

HOTEL DES VENTES DE DRAGUIGNAN

VENTES AUX ENCHERES - ESTIMATIONS

134 Avenue de l'Europe
83300 DRAGUIGNAN

jd.grossetti@orange.fr

TEL : 04 94 50 62 47
FAX : 04 94 99 24 21

Vente n° 665 du 19/10/2017 Vente de Mobilier, objets d'Art

134 Avenue de l'Europe 83300 DRAGUIGNAN

Frais acheteur judiciaire : 14,400%

Frais acheteur volontaire (lots précédés d'un astérisque) : 20,000%

Règlement exigé par chèque de banque, carte bleue ou virement bancaire pour les bordereaux supérieurs à 3000€

Le règlement par espèce se limite à 750€ pour les professionnels.

Présentation d'un KBIS de moins de 3 mois obligatoire pour les sociétés

Un chèque de garantie et une pièce d'identité correspondant au chèque sont obligatoires pour enchérir.

N° catal. Lot	Estimation
*1 Table basse en bois laqué et craquelé. Plateau circulaire à décor en laque d'un paon dans des branchages fleuris, avec dalle en verre. Estampé au revers Galerie Vendôme Nice. Diam. 74 cm - H : 37 cm	40/50
*2 Mobilier de salle à manger comprenant une suite de 6 chaises à assise en cuir (usures et tâches) et 1 table à plateau rectangulaire parqueté à rallonges et piètement à entretoise en fer forgé 74 x 160 x 90 cm	40/80
*3 Table en noyer. Plateau circulaire à volets. Elle repose sur quatre pieds tournés. XIXème siècle. Diam. 118 cm - H : 75,50 cm	40/70
*4 Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile à vue ovale. 60 x 50 cm. Restaurations	60/80
*5 Alfred dit Freddy DEFOSSEZ (1932). Tout est signé et tout signé est message. Reproduction. 78,5 x 47 cm (avec le cadre)	100/150
*6 Joan MIRO (1893-1983). Composition	50/80
*7 Pablo PICASSO (1881-1973). Reproduction	100/150
*8 C – EUROPE Revue littéraire mensuelle. Ensemble de 150 volumes. Il est joint diverses revues.	40/ 80
*9 LA FONTAINE (Jean de) – [DORE (Gustave) – Fables de la Fontaine avec les dessins de Gustaves Doré. Paris, Librairie de Louis Hachette & Cie – Imprimerie Générale de Charles Lahure, 1868. In-fol. () LX-864p. Demi-basane orné, plats percaline, Premier plat orné, tranches dorées. Nombreuses illustrations in et h.-t. noir et blanc de Gustave Doré. Assez bon état, dos et mors frottés, coins et champs abîmés.	100/200
10 Georges FLAMAND (1895-1925). Encrier en bronze doré à visage de femme. Signé. H : 11 cm, L : 25 cm	150/200

N° catal. Lot	Estimation
11 Travail d'Art Populaire, fin du XVIIIème siècle. Baromètre dit Liégeois en étain, La face est gravée d'une échelle non numérotée avec symboles correspondant (soleil, soleil ennuagé, pluie) au temps indiqué; le dos porte l'inscription "Si hic ascendat acqua, Aqua de caelo descendat" autour d'un soleil et la date 1789. H : 26,5 cm. Manque l'intérieur en verre	100/150
*12 Louis SPANGENBERG (1824-1893). Vue animée d'une chaumière. Aquarelle. Signé et daté 68 (?) en bas à droite. 25 x 42 cm	200/300
*13 Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bandes contournées et de caractères shou. Bord à bourrelet. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Diam : 19 cm. Egrenure au bord	50/80
*14 Vase sur piédouche en terre cuite claire à décor peint de spirales bistres. Thaïlande; 1er Mill av JC, Culture Ban Chieng. Ht: 20cm	140 / 160
*15 Vase sur piédouche en terre cuite claire à décor peint de méandres rouges. Thaïlande; 1er Mill av JC, Culture Ban Chieng. Ht: 23cm	170 / 200
*16 Vase sur piédouche en terre cuite claire à décor peint de cercles concentriques sur la panse. Thaïlande, 1er Mill Av JC, Culture Ban Chieng. Ht: 20 cm	140 / 160
*17 Grand Bouddha debout sur un socle lotiforme. Bois doré avec traces d'engobe. SIAM. Ht: 169 cm. (Accident à la main)	1200/1500
*18 Bouddha debout dans la posture d'absence de crainte. Il porte une étiquette: "Style UTHONG, début du XIVème siècle". SIAM. Ht: 84 cm	1700/2000
*19 D'après Auguste MOREAU (1834-1917). Garniture de cheminée en régule et onyx, comprenant une pendule représentant une Semeuse et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Début du XXème siècle	100/150
*20 Marcel BASLER (1917). Nature morte à la tapisserie marocaine. Huile sur toile. Signé et daté 45 en bas à droite. Signé et titré au dos. 72,5 x 60 cm. (écaillures)	100/150
*21 Suzanne J.CHAPELLE (1919). Au bord du marais. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, titré et daté 1972 au dos. 55 x 65 cm (fortes écaillures)	50/100
*22 Suzanne J.CHAPELLE (1919). Cité au bord de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et à gauche. Signé, titré et daté 1979 au dos. 60 x 73 cm	100/150
*23 Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952). Danseuse espagnole. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos, deux étiquettes d'exposition. 22 x 16 cm	400/600
*24 Michel GIRARD (1939). Vue d'un étang. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm	200/300

- | | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| *25 | FRAYSSE (Marie-Louise) – [GUILBERT] - Paris capitale du pittoresque.
Le Vésinet, Victor Dancette Editeur, 1944. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée [Absence de l'emboîtement de l'éditeur]. Illustré de 50 pointes sèches originales hors-texte noir et blanc de Paul-Louis Guilbert, imprimée en taille-douce par Georges Leblanc. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°157, un des 260 sur vélin de Rives. Signature de l'illustrateur. Bon état, nombreuses rousseurs | 50/100 |
| *26 | [BIBLE] – La Sainte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament.
Traduite en Latin et Français par les Theologiens de l'Université de Louvain, comme appert par l'Epistre suivante, d'un des premiers Docteurs d'Icelle. Avec une docte Table faite François de la Latine de M. Jean Harlemius Docteur de la dicte Université de la Compagnie de Jesus.

