

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du lundi 4 décembre 2017

N° de vente : 23

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ferenc ASZMANN (1907-1988) Parbaj (Duel), 1935 Photomontage original. Tirage argentique d'époque signé et titré au verso. 40 x 29,5 cm Exposé à l'Académie de Hongrie en 1937 (étiquette au verso). Exposé au musée de Los Angeles (étiquette au verso). Exposé et reproduit dans l'exposition Photografo made in Hungary à la fondation ICO en 2003, reproduit dans le catalogue page 63 et répertorié dans l'ouvrage de Karoly Kincses: Photographs made in Hungary.	800/1000
2	Pierre MOLINIER (1900-1976) Autoportrait Tirage argentique d'époque annoté au dos 10,5 x 5 cm Provenance : - Galerie Lucien Bilinelli, Paris. - Collection particulière, Paris	700/800
3	Jacques GERMAIN (1915-2001) SANS TITRE Gouache sur papier monogrammé en bas à droite. 31 x 23,5 cm	200/300
4	André MASSON (1896-1987) SANS TITRE, 1953 Dessin au crayon sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 41 x 52,5 cm Certificat du comité Masson	1000/1200
5	Suzanne ROGER (1899-1986) LES BOULEAUX, 1973 Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris	500/600
6	René JEAN CLOT (1913-1997) LA SALLE-LES-ALPES, 1963 Technique mixte sur papier signé, daté et titré en bas à gauche. 49 x 64 cm	200/300
7	Alfred RETH (1884-1966) COMPOSITION, 1947 Huile et sable sur panneau signé et daté en bas à droite, daté et numéroté 136 au dos. 81 x 65 cm	3000/4000
8	Oscar GAUTHIER (1921-2009) SANS TITRE, 1955 Gouache sur papier kraft signé et daté en bas à droite. 50 x 33 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
9	Oscar GAUTHIER (1921-2009) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à droite. 43,5 x 30,5 cm	500/600
10	Raoul UBAC (1910-1985) SANS TITRE, 1960 Gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche. 30 x 24 cm Provenance : Galerie Adrien Maeght, Paris	2500/3000
11	Elvire JAN (1904-1996) COMPOSITION, 1968 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 46 x 61 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1500/2000
12	Zoran MUSIC (1909-2005) PAYSAGE ROCHEUX, 1977 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm	6000/7000
13	Zoran MUSIC (1909-2005) SANS TITRE, 1965 Aquarelle et crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite, Dédicacé en bas à gauche. 20 x 29 cm	1000/1200
14	Bernard QUENTIN (né en 1923) VIBRATIONS ELECTRONICS, 1962 Gouache sur papier signé en bas à droite. 30 x 40 cm Provenance : - Galerie Mony Calatchi, Paris - Collection particulière, Paris	200/300
15	Mario PRASSINOS (1916-1985) VUE D'EYGALIERES, 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 92 cm Provenance : Collection particulière, Paris « Je montais de grand matin dans les Alpilles et je découvrais les plantes, jusqu'aux minuscules qui poussent entre les cailloux, leurs odeurs, les bruits, la direction des vents, les cris des oiseaux, les différentes couleurs du ciel. J'ai aussitôt tenté de dessiner ces gracieuses montagnes alors moins boisées qu'aujourd'hui. A mesure que, dépassant l'apparence élégante de leurs formes, j'entrais dans un domaine obscur, je m'entêtais à comprendre leur mystère » Mario Prassinios	3000/4000
16	Henri MICHAUX (1899-1984) SANS TITRE, vers 1973 Acrylique sur papier monogrammé en bas à gauche. 58 x 75 cm Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris Exposition : Henri Michaux, peindre, composer, écrire, Bibliothèque Nationale, Paris, 1999 Bibliographie : Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Lebovici	5000/6000
17	Henri MICHAUX (1899-1984) TETE, 1975 Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite. 38 x 28 cm Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris Exposition : Château de Tanlay, Tanlay, 2015. Bibliographie : Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Lebovici	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
18	Henri MICHAUX (1899-1984) SANS TITRE, 1983 Huile sur carton toilé monogrammé en bas à droite. 38 x 28 cm Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris Exposition : Michaux, les années synthèses, Galerie Thessa Herold, Paris, 2002. Bibliographie : Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Lebovici	3000/4000
19	K.R.H SONDERBORG (1923-2008) SANS TITRE, 1965 Encre sur papier signé et daté en bas à droite. 36 x 27 cm	300/400
20	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 47 x 32 cm	600/800
21	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 47,5 x 33,5 cm	600/800
22	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 46,5 x 32 cm	600/800
23	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 47,5 x 33,5 cm	600/800
