, 14 couverts de table, 12 cuillers à glace et 8 couverts de service.	60/80
171	Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets et 12 couteaux les manches en nacre.	60/80
172	Grande soupière en métal argenté à frises de perles et godrons. Chiffrée. Travail anglais	60/80
173	Paire de photophores et paire de candélabres en métal argenté	60/80
174	Maison PRATA WOLFF 2 plats à crustacés et un légumier en métal argenté.	60/80
175	CHRISTOFLE 12 pincettes à asperges en métal argenté	40/60
176	CHRISTOFLE Seau à champagne à deux anses en métal argenté Haut. 22,5 cm	80/120
177	CHRISTOFLE 6 coupes sur piedouche en métal argenté. Le pied ciselé de feuilles d'eau	60/80
178	CHRISTOFLE 2 services à caviar en métal argenté à anses	100/150
179	CHRISTOFLE Beurrier et 2 saucières en métal argenté	100/150
180	Lot comprenant 3 saucières, une coupe sur pied chiffée JF et une soupière en métal argenté. On y joint 2 plateaux à beurre et une jatte Christofle	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
181	Lot comprenant : - 12 porte couteaux en cristal de Saint Louis - 6 ronds de serviette en porcelaine de Monaco - un service à bonbons - 12 couverts à poisson en métal anglais et ivoirine	80/120
182	Plateau ovale en métal argenté en forme de canard Long. 60 cm	50/80
182,1	MAPPIN & WEBB Partie de ménage en métal argenté comprenant 14 cuillers à potage, 14 cuillers à entremets, 14 fourchettes à huitre, 13 couteaux, 2 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 9 couteaux à beurre, une saucière, 2 plateaux et 16 couverts de service	80/120
183	Plateau à deux anses en métal argenté	30/50
184	Suite de 12 porte-couteaux en métal doré et plexiglas	40/60
185	CHRISTOFLE Partie de service à thé et café à godrons comprenant 2 verseuses, un pot à lait et un sucrier. On y joint une saupoudreuse, 2 salerons et un pot aux libellules	60/80
186	Bouilloire en métal argenté à cotes torsées. L'anse en bois noirci.	60/80
187	Partie de service à thé et café en étain martelé comprenant 2 verseuses, un pot à lait et un sucrier.	80/120
188	Lot comprenant : - Partie de nécessaire de toilettes en argent anglais. Poids brut : 923,5 g - une bonbonnière en cristal taillé, le couvercle en argent (1er titre 950) Poids : 93,19 g - 2 montures en argent (1er titre 950) 14,58 g	60/80
189	Lot comprenant : - un service à bonbons en argent et argent fourré. Poids : 122,6 g - 2 couteaux de service, les manches en argent fourré. Poids : 83,8 g - Saupoudreuse, le manche en argent fourré. Poids brut : 70,5 g	40/60
190	Lot comprenant - une timbale et un rond de serviette en argent (1er titre 950). Poids : 81,7 g - Un étui en argent. Travail anglais. Poids : 98,5 g - un flacon, la monture en argent (1er titre 950). - un couvert à gigot, les manches en argent fourré. Poids brut : 209,5 g Haut. 26 cm. Poids brut : 644,2 g	60/80
191	Suite de 12 couteaux de table et de 12 couteaux à entremets, les manches en argent fourré. On y joint 10 couverts de service en argent fourré et un lot de couteaux façon ivoire. Poids brut :	40/60
192	Petite casserole en argent (1er titre 950), manche en bois tourné Poids brut : 175,99 g	50/100
193	Lot en argent comprenant : Un pilulier et une petite timbale avec inscriptions et date hébraïque 5617 (1857) Poids : 67,46 g	30/50
194	2 saupoudreuses en argent (1er titre 950) et une cuillier à fruit en argent doré (1er titre 950) Poids : 214,24 g	40/60
195	Lot en argent comprenant une timbale, 5 cuillerons, une bourse, une fourchette, une pelle et une pince à sucre. Poids : 363,65 g On y joint un service à bonbons (4 pièces) et 3 couteaux à fruit en argent et argent fourré Poids brut : 380,23 g	100/150
