

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du vendredi 2 juin 2017

N° de vente : 12

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jean GORIN (1899-1981) SANS TITRE Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 137/175 en bas à gauche. 65 x 50 cm	60/80
2	Max PAPART (1911-1994) COMPOSITION Gravure en couleurs sur papier signé en bas à droite et numérotée 44/50 en bas à gauche. 32,5 x 24,5 cm	40/60
3	Max PAPART (1911-1994) SANS TITRE Lithographie sur papier signé et numéroté 5/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm	60/80
4	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) SANS TITRE, 1965 Gravure en noir sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 50/50 en bas à gauche. 19,5 x 14,5 cm	50/70
5	Gaudin BOLIVAR (1932) Composition Lithographie sur papier signé et justifié EA en bas à droite. 89 x 61 cm	60/80
6	Albert BITRAN (né en 1929) CHUTE DE BLEU, 1975 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 2/100 et titré en bas à gauche. 65 x 50 cm	50/60
7	André LANSKOY (1902-1976) Composition Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 15/120 en bas à gauche. 65 x 50 cm	60/80
8	André MARFAING (1925-1987) COMPOSITION Sérigraphie sur papier signé et dédié en bas à gauche. 65 x 50 cm	60/80
9	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 111/150 en bas à gauche. 11,5 x 9,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
10	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 16,5 x 16,5 cm	200/300
11	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté PV 022/030 en bas à gauche. 21 x 21 cm	200/300
12	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 21,5 x 19,5 cm	200/300
13	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 21,5 x 19,5 cm	200/300
14	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 25,5 x 19 cm	200/300
15	Victor VASARELY (1906-1997) VEGA Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA II en bas à gauche. 21 x 21 cm	100/200
16	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA V/XV en bas à gauche. 23 x 19 cm	100/150
17	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 20,5 x 20,5 cm	100/200
18	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA I en bas à gauche. 26,5 x 19,5 cm	100/200
19	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 143/150 en bas à gauche. 50 x 65 cm	400/500
20	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 58/80 en bas à gauche. 71 x 66 cm	400/600
21	Victor VASARELY (1906-1997) DEUX ZEBRES Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 9/40 en bas à gauche. 48 x 45 cm	300/400
22	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 14 x 10 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
23	Victor VASARELY (1906-1997) ZEBRE COUPLE, 1987 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 110/120 en bas à gauche. 43 x 37 cm	200/300
24	Victor VASARELY (1906-1997) DEUX ZEBRES Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 112/120 en bas à gauche. 35 x 40,5 cm	200/300
24,1	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 640/650 en bas à gauche. 19 x 27,5 cm	100/200
25	Victor VASARELY (1906-1997) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche. 30,5 x 22,5 cm	200/300
26	Victor VASARELY (1906-1997) ZEBRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 107/120 en bas à gauche. 22,5 x 34 cm	200/300
27	Victor VASARELY (1906-1997) DEUX ZEBRES Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 106/120 en bas à gauche. 43,5 x 36,5 cm	200/300
28	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique, fond rouge. Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée "E.A", annotée "Arcay" et numérotée puis signée à la mine de plomb. Petites salissures. Toutes marges. Cadre. 72 x 56 cm	200/300
29	Julio LE PARC (1928) Série 15 - N°14 collage Collage et sérigraphie couleurs signé et titré. 26 x 20 cm	150/200
30	Michel DEVERNE (né en 1927) MOUVEMENTS, 1996 Sérigraphie et collage sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos. 65 x 55 cm	80/120
31	Luis FEITO LOPEZ (1929) Compositions Suite de deux sérigraphies signées et numérotée 183/300 et 60/250. 23 x 16 cm chaque	60/80
32	Lucio DEL PEZZO (né en 1933) SANS TITRE, 1966 Sérigraphie sur papier et carton découpé, signé et daté en bas à droite, numéroté 9/40 en bas à gauche. (Griffures et tâches) 50 x 70 cm	80/120
33	Alain JACQUET (1939-2008) LES HOMMES A LA DS, 1965 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté XI/XV HC en bas à gauche. 35 x 50 cm	300/400
34	D'après Yves KLEIN (1928-1962) ANT 148 Sérigraphie exécutée en 2001 par l'atelier Eric Linard. Ed. TAT Arts à Paris. Avec l'autorisation des ayants droits. 70 x 100 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
35	Bernard RANCILLAC (né en 1931) PROFESSEUR BARNARD, 1969 Sérigraphie sur papier signé dans la planche en bas à gauche et contresigné en bas à droite. Tirée en 100 exemplaires 80 x 60 cm.	200/300
36	Peter STAMPFLI (né en 1937) SANS TITRE, vers 1970 Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 49/120 en bas à gauche. 65 x 50 cm	200/300
37	CÉSAR (1921-1998) Moto Sérigraphie sur papier signé et numéroté 286/300. 49 x 64 cm	150/250
38	Jacques MONORY (1924) Mali Coco Lithographie sur papier signé et numéroté 132/150. 56 x 76 cm	80/120
39	Gilles AILLAUD (1928-2005) Projet pour Roland-Garros Lithographie sur papier signé et numéroté 4/150. 76 x 56 cm	80/120
40	Mel RAMOS (né en 1935) LOLA COLA, 2005 Impression sur plaque émaillée signée en bas à droite et numérotée 712/999 en bas à gauche. 40 x 40 cm	300/400
41	Mel RAMOS (né en 1935) MRS LIBERTY, 2008 Impression sur plaque émaillée signée en bas à droite et numérotée 119/125 en bas à gauche. 90 x 70 cm	600/800
42	Mel RAMOS (1935) PEEK A BOO YELLOW Lithographie sur papier signé et numéroté "EA 49/50". 66 x 44 cm	1000/1500
