



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Mauvais



SÉLECTION

Samedi
28 novembre 2015
14 heures

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interenchères.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :
- Ventes volontaires : 17,5% H.T. soit 21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * : 10,03% H.T. soit 14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** : 12,55% H.T. soit 15,05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interenchères Live*) ont redevables de 3% de frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.

- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.

- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

SÉLECTION

*Comme chaque mois,
retrouvez notre sélection de bijoux, meubles,
tableaux, objets d'art et curiosités*

Vente aux enchères publiques

Samedi 28 novembre 2015

14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 novembre de 17 heures à 18 heures 30

Samedi 28 novembre de 10 heures à 12 heures

Photos complémentaires, ordres d'achat et demandes d'information sur  www.interencheres.com/83002

Détail de Alejandro SEIQUER (1850-1921), Poussins se disputant une langoustine, panneau, 46 x 37,5 cm.

PIECES

1	LOT DE PIECES ARGENT 50 francs, 5 francs, 10 francs, 1 franc, 2 centimes	20/30
2	DEUX PIECES 20 FRANCS OR REPUBLIQUE FRANCAISE	320/350
3	DEUX PIECES 20 FRANCS OR MARIANNE	320/350
4	LOT DE QUATRE PIECES D'OR NAPOLEON III AUREOLE	640/680
5	LOT DE CINQ PIECES D'OR NAPOLEON III	800/900
6	LOT DE CINQ PIECES D'OR NAPOLEON III	800/900
7	LOT DE 5 PIECES D'OR NAPOLEON III	800/900
8	LOT DE SIX PIECES DE 20 FRANCS OR REPUBLIQUE FRANCAISE	950/1000

BIJOUX & MONTRES

9	BOUCLES D'OREILLES dormeuses or deux tons <i>Poids brut : 2,95 g - En règle</i>	60/80
10	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune à motif torsadé orné au centre d'une perle blanche <i>Poids brut : 3.20g- En règle</i>	60/80
11	LOT D'OR comprenant: une chaîne en or jaune, un pendentif en or jaune formant un nœud orné de brillants et une paire de créoles <i>Poids brut total : 6.50 g – Dispensé</i>	110/130
12	BAGUE en or jaune ornée d'une intaille <i>Poids 5.8 g - A Charge de contrôle</i>	120/150
13	BRACELET or rigide ouvrant <i>Poids : 4,45 g - A charge de contrôle</i>	80/100
14 *	CHAINE giletère en or jaune On y joint une BOURSE en métal argenté <i>Poids: 6.20 g - En règle</i>	120/130
15	BROCHE bouclier en or jaune ornée d'une perle <i>Poids brut : 4.6 g - En règle</i>	80/100
16	LOT DE 3 EPINGLES A CRAVATTES en or jaune dont : une épingle ornée d'un camée sur pierre dure à profil féminin une épingle ornée d'un diamant couronné une épingle ornée d'une perle Fin XIXème <i>Poids brut : 8.9 g - En règle ou dispensées</i>	70/80
17	BAGUE dôme en or blanc sertie de diamants taillés en 8/8, le diamant central égrisé <i>Poids brut : 4.8 g - En règle</i>	120/150

18	BRACELET montre ruban noir, boîtier en or jaune, chiffres arabes <i>Poids brut : 7,80 g - En règle</i>	60/80
19	BROCHE en métal ornée d'une miniature de porcelaine dans un entourage de roses (manque) <i>Poids brut : 9.2 g - A charge de contrôle</i>	100/150
20	BAGUE en or jaune surmontée de deux anneaux entremêlées, l'un serti de diamants <i>Poids brut : 8.20 g - En règle</i>	150/180
21	LOT D'OR comprenant: une broche camée en or jaune, 2 bagues en or jaune ornées de pierres bleues et rouges, une paire de créoles en or jaune (détériorée) <i>Poids brut total : 14.15 g - en règle</i>	200/220
22	BROCHE en or jaune figurant une calèche et un cheval en émail <i>Poids brut : 10.8 g - A charge de contrôle</i>	150/200
23 *	UNE CHAÎNE en or jaune accompagnée d'un pendentif en or jaune orné d'une pierre verte et de roses On y joint un PENDENTIF en or jaune 9 kt orné d'une pierre rouge (PB:3.65 g) <i>Poids brut : 8.45 g - En règle ou Dispensé</i>	180/200
24	BRACELET en or jaune maille gourmette <i>Poids : 9,15 g - En règle</i>	170/190
25 *	LOT D'OR comprenant: deux médailles en or jaune, une broche en or jaune ornée de roses et pierres bleues, un bracelet or jaune orné d'une breloque porte mèche en or et perles On y joint une EPINGLE en métal doré et pierres blanches et bleue <i>Poids brut total : 19.85 g - En règle ou A charge</i>	280/300
26	BAGUE en or et platine sertie d'un diamant de 0.70 ct Egrisée <i>Poids brut : 3.9 g - En règle</i>	300/500
27	LOT DE 3 EPINGLES A CRAVATTES dont: une épingle en or jaune ornée d'une intaille sur cornaline une épingle en métal ornée d'une micro mosaïque une épingle en or et métal On y joint une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en métal doré émaillée <i>Poids brut total : 14.6 g</i>	70/80
28	BROCHE en or jaune figurant une cigale <i>Poids : 7,15 g - En règle</i>	140/160
29	COLLIER sautoir en or jaune filigrané ponctué de perles <i>Poids brut : 11.2 g - En règle</i>	220/250
30	COLLIER en or jaune maille torsadée <i>Poids : 19,40 g -En règle</i>	380/420
31	COLLIER boules or jaune en chute avec chaînette de sécurité <i>Poids : 13,05 g - A charge de contrôle</i>	230/250