Lyon, Barthelemy Honorat, 1585. In-fol. (25x36cm). Page de titre avec vignette gravée, (7)-494p-1 carte légendée + page de titre second tome avec vignette gravée, 400p + page de titre avec vignette gravée- 268p-(17). Texte sur deux colonnes. Plein vélin postérieure à lacet, reliure refaite probablement au XXème siècle, sous double emboitage de protection. Illustré de nombreux bois noir et blanc, bandeaux, culs-de-lampes et lettrines. Ces illustrations sur bois sont repris sur les anciennes éditions. Reprend l'édition revue et corrigée de 1582. Bon état général, déchirure sans manque sur 5cm au feuillet 6 du « Nouveau testament », petit travail de vers en marge des feuillets de la table des matières, mouillure aux feuillets de la table des matières, rousseurs éparses, feuillets brunis. Nombreux tampons à l'encre d'un ancien propriétaire A. Allègre. En première page de titre, nombreuses inscriptions des anciens propriétaires. | 650 |
| *27 | KRONENDOSE VILLEROY & BOCH. Bonbonnière en porcelaine à échelle réduite réplique de la vaisselle par König Ludwig II de Bavière, réalisée par Julius Hofmann (1882). Edition limitée à 500 exemplaires, n° 842. Diam. 14,5 cm - H : 12 cm | 100/150 |
| *28 | (Anonyme) - [VAN DONGEN] – Le Livre des Mille Nuits et Une nuit.
Paris, Fasquelle - Gallimard, 1955. 3 vol. In-4. Reliure cartonnée décorée d'éditeur réalisée d'après une maquette de Pierre Bonet. Etuis cartons décorés et rhodoïds. Traduction littérale et complète de J.C. Mardrus. Illustré de 80 aquarelles originales en couleurs in et h.-t. de Pierre Van Dongen gravées sur bois par G. Angiolini et R. Boyer tirées dans les ateliers Coulouma. Tirage limité à 13750 exemplaires numérotés sur vélin Plumex pour le texte et Vélin Offset des papèteries Téka. Celui-ci, n°5859. [Huret, 313]. Très bon état | 150/300 |
| *29 | AYME (Marcel) – [TOPOR Roland] - Œuvres Romanesques. Paris, Flammarion – Gallimard, 1977. 6 vol. In-4, reliure skivertex décorée d'après les maquettes de M. Otthoffer et M. de l'Omerai, sous étui. Illustré de 120 illustrations couleurs in et h.-t. de Roland Topor reproduites par Bussière Art Graphique et tirées en Offset par Dechaux. Tirage limité à 11550 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°5251, un de 11000 sur Vergé des papèteries de Guyenne. Très bon état. | 80/150 |

*30	Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979). Composition abstraite. Lithographie en couleur. Signé à la mine de plomb en bas à droite, numéroté 311/420 en bas à gauche. 19 x 16,5 cm	400/ 500
*31	Secrétaire en noyer et placage de noyer marqueté en feuilles. Dessus en marbre noir veiné blanc. Il ouvre par un tiroir au fronton, un abattant et trois tiroirs. Epoque Louis Philippe. 143 x 94 x 43 cm. Accidents, manques, sans clefs	80/120
*32	Pendule portique en placage de palissandre marqueté de rinceaux en citronnier. Cadran émaillé dans un entourage en bronze, balancier en bronze. Epoque Charles X. Manques	40/60
*33	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. Plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, ceint d'une galerie en bronze doré. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. On joint 6 chaises à assise cannée, style Louis Philippe	80/100
*34	Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvre en portefeuille et découvre un tapis de jeu circulaire en feutrine verte (rapporté). Pieds gaine à section carrée. Style Louis XVI, XIXème siècle. Accidents au placage	50/80
*35	Trumeau en bois laqué vert rechampi or. Fronton orné d'une huile sur toile à sujet d'une scène pastorale et galante (accidents à la toile) et glace (décollée). Style Louis XVI, XIXème siècle. 164 x 72 cm	50/80
*36	Armoire en noyer mouluré et sculpté d'une coquille au centre du tablier. Elle ouvre par deux portes découvrant des étagères et deux tiroirs à l'amortissement. Travail régional, XIXème siècle. 143 x 68 x 225 cm	80/120
*37	Armoire en chêne mouluré et sculpté de marguerites, rinceaux, oiseaux et encadrements de frises. Corniche en cimaise. Elle ouvre par deux portes. Belle garniture d'entrées de serrure en laiton. Travail de Vendée, XIXème siècle. 145 x 63 x 199 cm	80/120
*38	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en noyer mouluré. Console d'accotoirs et pieds galbés. Garniture de velours mauve. Style Louis XV	50/80
*39	Canapé à la Turque en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurs. Montants à enroulement, pieds escargot. Style Louis XV, XIXème siècle. 200 x 82 x 96 cm	150/200
*40	Buffet en noyer mouluré et sculpté de disques, quadrilobes, rinceaux et motifs vendéens. Il ouvre par quatre portes séparées par un rang de trois tiroirs (manque une poignée). Travail de Vendée, XIXème siècle. 167 x 65 x 215 cm	150/200
*41	Table de salle à manger à plateau ovale (avec 6 allonges de 40 cm de large). Style Louis Philippe. 110 x 76 cm. On joint 5 chaises de modèles divers	50/70

