

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du lundi 11 décembre 2017

N° de vente : 24

Ordre	Désignation	Estimation
1	Raoul LEHUARD, les arts Bateke, Collection Art d'Afrique noire, Arnouville 1996.	400/500
2	Marie-Louise BASTIN, Introduction aux arts d'Afrique noire, Arts d'Afrique noire, Arnouville 1984.	200/300
3	Marie-Louise BASTIN, La sculpture Tshokwe, Alain et Françoise Chaffin éditeurs, 1982.	200/300
4	Lot de deux ouvrages : Marc Léo FELIX et Manuel JORDAN, Makishi Lya Zambia, Fred Jahn, Munich 1998. Marc Leo FELIX, 100 Peoples of Zaire and there stucture : the handbook, Tribal Arts Press, Brussels - Bukvu 1987	180/200
5	Dominique ZAHAN, Antilopes du soleil, arts et rites agraires d'Afrique noire, édition A. Schendl, Wien 1980.	180/200
6	Raoul LEHUARD, Art Bakongo, les masques, troisième volume, Arts d'Afrique noire, Arnouville 1993.	400/500
7	Bernard de GRUNNE, Terres cuites anciennes de l'Ouest africain, Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain 1980.	300/400
8	Ensemble de 11 volumes édités par le Musée Dapper dont Femmes dans les arts d'Afrique ; Luba aux sources du Zaïre, "Magies" ; Arts d'Afrique ; Le geste Kôngo ; Signes du corps ; Animal ; Parures de tête ; Fang ; Masques ; Corps sublimes.	200/300
9	Ensemble de 8 volumes concernant le mobilier, les boucliers et les objets de forme africains, parmi lesquels : BENITEZ et BARBIER, Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller, éditeur Adam Biro 1998. Sandro BOCOLA, Sièges africains, Réunion des Musées nationaux 1994.	150/200
10	Ensemble de 5 volumes concernant les armes et le mobilier africain, parmi lesquels : Jan ELSEN, De fer et de fierté : armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller, 5 Continents éditions, Milan 2003. Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller, 5 Continents éditions, Milan 2003.	200/300
11	Karl-Ferdinand SCHAEGLER, Earth and Ore, 2 500 years of african art in terra-cotta and metal, édition Minerva 1997.	150/200
12	Bernard de GRUNNE, Naissance de l'art en Afrique noire, La statuaire Nok au Nigéria, Adam Biro 1998. Vallées du Niger, RMN, Paris 1993.	150/200
13	Ensemble de 11 volumes concernant le Nigéria, dont ANDERSON and PEEK, Ways of the rivers : arts and environment of the Niger delta, The Fowler Museum, Peek editor 2002. Josette RIVALLAIN et Felix A. IROKO, Yoruba, masques et rituels africains, Editions Hazan, Paris 2 000.	100/150
14	Ensemble de 6 volumes concernant le Cameroun, parmi lesquels Francine NDIAYE, Emblèmes du pouvoir : collection Murtala Diop, Nigéria - Cameroun, Editions Sèpia 1994. Les rois sculpteurs, art et pouvoir dans le Grassland camerounais, Legs Pierre Harter, RMN, Paris 1993.	80/100
15	Ensemble de 6 volumes concernant le Gabon, parmi lesquels Louis PERROIS, La sculpture traditionnelle du Gabon, O.R.S.T.O.M, Paris 1977. Gabon, présence des esprits, Musée Dapper, Paris 2006.	80/100
16	Helen LELOUP, William RUBIN, Richard SERRA, Georg BASELITZ, Statuaire Dogon, Danièle Amez éditeur 1994.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
17	Ensemble de 7 volumes concernant le Mali, parmi lesquels Dogons, Musée DAPPER, Paris 1994. Alain BILOT, Geneviève CALAME-GRIAULE, Francine NDIAYE, Masques du pays Dogon, Adam BIRO Editions 2001.	100/120
18	Ensemble de 10 volumes concernant la République Démocratique du Congo, dont Evan M. MAURER et Alen F. ROBERTS, TABWA, The rising of the new moon, century of Tabwa arts, The University of Michigan Museum of Art, 1985. Batéké. Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale, RMN, Paris 1998.	80/120
19	Ensemble de 9 volumes sur l'art africain, divers, dont Gabon, culture et techniques, Musée des arts et traditions, Marcel Bon éditeur, Libreville 1969. Arthur P. BOURGEOIS, Yaka, 5 Continents Editions, Milan 2014.	120/150
20	Ensemble de 4 volumes sur l'art Tshokwe, dont Art et mythologie, figures Tshokwe, Fondation DAPPER, Paris 1988. Chokwe ! Art and initiation among Chokwe and related peoples, Manuel Jordan Editions 1998.	100/120
21	Ensemble de 5 volumes, sur les parures notamment, dont Anne Van CUTSEM, Parures de tête ethniques, Editions SKIRA 2005. Anne Van CUTSEM, Bagues ethniques, Editions Skira 2000.	80/100
22	Ensemble de 4 volumes sur l'art africain, parmi lesquels Marc GINZBERG, Afrique. L'art des formes, Editions Skira 2000. Ubuntu, arts et sculptures d'Afrique du Sud, RMN, Paris, 2002.	80/100
23	Ensemble de 9 volumes sur les collections d'art africain, dont Escultura africana, EM Portugal, Instituto de Investigaçao Cientifica Tropical, Museu de Etnologia, Lisboa 1985. ROBBINS & NOOTER, African art in american collections, Schiffer éditions 2004.	200/250
24	Ensemble de 13 catalogues de ventes et d'expositions.	80/100
25	Ensemble de 10 volumes sur la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso, parmi lesquels BOYER, GIRARD, MARCEAU, RIVIERE, Arts premiers de Côte d'Ivoire, Sepia éditions, 1997. G. MASSA, J.-C. LAURET, Sculptures des trois Volta, Sepia éd. 2001.	150/200
26	Ensemble de 4 volumes : Sculptures : Afrique, Asie, Océanie, Amériques, RMN 2000. Dieux et démons, Editions Cercle d'art, Paris 1973.	80/100
27	Ensemble de 10 volumes : Perfect documents, Walter Evans and african art, 1935, Metropolitan Museum of Art, New-York 2000. Frédérick LAMP, Art of the Baga, the Museum for african art, Pretel Verlag 1996.	100/200
28	Ensemble de 5 volumes : William RUBIN, "Primitivism" in 20th century art, 2 volumes, MOMA, New-York 1984. William FAGG, Masques d'Afrique dans les collections du musée Barbier-Muller, Editions Fernand Nathan 1980.	150/200
29	Ensemble de 18 volumes : Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie, Collection Girardin, MAMVP 1986. Michèle COQUET, Arts de cour en Afrique noire, Adam BIRO, Paris 1996.	200/300
30	Mains de maîtres, à la découverte des sculpteurs d'Afrique, Espace culturel BBL, BBL éditions, 2001. Tanzania, Meisterwerke Afrikanischer Skulptur. Sanaa za mabingwa wa kiafrika, 1994.	150/200
31	Ensemble de 5 volumes : Michel LEIRIS et Jaqueline DELANGE, Afrique noire, L'univers des formes, Editions Gallimard 1967. Africa, the art of a continent, Royal Academy of Arts, London, Tom Phillips éditeur, Prestel 1995.	100/120
32	Ensemble de 14 volumes : Ladislav SEGY, African sculpture, Dover publications, New-York 1958. Vittorio CARINI, A hidden heritage, sculptures africane in collezioni private italiane, Galleria Dalton. Somare, Milan 2004.	200/250
33	Ensemble de 13 volumes : Art de l'Afrique noire, Société Française du Livre, Paris 1979. Jean LAUDE, Les arts de l'Afrique noire, Editions du Chêne 1988.	120/150
34	<p>MASQUE BUNDU MENDE, Sierra Leone Bois à patine brune, petits accidents H. 41 cm</p> <p>Visage caractéristique du style, les yeux fendus de part et d'autre d'un nez court et droit, au-dessus d'une petite bouche entrouverte. Le front haut est prolongé par une coiffe à triple lame, encadrée de double cornes stylisées, et décorée d'un tressage latéral stylisé par un quadrillage soigné. Le cou annelé est un signe d'opulence et de beauté.</p> <p>Ce type de masque était porté par les prêtresses de la société Sande lors de processions célébrant la fin de l'initiation des jeunes filles.</p>	1200/1800

Ordre	Désignation	Estimation
35	<p>MASQUE LIPIKO MAKONDE, Tanzanie Bois à patine brune, cheveux, tissu. H. 22,5 cm</p> <p>Visage que singularise la description d'un grand labret ornant la lèvre supérieure. Bel exemplaire du type. Cf. Tanzania, Haus der Kulturen der Welt, Berlin et Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1994, catalogue n° 248, p. 453.</p>	800/1000
36	<p>HERMINETTE MANGBETU (?), République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, métal, clous tapissier. H. 26 cm</p> <p>Le sommet de cette herminette rituelle, où pourrait se lire la forme d'une tête à déformation crânienne, est étiré et orné de clous tapissier. Longue lame en alliage de cuivre.</p>	800/1000
37	<p>MASQUE KIDUMU TEKE TSAAYI, République Démocratique du Congo Bois mi-dur, pigments, fibres. H. 39 l. 36 cm</p> <p>PROVENANCE : rapporté par Bruno Payet dans les années 1960. Visage circulaire séparé par une ligne de fracture le divisant en deux parties égales, le regard fendu en léger retrait sous la partie haute. "Les Tsaayi sont les seuls Teke à avoir créé des masques. Une tradition raconte l'origine infra-culturelle et commune de la planche Nkita et du masque Kidumu dans le sud-est du pays, zone de contact avec les Yaka (...). Dès l'origine, le masque de danse Kidumu, réservé aux hommes, et la planche de lit Nkita, réservée aux femmes, sont inextricablement mêlés aux péripéties historiques et politiques des Tsaayi" in Tribal Art, n° 58, Hiver 2010, article de Charlotte Grand-Dufay, "La planche Nkita, un poème en image", p. 103.</p>	1500/1800
38	<p>EPEE COURTE TRUMBASH, République Démocratique du Congo Métal à patine claire. L. 36,5 cm</p>	180/200
39	<p>MASQUE NDEEMBA YAKA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, toile, pigments bleus, blancs et noirs. H. 76 cm</p> <p>Visage caractéristique du style, le nez significativement retroussé, les yeux en amandes fendus. Une haute coiffe faite d'une épaisse toile forme cimier, et s'étage en trois niveaux en partie mobiles. Une prise permettait au porteur de maintenir l'œuvre contre son visage.</p>	1500/1800
40	<p>GRAND PANNEAU NKITA TEKE TSAAYI, République Démocratique du Congo Bois mi-dur, pigments L. 146 l. 30 cm</p> <p>PROVENANCE : rapporté par Bruno Payet dans les années 1960. Long panneau orné de motifs géométriques incisés rehaussés de pigments. "La planche Nkita est une création plastique des Téké Tsaayi de la République du Congo, associée au rituel de possession de l'esprit Nkita. Elle sert à décorer le bas du lit de parade de la femme possédée dans sa maison de réclusion" in Tribal Art, n° 58, Hiver 2010, article de Charlotte Grand-Dufay, "La planche Nkita, un poème en image", p. 102.</p>	1200/1800
41	<p>MASQUE NGBAKA ou MBANGA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, kaolin, pigments noirs. H. 25,5 cm</p> <p>Visage encore amplement recouvert de kaolin, et marqué par un motif cruciforme traversant le front et le nez. Les yeux petits, en forme d'amande, sont fendus, de même que la bouche entrouverte sur deux courtes rangées de dents. Ce type de masque était porté par le maganga, guide spirituel responsable de l'initiation des jeunes garçons et de leur circoncision. Rare.</p> <p>Cf. Trésors d'Afrique, musée de Tervuren, Edition C. De Vries-Brouwers, Anvers-Rotterdam 1995, p. 392, pour un exemplaire apparenté.</p>	4000/5000
42	<p>HAUT DE CHASSE-MOUCHE TEKE, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante. H. 20,5 cm</p> <p>Sculpté d'un visage janus, les joues lacérées par les scarifications identitaires du groupe.</p>	300/400

Ordre Désignation	Estimation
43 BOITE KUBA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, reste de poudre de tukula. L 25,5 H. 9 cm	300/500
Boîte de section rectangulaire ornée d'une myriade de motifs géométriques incisés, la prise du couvercle sculptée d'une petite tête. L'intérieur de ce joli coffret est encore marqué par la poudre cosmétique de tukula.	
44 STATUETTE RELIQUAIRE TABWA, région de Manda, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante, perles de rocaïlle blanche. H. 17,5 cm	1800/2500
Effigie Tabwa féminine de construction puissante, le buste tronconique encadré de bras coudés, disjoints du corps, les mains rejoignant la taille. La poitrine lourde suggère de nombreuses naissances et se raccroche à des épaules solides. La tête peignée en mèches dissociées plaquées au crâne, présente un visage hiératique, presque sévère, aux yeux ornés de perles blanches. Entre les omoplates, une cavité reliquaire. Belle ancienneté.	
Cf. Tabwa, The University of Michigan Museum of arts, 1985, n° 133.	
45 FETICHE SONGYE, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune brillante, métal. H. 19,5 cm	1500/2000
PROVENANCE : Lamaire, Amsterdam. Louisa Muller, Bruxelles.	
EXPOSITION : Masks and figures, form and style: the Christensen family collects african art, University of Notre Dame Museum of Art, Indiana, 2002, p. 51. Material Differences, Museum for African Art, New York, 2003, n° 127. Travel-Haline University, Minneapolis, National Gallery, Ottawa. Crocker Museum, Sacramento	
REPRODUCTION : François Neyt, Songye. La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale, Editions Antwerp 2004, fig. 107.	
Effigie masculine se tenant debout sur un socle hémisphérique, les pieds puissants donnant une solide et symbolique assise à la composition. Sur le buste épointé reposent des mains prolongeant des bras coudés, les épaules traitées en une ligne lisse. Le visage est entièrement dissimulé sous une succession de pointes de métal, hérissées. Selon la typologie retenue par François Neyt dans son ouvrage Songye, Antwerp 2004, ce fétiche appartient au groupe VI des "Figures multipliant les clous en laiton", et concernant des œuvres de la région des Eki, des Sanga et des Kalebwe.	
