

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 30 mars 2018

N° de vente : 32

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Épreuve en terre cuite patinée, n°3/8, 1945 Signé (sur la terrasse) 70 x 15 x 17 cm Le modèle qui donne corps à l'Adolescente, Odette, est la nièce et belle-sœur de l'artiste, puisqu'il s'agit de la jeune sœur de sa deuxième femme, Denise. La sculpture existe en trois dimensions différentes : - Pierre Bouret crée tout d'abord la sculpture de l'Adolescente en 70 cm de hauteur en 1934-1936. Une épreuve en bronze de cette sculpture est achetée à l'artiste en 1939 (FNAC 6115) : d'abord déposée dans les collections du Musée National d'Art moderne, elle se trouve aujourd'hui au musée Despiauwilérick de Mont-de-Marsan. Une édition en terre cuite de la sculpture à cette échelle est réalisée à partir de 1945. - Entre 1934 et 1936, l'artiste exécute une réduction de l'Adolescente à 48 cm de hauteur, qui est éditée à partir de 1965. - Enfin, Pierre Bouret opère un agrandissement en pierre de son œuvre en 1937 (catalogue n°95). D'après les informations collectées auprès du Fonds National d'Art Contemporain, cette grande pierre de l'Adolescente, acquise à l'artiste en 1937, se trouvait en dépôt dans les collections du musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais depuis 1939 (FNAC 4051), mais a été détruite lors de bombardements durant la Seconde Guerre mondiale. L'Adolescente peut être considérée comme le chef-d'œuvre de l'artiste : elle est reproduite dans l'ouvrage de référence de René Letourneur, La sculpture française contemporaine, publié en 1944.	1200/1500
2	Pierre BOURET (1897-1972) LA CHATTE, 1964 Épreuve en terre cuite, n°1/7 Signé (sur le pied gauche) 19,5 x 45 x 24 cm	800/1000
3	Pierre BOURET (1897-1972) APOLLON, VERSION AVEC DRAPERIE, 1956-62 Étude en plâtre 47 x 12 x 12 cm Il existe différentes variantes de l'Apollon dans lesquelles le sculpteur cherche des solutions pour sa composition : avec (catalogue n°3 et n°74) ou sans draperie (catalogue n°72 et n°101), ou encore avec un étau au niveau des jambes. La sculpture achevée devait constituer un Monument aux Artistes morts pour la France, et être érigée place mile-Goudeau à Montmartre, mais le projet n'a pas abouti. Il était soutenu par la Présidente de la Société des Artistes morts pour la France, et par les architectes Henri Muratet et Claude Charpentier (aussi professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et premier conservateur du musée de Montmartre).	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
4	Pierre BOURET (1897-1972) FEMME LA MAIN SUR LA HANCHE, VERS 1955 Plâtre original Signé (sur la terrasse) 46,5 x 11,5 x 8,5 cm Ce plâtre de la Femme la main sur la hanche est à rapprocher de celui de La Baigneuse (catalogue n°70).	600/800
5	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNESSE, 2E VERSION, 1942 Marbre Signé (sur la terrasse) 42,5 x 27 x 25,5 cm Pierre Bouret conçoit cette sculpture au milieu des années 1930, comme en témoigne une Étude pour La Jeunesse (catalogue n°123). Elle existe dans une version non drapée, dite 1ère version, et une version drapée, dite 2e version. Pour la 1ère version, l'échelle est de 57 cm de hauteur (catalogue n°134). A partir de cette œuvre, en 1942, le sculpteur réalise un agrandissement en pierre à 115 cm. De cette pierre, il tire un plâtre (catalogue n°137). Celle-ci est exposée au Salon des Tuileries, puis acquise par l'État (FNAC 6334), et enfin déposée au Musée d'Art moderne de Paris. Elle est reproduite dans l'ouvrage de René Letourneur, La sculpture française contemporaine (1944) comme figurant dans les collections de ce musée, mais depuis 1963, elle se trouve à l'École nationale vétérinaire de Toulouse. Pour la 2e version, datant de 1942 et haute d'une 40aine de centimètres, sont connus un marbre (catalogue n°5), 3 épreuves en bronze, et une édition en terre cuite (catalogue n°43).	3000/4000
6	Pierre BOURET (1897-1972) ÉGERIE, 1958 Pierre calcaire sur socle en marbre gris Signé (dans le cou à gauche) 56 x 23 x 33 cm (avec socle) Égérie est conçue en 1958, la même année que La Pensée, agrandissement en plâtre de La Source. Pierre Bouret diffuse donc cette tête comme une œuvre autonome : elle apparaît en plâtre (catalogue n°91), terre cuite (catalogue n°140), pierre calcaire (catalogue n°6) et bronze (catalogue n°26).	1500/2000
7	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Épreuve en bronze à patine brun nuancé, n°2/7 Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani 45,5 x 15,5 x 13,5 cm Voir catalogue n°1	1500/2000
8	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, 1953 Plâtre original Signé (sur la terrasse à gauche) 57 x 36 x 40 cm Pierre Bouret travaille à la sculpture de La Source à partir de 1929. La 1ère version, d'une hauteur de 19 cm, présente un modèle avec des tresses et des épaules un peu plus relevées que celles de la 2e version. Cette 1ère version a fait l'objet d'une édition de 7 épreuves en bronze par Claude Valsuani (catalogue n°106 et n°9). Le musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan a acquis en 2004 l'épreuve qui appartenait à l'historien de l'art français Pierre Du Colombier (MM2004-7-1). Il existe aussi une édition en terre cuite de 10 épreuves pour cette 1ère version (catalogue n°120), et une diffusion par le biais de plâtres (catalogue n°112). La 2e version de La Source est achevée en 1953 : il s'agit d'un agrandissement à 57 cm de hauteur. Pierre Bouret disait à son propos : « Ce dont je suis le plus fier et ce sur quoi j'ai le plus travaillé, c'est le dos ». Pourtant, dans cette seconde version de La Source, la tête du modèle est complètement transformée et devient un portrait idéalisé. Une édition en terre cuite est prévue, mais seules deux épreuves sont tirées par Meynial, le mouleur travaillant pour Pierre Bouret (catalogue n°131). En 1961, l'État achète celle portant le n°1/7 (FNAC 9355). En 1962, Claude Valsuani démarre l'édition en bronze, justifiée sur 5, mais seule la 1ère épreuve est fondue (catalogue n°47).	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
9	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, STATUETTE ASSISE, 1929 Épreuve en bronze à patine noire, n°7/7 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (à l'arrière de la terrasse) 18 x 12 x 14 cm Voir catalogue n°8	800/1000