N° catal. Lot	Estimation
*42 Table à thé en noyer et décor floral marqueté d'essences diverses. Elle présente trois plateaux décalés. Travail dans le goût de l'Ecole de Nancy, vers 1900. 65 x 44 x 75 cm. Accidents au placage	20/40
*43 Coiffeuse en placage de bois de rose, ouvrant par un abattant garni d'un miroir et plusieurs tiroirs (manque un bouton de tirage). Pieds galbés. Style Louis XV. 78 x 45 x 67 cm. Petits accidents au placage	30/50
*44 Mobilier de jardin en fer forgé laqué blanc, comprenant 1 table à plateau circulaire et quatre chaises	120/150
*45 Rudolf LEVY (1875-1944). Femme à la barrière. Huile sur toile. Signé au dos. 80 x 60 cm	4000/5000
*46 Bureau à pente en noyer naturel. Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs, et en ceinture par trois tiroirs sur deux rangs. Pieds gaine à section carrée. Ancien travail régional. 95 x 81 x 50 cm. Accidents	30/50
*47 G. ROY. Chevaux. Deux huiles sur panneau formant pendant. Signées en bas à droite. 25 x 30 cm (avec cadre)	30/50
*48 Jean VINCENT (1907-1978). Vue de l'entrée d'un port, tartane et phare. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 54 x 64 cm	40/60
*49 5 tastevins en argent et 1 cuillère en argent. Poids total : 66,35 grs	40/60
*50 Lot comprenant 1 gourmette en argent (46,19 grs), 1 broche à monture en or jaune (à vérifier + poids)) sertie d'un camée, 1 chaîne en métal plaqué or, 1 bague sertie d'une pierre jaune	30/50
*51 Mobilier de chambre à coucher comprenant 1 lit à deux places (161 x 205 x 145 cm) et 1 chevet assorti à dessus de marbre blanc. Style Louis XVI	40/80
*52 Lit à deux places à encadrement capitonné en tissu beige clair, noyer mouluré et sculpté de fleurs. Style Louis XV. 160 x 205 x 117 cm	40/80
*53 Bibliothèque formant vitrine en placage de bois de rose et acajou. Le corps supérieur en retrait ouvre par trois portes vitrées; le corps inférieur par trois portes. Elle repose sur une plinthe. 108 x 40 x 184 cm	50/80
*54 Ensemble de livres anciens divers dont RACINE œuvres 3 vol 1754 Histoire de SUGER 2 Vol 1721 CESAR Pebello Civili 2 vol 1755 Beautés de l'histoire de l'Empire Germanique 2 vol 1817	10/20
*55 Ecole belge ou française du début du XXème siècle. Enfant chasseur, le visage souriant, la musette sur l'épaule, un lièvre à ses pieds. Bronze à patine brune (usée). Trace de signature sur le socle (Auguste CADE?). H : 53 cm	200/300

N° catal. Lot		Estimation
*56	Bureau plat en noyer. Il ouvre par deux tiroirs en caisson. Pieds gaine à section carrée. Style Louis XVI, XIXème siècle. 140 x 80 x 74 cm	80/120
*57	Fauteuil en noyer mouluré. Accotoirs en crose. Pieds antérieurs en jarret. Garniture de velours chocolat. Epoque Restauration. 55 x 55 x 90 cm	50/100
*58	Guéridon à liqueur en noyer et placage de noyer. Le plateau décagonal ouvrant en abattant découvre quatre compartiments. Il repose sur un fût mouluré terminé par un piètement tripode. XIXème siècle. Diam : 44 cm - H : 73 cm	70/100
*59	Table bureau en noyer. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Pieds gaine à section carrée. Style Louis XVI, XIXème siècle. 98 x 52 x 75 cm On y joint 2 chaises à barettes, assise velour moutarde	70/100
*60	Paire de tables de chevets en noyer et placage de noyer. Style Louis Philippe. 44 x 32 x 78 cm	30/50
*61	Fauteuil en noyer mouluré. Accotoirs en crose. Pieds antérieurs en jarret. Garniture de velours framboise. Style Restauration. 57 x 60 x 92 cm	50/80
*62	Lit à deux places en laiton doré	50/80
*63	Fauteuil Bonne Femme en noyer à assise paillée. 62 x 50 x 90 cm	15/30
*64	Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs. Epoque Louis Philippe. 128 x 57 x 95 cm	100/150
*65	Lit à deux places en métal laqué blanc et laiton doré	30/50
*66	Mobilier de salle à manger comprenant 1 table à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture (162 x 81 x 73 cm) et une suite de 6 chaises	80/120
*67	Table vide-poche en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. XIXème siècle. 50 x 33 x 67 cm	20/40
*68	Buffet vaisselier en noyer mouluré. Le corps supérieur ouvre par deux étagères garnies de barrettes; le corps inférieur par deux tiroirs et deux portes. Pieds galbés. XIXème siècle. 134 x 55 x 202 cm	150/200
*69	Commode sauteuse en merisier. Plateau à angles abattus, montants à cannelures. La façade galbée ouvre par deux tiroirs. Pieds galbés. Style Louis XV. 89 x 47 x 82 cm	70/100
*70	Coffre en chêne mouluré d'un arc brisé en façade. XIXème siècle. 107 x 54 x 57 cm	80/120
*71	Paire de fauteuils Bonne Femme en noyer à assise paillée. XIXème siècle	50/80
*72	Confiturier en chêne mouluré, ouvrant par un tiroir et une porte. 70 x 52 x 85 cm	50/70

N° catal. Lot	Estimation
*73 Horloge de parquet à caisse en noyer mouluré et cadran signé Jh. BRUGGER à METZ. XIXème siècle. 44 x 29 x 215 cm	50/80
*74 Lot de 3 miroirs (le plus grand 70 x 60 cm)	40/60
*75 Paire de tapis en laine à décor de feuillages stylisés sur fond ivoire. 93 x 62 cm	30/50
*76 Paire de tapis en laine à décor floral et géométrique sur fond saumon. 85 x 61 cm	20/30
*77 Lot de mesures en étain, bougeoirs et bougeoirs à main en cuivre jaune, 4 pièces de forme en cuivre, 2 fers à repasser anciens, 1 taste-vin, 1 aiguière soliflore, 1 coupelle	20/30
*78 D'après CLODION. Bacchante et Satyre. Groupe en bronze à patine brune. Fonte d'édition moderne. Signé sur la terrasse. Socle circulaire en marbre Vert de Mer. H : 37 cm (sans le socle)	700/900
*79 SCHNEIDER. Coupe en verre orange marmoréen. Signé à la roue. Vers 1920. H : 6,5 cm	80/120
*80 Lot comprenant 1 plateau en bronze à décor d'une scène asiatique, 1 coupe sur pied en bronze, 1 paire de bougeoirs en bronze, 1 pichet et 1 vase en étain, 1 paire de serre-livres à sujet de colombes s'envolant, 1 sujet hérisson à coupelles gigognes, 1 paire de petites coupes à décor floral en émail cloisonné sur piédouche reposant sur une base carrée en onyx, 1 coupelle à suspension	30/50
*81 Statue en résine "Marilyne Monroe". Hauteur: 170 cm	20/30
*82 Bouddha en résine et bois en posture de la terre à témoin. Hauteur: 130 cm	30/50
*83 Statue en bois d'une femme asiatique portant un éventail. Hauteur: 155 cm	30/50
*84 Vase en laque incrustée de nacre, dans le gout chinois. Hauteur: 120 cm (hors socle). Accidents, manques au décor	30/50
*85 Vase en laque incrustée de nacre, dans le gout chinois. Hauteur: 120 cm. Accidents, manques au décor	30/50
*86 2 Vases en laque incrustée de nacre, dans le gout chinois. Hauteur: 75 cm. Accidents, manques au décor	30/50
*87 Vase en laque incrustée de nacre, dans le gout chinois. Hauteur: 38 cm. Accidents, manques au décor	10
*88 Broderie sur soie dans un cadre, à sujet de poissons. 70 x 110 cm. Auréoles visibles	15/20