*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.	
46 FETICHE TEKE, République Démocratique du Congo Bois à patine brune. H. 33,5 cm	350/500
Fétiche masculin se tenant debout, campé sur des jambes fléchies, le torse cylindrique percé d'une cavité reliquaire ou knonsi. La tête inscrite sur un cou en bobine est traversée par les cicatrices rituelles du groupe, une coiffe à haute lame présente au sommet.	
47 STATUETTE KONGO, République Démocratique du Congo Bois à patine brun foncé nuancé rouge, fibres, verre. H. 55 cm	800/1000
PROVENANCE : Willem Vrankren, Belgique. Pierre Darteville, Bruxelles PUBLICATION : 500 anos artes visuals Brasil, 23 avril - 7 septembre 2000, p. 43, fig. 12.	
Les yeux ronds émanent avec force du visage taillé tout en rondeur. Le cou est orné d'un fin collier de perles. Les mains sont placées sur la poitrine avec pudeur. Cette figure Kongo porte un enfant sur son dos.	
*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.	
48 MATERNITE DE TYPE KONGO, République Démocratique du Congo Bois à patine brune. H. 25,5 cm	500/600
Mère à l'enfant, l'adulte se tenant debout, le corps vêtu d'un pagne et offrant ses seins nourriciers qu'orne un lien. Le visage presque sévère ouvre une bouche aux dents taillées en pointes selon les canons du style. L'enfant, porté sur le flanc gauche, est proportionnellement de taille réduite.	
*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%	

Ordre	Désignation	Estimation
49	<p>FETICHE SONGYE, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, métal. H. 56,5 L. 18 cm</p> <p>Sculpté tout en rondeur, ce fétiche Songye se distingue par son imposante corne qui oscille magnifiquement au sommet de la tête. Des petits clous rythment les volumes du visage menaçant. Les larges épaules mènent à de longs bras musclés. Les mains sont disposées de part et d'autre de l'abdomen renflé. Tardif.</p> <p>*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.</p>	800/1200
50	<p>HERMINETTE TABWA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante, fer forgé. H. 39,5 cm</p> <p>La prise sobre surmontée d'un visage masculin raffiné, la lame incisée de courts motifs géométriques.</p>	500/600
51	<p>MONNAIE LIGANDA TOPOKE, République Démocratique du Congo Fer forgé. L. 178 cm</p>	300/500
52	<p>FIGURE DE RELIQUAIRE dite MBULU NGULU, Kota, Gabon Âme de bois à belle patine marron et d'usage plaquée de cuivre et laiton. H. 62,5 cm</p> <p>PROVENANCE : selon la tradition familiale, pièce collectée avant la Seconde Guerre mondiale. D'une facture très classique, cette imposante figure de reliquaire est caractérisée par une architecture particulièrement équilibrée. Le visage, divisé par une croix, montre une longue crête frontale de scarifications partant du sommet du nez. Les yeux immenses sont fixés au visage par deux belles agrafes de fer formant une pupille allongée et courbe. Les figures de reliquaires Kota du Gabon ont été conçues pour protéger un panier contenant des reliques ancestrales. L'ensemble était gardé à l'abri des regards profanes dans un lieu consacré où seul l'initié de haut rang pouvait pénétrer. Elles furent souvent collectées très tôt par les Européens que leur esthétique particulière interpellait. Les artistes du début du XXe siècle leur conférèrent le rang d'icônes des arts africains. L'ensemble présenté aujourd'hui est un classique des panoplies que rapportaient les premiers colons.</p>	4000/6000
53	<p>CUILLER RITUELLE, Ethiopie Bois à patine brune brillante. L. 102 cm</p> <p>Le long cuilleron foliacé est marqué des traces d'outil l'ayant façonné.</p>	200/250
54	<p>LOT DE TROIS APPUIE-NUQUES, Ethiopie Bois à patine brune. H. de 11 cm à 19 cm</p>	200/300
55	<p>POTEAU WAAGA KONSO, Ethiopie Bois dur érodé. H. 101 cm</p> <p>Poteau culturel anthropomorphe, la tête stylisée sculptée en son sommet d'un symbole phallique, le cou orné d'un collier à trois rangs. La longue exposition extérieure a conféré à l'objet sa patine profondément érodée. Portrait d'un défunt, ce type de représentation était commandé de leur vivant par les hommes Konso, plus exceptionnellement par les femmes.</p>	800/1000
56	<p>FRAGMENT RUPESTRE DOGON encadré, Mali Pierre, pigments. L. 27 l. 16 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Jeanine et Raoul-Jean Moulin, essayiste et ancien directeur du FDAC du Val-de-Marne, et du MAC/VAL.</p> <p>Rare exemplaire de fragment rupestre Dogon orné d'un motif qui pourrait évoquer un animal, le corps couverts de hachures graphiques. Cantonnée à la seule région du village de Songo, cette pratique de l'art rupestre était liée aux cérémonies de circoncision. Très peu d'exemplaires de ce type sont à ce jour connus, a fortiori en main privée. Signalons celui conservé dans les collections Barbier-Mueller (inv. 1004-18), et celui du Quai Branly, collecté par Louis Desplagnes (inv. 71.1906.30.38). (Cf. Hélène Leloup, Dogon, musée du Quai Branly, Editions Somogy, Paris 2011, p. 361) Au dos du cadre, un tampon attestant la provenance.</p>	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
57	<p>LOT DE DEUX COUPES DOGON, Mali Bois à patine brun foncé noir, petits accidents. D. 24 cm et 31,5 cm</p> <p>L'une présentant une restauration indigène travaillée avec esthétique.</p>	400/500
58	<p>LOT DE DEUX BRACELETS DOGON, Mali Pierre veinée. D. 11 cm et 11,5 cm</p>	200/300
59	<p>LOT DE TROIS PETITES STATUETTES DOGON, Mali Bois à patine brune. H. 21,5 cm et 28,5 cm</p> <p>Elles représentent une porteuse de coupe et deux personnages agenouillés traités en volumes géométriques, chacun taillé dans une branche dont l'aspect naturel a été conservé.</p>	200/250
60	<p>MASQUE PEIGNE NTOMO BAMBARA, Mali Bois à patine brun clair partiellement croûteuse, accidents, restauration indigène. H. 55 cm</p> <p>Visage concave-convexe traité en une architecture sobre, le regard quadrangulaire percé de part et d'autre d'un nez droit, la bouche elle aussi ouverte. Surmontant le front au bel arrondi, une coiffe à cinq dents, l'une d'entre elles restaurée par les artistes locaux. Lié à la société secrète n'tomo, ce type de masque apparaissait lors des rites initiatiques des jeunes hommes.</p>	800/1000
61	<p>MASQUE PWO LWENA, Angola Bois à patine brune. H. 27 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Jo de Buck, Bruxelles.</p> <p>Visage féminin, les yeux en amande fendus horizontalement de part et d'autre d'un nez court et droit, la bouche modelée ouverte sur deux rangées de dents. La coiffe en haute coque est striée avec régularité. L'ensemble présente un profond hiératisme. "Pwo symbolise l'ancêtre féminin. On l'appelle aussi mwana Pwo, jeune femme (...). L'exhibition du Pwo dispense la fécondité aux spectateurs ; il danse parfois avec une statuette représentant un enfant porté sur le dos de sa mère." in Marie-Louise Bastin, La sculpture Tshokwe, Editions Alain et Françoise Chaffin, Meudon 1982, p. 89.</p>	3000/4000
62	<p>STATUETTE LWENA, Angola Bois à patine brun foncé brillante. H. 21,5 cm</p> <p>Statuette féminine Lwena se tenant debout, les jambes puissantes inscrites sur des pieds larges, les mains ramenées à hauteur du pubis. Aux épaules rondes se rattachent de petits seins. Le visage élégant projette très légèrement la bouche vers l'avant, un lourd chignon strié de mèches, caractéristiques du style, venant en coiffer le sommet.</p>	1200/1800
63	<p>TAMBOUR TSHOKWE, Angola Bois à patine brune, peau. H. 39,5 cm</p> <p>Ici, le fût de résonance cylindrique, incisé de motifs géométriques, repose sur un court piédoche, la membrane retenue par des pointes en bois. La poignée est sculptée en ronde-bosse d'une main, signe de pouvoir et d'autorité, rejoignant un visage en bas-relief. Les tambours Tshokwe sont assez peu fréquents sur le marché.</p>	800/1000
64	<p>PORTE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine ravinée, fer. H. 119,5 l. 44,5 cm</p> <p>Porte sculptée en ronde-bosse d'un saurien, le pêne mobile dissimulé dans le corps de l'animal.</p>	200/400
65	<p>STATUETTE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé noir. H. 30 cm</p> <p>Statuette féminine assise sur un court tabouret évoquant la stabilité terrienne de la femme Senoufo, ses jambes formant deux des quatre pieds de l'assise. Le buste cambré époussé vers l'avant l'ombilic, signe du lignage, le visage traité en lignes sobres et élégantes coiffé d'une haute crête prolongée en ses extrémités de tresses époussées.</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
66	<p>MASQUE DE CASE KULANGO (?), Côte d'Ivoire Bois à patine brune, pigments rouges et noirs. H. 25,5 cm</p> <p>Masque à la conception abstraite, dont le volume ovale laissé lisse n'est perturbé que par l'évocation d'un regard, angulaire, et d'une petite bouche ronde, de courtes oreilles en encoches débordant très légèrement de part et d'autre. Une palette en forme de losange tronqué, architecture énigmatique, est décrite au sommet de ce visage. La pureté des lignes, l'exigeante sobriété, sont d'une grande élégance formelle.</p>	1200/1500
67	<p>BATON BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine blonde brillante, fils et étoffe en coton. H. 28,5 cm</p> <p>Surmonté d'un visage traité avec la délicatesse propre aux Baoulé, la coiffure soignée.</p>	300/400
68	<p>MASQUE KPAN BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune. H. 43 cm</p> <p>"Les masques populaires goli se divisent en quatre types différents : le père, goli glin, sa femme kpan, le cornu et discoïde kplekple et dans certains villages goli dandri (...). Ces masques proviennent à l'origine des Wan qui vivent au nord du lac artificiel de Kossou" (in L'Autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller), Editions Adam Biro, Paris 1997. Ici, le visage féminin, rare dans ses apparitions publiques, offre des traits soignés : chevelure tressée ornée d'un peigne, paupières closes sur une vie intérieure, nez droit aux fines ailes surmontant une petite bouche angulaire, seul détail abstrait de ce qui évoque par ailleurs un portait idéalisé.</p>	3000/4000
69	<p>MASQUE DAN/KRAN, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, métal. H. 19,5 L. 12,5 cm</p> <p>PROVENANCE : B. C. Holland, Chicago.</p> <p>Ce masque particulièrement abstrait représente un visage simiesque dont les traits sont stylisés à l'extrême. Les lignes sont anguleuses, les volumes dynamiques offrant ainsi une forte puissance architectonique à l'objet. Les joues taillées en pointes soulignent l'intensité du regard triangulaire.</p> <p>*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.</p>	600/1000
70	<p>PERSONNAGE ROYAL BAMILEKE, Cameroun Bois à patine brun foncé noir en partie croûteuse. H. 61,5 L. 18 cm</p> <p>PROVENANCE : John J. Klejman, New York. Arman, New York</p> <p>Agrémenté de multiples ornements, ce personnage royal féminin est représenté debout. Les mains reposent délicatement sur les genoux. Belle patine d'usage.</p> <p>*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.</p>	600/1000
71	<p>STATUE DE TYPE BETE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir. H. 56 cm</p> <p>PROVENANCE : Edouard Smit, Hollande.</p> <p>EXPOSITION : Masks and Figures, form and style : The Christensen Family collects african art, University of Notre Dame Museum of Art, Indiana, 2002, p. 43.</p> <p>Statue féminine sculptée en volumes pleins et ronds, le visage concave inscrit sous un front haut et rebondi, la coiffe en forme de mitre. Les jambes en bulbes soutiennent un buste marqué d'un ombilic central. Probablement de style.</p> <p>*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.</p>	1500/2000
72	<p>CANNE ATTIE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé, pigments rouges et noirs, clous tapissier, fer forgé. L. 139,5 cm</p> <p>La hampe prolongée par une pointe en fer forgé, le sommet orné d'une très belle effigie féminine aux lignes pleines et puissantes, la coiffure caractéristique faite de plusieurs chignons.</p>	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
73	<p>MASQUE CHANTEUR WE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir, métal, fibres végétales. H. 29,5 cm</p> <p>Les détails du visage décrits sous un front haut et convexe, les yeux en bulbes fendus de part et d'autre d'un nez large, la bouche charnue armée de petites dents pointues en métal. Une série de grelots orne la partie basse. Porté par le conteur du village, ce type de masque était exhibé lors des fêtes de village comme à l'occasion de funérailles.</p>	3000/4000