10	Pierre BOURET (1897-1972) VOLUME I, 1960-1965 Plâtre 15 x 29 x 11 cm Volume I, Volume II, et Volume III sont des projets de monuments pour des espaces publics (places ou parcs) conçus dans les années 1960-1965. Pierre Bouret s'est beaucoup intéressé au nombre d'or, à partir de l'ouvrage publié en 1931 sur cette notion par Matila C. Ghyka, préfacé par Paul Valéry, jusqu'à l'architecture du Palais de Chaillot, érigé en 1937. Le nombre d'or gravé derrière l'élévation témoigne encore de la quête du sculpteur vers une harmonie des proportions (catalogue n°24 et n°87).	100/200
11	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE ALLEGORIQUE POUR LA FRANCE VICTORIEUSE, VERS 1956 Plâtre 29 x 12 x 11 cm Cette étude témoigne de la première idée de l'artiste pour son Monument aux artistes morts pour la France, destiné à la place Émile-Goudeau de Montmartre. Il y figure une Victoire extrêmement dynamique, tenant une épée et enjambant l'amorce d'un trophée. Sa deuxième idée donnera naissance à Apollon (catalogue n°3), caractérisé par le repos de son attitude.	300/400
12	Pierre BOURET (1897-1972) FIGURE COUCHEE OU FEMME ALLONGEE, 1931-1935 Marbre Le modèle réalisé en 1931-1935, le marbre en 1946 Signé (sur la terrasse) 26 x 52,5 x 24 cm Pierre Bouret travaille à la Figure couchée entre 1931 et 1935, et choisit certainement comme modèle sa première femme, Yvonne, dite Edmée (décédée en 1934). En 1935, grâce à cette œuvre, il remporte le prestigieux prix des Vikings, dont le jury est alors composé des sculpteurs Pierre-Marie Poisson, Louis Dejean et Jacques Loutchansky. Elle est ensuite exposée au Salon des Tuileries en 1936, et acquise cette même année à l'artiste par la Ville de Paris pour le musée du Petit Palais : elle appartient aujourd'hui aux collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (pierre d'Euville, 50 x 112 x 49 cm, AMS 282). La Figure couchée existe aussi à demi-grandeur (soit 25 cm de hauteur) : en plâtre (catalogue n°51), terre cuite (catalogue n°117), marbre (catalogue n°12) et bronze (catalogue n°66).	4000/6000
13	Pierre BOURET (1897-1972) SIESTE, 1971 Bas-relief, terre cuite Signé (en bas à droite) 20 x 24,5 x 2,5 cm Dans ce relief, la pose du modèle est identique à celle de La Chatte (catalogue n°2).	300/400
14	Pierre BOURET (1897-1972) SIESTE, 1964 Dessin au crayon Signé en bas à droite 24 x 29 cm Ce dessin est à mettre en lien avec la sculpture La Chatte (catalogue n°2) et le relief la Sieste (catalogue n°13).	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
15	Pierre BOURET (1897-1972) SIMONE, 1934-1936 Plâtre original gomme-laqué 29,5 x 17 x 16 cm Simone, l'une des sœurs de Denise, la seconde épouse de l'artiste, a posé pour cette sculpture. L'œuvre est à mettre en rapport avec l'Adolescente, réalisée au même moment. Une seule épreuve en bronze est connue à ce jour de Simone : elle porte le n°1/8 et a été vendue par la galerie Charpentier en 1948	400/500
16	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNE FEMME (DENISE), 1938 Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (sur le côté gauche) 70 x 42 x 26 cm En 1938, Pierre Bouret réalise le portrait de sa seconde femme, un an après leur mariage. Cette œuvre est connue grâce au plâtre original (catalogue n°37) et à l'épreuve unique en bronze présentée ici.	1000/1500
17	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE CLAUDE A 13 ANS, 1952 Plâtre original Sur socle en marbre noir de Belgique 32 x 18 x 25 cm Dans ce second portrait de son fils, Pierre Bouret cherche l'expression pérenne et légèrement idéalisée de son modèle, à l'instar de Charles Despiau dans l'ensemble de ses bustes. Il réussit à rendre la subtilité du demi-sourire qui éclaire le visage de l'enfant. Une épreuve en bronze de la Tête de Claude à 13 ans est acquise par l'État à l'artiste en 1952 : depuis lors, elle est en dépôt au musée Denys-Puech de Rodez (FNAC 7571).	600/800
18	Pierre BOURET (1897-1972) LA PENSEE, 1958 Plâtre original, agrandissement Signé (à l'arrière à gauche sur la terrasse) 121 x 79 x 93 cm Cette sculpture résulte d'un agrandissement au double de La Source (catalogue n°8), qui est ensuite retravaillée.	2000/3000
19	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU REPOS, 1938 Plâtre original Signé (sur la base à gauche) 43 x 61 x 27,5 cm Le modèle de l'Athlète au repos est un jeune pompier de Châtillon. Grâce aux sculptures présentées ici, les étapes du travail du sculpteur sont facilement compréhensibles : à un plâtre d'état (catalogue n°55), succèdent deux plâtres pour préparer le travail de fonderie, avec et sans terrasse (catalogue n°19 et n°50). Puis apparaît une épreuve en bronze fondue au sable par Alexis Rudier (catalogue n°44). Enfin, en 1945, pour répondre à une commande de l'État, le sculpteur agrandit son œuvre à 70 cm de hauteur en plâtre (catalogue n°136) pour ensuite réaliser la pierre, destinée au stade de Nantes (FNAC 6839).	1000/1500
20	Pierre BOURET (1897-1972) SAINT CHRISTOPHE, 1956 Plâtre original Signé (en bas à gauche sur la terrasse) 141 x 57 x 30 cm Pour la statue de Saint Christophe, Pierre Bouret réalise une Première étude (catalogue n°29), puis une Seconde étude (catalogue n°83), éditée en bronze, dans laquelle la nudité de l'Enfant Jésus est couverte par un drapé. Cette Seconde étude est transcrite à l'échelle définitive de 140 cm de hauteur et retravaillée (catalogue n°20) pour donner naissance à l'œuvre achevée, qui lui a été commandée par Georges Deren pour sa propriété de Pavilly (Seine-Maritime). Le sculpteur reçoit la pierre qu'il doit tailler le 25 juillet 1956, et l'œuvre, une fois achevée, est installée dans la chapelle dédiée à saint Joseph.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
21	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LA STATUE D'ALEXANDRE DUMAS, 1958 Plâtre original 50 x 14 x 12 cm Pierre Bouret obtient la commande de cette sculpture pour Villers-Cotterêts grâce au peintre René Demeurisse, membre de la Société d'Histoire de cette ville, et grand admirateur d'Alexandre Dumas. La sculpture, taillée dans la pierre, vient remplacer un monument aux morts de la guerre de 1914-1918, fondu par les Allemands lors de la Seconde Guerre mondiale. Pierre Bouret extrait la tête de sa statue de Dumas pour l'éditer comme une œuvre autonome (catalogue n°108).	600/800