43	Gudmundur ERRO (1932) Foodscape. Tirage offset signé, daté 1974, et numérotée 217/300. Georges Fall éditeur. (Pliures et accidents) 64 x 90 cm	60/80
44	Richard HAAS (1936) View, 55th + 5th avenue, 1977. Lithographie sur papier signé, titré et numéroté 66/75. Editeur Brooke Alexander Inc. NY, impr. Deli Sacilotto and Joe Petruzzelli, Sienna Studios, NY. 39 x 52 cm	60/80
45	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) SUPPORT, 1973 Sérigraphie sur papier signé, daté et numéroté 53/250 en bas à droite. Edition The pan American Fondation, New York. 78 x 57 cm Bibliographie : Porte le numéro 73 EO14 des Archives de Robert Rauschenberg	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
46	Antoni TAPIES (1923-2012) Lettre A Lithographie sur papier signé en bas à droite dans la planche. 53,5 x 74 cm	80/120
47	Constantin XENAKIS (1931) Sans titre Sérigraphie sur papier signé et annoté E.A. 50 x 65 cm	60/80
48	John-Franklin KOENIG (1924-2008) COMPOSITION, 1984 Technique mixte et collage sur fond d'estampe signé et daté en bas à gauche, daté jan-fev en bas à droite. On y joint une lithographie non signée. 73 x 57,5 cm	300/400
49	Alan SONFIST (1946) Vue aérienne de Manhattan Tirage offset et collages de photographies signée et numérotée 85/100. On y joint un tirage offset signé et numéroté 238/300 67 x 67 cm	60/80
50	Christian FOSSIER (né en 1943) SANS TITRE, 1971 Gravure sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche. 56,5 x 76 cm	50/60
51	François-Xavier LALANNE (1927-2008) Canard, 1975 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 71/99. 35 x 52,5 cm	150/250
52	François-Xavier LALANNE (1927-2008) Canard, 1975 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 91/99. 35 x 52,5 cm	150/250
53	Erik DIETMAN (1937-2002) LETTRE, 1968 Assemblage d'enveloppes, titré, numéroté 3/50 et daté au dos sur une étiquette de la Galerie Mathias Fels. 39 x 41 cm Provenance : - Galerie Mathias Fels, Paris -Collection particulière, Paris Exposition : Fiac, Paris, 1994	150/200
54	Kenny SCHARF (1958) THE THREE FACES OF JACKIE THE AMERICAN Sérigraphie sur papier signé et numéroté 22/150 en bas à droite. 114 x 89 cm	600/800
55	Kenny SCHARF (1958) SAJIPPE KRAKA JOUJESH Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 33/150. 114 x 92 cm	600/800
56	Karl Heinz KRUELL (né en 1936) Guépards et animaux sauvages Deux sérigraphies sur papier signés, datés (19)68, et numérotés 53/100. 26,5 x 26,5 cm chaque	60/80
57	Sato ADO (1936-1994) Composition, 1970 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
58	Joel FROMENT(1935) Hommage à Matisse Sérigraphie sur papier signé, titré et numéroté 110/120. 70 x 70 cm	250/300
59	Robert COMBAS (né en 1957) SANS TITRE, 1984 Affiche d'exposition pour l'Arca. 78 x 59 cm	30/50
60	Robert COMBAS (1957) Feu Lithographie signée, datée (19)90 et numérotée 4HC/20. Planche réalisée pour la Revue Feu n°2 par Jean Daviot et Bernard Marcade. Dépliée : 71 x 50 cm	150/250
61	Miguel BERROCAL (1933-2006) Torse, 1971 Estampe avec embossage, signée et datée. 34 x 23,5 cm	60/80
62	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) SANS TITRE Ensemble de dix eaux fortes sur papier signées et numérotées. Edition à 12 exemplaires. Imprimeur Lacourière 64 x 49 cm chaque	1500/2000
63	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) Sans titre, 1973 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 94/100. 46 x 63 cm. On y joint une lithographie signée, datée (19)72 et dédicacée. 27 x 16,5 cm	60/80
64	Amahiguere DOLO (né en 1955) Sans titre, 2003 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 8/10. 55 x 42 cm	50/60
65	Mario PRASSINOS (1916-1985) SANS TITRE, vers 1936 Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite. 18 x 11,5 cm	700/800
66	Hugo SCHEIBER (1873-1950) PORTRAIT, vers 1924 Fusain sur papier signé en bas à gauche. 32 x 24 cm Provenance : Ancienne collection Paul Arma	800/1000
67	Emile GILIOLI (1911-1977) SANS TITRE Fusain sur papier signé en bas à gauche. 64 x 48 cm Provenance : - Collection particulière, Paris	800/1000
67,1	Robert COUTURIER (1905-2008) SANS TITRE Dessin au crayon sur papier. 16,5 x 11 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
68	<p>Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) COMPOSITION AUX AFFICHES SYNDICALES, 1937 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos.</p> <p>13,5 x 9,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	300/400
69	<p>Victor BRAUNER (1903-1966) SANS TITRE, vers 1945 Gouache sur papier, au dos « Ce dessin est de ma main. Victor Brauner. »</p> <p>31 x 23 cm</p> <p>Provenance : Galerie Grandjean-Lassaigne, Paris</p> <p>Monsieur Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4000/5000
70	<p>Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) L'AMOUR Fusain et pastel sur papier signé en haut à droite et titré en haut à gauche.</p> <p>53 x 30 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	400/600
71	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) CORRIDA, 1953 Plat en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, décor brun et vert. Au dos « empreinte originale de Picasso », « Madoura Plein Feu » et daté 11.3.53. Edition à 200 exemplaires.</p> <p>Bibliographie : Picasso – catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971, Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire reproduit sous le n°181 page 98.</p> <p>Diamètre : 42 cm</p>	6000/7000
72	<p>Théo KERG (1909-1993) SANS TITRE, vers 1952 Gouache et technique mixte sur papier (au dos d'une affiche d'exposition datée 1952). Signé et dédié en bas.</p> <p>39,6 x 51,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p>	500/600