24	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 46,5 x 32 cm	600/800
25	Fernand DUBUIS (1908-1991) SANS TITRE Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite. 32 x 46,5 cm	600/800
26	James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION, 1991 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 21 x 21 cm	600/800
27	Alexandre ISTRATI (1915-1991) SYMPHONIE (GRIS), 1961 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 92 x 73 cm Provenance : Collection particulière, Paris Exposition : World House Gallery Corp, New York	2000/3000
28	Popovitch LJUBA (né en 1934) SANS TITRE, 1997 Aquarelle sur papier signé, cachet de l'artiste et daté en bas à droite 76 x 55 cm	600/800
29	Camille BRYEN (1907-1977) SANS TITRE, 1972 (SEPTEMBRE 1972) Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée et datée au dos. 55 x 46 cm Provenance : Collection particulière, Paris Exposition : Bryen, Galerie Cours Saint Pierre, Genève, 1975, préface d'André Kuenzi Bibliographie : Bryen, catalogue raisonné, Jacqueline Boutet-Loyer, Paris, 1986, reproduit sous le n°710 page 204.	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
30	Abderrahim YAMOU (né en 1959) SANS TITRE, 2000 Huile sur toile contrecollée sur panneau signé et daté au dos. 70 x 55 cm	800/1000
31	Jean MESSAGIER (1920-1999) CHRYSLIDE D'ETE, 1969 Bronze à patine dorée signé et numéroté 101/150. Fondateur Valsuani. 20 x 25 x 20 cm Bibliographie : Messagier, Magicien d'imaginaire, Jean-Jacques Fernier, 1997, un autre ex. reproduit.	600/800
32	Jean MESSAGIER (1920-1999) Juillet à bras ouverts, 1968 Bronze à patine dorée signée et numérotée 2/3. Fondateur Valsuani. 14 x 38 x 19 cm Expositions : - Galerie Knoedler, 1969, un autre exemplaire exposé. - Messagier, Grand Palais, Paris, 1981, un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 89. Bibliographie : - Messagier, Magicien d'imaginaire, Jean-Jacques Fernier, 1997, un autre ex. reproduit. - Messagier, Ed. Marval, 1992, un autre exemplaire reproduit.	600/800
33	Jean MESSAGIER (1920-1999) SANS TITRE Bronze à patine dorée signé, épreuve d'artiste. Fondateur Valsuani. 15 x 50 x 10 cm	600/800
34	Jean MESSAGIER (1920-1999) FEUILLE DE CHOU Bronze à patine brun clair signé et numéroté 3/3. Fondateur Valsuani. 6 x 45 x 21 cm	500/600
35	Jean MESSAGIER (1920-1999) CANAPE POUR PRINTEMPS PALE, vers 1975 Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée en bas au centre. 120 x 193 cm	4000/6000
36	Jean MESSAGIER (1920-1999) SANS TITRE Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 76,5 x 110 cm	1200/1500
37	Jean MESSAGIER (1920-1999) LES MACHOIRES D'ETE, vers 1975 Acrylique sur papier signé en bas à droite et titré en bas au centre. 75 x 107 cm	1000/1500
38	Jean MESSAGIER (1920-1999) LES RADIS, vers 1975 Technique mixte et pastel sur papier signé en bas à droite. 50 x 65 cm	500/600
39	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) COMPOSITION, 1971 Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à gauche. 56 x 76 cm	3000/4000
40	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) COMPOSITION, 1974 Acrylique sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm	3000/4000
41	VISION RUSSE, 1973 Ouvrage sous emboîtement comprenant huit lithographies par Annenkov, Benatov, Blond, Hosiasson, Issaïev, Karskaya, Lanskoï, Zack. Elles sont toutes signées et numérotées 61/75. Sauf celle de Leonardo Benatov qui ne comporte que le fac- simulé de la signature, l'artiste étant décédé avant la parution de l'ouvrage. Les lithographies ont été tirées par les ateliers Fernand Mourlot, Adrien Maeght, Pons, Clot, Bramsen et Georges, à Paris. Editions Art-C-C Christophe Czwiklitzer. 78 x 57 cm (les lithographies)	600/800
42	Jean LEPPHEN (1910-1991) COMPOSITION Pastel sur papier signé en bas à gauche. 49 x 59 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
43	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE, 2000 Technique mixte sur papier froissé signé et daté en bas à droite, en pages de garde et de préface du catalogue de l'exposition Kijno au Palais des Beaux Arts de Lille. 26 x 39 cm	200/300
44	Maurice ESTEVE (1904-2001) LA CHAPLOUNE, 1969 Fusain et crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à gauche. 31 x 42 cm Provenance : - Galerie Claude Bernard, Paris -Collection particulière, Paris Bibliographie : Porte le n°1840D des archives Maurice Estève.	4000/5000
45	Victor VASARELY (1906-1997) Projet d'affiche pour la fondation Vasarely, en Provence Pochoir signé en bas à droite. 67 x 53 cm (Petits accidents)	1500/2000
46	Radivoje KNEZ (1923-c.1992) Sans titre Composition en bois noirci 133 x 72 x 52 cm	600/800