32 *	LOT DE 6 ALLIANCES en or jaune On y joint un LOT de débris or (2.35 g) et un LOT de débris en plaqué or et pierres blanches <i>Poids total: 11.65 g - Dispensées de contrôle</i>	240/250
33	MONTRE DE POCHE en or jaune <i>Poids brut : 57.5 g - En règle</i>	350/500
34	BRACELET or deux tons orné de diamants taillés en roses Fin XIXème <i>Poids brut : 10,35 g - En règle</i>	200/300
35	COLLIER maile forçat or jaune <i>Poids: 33,30 g - En règle</i>	600/700
36	BAGUE en or gris orné d'un diamant radiant de 0.20 ct <i>Poids brut : 7 g - A charge de contrôle</i>	200/300
37 *	LOT D'OR comprenant: une alliance en or jaune, une chevalière en or jaune monogrammée MG, une bague en or jaune, un pendentif en or jaune et roses On y joint une CHAINE en plaqué or et un médaillon porte photo en plaqué or <i>Poids brut total : 17.10 g - Dispensés ou A charge de contrôle</i>	300/320
38	BRACELET en or jaune à motif floral alterné de saphirs en serti clos <i>Poids brut: 17 g - En règle</i>	280/320
39	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant central taille ancienne d'environ 0.20 carat dans un entourage de pierres rouges <i>Poids brut : 3,8g - A charge de contrôle</i>	200/250
40	BROCHE or boules et tubogaz Année 50 <i>Poids:16,35 g - En règle</i>	300/380
41	BRACELET en or jaune maille américaine <i>Poids : 28,65 g - En règle</i>	500/550
42	LOT D'OR comprenant 6 bagues or jaune ornées de pierres verte, rouge et brillants dont une en 10 kt et de 3 alliances en or jaune dont une en 14 kt <i>Poids brut total : 30.85 g - En règle ou dispensé</i>	450/500
43	LOT D'OR comprenant un pendentif plaque, un bracelet gourmette, 3 chaînes en or jaune (détériorées), un débris de bracelet <i>Poids : 50.45 g - En règle</i>	900/1000
44	BAGUE dôme en or jaune <i>Poids : 15.90 g - En règle</i>	280/300
45	COLLIER EN OR JAUNE maille palmier <i>Poids : 22.3 g - En règle</i>	420/450
46	BAGUE en or deux tons ornée d'un diamant de 0.30 ct <i>Poids brut: 3.7 g - En règle</i>	220/250

47	BRACELET en or jaune souple <i>Poids : 15.3 g - En règle</i>	280/300
48	COLLIER en or jaune maille grains de café (fermoir détérioré) <i>Poids 17.47 g - En règle</i>	300/320
49	BRACELET or jaune maille fantaisie <i>Poids : 19,25 g - A charge de contrôle</i>	380/400
50	BRACELET rigide ouvrant torsadé <i>Poids: 14,30 g -En règle</i>	280/320
51	UNE CHAINE en or jaune (1 anneau en métal) <i>Poids : 6.67 g - en règle</i>	120/150
52	BAGUE en or jaune ornée d'un camée coquille à profil féminin <i>Poids brut: 3.70 g - Dispensée de contrôle</i>	50/60
53	BROCHE épée en métal Travail étranger	30/60

OBJETS D'ART & DE COLLECTION

54	MORTIER et SON PILLON en bronze mouluré et gravé de filets. EPOQUE XVIIIe SIECLE	80/150
55	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière en composition doré à décor de cordes nouées et passementeries. Montées à l'électricité. STYLE DIRECTOIRE	50/60
56	SEVRES (attribué à la Manufacture Royale de) - PLAQUE circulaire en biscuit dans le goût de Wedgwood figurant le profil de Georges Cuvier en bas relief sur fond bleu. Conservé dans un cadre en bois noirci à lunette de laiton. EPOQUE RESTAURATION <i>Jean Léopold Nicolas Frédéric Cuvier, dit Georges Cuvier (1769-1832), est un anatomiste français, promoteur de l'anatomie comparée et de la paléontologie.</i>	100/150
57	CREIL & MONTEREAU - PAIRE de PLAQUES rectangulaires en porcelaine à décor polychrome de paysages champêtres animés. Dans des baguettes en chêne mouluré. EPOQUE XIXe SIECLE <i>Dim. 11,5 x 24,5 cm</i>	200/300
58	BARYE Antoine Louis (1796-1875), d'après, <i>Lévrier assis,</i> Epreuve (posthume) en bronze à patine brune nuancée, Signature en creux sur la terrasse, Terrasse circulaire à doucine, <i>Haut.: 18 cm.</i>	250/300

- 59 **ECOLE RUSSE du XIXe siècle,** 150/250
Portrait d'un homme barbu,
 Miniature sur panneau (éclat et usures à la bordure),
Diam.: 8 cm,
 Sous verre, dans un cadre circulaire en bois noirci à lunette de laiton.
- 60 **ECOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle,** 40/60
Paysage au cavalier,
 Miniature en marqueterie de paille sur ivoire (fendue),
 Sous verre dans un cadre quadrangulaire en acajou à lunette de laiton circulaire.
- 61 **Léonard DE VINCI, d'après,** 50/80
La Vierge à la Chaise,
 Miniature sur plaque de porcelaine bombée,
 Dans son cadre médaillon en bois mouluré et doré.
 CIRCA 1900
- 62 **ECOLE FRANCAISE d'époque Restauration,** 60/100
Portrait de jeune homme en redingote noire,
 Aquarelle miniature sur papier,
 Dans son cadre en bois et stuc dorés à décor de palmettes.
- 63 **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle et dans le goût du XVIIIe siècle,** 60/100
Portraits et profils,
 Quatre miniatures sur ivoire, gravées ou sur papier,
 Dans leurs cadres, deux en laiton à couronne de laurier, deux en bois noirci.
- 64 **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle,** 100/150
Faisan marchant,
 Bronze à patine brune,
 Non signé,
 Sur terrasse circulaire.
Haut.: 17,5 cm
- 65 **LOT de DEUX SCEAUX à CACHER, les manches en ivoire sculpté.** 40/60
 EPOQUE XIXe SIECLE
- 66 **LOT de SEPT SCEAUX** comprenant : 50/80
 - un en bronze argenté figurant Jeanne d'Arc en armes, non gravé,
 - un en ivoire sculpté de rinceaux, gravé AO,
 - un en cornaline à pans, gravé EG,
 - un de châtelaine en cornaline et laiton, non gravé,
 - deux montés argent, un non gravé, l'autre incomplet,
 - un en bois tourné, gravé CL (Epoque XXe siècle).
 EPOQUE XIXe SIECLE
- 67 **LAMPE A HUILE** en verre soufflé et gravé de cupules et cannelures, fût balustre. 40/60
 PROVENCE - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 68 **PENDULE** borne à ressaut en granit noir et marbre griotte rouge moulurés. 400/600
 Cadran en marbre à lunette de granit indexée en chiffres romains (effacés),
 Signé "Charpentier & Cie - Bonziers - Paris".
 Il est surmonté d'un important groupe en bronze à patine brune par Jacmard figurant
 un chien et un vautour se disputant une proie.
 EPOQUE NAPOLEON III (manque une partie de la plinthe)