196	Statue équestre de Marc Aurèle en argent (800). Travail Italien Poids brut : 613,3 g	100/150
197	Taste-vin en argent (1er titre 950). Le fond serti d'un demi écu Louis XIV à la mèche courte Poids : 81,23 g	100/150
198	Verseuse en argent (1er titre 950) à côtes torsées et décor rocaille. Chiffrée. Haut. 22,5 cm Poids brut : 517,5 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
199	Verseuse en argent (1er titre 950) chiffré. Haut. 25 cm Poids brut : 590,2 g	150/200
200	Ecuelle à bouillon en argent (1er titre 950). Chiffrée. Poids : 713,22 g (Manque le couvercle)	150/250
201	Lot en argent comprenant : - une coupe sur talon en argent (1er titre 950). Poids : 250,54 g - Coupelle en argent (1er titre 950) à galerie ajourée. Poids : 140,29 g - Une coupe sur piedouche en argent ajouré. Travail américain. Poids : 115, 4 g - Une assiette en verre et bordures en argent. Travail américain. Poids brut : 584,1 g - une coupelle en argent KOCH et BERGFELD. Poids : 151,26 g - huillier-vinaigrier en verre et argent. Poids brut : 326,61 g	150/250
202	12 couverts à entremets en argent (1er titre 950) Poids : 1205,1 g	300/400
203	Cerf bramant en argent étranger (900). Poids : 1134,8 g 18 x 16,5 cm	300/400
204	Lot comprenant : 5 taste-vins en argent (1er titre 950) Poids : 287,08 g	300/400
205	12 couverts de table en argent (1er titre 950) à décor de filets et feuillages. Poids : 2069,34 g	500/700
206	12 couverts en argent, modèle à filets Poinçon vieillard, 2ème titre (800) Poids : 1559,1 g 2 fourchettes, 1er titre (950) Poids : 160,4 g	600/800
207	Lot comprenant : - un écu en argent Louis XV au bandeau 1767. Poids : 28,92 g - 3 pièces de 10frs et 5 pièces de 5frs en argent type Hercule. Poids : 224,54 g - une pièce de 100frs Descartes. Poids : 14,97 g On y joint un lot de pièces anciennes et modernes	100/150
208	Collier deux rangs en perles d'ambre Poids : 111 g	80/120
209	Paire de clous d'oreille en or blanc sertis d'un brillant Poids brut : 0,75 g	40/60
210	Bague en or blanc de forme octogonale sertie de brillants Poids brut : 2,52 g	50/70
211	Lot en or comprenant : - 2 chaines en or (18K 750). Poids : 10,5 g - une croix en or (14K). Poids : 1,34 g - un pendentif en or sert de 2 pierres blanches. Poids brut : 0,96 g - un pendentif en or et pierre mauve. Poids brut 8,63 g - une épingle à cravate en or blanc et jaune. Poids brut : 2,62 g	200/250
212	BREITLING (CHRONOGRAPHE CHRONOMAT Réf. B 13050), vers 2000 Chronographe de pilote de la série des Chronomat. Boîtier en or jaune (18K, 750‰) à fond vissé avec logo appliqué. Cadran anthracite à trois compteurs bleu cerclés (seconde à 9h, minute à 12h et heure à 6h), date à 3h et échelle intérieure tachymétrique. Index appliqués et aiguilles squelettes lumineuses. Poussoirs obus et couronne vissée or jaune. Lunette unidirectionnelle graduée sur 60 en or jaune (18K, 750‰). Bracelet Breitling en cuir à boucle ardillon acier. Mouvement calibre mécanique remontage automatique BREITLING. En l'état Diam.: 39,50 mm. Poids brut : 127,00 g.	3800/4000
213	Montre de gousset en or jaune (Acc.) Poids brut : 21 g	120/150
214	Montre de dame en or blanc. Le cadran épaulé de petits brillants Poids brut : 17 g	250/350
215	Ecole Française du XIXè siècle Militaire à la légion d'honneur Miniature Diam. 6,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
216	Boite à gants et lot de bibelots dont écrevisse en bronze, face à main, 3 porte-monnaies dont 2 façon écaille	80/120
217	Ecole Française du XIXè siècle Portrait d'une femme âgée Miniature dans un entourage en cheveux. Diam. 6,4 cm	40/60
218	Ecole Française du XIXè siècle Portrait d'un officier (Maréchal Forey) Miniature 5 x 4,5 cm	50/70
