

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du lundi 30 janvier 2017

N° de vente : 7

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette comprenant une garniture de bureau en albâtre, 2 cendriers en albâtre, vases en verre bleu (éclats), 2 panneaux de char indien et divers	40/60
2	Lot comprenant : Une cloche de table, 3 obélisques, coquillages et pierres dures	10/20
3,1	Suite de quatre gravures licencieuses réunis dans un même encadrement. 11 x 7 cm	60/80
4	D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vedutta della fonte e delle Spelonche d'Everia Gravure (pliure verticale médiane) 52 x 76 cm avec marges	100/150
5	D'après Gustave Doré (1832-1883) Le Juif errant Gravure au noir 36,5 x 28 cm On y joint un lot d'estampes divers	50/100
6	Lot de 3 lithographies, une de Lindstrom, une seconde de TOVAR et une troisième signée Olivier O	80/120
7	Bernard DUVERT (1951) Composition abstraite Gravure signée et datée 9/8/88 109,5 x 74 cm	50/80
8	ATILA (1931-1987) 15 affiches d'exposition dont une signée Dimensions variables	20/30
9	Lot d'estampes dont Lorjou, Savin, Commere, Alaux, Fontanarosa et divers	80/120
10	Deux estampes : "Le Gear bleu" et "Le Grand Jacamar", d'après Barraband 39,5 x 28,5 cm	30/50
11	D'après GEN PAUL Couple de pêcheurs en Viscaye Lithographie d'après le tableau original, numérotée 140/320, timbre sec de la signature. 76 x 56 cm	60/80
12	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Course de chevaux Lithographie sur papier signé et numéroté 45/500 (pliures) 36 x 54 cm	50/80
13	Joan MIRO d'après (1893-1983) Composition abstraite Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Maeght éditeur. 37 x 56 cm	100/150
14	Salvator DALI d'après (1904 -1989) Cléopâtra Pointe sèche en couleurs signée et annotée EA. 56 x 75 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
15	Salvator DALI d'après (1904-1989) Paysages surréalistes 5 lithographies signées et numérotées 122/300 - 165/275 -144/250 – 185/300 – 282/300. Avec marges : 65 x 73 cm	250/350
16	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Louis Etienne BOULLEE Deux projets de cénotaphes et un plan Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, crayon noir et crayons de couleur. 15 x 21,7 cm pour deux et 15,58 x 16 pour un Monogrammé et daté en bas à droite pour un ML 96	150/200
17	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle Jeunes vestales montant dans un char Pierre noire, lavis gris et sanguine 38,5 x 53 cm	200/300
18	Ecole GENOISE du XVIIème siècle Saint François Borgia en prières devant la Vierge à l'Enfant Plume et encre noire et grise, lavis gris. 25,5 x 17,5 cm	300/500
19	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage d'Adriaen van de VELDE (Amsterdam 1639 – 1672) Le repos du berger près de deux chevaux Lavis gris. 17 x 28 cm Porte en bas vers le centre une inscription A. V. Velde Porte au dos une ancienne étiquette de vente n° 149	800/1200
20	Charles LEBRUN (Paris 1619-1690) Etude de figure pour la voûte de la galerie de l'Hôtel Lambert Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige. 35,5 x 21,3 cm Porte en bas à gauche le cachet de l'Alliance des Arts (Lugt n° 61)	2000/3000
<p>Notre dessin est une étude pour l'une des figures portant un trophée d'armes, sans doute une Victoire, destinées au décor de la voûte de la Galerie d'Hercule de l'Hôtel Lambert à Paris.</p>		
<p>L'Hôtel Lambert a été construit par Le Vau vers 1640 pour le financier Jean – Baptiste Lambert, sur la pointe orientale de l'île Saint Louis. La réalisation du décor intérieur fut confiée vers 1649 aux peintres Eustache Le Sueur et Charles Lebrun, par le frère et héritier du financier, Nicolas Lambert. Les travaux devaient s'étendre jusqu'en 1662. Le Brun réalisa notamment la célèbre galerie d'Hercule qui préfigure pour de nombreux historiens de l'Art, la Galerie des Glaces de Versailles.</p> <p>Lors de cette commande, Le Brun était rentré d'Italie depuis trois ans. La Galerie d'Hercule occupe une place particulière dans son œuvre. Il s'agit à la fois de la première galerie sur laquelle il travaille, et de l'unique commande de ce type qu'il réalise pour un particulier.</p> <p>Le Brun développa un programme décoratif ambitieux, portant nettement la marque de ses années italiennes. La galerie est en effet entièrement peinte. Les caissons, voûtes, sculptures, tapisseries et divers éléments architecturaux sont feints. L'ensemble s'organise autour de la figure d'Hercule. Afin de respecter le cycle iconographique et le principe d'unité de temps, lieu et sujet, Le Brun divise le plafond en plusieurs compartiments narratifs.</p>		
<p>Notre étude de figure ailée présente quelques variantes avec les modèles réalisés dans la Galerie de l'Hôtel Lambert, notamment l'absence d'ailes. Selon Madame Jennifer Montagu qui a authentifié notre dessin sur photo en 1990, la Victoire ailée joue un rôle dans l'agencement décoratif. Placée sur les moulures bordant la voûte, elle contribue, par un effet de trompe l'œil, à éloigner le ciel du spectateur. La hauteur du plafond paraît plus importante qu'en réalité.</p>		
21	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Scène de bataille Plume et encre brune. 26 x 41,5 cm	2000/2500
22	Ecole du XIXè siècle Le repos des chasseurs Gouache 22 x 39,5 cm	80/100
23	Ecole du XXème siècle Château fort en montagne Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
24	Ecole du XIXème siècle Etude de fumeur Technique mixte sur papier, portant une signature Auber en bas à gauche, cachet de collection et dessin au crayon au dos 9,5 x 9 cm	80/120
25	Paul RENOUARD (1845-1924) Etude de soldat en armure et cavalier Crayon noir sur papier, signé et daté novembre (18)75 28 x 36,5 cm	80/120
26	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Elégantes dans un intérieur Crayon et encre sur papier signé en bas à droite Mde Martin 10,5 x 15 cm	40/60
27	Luigi LOIR (1845-1916) Baptême - 1ere communion - Mariage 3 encres sur papier, dont l'une monogrammée 12 x 13 cm chaque	100/150
28	Louis Marie PEYRE (1897-1975) Vue d'Annecy Aquarelle signée et située en bas à droite 37 x 44,5 cm	100/150
29	Ecole du Nord du XIXème siècle Portrait de femme au ruban, sanguine sur papier (petite déchirure) 8,5 x 6,5 cm	120/150
30	Raoul TREMOLIERES (XIXème-XXème siècle) Nu féminin Pastel et craie sur papier, signé et daté (18)96 en bas à droite. 63 x 50,5 cm	150/200