- 69 **PARIS - PAIRE de VASES** amphores couverts sur piédouche et double anses en porcelaine à décor polychrome et or de festons et jetés de roses, fond écaillé jaune. EPOQUE NAPOLEON III 200/300
- 70 **PAIRE d'APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze doré à décor de rocailles. STYLE LOUIS XV - EPOQUE XIXe SIECLE (Non percées) 150/200
- 71 **PETIT CARTEL de TABLE** en bronze doré à décor d'oiseau reposant sur une base en marbre blanc, le cadran orné de guirlande de fleurs. STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
Haut.: 16 cm 80/120
- 72 **BAROMETRE-THERMOMETRE** mouvementé à fronton brisé en acajou. ANGLETERRE - EPOQUE VICTORIENNE
Haut.: 95 cm 150/250
- 73 **LOT D'OPALINE** comprenant : 100/150
- une PAIRE DE VASE balustre vert
- un VASE balustre rose
- QUATRE VASES blancs
- un VASE en opaline blanche à décor peint (baccarat ?)
- 74 **DAUM Nancy (attribué à) - ENCRIER** quadrangulaire en verre nuagé à décor en camée, dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes de tulipes perroquets roses. Non signé. EPOQUE ART NOUVEAU
Dim.: 7 x 7 x 7 cm (Incomplet de son bouchon) 200/300
- 75 **PIRKENHAMMER (Bohème) - LOT de DEUX ASSIETTES** à bord chantourné en pate dure à décor polychrome et or de dindons et cygnes dans des entourages naturalistes de style Art nouveau. Modèles créés pour l'Exposition universelle de 1900. CIRCA 1900 30/50
- 76 **BAYEUX - PAIRE de VASE** cornets en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et rocailles. CIRCA 1900 (Un éclat recolé au talon) 120/160

On y joint : **PARIS - COUPE** oblongue à anse sur piédouche en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et pampres de vigne. EPOQUE XIXe SIECLE
- 77 **Établissements GALLÉ (1904-1936) - PETIT VASE** balustre en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs mauve sur fond blanc. Signature à l'étoile dans le décor. 80/150
- 78 **BENDOR (XXe siècle) - LAMPE de BUREAU** champignon en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de chardons vert sur fond marmoréen jaune. Signature dans le décor. 50/80
- 79 **BENDOR (XXe siècle) - VASE** cylindrique en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de lys vert sur fond blanc. Signature dans le décor. 40/60

- 80 **SEVRES (Manufacture nationale) - GROUPE** en biscuit figurant un enfant suivant une écrevisse (accidentée). **100/150**
 Marque de Sèvre, 1912
 On y joint une **MEDAILLE** en biscuit "SEVRES - MANUFACTURE NATIONALE".
- 81 **CLICHY - VASE** boule à col mouvementé en verre marmoréen jaune et rose. **20/30**
 EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
- 82 **SEVRES (Manufacture nationale) - LOT de DEUX PIECES** en porcelaine à fond bleu comprenant : **80/150**
 - une **BONBONNIERE** circulaire à décor de semi de fleurs or et frise stylisé, intérieur au même décor à fond blanc. Date : 1921.
 - un **PETIT VASE** balustre à col resserré à décor de flocons stylisés or et filet au col. Date : 1898. (B.E.)
- 83 **M.L GROS (Ecole époque Art Déco),** **60/100**
Les Quatre saison,
 Suite de quatre plat octogonaux en étain à décor repoussé d'oiseaux branchés, Signature en creux.
- 84 **GELAS (d'après) - GUITARE** à double table. **150/250**
 Porte l'étiquette de 1932. (Revernie, restaurée, fendue, à restaurer).
- 85 **VAL SAINT-LAMBERT - VASE** cylindrique en cristal overlay blanc et bleu. **40/60**
 Non signé.
 STYLE ART DECO - CIRCA 1960
- 86 **Jean PERZEL (1892-1986) - APPLIQUE** murale rectangulaire en laiton et baguettes de verre translucide. **180/250**
 Signée du cachet. (Petite déformation)
- 87 **ETLING France - VASE** tulipe hexagonal en cristal, moulé, pressé et opalescent à décor de mimosa. **60/100**
 Signature moulée sous la pièce.
 STYLE ART DECO
Haut.: 19,5 cm
- 88 ** **SUITE de TRENTE-DEUX PIONS** d'échec en malachite et marbre blanc sculptés. **TRAVAIL ETRANGER - EPOQUE MODERNE**
- 89 **SCHNEIDER - BROC** bouille en verre marmoréen orange, anse en verre bordeaux. **80/150**
 Signature au tampon.
 EPOQUE XXe SIECLE
- 90 **MOSER à Karlsbad - modèle Dryade 3001 (créé en 2002) - VASE** hexagonal en verre fumé uni. **40/60**
 Marque au tampon
- 91 **BACCARAT - DEUX VASE** en cristal blanc taillé. **40/60**
 Marque au tampon.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut.: 15 et 7 cm

- 92 ** **LOT de POIDS** zoomorphes et anthropomorphes en bronze, certains conservés dans un coffret de même matière
BENIN - EPOQUE XXe SIECLE
- 93 **ECOLE PERSANE de la fin du XIXe siècle,** **60/100**
Scène de palais,
Miniature rectangulaire sur ivoire,
Sous verre, dans son cadre demi jonc à angles arrondis en bois doré.
- On y joint une **MINIATURE** persane, *Vue d'Istanbul*, dans son cadre en bois teinté à lunette de laiton oblongue.

ARTS D'ASIE

- 94 **CHINE -PAIRE de VASES** balustres en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de scène de palais et oiseaux branchés en réserves. Qilongs en relief à l'épaule et chiens de Fô au col. **120/150**
CANTON - FIN de la DYNASTIE QING - Fin du XIXe siècle
Haut.: 34 cm (Petits éclats et usures aux émaux)
- 95 **CHINE - DEUX PANNEAUX** rectangulaire en bois de fer à décor burgauté de paysage animés, oiseaux branchés et fleurs. **60/80**
FIN d'EPOQUE QING - FIN du XIXe siècle
- 96 **CHINE - VASE** balustre sur haut piédouche en bronze à décor en émaux cloisonnés d'une scène animée. Marque XUANDE sous la pièce. **80/150**
FIN de l'EPOQUE QING - XIXe siècle
- 97 **CHINE - FLACON à PARFUM** à panse aplatie en jaspe sculpté à décor en ronde bosse d'un dragon. **40/50**
EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
- 98 **JAPON - CABINET** en laque noire et mordoré à décor burgauté, de branchages fleuris, d'oiseaux, de montagnes et d'arbres. **200/300**
Il ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant six tiroirs au même décor.
Écoinçons, entrée de serrure, ferrures et poignées en cuivre découpé et gravé.
STYLE MOMOYAMA - EPOQUE MEIJI (1868-1912) (Accidents, usures et petits manques)
- 99 **JAPON - PAIRE de VASES** balustres sur piédouche en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or de scènes animées, anses en anneau retenant une tresse à passementeries. **50/80**
FIN d'EPOQUE MEIJI (1868-1912) (égrenures)
- 100 **JAPON - LOT d'un OKIMONO et d'un NETSUKE** en ivoire sculpté, patiné et ciselé figurant un homme avec un panier sur le dos et un immortel tenant une grenade de longévité. **80/120**
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
- 101 **JAPON - GRANDE BOITE** ronde et bombée en bronze à patine brune nuancée et à décor en émaux cloisonnés d'oiseaux branchés et fleurs sur fond vermiculé. **100/150**
Intérieur laqué noir.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)