219	C. MONT (XIXè) Portrait de femme Miniature signée et datée 1886 8 x 6,4 cm	50/70
220	2 miniatures. Cadres en bronze de style Louis XVI (Usure de peinture sur l'une)	40/60
221	SCHIAPARELLI Un flacon d'eau de Cologne (vide) "Shocking Schiaparelli" et un flacon sous globe "Shocking Schiaparelli"	20/30
222	LALIQUE FRANCE Taureau en verre moulé pressé	60/80
223	LALIQUE FRANCE Chat en verre moulé pressé	60/80
224	LALIQUE FRANCE 2 baguiers en verre moulé pressé sommés d'un volatile. (petit accident à l'un)	60/80
225	René LALIQUE (1860-1945) Médaille en verre moulé pressé représentant la Vierge de profil. Monture en métal. Haut. 9,5 cm avec monture	60/80
226	7 briquets Dupont et un Cartier	250/300
227	Paire de vases en faïence émaillée à décor polychrome dans le goût asiatique. Haut. 30 cm (Accidents sur l'un)	40/60
228	RAPACE Cachet de la Manufacture royale de Copenhague Haut. : 17 cm ; L. : 37 cm	80/120
229	BUSE juchée sur un socle circulaire blanc Cachet de la manufacture Bing & Groendhal, Copenhague, 1962-1970 Haut. : 18 cm	80/120
230	OISEAU DE MER Cachet de la Manufacture royale de Copenhague, début XXe - L. : 37 cm Egrenure sur les plumes de la queue	100/150
231	Jacques ROGER (1920-2001) Un flacon et une verseuse en grès signé Haut. : 16 cm	60/80
232	Fontaine en terre vernissée. Ancien travail populaire On y joint un bouchon accidenté.	200/300
233	Plumier Kadjar en carton bouilli et bois peint de jeunes femmes. Long. 22 cm (Manques de peinture)	60/80
234	Un vase et une potiche en porcelaine de chine. La potiche à décor de dragons dans des nuées. Chine Haut. 30 cm et 38 cm (Les 2 cassés-recollés - Couvercle de la potiche rapporté)	60/80
235	Vase en satsuma	40/60
236	CHINE Encre et couleurs sur papier, représentant un coq devant des liserons. Signé MO Hao(1963-). 90 x 46,5 cm (petite déchirure)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
237	CHINE Encre et couleurs sur papier, représentant un coq sur un rocher entouré de fleurs de prunier. Signé MO Hao(1963-). 90 x 46,5 cm	80/120
238	Deux vases en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de palais. Haut. 45 et 26 cm. (Accidents à l'un)	60/80
239	Paire de vases en porcelaine à décor de pivoines sur fond bleu. Chine, fin du XIXème siècle Haut. 36 cm	80/120
240	Paire de vases en porcelaine à décor de volatiles branchés. Nankin, fin du XIXème - début du XXème siècle Haut. 44 cm (Accident au col sur l'un)	40/60
241	Canne en bois sculpté à décor de deux dragons et d'un lion	20/30
242	Suite de 4 assiettes creuses à décor en camaieu bleu On y joint 3 plats creux en faïence	60/80
243	Album d'estampes en dyptique représentant des thèmes légendaires. Daté du 12e mois de la 18e année Meiji, soit 1885. Quelques manques de matière. Japon. Dimensions 18,6 x 23,8 cm.	100/150
244	Tenture brodée en laine et soie à décor de nuages, combats de dragons et tigres du bonheur sur fond tabac. Chine, XIXè siècle. (Accidents) 224 x 117 cm	200/300
245	Statuette en bois naturel sculpté, représentant Gwanyin, le vase à eau lustrale dans ses mains, deux attendants à ses côtés, l'un tenant une verseuse, l'autre un chasse-mouches. Fixée sur un socle en bois. Manques, restaurations. Chine, fin XIXe / début XXe siècle Haut. 44 cm.	150/250
246	Lot comprenant : - un brûle parfum en serpentine. XXè siècle - Haut. 16,5 cm - Socle en bois naturel, sculpté et ajouré en forme de feuille et boutons de lotus. Restaurations (traces de colle). Chine. Dimensions 27 x 25 cm.	150/200
247	Coffret à couture en bois laqué et doré à décor de scènes de palais. Chine du sud, fin du XIXè siècle	200/300