74	<p>BATON DE DANSE LOBI, Burkina Faso Bois dur à patine brun rouge brillante, fente. H. 72 cm</p> <p>Bâton de danse ou bober Lobi de belle teinte chaude, orné en son sommet de deux effigies janus d'une grande qualité de sculpture. Accolés deux à deux, les personnages sont distincts : l'un, masculin, à la tête presque sévère, légèrement rejetée en arrière, tandis que le personnage féminin, penché, paraît emprunt d'une plus grande douceur. Belle qualité.</p> <p>Cf. Piet Meyer, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 120, fig. 151.</p>	1800/2500
75	<p>MASQUE BUFFLE BAMILEKE (?), Cameroun Bois à patine brun foncé noir. L. 50,5 cm</p> <p>Masque-cimier à l'effigie d'une tête de buffle, de longues cornes étirant la composition, les yeux en forme d'amande de part et d'autre d'un mufler s'ouvrant sur d'importants nasaux. L'ensemble est recouvert d'une profonde patine brun foncé noir. "Les masques de buffle sont très répandus dans l'ensemble du Grassland que ce soit chez les Bamileke ou dans les chefferies du Nord-Ouest. Pierre Harter fait remarquer que si les représentations de bovidés sont attestées partout, le nombre de masques connus est significativement différent : rares dans l'Ouest, communs dans le Nord-Ouest." (in Les rois sculpteurs - Art et pouvoir dans le Grassland camerounais, Legs Pierre Harter, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1993, p. 182.)</p>	2000/3000
76	<p>SIEGE DE TYPE TIKAR, Cameroun Bois à patine brune, accidents. H. 33 l. 39 cm</p> <p>L'assise ovale reposant sur quatre pieds sculptés de mygales, et inscrits sur une base partiellement gravée d'une frise.</p>	150/200
77	<p>STATUETTE LOBI, Burkina Faso Bois à patine brune. L. 18,5 cm</p> <p>Scène amoureuse décrite en pays Lobi comme "bêtise". Ce type de bateba pouvait être réalisé à la demande des thila ou esprits, pour un homme ayant des difficultés à trouver une épouse.</p> <p>Cf. Piet Meyer, op. cit., p. 112, fig. 131 à 134.</p>	250/300
78	<p>CIMIER IGALA, Nigeria Bois à patine brune brillante, traces de pigments bleus, accidents. H. 20 cm</p> <p>Il est sculpté d'une tête traitée en lignes fortes, deux tresses tombant de part et d'autre des joues, tandis que dans la nuque, une troisième natte prolonge la haute coiffe en crête. Au disque sur lequel repose le cou était raccordé le vêtement dissimulant le porteur. Il est probable que cette œuvre ait été réalisée dans les ateliers Igala de la région d'Angpa.</p> <p>Cf. François Neyt, Les Arts de la Benue, aux racines des traditions, Editions Hawaiian Agronomics 1985.</p>	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
79	<p>PEUPLE YORUBA, Nigeria Statuette Ibeji masculine, style d'Igbomina. Bois dur à superbe patine d'usage, perles de traite. H. 29 cm</p> <p>En territoire Yoruba sur la frontière Bénin-Nigeria, les naissances jumeaux sont, dit-on, quatre fois plus fréquentes que dans le reste du monde. Les jumeaux y sont considérés comme des êtres presque surnaturels, ne possédant qu'une âme unique et insécable. Dans le cas de la disparition de l'un des jumeaux, un culte spécifique lui est rendu par l'intermédiaire d'une statuette ibeji, devenue le siège de l'âme du défunt. Dans le cas de la mort des deux, c'est à un couple de statuettes que l'on offrira les sacrifices requis. L'œuvre présentée ici est de grande qualité plastique et témoigne de la virtuosité des artistes Yoruba.</p>	1000/1500
80	<p>BOUCHON DE CALEBASSE DE DIVINATION IGALA, Nigeria Bois à patine brune. H. 36 cm</p> <p>Haut bouchon dealebasse sculpté d'un buste féminin, les bras ramenés de part et d'autre du corps, les épaules formant un arc parfait. Surmontant un cou strié, la tête présente un visage droit et lisse traversé aux joues par de longues scarifications. Le nez est prolongé dans son axe par une haute coiffe en crête. Les cicatrices rituelles comme le traitement de la face laissée plane, permettent d'attribuer l'œuvre aux ateliers d'Iyale, dans le district de Dekina.</p> <p>Cf. François Neyt, op. cit., pour des statuettes présentant des caractéristiques communes, p. 68 à 71.</p>	1800/2000
81	<p>MASQUE EKET, Nigeria Bois à patine brun foncé noir. H. 17,5 cm</p> <p>Petit masque lunaire sculpté d'un visage, le haut front convexe protégeant un regard fendu en forme de croissants, de part et d'autre d'un nez plastique. Une petite bouche mutine est décrite à l'extrémité de la composition. Au sommet de la tête, un disque formant une architecture décorative. Une laque noire ancienne, partiellement écaillée, recouvre l'ensemble de l'objet. Selon l'hypothèse de Salmons et Nicklin cités dans l'ouvrage de Jean-Paul Barbier (L'Autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller, op. cit., p. 140), la forme circulaire du masque représenterait la pleine lune, et se rapporterait à la croyance des Eket associant la déesse créatrice eka abbassi à cet astre.</p>	3000/4000
82	<p>MASQUE IGBO, Nigeria Bois à patine brune, kaolin, pigments noirs et rouges, accidents et manques. H. 53,5 cm</p> <p>Parmi les masques les plus spectaculaires de l'art africain, les œuvres Igbo célèbrent un idéal de beauté féminine. Ici, le visage aux nombreuses applications de kaolin, signe d'ancienneté et d'attention portée à l'œuvre, est allongé et orné de scarifications décrites en trois lignes traversant les joues et le front, d'autres encore signant les tempes. Le nez aquilin sépare un regard entrouvert sous de fins sourcils, la bouche marquée de deux rangées de dents. La haute coiffe à l'architecture complexe distingue un disque central et deux arches latérales, au centre desquelles est signifié un peigne. "Ces masques sont portés par de jeunes hommes pour les fêtes des récoltes et chaque année lors des cérémonies en l'honneur de l'esprit de la terre, ane, cérémonies où apparaissent des "jeunes filles" avec leur "mère", un masque surmonté d'une énorme coiffe." (in L'Autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller, op. cit., p. 266, fig. 164). Bel exemplaire du type.</p>	4000/5000
83	<p>STATUE IGALA, Nigeria Bois à patine brun foncé noir brillante, métal. H. 50 cm</p> <p>Statue Igala féminine, les jambes fléchies, comme en mouvement, soutenant un buste plein marqué de seins triangulaires. Les bras à l'aplomb du buste se terminent en mains déployées. La tête coiffée d'une crête sommitale retombant dans la nuque, présente un visage marqué de nombreuses scarifications linéaires. Restauration indigène aux talons.</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
84	CIMIER BOKI, Cross-River, Nigeria Bois mi-dur à patine brune. H. 22,5 cm	1500/2000
	<p>Cimier aux traits naturalistes, la ligne d'implantation des cheveux et l'ample courbure, aux joues, des chéloïdes, formant un motif en 8, au cœur duquel sont décrits le regard et le nez. Plus bas, la bouche est entrouverte sur une double rangée de dents menaçantes.</p> <p>"Ces masques sont portés seuls, associés par paires ou parfois par trois au cours des rites nkuambuk." (in L'Autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller, op. cit., p. 142 ; cf. pl. 53), pour un exemplaire apparenté.</p>	
85	CIMIER EJAGHAM (?), Moyenne Cross River, Nigeria Bois mi-dur à patine brune, pigments noirs, kaolin. H. 47 cm	1800/2000
	<p>Cimier sculpté d'un visage aux traits élégants rehaussés de kaolin surmontant un cou tronconique. La coiffe est faite "de chignons en forme de cornes dressées sur le crâne" (Neyt, p. 112 à propos d'un masque décrit comme Ejagham et apparenté).</p> <p>Cf. François Neyt, op. cit., p. 109, fig. III 23.</p>	
86	CIMIER GELEDE YOROUBA, Nigeria Bois mi-dur, pigments ocre rouge et jaune, noirs, bleus et verts. L. 42,5 cm	700/900
	<p>Visage aux grands yeux percés de part et d'autre d'un nez fort, des scarifications profondes marquant les joues et le front. La coiffe est sculptée de longues cornes de bélier ourlées.</p> <p>Porté au sommet et à plat sur la tête des danseurs, ce type de masque était lié au culte des esprits féminins orisha, protecteurs de la communauté.</p>	
87	STATUE AFO, Nigeria Bois à patine brun foncé noir. H. 74 L. 23 P. 30 cm	1500/2000
	<p>PROVENANCE : collectée en 1957 dans la région d'Udegi au Nigeria.</p> <p>PUBLICATION : Masks and Figures, Form and Style..., op. cit., p. 19.</p> <p>EXPOSITION : Notre Dame: Masks and Figures, Form and STYLE: The Christensen Family Collects African Art, The Snite Museum of Art, janvier-mars 2002</p> <p>Collectée en 1957 dans la région d'Udegi, cette élégante statue Afo est représentée assise, les bras se déployant avec grâce de part et d'autre de l'ombilic saillant. Le visage est couronné d'une multitude de petits chignons. Le cou est orné d'une pièce en métal, la poitrine et le ventre sont délicatement scarifiés. La cambrure des reins poussée à son paroxysme est magistrale.</p>	
	<p>*Ce lot fait l'objet d'une taxe additionnelle de 5,5%.</p>	
88	PLANCHE GOPE TITI EBIHA, golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois mi-dur à patine brune, pigments ocre rouge, blancs et noirs. L. 153 cm	600/800
	<p>Ornée d'un visage stylisé et de motifs géométriques, l'ensemble du décor en moyen relief. Les planches gope sont le support d'un culte lignager, honorant les ancêtres.</p>	
89	MASQUE SINGE, Java, Indonésie Bois à patine brune, pigments verts, rouges. H. 26 cm	400/600
	<p>Les yeux fendus sous le profond bourrelet frontal, les bajoues traitées en deux lignes tombant jusqu'aux commissures d'une bouche ouverte sur de petits dents. Rehauts de pigments.</p>	
90	BOITE PUNAMHAN, île de Luzon, Iles des Philippines Bois à patine brun foncé noire croûteuse. L. 68 H. 24 cm	600/1000
	<p>Boîte de chaman ayant conservé les charmes et ingrédients nécessaires aux rituels. Les extrémités en protomes d'animaux.</p> <p>Cf. Islands and Ancestors: Indigenous styles of Southeast Asia, op. cit., p. 326.</p>	

Ordre	Désignation	Estimation
91	LOT DE CINQ LANCES, Océanie Bois, os, fibres. L. de 186 cm à 307 cm Provenant des îles de l'Amirauté, des îles Salomon et de Papouasie Nouvelle-Guinée.	300/500
92	PLAT CONIQUE KAMENA SAWOS, Iatmul, Moyen, Papouasie Nouvelle-Guinée Terre cuite à engobe brun foncé, pigments ocre rouge et noirs, petit manque. D. 22,5 cm Modélées par les femmes, les poteries sont décorées par les hommes. Cf. Sépik, arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Musée du Quai-Branly, Editions Skira, Paris 2015, p. 128 et 129	800/1000
93	TAMBOUR SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois à patine brune, pigments rouges et blancs, peau de reptile. H. 45,5 cm Tambour en forme de sablier, la prise sculptée en ronde-bosse de deux têtes d'oiseau, la membrane en peau de reptile.	400/500
94	SCULPTURE REPRESENTANT UNE DIVINITE, Sumatra, Ile de Nias, Indonésie Pierre tendre. H. 137 cm Effigie d'ancêtre représentée assise, les bras coudés reposant sur les cuisses, les mains tenant une coupe cylindrique. Une haute coiffe architecturale surmonte la tête aux traits puissants. Cf. Islands and Ancestors: Indigenous styles of Southeast Asia, Metropolitan Museum of Art, Editions Prestel 1988, frontispice.	4000/5000
95	TERRE-CUITE SEPIK, Papouasie Nouvelle-Guinée Terre cuite à engobe brun. H. 29 cm Coupe dans laquelle sont assis une mère et son enfant, un saurien représenté le long du dos de l'adulte. Une attention particulière a été portée aux têtes, traitées en volumes pleins.	400/500
96	A. JARRY : 4 wagons marchandises dont couverts OCM. et wagon EVIAN. L. 20 à 24 cm	150/200
97	GUILLERMET : Voiture 2ème classe SNCF NORD à 2 boggies. L. 52 cm	150/250
98	GUILLERMET : Voiture 1ère classe SNCF NORD à 2 boggies. L. 52 cm	150/250
99	GUILLERMET : Voiture Restaurant 4260 du TRAIN BLEU. L. 54 cm	200/300
100	Divers MODÉLISME : Voiture 1ère classe PLM à 3 essieux – 4 portes ouvrantes – Intérieur aménagé. L. 36 cm	200/300
101	Atelier 43 BROCARD : Fourgon PLM, vert, 3 essieux à 4 portes ouvrante, n° 27343. L. 26,5 cm	300/400
102	AMJL : Voiture PLM verte, 3 essieux, avec guérite, n° 1 5006. L. 33 cm	200/300
103	ELETTREN – FULGUREX : Voiture PLM verte, 3ème classe, n° C 2501. L. 52 cm. (bo).	350/450
