CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 9 février 2018

N° de vente : 28

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>FRAGMENT RUPESTRE DOGON, Mali Pierre, pigments. L. 27 l. 16 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Jeanine et Raoul-Jean Moulin.</p> <p>Rare exemplaire de fragment rupestre Dogon orné d'un motif qui pourrait évoquer un animal, le corps couverts de hachures graphiques. Cantonnée à la seule région du village de Songo, cette pratique de l'art rupestre était liée aux cérémonies de circoncision. Très peu d'exemplaires de ce type sont à ce jour connus, a fortiori en main privée. Signalons celui conservé dans les collections Barbier-Mueller (inv. 1004-18), et celui du Quai Branly, collecté par Louis Desplagnes (inv. 71.1906.30.38). (Cf. Hélène Leloup, Dogon, musée du Quai Branly, Editions Somogy, Paris 2011, p. 361) Au dos du cadre, un tampon attestant la provenance.</p>	400/600
2	<p>André VILLERS (né en 1930) SANS TITRE, 1982 Collage sur papier signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm</p>	60/80
3	<p>André VILLERS (1930-2016) Vingt tirages argentiques dont dix-neuf portent le cachet du photographe. On peut y voir Picasso défilant à Vallauris, Picasso travaillant dans les atelier Ramié ou encore Picasso dans les arènes d'une corrida. Env. 24 x 30,5 cm</p>	400/600
4	<p>André VILLERS (1930-2016) Dix-huit tirages argentiques dont dix-sept portent le cachet du photographe. On peut y voir des portraits de Picasso mais aussi Picasso en présence de Claude Roy, Pierre Matisse, Louise Leiris, Aragon, Thorez, Cocteau...</p>	400/600
5	<p>André VILLERS (1930-2016) Picasso à Cannes Vingt tirages argentiques dont dix-neuf portent le cachet du photographe. On peut y voir des œuvres de Picasso mais également l'artiste en présence de Pierre Matisse, de Morton-Neumann ou encore de Kahnweiler. Env. 24 x 30,5 cm</p>	400/600
6	<p>André VILLERS (1930-2016) Picasso - Portrait de René-Jean Moulin Cinq tirages argentiques signés au crayon. Cachet du photographe au dos. 41 x 30,5 cm pour trois - 50,5 x 40,5 cm et 50,5 x 61 cm</p>	200/300
7	<p>Sabine WEISS (1924) Quatre tirages signés et dédiés. 40,5 x 30,5 cm et 18 x 24 cm pour une.</p>	200/300
8	<p>Lot de photographies comprenant six tirages de Jacques Faujour, un tirage de Didier Gicquel montrant notamment Raoul-Jean Moulin avec César, un tirage d'André Morain et un tirage de Michel Dambrine. Dimensions variables.</p>	80/100
9	<p>Lot d'affiches du Club Med, certaines par Siné. On y joint un ensemble d'affiches de théâtre TNP.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
10	Important lot d'affiches d'exposition, journaux et documentation. On y joint un lot d'estampes d'après Picasso.	100/150
11	Important lot de documentation, ephemera et cartes de vœux reçues par René-Jean Moulin. Ces cartes de vœux contiennent pour la plupart une œuvre unique ou une estampe dont Soto, Le Parc, Berthier, Gosselin, Xenakis, Bryen, Longobardi, Dorny, Di Rosa, Korelis, Jaccard, Zao Wou Ki, Xifra, Cruz-Diez, Leppien, Krasno, Brusse, Folon, Adami, Jouffroy, Riopelle, Chevallier et divers.	400/600
12	KASSAK (d'après) 6 KEPARCHITEKTURA, 1981 Portfolio contenant 6 sérigraphies, numéroté 85/150 au dos. 33 x 28,5 cm	60/80
13	Charles SEMSER (1922-2011) LEVRES DE L'IMPUR- PAUPIERES CLOSES, 1974 Portfolio contenant 4 lithographies signées et numérotées 82/100. Dans un emboitage en bois. 54 x 74 cm	60/80
14	Villy MAKOU (née en 1960) LA CHAMBRE CLAIR, 1994 Livre d'artiste sous emboitage avec système électrique, signé et numéroté EA 7/15. Texte de Marcelin Pleynet. 35 x 22 x 4,5 cm	50/60
15	Pierre SKIRA (né en 1938) BOUCHE AU MIROIR DE SON VERBE, 1963 Ouvrage sous emboitage, poèmes de Guy Olivier, illustré de neuf gravures de Pierre Skira. Signé par l'artiste et le poète. Exemplaire n°59. 26 x 33,5 cm	50/60
16	EXCURSIONS ET VISITES DADA. Paris, église Saint- Julien-le-Pauvre, jeudi 14 avril 1921. Imprimé en noir et bleu. Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921. Textes rédigés par Arp, Breton, Eluard, Picabia, Tzara... 31 x 27 cm	400/600
17	Jiri KOLAR (1914-2002) LITHOGRAPHIEN, 1989 Monographie, texte de Bohumil Hrabal, éditions Pravis Verlag à cent exemplaires, 1989. Comprant une sérigraphie signée. Emboitage en carton. 41,5 x 33,5 cm	60/80
18	Frédéric BENRATH (1930-2007) DEUS SIVE NATURA, 1993 Ouvrage sous emboitage, texte de Jean-Noel Vuarnet, édition de l'amateur, 1993. Un des cent exemplaires de tête comprenant une gravure signée, datée et numérotée 19/100. 22 x 16,5 cm (la gravure)	50/60
19	[COLLECTIF] AU PEUPLE SOUVERAIN, 1988 Portfolio contenant onze lithographies par : Adami, Asse, Buraglio, Debré, Erro, Jaccard, Kijno, Messagier, Mihailovitch, Rancillac et Ségui. Toutes signées et numérotées 57/120. Edité à l'initiative du conseil général du Val de Marne sous la direction artistique de Raoul-Jean Moulin. 65 x 50 cm	600/800