248	Torse de divinité indienne en pierre sculpté Haut. 43 cm	200/300
249	Tangka, détrempe sur toile, représentant une divinité courroucée, peut-être le Dharmapala, la ceinture de crânes à la taille, ceint d'une peau de tigre, un serpent autour du cou, une couronne ornée de cinq crânes ; il foule deux personnages ou des démons. Découpé, collé sur support, manques. Tibet. Dimensions mesurables 66 x 48 cm.	200/300
250	Deux statuettes en bronze à patine brune et ivoire marin, représentant deux jeunes femmes en kimono, portant des paniers. Sur un socle en bois ajouré (collé). Un panier détaché. Japon, période Meiji (1868-1912). Haut. 18,5 et 17,5 cm.	300/400
251	Coffret en bois laqué rouge reposant sur un socle à 4 têtes de dragon Vietnam, début du XXè siècle 23 x 23 x 23 cm (hors socle) (Fente)	500/600
252	37 poids à opium en bronze.	500/600
253	1 bouteille Châteauneuf du Pape 1986 Domaine de St. Prefert	25/30
254	5 bouteilles de vin blanc dont un Pouilly Fumé 1990 et un Château de Bern 1989 On y joint 1 bouteille de champagne France98 et une bouteille de Merlot "Cuvée historique 1998 Champion du monde"	40/60
255	2 bouteilles : - Château Destieux 1976 St. Emilion - Château Labegorce-Zede 1973 Margaux	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
256	1 bouteille Châteauneuf du Pape 1981 Reserve des Celestins Henri Bonneau	80/100
257	2 bouteilles de Château Laville Haut-Brion 1951 1er cru de Graves	180/220
258	Lot d'objets divers dont tête de femme antique en terre cuite, cuiller en bronze, 4 lampes à huile, un flacon, 2 bols. On y joint une coupelle en grès, une médaille dans le goût de l'antique et une médaille en plomb.	80/100
259	Masque en bois polychrome sculpté. Travail canadien Haut. 45 cm	30/50
260	Bergère en bois mouluré. Pieds galbés. Style Louis XV	50/80
261	Commode à montants cannelés ouvrant à 3 tiroirs. Ornementation de bronzes patinés. Pieds gainé. Vers 1800 86 x 132 x 64 cm	300/500
262	Fauteuil os de mouton en noyer.	60/80
263	Coiffeuse anciennement transformée en bureau. Pieds fuselés. Parties anciennes. 72 x 79 x 45 cm	80/120
264	Canapé et paire de bergères, pieds tournés en bois noirci.	60/80
265	Table mouchoir en bois de placage à décor marqueté de cubes ouvrant par un tiroir. Pieds gainé. XIX ^e siècle (Accidents) 78,5 x 47 cm	150/200
266	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Tapisserie à décor de fables de Lafontaine. Pieds galbés. Style Louis XV (Accidents et usures de la tapisserie) 85 x 60 x 49 cm	100/150
267	Serviteur muet en acajou à 3 plateaux en marbre et galerie de laiton. Pieds gainé. XIX ^e siècle Haut. 80 cm	150/200
268	STATUE DE SAINT MOINE en bois sculpté tenant un livre et vêtu d'une bure à capuchon. Travail populaire auvergnat des XVI / XVII ^e siècles. Haut. 63 cm	150/200
269	Console d'applique en bois sculpté et redoré. Ceinture mouvementée ajourée à décor de fleurettes, chutes de laurier et fleurs. Deux montants à enroulements ornés d'acanthes reliés par une entretoise à décor d'entrelacs et d'un panier de fruits. Dessus de marbre brèche veiné (rapporté) Milieu du XVIII ^e siècle. H. 92 x L. 80 x P. 44 cm.	500/800
270	Lot d'objets divers comprenant : - un bronze représentant Napoléon au globe. - une lampe à huile d'après l'antique - un sujet en bronze, socle en marbre - une médaille d'après Levillain - un cachet en bronze figurant un angelot - un petit bougeoir en bronze	60/80
271	Paire de chenets en bronze dans le style Hollandais.	60/80
272	Fauteuil à crosse en acajou mouluré et sculpté d'acanthes et palmettes. Epoque Restauration (Restaurations)	60/80
273	Paire de chaises en bois fruitier à dossier ajouré. Pieds antérieurs fuselés à godrons. (Restaurations)	40/60