31	Armand POINT (1860-1932) Etude de cheval Dessin, signé, daté 22 juin 1891 et dédié "à l'ami Lacourt" en bas à droite. 17 x 13 cm	200/300
32	Germaine FOURY (1902-1981) Portrait de femme en buste, 1944 Pastel signé et daté en haut à droite 44,5 x 37 cm	60/80
33	Daniel VIERGE (1851-1904) Le mousquetaire Aquarelle, encre et gouache signée et dédiée en bas à droite "A mon ami Charles Escaray" 29 x 20 cm	80/120
34	Ecole Française du XIXème siècle Profil de femme au chapeau Crayon noir sur papier, porte un signature C. Guy en bas à droite 20,5 x 12 cm	80/100
35	Ecole Française du XIXème siècle Homme lisant Plume et encre sur papier 15 x 10,5 cm (Pliures)	50/80
36	Ecole Française du Xxème siècle Portrait de femme Technique mixte sur papier Porte une signature Laurens et daté (18)84 en bas à droite 36 x 25,5 cm (Déchirure)	80/100
37	Ferdinand ROYBET (1840-1920) Trois études de mousquetaires Crayon et encre sur papier, portent le cachet de la vente 9,5 x 7 cm pour deux et 7 x 7 pour un	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
38	Paul COLIN (1892-1985) Officier allemand tentant d'écouter radio Londres Encre de chine, signée en bas à droite et datée « 18 juin 1940 » en haut à gauche. 39 x 31 cm On y joint : Jean CLOSSET (1935-2013) Portrait de Manojian, violoniste, 1960. Fusain signé, titré et daté. 65 x 50 cm.	100/150
39	Lucien GENIN (1894-1953) Port de villefranche Gouache signée et située 15,5 x 21,5 cm	100/120
40	Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927) L'heure du thé Plume sur papier, signée en bas à gauche 16 x 12 cm	100/150
41	René Joseph GARREZ (1802-1852) La prière 2 aquarelles signées, l'une datée 1833 et la seconde 1834 23 x 16 cm et 17 x 24,5 cm	60/80
42	Ecole Française du Xxème siècle La cueillette Crayon noir sur papier 18,5 x 12,5 cm	120/150
43	Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940) Nature morte au vase et fleurs Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche 30 x 40 cm	400/600
44	Roger CALLET Le Mulet Aquarelle titrée et signée en bas à droite 41 X 64 cm	40/60
45	Alain CAMPOS (né en 1955) Compositions Ensemble de 2 fusains, signés et datés 90. 61 x 48 cm (Une déchirure)	80/120
46	Dans le goût de Chagall Les mariés Gouache sur papier portant une trace de signature 63,5 x 45 cm	100/150
47	Ecole du XXème siècle Composition abstraite Gouache sur papier. 35 x 48 cm	20/30
48	Georges OUDOT (1928-2004) Nu assis Fusain et pastel, signé en bas à droite. 53 x 73 cm	100/150
49	Michel CADORET (1912 – 1985). Composition abstraite Encre noire sur papier, dédicacé et daté 1964. 36 X 50 cm	30/50
50	Marcel BURTIN (1902-1979) Composition abstraite en bleu. Gouache sur papier signé en bas à droite. 48 X 63 cm. (pliure et moisissures)	40/60
51	Paul ACKERMAN (1908-1981) Tête d'homme Encre sur papier signé en bas au centre 27 X 20,5 cm	30/50
52	Charles MARQ (1923-2006) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signé 37,5 x 28 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
53	Janine JANET (1913-2000) Deux natures mortes aux bouquets de fleurs Techniques mixtes sur papier, signées, l'une dédicacée 31,5 x 23,5 cm et 31,5 x 24,5 cm	80/120
54	Ecole Française du XXème siècle Le port de saint Tropez Technique mixte sur papier signé et daté (19)60 et titrée 30,5 x 24,5 cm	50/100
55	George COTOS (XX) L'Arche de Noé Encre sur papier, signé en bas à droite, titré, dédicacé, daté (19)87 et contresigné au dos 23 x 30,5 cm	30/50
56	Marie D'ÉPINAY (1870-1960) Portrait d'élégante Sanguine et rehauts de gouache sur papier, signé et daté 1955 (pluie) 31,5 x 25,5 cm	100/200
57	Guidette CARBONELL (1910-2008) Série de huit projets sur papier, Technique mixte, rehauts, monogrammés. 39 x 29 cm encadrements non compris. Guidette Carbonell est une artiste dont l'œuvre compte parmi les plus importantes dans le domaine de la céramique française contemporaine. Elle expose ses premières pièces à dix-huit ans, lors du Salon d'Automne. Ses œuvres empruntent leur décor à l'univers animalier, au monde du cirque, à la Bible ou encore à la mythologie.	200/300
58	Alain CAMPOS (né en 1955) Composition Technique mixte sur papier ciré, signé et daté (19)89 en bas à gauche 96 x 65 cm	150/200
60	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Marie Madeleine Toile, un fragment 76 x 52 cm Sans cadre	500/600
61	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste MONNOYER Corbeille de fleurs Toile 32 x 41,5 cm	600/800
62	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste Marie PIERRE Jeune femme assoupie Toile ovale. 66,5 x 55,5 cm Restaurations	800/1200
63	Ecole GENOISE de la fin du XVIème siècle, entourage de Luca CAMBIASO La sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste Cuivre 16 x 21,5 cm Sans cadre	1000/1500
64	Ecole FRANCAISE, vers 1710 Vertumne et Pomone Toile. 90,5 x 72 cm	1500/2000
65	Attribué à Francesco MANCINI (1830-1905) Promeneuse à la campagne Huile sur panneau signé en bas à gauche 18 x 13 cm	100/150
66	Ecole du XIXème siècle Portrait d'un dandy Huile sur panneau 17,5 x 12,5 cm	150/250
67	LANDINI Portrait de jeune homme Huile sur toile signée et datée 11.7.97 en haut à gauche 47 x 38,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
68	Ernst DARGEN (1866-1929) Portrait présumé d'Urbain Bouriant, directeur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire Huile sur toile, signée et datée 1882 à gauche. Inscription au dos. 60,5 x 46 cm	400/500
69	KAINZ Le maçon Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 1933 au dos. 65 x 45 cm	60/80
70	Ensemble de 4 tableaux et une peinture sur soie dont vue de Montmartre, paysage de neige, nature morte et portrait d'oriental (Accidents)	80/100
71	Ecole Française du XXème siècle Bord de mer animé d'une femme et sa chèvre Huile sur carton portant une signature en bas à droite 26,5 x 34,5 cm (Petits manques)	50/100
72	Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81) Jeune fille assise Huile sur carton signé en bas à droite (Gondolement) 104 x 72,5 cm	60/80
73	Patrice Jouffin D'HERVALGANTE (XX) Vue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée, titrée, datée Mars 1963 et contresignée au dos 47 x 55 cm	100/200
74	Patrice Jouffin D'HERVALGANTE (XX) Petit port de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	100/200
75	Ecole ESPAGNOLE du début du XXème siècle Partie de pêche en Espagne Paire de toiles, tampon de marchand de couleurs barcelonnais au dos 46 x 55 cm	150/200