20	Pierre SKIRA (né en 1938) BOUCHE AU MIROIR DE SON VERBE, 1963 Ouvrage sous emboitage, poèmes de Guy Olivier, illustré de neuf gravures de Pierre Skira. Signé par l'artiste et le poète. Exemplaire n°53 26 x 33,5 cm	50/60
21	Claude BELLEGARDE (né en 1927) NEUF DESSINS ORIGINAUX, 2000 Ouvrage sous emboitage comprenant neuf dessins, tous signés, textes de Sylvestre Clancier. L'ouvrage est signé et dédié par l'artiste, signé par l'auteur et numéroté HC II. Edition La Chouette Diurne à 7 exemplaires et 3 exemplaires Hors commerce. 36 x 26,5 cm	200/300
22	Important lot d'estampes dont Tabuchy, Hernandez, Nevestic, Guillou et divers. On y joint une douzaine de techniques mixtes sur papier dont Gerard Blanchard.	300/500
23	[COLLECTIF] SANS TITRE, 1975 Lithographie en couleur signée par Pignon, Vimard, Poncet, Kijno, Feraud. 71 x 48 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
24	Claude WEISBUCH (1927-2014) Lot de 10 estampes : - SANS TITRE Gravure signée en bas à droite et numérotée 2/8 en bas à gauche. 24 x 27 cm - LIESSES DE GERBES Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/10 en bas à gauche 65 x 50 cm - POLICHINELLE Gravure signée et dédicacée en bas à droite, titrée et mention premier état en bas à gauche. 49 x 55 cm - COQ Gravure signée en bas à droite et numérotée 2/15 en bas à gauche. 27,5 x 29 cm - LA COLLINE INSPIREE Gravure signée en bas à droite, titrée et numérotée 2/10 en bas à gauche. 37 x 40,5 cm - PAUVRE LORRAINE Lithographie signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 50 x 65 cm - LA RUINE Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 2/15 en bas à gauche. 50 x 65 cm - PORTRAIT Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/10 en bas à gauche. 63,5 x 48 cm - SION Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 2/15 en bas à gauche. 63,5 x 48 cm - SANS TITRE Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/15 en bas à gauche. 63,5 x 48 cm (Petites pliures et déchirures à certaines)	300/400
25	Camille BRYEN (1907-1977) COMPOSITION Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/50 en bas à gauche. 66 x 50 cm	60/80
26	Kamil LHOTAK (1912-1990) AUT TISK, 1964 Lithographie signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 17 x 11 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
27	<p>Lot de 12 estampes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph LACASSE (1894-1975) SANS TITRE Lithographie en couleur signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 65 x 50 cm - Frédéric BENRATH (1930-2007) SANS TITRE Sérigraphie sur papier signé en bas à droite. 50 x 66,5 cm - John-Franklin KOENIG (1924-2008) SANS TITRE, 1969 Sérigraphie sur papier signé, daté et dédié en bas à gauche. 74 x 53 cm - Batta MIHAILOVITCH (1923-2011) SANS TITRE, 1978 Lithographie signée, datée, située Paris en bas à droite et numérotée 1/10 en bas à gauche. 76 x 56,5 cm - Olivier DEBRE (1920-1999) SANS TITRE Lithographie signée et dédiée en bas à droite, épreuve d'artiste. 38 x 28 cm - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) PRESENTATION D'UN VOLUME SUR UNE DE SES SAILLIES, 1971 Gravure signée et datée en bas à droite. 37,5 x 47,5 cm - Xavier LONGOBARDI (né en 1923) SANS TITRE Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 25/25 en bas à gauche. 55 x 37,5 cm - Dionyssopoulos PAVLOS (né en 1930) SANS TITRE, 1996 Sérigraphie signée, datée et dédiée en bas à droite. 72 x 100 cm - Pierre BURAGLIO (né en 1939) LA ROSERAIE Sérigraphie signée, datée, numérotée EA VIII/XX et dédiée en bas à droite. 100 x 50 cm - Louis CHAVIGNIER (1922-1972) SANS TITRE Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée HC VI/XV en bas à gauche. 65 x 50 cm - Daniel POMEREULLE (1937-2003) SANS TITRE Sérigraphie sur papier. 65 x 95 cm - Bernard PAGES (né en 1940) SANS TITRE, 1998 Sérigraphie signée, datée et dédiée en bas à droite, épreuve hors commerce. 105 x 74 cm 	300/500
28	<p>Yayoi KUSAMA (1929) DRIVING IMAGE SHOW Affiche 40 x 57 cm</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
29	Edouard PIGNON (1905-1993) Lot comprenant : - SANS TITRE, 1983 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 23/120 en bas à gauche. 76,5 x 55 cm - SANS TITRE, 1980-1988 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 57/120 en bas à gauche. 50 x 65 cm - SANS TITRE, 1974 Lithographie signée et numérotée HC XIV/XV en bas à gauche. Contresignée et dédicacée en haut à gauche. 55,5 x 76 cm - A contre courant. Livre broché comprenant une dédicace avec un dessin au feutre.	100/150
30	Antonio SAURA (1930-1998) Merci Estampe signée et numérotée 64/300. 30,5 x 22 cm On y joint une carte de vœux.	80/100