ARTS DE LA TABLE & ORFEVRES

- | | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 102 | <p>BACCARAT (dans le goût de) - SERVICE à ORANGEADE de 7 pièces en cristal blanc gravé de motifs en écailles comprenant 6 gobelets et 1 broc.
EPOQUE XXe SIECLE</p> | 30/50 |
| 103 | <p>SERVICE à HORS d'OEUVRE de 4 pièces en métal argenté, les manches montés argent à décor de cannelures et médaillons perlés.
Conservé dans son écrin de papier lézard gris.
Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900
<i>Poids brut : 135 gr - ER</i></p> | 20/30 |
| 104 | <p>LOT de SEIZE COUVERTS de table en argent, modèle uniplat comprenant :
- NEUF CUILLERES, monogrammées LC, AC et "Phelot",
- SIX FOURCHETTES, monogrammées LC et AC,
- UNE CUILLERE unie.
Poinçons Minerve et de Paris, 1819-1838 - EPOQUE XIXe SIECLE
<i>Poids total : 1,3 kg - ER</i>
On y joint TROIS CUILLERES de table en métal argenté de la Maison Christofle.
EPOQUE XIXe SIECLE.</p> | 240/300 |
| 105 | <p>BACCARAT - Modèle MICHEL ANGE - PARTIE de SERVICE de VERRES de 19 pièces tulipes en cristal gravé de motifs à la Bérain.
Elle comprend sept verres à liqueur et douze verres à porto.
Marque au tampon.</p> | 100/150 |
| 106 | <p>CHRISTOFLE - Modèle MALMAISON - SUITE de DOUZE COUVERTS à POISSON en métal argenté à décor de filets et palmettes. (B.E.)</p> | 60/80 |
| 107 | <p>COUVERT à SERVIR le POISSON en métal doré, les manches montés argent à décor de rameaux de laurier fleurs et culot d'acanthé.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
<i>Poids brut : 116 gr - ER</i></p> | 20/30 |
| 108 | <p>BACCARAT - Modèle DOM PERIGNON - SERVICE de VERRES de 48 pièces tulipes en cristal blanc uni comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 flûtes à champagne.
Marque au tampon.</p> | 200/300 |
| 109 | <p>LOT de SIX PIECES en argent comprenant :
- un PASSE-THE à manche,
- une PINCE à SUCRE monogrammée HM,
- un COQUETIER et SA CUILLERE à décor de rocailles, gravés Micheline,
- un PORTE-LOUIS à décor de vase,
- une CUILLERE à SAUPOUDRER le sucre à décor de filets et laurier.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
<i>Poids total : 193 gr - ER</i></p> | 50/80 |
| 110 ** | <p>PARTIE de MENAGERE de COUVERTS de 27 pièces en argent à décor de rinceaux d'acanthé et monogramme RT comprenant 8 couverts et 1 cuillère à entremets, 9 cuillère à café et 1 cuillère à saupoudrer le sucre.
Poinçon Minerve - CIRCA 1880
<i>Poids : 1,1 gr - ER</i></p> | 400/500 |

- 111 **PETITE COUPE** quadripode à bord mouvementé en argent à décor repoussé de rocailles, cartouches et paniers fleuris. **30/50**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 200 gr - ER
- 112 **COUVERT à SERVIR la SALADE** en corne blonde, les manches montés argent à décor de filets et coquilles. **30/50**
Conservé dans son écrin de papier bordeaux.
Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
Poids brut : 118 gr - ER (T.B.E.)
- 113 **PARTIE de SERVICE de VERRES** de XX pièces en cristal blanc uni et gravé de filets et motifs en cubes. Il comprend 10 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 9 coupes à champagne. **80/120**
CIRCA 1950
- 114 **PARTIE de MENAGERE de COUVERTS** de 20 pièces en argent à décor de rocailles comprenant 4 couverts et 4 couteaux de table (lames acier) et 4 couverts à entremets. **150/200**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids des pièces en argent : 1 kg ER
On y joint **QUATRE COUTEAUX à POISSON** en métal argenté d'un modèle comparable (B.E.)
- 115 **PETIT PLAT** rond en argent à aile moulurée. **40/60**
Orfèvre : Debain
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Poids : 188 gr - ER
- 116 **MENAGERE de COUVERTS** de 57 pièces en métal argenté à décor de joncs enrubannés et feuilles d'acanthé comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage (lame inox), 12 cuillères à café et 1 louche. **50/60**
Conservée dans deux écrins de papier vert (accidentés).
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XXe SIECLE (B.E.)
- 117 **COUPE** quadripode à col mouvementé en argent à décor de moulures, feuilles d'acanthé et rameaux fleuris. **80/150**
Orfèvre : Hennin & Cie
Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900
Poids : 415 gr - ER (Petits enfoncements)
- 118 **DAUM - Nancy - Modèle SORCY - SERVICE de VERRES** de 32 pièces de forme évasée en cristal blanc uni à décor gravé de branches comprenant 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 8 flûtes à champagne. **350/450**
Signature au stylet.
- 119 **PETIT MOUTARDIER** à anse en argent à décor repoussé et reperlé de tête d'angelot, rinceaux et cartouches. Intérieur en verre blanc uni. **30/50**
Poinçons de Londres, 1895 - EPOQUE VICTORIENNE
Poids : 79 gr - ER (Incomplet de sa cuillère)
- 120 **MENAGERE de COUTEAUX** de 24 pièces en inox, les manches violonés en ivoire à médaillon. **80/150**
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Fentes à l'ivoire)