274	LASKO éditeur Paire de chariots de bar à roulettes en bois laqué blanc et brun clair. Vers 1970 Haut. 59 cm – Diam. 45 cm (Sauts de peinture sur l'un)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
275	Petite commode en noyer et placage de noyer ouvrant à 4 tiroirs. Montants à pilastres. Dessus de marbre gris Sainte Anne. XIX ^e siècle 86 x 90 x 44 cm (Sauts de placage)	60/80
276	Console en acajou et placage d'acajou. Montants reposant sur un socle. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. XIX ^e siècle 82 x 78,5 x 42 cm (Accidents et manques)	80/120
277	Lot comprenant 3 flambeaux montés en lampe et un pied de lampe en onyx et métal doré.	40/60
278	Verseuse en porcelaine à décor en grisaille d'un portrait de Napoléon. Marque apocryphe de Sèvres. On y joint une tasse en porcelaine dans le goût de l'Empire	60/80
279	D'après Jules DALOU (1838-1902) Portrait d'un jeune enfant en buste. Epreuve en biscuit signée. Marque de Sèvres, datée 1909. Haut. 28 cm (Eclats)	60/80
280	Coffret en bois noirci à décor de filets de laiton et nacre Epoque Napoléon III 11.5 x 13 x 9.5 cm	40/60
281	Suite de quatre chaises à dossier ajouré en bois doré XIX ^e siècle On y joint une chaise en bois tourné noirci	50/100
282	Pied de lampe en marbre blanc et bronze doré à tête de béliar XIX ^e siècle Haut. 30 cm	60/80
283	2 sellettes, l'une à fût torse, la seconde à pieds cannelés	40/60
284	Table ouvrant à un tiroir. Pieds galbés. Style Louis XV	30/50
285	Œil de bœuf en tôle anciennement laqué XIX ^e siècle	60/80
286	Guéridon violonné en noyer à plateau basculant. Fût en balustre sculpté à trois patins. XIX ^e siècle 72 x 100 x 61 cm	60/80
287	Vitrine de forme galbée en bois de placage. Ornementation de métal doré. Style Louis XV 190 x 130 x 46 cm	200/300
288	Grand miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté XIX ^e siècle 88 x 154 cm	100/150
289	Paire de lampes à pétrole en porcelaine. Monture en métal doré. Haut. 40 cm	60/80
290	Miroir de cheminée en bois doré et sculpté d'une frise d'oves et de perles. Fronton à coquille et guirlandes de fleurs. Fin du XIX ^e siècle 147 x 97 cm	100/150
291	Pendule d'applique pentagonale en bois noirci. Le cadran en albâtre dans un entourage de marqueterie de laiton et cuivre. Cadran signé Lebeat à Lalongueville. XIX ^e siècle 51 x 50 cm	40/60
292	Paire de lustres en métal doré à six bras de lumière, fût balustre, verre et métal doré	100/150
293	Lot de cannes dont 4 pommeaux en corne	20/30
294	Paire de fauteuils paillés et un coffre	50/80
295	Table pliante portant une plaque "Equipements coloniaux A.Chevrier & Cie Bordeaux"	60/80
296	Un vase signé VERLYS et une carafe en cristal à pointes de diamant	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
297	D'après SAVREUX Sans asile Groupe en biscuit titré et signé Haut. 56 cm (Accidents et manques)	40/60
298	D'après Clodion Important groupe en porcelaine polychrome Haut. 42 cm (Petits accidents et manques)	60/80
299	2 groupes en biscuit dont l'un d'après Falconet titré " l'amour captif de la jeunesse". Haut. 20 et 29 cm (Petits accidents et manques)	40/60
300	Guéridon à plateau marqueté en damier. Pied tourné à 3 patins. XIXème siècle 74 x 60 x 60 cm	100/150
301	Buffet deux corps en noyer mouluré, ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs entre des montants à demi colonnes torsées. Traverses supérieures ornées d'aigles aux ailes déployées. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XIII. H. 201 x L. 183 x P. 57 cm.	200/300
302	Trumeau en bois laqué crème et doré à décor d'une huile sur toile représentant une scène de village. 131 x 73,5 cm Toile : 32 x 52 cm	80/120