31	Antonio GUANSE (1926-2008) Lot comprenant : - SANS TITRE, 1963 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 5/30 en bas à gauche. 76 x 56 cm - SANS TITRE, 1963 Lithographie signée en bas au centre, mention dernier essai de couleur en bas à gauche. 76 x 56 cm - 15 cartes de vœux dont certaines contenant une œuvre originale sous forme de collage, pastel ou gouache.	100/200
32	Alexandre CALDER (1898-1976) FETE DE L'HUMANITE, 1969 Affiche signée dans la planche. 79 x 57,5 cm	80/120
33	Yves KLEIN (1928-1962) LE MONOCHROME, 1960 Affiche de l'exposition à la Galerie Rive Droite à Paris. 64,5 x 40 cm	50/60
34	Yves KLEIN (1928-1962) LE MONOCHROME, 1960 Affiche de l'exposition à la Galerie Rive Droite. 64,5 x 40 cm	50/60
35	François DUFRESNE (1930-1982) SANS TITRE, 1981 Papier froissé collé sur une affiche d'exposition à la Galerie Moulin Rouge. 45 x 31,5 cm	50/60
36	François DUFRESNE (1930-1982) SANS TITRE, 1981 Papier froissé collé sur une affiche d'exposition à la Galerie Moulin Rouge. 45 x 31,5 cm	50/60
37	François DUFRESNE (1930-1982) SANS TITRE, 1981 Papier froissé collé sur une affiche d'exposition à la Galerie Moulin Rouge. 45 x 31,5 cm	50/60
38	Gilles AILLAUD (1928-2005) SANS TITRE Affiche de l'exposition à la Galerie Claude Levin, Paris, 1963. 65 x 50 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
39	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) Lot comprenant : - SANS TITRE Dessin au feutre sur papier dédicacé en bas à gauche. 60 x 60 cm - CABO VERDE Dessin au feutre sur papier. 41,5 x 46 cm - SANS TITRE, 1986-1987 Lithographie signée et datée en bas à droite, dédicacée en bas au centre, épreuve d'artiste. 69,5 x 48 cm - Le joyeux octogénaire Lithographie signée et justifiée EA. 30,5 x 22 cm - Une carte de vœux numérotée 289/350	100/150
40	Lot comprenant 10 œuvres sur papier : Subira Puig, Gérard Traquandi, Walter Jonas, Silvano Lora (x2), Michel Cadoret, Atila, Jean-Jacques Levêque et Vincent Guzman. Dimensions variables.	200/300
41	Mathias PEREZ (1953) Ensemble comprenant divers courriers avec dessins envoyés à Raoul-Jean Moulin, un carnet de dessins à l'encre et au pastel daté 1979 et une encre de chine et gouache sur papier. Dimensions variables.	80/120
42	CESAR (1921-1998) SANS TITRE Sérigraphie signée, datée 1/12/94 et dédicacée en bas à droite, numérotée EA II/XX en bas à gauche. 120 x 100 cm	100/150
43	Jacques MONORY (né en 1924) SANS TITRE Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 5/120 en bas à gauche. 100 x 72,5 cm	80/100
44	Lot comprenant : - NETTO (XXè) SANS TITRE Dessin au crayon sur papier 32 x 24 cm - Jacques BERNARD (XXè) DETAIL D'UNE EXPOSITION A VENIR, 1990 Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas. 18 x 14 cm - François GARNIER (1914-1981) COMPOSITION, 1973 Collage sur papier monogrammé, situé Saint Ouen en haut à gauche et daté 17 XI 73 en haut à droite. 34 x 24 cm - CRABAT COMPOSITION, 1964 Huile sur panneau signé et daté au dos. 24,5 x 20 cm - HALIOTIS (?) COMPOSITION, 1987 Huile sur toile signée et datée 25/9/87 au dos. 22 x 12 cm	100/150
45	Pierre TAL-COAT (1905-1985) AUTO PORTRAIT Lithographie signée en bas à droite. 66 x 46 cm	50/60
46	Pierre TAL COAT (1905-1985) COMPOSITION, 1979 Crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 30 x 20 cm	100/150
47	Pierre TAL-COAT (1905-1985) COMPOSITION Encre sur papier signé en bas à droite. 25 x 19 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
48	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE, 1978 Encre sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 68 x 47 cm	80/100
49	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE, 1978 Encre sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 76 x 49,5 cm	80/100
50	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE, 1979 Encre sur papier signé et daté en bas à droite, dédié en bas à gauche. 102 x 66 cm	100/150
51	Albert FERAUD (1921-2008) SANS TITRE, 1980 Encre sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 102,5 x 70 cm	80/100
52	Pierre HUMBERT (né en 1929) COMPOSITION, 1960 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. 37 x 32 cm	30/40
53	Pierre HUMBERT (né en 1929) ARBRES, 1975 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 131 x 97 cm	150/200
54	LACOSTE SANS TITRE, 1966 Huile sur toile signée et datée en haut à droite. 120 x 120 cm	100/200
55	François FAU dit FARVEZE (1912-1999) COMPOSITION Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	60/80
56	François FAU dit FARVEZE (1912-1999) COMPOSITION Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	60/80
57	Gérald GOSSELIN (né en 1933) COMPOSITION, 1978 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 80 x 100 cm	150/200
58	Gérald GOSSELIN (né en 1933) LA CHEVELURE DE MARIE, 1985 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée et dédiée au dos. 130 x 89 cm	150/200
59	Gérald GOSSELIN (né en 1934) Lot de trois oeuvres : - COMPOSITION, 1979 Huile sur toile datée juillet août 79 en bas à droite. 12 x 22 cm - PETITE EPONNE I, 1980 Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 22 x 14 cm - COMPOSITION, 1984 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 24 x 18 cm	80/120