- 121 **LOT de DEUX BOUILLONS** couverts à anses en argent. Un à décor de filets, frétel en colombe ; l'autre à décor de filets et feuilles d'acanthé, frétel en fruit. Poinçon Minerve et Poinçon d'importation - EPOQUE XIXe SIECLE
Poids : 600 gr - ER (Petits enfoncements) 120/160
- 122 **CHRISTOFLE - Modèle UNIPLAT - SUITE de DOUZE COUVERTS** à entremets en métal argenté à décor de médaillon perlé (non gravé).
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XXe SIECLE (B.E.) 50/80
- 123 **SAINT-MEDARD - PLATEAU de SERVICE** rectangulaire à anses en métal argenté à décor de frise de godrons et palmettes.
STYLE XIXe SIECLE - EPOQUE XXe SIECLE (B.E.) 60/100
- 124 **MENAGERE de COUTEAUX** de 14 pièces en inox, les manches en ivoire (fentes) gravé de fleurs comprenant 12 couteaux de table et 1 service à découper de deux pièces.
Conservée dans son écrin de papier brun (accidenté).
CIRCA 1900 40/60
- 125 **COUPE** circulaire en cristal gravé d'entrelacs de laurier et fleurs, fond étoilé, monture en métal argenté à décors de guirlandes de fleurs et rubans entrelacées.
STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900 20/30
- 126 **BACCARAT (dans le gout de) - SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX** à section triangulaire en cristal blanc uni.
EPOQUE XXe SIECLE (Petits éclats) 30/50
- 127 **PETIT PLAT à VIANDE** oblong en métal argenté à décor de joncs enrubannés et gravé d'un caducée et rameaux de laurier.
EPOQUE XIXe SIECLE (Rayures d'usage) 20/40
- 128 **MENAGERE de COUVERTS à DESSERT** en argent (800‰) filigrané comprenant 12 couverts et 12 couteaux.
Poinçon d'importation - INDOCHINE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
Poids : 849 gr - ER 100/150
- 129 **DEUX SAUPOUDREUSES** à sel et à sucre octogonales en cristal gravé de fleurs, monture en argent.
Poinçon Minerve - CIRCA 1930
Poids : 15 gr - ER (Un éclat au col sous la monture) 30/50
- 130 **SUITE de DOUZE COUTEAUX à FRUIT** en acier, les manches en nacre à viroles et culots en argent.
Conservée dans son écrin de papier rouge de la maison Delarue à Rouen, monogrammé LG.
EPOQUE NAPOLEON III (B.E.) 50/80
- 131 **TASSE** à anse sur piédouche en argent à décor de moulures de perles, frise de palmettes et monogramme DM sous couronne de fleurs, anse mouvementée à palmettes et enroulement.
Poinçons de Paris, 1819-1838 - EPOQUE RESTAURATION
Poids : 238 gr - ER 40/60

- 132 **PETITE CAFETIERE** balustre sur piédouche en argent à décor de filets, coquilles et frises de godrons. Anse mouvementée en palissandre. Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
Poids : 256 gr - ER 40/60
- 133 **LONGWY - TASSE et sa SOUCOUPE** en faïence à décor en émaux polychrome de branchages fleuris sur fond turquoise. EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE 40/60
- 134 **Alice (1872-1951) et Eugène CHANAL (1872-1925) - SERVICE à LIQUEUR** de 7 pièces en étain à décor repoussé et moulé de fleurs stylisées, comprenant 6 gobelets et 1 plateau triangulaire. Signature sous la pièce. EPOQUE ART DECO 40/60
- 135 **BACCARAT - SUITE de SEPT VERRES à LIQUEUR** en cristal blanc gravé de cannelures, pieds carrés. Non signés. EPOQUE XIXe SIECLE (Anciens éléments de cave) 40/60

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

- 136 **ECOLE circa 1900,** 200/300
La Vierge à la chaise d'après Léonard De Vinci,
Huile sur toile,
Dim.: 73 x 59,5 cm,
Dans une baguette moulurée et dorée.
- 137 **ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe siècle,** 80/150
Scène animée dans un parc,
Huile sur carton (ancien élément de trumeau),
Dim.: 40 x 76 cm,
Dans une baguette dorée en frise de fleurs, remontée sur carton, dans une baguette moulurée et dorée.
- 138 **ECOLE FLAMMANDE du XIXe siècle,** 100/150
Scène de taverne, 8 février 1862,
Fusain sur papier,
Signé et daté en bas à droite,
Dim.: 45 x 58,5 cm,
Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée.
- 139 **ECOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle,** 200/300
Paysage exotique animé,
Huile sur toile (rentoilage, restaurations),
Non signée,
Dim.: 24 x 37 cm,
Dans un cadre en bois et stuc patinés or et vert, style Régence.
- 140 **Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860),** 250/350
Moulin à eau dans les environs de Brienz,
Aquarelle,
Située et signée en bas à gauche,
Dim.: 20 x 29 cm,
Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.

- 141 **ECOLE de BARBIZON (1825-1875),** 300/500
Bord d'étang aux roseaux,
 Huile sur panneau de chêne (usures),
 Non signée,
Dim.: 29 x 23 cm,
 Dans son cadre en bois et stuc doré à décor de moulures de perles.
- 142 **Théodore ROUSSEAU, dans le genre de,** 180/250
Paysage aux arbres avec trois paysans,
 Huile sur carton (usures et restaurations),
 Non signée,
Dimensions : 50 x 37 cm,
 Dans un important cadre en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et tors de ruban, portant un cartouche gravé "Th. ROUSSEAU".
- 143 **Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875), dans le goût de,** 200/300
Deux femmes au bord d'un étang,
 Huile sur toile (rentoilage et restaurations),
Dim.: 27 x 41 cm,
 Dans un cadre en bois et stuc patinés or et gris, style Régence.
- 145 **Alexandre Louis FEULARD (1813-1886),** 200/300
La dispute des écoliers,
 Huile sur toile (restaurations, craquelures),
 Signée en bas vers la droite,
Dim.: 21,5 x 27 cm,
 Dans un cadre en composition de style Restauration. (déchirures)
- 146 **G. MARONNIER (Ecole bretonne de la fin du XIXe siècle),** 250/400
Lavandière à la rivière, 1892,
 Huile sur toile,
 Signée et datée en bas à droite,
 Dans un cadre mouluré et laqué, moderne.
- 147 **ECOLE de la fin du XIXe siècle,** 60/100
Vue animée de rue, une cathédrale dans le fond,
 Aquarelle,
 Non signée,
Dim. à vue : 26,5 x 20 cm,
 Sous verre, dans une cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages, style XVIIe siècle.
- 148 **ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE** 150/200
Femmes au parc,
 Huile sur panneau d'acajou (craquelures et manques),
 Porte une inscription Monticelli en bas à droite,
Dim.: 29,5 x 40,5 cm,
 Dans un cadre à frise brétée en bois laqué noir
- 149 **ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle,** 50/60
Canal et village, 1948,
 Huile sur panneau,
 Datée et signée Yvon GERMA en bas à gauche,
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.