47	Jean LEGROS (1917-1981) SANS TITRE, SERIE DES OISEAUX, 1977 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 84 x 130 cm	800/1200
48	Jean LEGROS (1917-1981) SANS TITRE Relief en bois peint, signé du cachet de l'atelier au dos. 32 x 37,5 cm	150/250
49	Vera MOLNAR (née en 1924) 16 LETTRES J/180100, 2009 Acrylique sur toile, diptyque, monogrammée, titrée et datée au dos. 50 x 200 cm Certificat de l'artiste	8000/10000
50	Vera MOLNAR (née en 1924) ICONE ROUGE ET BLEUE, 1964 Huile et collage sur carton monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos. 75 x 30 cm Certificat de l'artiste « Je ne sais pas ce qu'est une belle forme... C'est un mot très dangereux. Celles que j'aime sont le carré et le rond parce qu'elles sont très simples. » Vera Molnar	5000/6000
51	Pinchas MARYAN (1920-1977) SANS TITRE, 1975 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. Diam : 70 cm Provenance : - Atelier de l'artiste -Collection particulière, Paris Exposition : Maryan, Abbaye d'Aurberive, 2013, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 61.	8000/10000

Ordre	Désignation	Estimation
52	Gudmundur ERRO (né en 1932) RELAXING VIBRATION », 1962 (SERIE LES USINES) Huile sur toile signée et datée au dos 97 x 130 cm Provenance : - Collection Di Dio, Paris - Collection particulière Bibliographie : - « Erro », éditions Georges Fall, Paris, 1968, reproduit sous le n°24 de la série des usines - « Erro », catalogue raisonné, tome 1, éditions Pre-Art, Milan, 1976, reproduit sous le no 7 page 64 « Cette sorte d'agression, de mise en accusation, cette architecture patiente et maniaque, qui ordonne l'anthologie coïtale, génésique. Tout fait l'amour chez Erro, mécaniques et pattes, sorte de Bosch au néon, en état d'Epinal révélant les moindres détails, mais suggérant l'horrible, l'inceste homme-machine... »	18000/25000
53	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) SANS TITRE Acrylique sur carton contrecollé sur panneau signé vers le milieu à gauche. 146 x 130 cm	1000/1500
54	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) SANS TITRE, 1978 Acrylique sur toile signée en bas au centre et datée en haut à droite. 146 x 97 cm	1000/1500
55	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à gauche. 63 x 50 cm	500/600
56	Didier CHAMIZO (né en 1951) LE MALHEUREUX, 1997 Huile et laque sur toile signée, titrée et datée au dos, contresignée et dédiée sur le châssis. 100 x 81 cm	3000/4000
57	André VILLERS (né en 1930) SANS TITRE Technique mixte et assemblage de cartons sur panneau signé et dédié « A mon Cher Pierre ce photographe débile (autoportrait) je n'accuse personne » au dos. 74 x 31 cm	150/200
58	John WALSH (né en 1954) SANS TITRE, 1994 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 66,5 x 146,5 cm	300/400
59	John WALSH (né en 1954) SANS TITRE, 1994 Huile sur toile contrecollée sur panneau signé et daté en bas à droite. 58 x 38,5 cm	200/300
60	Jean RUSTIN (1928-2013) SANS TITRE, 2001 Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 30 x 22,5 cm	600/800
61	Ivan MESSAC (né en 1948) PAPRIKA AU CŒUR TENDRE, 2005 Technique mixte sur carton signé, daté et titré au dos. 23,5 x 19 cm	300/400
62	Alecos FASSIANOS (né en 1935) LE CHEVAL ET SON AMI Fusains sur papier signé et titré en haut à droite. 44 x 43 cm Expositions : - Fassianos, Galerie Thierry Salvador, Bruxelles, 2010 - Fassianos, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, 2011, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 32	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
63	Yoshio MINOMURA (né en 1947) SANS TITRE, 1977 Huile et technique mixte sur carton toilé signé et daté en bas à droite. 45,5 x 38 cm	200/300
64	Paul VAN HOEYDONCK (né en 1925) PLANETE GRISE II Peinture et punaises sur panneau signé et titré au dos sur le châssis. 122 x 122 cm Provenance : World House Galleries Corp, New York	1500/2000
65	Moris GONTARD (né en 1940) NOS PHILOSOPHES PREFERES, 1989 Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 120 x 122 cm	500/600
66	Michel HENRICOT (né en 1941) SANS TITRE Technique mixte sur papier. 59 x 59 cm	300/500
67	Camille SAINT-JACQUES (XX) We are Us Huile sur toile numérotée XXXIII 304 126 x 137 cm	200/300
68	Anton HENNING (1964) Composition Encre sur papier monogrammé. 47 x 62 cm Provenance : Galerie Hilger, Vienne	200/300
69	Alexis GORODINE (né en 1944) SANS TITRE, 1987 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. 56 x 76 cm Provenance : Galerie Lahumière, Paris	200/300
70	Jose-Maria SICILIA (né en 1954) 1001 NUITS, 1996 Lithographie en couleur monogrammée et datée en bas à droite, numérotée 18/30 en bas à gauche. 65 x 94 cm Provenance : Galerie Pascal Retelet, Bruxelles	400/500
