

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du

lundi 20 novembre 2017 – 14H

Hôtel Drouot – salle 1

N° de vente : 21

Ordre	Désignation	Estimation
1	COPE 2 (1968) Sans titre Aérosol et marqueur sur aluminium, signé et daté (20)17. 46 x 30,5 cm Un certificat d'authenticité de la Hobbs Gallery sera remis à l'acquéreur.	700/900
2	COPE 2 (1968) Sans titre Aérosol et marqueur sur aluminium, signé. 46 x 30,5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	700/900
3	ZENOY (1974) Sans titre, 2001 Dessin au marqueur sur papier, signé en bas à droite. 21 x 29,7 cm Provenance : archives de l'artiste	300/500
4	SHUCK2 (1972) Street Tongue Technique mixte sur planche de skate en bois. Signée en haut à gauche et contresignée au dos. 18 x 78 cm	500/700
5	DUSTER (1964) The Bench Peinture émaillée sur plan de métro de la ville de NYC, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 82 x 57 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	600/800
6	QUIK (1958) Sans titre Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de NYC, signé en bas à droite. 73,5 x 58 cm	700/900
7	SONIC BAD (1961) & MS RUSE BAD Sans titre, 2012 Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de NYC, signé au centre à gauche et en bas à gauche. 82 x 57 cm	600/800
8	DUSTER (1964) Sans titre Feutre sur papier signé. 21 x 27.5 cm Acquis auprès de l'artiste en 2012.	400/600
9	SONIC BAD (1961) Subway Gansta Technique mixte sur plan de métro de la ville de NYC, signé et daté 2012 en bas à gauche. 83 x 58 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
10	SONIC BAD (1961) We can't fade Marqueur sur plan de métro de la ville de NYC. Signé et titré en bas à gauche. 62,5 x 57 cm Une plaque de métal est en support de ce plan.	700/900
11	SEEN (1961) Sans titre Technique mixte sur panneau de signalisation en aluminium signé. 46 x 30,5 cm	600/800
12	DARK-AMOUR (1968) Sans titre Aérosol sur toile, signée et datée 2017 au dos. 73 x 54 cm "Il tombe dans le chaudron du Graffiti en 1985, révélation, début d'une « Love Story » picturale. Au tout début du terrain de Stalingrad, seule une petite poignée d'artistes peignent régulièrement sans avoir de comptes à rendre à qui que ce soit. C'est dans cette période que l'on voit les premiers graffitis des BBC, CTK, Scipion, Lokiss et Dark. On le retrouve aussi au terrain Garibaldi à St-Ouen où il peint souvent. Il prend beaucoup de plaisir à peindre sur les murs et toutes sortes de surfaces. Il est difficile de tenter d'usurper son style qui se différencie bien des autres. Il est très complet, que ce soit en lettres ou en personnages. Il a pratiqué le graffiti à l'ancienne, maintenant c'est le Graff New School qui lui parle." Biographie tirée du livret du Festival Européen de Graffiti de Saint-Denis, 13 et 14 juin 2009, organisé par les Chiens D'La Casse et les 93MC. En constante évolution, il se fait appeler aujourd'hui "Dark-Amour" ; sa pratique évolue vers l'abstraction.	400/600
13	DARK-AMOUR (1968) Sans titre Aérosol sur toile, signée et datée 2017 au dos. 60 x 81 cm	600/800
14	DAZE (1962) Sans titre, 2011 Aérosol sur panneau en métal d'un bâtiment officiel de l'arrondissement de Manhattan (NYC) , signé et daté au dos. 51 x 40,5 cm	800/1200
15	CRASH (1961) Sans titre Aquarelle et collage sur papier, fond sérigraphié. Signée et datée 2012. 75 x 56 cm Provenance : exposition Letting Ink Dry, Galerie Wallworks, 2012.	800/1200
16	NOC 167 (1961) Sans titre Technique mixte sur toile, signée et datée 2015 en bas à droite. 50,5 x 61 cm	500/700