- 150 **G.LAMPURE (XIXe siècle),** 200/300
Mousquetaire à la pipe, 1881,
 Huile sur panneau,
 Signé et daté vers le bas à droite,
Dim.: 24,5 x 31 cm,
 Dans un cadre en bois et stuc patiné bordeaux et or, style Régence.
- 151 **Jules Achille NOEL, dans le goût de (Ecole française de la fin du XIXe siècle),** 200/300
Village et bateaux de pêche,
 Huile sur toile,
 Porte une signature apocryphe en bas à gauche,
Dim.: 43 x 64,5 cm,
 Dans son cadre en bois et composition dorés à feuilles d'acanthes.
- 152 **ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle,** 100/150
Chemin en forêt,
 Huile sur toile,
 Signée Ch. Burtin en bas à droite,
Dim.: 55 x 38 cm,
 Dans un cadre en chêne mouluré.
- 153 * **Alfred Louis BRUNET-DEBAINES (1845-1939),** 30/50
Promenade au parc,
 Eau-forte en noir,
 Signée dans la planche, contresignée à la mine de plomb,
Dim.: 35 x 41 cm,
 Sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré, style XVIIIe siècle.
- 154 **SEIQUER Alejandro (1850-1921),** 600/1000
Poussins se disputant une langoustine,
 Huile sur panneau,
Dim.: 46 x 37,5 cm,
 Dans son cadre patiné et doré.
- 155 **MILLIERE Maurice (1871-1946),** 150/250
L'Été - L'Automne,
 Paire lithographies oblongues en couleurs,
 Numérotées et contresignées en bas,
 Dans leurs cadres en bois et composition dorés à décor de fleurs.
- 156 **Émile GUDIN (1874-1957),** 200/300
Vue animée d'une rivière en bordure de forêt - Vue d'un étang,
 Deux huile sur toiles formant pendant,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 38 x 61 cm,
 Dans leurs cadre en bois et composition dorés à décor de rocailles et fleurs.
- On y joint, du même artiste :
Pêcheur au bord du fleuve,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche,
Dim.: 23,5 x 30,5 cm,
 Dans un baguelette en bois et composition dorée (accidents et manques).

- 157 **Émile GUDIN (1874-1957),** 100/150
Bosquet aux bouleaux - Village de Lorraine,
 Deux aquarelles,
 Signées en bas à droite, une dédicacée,
Dim. à vue : 47,5 x 22 cm - 31 x 15 cm,
 Sous verres, dans des baguettes en bois mouluré.
- 158 **Albert HOREL (1876-1964),** 300/400
Saint-Nicolas-de-Port, vue animée d'une ruelle au pied de la basilique, c.1920,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
Dimensions : 85 x 60 cm,
 Dans une baguette moulurée, dorée et laquée, moderne.
- 159 **Albert HOREL (1876-1964),** 300/400
Metz, vue depuis la tour de la cathédral Saint Etienne, 1920,
 Huile sur toile,
 Signée et datée en bas à gauche,
Dimensions : 65 x 90 cm,
 Dans un cadre en bois et stuc redorés à décor de roses, ép. Restauration.
- 160 **Albert HOREL (1876-1964),** 150/200
Vagues sur la côte,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche,
Dimensions : 41 x 33 cm,
 Dans une baguette dorée à gradins, moderne.
- 161 **VOGT C. (Ecole de la fin du XIXe siècle)** 80/150
Eglise sur la cote, 1875,
 Huile sur toile (restaurations et petits enfoncements),
 Signée et datée en bas vers la gauche,
 Dans une baguette à doucine patinée, XXe siècle.
- 162 **Georges Lucien GUYOT (1885-1973),** 200/300
Léopard couché - Deux tigres au repos,
 Deux lithographies en noir,
 Signées à la mine de plomb,
Dim. à vue : 24,5 x 30 cm,
 Sous verres dans des baguettes argentées, modernes.
- 163 **H.PASQUIER (XIXe - XXe siècles),** 150/250
La lecture, 1908,
 Pastel sur papier,
 Signe et daté en bas a droite,
Dim.: 36,5 x 44,5 cm,
 Sous verre, dans un cadre en composition dorée, c.1900.
- 164 **ECOLE du XXe siècle,** 30/50
La Danseuse de flamenco,
 Feutres sur papier,
 Signé Eller en bas à droite,
Dim.: 41,5 x 57 cm,
 Sous verre, dans une baguette laquée noir et or.

- 165 **Jules René HERVÉ (1887-1981),** 400/500
Langres, sortie de messe à la cathédrale,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche, contresignée au dos,
Dim.: 22,5 x 27 cm,
 Dans un cadre laqué or et noir.
- 166 **Kees TERLOUW (1890-1948),** 120/160
Roses et légumier sur une cheminée,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 30 x 100 cm,
 Dans une baguette en bois teinté.
- 167 **Anne Marie ROUX (1898-?),** 180/250
Portrait de femme au châle de tulle et broche,
 Pastel ovale sur papier,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 53,5 x 4,5 cm,
 Sous verre dans une baguette rectangulaire en chêne mouluré.
- 168 **SERIF (XIXe-XXe siècle),** 150/220
Vues de Constantinople,
 Deux aquarelles formant pendants,
 Signée et une datée -920 en bas à gauche,
 Sous verres, dans des baguettes moulurées et dorées, modernes.
- 169 * **Albert DECARIS (1901-1988),** 50/80
Paris protégé par Sainte Geneviève,
 Grand burin en noir (marges coupées),
 Sous verre, dans une baguette en chêne.
- 170 * **Albert DECARIS (1901-1988),** 40/60
Paris, vue générale avec la Conciergerie et le Louvre,
 Burin (marges coupées),
 Sous verre, dans une baguette en bois naturel.
- 171 * **Albert DECARIS (1901-1988),** 40/60
Paris, le Pont Neuf,
 Burin en noir,
 Signée en bas à droite,
 Sous verre, dans une baguette à doucine en bois naturel
 (Traces de plis et petite déchirure en marge)
- 172 **ECOLE du XXe siècle,** 80/150
Effet de ciel sur la campagne,
 Huile sur panneau (griffures et petite fente),
 Signée en bas à gauche,
 Dans une baguette moulurée et laquée, moderne.
- 173 **Alika LINDERBERGH (1929-?),** 100/150
L'Enigme de la forêt,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
 Dans une baguette laquée moderne.

- 174 **Alika LINDERBERGH (1929-?)**, 100/150
Femme aux inséparables,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Dans une baguette laquée moderne.
- 175 **Alika LINDERBERGH (1929-?)**, 100/150
L'Enlèvement,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Dans une baguette laquée moderne.
- 176 **Alika LINDERBERGH (1929-?)**, 100/150
La Mélancolie,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Dans une baguette laquée moderne.
- 177 **ECOLE FRANCAISE du XXe siècle**, 40/60
Paris, péniches vers le pont des Arts et le dôme de l'Académie,
Huile sur toile,
Non signée,
Dim.: 38 x 55 cm,
Dans une baguette moderne.
- 178 **ECOLE ITALIENNE du XXe siècle**, 30/50
Vase de roses sur un entablement,
Huile sur toile,
Signée Sassu en bas à droite,
Dim.: 65 x 54 cm,
Sans cadre.
- 179 **Pol BURY (1922-2005)**, 60/80
Trois formes,
Lithographie en couleurs (tâches, piqûres),
Signé en bas a droite et numéroté en bas a gauche 14/50,
Dim. à vue : 47 x 34 cm,
Sous verre, dans une baguette en aluminium brossé, moderne.
- 180 ** **Patrice-Henry BIABAUD (né en 1942)** 500/600
Ouroboros (I à VII)
Suite de sept estampes en noir
Datées 1978 - Justifiées 44/77
Sans cadre
- 181 **Charles GIRAUDON (XXe siècle)**, 100/150
Panier d'anémones,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Dim.: 38 x 55 cm,
Dans un cadre en bois et stuc doré à écoinçons fleuris, c.1900.