N° catal.	Lot	Estimation
*89	Bouddha debout. Résine et bois doré patiné . Hauteur: 130 cm. Manques	30/50
*90	Panneau sous cadre à sujet d'une scène naturaliste entre un vieillard et un enfant. Pierres dures et résine. Signé. 50 x 80 cm	20/40
*91	Cabinet en bois laqué noir et polychrome, incrustée de personnages en pierres dures et résin. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs. 66 x 47,5 x 23 cm	20/40
*92	Panneau enpalissandre sculpté en ronde-bosse rehaussé de dorure de dragons s'affrontant. Diam.: 68 cm	15/30
*93	Bouddha de la Fortune. Hauteur 70 cm	15/30
*94	Suite de quatre panneaux en bois peint incrusté de nacre à décor de hérons. 100 x 49 cm chacun	30/40
*95	Meuble d'appoint en bois sculpté et peint à décor de scènes de danse, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. 73 x 102 x 40 cm, abimé.	15/30
*96	Armoire en bois sculpté et peint à décor de scènes de danse, ouvrant à deux portes. 144 x 89 x 39 cm, abimé	15/30
*97	Bouddha assis en posture de méditation. Hauteur 78 cm	30
*98	Guan Yin en porcelaine polychrome. Hauteur 65 cm	20/30
*99	Table d'appoint à plateau octogonal en laque rouge à décor de faisans et pivoines. Au plus large 65 cm. Hauteur 69 cm	15/20
*100	Bouddha en résine et bois en posture de la terre à témoin. Hauteur: 73 cm	20/40
*101	Console en bois laqué noir à décor floral en applique. 78 x 126 x 44 cm. On joint deux bouts de canapé assortis	30/50
*102	Eléphant en résine peinte sur socle. Hauteur totale 80 cm. On joint un tableau	5/8
*103	3 statues en résine à sujet de Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, (abimé, doigt recollé). Hauteur: 120cm	30/50
*104	Coffre en bois laqué rouge à décor d'oiseaux et de fleurs. 46 x 127 x 51 cm	20/30
*105	Table basse de forme ovale en bois laqué noir à décor en appliques de scène de palais. 46 x 127 x 51cm. On joint 6 tabourets assortis	30/50
*106	3 statues d'immortels en porcelaine à décor peint	15/20

N° catal.	Lot	Estimation
*107	2 statues en porcelaine à décor peint à sujet de deux musiciens. H : 65 cm. Une accidentée	10/15
*108	Lampe sur socle en plâtre peint. Hauteur : 130cm (hors abat-jours). nombreux accidents.	5/10
*109	Suite de 6 verres à Riesling en cristal de couleur taillé	15/20
*110	Lot de verrerie comprenant des verres à thé de modèles divers et 1 ensemble de 6 verres à pied avec carafe assortie	10/15
*111	Lot de verres comprenant des verres à liqueur, verres à pied et verres à Vodka. AU MIEUX	
*113	Lot comprenant trois panneaux muraux en bois laqué noir incrusté de décors en nacre et appliques de pierres dures ou résine. Accidents	15/20
*114	5 personnes en bois peint sculpté, en posture de méditation et un bouddha enfant. AU MIEUX	
*115	Suite de quatre panneaux en bois laqué incrusté de nacre, à sujet d'une scène de parade guerrière. 120 x 60 cm chacun.	50/60
*116	Lot comprenant deux chandeliers en fer forgé à cinq lumières, une sculpture en bois à sujet d'un chien de fô en bois patiné. On y joint un socle.	30
*117	Lot comprenant trois poupées: Pierrot, Colombine et une poupée en costume russe	5/8
*118	Lot comprenant trois vases en porcelaine à décor de scènes de la vie quotidienne ou de bataille. 59 cm pour le plus haut. Accidents	5/10
*119	Angelot en plâtre patiné. H : 54cm. Nombreux accidents. AU MIEUX.	
*120	Lot comprenant des plateaux en bois peint, dont certains à fond de miroir. AU MIEUX	
*121	Paravent à quatre feuilles en bois laqué à décor de geishas sur fond or. 182 x 163 cm	20/40
*122	Scriban en bois laqué noir à décor en applique de personnages, ouvrant par une bibliothèque en partie supérieure, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure. 218 x 91 x 54 cm	30/50
*123	Buffet deux-corps en noyer. 215 x 150 x 66 cm . Pieds cassés, fentes, manques. AU MIEUX	50
*124	Commode en acajou. Plateau de marbre blanc. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, ceints de lingotières. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. 83 x 98 x 40 cm. Manques aux anneaux de tirage	50/70