76	Paul JAMOT (1863-1939) Vue de Venise Huile sur toile marouflée sur panneau, portant un monogramme en bas à droite. Située et datée 1903 au dos. 18 x 33 cm	150/250
77	Emilien DUFOUR (1896-1975) Scène orientale Huile sur bois cachet de KIEZLING - Paris 24 x 16 cm	200/300
78	Robert-Adrien DELETANG (1874-1951) Danseuses espagnoles Paire d'huiles sur panneau, signées en bas et datées 1905. 24 x 11 cm chaque	200/300
79	Costin PETRESCU (1871-1954) Portrait d'une petite fille au nœud rouge Huile sur toile signée et datée (19)03 46 x 38 cm (Accidents et restaurations)	200/300
80	Ecole Française du XXème siècle Remorqueurs à Londres Aquarelle et crayon sur papier (Accidents) 24,5 x 34,5 cm	200/300
81	Henri DÉZIRÉ (1878-1965) Nature morte à la mandoline Huile sur toile signée. 82,5 X 118 cm	300/400
82	Georges RAZANA MANIRAKA (XIX-XX) Marché aux fleurs Huile sur toile signée et datée 1941 en bas à droite 54,5 x 46 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
83	Paul JAMOT (1863-1939) Vue nocturne des Flandres Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 41 cm	400/500
84	Jacques SALOMON (1885-1985) Le port de Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	500/600
85	Michel LATTRY (1875-1941) L'île de Délos, Grèce Aquarelle sur papier, signé, situé et daté 1922 en bas à droite 36 x 69 cm	500/600
86	LEBRAS (?) Les Bouledogues Huile sur toile signée en bas à droite (Petits manques) 46 x 55 cm	500/600
87	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	500/600
88	Ecole française du XXème siècle Nature morte aux orchidées Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm	500/600
89	FRANCO (?) Le berger basque Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 68 cm	500/600
90	Alexandre SIMIONOV (1890-1970) Cour de ferme en Russie Huile sur carton signé et daté 1917 en bas à droite 38 x 50,5 cm	500/600
92	Karel Leopold DUMONCEAU (1825-c.1893) La récolte Huile sur toile signée en bas à droite 112 x 144 cm Avec le cadre : 145 x 176 cm	2000/3000
93	Aimée PERRIN La ville en attente, 1978 Huile sur panneau signé, titré et daté au dos 60 x 73 cm	50/60
94	Guy ROCAGEL (XX) Paysage de village Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	40/60
95	René MAUREL (1910-1986) Paysage architecturé Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)72 55 x 40 cm	40/60
96	René MAUREL (1910-1986) Nature morte aux fruits et pinceaux Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1937 46 x 55 cm (Accidents)	40/60
97	René MAUREL (1910-1986) Nature morte au mesclun Huile sur panneau signée en haut à droite et datée (19)41 44,5 x 54 cm	80/120
98	René MAUREL (1910-1986) Les 4 saisons 4 dessins signés dans un même encadrement, 3 sont datés (19)76 10 x 13 cm chaque	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
99	René MAUREL (1910-1986) L'heure du thé Huile sur panneau signé en haut à droite Ancienne étiquette d'exposition au dos "Association des Beaux Arts de Cannes. 1950" 44,5 x 55 cm	50/100
100	Piero MOCCI (XXème) Castello di Carta Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm	50/100
101	Ecole surréaliste Compositions surréalistes Paire d'huiles sur toile, signées et datées (19)70. 43 x 30 cm Encadrements en bois doré de style Baroque	80/120
102	Agata SIECINSKA (né en 1960) Trois portraits Huile sur toile signée et datée (19)95 au dos Tampon de la galerie Frédéric Roulette 27 x 66 cm	50/80
103	Battista MONBRINI (né en 1944) Racconti Huile sur panneau signé et titré au dos 14,5 x 124 cm	50/80
104	Anton BURGER (XX) Saint Pierre de Montmartre Huile sur carton signée en bas à droite 20,5 x 25 cm	100/200
105	Anton BURGER (XX) Notre Dame de Paris Huile sur carton signée en bas à droite 32,5 x 23 cm	100/200
106	Anton BURGER (XX) L'Institut à Paris Huile sur carton signée en bas à droite 21 x 25,5 cm (Déchirure)	100/200
107	Anton BURGER (XX) Vue de l'Arc de Triomphe de l'avenue Foch Huile sur carton signée en bas à droite 35 x 44,5 cm	100/200
108	Anton BURGER (XX) Le pont Alexandre III Huile sur carton signée en bas à droite 36 x 44,5 cm	100/200
109	Anton BURGER (XX) Rue à Montmartre Huile sur carton signée en bas au milieu 43,5 x 54 cm	100/200
110	Michel DUPORT (1943) Composition Technique mixte sur toile 22 x 27 cm	60/80
111	Paul CEZE (1921) Mane et la Montagne de Lure Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée (19)83 au dos 54 x 73 cm	200/300
112	Charles François PHILIPPE (1919-2003) Village du sud de la France Huile sur carton signé et daté (19)59 en bas à droite 65 x 100 cm On y joint une nature morte aux chardons, huile sur carton signé 36 x 25 cm	100/200
113	S de RUFFE Oiseau dans des branchages Technique mixte et collage sur carton, signé en bas à gauche 63,5 x 52 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
114	Lot comprenant : - Ecole Française du Xxème siècle, Charrette dans un paysage, huile sur toile signée Revilliou? - Fleurs et feuillages, technique mixte sur papier signé Tian Briant et daté (19)66 - Le Port, technique mixte sur papier, daté (19)60 et signé Raito? - Port de pêche, Technique mixte sur papier, titré, daté (19)55 et signé Drajonin? (déchirure) - Ecole du Xxème siècle, rue à Montmartre, technique mixte sur papier signé (accidents)	50/100
115	Ecole Balinaise vers 1960 Scènes animées dans un paysage Peinture sur soie signée Wj Astina Batuan 82 x 21 cm	30/50
115,1	Deux peintures sur soie Divinités indiennes dans un paysage 86 x 62 cm 66 x 84 cm	50/100
116	Théo CISCO (XX) Sans titre Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 87 x 87 cm.	80/120
117	Hervé BORDAS (XXème) 3 compositions abstraites 2 sur panneau d'aggloméré et une encre sur papier. Cette dernière exposée à la galerie le dessin Claire Burus Env. 100 x 60 chaque	100/200
118	Simone STRACKE (1904-1996) Paysage d'afrique du nord Huile sur toile signée et datée, 1955, en bas à gauche 41 x 33 cm	150/250
119	Joseph MOY (1905-1992) La citadelle des sables Huile sur panneau, signé en bas à gauche 27 x 35 cm	150/250
120	Paul DE LASSENCE (1886-1962) Paysage au chemin Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 55 cm	200/300
121	Lucien STAQUET (1911-1989) Les bateaux au coucher du soleil Huile sur carton signé en bas à droite 50 x 60 cm	200/400
122	MICHEL-HENRY (1928) Nature morte aux deux bouquets de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm	300/400