22	Pierre BOURET (1897-1972) DEPART, 1942 Marbre Signé (sur la tranche en bas à droite) 20,5 x 65 x 8,5 cm L'intérêt formel de Pierre Bouret pour la natation rejoint celui de ses confrères Charles Malfray (Nageuse, 1936 bronze, musée des Beaux-Arts de Lyon) et Hubert Yencesse (La Nageuse, plâtre patiné, La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent). Départ, réalisé en marbre par le procédé de la taille directe, reçoit un prix du Commissariat au Sport	3000/4000
23	Pierre BOURET (1897-1972) RELIEF, 1939-1941 Plâtre patiné 46 x 45 x 8 cm En 1944, lorsque René Letourneur publie La sculpture française contemporaine, Pierre Bouret y est représenté par quatre sculptures, dont Relief, où la géométrie règne en maîtresse. Dans l'ouvrage de Waldemar George de 1945, Jeunes Sculpteurs français, où chaque artiste est représenté par une seule œuvre, Relief apparaît de nouveau. De cette œuvre, Pierre Bouret souhaite faire tirer 9 épreuves en terre cuite. Trois seulement sont localisées aujourd'hui : l'une d'entre elles appartient à la Ville de Paris, grâce à un don du Cercle Ronsard.	400/600
24	Pierre BOURET (1897-1972) ÉLEVATION, 1947 Relief en bronze à patine brun nuancé Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (en bas à droite) 62 x 39 x 7 cm Dans ce relief, le Christ s'élève vers le ciel avec assurance et facilité, bien qu'il se détache sur un fond occupé par une croix gravée d'après les proportions du rectangle parfait du nombre d'or. Grâce à cette juxtaposition, le sculpteur nous invite à méditer autant sur la Crucifixion que sur l'Ascension. En 1949, La Monnaie de Paris édite une médaille d'après ce relief, intitulée Ascension.	600/800
25	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE CLAUDE A 13 MOIS, 1941 Épreuve en bronze à patine brun-clair, n°2/5 Sur socle en marbre noir de Belgique Fonte au sable Alexis Rudier Signé (en bas sur l'épaule droite) 42 x 25 x 18 cm Le portrait du fils de l'artiste tout jeune enfant, créé durant la guerre, connaît le succès dans les années qui la suivent : le marbre est publié par René Letourneur dans La sculpture française contemporaine (1944) et acquis par un collectionneur particulier, un plâtre est exposé à La Monnaie de Paris (1954). Deux épreuves en terre cuite sont répertoriées, en plus de celle présentée ici (catalogue n°116) : l'une d'entre elles appartenait à la collection d'Étienne Legros, contrôleur d'État honoraire, défenseur de nombreux artistes, et Président de l'Association de préfiguration du musée Despiauw-Wlérick. Enfin, l'œuvre a été éditée par Alexis Rudier (catalogue n°25 et n°132).	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
26	Pierre BOURET (1897-1972) ÉGERIE, 1958 Épreuve en bronze à patine brun nuancé, n°1/5 Fonte au sable Georges Rudier Signé (sur la nuque à gauche) 55 x 23 x 33 cm Voir catalogue n°6	1000/1500
27	Pierre BOURET (1897-1972) MATERNITE, 1955 Épreuve en bronze à patine brune Fonte au sable D : 30,5 cm Ce modèle a été édité en bronze (catalogue n°27), et sa réduction a fait l'objet d'une édition par la Monnaie de Paris. Le sculpteur traite une seconde fois du thème de la Mère et l'Enfant (catalogue n°65), dans une composition très proche.	400/600
28	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, plâtre teinté Signé (en bas à gauche) Titre (devant) : HOMMAGE À POUSSIN Inscription (au dos en rouge) : modèle fonte 37 x 49 x 2,5 cm Pour célébrer Poussin, auquel il voue une grande admiration, Pierre Bouret reprend ici l'une des caractéristiques propres au peintre, à savoir l'ordonnance des personnages selon un rythme d'une harmonie parfaite. Le sculpteur sait que Poussin modelait des figurines et qu'il les disposait en vue de la composition de ses tableaux. Le bas-relief - qui sera repris au revers de la médaille dédiée au peintre - s'inspire de deux personnages : l'homme provient du Moïse exposé sur les eaux du Nil (Oxford, Ashmolean Museum) et la femme est choisie dans le groupe de L'Enfance de Bacchus (Paris, musée du Louvre et Londres, National Gallery).	400/600
29	Pierre BOURET (1897-1972) PREMIERE ETUDE POUR LA STATUE DE SAINT CHRISTOPHE, 1956 Plâtre 40,5 x 13 x 8 cm Voir catalogue n°20	300/400
30	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR UN MONUMENT A JACQUES DAVIEL, 1950 Plâtre original 44 x 16,5 x 17 cm En 1950, l'État commande à Pierre Bouret la statue monumentale en pierre de Jacques Daviel, chirurgien ophtalmologue, inventeur de l'opération de la cataracte au XVIII^e siècle. Destinée à la ville de Bernay, l'œuvre est inaugurée en juillet 1951 (FNAC 7332). C'est à l'initiative de Jacques Hébertot, directeur du théâtre Hébertot, que cette statue a été commandée par l'État à Pierre Bouret. Jacques Daviel était l'ancêtre de Jacques Hébertot.	200/300
31	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Plâtre de fonderie, réduction 48 x 10,5 x 12 cm Voir catalogue n°1	600/800
32	Pierre BOURET (1897-1972) NYMPHE, 1945 Plâtre d'atelier 48,5 x 15 x 9,5 cm Pierre Bouret crée la Nymphé dans le cadre d'un projet de monument à Jean Racine. Elle existe en deux dimensions : 48,5 cm (catalogue n°32 et n°129) et 110 cm de hauteur (catalogue n°138). Dans sa petite dimension, l'œuvre fait l'objet d'une édition en bronze par la fonderie Claude Valsuani, justifiée sur 15, et l'épreuve n°1/15 est acquise par l'État en 1946 (FNAC 6757, elle est déposée depuis 1947 au Ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de la technologie à Paris). Les autres épreuves effectivement réalisées (soit 6) sont vendues dans le magasin de la Manufacture nationale de Sèvres situé 17, rue de la Paix dans le 2^e arrondissement.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
33	Pierre BOURET (1897-1972) SIESTE, 1971 Bas-relief, plâtre original patiné Signé (en bas à droite) 21 x 26 x 2,5 cm	200/300
	Dans ce relief, la pose du modèle est identique à celle de La Chatte (catalogue n°2).	
34	Pierre BOURET (1897-1972) ENFANT AU DAUPHIN, ETUDE POUR UNE FONTAINE, VERS 1960 Plâtre d'atelier 26 x 10 x 9,5 cm	200/300
35	Pierre BOURET (1897-1972) ENFANT JOUANT, VERS 1960 Terre cuite 7,5 x 10,5 x 6 cm	200/300
36	Pierre BOURET (1897-1972) TETE D'ANTOINE TAMBURRO, 1928 Plâtre original Signé (dans le cou en bas à droite) 52 x 20 x 24 cm (avec socle)	600/800
	Chef d'atelier et patineur hors pair chez Claude Valsuani, Antoine Tamburro a notamment apposé ses initiales sur un certain nombre d'épreuves réalisées pour le sculpteur Henri Laurens. Pierre Bouret rend à la perfection la physionomie massive de son ami et son autorité teintée de douceur. Antoine Tamburro possédait une épreuve d'artiste en bronze de son buste.	