73	<p>Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION, 1948 Collage de papier calque, papier goudronné et papier couleur sur papier fort signé et daté en bas à droite, dédié au dos.</p> <p>56 x 29,5 cm</p> <p>Provenance : - Collection Prassinos, Eygalières. - Collection particulière, Paris.</p> <p>Bibliographie : Magnelli-collages, catalogue raisonné, Anne Maisonnier, éditions Adam Biro, reproduit page 115 sous le n° 114.</p> <p>« Ce n'est pas d'un seul coup que je suis arrivé à l'abstraction, mais en désencombrant peu à peu mes formes naturelles » Alberto Magnelli</p>	8000/10000
74	<p>Sonia DELAUNAY (1885-1979) SANS TITRE, vers 1960 Feutre et stylo sur papier signé en bas à droite.</p> <p>32 x 24 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p> <p>On joint une autorisation de publication signée par l'artiste</p> <p>-Bibliographie : - Petites suites pour clarinette seule, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1967 -Mouvement dans le mouvement, Paul Arma, éditions Saint Germain des Près, Paris, 1970, reproduit</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
75	<p>Jean LE MOAL (1909-1993) SANS TITRE Fusain sur papier signé en bas à gauche.</p> <p>46 x 46 cm</p> <p>On joint une autorisation de publication signée par l'artiste</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p>	800/1000
76	<p>Jean ARP (1886-1966) SANS TITRE, vers 1960 Encre sur papier signé en bas à gauche.</p> <p>26,5 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p> <p>On joint une autorisation de publication signée par Marguerite Arp</p> <p>Expositions : - 40 partitions et 40 dessins et gravures, Collection Paul Arma, Maison de la Radio, Paris, 1970 -Les 74 œuvres graphiques de 74 artistes de Paul Arma, Vigado Concert Hall, Budapest, 1984 -Mouvement dans le mouvement autour de Paul Arma, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984-1985</p> <p>Bibliographie : - Variations pour cordes, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1969 -Mouvement dans le mouvement, Paul Arma, éditions Saint Germain des Près, Paris, 1970, reproduit</p>	6000/8000
77	<p>Maurice ESTÈVE (1904- 2001) Composition, 1953 Dessin à l'encre sur papier signé et dédicacé en bas à droite.</p> <p>31,5 x 24 cm</p> <p>Provenance : collection Paul Arma ; collection particulière.</p> <p>Bibliographie : Présent , texte de Paul Claudel, musique de Paul Arma, reproduit sur la couverture de la partition. Mouvement dans le mouvement , Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Près, Paris, 1970, reproduit p. 25. Notre entente, chants du silence , musique de Paul Arma, reproduit sur la pochette du disque 33 tours édité en 1953.</p>	800/1000
78	<p>Berto LARDERA (1911-1989) SANS TITRE, 1965 Pastel et fusain sur papier signé en bas à gauche.</p> <p>30 x 21 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p> <p>On joint une autorisation de publication signée par l'artiste</p> <p>-Bibliographie : - Sept transparences pour deux pianos, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1970 -Mouvement dans le mouvement, Paul Arma, éditions Saint Germain des Près, Paris, 1970, reproduit</p>	800/1000
79	<p>André LANSKOY (1902-1976) SANS TITRE, vers 1960 Stylo sur papier signé en bas à droite.</p> <p>42 x 30 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p> <p>On joint une autorisation de publication signée par l'artiste</p> <p>-Bibliographie : - Trois contrastes pour saxophone, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1972</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
80	<p>Frederico KROMKA (1890-1942) COMPOSITION, vers 1920-1925 Gouache sur papier signé en bas à gauche.</p> <p>14,5 x 12,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	300/500
81	<p>Frederico KROMKA (1890-1942) COMPOSITION, vers 1920-1925 Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche.</p> <p>11 x 9 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	150/250
82	<p>Roger BISSIERE (1886-1964) SANS TITRE, vers 1952 Technique mixte sur carton.</p> <p>28 x 14 cm</p> <p>Certificat de Marc-Antoine Louttre Bissière</p> <p>Provenance : Ancienne collection Paul Arma</p> <p>Bibliographie : - Huit résonances, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1973 -Sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation</p>	2000/3000
83	<p>Henri MICHAUX (1899-1984) LES SOLEILS, 1955 Gouache sur papier monogrammé en bas à droite.</p> <p>50 x 32 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Daniel Cordier, Paris -Galerie Le Point Cardinal, Paris -Collection particulière</p> <p>Exposition : Cinquante ans d'art contemporain, Centre d'Art, Tanlay, 2016</p> <p>« La poésie est un cadeau de la nature, une grâce, pas un travail. La seule ambition de faire un poème suffit à le tuer » Henri Michaux</p>	2500/3000
84	<p>Henri MICHAUX (1899-1984) SANS TITRE, 1968 Acrylique sur papier monogrammé en bas à droite.</p> <p>56 x 76 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Le Point Cardinal, Paris -Collection particulière</p> <p>« On est peut être pas fait pour un seul moi » Henri Michaux</p>	5000/6000
85	<p>Henri MICHAUX (1899-1984) SANS TITRE, 1979 Acrylique sur carton toilé monogrammé en bas à droite.</p> <p>38 x 46 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Le Point Cardinal, Paris -Collection particulière</p> <p>Exposition : « Hommage à Michaux », Abbaye de Beaufieu, Gisors, 1985</p> <p>« Si tu es un homme appelé à échouer, n'échoue pas, toutefois, n'importe comment » Henri Michaux</p>	6000/8000
86	<p>Jean LEPPHEN (1910-1991) SANS TITRE, 1953 Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche.</p> <p>46,5 x 62 cm</p>	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
87	Jean LEPPHEN (1910-1991) SANS TITRE, 1953 Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche. 46,5 x 62 cm	500/600