123	André VERDILHAN (1881-1963) Paysage du sud de la France Huile sur carton signé en bas à gauche 42,5 x 50 cm	400/600
124	Ecole du XXème siècle Tête de jeune femme au chignon La tête en terre cuite patinée. Le socle en bois. (manques de matière sur le socle) Haut. 38,5 cm	30/50
125	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Portrait d'homme souriant Pierre sculptée monogrammée RC? Haut. 27 cm	60/80
126	Ecole du XXè siècle Faune Bronze Haut. 20 cm	50/80
127	Ecole SYMBOLISTE du XXème siècle La Vague Terre cuite polychrome à patine ambrée Signée (illisible) et datée 1902 (Accidents et manques) Haut. 56 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
128	Ecole du XXème siècle Africain assis Bronze à patine verte monogrammé et numéroté 3/8 Haut. 16 cm	30/40
129	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Sanglier Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm	100/200
130	Ecole du XIXème siècle Triton, poisson et amour Terre cuite 18 x 38,5 cm (cassé recollé)	150/250
131	Raymond TOUMIT (XXè) Nu à l'enfant Terre cuite signée et datée 2001 36 x 35 x 10 cm	80/120
132	D'après Pierre Jules MENE Le coq Bronze à patine brune signé Haut. 14 cm	30/40
133	D'après Alfred BARYE (1839-1882) L'ours Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm	200/300
134	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chiens de meute Bronze. Signé. (Forte usure de la patine)	200/300
135	D'après Alfred BARYE (1839-1882) Lion et antilope Bronze à patine brune. Signé. Haut. 15 cm	300/400
136	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Fauconnier arabe à pied Modèle créé en 1873 Sculpture en bronze à patine mordorée. H. 67,7 cm Signé MENE sur la terrasse Bibliographie : M. Poletti, A. Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, 2007, modèle reproduit sous le n°F11 page 40.	1500/2000
137	Suite de 12 couverts en métal argenté. On y joint une louche et 12 couteaux	20/30
138	Lot en métal argenté comprenant : - Un beurrier, prise à poisson, de style art nouveau avec son plateau - Pot à biscuit reposant sur quatre pieds et son couvercle	20/50
139	Plateau en métal argenté On y joint des ciseaux en métal argenté	50/80
140	Lot en argent comprenant : Un passe thé, une tasse, 3 sous tasses et une salière Poids : 231,6 g	80/120
141	Lot en argent comprenant : - 2 montures de salières, poids : 34,5 g - Vide poche à monture d'un échassier, poids brut : 233 g On y joint divers couverts en métal dont certains en nacre	40/60
142	Lot de 4 piluliers en argent Poids brut : 157,7 g On en joint un en métal argenté	80/100
143	Petit coffret à bijoux en argent (enfoncements) Poids brut : 101,3 g	60/80
144	Lot comprenant : un porte cigarette, un porte Louis, un porte crayon de la maison Keller et un étui en argent doré Poids : 131,8 g	80/100
145	Lot de 2 cadres	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
146	Lot de 3 flacons de toilette, montures en argent Poids brut : 308,8 g	50/80
147	Etui à cacheter en argent Poids : 33,7 g	80/100
148	Un lot de deux cachets en argent dont l'un torsadé Poids brut : 37,9 g	40/60
149	Lot comprenant : 2 pyrogènes, 2 briquets à allumettes perpétuelles et un étui à allumettes On y joint un fume cigarette Poids : 114,6 g	100/120
150	Lot en argent comprenant : un flacon à parfum et un flacon à eau de mélisse Poids brut : 163,8 g	100/150
151	34 pièces de 5 francs en argent. Poids : 403 g.	100/150
152	2 colliers de perles baroques	50/80
154	Lot de bijoux fantaisie	50/80
155	Lot de bijoux fantaisie	50/100
156	Lot de deux colliers en pierres dures	50/80
157	Lot comprenant trois colliers dont un à 10 rangs de perles, l'autre à perles d'eau douce teintées rose et le dernier en perles d'eau douce	40/60
158	Lot comprenant : paire de boutons de col, et deux broches	40/60
159	Lot de deux colliers : l'un en corne et l'autre en émaillé	80/120
160	Collier de grenats Travail Indien	80/100
161	Chaîne de montre en métal argenté, orné d'une pierre dure verte et de cabochons rouges	100/120
162	Collier en lapis lazuli	150/200
163	Lucien Gaillard (1861-1942) Collier en métal doré, orné de pendentifs figurant de la monnaie du pape Signé sur le fermoir Vers 1900	200/300
164	Bracelet en argent et aigues marines Poids brut : 44,49 g	80/100
165	Paire de clous d'oreilles en or gris 18k, d'un perle de tahiti et d'un brillant Poids brut : 3,53 g	200/300
166	Collier en or jaune 14k, pendentif serti de brillants Poids brut : 16,74 g	300/350
167	Collier en or gris 18k à pendentif d'une perle de tahiti et d'un brillant Poids brut : 6,79 g	300/350
168	Une montre Yves Saint Laurent et une montre Raymond Weil, Genève	50/80
170	Cocofesse Long. 25 cm	50/100
172	DAUM NANCY Vase en verre marmoréen signé. Haut. 36,5 cm	60/80
173	BACCARAT Pied de lampe en cristal moulé. Haut. 26,5 cm	50/70
174	Lot comprenant : 3 reliquaires sculptés en os (manques), 4 couteaux et un marque-page	80/100
175	Lot comprenant : 4 petites boîtes dont 2 en émail et une en agate et 8 instruments de couture dont 2 étuis à aiguilles	80/120
176	Lot comprenant : une longue vue, 2 étuis à allumettes, une boîte avec compas franc maçon, un pied enchaîné, éteignoir et un mètre On y joint un briquet, une boîte en papier mâché et une tabatière	40/60
177	Lot de perles et fume cigarette en ambre	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
178	Lot comprenant : - Deux flacons à sel dont un avec monture en argent, poids brut : 23,79 g - Deux cuillères émaillées avec vue d'un palais russe - Ramasse miette en métal	40/60
179	Une mandoline et une guitare en nacre et écaille	30/40
180	Un lot de deux cachets dont un en bronze ciselé et l'autre formant étui	80/100
181	Lot comprenant : - Divers médailles et insignes militaires - Insigne du lycée militaire d'Autun, paire de boutons de manchettes d'artillerie - Boutons fleur de lys et Ecole Royale militaire - Boucle d'agrafe de l'école Polytechnique On y joint une ceinture de spahi	80/100
182	Lot de 3 bourses perlées dont l'une accidentée	40/60
183	Lot de 3 bourses mailles, on y joint une monture feuillagée	50/80
184	Lot comprenant : 2 sacs brodés, un étui et un cordon de sonnette	80/100
185	Lot comprenant : dentelles, nappes, 2 portefeuilles (l'un en cuir, l'autre en soie), un sac en velours brodé avec monture en argent (poids brut : 176,2 g), sac en coton au crochet	80/100