37	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNE FEMME (DENISE), 1938 Plâtre original Signé (en bas à droite sur le torse) 71 x 43 x 23 cm (avec socle)	800/1000
	En 1938, Pierre Bouret réalise le portrait de sa seconde femme, un an après leur mariage. Il existe une épreuve unique en bronze de cette sculpture (catalogue n°16).	
38	Pierre BOURET (1897-1972) FIGURE COUCHEE OU FEMME ALLONGEE, 1931-1935 Plâtre original, agrandissement Signé (sur la terrasse) 52 x 117 x 48 cm	2000/3000
	Cette Figure couchée est à l'échelle de la pierre appartenant aux collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (AMS 282).	
	Voir catalogue n°12	
39	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE JEAN BARATTE, 1926 Plâtre 47 x 20 x 25 cm	400/600
	Pierre Bouret a réalisé le portrait de cet ami très proche dans son atelier situé à Châtillon. Jean Baratte en possédait une épreuve d'artiste en bronze.	
40	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE MICHEL CAMIADE, 1929 Plâtre original 40 x 18 x 18 cm	500/700
	Michel Camiade est un membre de la famille de Pierre Bouret.	
41	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE JEUNE FILLE ANNAMITE, VERS 1920 Plâtre d'atelier 25 x 21 x 21 cm	400/600
	Pierre Bouret passe l'après-guerre dans la région du Tonkin. Il y crée un ensemble de portraits délicats et sensibles (catalogue n° 41, 42, 90 et 114), comme l'illustre en particulier la Tête de petite fille annamite. Deux marbres sont taillés de ce modèle, dont un est acquis par la galerie Malesherbes à Paris. De retour en France, le sculpteur continue à créer nombre de têtes et de bustes (entre autres catalogue n°45 et 84), mais ces modèles sont à présent des proches.	

Ordre	Désignation	Estimation
42	Pierre BOURET (1897-1972) MASQUE D'ANNAMITE, VERS 1920 Plâtre de fonderie gomme-laqué 13 x 16 x 26 cm En 1938, l'artiste offre une épreuve en bronze du Masque d'Annamite au Ministre de l'Intérieur Albert Sarraut. Voir catalogue n°41	300/500
43	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNESSE, 2E VERSION, 1942 Épreuve en terre cuite, n°5/8 Signé (à l'arrière de la terrasse) 40 x 24 x 23 cm Voir catalogue n°5	800/1000
44	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU REPOS, 1938 Épreuve en bronze à patine brune nuancée, n°1/5 Fonte au sable Alexis Rudier Signé (sur la terrasse à l'arrière gauche) 41 x 59,5 x 31 cm Voir catalogue n°19	3000/4000
45	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE DENISE CHON, 1929 Plâtre original 57 x 47 x 28 cm Le modèle de ce buste était une amie proche d'Yvonne, la première épouse du sculpteur.	600/800
46	Pierre BOURET (1897-1972) LA CHATTE, 1964 Plâtre original, porte le n°1/7 (gravé) Signé (sur la plante du pied gauche) 23 x 47 x 25 cm Un dessin au crayon (catalogue n°14) est à rapprocher de cette sculpture réalisée dans l'atelier de Châtillon.	800/1000
47	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, 1953 Épreuve en bronze à patine noire, n°1/5 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (sur la terrasse) 57 x 36 x 40 cm Il s'agit de la seule épreuve éditée. Voir catalogue n°8	2000/3000
48	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ ASSIS Sanguine Signé (en bas à droite) 32,5 x 50 cm	200/300
49	Pierre BOURET (1897-1972) NU MASCULIN ASSIS Sanguine Signé (en bas à gauche) 37,5 x 34,5 cm	200/300
50	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU REPOS, 1938 Plâtre de fonderie, sans la terrasse 41 x 57 x 31 cm Voir catalogue n°19	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
51	Pierre BOURET (1897-1972) FIGURE COUCHEE OU FEMME ALLONGEE, 1931-1935 Plâtre original Signé (sur la terrasse) 25 x 54 x 25 cm Voir catalogue n°12	600/800
52	Pierre BOURET (1897-1972) MAQUETTE POUR L'ÉTUDE DANS LA PAIX, 1940 Relief, plâtre d'atelier 43,5 x 17 x 5 cm Cette étude prépare un monument en pierre haut de 256 cm, en forme de stèle double-face traitée en bas-relief, dont l'avvers est orné d'une allégorie féminine de la Paix, et le revers de la représentation d'un fond marin. Il s'agit de la première commande d'État reçue par l'artiste (FNAC 6244), installée dans le groupe scolaire du Chambon-Feugerolles, ville située près de Saint-Étienne.	500/700
53	Pierre BOURET (1897-1972) TROPHEE, 1961 Plâtre original 47 x 20 x 13 cm Ce petit relief a été traduit en grand format (470 x 280 cm) en pierre pour prendre place sur l'une des façades de l'école nationale Louis-Pergaud de Barentin (Normandie), 1er pensionnat ouvert aux enfants de parents non sédentaires (bateliers, marins, forains...). Les attributs assemblés par Pierre Bouret dans sa composition rappellent effectivement les activités exercées par les parents des élèves : ancre, masque de comédie antique, mappemonde... La commande émanait d'André Marie, maire de Barentin, et ministre de la Justice puis de l'Éducation Nationale. Inauguré le 23 septembre 1962, le bâtiment accueille aujourd'hui un centre culturel.	200/300
54	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR UN MONUMENT : ÉLAN, PUISSANCE, VOLONTE, FORCE ; ARTS, SCIENCE, CONNAISSANCE, VIE, VERS 1960 Deux plâtres d'étude (état) 41 x 21,5 x 21,5 cm Il s'agit d'une étude pour un monument non réalisé.	600/800
55	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU REPOS, 1938 Plâtre d'atelier (état) 42 x 60 x 27 cm Voir catalogue n°19	1000/1500
56	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, 1953 Plâtre patiné Signé (à l'arrière à gauche) 59 x 36 x 44 cm Voir catalogue n°8	800/1000
57	Pierre BOURET (1897-1972) RELIEF, 1939-1941 Épreuve en terre cuite, n°3/9 Signé (en bas à droite) 45 x 42 x 8 cm Voir catalogue n°23	600/800
58	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, épreuve en bronze à patine brun clair, n°1/5 Fonte au sable Signé (en bas à gauche) Titre (devant) : HOMMAGE À POUSSIN 65 x 83 x 8 cm Voir catalogue n°28	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
59	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ DEBOUT DE DOS Dessin à la plume et lavis Signé (en bas à droite) 48,5 x 28 cm	200/300
60	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ DEBOUT DE PROFIL Dessin à la plume et lavis Signé (en bas à droite) 46,5 x 28 cm	200/300