71	Robert WILSON (né en 1941) THE CIVIL WARS, 1983 Ensemble de quatre fusains sur papier titré, daté 7/16/83 et situé Rome au dos. 12,5 x 18 cm	600/800
72	Jean LE GAC (né en 1936) LE TABLEAU (AVEC MARIEE N°6), 2008 Technique mixte sur toile signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos et photo jet d'encre 92 x 59,5 cm (la toile) 42 x 27,5 cm (la photo) Exposition : Jean Le Gac, Villa Tamaris, la Seyne sur Mer, 2006	2500/3000
73	Abdallah BENANTEUR (né en 1931) PAQUERETTE, 1984 Huile sur toile, diptyque, signée à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 50 x 101 cm	3000/4000
74	Georges MATHIEU (1921-2012) VIATHA POSTUME, 1987 Bronze poli, signé, daté, et numéroté 27/250. Fondateur Blanchet. Edition Artcurial. 24,5 x 24 x 9 cm	400/600
75	Maurice LEMAITRE (né en 1926) LE GOUT DE GERARD, 1977-1985 Impression et rehauts sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 50 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
76	Robert INDIANA (né en 1928) PREM, (INDI LOVE), 2007 Acrylique sur pierre reconstituée signée du cachet et numérotée 3/25. 29,5 x 29,5 x 14,5 cm (petits accidents)	6000/8000
77	Dario LOPEZ (né en 1987) SPAZIO CONCETTUALE E CEROTTO, 2016 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 46 x 38 cm	600/800
78	Jean PIAUBERT (1900-2002) LE TURBAN Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm	500/700
79	Jean PIAUBERT (1900-2002) LE RIVAGE DES SYRTES, 1994 Technique mixte, sable et pierre sur panneau signé, titré et daté au dos. 22 x 75 cm	300/400
80	Jean PIAUBERT (1900-2002) LE RIVAGE DES SYRTES, 1995 Technique mixte, sable et pierre sur panneau signé, titré et daté au dos. 19 x 50 cm	200/300
81	Jean PIAUBERT (1900-2002) Sans titre Technique mixte et sable sur panneau, signé au dos. 115 x 79 cm	400/600
82	Jean PIAUBERT (1900-2002) ARTEMIS, 1994 Technique mixte, bois, sable sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
83	Jean PIAUBERT (1900-2002) HERA, 1994 Technique mixte, pierre, sable et bois sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
84	Jean PIAUBERT (1900-2002) APOLLON, 1994 Technique mixte, pierre, sable et bois sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
85	Jean PIAUBERT (1900-2002) SANS TITRE Technique mixte, sable et pierres sur panneau. 45 x 52,5 cm	400/500
86	Jean PIAUBERT (1900-2002) LE CHANT DES PARTICULES, 1986 Technique mixte, sable et graviers sur panneau signé, titré et daté au dos. 45,5 x 55 cm	400/500
87	Jean PIAUBERT (1900-2002) ACTEON, 1994 Technique mixte, bois, sable sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
88	Jean PIAUBERT (1900-2002) SOPHOCLE, 1994 Technique mixte, pierre, sable et bois sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
89	Jean PIAUBERT (1900-2002) SANS TITRE Technique mixte et sable sur panneau. 24,5 x 22 cm	200/300
90	Jean PIAUBERT (1900-2002) SAMOTHRACE, 1994 Technique mixte, pierre, sable et bois sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200
91	Jean PIAUBERT (1900-2002) ATHENA, 1994 Technique mixte, bois, écorce sur panneau signé, titré et daté au dos. 31 x 27 x 3 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
92	Jean PIAUBERT (1900-2002) SANS TITRE Technique mixte et sable sur toile signée au dos. 22,5 x 33 cm	200/300
93	Jean PIAUBERT (1900-2002) L'ENVIOLE, 1997 Technique mixte sur panneau, signé, titré et daté au dos. 17,5 x 45 cm	200/300
94	Martin BARRE (1924-1993) 76-77-D – 147,5 x 140, 1976-1977 Acrylique sur panneau de contreplaqué signé, titré et daté au dos. 147,5 x 140 cm Un certificat de Madame Michèle Barré sera délivré à l'acquéreur. Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Ann Hindry et Yves-Alain Bois. Provenance : - Galerie Laage-Salomon, Paris - Collection Sourdille. Bibliographie : - Martin Barré, Yves-Alain Bois, éditions Flammarion, Paris, 1993, reproduit page 116. «Je crois que je ne fais pas plus surgir le fond que je n'enfoncé tout ce qui n'est pas ce fond. Je voulais que tout soit ensemble, l'un avec l'autre. Supprimer tous les dessus-dessous» Martin Barré	80000/100000
95	Toni GRAND (1935-2005) SANS TITRE, 24 MARS 1988, 1988 Bois, poisson, acrylique et résine, daté 24 mars 1988 au dos. 73 x 84 x 28 cm Provenance : Collection Sourdille.	3000/4000