17	IZ THE WIZ (1958-2009) The Master Blaster, 1999 Dessin au marqueur sur papier, signé et daté à gauche. 23,5 x 34 cm Il commence à taguer dans les rues de NYC dès 1972. C'est un des graffeurs les plus prolifiques de cette période et il participe à de nombreux crews. On le retrouvera dans le film documentaire Style Wars, produit en collaboration avec Henry Chalfant, et également dans le film Wild Style.	600/800
18	ZENOY (1974) Sans titre Dessin au marqueur, signé et daté 2014 en bas à droite. 42 x 30 cm	400/600
19	CRASH (1961) Sans titre Aquarelle sur papier, fond sérigraphié. Signée et datée 2012. 75 x 56 cm Provenance : exposition Letting Ink Dry, Galerie Wallworks, 2012.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
20	CRASH (1961) Sans titre Aquarelle sur papier, fond sérigraphié. Signée et datée 2012. 75 x 56 cm Provenance: exposition Letting Ink Dry - Galerie Wallworks, 2012.	800/1200
21	CRASH (1961) Sans titre Aquarelle sur papier, fond sérigraphié. Signée et datée 2012. 75 x 56 cm Provenance : exposition Letting Ink Dry, Galerie Wallworks, 2012.	800/1200
22	CRASH (1961) Sans titre Aquarelle sur papier, fond sérigraphié. Signée et datée 2012. 75 x 56 cm Provenance : exposition Letting Ink Dry, Galerie Wallworks, 2012.	800/1200
23	DONDI WHITE (1961-1998) Sans titre Set complet de 4 sérigraphies numérotées 27/100. 51 x 61 cm Délivrées avec un feuillet sur Dondi White. Edition Dondi White Estate.	1400/1600
24	WOODY (xxe siècle) Quand l'homme s'en va la nature reprend ses droits Dessin au feutre et crayon, signé, titré et daté 2016 en bas à droite. 29,7 x 42 cm Il est un des membres français du crew américain C.I.A fondé par Dondi White et Duro.	300/400
25	COMET (1957) A Day at the circus Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 2012. 61 x 91 cm	700/900
26	TAKI 183 (1954) Sans titre Technique mixte sur papier. 61 x 46 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	400/600
27	BLADE (1957) Sans titre Feutre sur papier, signé et daté 2014 en bas à droite. 28,5 x 53 cm	600/800
28	FUZZ ONE (1962) The Last Writer Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 1.1.11. 41 x 51 cm	400/600
29	LAVA 1 & 2 (XXème siècle) Sans titre Acrylique sur toile, signée au dos. 51 x 40,5 cm Lava 1&2 est un membre du crew de Stay High 149 : Ex-Vandals.	450/550
30	FUZZ ONE (1962) Sans titre Technique mixte sur toile. 60 x 123 cm	800/1200
31	DECK Sans titre Aérosol sur panneau de signalisation, signé en bas à droite. 76 x 76 cm	400/600
32	STAY HIGH 149 (1950) Sans titre, 2008 Reproduction sur papier d'une photo d'un wagon tagué par l'artiste en 1971, accompagnée d'un dessin original numéroté 7/20 au dos. 25 x 28 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
33	DURO (1958) Shake Rattle and Roll Acrylique sur toile. 134 x 170 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur. Il commence à peindre dans la rue dès les années 1970-80. Son travail a été largement publié, notamment dans le livre Subway Art réalisé par Henry Chalfant et Marta Cooper, dans le magazine VIBE qui retraçait l'histoire du Hip Hop... De nombreuses expositions lui ont été consacré, en particulier au Whitney Museum of American Art à NYC. Duro est un des premiers "writers", on peut le voir sur la couverture d'une publication majeure, celle du livre Getting Up de Craig Castleman. Il apparaît également dans le film Style Wars par Henry Chalfant et Tony Silver. On remarque aussi son travail dans un film mythique sur la scène Hip Hop Wild Style de Charlie Ahearn. Il prépare une autobiographie, et un documentaire éclairant son légendaire ami d'enfance et partenaire Dondi White avec qui il fonda les CIA (Crazy Insides Artist) en 1980.	2000/2500