186	Médaille en métal représentant Napoléon III et le nombre d'électeurs par départements pour l'élection de 1851 (Accidents au papier)	60/80
187	Lot de 3 miniatures : portrait d'enfant signé, scène galante et femme priant	80/120
188	Miniature représentant une femme à l'enfant, signée en bas à droite	80/120
189	Lot comprenant : deux chiens sculptés, l'un en métal et l'autre en porcelaine, un canard en œil de tigre, un lapin en pâte de verre, un poussin (accidents) On y joint une tête de jeune femme	40/60
190	Lot comprenant : une paire de jumelles avec boussole marqué Gribonval à Reims, flasque à alcool avec montre incorporée	40/60
191	Boîte en écaille, couvercle orné d'une miniature représentant une marine animée (Altérations sur la miniature)	80/120
192	Flacon à parfum en émail à décor de scènes galantes, monture en argent (Manques) Poids brut : 85,89 g	80/120
193	Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, décor d'un cartouche feuillagé XIX ^{ème} siècle (Manques) Poids brut : 48,77 g	80/120
194	Lot comprenant deux éventails du XIX ^{ème} siècle (Manques et accidents)	50/80
195	Lot comprenant 6 éventails (Accidents et manques)	50/80
196	Un lot d'éventails chinois, on y joint un éventail en plume et écaille (Accidents et manques)	50/80
197	Eventail orné de plumes de paon peintes à décor de personnages chinois, vers 1900 (Petits manques)	80/100
198	Eventail orné de plumes peintes à décor de fleurs et oiseaux, vers 1900 (Manques)	80/100
199	Un service en cristal de Saint Louis comprenant : - Une carafe et son bouchon (égrenure au pied) - Un pichet (fêle) - 9 coupes à champagne	100/200
200	Un encrier en fonte, décor d'un visage	80/100
201	Tabatière en forme de tonneau en bois tourné cerclé de métal gravé "Ronike Fokkes 1739". Haut. 6,5 cm On y joint un flacon en noix. Ancien travail étranger. (Manque les goupilles)	100/120
202	3 tabatières, les couvercles illustrés pour deux d'un portrait et pour la troisième d'une scène de laiterie XIX ^{ème} siècle (accidents)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
203	Lot en écaille comprenant : un porte monnaie, une coupelle, deux face à main et un manche (manques)	100/150
204	Montblanc : Stylo generation On y joint cinq stylos anciens dont Waterman	100/150
205	Trois cachets : un en écaille, un en aventurine, un en os On y joint un manche à incrustations feuillagées	100/120
206	Miniature représentant une élégante anglaise, signée Reynolds	100/120
207	Deux flacons à sel en Overlay XIXème siècle	120/150
208	Petit cadre en laiton et bronze doré, à décor d'enroulements, fronton coquille, godrons Travail de la fin du XVIIème siècle (Restaurations)	120/150
209	Lot comprenant : un pulverin en corozo sculpté, XIXème siècle (petits manques) et un bronze figurant Atlas	120/150
210	Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, chiffré VA XIXème siècle (Manques) Poids brut : 53,65 g	120/150
211	Un carnet de bal en écaille piqué d'or et d'argent, décor d'un vase fleuri XIXème siècle (Manques) Poids brut : 71,46 g	120/150
212	Un carnet de bal et un porte monnaie en nacre sculptée XIXème siècle (Restaurations)	150/200
213	Eventail, monture appliquée de marqueterie de paille, feuille en soie peinte d'une scène galante et brodée de paillettes or XVIIIème siècle (Manques et restaurations)	150/200
214	Nécessaire à couture dans un coffret en laiton doré et écaille (petits accidents)	200/250
215	Eventail, monture pagode, feuilles à décor de 3 jeunes femmes et d'amours, vers 1900 (Manques et restaurations)	200/250
216	Eventail, monture sculptée, repercée et dorée, feuille en soie peinte d'une scène galante et brodée de paillettes de couleurs XVIIIème siècle (Manques et restaurations)	200/250
217	Eventail, monture sculptée, repercée de fleurs et personnages, feuille en velin peinte d'une scène biblique XVIIIème siècle (Manques et restaurations)	200/250
218	Eventail brisé, peint au vernis martin d'une scène galante et de fleurs vers 1900 (Petits manques)	300/350
219	Eventail, monture sculptée et repercée, feuilles à décor de personnages chinois rehaussées d'or XVIIIème siècle (Manques et restaurations)	300/350
220	Flacon couvert en vert overlay bleu sur blanc orné sur le fond et dans le bouchon de sulfure millefiori. Haut. 20 cm	200/300
221	Assiette en faïence dans le goût de Delft à décor en camaïeu de bleu de bouquets fleuris. Diam. 22 cm	40/60
221,1	Allemagne 3 sujets en porcelaine : - Jeune fille à la viole. Debut du Xxème siècle. H. 18 cm (Bras droit cassé recollé) - Laitière debout. Debut du Xxème siècle. Haut. 11 cm - Joueur de violoncelle. Debut du Xxème siècle. Haut. 13 cm (Accident et manque à l'archet)	60/80
222	NEVERS - MONTAGNON Jardinière en faïence polychrome à décor floral et de têtes de satyres. 23 x 44 x 28,5 cm (Restaurations)	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
223	Simone LARRIEU (1912 - Bordeaux, 1996) VASE H. : 13,5 cm	80/120
224	KERALOUVE (La Louvière) Vase sphérique légèrement aplati à petit col droit en céramique à décor d'échassiers en émaux polychromes sur fond crème. Signé. 11 x 15 cm	60/80
225	Paul MILLET pour Sèvres Grand vase boule sang de boeuf Haut. 32 cm (Accidents et restaurations à la base)	30/50
226	PERPIGNAN, manufacture de SANT VICENS, GRAND PLAT à OREILLES, avril 1970 Exemplaire n°10 sur 100, exécuté d'après un dessin de Jean Lurçat (1892-1966). Faïence. Décor central d'un soleil rayonnant en bleu sur un contrefond blanc, lui-même entouré d'un marli bleu plus foncé, comme sur les deux prises. Inscriptions : sur le revers de l'aile, « à Monsieur Gingembre »/ « en souvenir des Journées nationales des P. M. E. /Perpignan 13 & 14 avril 1970 » ; au centre, ancienne étiquette de la poterie ; « dessin J. Lurçat/ sant-vicens/ HN/10/100 » (Accident) D. : 40 cm	200/300
227	ONNAING. Pichet anthropomorphe en barbotine polychrome figurant un Gendarme. XIXème siècle. Haut. 29 cm	50/70
228	Manufacture Porcelaine de Paris Groupe de trois oiseaux au naturel, perchés sur un socle circulaire Marque aux épées en bleu H. : 22 cm ; d. : 13 cm environ.	200/300
229	LOT DE SIX BOUTEILLES décoratives	100/200
230	JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) VASE à col rond Paraison transparente, soufflée et modelée, à double paroi incluant un réseau décoratif abstrait filigrané en résille se détachant en blanc sur fond noir. Légèrement bullé et race du pontil en-dessous. H. : 19 cm	100/150