96	Toni GRAND (1935-2005) SANS TITRE, 25.03.91, 1991 Poisson, acrylique et résine daté 25/03/91 au dos. 91 x 91 x 18 cm Provenance : Collection Sourdille. Exposition : Toni Grand, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1994, reproduit pleine page couleur dans le catalogue de l'exposition. « ...Toni Grand ne découpe ni n'assemble plus : il ramasse, associe et enrobe. Des pierres, des os, du bois sont ainsi réunis au gré des promenades autour de son atelier à Mouriers (Bouches-du-Rhône) puis enveloppés dans le matériau qui durcit et qui peut être étiré et modelé par le sculpteur. Ils y disparaissent souvent, ou ne sont plus que vaguement visibles, comme des fantômes qui auraient été englués. Le minéral, le végétal et l'organique se confondent. On dirait que l'artiste veut agir comme les éléments et le temps, par la fossilisation du vivant dans la matière immobile. On le croirait d'autant plus que Toni Grand pousse l'expérience aussi loin que possible : à partir de la fin des années 1980, ce sont des anguilles et des congres trempés dans la résine qui déterminent la taille et le dessin de chaque pièce. Entre nature et sculpture, il n'y a plus guère de distance... » Philippe Dagen	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
97	Richard DEACON (né en 1949) THE BACK OF MY HAND III, 1986 Acier galvanisé et toile plastifiée. 255 x 190 x 25 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes - Collection Sourdille. Exposition : - Richard Deacon, The Back of my hand I-VI, Galerie Arlogos, Nantes, 1987, reproduit pleine page couleur dans le catalogue de l'exposition. - L'œuvre The Back of my hand IV fait partie de la collection permanente du Centre Pompidou. - L'œuvre The Back of my hand V fait partie de la collection du Frac Bretagne. - L'œuvre The Back of my hand VI fait partie de la collection Saatchi, Londres « ...L'idée vient alors que la sculpture de Richard Deacon s'attache à entretenir un commerce prudent à la fois avec les individus et avec les foules, et qu'en ceci elle n'a pas tout abandonné de la statuaire, sinon le socle, ce qui n'est peut être pas essentiel. Pas de socle, mais mieux une aura, un tracé spéculaire, une émanation, sans doute ce qui manque souvent aux productions aimables de l'art contemporain, une poétique et une morale. Ce que produit Deacon à partir d'une culture hantée par Rilke et Heidegger. C'est un morceau de sérieux, un pan de labeur, inestimable... » Michel Enrici	20000/30000
98	Zabunyan SARKIS (né en 1938) 19380-19910 AVEC MA CHAMBRE DE LA KRUTENAU, 1991 Aquarelle et collage de plomb sur papier signé et daté 7/7/91 en bas au centre, contresigné, titré et daté au dos. 31 x 41 cm Provenance : - Collection Sourdille « ...L'aquarelle constitue pour Sarkis une sorte d'espace intérieur, de méditation. Il y a en elle quelque chose d'incantatoire. C'est donc aussi un art de la fantasmagorie : lanterne magique où l'artiste peut faire advenir des formes des existences – puis les faire disparaître. L'action de l'eau colorée offre quelque analogie avec celle du révélateur sur la papier photosensible- Sarkis est aussi un photographe passionné. L'aquarelle est l'activité la plus secrète de Sarkis et c'est pourquoi, sans doute, il ne la livre que très rarement au public. C'est dans ces images aux couleurs vives que se croisent celles des films qu'il aurait pu tourner. L'aquarelle est une forme d'appréhension du temps. » Roland Recht	800/1000
99	David TREMLETT (né en 1945) SILENCE IN ASIA, 1985 Craie grasse sur papier signé, daté et situé Madras India en bas à droite. 85 x 60 cm Provenance : - Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert - Collection Sourdille	2000/3000
100	Ian WALLACE (né en 1943) SANS TITRE, 1988 Photographie sur toile et acrylique sur toile, diptyque, signée au dos. 242 x 242 cm Provenance : - Galerie Gabrielle Maubrie, Paris - Collection Sourdille « ...Le corpus d'œuvres sur lesquelles a porté votre réflexion ces dernières années met systématiquement en jeu une structure paradigmatique : une image photographique juxtaposée à une surface picturale monochromatique en quelque sorte « générique » et fragmentée. À la fin de votre essai, Photography and the Monochrome, vous vous demandiez : « Le photographique ne siffle-t-il pas la fin de partie pour le postmodernisme de la même manière que le monochrome siffle la fin de partie pour le modernisme ? » Vous concluez en affirmant que c'est aux œuvres elles-mêmes qu'il revient de répondre à cette question... » Entretien entre Ian Wallace et Manuel Cirauqui	8000/12000

Ordre	Désignation	Estimation
101	Richard BAQUIE (1952-1996) FIXER Acier, verre, et moteur électrique, deux éléments. 36 x 108 x 3 cm et 68 x 73 x 19 cm Provenance : - Collection Sourdille Exposition : Richard Baquié-Constats d'échec, Fondation Cartier pour l'art Contemporain, 1991 « Avec moi il y a un réel écart entre ce que je veux dire et ce que j'arrive à faire. Je suis toujours »déçu ». Je travaille sur et avec cette déception. Certains artistes doivent être plus satisfaits que je ne le suis. Moi je suis toujours déçu, je suis dans l'échec. Le titre de la présente exposition « Constats d'échec » le dit bien. » Richard Baquié, entretien avec Bernard Blistène. Catalogue de l'exposition Richard Baquié, Constats d'échec, 1991.	3000/4000