61	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ DEBOUT Dessin au crayon 50 x 32,5 cm	200/300
62	Pierre BOURET (1897-1972) NU MASCULIN DEBOUT, 1956 Dessin au crayon Signé et daté (en bas à gauche) 64,5 x 28 cm	200/300
63	Pierre BOURET (1897-1972) DANSEUSE, 1933-1935 Relief, épreuve en terre cuite, n°1/5 Signé (en bas à droite) 80 x 56 x 13 cm Cette Danseuse, marquée par le style des années 1930, poursuit le travail de l'artiste commencé deux ans plus tôt sur ce thème avec la Petite Danseuse (catalogue n°104).	600/800
64	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LE BAS-RELIEF : LA MERE ET L'ENFANT, 1935 Dessin au brou de noix et à la sanguine, estompe grise dans les marges Signé (en bas à droite) 25,5 x 32,5 cm	100/200
65	Pierre BOURET (1897-1972) LA MERE ET L'ENFANT, 1935-1936 Bas-relief, plâtre original 50 x 49 x 8,5 cm Ce relief est à mettre en rapport avec un dessin de même sujet, portant des rehauts de sanguine (catalogue n°64), tout comme avec deux médaillons intitulés Maternité (catalogue n°27 et n°69).	600/800
66	Pierre BOURET (1897-1972) FIGURE COUCHEE OU FEMME ALLONGEE, 1931-1935 Épreuve en bronze à patine noire, n°1/3 Fonte à la cire perdue Bisceglia Signé 24,5 x 52 x 25 cm Voir catalogue n°12	2000/3000
67	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Épreuve en bronze, n°2/8 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (à l'arrière de la terrasse) 72 x 24 x 21 cm Voir catalogue n°1	4000/5000
68	Pierre BOURET (1897-1972) ÈVE, VERS 1955 Plâtre original 47 x 12 x 10,5 cm Ève est une variante de la Nymphe (catalogue n°32) : alors que dans la Nymphe, la figure tient de sa main gauche un drapé au-dessus d'une urne, dans Ève, elle présente une pomme de cette même main, et elle possède une terrasse plus étroite. Ève n'a pas été éditée.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
69	Pierre BOURET (1897-1972) MATERNITE, 1955 Plâtre d'atelier Signé (en bas) D. 32 cm Voir catalogue n°27	300/400
70	Pierre BOURET (1897-1972) BAIGNEUSE, 1949 Plâtre original 47 x 12 x 11 cm Commandée par l'État à l'artiste en 1947, la grande pierre de la Baigneuse (d'une hauteur de 250 cm) se trouve depuis 1949 en dépôt à la mairie de Vanves (FNAC 7038). Il existe une édition en terre cuite de l'œuvre à demi-grandeur. L'une des épreuves est acquise par l'architecte Muratet. La Baigneuse est à rapprocher de la Nymphe, créée en 1945, et surtout de la Femme la main sur les hanches (catalogue n°4), datée vers 1955.	600/800
71	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE CLAUDE A 13 MOIS, 1941 Plâtre original 42 x 22 x 18 cm Voir catalogue n°25	300/400
72	Pierre BOURET (1897-1972) APOLLON, AGRANDISSEMENT FINAL, VERSION SANS DRAPERIE, 1960 Plâtre original Titre : AUX ARTISTES MORTS POUR LA FRANCE 78 x 25 x 19 cm Voir catalogue n°3	1000/1500
73	Pierre BOURET (1897-1972) MAQUETTE POUR L'HOMMAGE A LA VIE, 1969 Bas-relief en plâtre ayant servi à un agrandissement 16 x 53 x 5 cm Dans ce petit relief, qui traite avec énergie et grâce de son sujet, Pierre Bouret creuse autour des personnages une ligne de contour, qui crée une ombre isolant les figures du fond. Il existe une autre maquette préparatoire à l'œuvre achevée (catalogue n°89). Une fois agrandie, l'œuvre en pierre est livrée à la ville de Laval, son commanditaire.	400/600
74	Pierre BOURET (1897-1972) APOLLON, AGRANDISSEMENT FINAL, VERSION AVEC DRAPERIE, 1960 Plâtre 78 x 25 x 18 cm Voir catalogue n°3	800/1000
75	Pierre BOURET (1897-1972) LOT COMPOSE DE DEUX ŒUVRES : - MEDAILLON DE MAURICE PETSCHÉ, 1952 Bas-relief en plâtre Signé (en bas à gauche) D : 52 cm - ÉTUDE POUR LE MONUMENT A MAURICE PETSCHÉ, 1952 Plâtre original gomme-laqué 26,5 x 10,5 x 7,5 cm Député des Hautes-Alpes, ministre des Finances et ministre d'État, Maurice Petsché (1895-1951) est inhumé à Puy-Saint-Pierre près de Briançon. Pierre Bouret crée ce portrait et cette maquette pour son tombeau, commandé à titre privé. La réalisation du médaillon en bronze a été confiée à la fonderie Hohwiller.	100/200
77	Pierre BOURET (1897-1972) DEUX ETUDES ALLEGORIQUES, VERS 1960 Plâtre 8 x 4,5 x 4,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
78	Pierre BOURET (1897-1972) LES ÉTUDIANTS RESISTANTS 11 NOVEMBRE 1940, 1954 Plâtre original gomme-laqué Non signé 45,5 x 55,5 x 3 cm La plaque commémorative pour Les Étudiants résistants 11 novembre 1940, inaugurée par le Président de la République en 1954, est installée en haut des Champs-Élysées. La réalisation du bronze a été confiée à la fonderie Hohwiller.	100/200
79	Pierre BOURET (1897-1972) LES ENFANTS, 1935-1936 Relief, plâtre original 100 x 61 x 13 cm Ce relief, qui pose un regard tendre sur l'enfance, n'a jamais été édité en bronze.	1000/1500
80	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LE BAS-RELIEF : LES ENFANTS, 1935 Dessin au brou de noix et à la sanguine Signé (en bas à droite) 33 x 25 cm	100/200
81	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LE BAS-RELIEF : LES ENFANTS, 1935 Dessin au brou de noix et à la sanguine 32,5 x 25 cm	100/200
82	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LE BUSTE DE L'INGENIEUR CAUCHY, 1942 Buste en plâtre 29 x 19 x 10 cm En 1942, l'État commande à Pierre Bouret le buste du mathématicien Augustin-Louis Cauchy (1789-1857), membre de l'Académie des Sciences et professeur de l'École polytechnique. Réalisée en pierre de Lens, elle mesure 82 cm de hauteur, et se trouve en dépôt à l'École Nationale des Ponts et Chaussées (Paris) depuis 1943 (FNAC 6406).	300/500
83	Pierre BOURET (1897-1972) SECONDE ETUDE POUR LA STATUE DE SAINT CHRISTOPHE, 1956 Épreuve en bronze à patine brun vert Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (sur la terrasse en bas à gauche) 41 x 13 x 8 cm Il s'agit d'une épreuve unique fondue en 1969. Voir catalogue n°20	600/800
84	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE D'ANDRE KOPFF, 1927 Plâtre original Signé (à l'arrière) 46 x 21 x 24 cm Rencontré à Hanoï, où il occupe un poste de haut-fonctionnaire, André Kopff devient un grand ami de l'artiste, et le parrain de son fils. Son crâne nu et son sourire mystérieux évoquent irrésistiblement les bustes incroyablement modernes du sculpteur autrichien Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783). Le modèle possédait une épreuve d'artiste non numérotée.	400/500