60	BERGHAUER COMPOSITION, 1960 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos 30 x 60 cm	80/100
61	BERGHAUER COMPOSITION Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 38 x 55 cm	80/100
62	Dora TUYNMAN (1926-1979) SANS TITRE, 1958 Huile sur panneau signé et daté au dos. 12,5 x 11 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
63	Dora TUYNMAN (1926-1979) COMPOSITION Encre sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. 73 x 103 cm	500/600
64	Edouard EYMARD (né en 1924) Lot comprenant : - AURORE A BEAUCHATEAU, 1961 Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, daté en bas à droite et titré au dos. 38 x 56 cm - CONTRACTION, 1965 Céramique émaillée signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 16 x 22 cm	30/40
65	Raymond MOISSET (1906-1994) SANS TITRE, 1970 Gouache sur papier signé en haut à droite et daté au dos. 55 x 72 cm	50/60
66	Yves ALCAIS (né en 1938) COMPOSITION, 1977 Acrylique sur toile signée et datée au dos. 92 x 73 cm	300/400
67	Olivier DEBRE (1920-1999) COMPOSITIONS Quatre gouaches et aquarelles sur papier dans un même encadrement, chacune monogrammée en bas à droite, et une dédicacée. 25 x 16 cm chaque	1000/1200
68	Claude BELLEGARDE (né en 1927) COMPOSITION Gouache sur papier signé en bas au centre. 19,5 x 17,5 cm	50/60
69	Claude BELLEGARDE (né en 1927) COMPOSITION Gouache sur papier signé en bas à droite. 68 x 48,5 cm	150/200
70	Claude BELLEGARDE (né en 1927) COMPOSITION Gouache sur papier signé en bas à droite. 77 x 64 cm	150/200
71	Claude BELLEGARDE (né en 1927) L'ENERGIQUE, 1970 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm	600/800
72	George APOSTU (1934-1986) Lot de quatre dessins : - SANS TITRE, 1984 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite. 60 x 45,5 cm - SANS TITRE Fusain sur papier. 65 x 50 cm - SANS TITRE, 1986 Encre sur papier signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm - SANS TITRE, 1984 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite. 60 x 45,5 cm	120/150
73	James PICHETTE (1920-1996) LE SIGNE AU DISQUE BLEU, 1973 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 81 x 65 cm	600/800
74	James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION, 1964 Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos. 16 x 22 cm	100/150
75	Huguette Arthur BERTRAND (1922-2005) Sans titre Lavis d'encre et aquarelle signé en bas à droite et annoté "Meilleurs vœux de Printemps 1971". 21 x 27 cm On y joint une carte de vœux contenant une gravure signée et numérotée 159/250.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
76	Ecole du Xxè siècle SANS TITRE Technique mixte et pastel sur papier, porte une signature en bas à droite.	100/150
77	Claude VISEUX (1927-2008) IMAGINALES, 1971 Portfolio contenant 12 lithographies signées et numérotées HC IV/X. 65 x 50 cm	80/100
78	Claude VISEUX (1927-2008) SANS TITRE Acier soudé signé sur le dessus. 21 x 15,5 x 15,5 cm	300/400
79	Claude VISEUX (1927-2008) COMPOSITION, 1995 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite. 78 x 57,5 cm	100/150
80	Claude ROUCARD (né en 1937) COMPOSITION Technique mixte sur toile. 81 x 65 x 4 cm	150/200
81	Paul-Shusuaku FOUJINO (né en 1925) COMPOSITION, vers 1970 Collage sur papier signé en bas à droite. 64 x 50 cm	200/300
82	Frédéric BENRATH (1930-2007) COMPOSITION, 1961 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 50 x 50 cm	500/600
83	Pierre SOULAGES (né en 1919) LITHOGRAPHIE N°32, 1974 Lithographie en couleur sur papier signé et dédié en bas à droite. Epreuve d'artiste. (légèrement insolée dans la marge.) 76 x 56,5 cm Bibliographie : Soulages, l'œuvre imprimée, Pierre Encrevé, éditions Bnf, Paris, 2003, répertorié.	3000/4000
84	Pierre SOULAGES (né en 1919) SANS TITRE, 1980 Sérigraphie sur papier dans une carte de vœux de la Galerie de France. Editions à 600 exemplaires. 24,5 x 17,5 cm	100/150
85	Pierre SOULAGES (né en 1919) SERIGRAPHIE N°24, 1999 Sérigraphie sur papier signé et dédié en bas à droite, numéroté I/XX en bas à gauche. 105 x 75 cm Bibliographie : Soulages, l'œuvre imprimée, Pierre Encrevé, éditions Bnf, Paris, 2003, répertorié.	3000/4000
86	Mariano HERNANDEZ (né en 1928) COMPOSITION, 1962 Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite. 73 x 100 cm	300/400
87	Oswaldo VIGAS (1926-2014) Cinq cartes de vœux 1962 comprenant chacune une estampe signée. Env. 16 x 16 cm chaque	80/100
88	Oswaldo VIGAS (1926-2014) SANS TITRE, 1983 Encre sur papier journal signé et daté 12/9/83 en bas à droite. 57 x 35,5 cm	600/800
89	Oswaldo VIGAS (1926-2014) BRUJIFERA, 1975 Huile sur papier marouflé sur panneau, signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré et daté au dos. 27,5 x 36,5 cm	800/1000