102	François MORELLET (1926-2016) 8 LIGNES D'APRES LES LETTRES S-O-U-R-D-I-L-L-E, 1983 Acrylique sur toile sur panneau, signé, titré, daté, dédié et annoté "N°83008" au dos. 80 x 80 cm Provenance : - Atelier de l'artiste - Collection Sourdille	20000/25000
103	Jean Claude FARHI (1940-2012) SANS TITRE, 1973 Sculpture en plexiglas et miroir sur panneau signé et daté au dos. 201 x 31 x 8 cm (accidents sur le miroir) Provenance : Collection Sourdille	2000/3000
104	Armand AVRIL (né en 1926) SANS TITRE Technique mixte et collage sur panneau signé, daté et situé Cotignac, Var au dos. 92 x 73 cm Provenance : - Collection Sourdille	500/600
105	Richard MONNIER (né en 1951) SOULE, 1991 Mine de plomb sur papier. 55 x 170 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes - Collection Sourdille Exposition : Monnier, Galerie Arlogos, Nantes, 1991	300/500
106	Gérard TRAQUANDI (né en 1952) SANS TITRE, 1986 Mine de plomb sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 27,5 x 24,5 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes - Collection Sourdille	300/400
107	Fabrice HYBER (né en 1961) SANS TITRE, 1987 Fusain sur papier. 77 x 57 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes - Collection Sourdille	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
108	Fabrice HYBER (né en 1961) PEINTURE HOMEOPATHIQUE N°3, 1989 Technique mixte et collage marouflé sur toile, signée, titrée et datée au dos. 130 x 162 cm Provenance : Collection Sourdille. Expositions : - Fabrice Hyber, Musée d'Art contemporain, CAPC, Bordeaux, 1993, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 47. - Fabrice Hyber, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 2012, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 30. Bibliographie : Hyber, éditions Bernard Chauveau, Paris, 2013, reproduit page 252. « Les peintures homéopathiques structurent mon travail par un contenu hors chronologie dans une géographie montée pour la contemplation. Les préfigurations signalent les deux principes de juxtaposition et de superposition des données. » Fabrice Hyber « Matrice de l'ensemble de son travail, les Peintures homéopathiques (depuis 1986) sur lesquelles viennent s'agréger, sans unité, des dessins, des photographies, des inscriptions, sont conçues comme des tableaux de recherche. Chaque œuvre constitue une étape d'un immense rhizome dont les articulations naissent d'une volonté de mettre en évidence des modes de réaction, des procédés combinatoires qui favorisent la conscience des rapports entre le corps et la pensée. Tel est le processus créatif de Fabrice Hybert. L'œuvre achevée ressemble à la vision simultanée de plusieurs images qui se contamineraient l'une l'autre, faisant naître un faisceau d'associations qui circulent librement, selon un procédé de réversibilité à plusieurs entrées. Car rien n'est définitivement décidé par l'artiste qui porte son attention à la larve (Larve d'entreprise, 1991-1992), à la forme transitoire du projet : « C'est dans ce retrait supplémentaire que je travaille. [...] Ce choix d'un statut larvaire, préesthétique, pour l'œuvre, consiste à faire en sorte qu'elle soit prise en charge par celui qui regarde. Mes œuvres sont très peu déterminées, une sorte de fiction s'élabore donc, à la charge du spectateur. » (sources Universalis)	10000/15000
109	Fabrice HYBER (né en 1961) SANS TITRE Dessin et résine sur papier. 63 x 45,5 cm Provenance : Collection Sourdille	1000/1500
110	Fabrice HYBER (né en 1961) SANS TITRE (C'est les pattes du mille pattes qui le rend repoussant parce qu'on ne peut pas l'approcher) Dessin et résine sur papier. 54 x 39,5 cm Provenance : Collection Sourdille	1000/1500
111	Fabrice HYBER (né en 1961) SANS TITRE Collage et résine sur papier. 63 x 45,5 cm Provenance : Collection Sourdille	1000/1500
112	Fabrice HYBER (né en 1961) ON N'EN FINIT PAS DE SE MORDRE LA QUEUE TRANQUILLEMENT, 1987 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 81 x 116 cm Provenance : - Galerie Arlogos, Nantes, - Collection Sourdille	6000/8000
113	Fabrice HYBER (né en 1961) SANS TITRE Technique mixte et résine sur papier. 160 x 120 cm (accidents) Provenance : Collection Sourdille	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
114	Philippe COGNEE (né en 1957) SANS TITRE, 1988 Huile sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à droite. 158 x 121 cm Provenance : - Collection Sourdille	2000/3000