34	DURO (1958) Sans Titre, 1984 Dessin au feutre sur papier, daté 9/1984 en bas à droite. 13,5 x 23 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	500/700
35	ALÉXONE DIZAC (1976) Course de fond, 2010 Acrylique et collage sur toile. Signée, datée et située Paris au dos. 97 x 162 cm Un certificat d'authenticité de la galerie Lemarié Jeudy sera remis à l'acquéreur.	5000/7000
36	PURE EVIL (1968) New logo for the Favela looting Team Pochoir sur toile, signée et datée 2015 au dos. 100 x 100 cm Edition à 20 exemplaires, chacun réalisé à la main par l'artiste. Provenance : - Galerie Brugier-Rigail, Paris. - Collection particulière.	2200/2500
37	SHEPARD FAIREY (1970) Home Invasion, 2014 Technique mixte et collage sur bois réalisés à la main par l'artiste. (HPM). Signé, daté et numéroté 4/6 HPM, contresigné et renuméroté au dos. 61 x 45.5 cm « Cette image est en rapport avec la vie privée et la surveillance digitale dont nous faisons tous l'objet. Si vous n'avez pas fait attention il y a un objectif d'appareil photo dans le canon du pistolet. Je pense que le droit à la vie privée est primordial pour le concept de liberté. Les tactiques de peur ont toujours été utilisées pour éroder les libertés et accroître le pouvoir et la portée du gouvernement. L'abus de pouvoir est beaucoup plus susceptible de se produire si des structures sont en place qui facilitent les abus. Le Patriot Act et le programme de surveillance de la NSA sont des exemples de ce dépassement sous prétexte de nous «protéger» contre les terroristes, mais ils laissent trop de place à d'éventuels abus.... » Shepard Fairey	8000/10000
38	SONIC BAD (1961) Lexington Ave Express : 1980 Aérosol et acrylique sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos. 130 x 130 cm	2500/3000
39	SONIC BAD (1961) Subway Gangsta ! Feutre sur papier, signé en haut à gauche, situé NYC et daté 2014 en bas à gauche. 23 x 30 cm	400/600
40	SONIC BAD (1961) Sans titre Feutre sur papier, signé en bas à droite. 23 x 30 cm	400/600
41	QUIK (1958) Q-Fridg, 1984 Aérosol et sticker sur porte de réfrigérateur. Signée « Lin Felton » et datée au dos. 110 x 81 x 8 cm Provenance : Stellweg Seguy Gallery, NYC	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
42	JEF AEROSOL (1957) Kate Moss & Pete Doherty Pochoir sur carton signé et daté (20)14 au centre. 57 x 77 cm	2500/3000
43	SHEPARD FAIREY (1970) Flower Sérigraphie sur papier, signée et numérotée 97/300. 60.5 x 40.5 cm	200/400
44	SHEPARD FAIREY (1970) Vive Le Rock Sérigraphie et technique mixte sur papier réalisées à la main par l'artiste (HPM). Signé et daté (20)12 en bas à droite, numéroté 1/8 HPM en bas à gauche. 30,5 x 30,5 cm Provenance : Collection particulière.	3000/4000
45	ZENOY (1974) Sans titre Technique mixte sur toile, signée et datée 2009 au dos. 97 x 130 cm	2500/3000
46	COMER (1973) The Place to be Aérosol et collage sur toile, signée, titrée et datée 2017 au dos. 97 x 130 cm	1000/1200
47	SEEN (1961) Wonder Woman Aérosol sur toile, signée et datée 2016 au dos. 110 x 110 cm	6000/8000
48	MOZE 156 (1975) Sans titre Ensemble de 4 dessins sur papier, signés, représentant les super héros Marvel : Thor, Silver Surfer, Gambit et Dardevil. 21 x 29,7 cm	1000/1200
49	BLADE (1957) Another Block-Buster...Prod... Acrylique et aérosol sur toile, signée en haut à gauche. Contresignée au dos. 60,5 x 148,5 cm Cette œuvre est la reproduction sur toile d'un wagon peint par Blade en 1984 à l'âge de 27 ans en compagnie de Seen. On peut retrouver la photo d'époque dans le livre King Of Graffiti à la page 221.	2500/3500