N° catal. Lot	Estimation
*125 Lot de volumes divers, dont Bulletins des Lois, Domaine Public, Droit civil français... Abimés, on y joint PRANTL, Karl Anton Eugen (1849-1893). Lehrbuch der Botanik, 1 volume. Edition Leipzig, W. Engelmann, 1891. Annotations	50/100
*126 Ensemble de 18 bouteilles et flacons à pharmacie en verre fumé. H. de 7 cm à 45 cm	30/60
*127 Ensemble de 19 bouteilles et flacons à pharmacie en verre fumé. H. de 9 cm à 45 cm	30/60
*128 Ensemble de 16 bouteilles et flacons à pharmacie en verre fumé. H. de 8 cm à 33 cm	30/60
*129 Ensemble de 15 bouteilles et flacons à pharmacie en verre fumé. H. de 8 cm à 32 cm	30/60
*130 Stéréoscope. Caisse en placage de palissandre. Avec vues. H : 43 cm	80/120
*131 Ensemble de 19 bouteilles et flacons à pharmacie en verre fumé. H. de 8 cm à 27 cm	30/60
*132 Ensemble de 8 pots à pharmacie en porcelaine. H : 16 cm	40/80
*133 Ensemble de 11 pots à pharmacie en porcelaine. H : 16 cm	50/100
*134 Balance à plateaux en laiton. H : 90 cm	15/30
*135 Balance de pharmacien. August Sauter. Avec quelques poids. H : 56 cm	15/30
*136 Balance de pharmacien. August Sauter. Avec quelques poids. H : 58 cm	15/30
*137 Lot comprenant 6 mortiers en fonte, 6 pilons et 1 pichet en bronze (H : 18 cm)	15/30
*138 Ensemble de 11 bouteilles à pharmacie. H : env. 25 cm	30/60
*139 Ensemble de 13 bouteilles à pharmacie. H : env. 24 cm	30/60
*140 Ensemble de 16 bouteilles à pharmacie. H : env. 28 cm	30/60
*141 Ensemble de 12 bouteilles à pharmacie. H : env. 45 cm	30/60
*142 Ancien moulin à café ou à grains Peugeot. H : 43 cm	5/10
*143 Ensemble de 14 bouteilles à pharmacie. H : env. 22 cm	30/60
*144 Ensemble de 10 pots à pharmacie en porcelaine. H : env. 18 cm. On joint 4 carreaux à décor sur le thème de la pharmacopée	50/100
*145 Ancienne balance. H : 23 cm	15/30

N° catal.	Lot	Estimation
*146	Ensemble de 12 bouteilles à pharmacie. H : 15 cm	15/30
*147	Balance trébuchet à plateau. Etablissements Mabille. Avec quelques poids. H : 32 cm	15/30
*148	Balance à plateau force 5 kilos. Accidents	5/10
*149	Balance à plateau force 10 kilos	5/10
*150	Balance à plateau sur un support en bois noirci. K.F. On joint 2 plateaux et des barillets à poids	15/30
*151	Balance trébuchet à plateaux	10/20
*152	Balance trébuchet à plateaux. Avec quelques poids	10/20
*153	Balance trébuchet à plateaux. Avec quelques poids (manques)	10/20
*154	Balance trébuchet à plateaux	10/20
*155	Charles BLONDIN (1913-?). Péniche sur la Seine. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 64 cm	150/200
*156	Tête de femme dans le goût de l'Antique. Plâtre monté sur socle en bois. Reproduction Musée du Louvre. H : 46cm	15/30
*157	Kees TERLOUW (1890-1948). Vue d'une ruelle de village sous un porche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 34 cm	100/150
*158	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle ruban noué et modèle uniplat. On joint des couteaux à manche en amarante	30/50
*159	Suite de 6 cuillères de table en argent, modèle au filet. P.:79,1g	70/90
*160	Suite de 6 cuillères de table en argent, style Louis XVI. P. :150,3g	70/90
*161	Commode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre noir veiné blanc (petit accident dans un angle). Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, ceints de lingotières. Pieds toupie. Fin d'époque LOUIS XVI, XIXème siècle. 114 x 54 x 85 cm	400/600
*162	Fauteuil en bois exotique sculpté, le dossier ajouré de feuillages et calligraphie. INDOCHINE, vers 1900. 63 x 48 x 100 cm,	150/200
*163	Fauteuil Voltaire en noyer à garniture de tissu rouge	15/30
*164	Miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc dorés, sculpté au fronton d'une large couronne de laurier et d'une frise d'oves sur le pourtour. Style Louis XVI. 200 x 112 cm	100/150

N° catal. Lot	Estimation
<p>*165 Table à jeu en bois laqué noir. Le plateau rectangulaire, ceint d'une galerie en bronze doré ciselé de feuilles de laurier tressées et marqueté d'un médaillon souligné de filets de laiton, ouvre en portefeuille découvrant un tapis de jeu en feutre vert. Pieds fuselés et cannelés à étranglement. Epoque Napoléon III. 86 x 43 x 74 cm. Accidents à la marqueterie</p>	200/400
<p>*166 Buffet en bois teinté et sculpté de frises de scènes de la vie quotidienne et ustensiles. Il ouvre par une large niche et deux portes. Travail asiatique. 110 x 48 x 180 cm</p>	200/400
<p>*167 Table basse à plateau circulaire en placage de noyer, reposant sur un piètement tripode. H : 54 cm - Diam. 61 cm</p>	10/20
<p>*168 Guéridon à deux plateaux en bois exotique, la ceinture sculptée à jour de motifs asiatiques. INDOCHINE, vers 1900. 42 x 31 x 81 cm</p>	50/80
<p>*169 Table basse en bois exotique sculpté à plateau rectangulaire. INDOCHINE, vers 1900. 92 x 47 x 40 cm</p>	50/80
<p>*170 Table bout-de-canapé en bois exotique sculpté. INDOCHINE, vers 1900. 42 x 42 x 47 cm</p>	30/50
<p>*171 Table basse en bois exotique à plateau rectangulaire, la ceinture richement sculptée à jour de feuillages et baies. INDOCHINE, vers 1900. 91 x 45 x 31 cm</p>	50/80
<p>*172 Coffre en bois exotique sculpté de scènes de pêche et de jonques. INDOCHINE, vers 1900. 105 x 52 x 54 cm</p>	80/120
<p>*173 4 fauteuils en noyer et placage de noyer. Assise à fond de canne. Vers 1930. 68 x 65 x 79 cm</p>	40/60
<p>*174 Bureau à pente en bois exotique sculpté de scènes de village. Il ouvre par un abattant et deux tiroirs. Pieds cintrés. INDOCHINE, vers 1900. 89 x 40 x 107 cm</p>	60/100
<p>*175 2 caissons à portes en bois exotique, l'un à lamelles. Fermetures en laiton. Travail asiatique. 80 x 42 x 37 cm</p>	30/50
<p>*176 Vitrine en bois exotique sculpté de personnages. Elle ouvre par deux portes à l'amortissement. INDOCHINE, vers 1900. 89 x 34 x 169 cm</p>	200/400
<p>*177 Bibus en bois laqué noir, ouvrant par trois étagères. Côtés sculptés de mufles de lion. Pieds galbés. Fin du XIXème siècle. 73 x 44 x 75 cm. Plateau transformé, petits accidents</p>	30/50
<p>*178 Paire de fauteuils en noyer mouluré. Garniture de velours bronze. 58 x 52 x 99 cm</p>	20/40
<p>*179 Fauteuil en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé au fronton du dossier. Garniture de tissu broché</p>	10/20