115	Philippe COGNEE (né en 1957) SANS TITRE Technique mixte et cire sur toile. 114 x 146 cm (craquelures dans la cire) Provenance : - Collection Sourdille	3000/4000
116	Philippe COGNEE (né en 1957) PORTES N°7, 1988 Bois peint et sculpté, diptyque. 244 x 244 cm Provenance : - Collection Sourdille Exposition : Philippe Cognée, Musée des Beaux Arts, Nantes, 1988, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 25.	2000/3000
117	Andy WARHOL (1928-1997) HAMMER AND SICKLE, 1977 Sérigraphie sur papier brun-vert, cachet de la fondation Andy Warhol et numéro d'archives au crayon au dos, épreuve d'essai. Edition à 50 exemplaires, 10 épreuves d'artiste, 1 épreuve hors commerce et 2 épreuves d'essai par Andy Warhol Enterprises Inc, New York. 76,5 x 102 cm Certificat de l'Andy Warhol Foundation. Numéro d'inventaire : AW07 95-Warhol Fondation inventory : PT 069A UT.007 Provenance : - Galerie Chantal Crousel, Paris - Collection particulière Exposition : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007 Bibliographie : - Andy Warhol Prints, édition Frayda Feldman et Jorg Schellmann, New York, 1985, voir page 68. - Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Benjamin H.D. Buchloh, édition Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007, reproduit page 41.	10000/15000
118	Andy WARHOL (1928-1997) HAMMER AND SICKLE, 1977 Sérigraphie sur papier bristol Strathmore, cachet de la fondation Andy Warhol et numéro d'archives au crayon au dos, épreuve d'essai. 76,2 x 102 cm Certificat de l'Andy Warhol Foundation Numéro d'inventaire : AW07 96-Warhol Fondation inventory : PT 069A UT.003 Provenance : - Galerie Chantal Crousel, Paris - Collection particulière Exposition : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007 Bibliographie : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Benjamin H.D. Buchloh, édition Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007, reproduit page 40.	10000/15000

Ordre	Désignation	Estimation
119	Andy WARHOL (1928-1997) GEMS, 1978 Sérigraphie sur papier bristol Strathmore, cachet de la fondation Andy Warhol et numéro d'archives au crayon au dos, épreuve d'essai. Edition à 20 exemplaires, 5 épreuves d'artiste et 3 épreuves d'essai par Andy Warhol Enterprises, Inc, New York. Il existe quatre variantes. 76,5 x 101,6 cm Certificat de l'Andy Warhol Foundation. Numéro d'inventaire : AW07 93-Warhol Fondation inventory PT 075D UT.006 Provenance : - Galerie Chantal Crousel, Paris - Collection particulière Exposition : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007 Bibliographie : - Andy Warhol Prints, édition Frayda Feldman et Jorg Schellmann, New York, 1985, voir page 73. - Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Benjamin H.D. Buchloh, édition Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007, reproduit page 47.	10000/15000
120	Andy WARHOL (1928-1997) GEMS, 1978 Sérigraphie sur papier bristol Strathmore, cachet de la fondation Andy Warhol et numéro d'archives au crayon au dos, épreuve d'essai. Edition à 20 exemplaires, 5 épreuves d'artiste et 3 épreuves d'essai par Andy Warhol Enterprises, Inc, New York. Il existe quatre variantes. 76,5 x 101,6 cm Certificat de l'Andy Warhol Foundation. Numéro d'inventaire : Warhol Fondation inventory : PT 075D UT.004 Provenance : - Galerie Chantal Crousel, Paris - Collection particulière Exposition : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007 Bibliographie : - Andy Warhol Prints, édition Frayda Feldman et Jorg Schellmann, New York, 1985, voir page 73. - Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Benjamin H.D. Buchloh, édition Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007, reproduit page 46.	10000/15000
121	Andy WARHOL (1928-1997) SPACE FRUIT STILL LIFES (MELON), 1979 Encres sérigraphiques et papiers teintés Coloraid collés sur acétate scotchée sur papier chiffon, numéro d'archives au crayon au dos. 96,5 x 127 cm Certificat de l'Andy Warhol Foundation Numéro d'inventaire : AW07 46-Warhol Fondation inventory : TOP 88.019 Provenance : - Galerie Chantal Crousel, Paris - Collection particulière Exposition : Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007 Bibliographie : - Andy Warhol Prints, édition Frayda Feldman et Jorg Schellmann, New York, 1985, voir page 73. - Andy Warhol – Shadows and other signs of life, Benjamin H.D. Buchloh, édition Galerie Chantal Crousel, Paris, 2007, reproduit page 68.	10000/15000

Ordre	Désignation	Estimation
122	Patrick HUGHES (né en 1939) PYGMALION, 1998 Huile sur bois, relief, signé, titré et daté au dos. 111 x 244 x 24,5 cm Provenance : - Angela Flowers Gallery, Londres - Collection particulière	20000/30000