303	Guéridon en placage de bois de rose ouvrant à 2 tiroirs. Pieds gainé. Style Louis XVI, XIXème siècle 74 x 59 cm	150/200
304	Noix de corozo sculpté de Saints personnages dans un entourage en métal émaillé Travail étranger, XIXème siècle Haut. 8 cm (petits accidents et manques)	30/50
305	Paire de lampes en porcelaine à décor dans le gout Imari. Montures en bronze. Haut. 25 cm	80/100
306	Ecole du XIXème siècle Profil d'homme barbu Bas relief en bronze signé et daté 1880 Diam. 16 cm On y joint un médaillon en bas relief d'après David représentant Alfred de Musset	60/80
307	Petite pendule portique en marbre et bronze doré. Le cadran émaillé blanc. Fin du XIXème siècle Haut. 31 cm On y joint un petit vase en régule patiné.	80/100
308	SEVRES d'après Falconet Groupe en biscuit titré "L'amour captif de la jeunesse" Fin du XIXème siècle Haut. 29,5 cm (Petits accidents et manques)	80/120
309	Table console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Pieds gainé. Dessus de marbre gris. XIXème siècle 76,5 x 97,5 x 43 cm	80/120
310	Paire de chaises en noyer à dossier plat. Pieds antérieurs à entretoise tournée en chapelet. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle Garniture de cuir havane. 86,5 x 50,5 x 42,5 cm	100/150
311	BURDIN XIXème siècle Porte montre Épreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse 18 x 6,7 x 10 cm	100/150
312	Pendule en bronze doré et patiné à décor d'une allégorie. Partie inférieure à décor rocaille. XIXème siècle Haut. 48 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
313	D'après CLODION Bougeoir à main en bronze à deux patines figurant un satyre. XIXème siècle 11 x 12,5 cm	100/150
314	TROIS SIEGES DE COMMODITE en bois fruitier teinté acajou. Italie, Vénétie, début du XIXème siècle. (Modèles proches) H. 50 x L. 44 x P. 34 cm.	150/250
315	Table de lecture en acajou. Epoque Restauration	150/200
316	Paire de pots pourris en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes fleuries. Les couvercles à tête d'égyptien. Marques apocryphes de Sèvres Haut. 28 cm	120/150
317	Une lampe à pétrole et une suspension en bronze à 8 bras de lumière XIXème siècle	300/400
318	Pendule de table en marqueterie Boulle sommée d'un joueur de flute en bronze Haut. 36 cm Fin du XIXème siècle	150/250
319	Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et trois portes. Petits pieds fuselés. XIXème siècle 118 x 144 x 54 cm	200/300
320	Globe terrestre, le piètement en bois noirci. Dressé par J. Forest. Haut. 50 cm	400/600
321	DEUX ANCIENS ELEMENTS décoratifs de jardin en pierre sculptée en forme de corbeilles de vanneries garnies de fleurs et fruits. Ils forment piètement de table de salle à manger à plateau de verre et métal polychrome à décor floral. H. 75 x L. 240 x l. 120 cm Vases : H. 68 x L. 72 x P. 52 cm.	1500/2000
322	Lot comprenant un guéridon hexagonale à décor de chimères et un coffre orné d'un décor floral en cuir	40/60
323	Grande vasque en albâtre formant suspension	40/60
324	3 tables gigognes à décor marqueté de motifs stylisés.	50/60
325	Table basse à volets. Dessus de cuir. On y joint une desserte à roulettes	50/80
326	Lampadaire en bronze et laiton. Piètement tripode à pieds griffes et palmettes. Haut. 153 cm	80/120
327	BACCARAT Suite de 18 verres et 3 coupelles en cristal (Nombreuses égrénures)	40/60
328	Garniture de bureau en onyx et laiton comprenant sept pièces	50/80
329	Mobilier de poupée comprenant deux chaises, une armoire et une coiffeuse façon bambou	40/60
330	Lot de bronzes d'ameublement	30/50
331	BACCARAT Un vide-poche et un moutardier en cristal dans sa boîte.	40/60