N° catal. Lot	Estimation
*180 Table chiffonnière en placage de bois de rose marqueté en cubes. Plateau de marbre rouge. Il ouvre par trois tiroirs. Style Louis XV. 55 x 33 x 81 cm - Marbre fissuré	15/30
*181 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Dossier carré. Pieds gaine. Garniture de velours jaune moutarde. XIXème siècle	150/200
*182 Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs encadrés de montants colonne. Début du XIXème siècle. 113 x 52 x 84 cm. Accidents et manques au placage	200/400
*183 Miroir à encadrement en bois et stuc dorés, le fronton chantourné sculpté d'un médaillon à tête de gentilhomme. Style Louis XV. 205 x 130 cm	70/100
*184 Fauteuil de bureau à assise tournante, en noyer mouluré et sculpté et assise à fond de canne. Style Louis XVI. Diam. 42 cm. Petits accidents	70/100
*185 Lot de bibelots asiatiques dont INDOCHINE, comprenant 1 paire de vases balustres en émail cloisonné, 2 vases, 1 bougeoir, 1 bracelet jonc, 1 statuette, 1 panneau, divers...	30/50
*186 3 petites jardinières et leur support en bleu et blanc, Chine, 20ème siècle ou ultérieur, une coupe en Famille rose de forme losangée, Chine, 19/20ème siècle, un petit vase accidenté à décor Mille fleurs, Chine, 20ème siècle, une plaque encadrée de bois à décor de dragon, Chine, 20ème siècle, une petite coupe à décor de dragon, Chine du Sud/Vietnam, 19/20ème, on y joint deux boules de santé Qi Gong Yin et Yang, Chine.	80/100
*187 Une collection de pipes et instruments à opium, Chine/Vietnam, 19/20ème siècle, on y joint un bouddha en pierre, Chine, 20ème siècle ou ultérieur.	80/120
*188 IMARI. 2 assiettes calotte et 1 assiette à bord octogonal. JAPON, fin du XIXème siècle	30/50
*189 SAINT LOUIS. Vase en cristal taillé à pans. H :: 27 cm	20/40
*190 DAUM. Cendrier en cristal mouvementé. Diam. : 12 cm	15/30
*191 Lot en métal argenté ou étain comprenant des pièces de forme dont chocolatière, verseuses, coquetiers, salières, timbales, coupelles, tastevins, shaker, plateau, seaux à rafraichir...	50/80
*192 Lot en métal argenté comprenant des pièces de forme dont plateaux, verseuses, porte-toast, verres à liqueur, porte-menus, timbales, coupelles...	50/80
*193 Lot de 7 pendules et 2 montres gousset dont Oméga chronographe. Etat de fonctionnement non garanti	100/150
*194 Pendule portique en placage d'acajou. XIXème siècle. H : 55 cm. Accidents, état de fonctionnement non garanti	50/100

N° catal. Lot	Estimation
*195 DAUM. Coupe fleur en cristal à bord polylobé. Diam.: 32,5 cm	40/70
*196 DAUM. Vase en cristal à col polylobé. H : 12 cm	15/30
*197 BACCARAT. Coupe en cristal à bord polylobé. Diam.: 15 cm	20/40
*198 3 panneaux formant pendant à décor en nacre de scènes de la vie quotidienne dans un encadrement en bois laqué noir. Accidents	15/30
*199 Panneau à décor en nacre de fleurs. 61 x 61 cm. Accidents	15/30
*200 1 valise à chapeau. Diam.: 45 cm	10/20
*201 Panneau en bois laqué noir à décor en nacre incrustée de paysage. 50 x 105 cm. Accidents	20/40
*202 Panneau en bois laqué noir à décor en nacre incrusté d'un cavalier chevauchant dans un paysage. 45 x 45 cm	20/40
*203 JAEGER. 1 réveil de voyage. On joint 1 autre réveil de voyage	30/50
*204 Robert BURROWS (1810-1883). Paysage animé. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 17,5 x 15 cm	50/80
*205 5 Assiettes bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle, la plus grande mesure 20,5cm Accidents	40/60
*206 7 Assiettes et plats, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle. La plus grande mesure 15,8cm	50/80
*207 6 Assiettes et plats, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle. La plus grande mesure 18cm	80/100
*208 Une coupe à décor rouge de fer de bambou sur fond turquoise vermiculé, marque Qianlong apocryphe, Chine fin des Qing, Diamètre 25,5cm	30/50
*209 3 Plats bleu blanc et polychromes dans le goût chinois, on y joint 4 assiettes Vietnam/ Chine du SUD, 19/20ème siècle.	50/80
*210 2 bols bleu et blanc, Vietnam, 19/20ème siècle. 18,5cm et 27cm	30/50
*211 Un brûle-parfum bleu et blanc Chine du Sud/Vietnam, 19/20ème.	20/30