50	SHUCK2 (1972) Paris Subway demi argent n°1 Technique mixte sur toile, signée à gauche, contresignée, titrée, située Nanterre et datée 2014 au dos 30 x 90 cm	800/1200
51	DURO (1958) Children Of The Grave, return part 2 Marqueur sur maquette de train, signé en bas et au centre, titré à droite. 12 x 52 cm Ce wagon est un hommage à celui peint par Dondi White en 1980 et pris en photo par Martha Cooper à NYC. « La nuit que j'ai passée dans le dépôt de New Lot en 1980 à regarder Dondi peindre un whole car est une des meilleures expériences dans ma carrière de photographe du graffiti. Dondi avait appelé cette pièce Children of the Grave Part 3. Plus tard, j'ai réalisé que Children of the Grave Part 2 était l'un des premiers whole cars que j'avais pris en photo, mais je me suis toujours demandée à quoi ressemblait le premier Children of the Grave. La semaine dernière, soit 30 ans plus tard, j'ai découvert l'expo photo de Francisco Reyes II au BronxArtSpace. Francisco n'avait pas pris beaucoup de photos de graffiti, mais par chance, il avait shooté le premier Children of the Grave de Dondi. »	400/600
52	COPE2 (1968) Tough Life Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée 2017 au dos. 123 x 142 cm	2800/3200
53	SEEN (1961) Sans titre Aérosol sur toile, signée et datée 2017 au dos. 66,5 x 126 cm	1800/2200

Ordre	Désignation	Estimation
54	SPEEDY GRAPHITO (1961) Fragance Of Heroes, 2009 Technique mixte sur toile, signée, datée et monogrammée au dos. 120 x 150 cm	18000/20000
55	FYRZÉ (1974) Master Or Slave ? Aérosol sur toile, signée, titrée et datée (20)15 en bas à droite. 89 x 146 cm	1200/1500
56	BANKSY (1974) Love Is In The Air, Flower thrower, 2000 Pochoir sur carton, signé au pochoir et numéroté 62/100. Logo du label « We Love You » en haut à droite, annoté au stylo Maya, (Labels/Virgin, distributeur France) sur une languette de la boîte. 61 x 56 cm Au début des années 2000, le label musical britannique en vogue « Wall Of Sound » (distribué en France par Labels-Virgin), lance son sous-label We Love You. Un des collaborateurs du sous-label de Mark Jones, ami avec Banksy, lui propose de réaliser le graphisme de la pochette pour la sortie de sa première compilation We Love You...So Love Us. C'est ce que Banksy fait avec brio, en créant pour la première fois ce personnage masqué et armé d'un bouquet de fleurs : le Flower Thrower. Il contribuera à la renommée de l'artiste au-delà des frontières, lors de son apparition en 2003 sur un mur de Jérusalem. On remarquera à cette occasion que Banksy a déjà fait évoluer le pochoir de son personnage, qui sera repris plus tard en 2005 pour la couverture de son livre Wall and Piece. Pour assurer la promotion de cette compilation, le sous-label lance une opération hors commerce exclusive dédiée aux personnalités et aux journalistes les plus influents du milieu musical. Banksy personnalise 100 boîtes en carton, chacune d'un pochoir fait à la main. La plupart ont été jetées ou détruites. Cette image désormais historique, et déclinée depuis sur de nombreux supports est une des plus connues et recherchée de l'artiste. Elle contribua fortement à sa célébrité et à sa renommée mondiale.	15000/20000
57	COPE2 (1968) Sans titre Technique mixte sur toile, signée et datée 2016 au dos. 100 x 100 cm	1500/2000
58	SEEN (1961) Sans titre Aérosol sur toile, signée et datée 2017 au dos. 65 x 51 cm	800/1000
59	PRO 176 (1976) The « Livin' » Tribunal, 2010 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et située Seen Studios Paris, datée au dos. 60.5 x 46 cm	1200/1500
60	L'ATLAS (1978) Copper Rain Acrylique sur toile, signée, située Paris et datée 2017 au dos. 100 x 100 cm	3000/4000