104	ELETTREN – FULGUREX : Fourgon PLM vert, à 8 portes, N° 24601. L. 46,5 cm. (bo).	350/450
105	ELETTREN – FULGUREX : Allège postale PLM bordeaux, avec lanterneaux, n°557, Année 1994 – n° 150. L. 51 cm. (bo).	350/450
106	ELETTREN – FULGUREX : Voiture 2ème classe PLM, jaune et noir, B 2001. L. 47 cm. (bo).	350/450
107	ELETTREN – FULGUREX : Voiture mixte PLM 1ère/2ème classe, jaune et noir – bordeaux et noir, n° 1341. L. 44 cm. (bo).	350/450
108	ELETTREN – FULGUREX : Voiture 1ère classe PLM, bordeaux et noir, n° A 2301. 2 boggies. L. 47 cm. (bo).	350/450
109	ELETTREN – FULGUREX : Voiture Lits-Salon PLM, 1ère classe, ALS 73-2. 2 boggies. L. 51 cm. (bo).	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
110	ELETTREN – FULGUREX : Voiture Lits "LX" CIWL – GEE, toit gris, n° 3497. L. 55 cm. (bo).	400/500
111	LEMACO Prestige Models : Voiture OCEM à rivets apparents, 1ère classe, PLM/SNCF, verte, 2004 – 9/10 - certificat. L. 52 cm. (bo).	600/700
112	LEMACO Prestige Models : Voiture OCEM à rivets apparents, 2ème classe, SNCF, verte, 2004 – 9/10 - certificat. L. 52 cm. (bo).	600/700
113	LEMACO Prestige Models : Voiture OCEM à rivets apparents, 3ème classe, SNCF, verte, 2004 – 4/10 - certificat. L. 49,5 cm. (bo).	600/700
114	LEMACO Prestige Models : Voiture OCEM à rivets apparents, mixte 3ème classe/fourgon, SNCF, verte, 2003 – 8/20 - certificat. L. 49,5 cm. (bo).	600/700
115	LEMACO Prestige Models : Fourgon OCEM à faces lisses, SNCF, vert, à 4 portes (1950) 2004 – 13/27. L. 31,5 cm. (bo).	500/600
116	LEMACO Prestige Models : Allège postale SNCF, bordeaux, toit gris (1950) 2004 – 23/25. L. 49,5 cm. (bo).	500/600
117	Robert DAVIS – Les Petits Trains de France : Rame PLM (ex. Bourbonnais) 1859, composée de voitures 1ère classe (274) – 2ème classe (1/47) – 3ème classe (12984) – mixte 1ère/2ème classe à guérite (1781) et fourgon (3365). L. de 15 à 17 cm.	1200/1500
118	SUNSET MODELS et TRANS EUROP TRAINS : Locomotive 141 R SNCF, noire, avec pare fumée – tender 30 R 1 SNCF à 2 boggies. Système avec fumée. L. 57 cm. (bo).	1000/1200
119	MUNIER – BROCARD (1954) : Locomotive 141 R SNCF, noire, avec pare fumée – tender 30 R SNCF. L. 57 cm. (bo).	1000/1200
120	SEMBLAT (1992) : Loco-tender 030 TU, SNCF, noire "Dépôt de Calais". L. 21,5 cm	400/500
121	DUTON – RPI FRANCE : Draisine de manœuvre DU 50, rouge et crème, SNCF 4M 165. L. 16,5 cm	300/400
122	HUET "Le Train Haute Fidélité" Petite Loco-tender 030 de manœuvre, verte, PLM 5730 "KOECHLIN", "Dépôt de Mulhouse". L. 18 cm	600/700
123	Robert DAVIS – Les Petits Trains de France : Locomotive 210 de type CRAMPTON avec tender PLM 19, verte. JF CAIL et Cie PARIS. L. 31 cm.	1200/1500
124	LOMBARDI ETTORE et FIGLIO : Loco-tender SNCF 141 TC, noire, n° 51 "Dépôt de Joncherolles". L. 34 cm.	1000/1200
125	LEMACO Prestige Models : Locomotive 241 A 45 SNCF, verte, dite "MOUNTAIN" avec tender à 2 boggies 30 A 98 (1999) 7/20. Certificat. L. 61 cm. (bo).	2200/2600
126	FULGUREX : Locomotive 231 C SUPER PACIFIC NORD, marron, avec tender NORD 35.246 "Dépôt de Calais" (1998) 24/60. L. 53 cm. (bo).	2300/2700
127	FULGUREX : Locomotive 230 D - 3.556, marron, avec tender NORD à 3 essieux 23.143 "Dépôt de la Chapelle" (2003) 33/60. L. 44 cm. (bo).	2000/2200
128	FULGUREX : Autorail XBD 3937 dit "PICASSO" rouge et crème "Dépôt de Rennes". L. 50 cm. (bo).	1200/1500
129	FULGUREX : Locomotive 220 C 145 - PLM, verte "COUPE VENT" avec tender à 3 essieux PLM 20.115 (1994) 30/60. L. 46 cm. (bo).	4000/6000
130	FULGUREX : Loco-tender 242 AT – PLM, verte (1979) 137. L. 42 cm. (bo).	1600/1800
131	FULGUREX : Locomotive 231 – PLM 6101, verte, avec tender à 2 essieux PLM 28.1 (1985) 034/100. L. 56 cm. (bo).	1800/2200
132	ELETTREN "O" : Voiture restaurant à boggies de la CIWL n° 3638. L. 50 cm. (bo)	350/450
133	ELETTREN "O" : Voiture lits à boggies de la CIWL n° 3551 A. L. 50 cm. (bo).	350/450
134	ELETTREN "O" : Voiture lits à boggies de la CIWL n° 3909 A. L. 50 cm. (bo).	350/450
135	FULGUREX "O" : Motrice BB 22.281 SNCF. L. 40 cm. (bo).	800/1200
136	FULGUREX "O" : Loco-tender PLM 242 AT 6, verte. L. 41 cm.	1500/1800
137	CR (Charles ROSSIGNOL) : Cabriolet décapoté 301 PEUGEOT, n° 921, mécanique, avec pilote, tôle lithographiée, roues métal. L. 33 cm. Etat d'usage.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
138	Jouet CITROËN : 1/10ème Camion benne C4 en tôle rouge mouchetée, châssis et toit noir, moteur mécanique, roues métal. Bon état d'usage. L. 40 cm	800/1200
139	Jouet CITROËN : 1/10ème Camion benne C4 en tôle jaune mouchetée, châssis et toit noir, moteur mécanique, roues métal. Bon état d'usage. L. 40 cm	800/1200
140	J.de P. : ROLLS ROYCE réf. 7395, mécanique, tôle peinte blanche, châssis rouge, avec chauffeur. Usures aux pochoirs – petites traces de retouches en peinture. L. 52 cm	2500/3500
141	J. de P. : HISPANO SUIZA réf. 7395, mécanique, tôle peinte jaune, châssis rouge, avec chauffeur. Traces de retouches en peinture. L. 52 cm	2500/3500
142	CARETTE : Grande Limousine avec chauffeur en tôle peinte et lithographiée verte et noire, 2 portes ouvrantes, roues métal, mécanisme d'horlogerie. Bon état de fonctionnement. L. 39 cm	1500/2200
143	GUNTHERMANN : Vis-à-vis en tôle lithographiée, avec personnage en tôle peinte, pneus caoutchouc, ressemble à un véhicule PEUGEOT de la même époque. Bon état de marche. L. 23,5 cm	2200/2700
144	Jouet CITROËN : "La CROISIÈRE NOIRE" 1/10ème véhicule gris B2 à chenilles en tôle peinte, avec moteur mécanique puissant permettant d'entraîner les chenilles, pneus basse pression. À signaler quelques repeints et calandre non d'origine. L. 34 cm	4000/5000
145	JEP : 40 CV RENAULT réf 7396, mécanique, tôle bleu et crème au pochoir, châssis bleu marine, avec chauffeur. Restaurations et repeints. L. 45 cm	2000/3000
146	JEP : TALBOT réf 7396, mécanique, tôle vert et jaune au pochoir, capot crème, châssis bleu pâle. Quelques chocs et retouches de peinture, L. 46 cm	2000/3000
147	GUNTHERMANN : Tonneau couvert avec entrée arrière et 4 personnages en tôle peinte. Mécanisme d'horlogerie – pneus caoutchouc. Manque moteur. L. 30 cm	1800/2200
148	CARETTE : Tonneau ouvert avec 4 personnages, en tôle peinte, carrosserie lithographiée, mécanique, pneus caoutchouc. L. 22 cm	1500/2000
149	JEP : Conduite intérieure, réf. 7392, mécanique, bordeaux, toit noir, phare avant, calandre VOISIN, roues métal, état d'usage. L. 34 cm	800/1200
150	Jouet MARTIN 1904 : "La voiture à bitume" n°194. Jouet en tôle figurant un bitumier et sa chaudière hippomobile. Animation du cheval et du personnage. Mécanisme d'horlogerie avec ressort décroché. L. 26 cm. H. 14 cm P. 120 du livre de F. MARCHAND.	1500/2000
151	CIJ (Cie Industrielle du jouet) : Bobsleigh avec 4 personnages rouge et argent, mécanisme d'horlo-gerie. À signaler deux jambes cassées et ressort décroché. L. 18,5 cm	300/500
152	Attribué à Isaac de MOUCHERON (1667-1744) Caprice architectural avec une déesse couronnant un guerrier Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle. 24 x 15 cm	400/600
153	Victor Jean NICOLLE (Paris 1754-1826) Lavandières près d'une fontaine Plume et encre brune, aquarelle. Signé en bas à droite sur la fontaine v j nicolle. 12,5 x 10 cm	250/300
154	Louis Félix de LARUE (Paris 1730-1777) Jeux de putti Plume et encre brune, lavis brun. 20,5 x 28,5 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
155	<p>École FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Carle VANLOO Étude pour un Christ en croix 33,5 x 46 cm</p> <p>PROVENANCE : collection Jacques Albert Barthélémy, archiviste de l'Ordre de Malte, Petite Tour du Temple, Paris ; collection du docteur Gustave Blavot ; resté dans la descendance.</p> <p>Archiviste de l'Ordre de Malte, Jacques Albert Barthélémy habita la Tour du Temple à partir de 1782. Le 10 août 1792, il en fut expulsé, suite à la décision des révolutionnaires d'y loger la famille royale désormais prisonnière. Barthélémy n'obtint la restitution de certains de ses effets que sous la Restauration. Une partie fut mise en vente par sa fille en 1882. Ayant été utilisés par la famille royale, certains de ces objets devinrent des reliques. La deuxième partie fut transmise aux descendants de Barthélémy, la famille Blavot, qui légua de nombreux documents au musée Carnavalet.</p>	600/800
156	<p>École du XIXe siècle Sepolcro creduto di Quinzio Aquarelle et rehauts de gouache. 19 x 27 cm (à vue)</p>	100/150
157	<p>École FRANCAISE, 1803 et 1804 Ensemble de cinq dessins : Bouquets de fleurs Pierre noire, sanguine, crayons de couleurs. Trois datés 1803 ou 1804. 21,5 x 36,5 cm</p>	900/1200
158	<p>Henri LEHMANN (Kiel 1814 - Paris 1882) L'Assomption de la Vierge Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. Daté en bas à droite Auteuil fevr 1849. Mouillures et accidents. 110 x 67 cm</p> <p>Notre dessin est une étude pour le tableau L'Assomption de la Vierge, peint par Lehmann en 1849 pour la chapelle de la Compassion de l'église Saint-Louis en l'Île à Paris (voir M. Aubrun, Henri Lehmann 1814-1882, Paris, 1984, n° D 328, reproduit). Il existe plusieurs dessins préparatoires, dont notre composition, mais de format plus réduit (53,7 x 29,6 cm), ainsi que des études de têtes d'anges (voir op. cit. supra, n° D331 à D 335, reproduits). Élève d'Ingres, Lehmann séjourna à Rome de 1838 à 1841. De retour en France, il reçut de nombreuses commandes pour des églises parisiennes, notamment pour Saint-Merri en 1842, et en 1843, pour la chapelle de l'Institut national des jeunes aveugles. A partir de 1849, il fit trois tableaux pour la chapelle de la Compassion de l'église Saint-Louis en l'Île. Cette église, une des plus anciennes de Paris, avait été pillée durant la Révolution ; tout au long du XIXe siècle, on multiplia les travaux et les commandes afin de lui rendre son lustre d'autan.</p>	600/800
159	<p>Louis MATOUT (1811-1888) Jeune femme vêtue d'un costume antique Crayon et rehauts de craie signé en bas à droite. (petites déchirures). 64 x 29 cm</p>	200/300
160	<p>Albert LEBOURG (1849-1928) Le petit étang, le soir Fusain, signé en bas à droite deux fois, au fusain et à l'encre. 32 x 47, 5 cm</p>	200/300
161	<p>Edmée MASSON (1882-?) Ramasseuse à marée basse Fusain et encre brune, signé en bas à droite. 23 x 46 cm</p>	300/400
162	<p>Harry ELIOTT (1882-1959) Le cheval effrayé Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 38 x 28 cm (à vue)</p>	600/800
163	<p>Harry ELIOTT (1882-1959) L'entrée au galop Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 38 x 28 cm (à vue)</p>	600/800
164	<p>Harry ELIOTT (1882-1959) La traversée de la rivière Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 38 x 28 cm</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
165	André DERAÏN (1880-1954) Chanteur au chœur et Le comte pour l'enlèvement du IV ^e acte Deux dessins au crayon sur papier, titrés en haut à gauche au stylo bille. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
166	André DERAÏN (1880-1954) L'homme au bicorne et L'homme au turban Deux dessins au crayon sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
167	André DERAÏN (1880-1954) Élégant en costume XVIII ^e et Élégante en robe à panier Deux dessins au crayon sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
168	André DERAÏN (1880-1954) Chanteur au chœur et "Duena" Deux dessins au crayon sur papier, titrés en haut à gauche au stylo bille. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
169	André DERAÏN (1880-1954) Chanteur du chœur (?) et Les soldats et le sous-off Deux dessins au crayon sur papier, titrés en haut à gauche au stylo bille. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
170	André DERAÏN (1880-1954) Jeune homme de profil et Alcard (?) Deux dessins au crayon sur papier, titrés en haut à gauche au stylo bille. Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque. 31 x 24,5 cm	300/500
171	Roger de la FRESNAYE (1885-1925) Nu debout Fusain sur papier contrecollé sur carton. 79 x 54 cm	300/500
	Inscription apocryphe au dos du carton Roger La Fresnaye l'Italienne etude. EXPOSITION : Paris, Galerie Lucie Weill-Seligmann, n° 27. PROVENANCE : Paris, Vente Briest, 24 novembre 1987, n° 27. Paris, vente Cornette de Saint-Cyr 10 juin 2013, n° 30. Nous remercions Monsieur Eric Schoeller pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.	