88	Isabelle WALDBERG (1911-1990) SANS TITRE Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite. 17 x 26,5 cm	600/800
89	Isabelle WALDBERG (1911-1990) SANS TITRE Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite. 17 x 26,5 cm	600/800
90	Edouard PIGNON (1905-1993) LE VIADUC DE BANDOL, 1954 Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 45,5 x 35 cm Provenance : Collection particulière	200/300
91	André MASSON (1896-1987) Les fleurs qui se déchainent Tapisserie d'après un carton d'André Masson signée en bas à gauche, contresignée sur le bolduc et numérotée 1/6 au dos. Tissage René Baudonnet. 145 x 183 cm Seulement deux exemplaires ont été réalisés à ce jour d'après le tableau du même nom peint en 1963.	5000/6000
92	CORNEILLE (1922-2010) CHAT COUCHE DANS LE DESERT, 1953 Aquarelle sur fond de lithographie, signée, datée, titrée et numérotée 1/15 en bas 27 x 31 cm Provenance : Collection particulière Bibliographie : « Corneille », catalogue raisonné, Donkersloot-Van den Berghe, éditions Dorphinand, un autre exemplaire reproduit sous le numéro 21	600/800
93	Gustave SINGIER (1909-1984) COMPOSITION, 1965 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite. 56 x 45 cm	1200/1500
94	Claude GEORGES (1929-1988) COMPOSITION, 1959 Gouache sur papier signé en bas à droite. 65 x 50 cm Provenance : - Galerie Le Point Cardinal, Paris Collection particulière Exposition : Claude Georges – Œuvres sur papier, Abbaye de Beaulieu, Ginals, 2000	500/600
95	Claude GEORGES (1929-1988) COMPOSITION, 1961 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm Provenance : - Galerie Le Point Cardinal, Paris Collection particulière Exposition : Claude Georges – Œuvres sur papier, Abbaye de Beaulieu, Ginals, 2000	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
96	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) SANS TITRE, 1964 Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche. 10 x 14 cm	500/600
97	Jacques GERMAIN (1915-2001) SANS TITRE Gouache sur papier monogrammé en bas à droite. 31 x 23,5 cm	600/800
98	Jacques GERMAIN (1915-2001) SANS TITRE Gouache et encre sur papier monogrammé en bas à droite. 28,5 x 23 cm	600/800
99	Jacques GERMAIN (1915-2001) SANS TITRE, 1967 Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite. 32,5 x 25 cm	600/800
100	Jacques GERMAIN (1915-2001) COMPOSITION Encre sur papier monogrammé en bas droite. 22 x 27 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	150/200
101	Jacques GERMAIN (1915-2001) COMPOSITION Encre sur papier monogrammé en bas droite. 27 x 25 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	150/200
102	Augustin CARDENAS (1927-2001) COMPOSITION, 1977 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite. 63 x 48,5 cm	700/800
103	Pinchas MARYAN (1927-1977) SANS TITRE, 1955 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 150 cm Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris	2500/3000
104	Michel ANDREENKO (1894-1982) LA GRANDE MURAILLE Technique mixte et cailloux sur panneau signé et titré au dos. 42,5 x 59 cm	400/600
105	Angel ALONSO (1923-1994) COMPOSITION, vers 1968 Technique mixte, poudre de brique et de charbon sur papier. 27 x 21 cm	600/800
106	John CHRISTOFOROU (1921-2014) SANS TITRE Encre et gouache sur papier signé en bas à droite et dédié en haut à gauche. 25 x 21 cm Provenance : Collection particulière	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
107	Geneviève ASSE (née en 1923) COMPOSITION, 1970 Huile sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos. 64 x 50 cm Provenance : - Galleria Lorenzelli, Bergame -Collection Tironi, Bergame -Galleria Michelangelo, Bergame Exposition : Asse, Galerie Laurentin, Paris, 2016, reproduit dans le catalogue de l'exposition « Le bleu est un appel. Un sentiment de profondeur et d'espérance. Un langage » Geneviève Asse	4500/5000
108	Zoran MUSIC (1909-2005) SANS TITRE, 1978 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 19 x 27 cm	1800/2000
109	Pierre COURTENS (1921-2004) SANS TITRE Huile sur papier maroufflé sur panneau signé en haut à gauche. 29 x 37,5 cm	300/400
110	Gustave BOLIN (1920-1999) SANS TITRE Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite. 50 x 50 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	500/600
111	Gustave BOLIN (1920-1999) SANS TITRE Pastel et gouache sur papier signé en bas à gauche. 50 x 50 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	500/600
112	Manuel CARGALEIRO (né en 1927) SANS TITRE, 1977 Gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche. 25,5 x 16,5 cm Provenance : Collection particulière	1200/1500
113	Jean JANSEM (1920-2013) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à droite. 49 x 64 cm Provenance : Collection particulière	1200/1500
114	CORNEILLE (1922-2010) SANS TITRE, 1960 Dessin au crayon de couleur sur papier signé et daté en bas à gauche, dédié à André Breton par Jean-Clarence Lambert. 15,5 x 10,5 cm	400/500
115	CORNEILLE (1922-2010) SANS TITRE, 1975 Dessin au feutre sur papier signé, daté 26.2.75 en bas au centre et dédié à Henri Trouvé. 30,5 x 22 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
116	Pierre COURTIN (né en 1921) SANS TITRE Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 25 x 33 cm Provenance : - Collection particulière, Paris Provenance : - Collection particulière, Paris	300/400
117	Pierre COURTIN (né en 1921) SANS TITRE Aquarelle sur papier signé en haut à droite. 13 x 14,5 cm Provenance : - Collection particulière, Paris	300/400
118	Pierre COURTIN (né en 1921) SANS TITRE Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 25,5 x 18 cm Provenance : - Collection particulière, Paris	300/400