61	POES (1983) French Riviera Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. 135 x 140 cm	2500/3000
62	A1ONE (1981) Justice With RPG7, 2013 Pochoir sur toile. 100 x 70 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	1600/1800
63	IKON (1970) Underwater Love Acrylique et marqueur sur toile, signée, titrée et datée 2012 au dos, dédicacée "To Her Majesty Da Queen Agnès B!". 80 x 80 cm Oeuvre issue de la série Organic living colors series.	1000/1500
64	SHEPARD FAIREY (1970) Decoding Disinformation Technique mixte et collage sur bois réalisés à la main par l'artiste. (HPM). Signé, daté (20)15 et numéroté 2/4 HPM, contresigné et daté au dos. 60 x 45.5 cm	3500/4500

Ordre	Désignation	Estimation
65	HONET (1972) Sans titre Sérigraphie sur papier, signée, datée 2006 et numérotée 5/10. 45 x 31 cm	400/600
66	SPEEDY GRAPHITO (1961) Sans titre, 1995 Marqueur sur carte postale, annotations au dos. 16.5 x 11.5 cm	200/400
67	MONSIEUR CHAT (1977) Sans titre Marqueur sur papier, signé. 24 x 32 cm	800/1200
68	SONI IRAWAN (1975) Superhello Acrylique et pochoir sur plaque de signalisation en métal, signée et datée 2015 en bas à gauche. 60 x 50 cm	300/500
69	SONI IRAWAN (1975) Surrender Acrylique et pochoir sur plaque de signalisation en métal, signée et datée 2015 en bas à gauche. 60 x 50 cm	300/500
70	PRO176 (1976) Sans titre Acrylique sur papier, signé en bas à droite. 70 x 50 cm	800/1000
71	SPEEDY GRAPHITO (1961) Bombi, 2010 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos. 41 x 33 cm	2000/3000
72	LENZ (1978) Tube NY Assemblage de legos sur bois, signé, titré et daté 2016 au dos. 76 x 130 cm	1200/1500
73	RD 357 (Xxème siècle) The Thing Acrylique et aérosol sur panneau de signalisation de NYC, signé en bas à droite et contresigné au dos. 74 x 76 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	1000/1500
74	RD 357 (XX e siècle) Shameless Portrait de Franck Gallagher, acteur principal de la série Shameless. Technique mixte sur panneau de signalisation de la ville de NYC. 91,5 x 91,5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	1200/1500
75	CREN (1970) Wind Of Change 4 Acrylique sur capot de voiture, signé, titré et daté 2013 au dos. 94 x 123 cm	2000/3000
76	CLET ABRAHAM (1966) Sans titre Sticker découpé sur panneau de signalisation, signé et contresigné au dos. D. 60 cm	1500/2000
77	CLET ABRAHAM (1966) Conchita Wurst Papier réfléchissant et aérosol sur panneau de signalisation. Signé au dos. Edition 1/17. 45 x 30 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.	1800/2200
78	KEITH HARING (1958-1990) Into 84 Affiche offset de l'exposition à la Tony Shaffrazy Gallery, NYC. Signée et datée dans la planche en bas à droite. 91 x 59 cm	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
79	JEAN-LUC DESSET (1974) Sans titre Acrylique sur toile, signée en bas au centre. 84 x 60 cm	500/700
80	LA II (1967) Sans titre, 2008 Acrylique sur papier, signé au dos. 36 x 43 cm	400/500
81	LA II (1967) Sans titre, 1999 Acrylique sur papier, signé au dos. 36 x 43 cm	400/500
82	LA II (1967) Sans titre, 1998 Feutre et marqueur sur papier, signé au dos. 31 x 45 cm	400/500
83	RERO (1983) Sans titre, 2012 Technique mixte sur toile. Signée, datée et située Los Angeles au dos. 157.5 x 140 cm Provenance : - Fabien Castanier Gallery, Los Angeles - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire lors du vernissage Image Not Available. Rero, au travers d'énoncés minimalistes, phrases et mots barrés d'un trait noir, explore le concept de la « négation de l'image » en écho à la société moderne saturée d'images et de messages en tout genre. Son travail sur toile reproduit la couleur des murs délabrés, ce qui renforce d'autant plus la puissance de son propos.	7000/9000