90	Oswaldo VIGAS (1926-2014) COMPOSITION, 1982 Gouache sur papier signé, daté et dédié en bas à gauche. 30 x 23 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
91	Oswaldo VIGAS (1926-2014) PICTOGRAFIA CON ANIMAL I, 1994 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos. 50 x 60 cm	6000/8000
92	Pierre CLAREBOUT (né en 1933) SANS TITRE Crayon sur papier froissé signé et dédié en bas à droite. 14,5 x 19 cm	100/150
93	BERTRAND-MOULIN (1944-2006) PAPIERS DECHIRES, 1976 Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 19 x 33 cm	30/40
94	Alberto GUZMAN (né en 1927) COMPOSITION Aquarelle et pastel sur papier signé en bas à droite. 26 x 18 cm	50/60
95	Alberto GUZMAN (né en 1927) COMPOSITION, 1982 Gouache sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 56,5 x 75 cm	100/150
96	Alberto GUZMAN (1927-2017) PACHAMAMA, 2000 Bronze à patine brune signé, daté et numéroté 3/6. Fondateur Landowski. 23 x 37 x 39 cm Bibliographie : Alberto Guzman, Pierre Restany et Jean Clarence Lambert, Art in Progress, éditions, 2007, un autre exemplaire reproduit page 230 et 231.	800/1000
97	Yvan THEIMER (né en 1944) SANS TITRE, 1973 Bronze à patine brun-doré signé et daté sur le côté. 7,5 x 10 x 8 cm	800/1200
98	Yvan THEIMER (né en 1944) SANS TITRE, 1970 Encre sur papier signé et daté en bas à droite. 65 x 50 cm	300/400
99	Silvano LORA (1931-2003) SANS TITRE Huile et collage sur toile. 140 x 94 cm	200/300
100	Morice LIPSI (1898-1987) SANS TITRE Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8. 11 x 27 x 22 cm	600/800
101	Romulo MACCIO (1931-2016) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à droite. 75 x 56,5 cm	1000/1500
102	Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012) LIBERTE, 1990 Sculpture en acier signé, daté et numéroté 4/8. 25,5 x 11,5 x 10 cm Historique : Le modèle monumental de 21 mètres est installée à Fontenay sous Bois, rond point du Général de Gaulle. Bibliographie : - Marino di Teana – Filosofo dello spazio, ouvrage réalisé à l'occasion de la Foire de Bologne, 2011, un autre modèle reproduit en couverture. - Marino di Teana – 1952-2012-60 ans de création, éditions Loft, Paris, 2015, voir page 37.	1000/1500
103	Morice LIPSI (1898-1987) COMPOSITION, 1982 Lithographie signée, datée et dédiée en bas à droite. 50 x 66 cm	30/40
104	Hugh WEISS (né en 1925) Ensemble comprenant une correspondance illustrée et quatre encres sur papier. Dimensions variables.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
105	Hugh WEISS (né en 1925) DEROULEMENT SOUS DES YEUX JAUNES, 1984 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos 54 x 81 cm Bibliographie : - Hugh Weiss, Gérard Durozoi, éditions Somogy, Paris, 2000, une autre version reproduite page 129.	150/200
106	Hugh WEISS (né en 1925) NUIT, 1974 Acrylique sur toile. 116 x 89 cm Bibliographie : Hugh Weiss, Gérard Durozoi, éditions Somogy, Paris, 2000, reproduit page 110.	300/400
107	Jean BERTHIER (né en 1923) SANS TITRE Acrylique sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	150/200
108	Jean BERTHIER (né en 1923) MECABLUES, 1976 Acrylique sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 82 x 73 cm	150/200
109	Jean BERTHIER (né en 1923) SLOW FOR THE DUKE, 1986 Collage de papiers sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 73 x 115 cm	80/100
110	Jean BERTHIER (né en 1923) COMPOSITIONS Ensemble de quatre collages sur papier signés en bas à droite dont deux datés 1963 et 1965. 34 x 34 cm – 45 x 15,5 cm – 32 x 32 cm – 64,5 x 30 cm	150/250
111	Pierre GASTAUD (né en 1920) COMPOSITION Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 97 cm	500/600
112	Nasser ASSAR (né en 1928) HOMMAGE A DELACROIX, 1963 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 130 x 97 cm	3000/4000
113	Louis CHAVIGNIER (1922-1972) SANS TITRE Bronze à patine dorée signé et numéroté 8/8. Fondateur Clementi. 16 x 13 x 10 cm	200/300
114	Louis CHAVIGNIER (1922-1972) COMPOSITION, 1964 Encre et lavis sur papier signé, daté et dédié en bas à droite. 106 x 75 cm	60/80
115	Abdallah BENANTEUR (Né en 1931) Suite de six eaux-fortes signées et numérotées. Tirage à 25 exemplaires. Accompagnées de deux courriers de l'artiste. 33 x 25,5 cm	80/120
116	Abdallah BENANTEUR (né en 1931) COMPOSITION Ensemble de quatre gouaches sur papier signées en bas à droite. 28 x 9 cm chaque	800/1000
117	Avni ARBAS (1919-2003) COMPOSITION, 1958 Encre sur papier signé et daté en bas à droite.	500/600
118	MUBIN-ORHON (1924-1981) COMPOSITION, 1973 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 46 x 37,5 cm	1000/1500
119	MUBIN-ORHON (1924-1981) COMPOSITION, 1979 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. 41 x 30,5 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
120	Ahmed CHERKAOUI (1934-1967) Sans titre, 1966 Aquarelle et encre sur papier calque dans une carte de vœux. 11,7 x 15,2 cm On y joint une carte de vœux contenant une estampe signée et justifiée EA et une gravure signée, datée 1966 et numérotée 6/50. 11 x 14 cm	150/250