231	JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014) FLACON Paraison légèrement teintée en jaune citrin, soufflée et modelée, verre doublé incluant une « ampoule » à réseau décoratif tournant de paillons d'or rosé. Doublement signé « Novarro » H. : 16.5 cm	80/120
232	MURANO LOT comportant TROIS CENDRIERS, forme fleur à bords ondulés, l'un à paraison rouge inclusions or H.6cm x 9,5 cm Les deux autres, à paraison vertes & inclusions or D. : 15 cm Un petit éclat, peu visible sur celui à paraison vert clair & CENDRIER A PIPES Paraison ambre modelée en vagues et renflements dans le style « Cordonato d'oro » H. : 12. 5 cm ; l. 18 cm environ	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
233	ITALIE, LOT comportant : DEUX VASES L'un à décor de fabrique et de feuilles de chêne verticales dans des cartels, marqué Italie/ H. : 40.5 cm Et un autre pansu, restauré Et PIED DE LAMPE, J. GUIDONI, « le triomphe de Neptune », années 50 Faïence modelée d'un décor en relief détaché de sirènes, poissons et Neptune tout autour du socle circulaire H. :15 cm. Diamètre 17 cm Fêle de refroidissement On y joint un CENDRIER à décor de coulures Faïence polychrome Signé AP (?) et signé : « J. Bane » D. :16 cm	80/120
234	LOT de VASES bleu 1-ANONYME, Beau VASE JARDINIÈRE à deux ouvertures symétriques Profil caréné sur piédouche circulaire. Décor en relief sur chaque côté de la panse H. : 18 cm ; 22 x 14 cm 2-DEUX VASES en grès Signés H. : 14 & 16 cm (égrenures au col)	50/100
235	PRIMAVERA, manufacture CAB Comprenant TROIS pièces, Un COQUEMART à deux anses, craquelé vert, siglée Gédé/CAB H. : 16. 5cm ; D. : 27 cm avec les anses Une COUPE sur pied, circulaire à bords rentrés, craquelé vert, siglée H.: 9 cm ; D. : 16 cm (petit manque d'émail à la base) Un VASE à panse annelée, H. : 16 cm. On y joint un VASE pansu à épaulement or sur fond bleu H. : 10 cm	150/250
236	LOT comportant : SEVRES, manufacture de Jean Mazeaud POT COUVERT à décor de projection or rosé sur fond clair, après 1946 Cachet rond en creux : « LES ATELIERS DE CERAMIQUE fmf Sèvres Made in France » On verra l'article de Florence Slitine, « Sèvres » mais « manufacture de Sèvres », Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°12, 2003, p.71-83. & MOULY, POT DROIT COUVERT Raku . Signé. H. : 22 cm	40/60
237	VALLAURIS ANONYME (LEBASQUE ?) GRAND POISSON Terre rouge vernissée au naturel vert 44 x 27 cm environ	100/200
238	Roger CAPRON MAZAGRAN et BOUTEILLE « Eau de vie », décor oiseau sur fond jaune Bouteille signée : « Capron/Vallauris/050 » H.: 17 cm & 37 cm	100/200
239	Roger CAPRON Haut PICHET à décor géométrique à la paraffine sur fond rouge Signé : « Schindler/1874/Capron/Vallauris » H. : 32 cm	50/100
240	PICAULT PICHET à glaçure noire lustrée Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. :23 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
241	PICAULT GARGOULETTE à glaçure verte Signé : « PICAULT/VALLAURIS » H. : 30. 5 cm Eclat au goulot On y joint UN VASE à QUATRE ANSES Glaçure vert nuancé H. : 28 cm (quelques égrenures d'usage)	150/250
242	SALTALAMACCHIA, fabrique AETGNA CORBEILLES tressées DEUX à glaçure verte, D. 33 cm (petits manques à l'émail & D. : 29 cm UNE à glaçure jaune paille, D. : 35 cm On y joint une grande coupe, même fabrique D. : 32. 5 cm Pour l'histoire détaillée de cette fabrique, on verra notre article, « La Saga Saltalamacchia », Revue RCV, n°91, 1996, nov-déc., pp. 12-17.	50/100
243	VALLAURIS, SALTALAMACCHIA, fabrique AETGINA & BIOT LOT de TROIS VASES & un PICHET à glaçure verte, variée H. : 25, 5 cm, 32. 5 cm (deux anses, égrenure), 21.5 cm & 24 cm (Biot, égrenures)	50/100
244	PARTIE DE SERVICE comprenant 18 pièces PLAT à POISSON Forme orfèvrerie, glaçuré en vert ; marque au tampon à la fleur de lys 60.5 x 31 cm (Eclats en-dessous) UN autre PLAT A POISSON, zoomorphe, glaçuré en vert vif 76 cm x 36. 5 cm (éclats et trou central) HUIT ASSIETTES RONDES & HUIT ASSIETTES à dessert, D. : 23. 5 cm (Une égrenure) & 19.5 cm. On y joint une assiette « Acrobate » de la fabrique Cérenne & une autre « Chardons » du Chariot à Vallauris, toutes deux à fond vert. D. : 25 & 24 cm	150/200
245	JOLI LOT pour le GOUTER Il comprend 12 pièces en poterie vernissée & faïence -trois tasses en faïence turquoise portant le cachet Rouard -deux tasses à fond vert et talon estampé -deux tasses à fond jaune -un pot à eau forme organique à fond jaune -une coupe à fond anse et anses torsadées -une verseuse à intérieur jaune & extérieur noir - deux pichets buire, Savoie, décor aux engobes, H. : 24 cm Egrenures. En l'état	40/80
246	FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en orange d'urane SIX ASSIETTES, HUIT ASSIETTES à dessert, forme calotte, glaçurées en rouge brique, marquées au tampon « GAUMONT/POTIER/VAR », & CINQ plus petites D. : 23.5 cm, 19.3 cm (4 avec égrenures), 16 cm. Et en rouge FORT LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge QUATRE ASSIETTES, CINQ ASSIETTES à dessert, SEPT PLATEAU sur petit talon glaçurées en rouge brique, En l'état	100/200
247	LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge SIX CASSEROLES RONDES dont une couverte, à poignée creuse Différentes tailles	50/100
248	LOT de POTERIES CULINAIRES glaçurées en rouge CINQ DAUBIERES ou COCOTTES à anses, QUATRE COUPES évasées, DEUX POELONS & un POT COUVERT Différentes tailles	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
249	LOT de POTERIES glaçurées en rouge nuancé Comportant 13 pièces : une paire de VASES à pans coupés, un VASE circulaire bas, Un PICHET, Une CHOCOLATIERE, Deux POTS à lait & à eau & Quatre TASSES, un sucrier couvert.	50/100
250	PERPIGNAN, SANT VICENS Dessins de Jean PICART LEDOUX (1902 - 1982) LOT DE TROIS ASSIETTES circulaires Deux à fonds céladon nuancé de jaune, décor de motif astrologiques & de feuilles ; la troisième à fond bleu orné de trois feuilles. Situé Saint Vicens au dos D : 25 à 26 cm	100/200
252	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une BOITE « TOSCA » & d'un POT ROULEAU « Félin », 1971 H. : 10,2 cm ; 1 éclat & H. : 7,5 cm	40/60
253	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 BOITE AUX POISSONS H. : 12,5 cm Égrenures	50/100
254	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'une COUPE MAZAGRAN, 1967 COUPE « Enroulements » H. : 12 cm & H. : 5,5 cm	50/100
255	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 DEUX VASES POIL DE LIEVRE & de RENARD H. : 10 cm	50/100