84	JONONE (1963) Sans titre Acrylique sur toile, signée, située Paris et datée 2016 au dos. 88 x 70 cm	8000/10000
85	SEEN (1961) Sans titre Aérosol sur toile, signée au dos. 120 x 100 cm	1000/1500
86	SEEN (1961) Sans titre Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de NYC. Edition originale wild style, signée et numérotée 14/ 500 en haut à droite. 82 x 57 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.	700/900
87	COPE2 (1968) Sans titre Acrylique et aérosol sur toile signée, et contresignée au dos. 76 x 61 cm	1200/1500
88	SPEEDY GRAPHITO (1961) Master Of Luxe, 2010 Technique mixte sur toile, signée, titrée, datée et monogrammée au dos. 150 x 120 cm	20000/30000
89	SEEN (1961) Sans titre Aérosol sur toile, signée au dos. 128 x 88 cm	1500/2000
90	LEK (1971) Sans titre Collage sur plan d'architecte de 1986. Signé en bas à droite. 59 x 82 cm	1200/1400
91	IOYE (1974) Street Session Acrylique et encre de Chine sur toile, signée, titrée et datée 2017 au dos. 82 x 65 cm	1000/1200
92	KATRE (1977) Sans titre Acrylique sur tirage photographique, signé et daté 2016. 70 x 50 cm	1300/1500

Ordre	Désignation	Estimation
93	BANKSY BRANDALISM (1974) Flower Bomber, 2015 Polystone. Edition Medicom Toy (Japon), dans sa boîte d'origine. H. 36 cm	2000/3000
94	JONONE (1963) North Side Acrylique sur toile Signée, titrée, située Paris et datée 2013 au dos. 55 x 41 cm	3800/4200
95	Michel TRAC (XXème siècle) Ich Ben un Brusseleir Huile sur toile, signée et datée 2009 au dos. 100 x 100 cm	300/500
96	Michel TRAC (XXème siècle) Ich bin ein Berliner Huile sur toile, signée et datée au dos 2009. 100 x 100 cm	300/500
97	JO DI BONA (1976) Martin Luther King Technique mixte et collage sur toile. Signée et datée (20)17 en bas à droite. 60 x 60 cm	800/1200
98	SHEPARD FAIREY (1970) Small Privileges, 2011 Technique mixte et collage sur bois réalisés à la main par l'artiste. (HPM). Signé, daté et numéroté 2/2 HPM, contresigné et renuméroté au dos. 61 x 45.5 cm	8000/10000
99	QUIK (1958) Sans titre Technique mixte sur toile, signée, située Paris et datée 2014 au dos. D. 60 cm	2000/2500
100	POEM (1964) Sans titre, 2011 Technique mixte sur toile signée et datée au dos. 30,5 x 30,5 cm	300/400
101	JONONE (1963) Speaking Tongues Acrylique sur toile, signée, titrée, située Paris et datée 2013 au dos. 55 x 34 cm	3600/3800
102	SEEN (1961) Sans titre Aérosol sur toile, signée au dos. 65.5 x 33 cm	500/600
103	MEDRA (1972) Sans titre Acrylique, dessins découpés et collés, marqueurs sur papier, signé et daté (20)15 en bas à droite. 70 x 50 cm	500/700
104	QUIK (1958) ...Like a Rolling Stone Aérosol et acrylique sur carte de l'Iran. Signée, située NYC et datée (20)10 en bas à droite. 52 x 80 cm Un certificat d'authenticité de la Hobbs Gallery sera délivré à l'acquéreur.	400/600
105	DEBENS (1980) Sans titre Aérosol sur toile, signée et datée 2016 au dos. 130 x 195 cm	1200/1500
106	GREGOS (1972) Sans titre Acrylique et moulage plastique sur toile. Signée et datée 2015 en bas à droite, contresignée au dos. 130 x 81 cm	1400/1600

Ordre	Désignation	Estimation
107	SPACE INVADER (1969) Home Neptune, 2010 Sérigraphie sur papier, signée et datée en bas à droite. Tampon à sec POW en bas à gauche, numérotée 42/50. 30 x 42 cm	4500/5500
108	SPACE INVADER (1969) Rubick Scream II, 2007 Sérigraphie sur papier, signée, numérotée 46/50 et datée à droite. 40 x 50 cm	6000/8000
109	SPACE INVADER (1969) Rubik Kubrick Clockwork Orange (Alex) Sérigraphie sur papier, numérotée 234/300 et tampon à sec POW en bas à gauche. 50 x 70 cm	2000/3000