121	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE Gravure signée en bas à droite et numérotée 30/30 en bas à gauche. 39 x 29,5 cm	200/300
122	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE Gravure signée en bas à droite et numérotée 30/30 en bas à gauche. 49 x 39 cm	200/300
123	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 1973 Lithographie en couleur signée et datée en bas à droite, numérotée 30/30 en bas à gauche. 65 x 50 cm	200/300
124	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 2001 Dessin à l'encre sur papier signé et daté au dos. 31 x 24,5 cm	1000/1200
125	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 1986 Encres sur papier signé et daté 29/12/86 en bas à droite. 46 x 61 cm	1000/1500
126	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 1976 Dessin aux crayons de couleur sur papier signé et daté au dos. 10 x 10 cm	600/800
127	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE Gravure signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 26,5 x 14,5 cm	200/300
128	Huguette CALAND (née en 1931) COMPOSITION, 2001 Aquarelle sur papier signé et daté au dos. 32 x 141 cm	3000/4000
129	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 2006 Technique mixte sur toile contrecollée sur panneau. Signé et daté au dos. 43 x 26,5 cm Exposition : Galerie Samy Kinge, Paris	6000/8000
130	Huguette CALAND (née en 1931) SANS TITRE, 1971 Huile sur toile signée et datée au dos. 96 x 96 cm	10000/12000
131	Batta MIHAILOVITCH (1923-2011) COMPOSITION, 1959 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. 33 x 24 cm	150/200
132	Batta MIHAILOVITCH (1923-2011) COMPOSITION, 1961 Huile sur papier marouflé sur toile signée, datée et dédicacée au dos. 116 x 79 cm	300/400
133	Ljubinka Jovanović-Mihailović dit LYBINKA (1922-2015) COMPOSITION Technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 74 x 37 cm	100/150
134	Ljubinka Javonovic dit LYBINKA (1922-2015) COMPOSITION, 1964 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. 150 x 120 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
135	Jan KOTIK (1916-2002) COMPOSITION, 1987 Huile sur panneau découpé. 101 x 70 cm	600/800
136	Jan KOTIK (1916-2002) COMPOSITION, 1966 Technique mixte sur panneau découpé signé et daté en bas à gauche. 139 x 120 cm	3000/4000
137	Jan KOTIK (1916-2002) COMPOSITION, 1966 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite. 230 x 170 cm	3000/4000
138	Jan KOTIK (1916-2002) SANS TITRE Technique mixte sur panneau découpé, signé et daté en bas vers la gauche. 127 x 160 cm (Accidents)	2500/3000
139	Constantin XENAKIS (né en 1931) SAVI, 1978 Acrylique sur papier toilé signé, titré, daté et numéroté 12 au dos. 200 x 30 cm	2000/3000
140	Milos URBASEK (1932-1988) HOMMAGE A ALBERS, 1973 Portfolio contenant 10 sérigraphies, toutes signées et numérotées 61/100. Edition Erker- Presse St.Gallen 70 x 70 cm	300/400
141	Milos URBASEK (1932-1988) LA THEME 0 XX, 1967 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 95 x 95 cm	1000/1200
142	Juraj DOBROVIC (né en 1928) RELIEF N°21, 1970 Peinture sur bois signé, titré et daté au dos. 40 x 40 x 2 cm	1000/1200
143	Juraj DOBROVIC (né en 1928) RELIEF N°2, 1970 Peinture sur bois signé, titré et daté au dos. 40 x 40 x 2 cm	1000/1200
144	Milan DOBES (né en 1929) OPTICKA KOLAS SERIA F, 1971 Technique mixte et collage sur panneau. Signé, titré, daté, dédié, et numéroté 4/5 au dos sur l'encadrement. 43 x 43 x 3 cm	2000/3000
145	Milan DOBES (1929) Ensemble de neuf sérigraphies signées et numérotées. Edition à 120, 170 ou 200 exemplaires. Envois pour les vœux de 1971 à 1977, 1979 et 1987. Dimensions variables.	200/300
146	Jesús Rafael SOTO (1923-2005) Composition cinétique Multiple. Sérigraphie sur carton et plexiglas, signée et dédiée au dos. 18 x 11,5 cm	100/200
147	Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923) PHYSICHRONIE ASSEMBLAGE Multiple en plastique signé en bas à droite. Editions Denise René Paris-New York. 15 x 15 cm	100/200
148	Miguel CHEVALIER (né en 1959) SANS TITRE Sérigraphie sur plastique signé et dédié en bas à droite. Epreuve hors commerce. 90 x 65 cm	200/300
149	Miguel CHEVALIER (né en 1959) (Attribution à confirmer) SANS TITRE Sérigraphie sur plexiglas, neuf éléments, sur un socle en bois. 21 x 30 x 15 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
150	Stano FILKO (1937-2015) SANS TITRE Peinture sur toile de coton imprimée. 160 x 78 cm	800/1000
151	Stano FILKO (1937-2015) SANS TITRE Peinture sur toile de coton imprimée. 160 x 78 cm	800/1000
152	Lot comprenant : - Stano FILKO (1937-2015) Trois cartes de vœux signées dont deux photographiques. L'une présente un découpage et est titrée "Transcendancy 1978-79". - Jana ZELIBSKA (1941) Trois cartes de vœux signées. Dimensions variables.	60/80