N° catal. Lot	Estimation
*212 9 plats bleu et blanc en faïence européenne dont certains dans le goût chinois, on y joint une coupe en bleu et blanc sur pied haut, Japon, 19ème siècle Le plat mesure 26cm de diamètre	70/90
*213 Un plat creux en émaux Famille verte à décor de guerriers, Chine, première moitié du 20ème siècle. 39,5cm	30/50
*214 11 petits bols à thé dépareillés cerclés de métal, Chine du Sud/Vietnam, 19/20ème siècle.	30/50
*215 Petit plat à décor mille fleurs, marque apocryphe Qianlong, première moitié du 20ème siècle. La plus grande mesure 24,5cm	40/50
*216 4 plats en bleu et blanc à décor de phénix, Vietnam, 19/20ème siècle, on y joint 4 autres plats bleu et blanc, Vietnam, 19/20ème siècle. La plus grande mesure 15cm	60/80
*217 5 bols creux en bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle. La plus grande mesure 16cm	80/100
*218 Un lot composé d'une petite verseuse couverte (14cm de haut), de deux bols et d'une petite coupe en émaux Famille verte, Chine, 20ème siècle,	30/40
*219 Un plat Famille verte à décor de Guerriers, Chine, période Guangxu (1875-1908) Diamètre 47cm	150/200
*220 2 séries de 4 bols bleu et blanc à thé assortis, Chine, 20ème siècle, on y joint 3 bols bleu et blanc Chine, 20ème siècle.	60/80
*221 18 petits plats bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle. La plus grande 18 cm de diamètre	150/300
*222 4 bols et 8 cuillères bleu et blanc à décor grains de riz, Chine, 20ème siècle.	60/80
*223 1 coupe lobée Imari, Japon, 19/20ème (25,5cm de diamètre) et 1 coupe bleu et blanc Japon, 19ème, on y joint 4 cuillères polychrome, Chine, 20ème et 7 autres cuillères en porcelaine, Chine ou Japon, 20ème siècle.	50/80
*224 Un lot de 26 petits bols et coupes à alcool bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle,	60/80
*225 ☐ théière (couvercle cassé recollé) mesurant 11 cm de haut et 5 petits bols en bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle, on y joint une tasse à anse et 4 coupelles, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle,	80/120

N° catal. Lot	Estimation
<p>*226 Un lot composé d'une saucière en bleu et blanc, Chine, compagnie des Indes, 18/19ème, d'un vase, Chine, 20ème siècle ou ultérieur mesurant 25cm de haut, d'une théière en bleu et blanc, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle, d'un vase rectangulaire en forme d'oreiller en porcelaine en bleu et blanc, Chine, 20ème siècle, de deux coupes de style oriental en bleu et blanc et d'une assiette en bleu et blanc Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle.</p>	120/150
<p>*227 4 pots bleu et blanc dont un couvert, Vietnam/ Chine du Sud, 19/20ème siècle et un vase, Chine, 20ème siècle ou ultérieur, mesurant 21 cm de haut.</p>	40/60
<p>*228 Une potiche couverte en bleu et blanc à décor de dragons parmi les nuages, Chine, 19ème/20ème siècle. Fêles Hauteur 49cm</p>	120/180
<p>*229 Une potiche polychrome Famille rose couverte à réserves alternées de fleurs, Chine, 19/20ème siècle. Hauteur 48cm</p>	180/250
<p>*230 Un petit bol à décor de dragons polychromes, Chine, 19/20ème siècle et une petite coupe montée en bronze à décor de fleurs, Chine, 19/20ème, on y joint un lot d'objets dans le goût de la Chine dont une théière en forme de canard, une coupe, deux petits pots, une cuillère et un petit vase.</p>	80/120
<p>*231 Une paire de vases en émaux cloisonnés à fond turquoise, Japon, 19/20ème. Accidents Hauteur 31cm</p>	80/120
<p>*232 Un groupe en bois soclé représentant un buffle et un jeune empereur, Chine, 20ème siècle ou ultérieur. Hauteur 20cm</p>	20/30
<p>*233 4 statuettes en bois représentant des personnages chinois, l'une adaptée en lampe, Chine, 20ème siècle. Hauteur : 33cm pour le plus haut</p>	50/80
<p>*234 Deux poupées représentant un empereur et une impératrice, Vietnam/ Chine du Sud, 20ème siècle 28cm de haut</p>	80/120
<p>*235 2 paires de chaussures traditionnelles, dynastie Qing.</p>	60/80
<p>*236 6 plats Japonais signés par Naoka Nobata de la série « Oiseaux et Fleurs de l'Extrême-Orient », datés 1982, (vendus avec le fascicule d'origine), on y joint une théière, Japon, 20ème siècle. Diamètre 26cm</p>	300/500
<p>*237 Table à déjeuner en acajou. Plateau oblong. Pieds à renflements moulurés de godrons. Style Louis XVI. 176 x 105 x 75 cm</p>	50/100
<p>*238 Suite de 6 chaises en hêtre laqué blanc. Dossier médaillon et pieds fuselés à cannelures. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI</p>	50/100

N° catal. Lot	Estimation
*239 Table console en merisier à plateau demi-lune gainé de maroquin havane ceint d'une frise dorée au petit fer. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 76 x 38 x 74 cm	30/50
*240 Buffet enfilade en acajou et placage d'acajou. La façade à ressaut ouvre par quatre tiroirs et quatre portes. Montants à colonnes balustres détachées. Pieds fuselés à renflements moulurés de godrons. Style Louis XVI. 234 x 58 x 105 cm	100/150
*241 Paire de chaises en hêtre laqué blanc. Dossier médaillon et pieds fuselés à cannelures. Garniture de tissu lie de vin. Style Louis XVI	15/30
*242 SAINT LOUIS. Paire de salerons et pelles en cristal. Dans leur écrin	15/30
243 Meuble de milieu en placage de palissandre de Rio à décor peint d'éventails, ouvrant par une porte et deux tiroirs. Il repose sur une large plinthe à débordement. Vers 1940/ 1950. 40 x 110 x 82 cm. Manques au placage	50/80
244 Bureau en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs. Style Louis XV. Accidents au placage. 119 x 65 x 82 cm.	50/80
245 MARINETTE ST TROPEZ - Lot de 16 flacons à pharmacie Le pot le plus haut mesure 40cm	30/50
246 MARINETTE ST TROPEZ - Lot de 16 flacons à pharmacie Le pot le plus haut mesure 40cm	30/50
247 MARINETTE ST TROPEZ - Lot de 15 flacons à pharmacie Le pot le plus haut mesure 40cm	30/50
248 MARINETTE ST TROPEZ - Lot de 11 bouteilles Hauteur 29cm	30/50
249 MARINETTE ST TROPEZ - Lot de flacons en verre à décor floral peint, comprenant 4 grands, 4 moyens, 4 petits et 4 bouteilles	30/50
*250 Pablo PICASSO, d'après (1871-1973. Suite de 4 reproductions, éditées par The Modern Classics Series, vers 1960, numérotées au dos, soit Le Seigneur n°58, The Connoisseurs n°153, Bacchanal n°5, Allegory n°4. 19 x 23 cm	150/ 200
*251 Jean PICART-LEDOUX (1902-1982). Le Soleil et la Vigne. Tapisserie en laine au point noué. 148 x 194 cm	400/ 600
*252 Buffet en placage d'amarante à décor en laiton de vases dans des entourages fleuris. Plateau de marbre blanc. Il ouvre par une porte. Montants à colonnes détachées et moulurées de cannelures. Style Louis XIV, fin du XIXème siècle. 41 x 78 x 96 cm. Accidents, traces d'humidité, marbre fissuré	70/100
253 2 lampes colonnes en métal gris. H : 141 cm	30/50