110	DUSTER (1964) Dusty Train Peinture émaillée sur plan de métro de la ville de NYC, signé et daté 2015 en bas à droite. 82 x 57 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	400/600
111	PART ONE (1959) Sans titre Marqueur sur plan de métro de la ville de NYC. 82 x 57 cm	600/800
112	IEA (1985) Flirt Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 2017 au dos. 100 x 81 cm	300/500
113	COSMOS (1969) Central Park Acrylique sur toile, signée, titrée, située et daté 2016 au dos. 105 x 134 cm	1000/1500
114	JONONE (1963) Sans titre Sérigraphie sur papier, signé, daté et numéroté 28/30. Edition Lezarts Urbains. 65 x 50 cm	700/900
115	PEETA (1980) Blue Candy Aérosol sur toile, signée et titrée sur la tranche. 20 x 50 cm	800/1000
116	SLIM 74 (1974) Sans titre Technique mixte sur carton, signé en bas à droite. 65 x 44 cm SLIM74 est le nom d'emprunt de NASSYO. A la suite de ses démêlés avec la justice en 2004, il décide de peindre sur toile.	300/500
117	SHUCK2 (1972) Paris Subway n°2 Technique mixte sur toile signée, contresignée, titrée, située Nanterre et datée 2013 au dos. 30 x 90 cm Cette œuvre est la reproduction d'un lettrage de 1996 réalisé en 1997 sur la ligne St-Lazare, station La Défense.	800/1200
118	SHUCK2 (1972) Subway Suncity n°1 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, située Nanterre et datée 2013 au dos. 30 x 90 cm Suncity Force fut le nom d'un crew éphémère créé par Shuck2 dans les années 90.	800/1200
119	FREZ (1975) Rabbit's Yard Technique mixte sur toile. Signée, titrée et datée 2017 au dos. 65 x 92 cm	700/900
120	SPACE INVADER (1969) Camel Sérigraphie sur papier, signée et datée 2015 en bas à droite. Numérotée 60/100 en bas à gauche. 86 x 60 cm	1800/2200

Ordre	Désignation	Estimation
121	BLEK LE RAT (1951) Sans titre, 2016 Pochoir et acrylique argenté sur mini palissade en bois. Signée en bas à droite. 30 x 29 cm	1500/2000
122	BROK (1973) Sans titre Dessin sur papier, signé et daté 2012 en haut à droite. 29,8 x 48cm	300/500
123	DIKSA (XXe siècle) Doomday Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. Toile n°3, tirée de la série Doom. 50 x 50 cm	400/600
124	MOZE 156 (1975) Sans titre Technique mixte et collage sur toile, signée, contresignée et dédiée au dos. 60 x 60 cm	900/1200
125	JONONE (1963) Sans titre Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite, numérotée 74/100 en bas à gauche. Tampon à sec de la Kolly Gallery. 80 x 69,5 cm	800/1000
126	PHILIPPE BONAN (1968) Sans titre Acrylique et marqueur sur papier, signé en bas à droite. 77 x 58 cm	400/600
127	SPACE INVADER (1969) Scooter Sérigraphie sur papier, signée et datée 2015 en bas à droite et numérotée 41/88 en bas à gauche. 40 x 60 cm	1200/1500
128	T-KID 170 (1961) War Marqueur sur papier, signé en bas à droite. 21 x 27,5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	250/350
129	RD 357 (XXe siècle) Sans titre Technique mixte sur plan de métro de la ville de NYC. Signé et daté 2013 en bas à droite. 82 x 57 cm	300/500
130	DUEL (Xxème siècle) Master Criminals Technique mixte sur papier, signé, situé NYC et daté 2013. 73 x 56 cm	500/800
131	JOZ & EASY (XXe siècle) Sans titre Marqueur sur plan de métro de la ville de NYC. 82 x 57 cm	300/500
132	COMBO (1987) Coexist Technique mixte sur toile, signée au dos. 40 x 40 cm	400/600
133	KONU (1972) Three Faces of Spirit Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située Atelier Veules L'Usine, titrée et datée 2017 au dos. 65 x 100 cm	600/800
134	KASHINK (1981) Where Then ? Acrylique sur papier, signé et daté 2013 au dos. 40 x 30 cm	300/500