172	Odilon REDON (1840-1916) L'aile Lithographie sur chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve maintenue par une bande de montage dans le bord supérieur. Légers frottements en surface. Infimes déchirures et trous de pointe dans les bords, déchirure restaurée dans le bord gauche, quelques pliures dans les angles supérieurs, infime manque dans l'angle inférieur droit, petits enfoncements avec infimes manques dans le vélin, marge droite et marge inférieure. Bonnes marges. (Mellerio 122). 31,9 x 24 cm Dim. feuillet 59, 5 x 44 cm	2500/3000
173	Ernest BIELER (1863-1948) Scène de genre Encre et lavis sur papier contrecollé sur papier, signé en bas à droite. Restaurations des bords du papier. 23 x 32 cm	200/300
174	André DERAÏN (1880-1954) Etude de nu, de face 3 crayons, rehauts de craie blanche, crayon. Cachet d'atelier en bas à droite. 32,5 x 21 cm	600/800
175	Attribué à Adriaen I von NIEULANDT (1587-1658) Les sept vertus cardinales Panneau de chêne, renforcé. Restaurations. 32 x 45,5 cm	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
176	École de CUZCO Saint Joseph et l'enfant Jésus Panneau. Restaurations. 38,5 x 28,5 cm	800/1000
177	École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Pierre MIGNARD La Vierge à la grappe Toile. Restaurations 123,5 x 94 cm Notre tableau est une reprise de La Vierge à la grappe peinte par Pierre Mignard et conservée au musée du Louvre.	800/1000
178	École FRANCAISE vers 1820 Berger et troupeau Toile. 65,5 x 54,5 cm	800/1200
179	École de CUZCO du XIXe siècle L'Ange Gabriel Panneau. 43 x 31,5 cm	400/600
180	École FRANCAISE vers 1750 Portrait de jeune femme à la robe bleue Toile à surface peinte ovale. Restaurations 78 x 63 cm	1500/2000
181	École FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Hyacinthe RIGAUD Portrait présumé du maréchal de Villars Sur sa toile d'origine, ovale. Restaurations 55 x 46 cm	2500/3000
182	École FRANCAISE vers 1745 Portrait de Jean-Jacques Rousseau Toile ronde. D. 30 cm	600/800
183	Saint-Elme de CHAMP (c. 1 800- c. 1850) Paysan au pied d'une cascade en Italie Huile sur toile, signée en bas à droite. Petits manques sur la toile. 98,5 x 130 cm	2500/3000
184	E. FERRIÈRE (actif au XIXe siècle) Paysages de la campagne italienne Paire de cartons, signés en bas à gauche E. Ferriere. 23,5 x 45 cm	1000/1500
185	Joseph VAN LUPPEN (1834-1891) Promenade dans la forêt d'Anseremme, 1875 Huile sur panneau, signée, située et datée au dos sur une étiquette. 43 x 23 cm	500/800
186	Jules NOËL (1810 - 1881) La chasse au papillon Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	800/1200
187	Jean SORIEUL (1824-1871) L'insurrection des Chouans Huile sur toile, signée et datée 1854 en bas à gauche. 56 x 86 cm	1800/3000
188	Victor de GRAILLY (1804-1889) Paysage à l'étang Huile sur toile, signée en bas à gauche. Petit accident. 43 x 59 cm	1500/2000
189	Olivier PICHAT (1825-1912) Kiosque ottoman sur les rives du Bosphore Huile sur toile, signée en bas à droite. Accidents. 71 x 91 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
190	Charles MOZIN (1806-1862) Le Vieux Trouville Huile sur carton, signée au dos. 30 x 50 cm	4000/6000
191	Charles DONZEL (1824-1889) Le retour de pêche à Yport, 1877 Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite. 25 x 35 cm	1000/1500
192	JUBLIN (XIXe siècle) Voilier échoué Huile sur panneau, signée et datée (18)78 en bas à gauche. 14 x 22 cm	200/300
193	École du XIXe vers 1 800 Jeune garçon au moulin miniature Huile sur panneau. 26 x 22 cm Étiquette ancienne collée au dos du panneau.	800/1000
194	Théodore FORT (1810-1896) Postier à cheval Maquignon à cheval Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche. 12 x 22 cm (chacune)	600/800
195	BOUDET (actif en France en 1831). Jeune militaire Huile sur toile, annotée sur le châssis. 55,5 x 46 cm	1600/1800
196	Nicolas I HENRY DE GRAY (1822-?) Scène tirée de Byron Huile sur toile, signée et datée 1860 en bas à gauche. Petit grattage à la signature, soulèvements et craquelures. 27 x 35 cm	300/500
197	Alphonse GAUDEFROY (1845-1936) Jeune femme aux chats et à la pelote de laine Huile sur panneau, signée en bas à droite. 58 x 42 cm	3000/3500
198	Alejandro FERRANT Y FISCHERMANS (1843-1917) La lectrice surprise Huile sur toile, signée et datée 1872 en bas à gauche. 27 x 41 cm	1800/2500
199	Frédéric GRASSET (1848-1911) Bord de rivière (Seine ?) avec lavoir Huile sur toile, signée en bas à droite. Petites restaurations, accident au dos. 70 x 96 cm	400/600
200	Asta NORREGAARD (1853-1933) Paysage de Norvège Pastel signé en bas à gauche et daté 1874. 38 x 52 cm	2000/2500
201	Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1910) Paysage présumé d'Espagne Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 40,5 cm	200/300
202	Édouard Michel HAMMAN (XIXe-XXe siècles) Vaches Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 46 cm	200/300
203	Charles LEANDRE (1862-1934) Rivière dans le sous-bois Huile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	300/400
204	Étienne AZAMBRE (1859-1935) Vierge Marie Huile sur panneau, signée, datée 1922 et dédiée en haut à gauche "à ma cousine Geneviève Mortier, affectueux souvenir". 32 x 46 cm Au dos : un paysage de campagne.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
205	École FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile. 39 x 29 cm Mention Fantin Latour sur le châssis Portrait de sa belle-sœur.	600/800
206	Joseph SINTES (1829-1913) Portrait d'Algérienne Huile sur toile, signée en bas à droite. 43 x 28,5 cm	400/600
207	Marcel AMIGUET (1891-1958), École suisse Le Taj Mahal à Agra Huile sur panneau, signée, située et datée Agra (19)32. 67 x 50 cm	800/1200
208	Augustus B. KOOPMAN (1869-1914) Personnages en bord de mer Huile sur panneau, signée, située et datée 1908 (?). 12,5 x 15 cm	200/300
209	Jean COTTENET (1852-?) La chasse aux papillons Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	1000/1200
210	André SINET (1867-1923) Portrait de femme en négligé sur un divan Pastel, signé en bas à gauche. 34 x 52,5 cm	200/300
211	BORGOMANO (XXe siècle) La charrette de foin Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 95 cm Une œuvre de l'artiste est conservée au musée Cantini à Marseille.	300/500
212	École FRANÇAISE du XIXe siècle vers 1860-1880 Port méditerranéen Huile sur toile, marouflée sur panneau. 27 x 40 cm	150/250
213	Henri ROUSSEAU (1875-1933) Porte-étendard rouge Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée au dos au crayon. 16,1 x 12 cm	1000/1500
214	Henri ROUSSEAU (1875-1933) Cavalier arabe Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15,8 x 12 cm	700/1000
214	Henri ROUSSEAU (1875-1933) Porte-étendard vert Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée au dos au crayon. 16 x 12 cm	1000/1500
216	Henri ROUSSEAU (1875-1933) L'Habit rouge et sa meute Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titrée au dos au crayon. 18 x 14 cm	300/500
217	Konstantin WESCHTSCHILOFF (1877-1945) Paysage de montagne Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18,5 x 25 cm	400/600
218	École du XXe siècle La chasse aux papillons Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 24 cm	100/150
219	École ART NOUVEAU, entourage d'Eugène Grasset (1845-1917) Jeune femme au vase de fleurs Huile sur toile. 75 x 72 cm	800/1000
220	École CUBISTE Paysage au château Huile sur toile. 94 x 55 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
220,1	Attribué à Lev TCHISTOVSKY (1902-1969) Nu allongé Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 24 cm	800/1000
221	École ITALIENNE du début du XXe siècle Homme au fusil devant une architecture Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite, située Roma. 108 x 105 cm Au dos : étiquette Buenos Aires 1912 n°9 et tampon de douane daté 1909.	800/1000
222	Serge LIFAR (1905-1986) Prélude à l'après-midi d'un faune Huile sur toile, signée et datée (19)72 en bas à droite. Titrée sur le châssis. 69 x 82 cm	1000/1500
223	Serge LIFAR (1905-1986) Danseur en mouvement Lithographie signée en bas à droite, Hors commerce. Dedicacée à Roxanne, son ami Serge, justifiée 22/100 en bas à gauche. 64 x 49,5 cm	100/200
224	Serge LIFAR (1905-1986) Danseur en mouvement Acrylique sur papier rose signée et datée (19)73 en bas à droite. 68,5 x 48,5 cm	100/200
225	Serge LIFAR (1905-1986) Le spectre de la Rose Acrylique sur papier bleu, signée, titrée et datée (19)72 en bas à droite. 63,5 x 43,5 cm	100/200
226	Léopold SURVAGE (1879-1968) Personnage dans la ville Huile sur toile, signée et datée (19)57 en bas à droite. 54 x 45 cm	10000/15000
227	Bernard BUFFET (1928-1999) Château d'Azay-le-Rideau, 1969 Huile sur panneau, signée et datée (19)69 en haut au milieu. 54 x 73 cm Étiquette ancienne de la Galerie Maurice Garnier au dos sur le châssis. Certificat d'Emmanuel David en date du 3 mars 1972. EXPOSITION : Châteaux de la Loire, Galerie Emmanuel David, Paris, 1969. BIBLIOGRAPHIE : Yann Le Pichon, Bernard Buffet, T. 2, Paris, Galerie Maurice Garnier, 1986, n°675 repr. p.233.	40000/60000
228	Yves BRAYER (1907-1990) Fêtes et lumières de l'Iran, 1971. Emboîtement en toile bleue comprenant une aquarelle et 12 lithographies sur papier japon nacré. Exemplaire de tête numéroté V/X. L'aquarelle est signée en bas à gauche, située Iran et datée 1967 en bas à droite. 23 x 31 cm	1500/2000
229	Francis BOTT (1904-1998) Voiliers à quai Huile panneau, signée en bas à droite. 57 x 69 cm	200/300
230	Lucien A. PERONA (1906-1971) Paysage au crépuscule Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 100 cm	200/300
231	Pierre GRISOT (1911-1995) Jeune femme à l'ombrelle Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. Titrée au dos La bourrasque. 39 x 31 cm	400/600
232	Manit OZERE (1896-1976) Portrait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite sur le châssis. 65 x 50 cm	500/600
233	Tomás Julio Leal CAMARA DA (1876-1948) Le combat de boxe Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 25 x 35 cm (à vue)	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
234	Paco MINUESA (né en 1955) Le conducteur automobile Huile sur papier, signée en bas à droite. 25,5 x 19,5 cm (à vue)	100/150
235	Michel MORENO (né en 1945) Les contorsionnistes Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm	800/1200
236	Gérard DI MACCIO (né en 1938) Scène érotique Pastel, signé en bas à droite. 82 x 115 cm	800/1200
237	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) La rencontre devant le café "Au Vieux Paris", Saint-Germain-des-Prés Huile sur toile, signée, située Paris, et datée 1964 en bas à gauche. Au dos située rue de l'abbaye. 100 x 81 cm	800/1200
238	Maurice PONCELET (1897-1978) Vue de Draguignan Huile sur toile, signée en bas à droite. Dedicacée sur le châssis. 58,5 x 71 cm	300/500
239	André PLANSON (1898-1981) Promeneur et son chien dans une rue enneigée Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1942. 54 x 73 cm	400/600
240	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-1999) Narcisse et l'univers Gravure sur parchemin, signée, numérotée 4/4 et datée 1971 ou 1977. 90 x 67 cm	300/400
241	Antoine Louis Barye (1796-1875 Paris) Cerf du Gange Première édition 1857. Bronze à patine brun clair. Fonte posthume, signé Barye sur la terrasse et porte la marque du fondeur F. Barbedienne fondeur, le chiffre 6 et la lettre Z sont gravés à l'intérieur. H. 15 cm Terrasse L. 17 l. 4,8 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, op. cit., Paris, 2000, p.312, modèle référencé sous le n° A168.	400/500
242	Antoine Louis Barye (1796-1875 Paris) Guerrier du Caucase Modèle vers 1870. Bronze à patine brune nuancée de vert. Signé Barye sur la terrasse et porte le cachet A.D pour A. Delafontaine à côté de la patte postérieure gauche. H. 20,5 Terrasse L. 16 l. 6,7 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, op. cit., Paris, 2000, p.78, modèle référencé sous le n° F11.	600/800
243	Antoine Louis Barye (1796-1875 Paris) Cerf la jambe levée Modèle de 1838. Bronze à patine brun clair nuancé de vert. Fonte ancienne, porte l'estampille Barye à l'arrière de la terrasse. H. 11,6 L. 7,9 l. 4,3 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p.297, modèle référencé sous le n° A155.	400/500
244	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Une laie et ses quatre marcassins Bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé Chiparus à l'avant de la laie et cachet du fondeur Chardon à l'arrière. 25 x 78 x 16 cm	4500/5500

Ordre	Désignation	Estimation
245	<p>Maurice PROST (1894- 1967) Cerf bramant Bronze à patine brun clair. Signé M. Prost et porte l'insert circulaire Susse Paris et les inscriptions Cire perdue et Susse. Fres Edts Paris. H. 64 L. 60 l. 20 cm</p> <p>Artiste ayant fait son apprentissage dans l'atelier de ciselure de Gauthier, orfèvre à Paris. Après avoir perdu son bras gauche à la guerre, il se tourne vers la sculpture animalière et la taille directe. 1921, première exposition au Salon des Artistes français. Il présentera régulièrement des œuvres au Salon d'Automne et au Salon des Artistes indépendants. 1927-1931 - Présente sa panthère noire à l'Exposition Coloniale, en bronze et grandeur nature. 1932, il crée une buse pour la Manufacture de céramique de Sèvres.</p>	1000/1500
246	<p>E. Antoine BOURDELLE (1861 -1929) L'Hymne intérieur Bronze à patine brune. Signé E. Antoine Bourdelle à gauche et porte le cachet Cire perdue A.A. Hébrard. H. 36 cm</p>	20000/25000