119	Max PAPART (1911-1994) SANS TITRE, 1956 Gouache, fusain, pastel et collage sur papier signé et daté 4.56 en bas à droite. 48,5 x 63,5 cm Provenance : Collection particulière	300/500
120	Sergio ROMITI (1911-1994) COMPOSITION, vers 1955 Technique mixte sur papier marouflé sur toile. 50 x 70 cm Expositions : - Galerie Odyssea, Rome - Gallery The Contemporaries, New York - Spontaneous creation, The American Federation of Arts, 1966 - Collection particulière	600/800
121	Jean DEGOTTEX (1918-1988) COMPOSITION, 1960 (MARS 1960) Encre sur papier. 13,5 x 19 cm Certificat de Maurice Benhamou	1200/1500
122	Hans HARTUNG (1904-1989) COMPOSITION, 1977 Pastel sur papier signé et dédié en bas au centre sur la page de garde d'une monographie aux éditions Cercle d'Art. 23 x 24 cm	2500/3000
123	Rajendra DHAWAN (né en 1936) SANS TITRE, 1990 Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite. 11,5 x 14,5 cm	200/300
124	Léon ZACK (1892-1980) SANS TITRE Encre et aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite. 14 x 10 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
125	<p>Hans HARTUNG (1904-1989) SANS TITRE, 1964 Encre sur carton baryté signé et daté en bas à droite, dédié en bas à gauche.</p> <p>21.50 x 32 cm</p> <p>Provenance : - Guy Suzuki, Paris, 1974 -Collection particulière</p> <p>Bibliographie : Porte le n°HH348 des archives Hans Hartung et Ana Eva Bergman</p> <p>Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hans Hartung et Ana Eva Bergman</p>	8000/12000
126	<p>Key SATO (1906-1978) FOSSILE DE NOIR, 1964 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.</p> <p>60 x 73 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p> <p>Exposition : Peintures Japonaises, Cité Falguière, Paris</p> <p>«L'artiste puise son inspiration dans une certaine rêverie à partir du monde tellurique, les titres de ses œuvres étant directement inspirés par cet univers géologique: Le rite de la pierre, Lumière dans la terre, Carrière de l'espace, Soleil axial... il écrit lui-même: « Je suis rattaché au nombril du monde»</p>	2000/2500
127	<p>Key SATO (1906-1978) ROUILLE DU SOIR, 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.</p> <p>73 x 60 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	2000/2500
128	<p>Toshimitsu IMAI (1928-2002) COMPOSITION, 1958 Huile sur toile signée et datée au dos.</p> <p>27 x 46 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Stadler, Paris -Collection Guy Susuki -Collection particulière, Paris</p> <p>Exposition : Imai, Galerie Stadler, Paris</p>	10000/15000
129	<p>Takashi SUZUKI (1898-1989) COMPOSITION Gouache sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche.</p> <p>95 x 187 cm</p>	1500/2000
130	<p>Takashi SUZUKI (1898-1989) COMPOSITION, 1974 Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas au centre.</p> <p>94 x 90 cm</p>	2000/3000
131	<p>Tetsumi KUDO (1935-1990) YOUR PORTRAIT, 1974 Peinture aérosol et photo sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche et dédié en haut.</p> <p>17 x 24,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	800/1200
132	<p>Claude VISEUX (1927-2008) NOURRITURE EN SUSPENSION, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.</p> <p>97 x 130 cm</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
133	Ladislav KIJNO (1921-2012) ETUDE POUR HIROSHIMA, 1972 (SERIE RETOUR DU JAPON) Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 41 x 33 cm Provenance : - Galerie Soleil, Paris -Collection particulière, Paris	1000/1500
134	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) COMPOSITION, vers 1965 Huile à l'essence sur papier marouflé sur toile signé en bas au centre. 57 x 47 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	800/1000
135	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) COMPOSITION, vers 1965 Huile à l'essence sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. 50 x 65 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	800/1000
136	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) COMPOSITION, vers 1965 Huile à l'essence sur papier signé en bas à droite. 48 x 62 cm Provenance : Galerie Brimaud, Paris	500/600
137	Herbert ZANGS (1924-2003) COMPOSITION Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche. 30,5 x 23,5 cm	700/800
138	Francis MONTANIER (1895-1974) COMPOSITION, 1954 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. 56 x 44 cm Provenance : Collection particulière	400/600
139	Georges TERZIAN (né en 1939) SANS TITRE Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos. 100 x 81 cm	2000/2500
140	Albert BITRAN (né en 1929) COMPOSITION, 1972 Huile et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche. 55 x 72,5 cm	3000/4000
141	Frédéric BENRATH (1930-2007) COMPOSITION, 1984 Huile sur toile signée et datée au dos. 100 x 81 cm Provenance : Collection particulière Exposition : FIAC, Paris, 1984	1000/1500
142	Roswitha DOERIG (1929-2017) Composition Gouache et collage sur papier signé en bas à droite. 50 x 69 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
143	Pierre RIVIERE (XXE siècle) SANS TITRE, 1968 Affiches lacérées marouflées sur panneau signé et daté en bas à droite. 50 x 61 cm (moyen)	300/400
144	Pierre RIVIERE (XXE siècle) SANS TITRE Affiches lacérées marouflées sur panneau signé en bas au centre. 57 x 77 cm (moyen)	300/400
145	Pierre RIVIERE (XXE siècle) SANS TITRE Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm	500/600
146	Victor VASARELY (1906-1997) BERYL POSITIF, 1967 Relief en bois peint signé en bas au centre et contresigné au dos sur une étiquette de la Galerie Denise René. Editions Galerie Denise René à 50 exemplaires. 36 x 36 cm	1500/2000
147	James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION, 1965 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 48 x 63 cm	200/300