N° catal. Lot	Estimation
254 Armoire en noyer choisi. Corniche en doucine. Elle ouvre par deux portes. Fin du XIXème siècle. 229 x 125 x 53 cm. Accidents	50/100
255 2 tables bouts-de-canapé à piètement en métal laqué noir et plateaux en pierre. 97 x 97 x 48 cm	30/50
256 Encadrement de bois de cheminée en chêne à décor sculpté de style Louis XVI. 50 x 157 x 97 cm. Transformations	30/50
*257 Lot en céramique comprenant 2 plats creux d'origine coréenne (26 et 27 cm) et 1 plat creux d'origine marocaine (33,5 cm)	15/30
*258 [PARIS]. Histoire générale de Paris - Les Métiers et corporations de la ville de Paris. XIIIe siècle - Le Livre des métiers d'Étienne Boileau publié par René de LESPINASSE et François BONNARDOT. XIVe-XVIIIe siècle. Ordonnances générales. Métiers de l'alimentation par René de LESPINASSE. XIVe-XVIIIe siècle. Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement par René de LESPINASSE. [3 tomes sur 4, il manque XIVe-XVIIIe siècle. Tissus, étoffes, vêtement, cuirs et peaux, métiers divers par René de LESPINASSE] Paris, Imprimerie Nationale, 1879-1886-1892. 3 volumes in-4, cartonnage décoré d'éditeur. demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Figures dans le texte. Assez bon état, quelques rousseurs, cartonnages frottés avec quelques déchirures. Ouvrage peu courant.	100/150

*259	HUGO (Victor) Oeuvres Complètes. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, sans date, édition illustrée et populaire, demi- basane rouge in-4 à nerfs et caissons ornementés en 19 volumes. Edition comprenant : Oeuvres poétiques T1 : Texte sur 2 colonnes, « Odes et ballades » ; « Les feuilles d'automne » ; « Les chants du crépuscule » ; « Les voix intérieures » ; « Les rayons et les ombres » ; « Les comtemplations » ; « Les chansons des rues et des bois ». T2 : « La légende des siècles » ; « Dieu » ; « La fin de Satan » ; « Le Pape » ; « La pitié supreme » ; « Religions et religion » ; « L'âne » ; « Les quatre vents de l'esprit ». T3 : « Les chatiments » ; « Les années funestes » ; « L'année terrible » ; « L'art d'être grand-pere » ; « Toute la lyre » ; « Derniere gerbe ». T4, Théâtre : « Hernani » ; « Marion de Lorme » ; « Le Roi s'amuse » ; « Lucrece Borgia » ; « Marie Tudor » ; « Angelo » ; « La Esmeralda » ; « Ruy Blas » ; « Les Burgaves ». T5 : « Cromwell » ; « Torquemada » ; « Théâtre en liberté : La grand mère, L'épée, Mangeront-ils, Sur la lisière d'un bois, Les Gueux, Etre aimé, La foret mouillée. » ; « Amy Ronsart » ; « Les Jumeaux ». T6, texte sur une colonne : « Han d'Islande (dessins de Rochegrosse) » ; « Bug Jargal 1791 » ; « Le dernier jour d'un condamné » ; « Claude Gueux ». T7 : « Notre-Dame de Paris ». T8 : « Les misérables : Fantine, Cosette ». T9 : « Les Misérables : Marius, l'Idylle rue plumet ». T10 : « Les Misérables : l'Epopée rue st Denis, Jean Valjean ». T11 : « L'archipel de la manche » ; « Les travailleurs de la mer ». T12 : « L'Homme qui rit ». T13 : « Quatre vingt treize ». T14 : « Choses vues ». T15, 2 colonnes : « En voyage : Le Rhin (dessin de V. Hugo), Alpes et Pyrennees, France et Belgique (dessins de V. Hugo) ». T16 : « Une colonne » ; « Napoléon le petit » ; « Histoire d'un crime ». T17, 2 colonnes, Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie avec les oeuvres de 1ère jeunesse : « Litteratures et philosophie mêlées » ; « William Shakespeare » ; « Paris » ; « Post Scriptum de ma vie ». T18 : « Lettres à la fiancée 1820-22 » ; « Correspondances 1815-1882 ». T19, Actes et paroles : « Avant l'exil 1841-1851 » ; « Pendant l'exil 1852-1870 » ; « Depuis l'exil 1870-1885 » ; « Testament litteraire ». Bon état, quelques frottements aux reliures.	100/150
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

*260	Suite de quatre lithographies rehaussées au pochoir « Les quatre saisons ». Titrées en français, allemand et anglais. Lithographiées par P. SEVESTRE et Jean Frédéric WENTZEL à WISSEMBOURG et déposé chez Jean Frédéric WENTZEL, sis 65 rue Saint Jacques à PARIS. Milieu du 19ème siècle. Rousseurs	200/250
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------