247	<p>Paul CORNET (1892-1977) Pomone Bronze à patine brune. Signé P Cornet à l'arrière, porte la marque du fondeur A.Rudier. Fondeur. Paris. et le numéro 3/8. H. 30 cm</p>	2000/3000
248	<p>Louis DEJEAN (1872-1953 Paris) Baigneuse Bronze à patine brune nuancée de vert. Signé Louis Dejean et annoté épreuve d'auteur à l'arrière de la terrasse et porte le cachet Cire perdue (losange) Leblanc Barbedienne Paris. H. 46 cm</p>	8000/10000
249	<p>Charles AUFFRET (1929-2001) Femme à la toilette, dit Le Prix Godard, 1964 Épreuve en bronze, EA 1/4. Signé Ch. Auffret. Fonte à la cire perdue Jean-Marc Bodin. H. 36 L. 24,5 P. 14,5 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Charles Auffret (1929-2001), sculptures, dessins, musée Mainssieux, Voiron, 2002. Charles Auffret, Rome, villa Médicis, 9 mai - 15 juin 2007, p. 40, repr.</p> <p>Charles Auffret présente la Femme à la toilette au concours du prix Godard. Ce prix a pour objectif de faire connaître un jeune sculpteur et il récompense le lauréat en lui offrant la fonte en bronze de la sculpture primée.</p> <p>La réalisation du bronze revient à la fonderie Emile Godard : mécène de l'opération, elle donne son nom au prix. Créée en 1918, cette fonderie de fonte au sable travaille pour Bourdelle, Despiau, Matisse, Picasso, Renoir.</p> <p>Quant au jury du prix Godard, il est formé par des sculpteurs indépendants. Ces sculpteurs se sont rassemblés sous le nom de groupe de Neuf, puisqu'il s'agit de Jean Carton, Paul Cornet, Jean Osouf, Marcel Damboise, Raymond Corbin, Léon Indenbaum, Léopold Kretz, Raymond Martin et Gunnar Nilsson. La présidence du jury est assurée par l'écrivain Hervé Bazin.</p> <p>Parmi les onze sculpteurs invités à concourir pour le prix Godard se trouvent entre autres Charles Auffret, René Babin, Gudmar Olovson ou encore Françoise Salmon. Leurs œuvres sont intégrées à la première exposition du groupe des Neuf, organisée à la galerie Vendôme.</p> <p>Le 4 février 1964 au soir, Charles Auffret reçoit le prix pour La Femme à la toilette. Le journaliste de L'intransigeant qualifie l'œuvre d'« à la fois traditionnelle et pleine d'audace ». Elle présente déjà toutes les caractéristiques de son style : une sculpture « impressionniste » posant un regard très tendre sur la femme.</p> <p>A la fin de sa vie, Charles Auffret agrandit la Femme à la toilette et la retravaille pour obtenir une deuxième version, d'une hauteur de 56 cm. Cette dernière, par rapport à l'œuvre de 1964, témoigne d'une recherche de simplification : en effet, les ouvertures pratiquées sous l'épaule et au niveau du pied relevé sont bouchées.</p>	6000/8000
250	<p>VERSEUSE décorée en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages boisés, galon stylisé sur le bord. Fêlure. Chine, époque Transition. H. 17 cm</p>	300/400
251	<p>PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine, à décor polychrome de paons parmi des pivoines et des grenades, l'épaule orné d'une frise de têtes de ruyi, le col orné d'une frise de feuilles de bananier. Chine, fin XIXe - début XXe siècle. H. 29,5 cm</p>	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
252	VASE COUVERT de forme double gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris, une frise de feuilles de lotus à la base, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Fêle au couvercle. Une marque apocryphe Xuande nian zhi sous la base. Socle en bois. Chine. H. 28 cm	800/1000
253	ENSEMBLE DE DEUX VASES formant pendant, de forme balustre quadrangulaire, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de phénix sur des rochers fleuris dans des médaillons sur fond bleu nuit, le col orné de médaillons de rochers fleuris ; deux anses accolées en forme de têtes de lions tenant des anneaux dans la gueule. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. H. 41 cm env.	600/800
254	COUPE de forme polylobée en agate cornaline, l'intérieur sculpté de symboles bouddhistes et de symboles de bon augure, deux poissons et nœud sans fin. Chine. L.17,5 l. 12,1 cm	250/300
255	VASE de forme xuandouping en grès émaillé "sang de bœuf". Chine, XIXe siècle. H. 37,5 cm	1500/2000
256	BOL sur talon court en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit dit "arlequin". Une marque d'atelier sous la base. Défauts de cuisson à l'intérieur. Chine, dynastie Qing, règne de Kangxi (1662-1722). D. 11,2 H. 5 cm	300/500
257	PETITE COUPELLE de forme ronde en grès à couverte monochrome jaune. L'intérieur à décor moulé en léger relief de symboles bouddhistes, parasols et rubans. Le pourtour à décor moulé en léger relief d'une frise de rinceaux et de perles. Une marque da qing Daoguang nian zhi en zhuanshu sous la base. Chine, dynastie Qing, période Daoguang (1821-1850). D. 7,8 cm	300/350
258	PAIRE DE POTS À PINCEAUX de type bidong en bambou sculpté, à décor d'une scène de lettrés dans une forêt de pins. (fentes) Chine, XIXe siècle. H. 18 cm	200/300
259	STATUETTE en bronze anciennement doré figurant le Bouddha enfant, debout sur un socle lotiforme, l'index de la main gauche pointant le ciel, la main droite désignant le sol, le cou orné des trois plis de beauté. L'arrière percé d'une niche. Traces d'oxydation, traces de dorure. Chine, dynastie Ming (1368-1644). H. 20 cm	300/400
260	Groupe en corail de couleur rouge-orangée, sculpté d'oiseaux dans des branchages. Traces de colle, petits manques ; collé sur son socle en bois. Chine, XXe siècle. Dimensions 22,5 x 17 cm environ. Poids 677,60 grammes avec le socle.	1000/1500
Spécimen en Corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (Règle 338/97 du 9 décembre 1996 en son article 2-Wmc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes.		
261	PLAQUE en porcelaine de forme rectangulaire, à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose d'un lettré taoïste implorant une déesse. Calligraphie, signature et cachet. Encadrement en bois laqué noir. Chine, XXe siècle. À vue, la plaque 25,5 x 17,2 cm	500/600
262	PAIN D'ENCRE de forme rectangulaire. Une face à décor en léger relief d'un pavillon au pied duquel figurent un arbre et des rochers. L'autre face à décor en léger relief de caractères en kaishu et en zhuanshu, dont la traduction peut être (de haut en bas) : 御墨 Yu Mo : Pain d'encre de l'empereur 繪閣 Lun Ge : l'endroit où l'empereur prépare ses ordres Inscription sur le côté : 大清乾隆年汪近聖製 : fabriqué par WANG Jin Sheng durant la dynastie des Qing, règne de Qian Long, Chine. Restaurations, petits manques. 14,7 x 7,5 x 1,5 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
263	<p>IMPORTANTE STATUETTE en ivoire* sculpté et rehaussé d'encre de Chine et de polychromie, Guanyin debout, un panier contenant des lotus et des poissons dans la main droite, et une branche de lotus dans la main gauche. Les cheveux de la divinité sont noués en un haut chignon, sa coiffe est surmontée d'une réminiscence d'Amitabha auréolé de sa mandorle. Une marque apocryphe Qianlong sous la base, rapportée. Usures de polychromie. Chine, probablement Hong-Kong, 1920-1930. H. env 68 cm. Poids 5694 g</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p> <p>Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	600/800
264	<p>POINTE DE DÉFENSE en ivoire* sculpté et réhaussé d'encre de Chine, à décor ajouré sur les deux faces d'un festin de sages taoïstes sous des pins ; une tête de ruyi stylisée à la base ; des caractères archaisants stylisés sous la base. Munie de son socle en bois sculpté. Petits manques et accidents. Chine, 1900-1920. L. env 123 cm. Poids 4849 g</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p> <p>Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	1500/2000
265	<p>PAIRE DE STATUETTES en ivoire* sculpté et rehaussé d'encre de Chine et de polychromie, représentant un couple de dignitaires en pied, chacun tenant un oiseau. Fentes, accidents. Avec leur socle en bois. Chine, probablement Hong-Kong, 1920-1930. H. env. 50 cm. Poids 1917 g (femme) et 1985 g (homme)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p> <p>Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	700/800
266	<p>ÉPINGLE DE COIFFURE en jade néphrite de couleur céladon, l'embout sculpté d'une double sapèque et de deux pêches de longévité. Chine, fin de la dynastie Qing, fin du XIXe - début du XXe siècle. L. 10,4 cm</p>	150/200
267	<p>ENSEMBLE DE QUATRE RÉPERTOIRES de thèmes décoratifs comprenant des illustrations à l'encre et polychromie sur papier, certaines estampées en léger relief : personnages légendaires, animaux, rochers, plantes, objets mobiliers, etc. Présenté dans une couverture cartonnée. Chine, édition datée juillet 1952. 31 x 21 cm chaque</p>	400/500
268	<p>MASQUE DE THÉÂTRE NÔ OU KYOGEN, en bois sculpté et peint à l'engobe, représentant un visage riant, proche du caractère Kurohige. Inscriptions à l'encre au dos, illisibles. Japon, période Edo, XVIIIe siècle ou antérieur. 16,7 x 14 cm</p>	1000/1200
269	<p>MASQUE DE THÉÂTRE Nô ou Kyogen, en bois sculpté et peint à l'engobe, représentant un haut de visage grimaçant, proche du caractère Haku-Shiki. Japon, période Edo, XVIIIe siècle ou antérieur. 14 x 13 cm</p>	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
270	<p>SUPERBE INRO à quatre cases en ivoire* décoré en fundame et kirikane de laque or, sur une face d'oiseaux en hira maki-e dans des branches de umé fleuries, sur l'autre face d'un faisan en taka maki-e dans des branches de umé fleuries. Le dessus, la base et les côtés décorés de laque or en hira maki-e de fleurs de hyô-tan. L'ojime en suite, en ivoire décoré en hira maki-e de laque or d'oiseaux et de fleurs de hyô-tan ; le kagamibuta en suite, en ivoire décoré en hira maki-e de laque or de fleurs de umé. Présenté dans une boîte en laque noire signée Mizushima Makie goinru. Etat de conservation exceptionnel.</p> <p>Japon, période Meiji (1868-1912). H. 9,8 L. 6 P. 1,9 cm D. de l'ojime 1,4 cm ; D. du kagamibuta 3,5 cm. Poids brut de l'ensemble : 141,47 g</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p> <p>Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.</p>	800/1000
271	<p>Cloche en bronze à battant externe de type zhong, de forme bombée, surmontée de deux dragons dos à dos formant l'attache de suspension, une face ornée sur quatre registres de deux caractères, des informations sur la cloche et de sa fabrication (coulé en 1818), d'importantes perles (ou rivets ?) (indiquant peut-être l'endroit où frapper), et des motifs géométriques dans des médaillons rectangulaires ; l'autre face ornée de deux caractères, de la date "Bagh-luu, 28 novembre – 3 décembre 1947" ainsi que de l'inscription " Ibant Per Augusta". Le haut de la suspension cassé, détaché. Hauteur environ 87 cm.</p> <p>Vietnam, XIXe siècle.</p> <p>Il s'agit d'une cloche destinée à être suspendue dans un sanctuaire., gravée des "cinq bénédictions" et datée du 25e jour du 11e mois de la 16e année de Gialong (soit 1818). Gia Long (嘉隆帝 en chữ nôm), né Nguyễn Phúc Ánh à Hué en 1762, mort à Hué en 1820, règne de 1802 à 1820. Il est le fondateur de la dynastie impériale des Nguyễn, qui régna sur le Viêt Nam jusqu'en 1945.</p>	4000/6000
272	<p>Pivoines, Chine, XIXe siècle</p> <p>ÉVENTAIL de type brisé en ivoire* à décor finement reperlé de feuillages et de fleurs, et de trois cartels. Les panaches sculptés dans l'épaisseur de fleurs et scène de jardin. TBE. H.t. 18 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p>	300/400
273	<p>La musicienne, Chine, XIXe siècle</p> <p>ÉVENTAIL de type brisé en santal reperlé de fleurs et feuillages, et animés de trois cartels dont un central peint d'une musicienne et un serviteur. Un brin manquant, rest. H.t. 17 cm</p>	400/450
274	<p>Dragon, Chine, XIXe siècle</p> <p>ÉVENTAIL de type brisé en ivoire* reperlé et sculpté de personnages dans un jardin, encadrant un cartel d'attente. Des personnages sont sculptés en partie haute des brins avec, au centre, deux dragons affrontés encadrant un sage. Petits acc., incomplet. H.t. 16,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
275	<p>ÉVENTAIL télescopique, Chine, XIXe siècle ÉVENTAIL plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène de palais animée de multiples personnages à tête en ivoire*, et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor doré de personnages. Bélière et gland. H.t. 28,5 cm H.f. 11,3 cm - Fermé : 23 cm NB : éventail de poche dont la feuille coulisse dans les brins pour permettre de réduire l'éventail quand il est fermé.</p>	300/400
276	<p>Coquillages et mammifères, Chine, XIXe siècle ÉVENTAIL de type brisé en ivoire* repercé et sculpté d'une scène de jardin, surmontée d'une frise de coquillages. La partie supérieure des brins sculptée de personnages et animaux dont des vaches et un singe. Les panaches sculptés d'un dragon et de personnages. Légers acc., rest. à un brin. H.t. 16,8 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p>	500/600
277	<p>La récolte, vers 1730-1740 ÉVENTAIL plié, feuille double en papier gravé sur fond rose d'un groupe de personnages chinois au centre, et de petits groupes sur les côtés. Monture en ivoire* repercé et peint en rose avec un effet de chevrons. Les panaches sculptés de fleurs. rest. et acc. H.t. 26 cm H.f. 11,5 cm</p>	300/350
278	<p>Les bergers, vers 1740-1750 ÉVENTAIL plié, feuille en peau peinte d'une scène où deux bergers découvrent un puits tandis qu'un troisième, précédé d'un mouton, s'approche. Monture en ivoire* repercé et gravé en miroir d'un personnage et d'oiseaux dorés. BE, usures et rest. H.t. 29,3 cm H.f. 14,7 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.</p>	400/450