85	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LE MONUMENT A JEHAN DE MEUNG, 1945 Plâtre original, maquette au sixième de la grandeur définitive de la pierre 57 x 21 x 19 cm Voir catalogue n°142	400/500
86	Pierre BOURET (1897-1972) BACCHANTE, 1935-1936 Relief, plâtre original Signé (en bas à droite) 96 x 70 x 16 cm Il s'agit de l'un des grands reliefs réalisés par l'artiste dans ces années, comme le Dessus de porte (catalogue n°124) ou Les Enfants (catalogue n°79). Il n'a jamais été édité.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
87	Pierre BOURET (1897-1972) ÉLEVATION, 1947 Relief, plâtre original gomme-laqué Signé (en bas à droite) 63 x 39 x 3 cm Voir catalogue n°24	400/600
88	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, épreuve en bronze à patine brun vert, n°2/5 Fonte au sable Signé (en bas à gauche) Titre (devant) : HOMMAGE A POUSSIN 37 x 49 x 2,5 cm Voir catalogue n°28	600/800
89	Pierre BOURET (1897-1972) MAQUETTE POUR L'HOMMAGE A LA VIE, 1969 Bas-relief, plâtre Inscription (au dos) : Ville de Laval, Annexe du lycée nationalisé de jeunes filles, Hommage à la vie, Architectes Henri Madelin et Marcel Brisard échelle 0,10 / 1 m, Bouret sculpteur 17 x 49 x 2,5 cm Il existe une autre maquette préparatoire à l'œuvre achevée (catalogue n°73).	400/600
90	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE PETITE FILLE ANNAMITE, 1922 Plâtre original teinté 28 x 14 x 15 cm (avec socle) Voir catalogue n°41	600/800
91	Pierre BOURET (1897-1972) ÉGERIE, 1958 Plâtre original 36 x 23 x 34 cm Voir catalogue n°6	400/600
92	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE CLAUDE A 13 MOIS, 1941 Plâtre de fonderie Gravé : 1/5 Signé (à l'arrière sur le col) 25 x 21 x 17,5 cm Voir catalogue n°25	300/400
93	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE MADAME VALLEE DE LIGNY, 1945 Plâtre original Signé (sur le cou en bas à gauche) 67,5 x 23,5 x 26 cm (avec socle) Le modèle possédait une terre cuite de l'œuvre.	600/800
94	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ DEBOUT Dessin à la sanguine Signé (en bas à droite) 31,5 x 24 cm	200/300
95	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Plâtre original, agrandissement Signé (à l'arrière de la terrasse) 124 x 42 x 40 cm Voir catalogue n°1	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
96	Pierre BOURET (1897-1972) TORSE D'HOMME Fusain Signé (en bas à gauche) 63,5 x 47 cm Ce torse est repris au revers de la médaille de René Huyghe (catalogue n°150)	400/500
97	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU JAVELOT, VERS 1950 Plâtre original Signé (sur la terrasse à l'arrière à droite) 128 x 45 x 32 cm (avec socle) L'Athlète au javelot, qui résulte d'un projet pour un stade, tenait à l'origine un javelot en bois, perdu depuis. Une épreuve en bronze de ce modèle a été exposée à La Monnaie en 1954. D'un point de vue stylistique, il est à rapprocher de l'Athlète d'Alfred Janniot pour le stade Lescure à Bordeaux (1942), ou encore du Vainqueur, plus tardif, de Paul Belmondo (1956).	2000/3000
98	Pierre BOURET (1897-1972) DEUX FEMMES, MAQUETTE POUR UN MONUMENT AUX MORTS, VERS 1960 Plâtre 47 x 34 x 28,5 cm	400/600
99	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR SAINT BERNARD PRECHANT LA CROISADE, VERS 1960 Plâtre original Signé 68 x 9,5 x 9,5 cm	400/600
100	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LA STATUE DE DUPUYTREN, 1954-1970 Plâtre original 65,5 x 40 x 40 cm Pierre Bouret exécute cette étude pour la statue de Guillaume Dupuytren (1777-1835), anatomiste et chirurgien militaire, à la demande de la ville de Pierre-Buffière (Limousin) dont le grand homme est originaire. La commune souhaite en effet remplacer une statue enlevée par les Allemands sous l'occupation : elle fait une première demande à l'artiste en 1954 pour une statue en bronze (abandonnée, faute de moyens), et une seconde demande en 1970 pour une statue en pierre. Cette seconde demande n'aboutit pas non plus, à cause du problème du coût de transport et d'installation de l'œuvre.	300/400
101	Pierre BOURET (1897-1972) APOLLON, VERSION SANS DRAPERIE, AVEC SOCLE OCTOGONAL, 1960 Plâtre original Titre : AUX ARTISTES MORTS POUR LA FRANCE 48 x 16 x 11 cm Voir catalogue n°3	600/800
102	Pierre BOURET (1897-1972) VOLUME II, 1960-1965 Plâtre 17 x 12,5 x 9,5 cm Voir catalogue n°10	100/200
103	Pierre BOURET (1897-1972) VOLUME III, 1960-1965 Plâtre 34 x 20 x 16 cm Voir catalogue n°10	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
104	Pierre BOURET (1897-1972) PETITE DANSEUSE, 1931 Relief en plâtre 34,5 x 24,5 x 7 cm Créée au début des années 1930, la Petite Danseuse connaît un succès qui ne se dément pas. Elle apparaît ainsi dans les expositions Cent ans de sculpture française (à Amsterdam en 1939 et à Bruxelles en 1940), ou encore dans celle organisée à La Monnaie de Paris en 1954. La pierre, réalisée en taille directe, est malheureusement détruite lors d'un voyage. Mais la diffusion du modèle de la Petite Danseuse est assurée par des épreuves en terre cuite et en bronze, dont voici quelques acquéreurs : Pierre Du Colombier, historien de l'art spécialiste de la sculpture du XVI^e siècle ; Robert Rey, conservateur en chef des Musées nationaux ; ou encore les artistes Henri de Waroquier et Liouba, jeune femme élève de Germaine Richier. Quelques années plus tard, vers 1933-1935, Pierre Bouret traite de nouveau le thème de la danse dans un relief (catalogue n°63).	400/600
105	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Épreuve en bronze, n°1/7 Fonte à la cire perdue Attilio Valsuani 45,5 x 15,5 x 13,5 cm Voir catalogue n°1	1500/2000
106	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, STATUETTE ASSISE, 1929 Épreuve en bronze à patine noire, n°6/7 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (à l'arrière de la terrasse) 18 x 12 x 14 cm Voir catalogue n°8	800/1000
107	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE CLAUDE A 13 ANS, 1952 Épreuve en bronze à patine noire Sur un socle en marbre noir de Belgique Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (à l'arrière de la terrasse) 51 x 18 x 22 cm (avec socle) Voir catalogue n°17	800/1000