256	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE DIABOLO « La fête », 1962 H. : 12,3 cm	60/80
257	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX GOUTTES H. : 20 cm Égrenures	80/120
259	René MAUREL (1910-1986) VALLAURIS, entre 1945-1954 Vase gargoulette H. : 25c m 2 éclats	100/150
260	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE ROULEAU "Labyrinthe", 1965 H. : 16 cm	100/150
261	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 LOT composé d'un VASE "Labyrinthe", 1966 COUPELLE H. : 16 cm et 9,5 cm	100/150
262	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE « Mon village », septembre 1971 H. : 18,3 cm Égrenures lèvres	100/150
263	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE BLEU NUAGE H. : 27 cm Monté en lampe	100/150
264	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX PALMES H. : 30 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
265	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE A SUSPENDRE, octobre 1972 H. : 17 cm	150/200
266	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VERSEUSE, animaux passants H. : 32 cm	150/200
267	René MAUREL (1910-1986) Tourrettes-sur-Loup, à partir de 1955 VASE AUX POISSONS H. : 30 cm	150/200
268	Tête de sage en pierre dure. Signée d'un idéogramme. Haut. 9,3 cm	30/50
269	2 sculptures chinoises en pierre dure. On y joint une noix sculptée et gravée d'idéogrammes	20/30
270	Bouquetière en faïence polychrome à décor de personnages chinois branchés sur un tronc fleuri. Fin du XIXè - début du XXè siècle Haut. 22cm (Un personnage restauré)	60/80
271	Vase en porcelaine émaillée et craquelée de Nankin, à décor de scènes de combat. Haut. 47 cm	80/120
272	Vase en porcelaine de Chine à décor d'une scène de palais. Monté en lampe. Haut. 24 cm	30/40
273	Lot de 6 bracelets en pierre dure	80/120
274	Lot de 8 plaques en pierre dure, sculptées et gravées	80/120
275	Lot en pierre dure comprenant 10 objets dont animaux, masque, cachet et plaque	80/100
276	Pochette en cuir estampé à décor d'un dragon et d'une pivoine, un kagamibuta-netsuke à décor d'un dragon attaché Japon, vers 1900 (Manques)	80/120
277	Masque de théâtre Nô en bois sculpté, yeux en verre et dents en os	60/80
278	Pierre dure représentant un singe sur un fruit Chine, XXème siècle	180/220
279	Pierre dure représentant un dragon et un rat sur fond feuillagé Chine, Xxème siècle	180/220
280	Oushebti en faïence siliceuse (manques)	80/100
281	Lot comprenant un bol à manioc, un plateau et des fruits décoratifs en bois exotique	20/30
282	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût cannelé et rudenté reposant sur un socle carré. Haut. 10,5 cm	50/60
283	Suite de 6 chaises en bois laqué à dossier ajouré à croisillons. Assises cannées. Style Directoire	100/150
284	Bureau plat ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds gainé. Dessus de cuir vert. 74 x 130 x 65 cm (Petits accidents)	150/250
285	Petite table ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds tournés. XIXè siècle 71 x 74 x 56,5 cm	60/80
286	Cartonnier en acajou ouvrant à 16 casiers gainés de cuir. Style Restauration 162 x 102 x 36 cm	100/150
287	Cartonnier ouvrant à 16 casiers gainés de cuir havane. Style Restauration 161 x 91 x 34 cm	100/150
288	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de cannelures. Supports d'accotoirs en balustre torsadé. Pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
289	Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cannelés. Style Louis XVI 101 x 72 x 60 cm (Restaurations)	80/120
290	Méridienne en bois fruitier mouluré et sculpté. Garniture en cuir vert capitonné. XIX ^e siècle 83 x 190 x 59 cm	150/200
291	Secrétaire à abattant en noyer et placage de noyer ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un grand casier, et trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration 138 x 100 x 42 cm (Accidents)	60/80
292	Commode à montants cannelés en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes rapportés. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI 84 x 130 x 60 cm (Panneaux latéraux fendus)	300/400
293	Lot comprenant un guéridon à fût cannelé et une chaise à dossier ajouré	30/40
294	Table basse rectangulaire à décor imitant la scagliola 40 x 140 x 71 cm	50/60
295	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou. Plateau dépliant garni de cuir vert. Pieds gainé. XIX ^e siècle 72 x 108,5 x 53 cm (fermé)	120/150
296	Miroir dans un encadrement en bois doré et laqué gris à décor sculpté de frises de perles, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI 128 x 67 cm (Accidents et manques)	300/400
297	Deux porte-torchères en bronze formant pendant représentant, d'après des modèles de Jean de Bologne, Mercure et la Renommé. Bases en marbre vert à décor d'un bas relief en bronze d'après Clodion. Fin du XIX ^e siècle Haut. 104 cm	400/600
298	Table de toilette ouvrant à trois abattants et trois tiroirs. Pieds galbés à roulettes rapportés. Travail Régional d'époque Louis XV (Accidents et restaurations)	40/60
299	Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds tournés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise. XIX ^e siècle 83 x 90 x 41 cm	60/80
300	Paire de chaises en bois tourné. On y joint un tabouret en bois tourné et un repose pied de style Louis XVI	30/50
301	Chevet ouvrant à un rideau et un tiroir. Montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise. On y joint un chevet accidenté.	20/30
302	Table basse en métal laqué noir et doré. Plateau en verre noirci et gravé à décor de rinceaux et paons. 43 x 87 x 47 cm	40/60
303	Meuble formant cartonnier en placage d'acajou ouvrant dans sa partie haute à deux vantaux découvrant casiers et compartiments, et dans sa partie basse, à une porte vitrée et treize casiers. Travail anglais 167 x 130 x 31 cm	100/150
304	Table basse à roulettes. Montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de cuir havane. 55 x 80 x 50 cm	30/50
305	Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Pieds tournés et fuselés. Dessus de cuir havane. XIX ^e siècle 90 x 113 x 57 cm	60/80
306	Lot comprenant une paire de flambeaux montés en lampe et une lampe à pétrole	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
307	Guéridon en bois laqué à montants cannelés. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI 73 x 42 cm	30/50