148	Alain JACQUET (1939-2008) SANS TITRE, 1961 Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée mai 61 au dos. 65 x 50,5 cm	1200/1500
149	Alain JACQUET (1939-2008) SANS TITRE, 1961 Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée mai 61 au dos. 65 x 50,5 cm	1200/1500
150	Alain JACQUET (1939-2008) SANS TITRE, 1961 Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée mai 61 au dos. 65 x 50,5 cm	1200/1500
151	Alain JACQUET (1939-2008) SANS TITRE, 1961 Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée mai 61 au dos. 65 x 50,5 cm	1200/1500
152	Arthur AESCHBACHER (né en 1923) COMPOSITION Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite. 50 x 21 cm	600/800
153	CESAR (1921-1998) COMBUSTION D'ALLUMETTES ET DE TIMBRES, 1998 Timbres et allumettes brûlés contrecollés sur carton à dessin signé et empreinte du pouce sur la boîte d'allumettes, contresigné, empreinte du pouce et daté Paris, 1998 en bas à droite. 41,5 x 31,5 m Bibliographie : Porte le n°2731 des archives de Denyse Durand-Ruel	3500/4000

Ordre	Désignation	Estimation
154	<p>CESAR (1921-1998) COMPRESSION, vers 1970 Pendentif, compression de bijoux en argent, signé sur un côté. Pièce unique. (Argent 925/1000 – Poids : 56,1g)</p> <p>3,5 x 1,5 x 1,5 cm</p> <p>Historique : Il s'agit d'un des exemplaires réservés au club des fondateurs de la fondation Cartier</p> <p>Bibliographie : Porte le n°7021 des archives de Denyse Durand-Ruel.</p>	4000/5000
155	<p>CESAR (1921-1998) VASE ARGOS, vers 1970 Vase en cristal émaillé bleu signé Daum-France sur la base.</p> <p>22,5 x 6,5 cm</p>	300/400
156	<p>MARTIAL RAYSSE (né en 1936) FORME ET PALMIER, vers 1969 Papier découpé, collage, agrafes et crayon de couleur sur papier fort signé au dos sur l'encadrement.</p> <p>35,5 x 26,5 cm</p> <p>Provenance : - Ancienne collection Otto Hahn - Galerie de France, Paris - Collection particulière, Paris</p>	5000/6000
157	<p>MARTIAL RAYSSE (né en 1936) BELLE RESTANTE BLEUE, 1998 Fusain sur papier signé, titré et daté au dos.</p> <p>41 x 33 cm</p> <p>Provenance : - Galerie de France, Paris - Collection particulière, Paris</p>	3000/4000
158	<p>Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) SANS TITRE, 1965 Sérigraphies collées sur carton signé et daté au dos.</p> <p>62 x 41 cm</p> <p>Provenance : - Collection Jean-Paul Ledeur - Collection particulière</p>	1500/2000
159	<p>Henri CUECO (1927-2017) SANS TITRE Aquarelle sur papier.</p> <p>39 x 28 cm</p>	700/800
160	<p>Hervé TELEMAQUE (né en 1937) VENTS ET AUTRES, 1974 Dessin au crayon sur papier calque signé, titré, daté en bas à gauche, contresigné, daté et mention dessin préparatoire au dos.</p> <p>74,5 x 55 cm</p> <p>Historique : Dessin préparatoire pour la sérigraphie « Lame de fond » ou « Aube », éditée à 75 exemplaires par Poligrafa à Barcelone en 1974</p>	2000/2500
161	<p>Eduardo ARROYO (né en 1937) PONT D'ARCOLE, 1965 Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche, titré en bas au centre.</p> <p>65 x 50 cm</p> <p>Provenance : Galerie La Bussola, Turin</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
162	Eduardo ARROYO (né en 1937) WOZZECK, 1971 Crayons gras sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. 48 x 36 cm Historique : Etude pour la scénographie de Wozzeck à l'Opéra de Brême	600/800
163	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) SANS TITRE, 1994 Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas au centre dans la marge. 29,5 x 21 cm Provenance : Collection particulière	300/500
164	Bernard RANCILLAC (né en 1931) SAVOY BLUES, 1994 Crayons de couleur sur papier signé en bas à gauche. 75 x 55 cm Certificat de l'artiste Provenance : - Galerie Mathias Fels, Paris -Collection particulière, Paris Exposition : Rancillac, Round Midnight, Galerie Mathias Fels, Paris, 1994, reproduit sur le carton d'invitation de l'exposition Bibliographie : Bernard Rancillac, Jazz, Jean Louis Ferrier, éditions Cercle d'Art, Paris, 1997, reproduit page 121	1200/1500
165	Bernard RANCILLAC (né en 1931) FIDEL, 2006 Sérigraphie sur toile signée et numérotée HC 2/5 au dos. 100 x 92 cm Historique : La toile originale de 1976 se trouve au Musée de la Havane	800/1000
166	Gudmundur ERRO (né en 1932) LES DEUX TEMPS, 1993 Aquarelle sur papier signé et daté au dos. 77 x 58 cm Bibliographie : Erro, catalogue raisonné, 1984-1998, éditions Hazan, 1998, reproduit sous le n° 1327 page 322	2000/2500
167	Gudmundur ERRO (né en 1932) La sistema del cittadino, 1961 (Série Human libraries) Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 60 x 73 cm Provenance : Collection Scacchi, Milan. Collection particulière, Italie. Bibliographie : Erro, éditions Georges Fall, Paris, 1968. Erro, catalogue général, vol. 1, éditions Pre-art, Milan, 1976, reproduit p. 58.	6000/8000
168	Gérard FROMANGER (né en 1939) CHIMERE 15, 1985 Huile sur toile signée, titrée, datée et située Sienne au dos. 27 x 22 cm Historique : Série réalisée lors d'un long séjour à Sienne Exposition : 100 petits formats-Chimères, Galerie Isy Brachot, Paris, Bruxelles, 1985	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
169	Gérard FROMANGER (né en 1939) CHIMERE 46, 1985 Huile sur toile signée, titrée, datée et située Sienna au dos. 27 x 22 cm Historique : Série réalisée lors d'un long séjour à Sienna Exposition : 100 petits formats-Chimères, Galerie Isy Brachot, Paris, Bruxelles, 1985	400/500
170	BEN (né en 1935) PARFOIS JE PENSE POUR LA GLOIRE, 1984 Acrylique sur papier signé, titré et daté en bas au centre, au dos « Parfois je ne sais pas quoi faire ». 50 x 65 cm	1500/2000
171	Jean KAZANDJIAN (1938) Double enlèvement, 1997 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 100 x 70 cm	400/600
172	Ivan MESSAC (né en 1948) NE PAS S'Y FIER, 2005 Technique mixte et collage sur carton signé, titré et daté au dos sur l'encadrement. 27 x 22 cm	300/400