135	PHILIPPE BONAN (1968) Sirène en talon aiguille Acrylique et marqueur sur papier, signé en bas à droite. 77 x 58 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
136	MONSIEUR CHAT(1977) Moscou le Chat autour du monde Feutre et collage sur papier, signé. Dessin préparatoire à la réalisation d'un mur. 21 x 29,7 cm	1000/1200
137	ZENOY (1974) Sans titre, 2003 Dessin au marqueur sur papier, signé et daté en bas à droite. 21 x 29,7 cm Provenance: archives de l'artiste.	300/500
138	ZENOY (1974) Sans titre, 2004 Dessin au marqueur sur papier, signé et daté en bas à droite. 21 x 29,7cm Provenance : archives de l'artiste.	300/500
139	VEENOM (1977) Semper fidelis Technique mixte sur papier, titré en bas à droite. 51 x 61 cm Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	600/800
140	INSA (XX e siècle) Sans titre Sérigraphie sur papier, signée et numérotée 6/15. Datée au dos 2012. 70,5 x 50 cm	100/200
141	RABA (1957) Rabbits Pochoir et acrylique sur toile. Signée et datée 2015 en bas à gauche, titrée au dos. 80 x 80 cm	800/1000
142	RABA (1957) Yellow Yoda Pochoir et acrylique sur toile. Signée et datée 2015 en bas à gauche, titrée au dos. 80 x 80 cm	800/1000
143	JEF AEROSOL (1957) Sans titre Pochoir sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en érable. Signée et datée 2017 sur le manche. Contresignée et datée au dos. 101 x 32 cm	500/1000
144	GUM (1976) Sans titre Marqueur sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en érable. Signée et datée (20)17 en haut à droite. 101 x 32 cm	500/1000
145	SEATY (1983) Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en érable. Signée en bas au centre. 101 x 32 cm	500/1000
146	MR. BRAINWASH (1966) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en érable. Signée et datée 2017. Pochoir au dos. 101 x 32 cm	500/1000
147	KONU (1972) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en érable. Signée et datée 2017 au dos. 101 x 32 cm	500/1000

Ordre	Désignation	Estimation
148	TRISTAN & Charli�� COUTURE (xxe siècle) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
149	ARGADOL (xxe siècle) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
150	CHANOIR (1976) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
151	Pierre LEBEAUDOUR (xxe siècle) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
152	PURE EVIL (1968) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm Provenance : Pure Evil Gallery, Londres.	500/1000
153	UNIKZ (1967) La femme qui en savait trop Collage d'affiches de films de série B sur résine et pigments de produits cosmétiques Chanel sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
154	FREDERICI (xxe siècle) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
155	Jérôme MESNAGER (1961) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
156	C215 (1973) Sans titre Technique mixte sur guitare Stratocaster, vibrato vintage, 3 micros avec manche en ��rable. Signée. 101 x 32 cm	500/1000
157	ANONYME (xxe siècle) Punked Cosmonaute en résine et aérosol automobile sur socle en fonte. 198 x 90 x 85 cm Le casque comprend un écran sous la visière diffusant une séquence vidéo en boucle.	500/1000
158	Margaux de PENFENTENYO (1990) Mémoire d'une Kalachnikov, le 13 novembre 2015, à Paris Réplique de fusil d'assaut AK-47. Acrylique et encre noire. L. 87 cm	500/1000
159	Jean -Pierre BONNARDOT (xxe siècle) Sans titre Tryptique en textile et technique mixte sur papier collé en caisson bois. Signé. 60 x 90 cm chaque	500/1000

Ordre	Désignation	Estimation
160	ARY KP (1970) (Im)mortel Technique mixte et impression photo sur carreaux d'aluminium. Signé et daté 2015 en bas à droite. 160 x 160 cm	500/1000