123	Jose-Luis SANCHEZ (né en 1926) GERMINAL 2002 Sculpture en aluminium signé sur un côté. 50 x 96 x 73 cm Provenance :- Collection particulière.	2000/3000
124	Jose-Luis SANCHEZ (né en 1926) PANDORA, 1993 Sculpture en bronze et socle en acier Corten signé et numéroté 1/5 sur un côté. 25 x 50 x 33 cm - Socle 70 x 70 x 2 cm Provenance :- Collection particulière.	1200/1500
125	David RABINOWITCH (né en 1943) SANS TITRE, 1967 (DRAWING FOR THE PHANTOM GROUP) Gouache, crayon gras et plâtre sur papier signé et daté en haut à droite. 91,5 x 59 cm Provenance : - Peter Blum Gallery, New York - Collection particulière Exposition : Rabinowitch, Peter Blum Gallery, New York, 2006	1000/1500
126	Pino PINELLI (né en 1938) PITTURA R, 2008 Technique mixte sur plâtre, deux éléments, signé, titré, daté et situé Milan au dos sur un élément. 38 x 30 cm chaque Provenance : - A Arte Studio Invernizzi, Milan - Collection particulière.	1500/2000
127	Pino PINELLI (né en 1938) PITTURA R, 2007 Technique mixte sur plâtre, deux éléments, signé, titré, daté et situé Milan au dos sur un élément. 34 x 30 cm chaque Provenance : - A Arte Studio Invernizzi, Milan - Collection particulière.	1500/2000
128	Loris CECCHINI (né en 1969) GAPS « AIRBORNE », 2010 Technique mixte, polyester et résine. Edition 3 plus 2 EA 150 x 150 x 5 cm Provenance : - Galerie Continua, Boissy le Chatel - Collection particulière Chaque pièce est d'abord numériquement produite puis fabriquée avec de la résine de polyester, avant d'être parfaitement appliquée sur une surface plane. L'œuvre est le support font corps, deviennent indissociables et forment un tout.	2000/3000
129	Roberto CARACCIOLO (né en 1960) TRY SEE, TRY SAY, 2006 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 130 x 130 cm Provenance : - Galerie Mirta d'Argenzio, Rome - Collection particulière	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
130	Paolo CANEVARI (né en 1963) SANS TITRE, 2002 Sculpture murale en pneu découpé. 170 x 75 cm Provenance : - Mirta d'Argenzio, Rome - Collection particulière	1000/1500
131	Paolo CANEVARI (né en 1977) BURNING SKULL, 2006 Dessin au fusain sur papier. 273 x 176 cm Provenance : - Galerie Mirta d'Argenzio, Rome - Collection particulière	800/1000
132	Paolo CANEVARI (né en 1963) BURNING SKULL, 2006 Vidéo couleur sur Dvd, deux dvd, copie plus master. Durée 3 minutes – Loop 30 minutes Edition 1/5 plus 2 EA Certificat de l'artiste Provenance : - Galerie Mirta d'Argenzio, Rome. - Collection particulière Exposition : Into me/out of me, Kunst-Werke Institute of Contemporary Art, Berlin, 2006 Bibliographie : Into me/out of me, Klaus Biesenbach, Flash Art International, octobre 2006, voir page 82-83	800/1000
133	Robin RHODE (né en 1976) CANDLE, 2007 Film Loop 16 mm noir et blanc dans une boîte métallique, DVD et projecteur 16 mm. Durée 2 ' 13"secondes. Provenance : - Galerie Cartier Gebauer, Berlin - Collection particulière	6000/8000
134	MASBEDO (XXè) IL MONDO NON E UN PANORAMA, 2005 Installation vidéo, direction Masbedo, sujet Masbedo et Michel Houellebecq. 3 digi Betacam (Pal ou NTSC Universel), un Submaster, un set avec 3 copies DVD (Pal ou NTSC Universel). Durée 13'41" minutes (Installation sur trois écrans non fournis) Provenance : - Galerie Marco Noire, Turin - Collection particulière	600/800
135	Henry COOMBES (né en 1977) DOVER SWAN, 2006 Fibres de verre, huile, métal et résine acrylique, deux éléments. 100 x 65 x 70 cm Provenance : - Galerie Sorch Dallas, Glasgow -Collection particulière	800/1000
136	Henry COOMBES (né en 1977) SOFT MOUTH, 2005 Huile sur toile. 180 x 160 cm Provenance : - Galerie Sorch Dallas, Glasgow -Collection particulière	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
137	Erwin OLAF (né en 1959) PARADISE THE CLUB/DARK ROOM, 2001 Lambda print sur diasec, signé, titré et numéroté 3/10 au dos. 100 x 187,5 cm Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris	3000/4000
138	Erwin OLAF (né en 1959) PARADISE THE CLUB/VIP LOUNGE, 2001 Lambda print sur diasec, signé, titré et numéroté 5/10 au dos. 100 x 187,5 cm Provenance : Galerie Raban Moussion, Paris	3000/4000
139	Erwin OLAF (né en 1959) PARADISE PORTRAITS/ROY, 2001 Lambda print sur diasec, n° 3/10. 100 x 75 cm Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris	2000/3000
140	Erwin OLAF (né en 1959) PARADISE PORTRAITS/FRAZ, 2001 Lambda print sur diasec, signé, titré et numéroté 2/10 au dos sur une étiquette. 100 x 75 cm Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris	2000/3000
141	Piet MONDRIAN (d'après) Square Tapis en laine 210 x 210 cm	2000/3000