332	Suspension en fer martelé à trois tulipes et une vasque en verre marmoréen. (Une tulipe accidentée)	30/50
333	Suspension en fer forgé à décor de pampres et vasque lumineuse en verre marmoréen	80/120
334	Nécessaire de cheminé en bronze et laiton comprenant, un grille, une paire de chenêts, une barre de foyer, pelle et pincettes	40/60
335	Cage à oiseaux en teck mouluré en forme de maison à barreaux, grillages, vitres et miroirs. Travail asiatique 85 x 80 x 78 cm	100/150
336	2 lampes de table dont une en métal chromé	20/30
337	Coupe en verre bleuté. Haut. 12 cm Diam. 32 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
338	Georges de Feure (1868-1943) 2 pichets en verre marmoréen signés (Eclat sur l'un)	60/80
339	Deux vases en verre à décor émaillé de branchages fleuris. Vers 1900. Haut. 28 et 35 cm	80/120
340	Un dessous de plat et une jatte en émaux de Longwy	30/50
341	Deux lampes en métal et onyx Vers 1970 - 1980 Haut. 40 cm et 46 cm	30/50
342	3 plaques en tôle lithographiée dont une d'après Brenot.	40/60
343	Maquette de voilier en bois	20/30
344	Hilton Mc CONNICO pour DAUM Un verre et un gobelet en cristal à décor de cactus. Signés.	100/150
345	André DELATTE (1887-1953) Vase à col évasé en verre polychrome. Signé Delatte Nancy. 17 x 20,5 cm (Pied cassé-recollé)	60/80
346	Coupe à fruits en cristal de SAINT-LOUIS et un vase en cristal de BACCARAT	80/120
347	BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal. Boite d'origine. On y joint un verre à whisky en cristal de LALIQUE France	80/120
349	2 vasques lumineuses en verre moulé dont l'une signée Degué Diam. 35 cm	100/150
350	BACCARAT Partie de service en cristal gravé de rinceaux comprenant une carafe et huit verres à liqueur	100/150
351	V. ESPERANDIEU Paire de chevalets formant cadre photo en fer forgé à décor pour l'un d'un caducée et pour le second d'une encre de marine. Signés. Haut. 38 cm	100/150
352	Lot comprenant : - JP MATEUS. Flacon en verre soufflé et inclusions bleus et or. Signé. - Patrick LEPAGE. Flacon en verre soufflé à inclusions. Signé. (Petit éclat au bouchon)	100/200
353	Lot comprenant : - 2 paires de vases soliflores - un vaporisateur à décor floral - un vase en verre à décor émaillé - un vase en verre givré à décor de tiges fleuries	100/200
354	BACCARAT Grand candélabre en cristal à deux bras de lumière. Haut. 40 cm	150/200
355	Lustre de style Art Deco à quatre bras de lumière. La vasque et les tulipes en verre moulé. Haut. 85 cm	150/250
356	BACCARAT Vase tronconique en en cristal à pans Haut. 25 cm	150/250
357	Paire d'appliques à 2 bras de lumière en bronze, laiton et verre taillé dans le goût de Bagues Haut. 47 cm	150/200
358	Cache pot en faïence à décor de visages Signé Schwarz 24 x 27 cm	150/250
359	DAUM France Bonbonnière en forme de canard et ses 3 cannetons en pâte de verre. Signés.	150/250
362	Pierre LAHALLE et LEVRARD Guéridon en bois fruitier à décor marqueté de fleurs stylisés. Fut en partie cannelé à 3 patins. Estampillé. Haut. 68 cm – Diam. 59 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
363	CHRISTOFLE Vase bouteille en bronze oxydé Haut. 17,5 cm	200/300
364	DAUM Vase bullé signé. Vers 1950 Haut. 15,5 cm	300/400
365	Le Verre Français Pied de lampe en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. Monture en fer forgé Vers 1920 Haut. 27 cm	300/400
366	Flacon couvert en vert overlay bleu sur blanc orné sur le fond et dans le bouchon de sulfure millefiori. Haut. 20 cm	400/600
367	Tapis en laine et soie à décor floral polychrome sur fond rouge	80/100
368	Tapis présentant dans son champ, 3 médaillons crénelés. Bordures à motifs géométriques 195 x 138 cm	300/400