153	Julius KOLLER (1939-2007) SANS TITRE Peinture sur toile. 123 x 89 cm	800/1000
154	Julius KOLLER (1939-2007) SANS TITRE Peinture sur toile libre. 65 x 97 cm	500/700
155	Manfred MOHR (né en 1938) SANS TITRE Impression et collage sur carton, six éléments, signés et datés en bas à droite. 69 x 88 cm	800/1000
156	Eva KMENTOVA (1928-1980) SANS TITRE, vers 1975 Technique mixte sur plâtre. 13 x 14,5 x 4 cm	300/400
157	Eva KMENTOVA (1928-1980) SANS TITRE, vers 1975 Technique mixte sur plâtre. 21 x 20 x 4 cm	300/400
158	Rudolfo KRASNO (1926-1982) JE T'AIME, 1970 Technique mixte sur papier thermoformé signé en bas à droite, numéroté 6/20. Contresigné, titré et daté au dos. 50 x 34 x 9 cm	200/300
159	Rudolfo KRASNO (1926-1982) SANS TITRE Technique mixte sur papier thermoformé signé en bas à droite et numéroté 49/50 en bas à gauche. 47 x 30 x 4 cm	200/300
160	Vladimir BOUDNIK (1924-1968) COMPOSITION, 1960 Gravure sur papier signé et daté en bas au centre. 20,5 x 39 cm	300/400
161	NIKOS ROI D'ARGILLIA, 1978 Technique mixte sur papier dédié en bas à gauche et daté en bas à droite. 40 x 59,5 cm	100/150
162	Alex MLYNARCIK (né en 1934) LES PAYSAGES SLOVAQUES, 1989 Technique mixte et collage sur panneau signé et daté en bas au centre. Contresigné, titré et daté au dos. 60 x 101 x 4 cm	2000/3000
163	Alex MLYNARCIK (né en 1934) REPAS DE NOCES Sérigraphie sur papier signé et numéroté 7/20 en bas au centre. 61 x 86 cm	60/80
164	Alex MLYNARCIK (né en 1934) PROFESSOREM ORDINARIUM, 1979 Diplôme de professeur du Royaume d'Argillia décerné à Raoul-Jean Moulin, dans un emboitage signé en bas à gauche. 45 x 65 cm (emboitage fermé)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
165	Alex MLYNARCIK (né en 1934) MEMORIAL EDGARA DEGASA, 1971 Fer à cheval sur bois signé, titré et daté sur un cartouche en bas au centre. 25 x 24 x 4 cm	300/400
166	Alex MLYNARCIK (né en 1934) LA NAISSANCE DE VENUS Sérigraphie sur papier signé et numéroté 8/20 en bas au centre. 61 x 86 cm	60/80
167	Alex MLYNARCIK (né en 1934) ORDRE DE LA ROSE, 1977 Ordre Suprême de la rose remis à Raoul-Jean Moulin, dans un emboitage, avec une rose en céramique, signé par Pierre Restany et Alex Mlynarcik. 57 x 31 x 7 cm (emboitage fermé)	300/400
168	Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973) VENTRE, vers 1969 Multiple en plastique thermoformé annoté au dos. (accidents et manques) 51 x 50 x 13 cm Exposition : La femme, Galerie Cogeime, Bruxelles, 1972, un autre exemplaire exposé.	4000/6000
169	Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973) ENVAHISSEMENT DE TUMEURS, CRACHATS, CROTINS, TRACES ET EMPREINTES. Tirage offset. Cachet de l'artiste au dos. 47,5 x 65 cm	50/60
170	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Neuf lithographies signées. (Certaines en double) 63,5 x 47,5 cm	200/300
171	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE Lithographie sur papier gaufré contrecollé sur papier signé en bas à droite, épreuve d'artiste. 113 x 75 cm	50/100
172	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE Ensemble de 3 œuvres sur papier, deux signées. 19 x 14 cm – 18 x 13,5 cm – 21,5 x 14 cm	100/150
173	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION, 1972 Huile sur toile signée et datée au dos. 22 x 27 cm Exposition : Château de Tremblay, 1972	300/400
174	Ladislav KIJNO (1921-2012) PETIT HOMMAGE ANDRE ROUBLEV, 1973 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 27 x 22,5 cm	300/400
175	Ladislav KIJNO (1921-2012) RETOUR DU GRAPHISME, 1974 Acrylique sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 40 x 33 cm	500/600
176	Ladislav KIJNO (1921-2012) ETUDE POUR ANGELA DAVIS ET FRERES DE SOLEDAD, 1975 Technique mixte sur papier, signé, titré et daté en bas à droite. 49 x 58 cm	300/400
177	Ladislav KIJNO (1921-2012) HACHE D'OR POUR NERUDA, 1976 Acrylique sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 65 cm	1000/1500
178	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION Technique mixte sur papier froissé signé en bas à gauche. 108 x 86 cm	600/800
179	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION Technique mixte sur papier froissé signé en bas à gauche. 108 x 86 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
180	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION, 1982 (SERIE DES PETITES ETUDES SUR LES TOTEMS HUMIDES) Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 27 x 22 cm	300/400
181	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION Acrylique sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	400/500
182	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION Technique mixte sur papier froissé signé en bas à gauche. 82 x 57 cm	400/500
183	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION, 1994 Technique mixte sur papier froissé signé en bas à droite. Contresigné et dédié au dos sur un carton. 86 x 62 cm	600/800