173	Bernard RANCILLAC (né en 1931) FEU ROUGE, 2012 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm	5000/6000
174	Peter KLASSEN (1935) MIG, 2009 Sérigraphie et néon sur toile signée, datée et titrée au dos. 90 x 115 cm	6000/8000
175	Peter KLASSEN (1935) DREAM, 2010 Sérigraphie et néon sur panneau signé, daté et numéroté "EA 4/4" au dos. 100 x 140 cm	3000/4000
176	Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001) MEMOIRE INTERNEE, 1985 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 130 x 160 cm	800/1000
177	Joan RABASCALL (né en 1935) INTERNATIONAL NETWORK, 1998 Huile et collage sur toile ovale signée, titrée et datée au dos. 50 x 60 cm Provenance : - Galerie 1900-2000, Paris - Collection particulière, Paris	1000/1200
178	Gérard GUYOMARD (né en 1936) SANS TITRE, 1967-2004 Sérigraphie sur toile signée, datée et numérotée 1/20 au dos. 92 x 73 cm	400/600
179	Jan VOSS (né en 1936) SANS TITRE, 1981 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite. 73 x 92 cm Provenance : Galerie Adrien Maeght, Paris	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
180	Ivan MESSAC (né en 1948) LA MERIDIENNE, 2011 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm	3000/4000
181	Erik DIETMAN (1937-2002) WINDOW-GARDENING, 1965-1966 Sculpture en plexiglas, bois et cuir, signée, titrée, datée et numérotée 12/50 sur une étiquette. 23 x 38 x 10 cm Provenance : Collection particulière, Paris	150/200
182	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE, 1970 Sculpture en acier soudé signé et daté sur la base. H : 61 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1000/1200
183	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE Acier soudé signé sur la base. Hauteur : 22 cm	400/600
184	Gérard ZLOTYKAMIEN (né en 1940) EPHEMERE BRULURE, 1995 Toile brûlée et cendres dans un bocal signé sur une étiquette, daté et titré sur une autre étiquette. 12 x 10 x 10 cm	150/200
185	Jean-Luc PARANT (né en 1945) BOULE BIBLIOPHAGE Livre inclus dans une boule en résine. 31 x 25 x 14 cm	400/600
186	Louis PONS (né en 1927) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier, mention exposition Louis Pons – 4 allée des Frères Voisins sur le coté gauche. 10,5 x 16 cm	100/150
187	Louis PONS (né en 1927) SANS TITRE, 1962 Bois, métal, clous et panneau peint dans un emboitage signé en bas à gauche. 77 x 61 x 7,5 cm « L'art, ça débouche toujours sur des malentendus. Finalement, une des rares certitudes que j'ai, c'est plus il y a de malentendus, mieux ça vaut » Louis Pons	4000/5000
188	Georges HUGNET (1904-1974) SANS TITRE, 1955 Peinture sur pierre monogrammée et datée en bas à droite. 19 x 12 x 5,5 cm Provenance : Collection particulière	800/1000
189	Abraham HADAD (né en 1947) SANS TITRE, 2005 Dessin à l'encre sur papier signé et daté en bas à droite. 20,5 x 29 cm	100/120
190	Abraham HADAD (né en 1947) SANS TITRE, 1989 Dessin à l'encre sur papier signé et daté en haut à gauche. 14 x 20 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
191	<p>Félix ROZEN (1938 - 2013) LONG JOHN I - 1982 Cire, pigments et différents explosifs sur bois. Signé, daté et titré au doc "Long John I, Rozen, 3,6,82"</p> <p>203 x 9 x 1,50 cm</p> <p>Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris</p> <p>Expositions : Saint Brieuc, Centre d'Action Culturelle, "Félix Rozen", 1984</p>	200/300
192	<p>Félix ROZEN (1938 - 2013) MANHATTAN - 1982 Cire, pigments et différents explosifs sur bois. Signé, daté et titré au dos "Manhattan, Rozen, 30.6.82"</p> <p>204,5 x 11 x 1,5 cm</p> <p>Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris</p> <p>Expositions : Silkeborg, Kunstmuseum, "Félix Rozen", 1980 Oslo, Henie Onstad Foundation, "Félix Rozen", 1981 Reykjavik, The Living Art Museum, "Félix Rozen", 1983 Saint Brieuc, Centre d'Action Culturelle, "Félix Rozen", 1984 Paris, Galerie Gary, "Félix Rozen", 1987</p>	200/300
193	<p>Félix ROZEN (1938 - 2013) SANS TITRE - 1980-92 Cire, pigment et corde sur bois. Signé et daté au dos "Rozen, 27.1.80, 11 octobre 1992"</p> <p>190 x 8 x 3,5 cm</p> <p>Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris</p> <p>Expositions : Silkeborg, Kunstmuseum, "Félix Rozen", 1980 Oslo, Henie Onstad Foundation, "Félix Rozen", 1981 Reykjavik, The Living Art Museum, "Félix Rozen", 1983 Saint Brieuc, Centre d'Action Culturelle, "Félix Rozen", 1984 Paris, Galerie Gary, "Félix Rozen", 1987</p>	200/300
194	<p>Jean-Michel PRADEL-FRAYSSÉ (né en 1963) Bull terrier, 2005 Bronze argenté signé. Édition à 8 exemplaires.</p> <p>90 x 80 x 35 cm</p>	4000/6000
195	<p>Gérard ZLOTYKAMIEN (né en 1940) Sept petits tableaux de voyage à emporter dans sa valise, 1997 Sept feutre et acrylique sur toile, signés et datés au dos.</p> <p>20 x 20 cm chaque</p>	600/800
196	<p>David HOCKNEY (né en 1937) SANS TITRE, 1989 Fax (Xerox) original de David Hockney, page envoyée à Carlos Von Schmidt à l'occasion de la Biennale de Sao Paulo.</p> <p>27 x 20 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Allemagne</p>	700/800
196,1	<p>Angelo DONA (né en 1945) COMPOSITION, 1975 Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée au dos.</p> <p>60 x 60 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	200/300
197	<p>Riccardo LICATA (1919-2014) CONCERT JAZZ, 1994 Technique mixte sur papier gaufré, signé et daté en bas à droite.</p> <p>45 x 50 cm</p>	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
198	Michel MORENO (né en 1945) COMPOSITION SYNTHO CHROMISTE, 1989 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 146 x 114 cm	2000/2500
199	Michel MORENO (né en 1945) LE MUSICIEN ET SA GUITARE Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm	600/800
200	Ben Ami KOLLER (1948-2008) SANS TITRE, 1992 Technique mixte sur papier signé et daté vers la gauche. 116 x 75,5 cm	400/600