108	Pierre BOURET (1897-1972) TETE D'ALEXANDRE DUMAS, 1958 Épreuve en bronze à patine noire, n°1/5 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani Signé (sur le col à droite) 53 x 32 x 28 cm (avec socle) Voir catalogue n°135	1500/2000
109	Pierre BOURET (1897-1972) SIESTE, 1971 Bas-relief, plâtre Signé (en bas à droite) 21 x 26 x 3 cm Dans ce relief, la pose du modèle est presque identique à celle de La Chatte (catalogue n°2).	200/300
110	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNE GARÇON AU POLYEDRE, VERS 1960 Plâtre 25,5 x 12 x 15 cm Étude pour une sculpture non réalisée, destinée à une fontaine ou à une école, le Jeune garçon au polyèdre laisse percevoir encore une fois le goût de l'artiste pour la géométrie.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
111	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, plâtre original Signé (en bas à gauche) Titré (devant) : HOMMAGE À POUSSIN 64,5 x 85 x 6 cm Voir catalogue n°28	400/600
112	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, STATUETTE ASSISE, 1929 Plâtre patiné Dedicacé (sur la terrasse) : « Pour notre amie Suzanne » Signé (à l'arrière de la terrasse) 19 x 12,5 x 15 cm Voir catalogue n°8	500/700
113	Pierre BOURET (1897-1972) ARBRE II Dessin à la plume et encre de Chine Signé (en bas au centre) 31 x 40 cm	100/200
114	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE PETITE FILLE ANNAMITE, 1922 Plâtre 18 x 13,5 x 14 cm Voir catalogue n°41	400/500
115	Pierre BOURET (1897-1972) ARBRE I Dessin à la plume et encre de Chine Signé (en bas à droite) 41 x 27,5 cm	100/200
116	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE CLAUDE A 13 MOIS, 1941 Épreuve en terre cuite Sur socle en marbre noir de Belgique Signé Dedicacé : Pour Suzanne Milhau 40 x 20 x 17 cm (avec socle) Suzanne Milhau était la marraine du modèle. Voir catalogue n°25	600/800
117	Pierre BOURET (1897-1972) FIGURE COUCHEE OU FEMME ALLONGEE, 1931-1935 Épreuve en terre cuite, n°3/8 Signé (sur la terrasse) 27 x 50 x 23,5 cm Voir catalogue n°12	1000/1500
118	Pierre BOURET (1897-1972) DANSEUSE, 1933-1935 Relief, épreuve en terre cuite 81 x 58 x 13 cm Il s'agit du deuxième tirage connu de l'œuvre (catalogue n°63).	600/800
119	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, épreuve en terre cuite, n°3/8 Signé (en bas à gauche) Titré (devant) : HOMMAGE À POUSSIN 34,5 x 46,5 x 3 cm Voir catalogue n°28	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
120	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, STATUETTE ASSISE, 1929 Épreuve en terre cuite Sur un socle en bois Signé (à l'arrière de la terrasse) 18 x 14 x 12,5 cm Voir catalogue n°8	500/700
121	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Plâtre original gomme-laqué Signé (sur la terrasse) 74 x 24 x 22 cm Voir catalogue n°1	800/1000
122	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE MADAME DEMEURISSE, 1953-1954 Plâtre d'atelier Signé (sur le cou en bas à gauche) 57 x 21,5 x 27 cm Dans ce portrait, Pierre Bouret fait encore une fois la preuve de ses capacités de synthèse et de dépouillement pour saisir l'essence même de l'expression de son modèle. Ici, c'est l'épouse de son ami le peintre René Demeurisse qui a posé. Ce dernier possédait une épreuve en bronze de l'œuvre.	600/800
123	Pierre BOURET (1897-1972) ÉTUDE POUR LA JEUNESSE, 1935-1938 Plâtre original 27 x 16,5 x 16,5 cm Cette première ébauche, à la figure étroite, place la composition pour les deux versions achevées de l'œuvre (avec et sans draperie). Voir catalogue n°5	600/800
124	Pierre BOURET (1897-1972) DESSUS DE PORTE, 1934-1937 Relief, plâtre original 95 x 57 x 10 cm (avec cadre) D'un point de vue stylistique, cette œuvre fait écho à la Petite Danseuse (catalogue n°104) et à la Danseuse (catalogue n°63 et n°118). Elle n'a jamais été éditée.	600/800
125	Pierre BOURET (1897-1972) NU FEMININ COUCHE DE DOS Dessin au crayon et estompe Signé (en bas à gauche) 30 x 55 cm	200/300
126	Pierre BOURET (1897-1972) LE LANCEUR DE JAVELOT, VERS 1945 Plâtre original 69 x 29 x 54 cm Le sport est un sujet récurrent dans l'œuvre de Pierre Bouret (catalogue n°19, n°22 et n°97).	800/1000
127	Pierre BOURET (1897-1972) ADOLESCENTE, 1934-1936 Plâtre original patiné 73 x 24 x 21 cm Voir catalogue n°1	800/1000
128	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE MADAME DEMEURISSE, 1953-1954 Plâtre original gomme-laqué Signé (sur la nuque à droite) 57 x 20 x 28 cm Voir catalogue n°122	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
129	Pierre BOURET (1897-1972) NYPHE, 1945 Plâtre original gomme-laqué Signé (sur la base du vase) Justifié sur 15 48 x 15,5 x 10 cm Voir catalogue n°32	600/800
130	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, épreuve en terre cuite Signé (en bas à gauche) Titre (devant) : HOMMAGE À POUSSIN 61 x 80 x 5 cm Voir catalogue n°28	400/600
131	Pierre BOURET (1897-1972) LA SOURCE, 1953 Épreuve en terre cuite, n°2/7 Signé (sur la terrasse à gauche) 57 x 35 x 39 cm Voir catalogue n°8	800/1000
132	Pierre BOURET (1897-1972) BUSTE DE CLAUDE A 13 MOIS, 1941 Épreuve en bronze à patine noire, n°1/5 Sur socle en marbre noir de Belgique Fonte au sable Alexis Rudier Signé (sur l'épaule droite) 42 x 25 x 18 cm Voir catalogue n°25	800/1000
133	Pierre BOURET (1897-1972) ONDINE, 1967 Haut-relief, plâtre original gomme-laqué Signé (sur la terrasse) Justifié sur 10 27,5 x 28 x 12 cm Malgré le souhait de l'artiste de diffuser son œuvre en bronze à 10 exemplaires, elle ne fut jamais éditée.	400/600
134	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNESSE, 1ERE VERSION, 1935-1938 Plâtre original Signé (sur la terrasse à gauche) 57 x 37 x 35 cm Voir catalogue n°5	800/1000
135	Pierre BOURET (1897-1972) TETE D'ALEXANDRE DUMAS, 1958 Plâtre original Signé (sur le col à gauche) 54 x 31 x 31 cm (avec socle) La Tête d'Alexandre Dumas ici présentée est identique à celle de la sculpture en pierre livrée par Pierre Bouret à la ville de Villers-Cotterêts en 1958. Une épreuve en bronze de cette Tête est éditée en décembre 1970 chez Claude Valsuani (catalogue n°108). Pour l'histoire de la commande de la statue, se reporter au catalogue n°21.	600/800
136	Pierre BOURET (1897-1972) ATHLETE AU REPOS, 1938 Plâtre original patiné, agrandissement Signé (sur la terrasse à l'arrière à gauche) 63 x 90 x 50 cm Voir catalogue n°19	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