184	Ladislav KIJNO (1921-2012) ROUBLEV, VOLCAN DE DIEU, 1973 Acrylique sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 130 x 97 cm Bibliographie : Kijno, Raoul-Jean Moulin, éditions Cercle d'Art, Paris, 1994, reproduit page 136.	3000/4000
185	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 24 x 19 cm	200/300
186	Ladislav KIJNO (1921-2012) L'OISEAU DE LA NUIT, 1989 Acrylique sur papier, signé, titré et daté en bas à droite. 64 x 49 cm	400/500
187	Ladislav KIJNO (1921-2012) TAHITI, 1990 Acrylique sur papier froissé signé, titré et daté en bas à droite. 64 x 58 cm	400/500
188	Ladislav KIJNO (1921-2012) ARAGON, LE MUSEE GREVIN 1943, 1987 Technique mixte sur toile signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 27 x 22 cm	300/400
189	Ladislav KIJNO (1921-2012) RETOUR DE CHINE, 1983 Acrylique sur toile signée en haut à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 41 x 33 cm	300/400
190	Ladislav KIJNO (1921-2012) RIMBAUD CENTENAIRE, 1991 Acrylique sur papier marouflé sur toile libre signée, titrée et datée en bas à droite. 195 x 70 cm	1000/1200
191	Ladislav KIJNO (1921-2012) SERENITE Encre et fusain sur toile, double face, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 24 x 19 cm	150/200
192	Ladislav KIJNO (1921-2012) TAHITI Sérigraphie sur papier froissé contrecollé sur papier gaufré. Signé en bas à droite et justifié épreuve Tahiti 30/50 en bas à gauche. 91 x 62 cm	50/100
193	Ladislav KIJNO (1921-2012) TAHITI Sérigraphie sur papier froissé contrecollé sur papier gaufré. Signée en bas à droite et justifiée épreuve Tahiti 45/50 en bas à gauche. 91 x 62 cm	50/100
194	Ladislav KIJNO (1921-2012) LES BOUDDHAS, 1983-1984 (SERIE RETOUR DE CHINE) Acrylique sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 130 x 97 cm	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
195	Ladislav KIJNO (1921-2012) COMPOSITION, 1984 Acrylique sur papier froissé marouflé sur toile, signé en bas à gauche. Contresigné et daté au dos. 46 x 38 cm	400/500
196	Ladislav KIJNO (1921-2012) L'ARBRE DE VIE, 1986 Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé marouflé sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 130 x 97 cm Exposition : Kijno, rétrospective, Palais des Beaux Arts, Lille, 2000, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 138. Bibliographie : Kijno, Raoul-Jean Moulin, éditions Cercle d'Art, Paris, 1994, reproduit page 216.	3000/4000
197	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE, 2000 Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 24 x 19 cm	200/300
198	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE Feutre sur une affiche d'exposition au château de Vascoeuil, signé et dédicacé en bas à droite. 64,5 x 40 cm	60/80
199	Ladislav KIJNO (1921-2012) PETITE ICONE POUR UN GRAND RIEN, 1997 Acrylique sur papier froissé sur toile, signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 36 x 27 cm	200/300
200	Jiri KOLAR (1914-2002) SANS TITRE, 1989 Collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 30 x 21 cm	300/400
201	Pierre SKIRA (né en 1938) SANS TITRE Huile sur toile signée au dos. 18 x 27 cm	200/300
202	Pierre SKIRA (né en 1938) SANS TITRE Huile sur toile signée au dos. 24 x 19 cm	200/300
203	Ecole du X ^e siècle SANS TITRE Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 200 x 160 cm	100/150
204	Manuel FIGUEIRA (né en 1938) HOMENAGEM A NHO GRIGA, 1982 Huile sur panneau d'isorel signé et daté en bas à droite. 80 x 105,5 cm	60/80
205	Pierre BURAGLIO (1939) Projets pour la Paix, 1986 Suite de quatre techniques mixtes sur papier dont deux signées et l'une accompagnant un courrier envoyé à Raoul Jean Moulin. Dimensions variables. On y joint deux cartes de vœux et une estampe signée et justifiée HC.	150/250
206	Melik OUZANI (né en 1942) GAME OVER Lithographie en couleur signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. Epreuve hors commerce. 160 x 121 cm	60/80
207	Melik OUZANI (Né en 1942) Ensemble comprenant deux cartes de vœux, dont une à la gouache, et une suite de 23 gravures signées et numérotées 5/30. 28,5 x 25,3 cm avec les marges.	80/100
208	Melik OUZANI (né en 1942) SEXE, PAYSAGE, CITRON, ANANAS, 1980 Ensemble de quatre acryliques sur panneau signé, titré et daté au dos. 24 x 18 cm chaque	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
209	Jean-Marc CHEVALLIER (1945-2012) MARELLE-PAYSAGE-MONT MEDY, 1978 Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 45 x 56 cm	50/60
210	Jean Marc CHEVALLIER (1945-2012) BULLEE, 2006 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 34,5 x 27 cm	50/60
211	Jean-Pierre JOUFFROY (né en 1933) ROUTE, 1992 Acrylique sur bois monogrammé en bas à droite, signé et daté au dos. 22 x 16 cm	60/80
212	Clément BORDERIE (né en 1960) MNP, 2001 Monotype sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche, dédicacé en bas à droite. 123 x 123 cm	300/400