182 **ECOLE FRANCAISE du XXe siècle,** 100/150
Scènes de basses cours,
Paire d'huile sur toiles (craquelures, usures),
Signée J. Escurel en bas à droite,
Dim.: 33 x 46 cm,
Dans des baguettes moulurées, modernes.

183 **F. FAUVET (Ecole moderne),** 150/200
Vase de fleurs et fruits sur un entablement,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Dans une Baguette moderne en bois laqué.

PEINTURE PROVENCALE

184 **ECOLE TOULONNAISE du début du XIXe siècle,** 60/100
Vue de la Rade des Vignettes, à Toulon - Vue des Gorges d'Ollioules,
Deux gravures rehaussées par Baugran,
Dim.: 9 x 14,5 cm - 9 x 13,5 cm,
Sous verres dans leurs baguettes en acajou et filets de bois noirci.

185 **ECOLE TOULONNAISE de la fin du XIXe siècle,** 80/150
Toulon, le port, 1893,
Aquarelle gouachée,
Signée, datée et dédicacée en bas à droite,
Dim.: 40 x 57,5 cm,
Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée.

186 **Adolphe MONTICELLI, dans le gout de,** 200/300
Scène animée aux cygnes,
Huile sur panneau de noyer,
Non signée,
Dim. : 38 x 53 cm,
Dans un cadre en bois patiné, style Régence.

187 **Ernest-Louis LESSIEUX (1874-1938),** 300/400
Vue d'Èze,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à droite,
Dim.: 14 x 28 cm,
Sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré.

188 **JOUVEN Romain (1874-1929),** 200/250
Matin aux Martigues,
Huile sur toile (petits accidents),
Signée en bas à droite,
Dans une baguette moulurée et laquée, moderne.

189 **Romain JOUVEN (1874-1929)** 150/200
Rochers au Pradon,
Huile sur toile (accident),
Signée en bas à droite,
Dim.: 55 x 46,5 cm,
Dans un cadre en bois doré.

- 190 **Romain JOUVEN (1874-1929)** 150/200
Les Pomets,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 37 x 54 cm,
 Sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré.
- 191 **JOUVEN Romain (1874-1929),** 150/200
Toulon, le quai Kronstadt,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas à droite,
 Sous verre dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 192 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200
Le pêcheur à la pipe,
 Pastel sur papier gris,
 Signé en bas à gauche,
Dim. à vue : 31 x 24 cm,
 Sous verre (accidenté), dans une baguette argentée, moderne.
- 193 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200
La Belle à sa loge,
 Pastel sur papier,
 Signé en bas à gauche,
Dim. à vue : 31 x 24 cm,
 Sous verre, dans une baguette argentée, moderne.
- 194 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200
Effet de vague et barque,
 Pastel sur papier gris,
 Signé en bas à gauche,
Dim. à vue : 23,5 x 30 cm,
 Sous verre dans une baguette laquée, moderne.
- 195 * **Félix PASCALET (1887-?),** 80/150
Paysage de Provence aux oliviers,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à droite,
 Dans une baguette moulurée, dorée et laquée rouge, moderne.
- 196 **Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975),** 400/500
Tartanes au large,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 45 x 81 cm,
 Dans une baguette en bois patiné or, style XIXe siècle.
- 197 **ECOLE TOULONNAISE du début du XXe siècle,** 20/30
Le Port de Saint-Mandrier, 1928,
 Huile sur carton,
 Monogrammée et datée en bas à droite,
 Signée, située et datée au dos,
Dim.: 23 x 34,5 cm,
 Dans un cadre en bois sculpté et doré, c.1900.

- 198 * **Henri PERTUS (1908-c.1988),** 250/350
Nus féminins aux meules de foin,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 47 x 55 cm,
 Dans un cadre en bois et composition laquée.
- 199 **AMBROGIANI Pascal (1909-c.1986),** 200/300
A l'ombre d'un pommier,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
 Sans cadre.
- 200 **ECOLE PROVENCALE du XXe siècle,** 80/150
Calanques en Méditerranée,
 Panneau,
 Signé Olive en bas à gauche
Dim.: 22 x 27 cm
 Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et tors de laurier.
- 201 **Marie ASTOIN (1923-2011),** 300/500
Village sous la neige, 1948,
 Huile sur panneau de contreplaqué,
 Signée en bas à gauche,
Dim.: 41 x 48 cm,
 Dans une baguette argenté, moderne.
- 202 **Denise BARBAROUX (XXe siècle),** 60/80
Toulon, la cale du Mourillon, 1927,
 Huile sur carton,
 Signée, datée et dédicacée en bas à droite,
Dim.: 26 x 34,5 cm,
 Dans une baguette en bois et stuc doré (accidents et manques).
- 203 **TROFIMOFF Pierre (1925-1996),** 250/350
Dardennes, 78,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite, datée en bas à gauche,
Dim.: 54 x 65 cm,
 Dans une baguette laquée, moderne.
- 204 **SALOMON LE TROPEZIEN (XXe siècle),** 300/500
Au bord de l'eau,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 60 x 73 cm,
 Dans une baguette en bois gravé et doré.
- 205 **ANFOSSO Pierre (1928-2004),** 200/300
La Repasseuse,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 55 x 38 cm,
 Dans une baguette laquée.

- 206 **Louis ARRIDE (né en 1936),** 350/450
Bouquet de fleurs,
 Huile sur toile,
 Signée en bas vers la gauche,
Dim.: 81 x 65 cm,
 Dans une baguette laquée, moderne.
- 207 **ARRIDE Louis (né en 1936),** 350/500
Les Barques de pêche,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
 Dans une baguette mouluré et doré, moderne.
- 208 **Louis ARRIDE (né en 1936),** 150/250
Parfum de Provence,
 Acrylique sur isorel,
 Signée en bas à droite,
Dim.: 46,5 x 57 cm,
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 209 **Louis ARRIDE (né en 1936),** 150/250
Départ en vacances,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche,
Dim.: 33 x 41 cm,
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 210 **JEAN-LOUIS CARLE (XX)** 100/120
Port de Porquerolles
 Signé en bas à droite et dédicacé au dos
- 211 **Georges CHAPPUIS (XXe siècle),** 100/150
Tartane dans le port de Marseille,
 Aquarelle,
 Signée en bas à gauche,
Dim. à vue : 23,5 x 32 cm,
 Sous verre, dans une baguette moulurée, moderne.
- 212 **MUMFORD (XX),** 60/80
Toulon, le Cap Brun - Le Mourillon, 1995,
 Deux aquarelles,
 Signées, datées et situées en bas à droite,
 Sous verres, dans des baguettes laquées, modernes.
- 213 **GIRAUDON Charles (XXe siècle),** 150/250
Pins, tartanes et rochers aux environs de Toulon,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas vers la droite,
 Dans une baguette en composition dorée.
- 214 **GIRAUDON Charles (XXe siècle),** 120/180
Tartane et rochers aux environs de Toulon,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas au centre,
 Dans une baguette en composition laqué or.