137	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNESSE, 1ERE VERSION, 1935-1938 Plâtre original, agrandissement réalisé en 1942 Signé (sur la terrasse à l'arrière) 115 x 73 x 68 cm Voir catalogue n°5	1500/2000
138	Pierre BOURET (1897-1972) NYMPHE, 1945 Plâtre original 110 x 38 x 24,5 cm Voir catalogue n°32	800/1000
139	Pierre BOURET (1897-1972) JEUNESSE, 1ERE VERSION, 1935-1938 Plâtre ayant servi à faire un agrandissement 57 x 39 x 35 cm Ce plâtre a servi à faire une mise aux points pour un agrandissement au compas, afin de réaliser la grande pierre aujourd'hui conservée à l'École nationale vétérinaire de Toulouse (114 x 75 x 60 cm, FNAC 6334). Voir catalogue n°5	800/1000
140	Pierre BOURET (1897-1972) ÉGERIE, 1958 Épreuve en terre cuite, n°1/8 Signé et numéroté (à l'arrière) 54 x 22 x 29 cm (avec socle) Voir catalogue n°6	600/800
141	Pierre BOURET (1897-1972) HOMMAGE A POUSSIN, 1961 Relief, épreuve en bronze à patine brun clair, n°1/5 Fonte au sable Signé (en bas à gauche) Titré (devant) : HOMMAGE À POUSSIN 37 x 49 x 5 cm Voir catalogue n°28	600/800
142	Pierre BOURET (1897-1972) ESQUISSE POUR JEHAN DE MEUNG, 1945 Terre sèche 27,5 x 9 x 5,5 cm En 1945, Pierre Bouret reçoit la commande d'une statue monumentale en pierre de Jehan de Meung, célèbre poète du XIIIe siècle, connu pour avoir donné une suite au Roman de la Rose de Guillaume de Lorris. L'œuvre est installée à Meung-sur-Loire (FNAC 6678). Cette rare esquisse en terre sèche, en provenance de la collection familiale, met en évidence la rapidité avec laquelle l'artiste jette sa première idée dans la glaise. Alors que cette petite sculpture se caractérise par une figure déployée dans l'espace et en torsion, l'œuvre achevée adopte au contraire un parti pris de verticalité et d'équilibre, comme cela est visible dans une étude pour le monument (catalogue n°85).	300/400
143	Pierre BOURET (1897-1972) ESQUISSE POUR LA NYMPHE ?, 1945 Plastiline 21,5 x 6,5 x 9 cm	200/300
144	Pierre BOURET (1897-1972) VIERGE A L'ENFANT, VERS 1960 Plâtre original gomme-laqué 38,5 x 13 x 8,5 cm Ce projet de Vierge à l'Enfant n'a pas abouti à une sculpture achevée. L'Enfant Jésus est à rapprocher de celui qui apparaît dans le saint Christophe (catalogue n°20).	400/600
145	Pierre BOURET (1897-1972) TETE DE FEMME Plâtre gomme-laqué 48 x 21 x 25 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
147	Pierre BOURET (1897-1972) MEDAILLE DE LISZT, 1963 Épreuve en bronze Fonte au sable Lucien Thinot Signé D : 23 cm Cette médaille figure le concert donné par Franz Liszt (1811-1886) en 1872 au château de la Wartburg (Thuringe), d'après un dessin au crayon de Bernhardt von Arnswald. Elle provient d'une commande de la Monnaie de Paris, dont le revers a été refusé.	200/300
148	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 4 MEDAILLES EN BRONZE Gustave Courbet (1819-1877) 1951 ; Franz Liszt (1811-1886), 1964 ; Robert Schumann (1810-1856), 1963 ; Hector Berlioz (1803-1869), 1953 D. 13 cm, éditées par La Monnaie de Paris	80/100
149	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 5 MEDAILLES EN BRONZE Nicolas Poussin (1594-1665), 1964 ; Michel de Marolles (1600-1681) grand collectionneur d'estampes, 1972 ; Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), 1968 ; Raffaello Sanzio dit Raphaël (1483-1520), 1966 ; Jacob Jordaens (1593-1678), 1967 D. 8 cm	80/100
150	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 6 MEDAILLES EN BRONZE Alexandre Koyré (1892-1964) philosophe et historien des sciences, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, 1971 ; Henry de Waroquier (1881-1970) peintre, 1982 ; Chapelain-Midy (1904-1992) peintre, illustrateur, 1974 ; René Huyghe (1906-1997) écrivain, professeur au Collège de France et académicien français, 1966 ; Louis Braille (1809-1852) 1952 ; Pierre Bouret Autoportrait (1897-1972), 1971 D. 7,5 à 8 cm, éditées par La Monnaie de Paris	100/150
151	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 4 MEDAILLES EN BRONZE Érasme (1467-1536), 1967 ; René Demeurisse (1895-1961) peintre, 1969 ; Maternité, 1955 ; André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) peintre, graveur et illustrateur, 1964 D. 13 cm	80/100
152	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 4 MEDAILLES EN BRONZE Érasme (1467-1536), 1967 ; Maternité, 1955 ; André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) peintre, graveur et illustrateur, 1964 ; Henri Muratet (1903-1961) architecte	80/100
153	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 4 MEDAILLES EN BRONZE André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) peintre, graveur et illustrateur, 1964 ; Saint Éloi (588-660) évêque de Noyon, 1966 ; Dante (1265-1321), 1965 ; Godefroy de Bouillon (1058-1100), 1970	80/100
154	Pierre BOURET (1897-1972) LOT DE 4 PENDENTIFS ET JETONS - 2 terres cuites Du soleil dans la main (reprend la composition de La Chatte) D.8 cm - 2 plâtres octogonaux Du soleil à portée de la main (avers) et À chaque jour sa part de bonheur (revers) D.11,5 cm	80/100
155	LOT COMPOSE D'UN ENSEMBLE D'ENVIRON 50 PHOTOS DE MARC VAUX Photographe renommé, Marc Vaux (1895-1971) se forme d'abord au métier de menuisier-ébéniste. Mais suite à une blessure reçue en 1915, alors qu'il est mobilisé, il entre à l'École de rééducation professionnelle des mutilés de guerre, où il apprend les techniques photographiques. Dès lors, il débute une carrière de photographe en réalisant des portraits de soldats en permission, puis en prenant de nombreux clichés des œuvres du sculpteur Charles Desvergnès (prix de Rome et auteur de plusieurs monuments aux morts). De fil en aiguille, grâce à son talent, Marc Vaux est recommandé à de nombreux artistes de renom tels Juan Gris, André Lhote, Jacques Lipchitz ou Chana Orloff. Il devient ainsi l'un des témoins essentiels du quartier Montparnasse entre 1930 et 1970. Le centre Georges Pompidou est dépositaire de son fonds, consacré à plus de 6 000 artistes, à travers 250 000 clichés.	300/400
156	ANONYME Écorché dit de Michel-Ange Plâtre patiné 25 x 12,5 x 15 cm	100/200
157	LOT DE 3 SELLETTES D'ATELIER EN BOIS Pouvant être divisé	500/600