201	Popovitch LJUBA (né en 1934) SANS TITRE, 1966 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite. 34 x 21,5 cm Provenance : - Galerie Soleil, Paris - Collection particulière, Paris	500/600
202	Jiri KOLAR (1914-2002) MOKA, 1994 Papier froissé monogrammé, daté et titré en bas à droite. 24 x 17 cm Provenance : Collection particulière	300/500
203	Louis JAMMES (né en 1958) LE VIEIL HOMME ET SON CHIEN, 1988 (SERIE BAG PEOPLE) Tirage argentique sur papier signé, daté et numéroté 1/1 en bas à droite. Pièce unique. 30 x 25 cm Exposition : Louis Jammes, Bag People, Musée des Beaux Arts, Carcassonne, 1988	300/400
204	Barbara et Michael LEISGEN (XX) SANS TITRE, vers 1970 Quatre photographies contrecollées sur carton signé en bas à droite et numéroté 5/10 en bas à gauche. 94,5 x 29 cm Provenance : - Galerie Christiane et Eric Germain, Paris - Collection particulière, Paris	600/800
205	Antoni CLAVE (1913-2005) SANS TITRE, 1975 Technique mixte sur papier signé, daté et dédié en bas à gauche. 62 x 50 cm	4000/5000
206	Jean RUSTIN (1928-2013) VIEILLE FEMME SUR UNE CHAISE EN PAILLE , 1982 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 160 x 130 cm Provenance : Collection particulière Bibliographie : Rustin , Bernard Noël et Marc le Bot, éditions de l'Equinoxe, Paris, 1984, reproduit page 78 « ... La réalité je ne la maîtrise pas et elle est terrible : ça fait du bruit, ça parle, ça s'engueule, ça crie, ça crie beaucoup tandis que la peinture ça ne dit rien. Cela ne fait pas de bruit, ça ne bouge pas. La peinture, c'est silencieux. Le calme règne dans presque toutes les peintures que j'aime. On ne maîtrise pas seulement les personnages ou les objets mais tout l'espace est maîtrisé... » Jean Rustin	20000/25000

Ordre	Désignation	Estimation
207	KRIKI (né en 1965) Sik, 1991 Acrylique sur toile découpée signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 60 x 60 cm Provenance : Galerie Loft, Paris. Collection particulière, Bruxelles.	4000/6000
208	Francky BOY (né en 1954) LES 24 H, 1988 Acrylique sur toile signée, titrée et datée en bas à droite. 89 x 116 cm Provenance : Collection particulière, Paris	700/900
209	Remi BLANCHARD (1958-1993) A TABLE, 1988 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 152 x 121 cm Certificat d'Alain Blanchard Provenance : Collection particulière, Paris Exposition : Remy Blanchard, Wolf Schulz Gallery, San Francisco, 1988, reproduit pleine page couleur dans le catalogue de l'exposition	7000/8000
210	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) FIGURE XXXII, 1987 (SERIE HOMME DE MUYBRIDGE) Huile sur carton titré et daté au dos. 41 x 30,5 cm Provenance : Collection particulière, Paris Bibliographie : Homme de Muybridge, 24 variations, éditions Area, 1987, reproduit pleine page couleur	1200/1500
211	Katherine TISNE (née en 1949) Méditation silencieuse Huile sur panneau signé en bas à droite. 122 x 119 cm	600/800
212	Pio GLABIS, Jim PERRY, Robert GULLEY CADAVRE EXQUIS Technique mixte et collage sur papier. Signé au dos "1. Pio Glabis, 2. Jim Perry; 3. Robert Gulley" 125 x 59 cm Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris	200/300
213	Abraham HADAD (né en 1947) LE MOUCHOIR, 2000 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 40 x 40 cm	300/500
214	Philippe HUART (né en 1953) GOOD STUFF, 2004 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1000/1200
215	CURTIS JERE (XX-XXI) PONT DE BROOKLIN, 1976 Sculpture en laiton signé et daté en bas à droite. Multiple. 57 x 140 x 10 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
216	Bernard PHILIPPEAUX (né en 1946) SATISFAIT, 2004 Acrylique sur toile signée et datée au dos. 50 x 50 cm Provenance : Collection particulière, Paris	500/600
217	Alex VARENNE (né en 1939) SANS TITRE Crayon et fusain sur papier signé en bas à droite, mention Galerie Frédéric Bosser en bas au centre. 44 x 33,5 cm Provenance : Collection particulière	200/300
218	Guy LE BAUBE (1944) READY MADE DANCER, 2007 Photographie signée, datée, titrée et numérotée 1/20. 190 x 69 cm	5000/6000
219	Guy LE BAUBE (1944) AFTERNOON, 2000 Photographie signée en bas à droite. Contresignée, datée, titrée et numérotée 6/20 au dos. 111 x 158 cm	5000/6000
220	Youssef NABIL (1972) STING, NEW YORK, 2005 Photographie signée, datée, située et numérotée 2/10 au dos. 25 x 39 cm	6000/8000
221	Youssef NABIL (1972) NABILA EBEID, CAIRE, 2001 Photographie signée, datée, située et numérotée 1/10 au dos. 39 x 26 cm	6000/8000
222	Yuri KUPER (1940) CRUET AND FLOWER Fleur, arrosoir et tiroir peint signé en bas à gauche. 38 x 33 x 11cm	1500/2000
223	Yuri KUPER (1940) CLOCK AND FLOWERS Bronze et peinture signé en bas au centre. 44 x 20 x 12 cm	2000/3000
224	Yuri KUPER (1940) BRUSH RED Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm	2000/3000
225	Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) LE ROI OUVRE LA CEINTURE DE CHASTETE Huile sur panneau découpé signé au dos. 115 x 55 cm	1500/2000
226	Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) DOUBLE VUE, MAIN BALADEUSE Huile sur toile signée et titrée au dos. 100 x 50 cm	1000/1500
227	Joachim KOESTER (né en 1962) THE MAGIC MIRROR OF JOHN DEE - 2006 Tirage argentique n°2/10 Edition de 10 exemplaires + 3 EA 59 x 47 cm Provenance : Galerie Nicolai Wallner, Copenhague Collection Vincent Wapler, Paris, depuis 2007	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
228	Ki Soo KWON (1972) STUDY OF TOWOO GREEN, 2009 Acrylique sur toile signée et datée au dos. 91 x 116 cm	5000/6000
229	Yann HOURI (1990) Envy, 2014 Acrylique sur toile et mine de plomb signée et datée en bas à gauche. Titree au dos. 130 x 195 cm	10000/12000
230	Radivoje KNEZ (1923-c.1992) SANS TITRE Sculpture en bois exotique. 137 x 64 x 55 cm	1200/1500