279	<p>Le galant berger, vers 1750 ÉVENTAIL plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Dans un cartel central, un jeune berger courtise une demoiselle. Deux cartels de part et d'autre sont peints en camaïeu de paysages et natures mortes. Revers orné d'un bosquet. Monture en nacre blanche repercée et gravée de personnages asiatiques dans un encadrement de pivoines et faisans. Bélière. Usures. H.t. 29 cm H.f. 13 cm</p>	500/600
280	<p>Fleurs d'or, vers 1820-1830 ÉVENTAIL brisé en corne à l'imitation écaille peint en doré au centre d'une gerbe de fleurs. Le haut des brins en pinacles rehaussés de motifs dorés. La tête en trèfle. Usures. H.t. 17,5 cm</p>	300/350
281	<p>L'Etna fumant, vers 1845 ÉVENTAIL plié, la feuille double en papier peint au revers du volcan de Sicile fumant, avec des curieux au premier plan. Sur la face, scène d'intérieur dans le goût néo-gothique, avec un nouveau-né dans les bras de sa mère, entourée de la famille. Les côtés richement ornés de rinceaux dorés à décor de volutes, vases et fleurs. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Les cartels doublés de burgau, à décor de musiciens médiévaux. Bélière métallique dorée. H.t. 30 cm H.f. 11 cm</p>	500/600
282	<p>L'amoureux à la barrière, vers 1900 ÉVENTAIL brisé en os, peint d'un jeune galant courtisant une demoiselle dans un cadre champêtre. Le revers décoré un panier fleuri avec houlette de berger et râteau. Bélière. TBE. H.t. 19 cm</p>	200/250
283	<p>Bouquets de roses, vers 1900 ÉVENTAIL plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, 14 roses à pétales détachés. Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et argentée à décor de fleurs, rinceaux et trophée musical. Bélière. Rest., acc. H.t. 27 cm H.f. 16,3 cm</p>	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
284	H. BOSSON (XIXe siècle) Portrait d'homme au fauteuil vert Miniature signée et datée 1843 en bas à droite. 10 x 8 cm	300/400
285	VENDEUVRE (actif au XIXe siècle) Portrait du conseiller d'Etat Anselme-F. d'Outremont (1746-1822) à l'antique, entouré de l'allégorie de la justice, d'une abeille et d'une lyre Miniature ronde, signée et datée Vendeuvre 1780 en bas. 6 x 6 cm	100/200
286	École FRANÇAISE vers 1830 Couple de qualité Paire de miniatures. D. 5 cm	100/150
287	Pierre Charles CIOR (1769-1840) Portrait de dame à la parure de corail Miniature signée en bas à gauche. 6,5 x 5 cm	200/300
288	École ANGLAISE du XIXe siècle Portrait de jeune femme au drapé vert Miniature. 10 x 7,5 cm	200/300
289	BONNEVAL (XIXe siècle) Portrait de jeune fille Miniature signée et datée 1830 en bas à droite. Petits manques latéraux. 10 x 8 cm	80/120
290	JN STEINER. POUPÉE française avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée STEINER PARIS F. D. 9 corps articulé d'origine en composition (traces d'humidité) marqué Le Petit Parisien BÉBÉ STEINER, robe et perruque ancienne. H. 41 cm	2000/3000
291	POUPÉE DE MODE de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit, de fabrication François GAULTIER, taille 4, yeux fixes bleus, corps atypique, articulé avec bras en laiton et biscuit, jambes en bois recouvertes de peau (manque pouce à la main droite et éclat à l'endroit d'une bouche d'oreille). H. 44 cm	1800/2500
292	ACCESSOIRE DE POUPÉE DE MODE représentant une ceinture en velours noir, boucle en or avec profil de visage. Poids brut 2,5 g	200/300
293	GRANDE MIGNONNETTE allemande en biscuit avec tête bouche ouverte marquée 121 yeux fixes bleus (petit éclat) corps droit avec chaussures et chaussettes peintes (accident à une jambe). H. 23 cm	200/300
294	POUPÉE française, tête en biscuit, bouche ouverte, yeux fixes bleus, marquée breveté SGDG BRU Jne RY 10 M (petit trait de cuisson à l'œil) montée sur un corps BRU en composition. H. 56 cm	1000/1200
295	JN STEINER. POUPÉE française, tête en biscuit, bouche ouverte (double rangée de dents) yeux bleus avec mécanisme BOURGOIN, marquée STEINER SGDG – BOURGOIN succ. au tampon rouge (léger fêlé sur l'œil) corps articulé d'origine avec avant-bras fixes, système parleur, habits anciens, perruque avec calotte d'origine en carton. H. 45 cm	1200/1500
296	JOUET MÉCANIQUE français fin XIXe siècle dans le goût d'Alexandre THÉROUDE, figurant une joueuse de badminton, avec tête et buste en biscuit, de fabrication François GAULTIER, yeux fixes bleus, corps droit en composition avec mains en métal, positionnée sur un socle rectangulaire en tôle à 3 roues en plomb. Le mécanisme est à revoir, car le ressort est décroché. H. 28 cm	400/600
297	GRANDE MIGNONNETTE allemande en biscuit avec tête bouche ouverte marquée 886 yeux bleus dormeurs, corps droit avec chaussures et chaussettes peintes, robe et cape ancienne. H. 23 cm	300/400
298	JN STEINER. PETITE POUPÉE française avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée J. STEINER BTÉ SGDG PARIS Fre A 3 yeux fixes bleus, corps articulé non d'origine, perruque, robe et chaussures anciennes. H. 27 cm	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
299	JN STEINER. POUPÉE française avec tête en biscuit, bouche ouverte (double rangée de dents mais manque trois dents) yeux fixes bleus, marquée J. STEINER BTÉ SGDG PARIS FIRE B 9 corps d'origine parleur portant le cachet bleu Le Petit Parisien BÉBÉ STEINER Médaille d'Or PARIS 1889, mains non d'origine. Présentée dans une boîte avec quelques éléments de trousseau. H. 41 cm	400/600
300	François GAULTIER. POUPÉE française avec tête en biscuit, bouche fermée, marquée FG (cartouche) et 8, yeux fixes bleus, corps articulé marqué JUMEAU Médaille d'Or au tampon bleu. Chemise de présentation et chaussures L.I. anciennes. H. 49 cm	1000/1200
301	PETIT BÉBÉ SFBJ de type créole en biscuit, bouche ouverte, marquée SFBJ 1 yeux riboulants marron, corps articulé d'origine, mécanisme envoyeur de baisers. H. 25 cm	200/300
302	MARIONNETTES à fils représentant deux personnages de la Comedia del Arte avec tête et membres en bois sculpté, menton mobile, représentant un militaire avec sa cote de maille, son épée, et Brighella (petits éclats sur le visage), fin XIXe siècle. H. 63 cm	800/1000
303	TABLE D'OPTIQUE, d'époque XVIIIe siècle, en bois de noyer avec mécanisme permettant le déroulement de vues diverses et variées par rouleaux de 10 à 25 pièces différentes et rehaussées pour certaines à l'aquarelle. Elles représentent des thèmes variés tels que la vie sociale au XVIIIe siècle dans les plus grandes villes européennes : LONDRES – BERLIN – PARIS – FLORENCE – NAPLES – VERSAILLES. Un miroir positionné à 45° (absent) permettait la vision des vues d'un côté de la table, en tournant deux manivelles prévues à cet effet. De l'autre côté de cette même table, avec comme cadre un décor de théâtre double face, en bois et papier collé marqué PANORAMA, un spectateur peut ainsi prendre connaissance de la variété et de la qualité de l'ensemble (5 rouleaux interchangeables de 10 à 25 pièces) soit près de 110 pièces dont certaines ont été émargées pour être entoilées.	8000/12000
304	FEUX PYRIQUES Ensemble de vues d'optiques gravées et rehaussées, à effets lumineux type "jour et nuit". Fabrication française DEMBOUR et GANGEL (Metz) 1880-1890 Cette suite se compose de 13 pièces dont certaines avec quelques déchirures, et qui sont titrées de la façon suivante : - Deux pots à feux avec une petite gerbe. - Le sacrifice du Patriarce. - Les médecins et le malade. - La blanchisseuse. - Le sacrifice du patriarce Abraham. - Les chandelles romaines. - La gerbe de feux avec deux palmiers. - La danse du singe et de l'ours. - Le garçon apothicaire. - Soleil fixe. - Le cabinet de Madame Prosperine. - Cascade de Saint Cloud. 43 x 43 cm	2000/3000
305	Deux revolvers à broche système Lefauchaux, simple et double action, calibre 7 mm, l'un à canon octogonal, l'autre rond ; ils sont bleuis et damasquinés d'or et signés sur les dessus des canons : "E. Lefauchaux à Paris" ; queues de détente escamotables ; plaquettes de crosses en ivoire ; longueurs 20 et 19,5 cm. (Manques importants aux bleuis et aux dorures ; mécaniques à revoir). Ils sont présentés avec leur coffret en acajou, couvercle orné d'un écusson en laiton monogrammé ; manque la garniture intérieure de velours vert, seuls subsistent le fond du couvercle en velours vert signé en lettres d'or : "LEFAUCHEUX à PARIS" et une baguette de nettoyage ; 32 x 16,5 x 6,5 cm. Époque Second-Empire. Assez bon état.	400/600
306	COFFRET DE MESSAGER à couvercle bombé en bois gainé de cuir renforcé de bandes de fer. Serrure à morillon. Passants sur les côtés. Espagne, XVle siècle. Petits accidents et manques. H. 14 L. 8 P. 19 cm	800/1200
307	TÊTE D'HERMÈS de type Propylaios. Probablement d'époque romaine. Fortement nettoyé à l'acide. H. hors socle 19 cm	2000/3000
308	COUPE OVALE en porphyre. L. 35,5 L. 21 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
309	D'après GIAMBOLOGNA (1529-1608) Christ en croix Bronze à patine brun clair. H. 25 L.25 cm	500/800
310	École du NORD du XVIIIe siècle d'après un modèle de Jean de Bologne Christ en croix Fonte d'argent. Porte des poinçons du XVIIIe siècle en partie effacés. H. 23 cm poids 263,5 g	1000/1200
311	STATUE en pierre sculptée polychrome représentant une jeune femme. Fin du XVIe siècle. Manques. H. 58 cm	600/800
312	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en laiton. Fût tourné en balustre. Base triangulaire moulurée à pieds griffes. Bobèches à godrons. XVIIe siècle. H. 55 cm	300/400
313	STATUE DE SAINT CLAUDE évêque en bois polychrome et doré. XVII e-XVIIIe siècle. Restaurations à la polychromie. H. 68 cm	300/400
314	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 Valenciennes - 1875 Courbevoie) La Rieuse aux roses Epreuve en terre cuite. Signé JB Carpeaux en lettres cursives sur le piédouche et porte le cachet de l'atelier d'Auteuil, le cachet à l'aigle impérial et le numéro 1297. H. 55 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue de l'œuvre éditée, Paris, 2003, modèle répertorié sous le n°BU46 p. 147.	3000/3500
315	Etienne LEROUX (1836-1906) Jeune fille aux roses Marbre blanc. Signé E Leroux à gauche de la terrasse. H. 102 cm	5000/6000
316	Claude MICHAUD (né en 1822) Eve Marbre blanc. Signé Claude Michaud au revers et titré Eve. Doigts de la main gauche restaurés. H. 98 cm	3500/4000
317	Hyppolite MOREAU (1832-1927) Le Printemps Marbre blanc signé H. Moreau à la base. Petits accidents. H. 89 cm	2000/3000
318	Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904) Bacchante et l'Amour Modèle créé en 1892. Bronze à patine dorée. Signé JL Gérôme. Porte le cachet Siot Decauville fondeur Paris et le numéro C739 sur la terrasse. H. 58,5 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Gérald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, monographie et catalogue raisonné, édition ACR, 1986, Paris, modèle répertorié sous le numéro S.25 p.318.	3500/4000
319	ÉCRAN DE CHEMINÉE en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, volutes feuillagées, fleurettes et lambrequins. Feuille en tapisserie au petit point, en laine et soie, ornée d'un joueur de mandoline et d'un chien savant. Parties refaites. XVIIIe siècle. H. 94 L. 55 cm	300/400
320	SELLETTE en forme de colonne en marbre rouge veiné sur une base carrée en marbre vert de mer. Ornementation de bronzes dorés : moulures de perles, feuillages, bague à tors de laurier et chapiteau corinthien. Petits accidents. Époque Napoléon III. H. 130 L. 31 P. 31 cm	1000/1500
321	MARSEILLE, XVIIIe siècle PLAT OVALE à bords contournés, décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentrées, branchages fleuris sur les bords. Filet vert à agrafes noires. L. 36 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
322	GUÉRIDON à décor en marqueterie de paille à motifs de losanges et étoiles. Fut à pans sur trois patins. XIXe siècle. H. 74 D. 52,5 cm	400/600
323	MENNECY - CINQ POTS COUVERTS à cotes torsadées à décor polychrome de bouquets de fleurs. Prise des couvercles en forme de fruits, et peignées sur les anses. Marqués en creux, Duché de Villeroi. Usure et légères égrenures. On joint un couteau, une tasse et une sous tasse avec usures et un pot décoré à la brindille en camaïeu bleu. H. 8.5 cm	150/200
324	Vigo YARL (1879-1965) Penseur dans l'esprit de l'antique Epreuve en cire. Annoté Vigo Yarl dans un cartouche sur une base en bois noirci. Manque un doigt. H. 52 cm dont 12 cm pour la base. Sculpteur et peintre, né à Copenhague et mort à Cannes.	400/600
325	PAIRE DE PETITS LUSTRES en bronze argenté à trois bras de lumières à volutes feuillagées et têtes de félins. Fut central à graine et pot à feu. Suspension à chaînes. Style Louis XVI. H. 77 D. 34 cm	300/400
326	PAIRE DE MIROIRS dans des cadres ovales en bois sculpté et doré à décor de palmes nouées et de fleurettes. Ancien travail italien. Semelle rapportée. Petits manques et petits accidents à la dorure. H. 90 L. 53 cm	600/800
327	PETITE VITRINE ARGENTIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés aux deux tiers. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 137 L. 87 P. 36 cm	400/600
328	ENCOIGNURE à façade en arbalète en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux vantaux. Dessus de marbre. Époque Régence. H. 87 L. 80 P. 54 cm	800/1200
329	BIBLIOTHÈQUE sur plinthe en placage de bois de violette, ouvrant à deux portes grillagées à traverse centrale. Début du XVIIIe siècle. H. 186 L. 102 P 28 cm	1000/1500