308	Petit buffet deux corps ouvrant à deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux. XIX ^e siècle 172 x 51 x 89 cm (Petits accidents)	80/120
309	Suspension à 4 lumières en bronze à patine verte et dorée. Style Empire Haut. 57 cm	40/60
310	Paire de candélabres à 5 lumières en métal doré.	60/80
311	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI (Réparations)	60/80
312	Table basse en métal doré. Dessus en marbre gris.	40/60
313	Paire de pistolets à silex (Accidents sur l'un)	60/80
314	Orgue de salon Mirecourt dans un meuble en acajou. Avec 3 rouleaux.	400/600
315	Armoire en noyer mouluré. Petits pieds à enroulements. Serrure à complication. XVIII ^e siècle 243 x 152 x 69 cm	100/150
316	Planche à calandrer en bois sculpté de rosaces stylisées polychromes. Poignée figurant un cheval stylisé. Datée 1829. Travail scandinave, XIX ^e siècle Long. 63 cm	50/100
317	TROIS SIEGES DE COMMODITE en bois fruitier teinté acajou. Italie, Vénétie, début du XIX ^e siècle. (Modèles proches) H. 50 x L. 44 x P. 34 cm.	80/120
318	Buffet en mérisier ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs. XIX ^e siècle 102 x 132 x 51 cm	100/120
319	Table carré à 2 allonges à l'italienne. Un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à pans. 79 x 114 x 114 cm	100/120
320	Suite de 6 chaises en olivier à dossier ajouré d'entrelacs. Assises cannées. Pieds gainé à entretoise. XIX ^e siècle	100/120
321	GUERIDON en bois dur, à patine sombre à décor gravé. Trois montants en forme de têtes d'éléphants. Ancien travail indien. H. 62 cm. Diamètre : 61 cm.	100/150
322	Cadre ovale en bois doré et sculpté, frise de lauriers et rang de perles, encadrement fond vert d'eau (manques) Intérieur du cadre : 53 x 43 cm Cadre : 73,5 x 64 cm	50/80
323	Table console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Pieds gainé. Dessus de marbre gris. XIX ^e siècle 76,5 x 97,5 x 43 cm	60/80
324	Paire de chaises en noyer à dossier plat. Pieds antérieurs à entretoise tournée en chapelet. Fin du XVIII ^e siècle - début du XIX ^e siècle Garniture de cuir havane. 86,5 x 50,5 x 42,5 cm	60/80
325	TABLE OVALE DE SALLE A MANGER en acajou massif à volets et allonges. Six pieds tournés à étranglements et roulettes. Milieu du XIX ^e siècle. H. 68,5 x L. 112 x l. 124 cm. Avec trois allonges modernes. (L : 147 cm)	100/200
326	Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et trois portes. Petits pieds fuselés. XIX ^e siècle 118 x 144 x 54 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
327	COFFRE en bois mouluré à façade à trois arcatures à décor peint de bouquets de fleurs. Vallée du Rhin, début du XIXème siècle. (Restaurations) H. 54 x L. 109 x P. 46,5 cm	200/300
328	GUERIDON BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre noir de Belgique (fracturé) à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXème siècle 71,5 x 51,5 cm	200/300
329	COMMUNE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose à décor marqueté de branches fleuries. Riche ornementation de bronzes rocaille feuillagés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, XIXème siècle (Certains éléments anciens) 92 x 130 x 61 cm	3500/4500
330	Lampadaire en bronze et laiton. Piètement tripode à pieds griffes et palmettes. Haut. 153 cm	40/60
331	Amphore moderne en terre cuite	30/50
332	2 vasques lumineuses en verre moulé dont l'une signée Degué Diam. 35 cm	60/80
333	Pierre LAHALLE et LEVRARD Guéridon en bois fruitier à décor marqueté de fleurs stylisés. Fut en partie cannelé à 3 patins. Estampillé. Haut. 68 cm – Diam. 59 cm	200/300
334	Tapis Lilian (Iran) à décor semis de couronnes de fleurs sur fond vieux rose. 152 x 100 cm	70/90
335	Tapis Hamadan (Iran) en laine à fond rouge à décor d'arbre fleuri 116 x 72 cm (Quelques usures)	40/60
336	Tapis Sparta en laine à fond rose et décor floral. 141 x 198 cm (Usures)	40/60
337	Petit tapis Hamadan (Iran) en laine à fond rose à décor d'un arbre fleuri 120 x 79 cm	20/30
338	Tapis Lilian (Iran) en laine à fond rouge à décor d'une rosace et de bouquets fleuris. 117 x 76 cm	50/70
339	Galerie en laine à fond rose à décor d'une rosace et de fleurs 293 x 79 cm	80/120
340	Tapis Sarouk Mahal (Iran) en laine à fond ocre rose et décor de fleurs bleues marines 207 x 121 cm	80/120
341	Tapis Sarouk-Mahal (Iran) en laine à décor d'une rosace et de bouquets fleuris bleus sur fond rose. 107 x 144 cm (Réparations)	20/40
342	Tapis en laine à fond rose à décor d'une grande fleur, 3 bordures 67 x 118 cm (Accidents en bordure) On y joint un tapis de prière Hamadan en laine et soie 81 x 50 cm (Accidents en bordure)	20/40
343	Tapis Melayer (Iran) en laine à décor d'une rosace et de bouquets fleuris sur fond rouge. 3 bordures. 143 x 80 cm	10/20
344	Tapis Melayer (Iran) en laine à décor floral stylisé dans un losange sur fond bleu. 3 bordures. 117 x 80 cm (Accidents en bordure)	60/80
345	Tapis Lilian (Iran) en laine à décor de branchages sur fond rouge cramoisi. 3 bordures de fleurs. 143 x 101 cm	40/60
346	Tapis Sarouk-Mahal en laine à décor de branchages et fleurs stylisés polychromes sur fond rouge. 152 x 99 cm	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
347	Tapis Hamadan en laine à décor d'une rosace centrale sur fond rose	20/30
348	Tapis Melayer en laine à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. 3 bordures 300 x 163 cm	60/80
349	Tapis Koltouk (Iran) en laine à décor floral dans deux losanges à fond bleu et turquoise 200 x 128 cm	80/120
350	Tapis Kachan (Iran) en laine à fond rouge à décor central d'une rosace et de branchages fleuris. Bordure bleue marine. 293 x 220 cm (Usures)	40/60
351	Tapis en laine à décor floral bleu et rouge sur fond beige. 307 x 204 cm	60/80
352	Lot de 2 tapis : - Kilim tunisien à fond rouge Vers 1970. 165 x 280 cm - Tapis turc (Région de Bergame) à décor de bandes et rayures. 122 x 122 cm (Usures)	80/120
353	Tapis Kachan à fond bleu nuit à semis de palmettes fleuries en polychromie. 280 x 204 cm	150/250
354	Tapis Ghasgai à fond rouge brique à 3 médaillons 244 x 140 cm	200/300
355	Galerie Talich à semis de caissons en forme de diamants et pyramides incrustés de tarentules, crabes et crochets géométriquement stylisées en polychromie. Trois bordures dont la principale ivoire à tortues stylisées multicolores. Caucase, fin du XIXème siècle 325 x 122 cm (Quelques usures et restaurations d'entretien, franges rapportées)	400/600