330	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), Vienne Le chef Kabyle, 1910-1937, Épreuve en terre cuite polychrome. Portrait au naturel d'un guerrier. Sur le piédouche au revers, cachet d'édition en creux : 934/F. Goldscheider/Vervielealtigung Vorbehalten/XV. Petites égrenures. H. 35 cm	400/600
331	PANNEAU DE TAPISSERIE dit de boiseries des Manufactures royales de la ville de Bruxelles du milieu du XVIe siècle. Le panneau de tapisserie présenté appartient à une tenture ayant pour sujet l'histoire de Cyrus. Ici, il s'agit du premier panneau ayant pour registre la rencontre entre le Bouvier Mitradates (à gauche) et le Général Harpagus (à droite). Laine et soie. H. 247 L. 353 cm	5000/6000
332	TAPISSERIE Le prince en voyage de la suite des Empereurs de Chine en laine et soie, avec au premier plan, deux Chinois prosternés et un dignitaire à longue barbe tenant un globe descendant les escaliers d'un temple. Beauvais, vers 1730. H. 315 L. 95 cm	15000/20000
	<p>Le patriarche à longue barbe est sans doute Johann Adam Schall, jésuite, mandarin de première classe et directeur de l'Observatoire de Pékin. Après l'ambassade envoyée au roi de Siam Phra Narai par Louis XIV, les jésuites qui avaient participé à l'expédition s'embarquent pour la Chine, où ils rencontrent l'empereur Kang-Xi.</p> <p>À leur retour, leurs dessins et descriptions font l'objet d'un véritable engouement et sont à l'origine de cette tenture, dite Première tenture chinoise composée de neuf sujets. Elle fut tissée à la Manufacture royale de Beauvais à partir de 1685 sous la direction de P. Behagle, d'après les cartons de J-B Monnoyer, J-B Belin de Fontenay et G-L Vernansal. Plusieurs rééditions se succèdent, et l'usure des cartons est telle qu'en 1734 de nouveaux cartons sont commandés à Boucher et tissés sous la direction de N-A de Mérou.</p>	
	<p>BIBLIOGRAPHIE : Jules Badin, La manufacture de la tapisserie de Beauvais, Paris, 1909. Madeleine Jarry, Chinoiseries à la mode de Beauvais, Plaisirs de France, mai 1975. Either Standen, The story of the Emperor of China, The metropolitan Museum of Art Journal, 1976.</p>	

Ordre Désignation	Estimation
333 VITRINE CAGE à montants en bronze ouvrant à une porte. Pieds fuselés cannelés. Milieu du XXe siècle. H. 162 L. 68 P. 30 cm	500/700
334 VITRINE en métal nickelé à portes et côtés vitrés et fond de glace. XXe siècle. H. 170 L. 91 P. 39,5 cm	500/700
335 ANGLETERRE, XIXe siècle BOÎTE À ÉPICES en forme de deux citrons couverts reposant sur des feuillages, décor polychrome au naturel. Choc à un fruit, un couvercle réparé et un couvercle avec éclats. L. 17 cm	200/300
336 BOHÈME Manufacture Bernhard BLOCH, Théodore SCHOOP VIDE-POCHES, Le Bain, vers 1880-1900 Sur le bord d'une coupe ovalisée à large bord figurant les abords d'un étang, une jeune femme assise sur un troc d'arbre s'apprête à se baigner. Céramique en camaïeu de bruns à couverte mate. Marques en-dessous P/192/BB/6288 et trace de la signature du sculpteur qui a donné le modèle pour cette édition. H. 25 cm 31 x 24 cm	200/300
337 HAVILAND & Cie, ATELIER D'AUTEUIL, Jules HABERT dit HABERT-DYS (1850-1930) TRÈS RARE VASE à décor de roses, 1876-1881	800/1000
<p>Forme pansue à quatre reliefs demi-sphériques sur l'épaule. Terre cuite peinte selon le procédé Laurin - mis au point par Ernest Chaplet dans cette manufacture de Bourg-la-Reine en 1871 - procédé acheté par Charles Haviland dès septembre 1874. Fond coloré vert mousse avec des groupes de roses épanouies rouges & roses peintes en plein.</p> <p>Monogramme du peintre situé sur la panse, dans le décor. Jules Habert, élève de Gérôme, après la manufacture Laurin, rejoint l'Atelier d'Auteuil en 1877 et y revient en septembre 1880. Lors de l'exposition à Chatou en 2001, on ne connaissait que sept vases signés de sa main.</p> <p>Marque en creux Haviland & Cie/Limoges/75/2. H. 31 D. 32 cm</p> <p>Comme "toutes les formes sont numérotées, de 1 à 98 selon le catalogue de 1879", avec parfois l'indication de la taille, nous savons que ce vase est le n°75 de ce catalogue et en "seconde grandeur".</p>	
BIBLIOGRAPHIE : catalogue Céramique impressionniste, 26 avril-4 novembre 2001, Musée Fournaise et Laurent d'Albis, Chatou, n°32. Catalogue de l'exposition Émaux atmosphériques, Rouen 2010, p.112-113.	
338 CHOISY-LE-ROI, Hippolyte BOULENGER & Cie, Louis Robert CARRIER BELLEUSE EXCEPTIONNEL VASE JARDINIÈRE, Le Jour & la Nuit, vers 1900 Forme circulaire à deux anses, sur piédouche. Fonds colorés bleus mats. Sur l'épaule, dans une nuée de putti, la nymphe du Jour et de l'autre côté, celle de la Nuit qui sème des pavots. Les personnages sont traités "au naturel". Ce modèle fut exécuté par le fils d'Albert Carrier-Belleuse, Louis Robert (1848-1912), alors directeur artistique et associé de cette manufacture. Signature sur le flanc de l'artiste, et au cachet : 1511/ C 9/ H. B. & Cie/ CHOISY/France » ; n° 1511 pour le modèle. H. 45,5 cm À notre connaissance, ce vase existe en trois exemplaires, celui-ci, l'un en porcelaine et l'autre en faïence polychrome, achetés par don José Lazarus dans les premières années du XXe siècle pour la décoration de sa résidence du Parc fleuri, à Madrid.	2500/3000
BIBLIOGRAPHIE : Camps Cazorla, Emilio. Inventario del Museo Lázaro Galdiano (1948-1950). Espinosa Martín, Carmen. "La Faiencerie de Choisy-le-Roi a través de los modelos de Albert Ernest y Louis Robert Carrier de Belleuse en el Museo Lázaro Galdiano". Madrid FLG, 2000, p. 39-40, fig. 8 in Goya : Revista de Arte, n° 274 p. 35-43	
339 LE VERRE FRANÇAIS - GRAND VASE BALUSTRE sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune marmoréen. Décor de fleurs stylisé, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 48,5 cm	600/800
340 Edmond LACHENAL (1855-1930) PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en faïence de forme balustre à décor d'hirondelles sur fond de branchages fleuris, émaux polychromes. Base en bronze, cache ampoule en verre blanc satiné ; accident à un des cache-ampoule. Non signées. H. totale 60 cm	1500/2000
341 VERRERIE DE PANTIN - GRAND VASE piriforme allongé à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface granitée à l'acide. Décor de vols de papillons et de libellules, émaillé à rehaut d'or ; petite bulle éclatée en surface sur le col. Non signé. H. 50,5 cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
342	<p>Théo PERROT (1856-1942) RARE VASE Automne, vers 1906 Grès. Haute panse dont l'épaule est orné d'une branche feuillue. La couverture d'émaux mats à la Carrière, a été déposée sur une surface "guillochée" dans un mouvement tournant. Signature manuscrite sous le vase, accompagnée de chiffres 623 L » et d'un autre à l'encre 68467/EB. H. 45 cm</p> <p>La forme, sans la branche, figure dans la monographie de Marcel Poulet, Les Cahiers du grès de Puisaye, n°2, p.54. Théo PERROT (1856-1942), peintre et céramiste à Arquian (Puisaye) de 1890-1911.</p>	600/800
343	<p>Théodore DECK (1823-1891) & Joseph CHÉRET (1838-1894) Vase en grès à décor en haut-relief d'amours et de grenouilles, deux anses détachées à l'épaule, émaux polychromes. Signé du nom des deux artistes. H. 35 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Théodore Deck 1823-1891, musée du Florival, Guebwiller, 1991, catalogue, modèle similaire repr. p. 28 et 29.</p>	3000/4000
344	<p>Joseph CHÉRET (1838-1894) VASE. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne d'Eugène Soleau, marque de fondeur. Décor de bacchantes, anses à motif têtes de faunes en haut-relief. Signé. H. 32 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan "The Paris Salon 1895-1914 – Volume V : Objets d'Art et Metalware", Éditions Antique Collectors' Club, 1999, modèle reproduit p. 178.</p>	1200/1500
345	<p>Serguei RIABOUCHINSKI (1872-1938) Bison américain attaqué par un ours Bronze à patine brune vers 1930. Signé S. Riabouchinski et porte le cachet du fondeur Susse Fres Paris Cire Perdue. H. 21 cm et terrasse 28,5 x 11,4 cm</p>	800/1200
346	<p>Gyula BETLEN (1879-1962) LAMPE Femme au pavot. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Socle en marbre griotte ; infime éclat au marbre. Signée. H. 40,5 cm socle 3,5 x 16 cm</p>	1000/1500
347	<p>Maurice BOUVAL (1863-1916) Femme nue au nénuphar Épreuve en étain et en bronze à patine dorée pour le nénuphar, fonte d'édition ancienne de Collin et Cie Paris, cachet de fondeur, base en marbre. Signée. H. 27,5 cm</p>	1200/1500
348	<p>Chrystiane CHARLES PAIRE DE LAMPES Nénuphar Double Écran en bronze à patine mordorée, abat-jour en métal. Signées. H. 48,5 cm BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la Maison Charles, réf. n° 2120-0</p>	1000/1500
349	<p>Roger GODCHAUX (1878-1958) PAIRE DE SERRE-LIVRES AUX LIONNES Bronze à patine verte sur un montage en bois. Signé Godchaux Scip et marque du fondeur Susse Fres Edts Paris. H. 16,5 L. 17,7 l. 11,4 cm</p>	4000/6000
350	<p>Céline LEPAGE (1882-1928) Femme aux nattes Bronze à patine brune entre 1925 et 1935. Signé Céline Lepage. Porte l'inscription Première Épreuve et le cachet (triangle) cire perdue L. Planquette. H. 55 cm dont socle 23,5 x 14,5 cm</p>	2000/2500
351	<p>Henri SIMMEN (1880-1963) - Eugénie Jubin O'KIN (1880-1948) Vase couvert en grès émaillé blanc craquelé, couvercle en ébène. Prise en ivoire sculpté d'un bouquetin par Eugénie O'Kin. Signé sous la base H Sim. H. 17 cm</p> <p>Nous remettons à l'acquéreur le certificat d'authenticité de Mme Nathalie Jubin, l'ayant droit d'Eugénie Jubin O'Kin</p>	10000/15000

Ordre Désignation	Estimation
<p>352 Jacques ADNET (1900-1984) & BACCARAT LAMPE BOULE ancienne en verre blanc transparent, base en bronze nickelé. Marqué Bronze sur la base. H. totale avec la douille 18 cm D. 12 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : catalogue d'époque de la maison Baccarat, modèle similaire mais avec un cache-ampoule différent repr. sous la réf. n° 7706. Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris 2009, modèle repr. à la page 242.</p>	600/800
<p>353 Eugène PRINTZ (1879-1948) BANQUETTE DE REPOS en noyer, reposant sur un piètement de forme circulaire à l'avant, entourage en laiton oxydé à l'éponge, piètement arrière à petit sabot de laiton oxydé à l'éponge. Entièrement recouvert de velours marron. Estampillée E. Printz. 44,5 x 208 x 80 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration », janvier 1934, modèle similaire, repr. p. 417 et janvier 1936, modèle similaire repr. p. 164. Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, E. Printz, Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle repr. p. 136.</p>	10000/15000
<p>354 Ernest BOICEAU (1881-1950) MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI entièrement plaqué de loupe d'amboine, ouvrant à six larges tiroirs en façade sans traverse. La façade est soulignée de cornières géométriques appliquées en métal chromé et nickelé. Il repose sur une base cubique débordante. 149,5 x 91 x 52 cm</p>	10000/15000
<p>355 Eugène PRINTZ (1879-1948) PAIRE DE FAUTEUILS TRANSFORMABLES en noyer massif à accotoir latéraux en forme de "U" renversé, montant droit se terminant par des piètements fuseaux légèrement biseautés sur sa face arrière. Siège et dossier coulissants recouverts de velours marron clair. Estampillées du monogramme E. P. sous la ceinture avant. Circa 1930. 86 x 61,5 x 72 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration », janvier 1933, modèle similaire, repr. p. 5 et janvier 1936, modèle similaire repr. p. 163 et 167. Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, op. cit., modèle repr. p. 138 et 139 in situ et p. 284.</p>	15000/20000
<p>356 Travail FRANÇAIS 1970 PAIRE DE LAMPES à base en bois recouvert de formica et de métal à décor géométrique, abat-jour d'origine, accident à un des abat-jour. H. 49 cm</p>	400/600
<p>357 Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS, modèle Tango, en acajou noir, assise galbée. H. 88,6 L. 63,5 P. 58 cm</p>	1000/1500
<p>358 Chrystiane CHARLES (née en 1927) LAMPE Flamme. Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition d'époque, base carrée en métal à patine canon de fusil, dessus du socle en verre blanc à fond satiné, petit patin carré en bronze mordoré. Petits éclats au niveau des trous pour faire passer les tiges de fixations. Signée et numérotée 003. H. 56,5 cm - Base : 17 x 17 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la Maison Charles, réf. n° 2519-0.</p>	1500/1800
<p>359 Eugène PRINTZ (1879-1948) CABINET en Kekwood, à deux portes en façade, intérieur à quatre tablettes venant s'intercaler à mi-hauteur du rayonnage. Intérieur en sycomore, piètement latéral plein légèrement concave dans sa partie intérieure soulignée sur les tranches de plaques de métal entièrement oxydées à l'éponge. Estampillé au fer E. Printz. Circa 1930. 135 x 70 x 36 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Mobilier & Décoration, 1927, modèle à rapprocher avec une base différente, repr. p. 176 ; L'Art et les Artistes, octobre 1928, modèle à rapprocher avec une base différente repr. p. 65 et 67. Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, op. cit., modèle repr. p. 264 et 265.</p> <p>HISTOIRE : catalogue imprimé par Eugène Printz pour sa galerie, rue de Miromesnil à Paris, dans lequel il est écrit : Cabinet a été limité à seulement 18 exemplaires. Exposé au Salon des artistes décorateurs en 1927.</p>	10000/15000