- 215 **IMBERT Louis, né en 1948,** 80/150
Toulon, le port et Saint François de Paul,
 Gouache sur papier,
 Signée en bas à gauche,
Dim.: 31 x 41 cm
 Sous verre, dans une baguette imitation bois clair.
- 216 **IMBERT Louis, né en 1948,** 60/100
Giens, l'étang des Pesquiers,
 Gouache sur papier,
 Signée en bas à gauche,
Dim.: 31 x 41 cm
 Sous verre, dans une baguette imitation bois clair.
- 217 **D.NOEL - Ecole provençale moderne,** 80/100
Toulon, le Fort Saint-Louis,
 Gouache sur papier,
 Signée en bas à gauche,
 Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 218 **ECOLE PROVENCALE moderne,** 30/50
Port en Méditerranée,
 Huile sur panneau de contreplaqué,
 Signé en bas à droite,
Dim.: 35,5 x 47 cm,
 Sans cadre.

MOBILIER

- 219 **FAUTEUIL** à dossier plat violonné en hêtre mouluré et sculpté, consoles d'accotoirs 20/30
 en coup de fouet et en retrait. Piètements cambré à enroulements.
 STYLE REGENCE - EPOQUE XIXe SIECLE
 Garniture de tapisserie (postérieure)
- 220 **MIROIR** à pareclozes rectangulaire dans un encadrement à fronton en vois et stuc 200/300
 redoré, baguette à la Bérain. Fronton (rapporté) ajouré à rinceaux d'acanthé et fleur de
 lys. Tains au mercure (oxydations, trois fendus)
 EPOQUE XVIIIe SIECLE
- 221 **ARMOIRE** rectangulaire en merisier mouluré et sculpté de vase antique, panier fleuri. 80/150
 Elle ouvre à deux vantaux pleins séparés par un faux dormant cannelé. Montants
 antérieurs arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés à enroulements.
 Corniche débordante.
 STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE
- 222 **LUSTRE** à six bras de lumières en bronze à fût balustre. Ornementation de boules et 30/50
 plaquettes de verre blanc et grappes de perles en verre teinté.
 STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XXe SIECLE
- 223 **SUITE de QUATRE FAUTEUILS** à dossier cabriolet violonné en hêtre mouluré, 200/300
 sculpté de fleurettes et doré reposant sur des pieds cambrés.
 STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900

- 224 * **ARMOIRE de MARIAGE** cintrée en beau noyer mouluré et sculpté de pampres de lierre, rameaux de laurier, épis de blé et colombe au nid (accidents). Elle ouvre à deux vantaux pleins à trois panneaux chantournés et faux dormant. Montants antérieurs arrondis et panneautés reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Traverse intérieur mouvementée et ajourée.
NORMANDIE (Pays de Caux) - STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE **250/400**
- 225 **GUERIDON** circulaire type bouillotte en acajou, placage d'acajou (insolé), laiton doré ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Plateau de marbre veiné blanc à lingotière brettée. Quatre pieds fuselés à cannelures.
STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900 **80/100**
- 226 **COMMODO** sauteuse à façade et côtés galbés en placage de bois de rose en ailes de papillon, ouvrant par deux tiroirs sans traverses, garniture de bronze doré. Dessus de marbre griotte rouge.
Porte une estampille A. Beaucourt.
STYLE LOUIS XV - EPOQUE XIXe SIECLE (Accidents de placage) **100/150**
- 227 **CHIFFONIER** en bois de placage a décors de marqueterie fleuris. Plateau en marbre (rapporté)
STYLE LOUIS XV - EPOQUE XXe SIECLE **50/60**
- 228 **BONHEUR du JOUR** à façade légèrement galbée en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillons ouvrant à un tiroir en ceinture. Gradin galbée en retrait à deux vantaux latéraux et quatre tiroirs. Plateau coulissant foncé de cuir bleu doré aux petits fers et monogrammé MP. Piètement cambré.
STYLE LOUIS XV - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE **150/200**
- 229 **PAIRE de CHEVETS** à façade légèrement galbée en placage de bois de rose à décor marqueté de fleurs en bouquets et noeuds de ruban. Ils ouvre à trois tiroirs sans traverses. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée et interrompue. Pieds cambrés.
STYLE XVIIIe SIECLE **30/50**
- 230 **PETIT SEMAINER** à façade concave en placage de bois de rose, il ouvre par sept tiroirs avec traverses, les pieds cambrés.
STYLE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI EPOQUE XIXe SIECLE **50/60**
- 231 **MIROIR** à parecloses dans son encadrement rectangulaire en bois et stuc à décor de panier de fruit, pampres de vignes. Tains au mercure.
PROVENCE - STYLE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE **150/250**
- 232 **PETITE COMMODO** sauteuse rectangulaire en placage de bois de rose et filets bicolores sur bâti de sapin. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants antérieurs à pans reposant sur des pieds cambrés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre gris saint Anne à gorge.
PROVINCE - EPOQUE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI (Accidents et fentes) **200/300**

- 233 *** **HORLOGE de PARQUET** rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. La partie basse à un vantail plein à cannelure rudentées en pointes d'asperges. La partie haute cintrée en ressaut à un vantail vitré découvrant un cadran émaillé blanc à indexes des heures en chiffres romains, entourage en laiton doré à décor de cornes d'abondance et panier fleuris. Montants arrondis à cannelures.
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE **60/100**
- 234** **TRUMEAU** rectangulaire en bois mouluré, doré et relaqué vert d'eau. Tain au mercure surmonté d'une huile sur toile figurant une scène galante au bord d'une rivière (rapportée).
EPOQUE LOUIS XVI **300/500**
- 235** **ARMOIRE de MARIAGE** rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de tors et rameaux de laurier, paniers fleuris. Elle ouvre à deux vantaux pleins séparés par un faux dormant à riche décors de bouquets fleuris. Montants antérieurs arrondis à tors de laurier reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Corniche droite débordante.
NORMANDIE - STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE. **100/150**
- 236** **SUITE de QUATRE FAUTEUILS** à dossier cabriolet médaillon en bois mouluré et relaqué vert d'eau, pieds fuselés à cannelures.
Garniture de tapisserie au point de deux modèle.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XXe SIECLE **100/150**
- 237** **BONNETIERE** rectangulaire en chêne mouluré et richement sculpté de frises d'entrelacs perlés, rameaux de laurier. Elle ouvre à un tiroir et un vantail plein sommé d'un bouquet de fleurs. Intérieur remonté en classeur à caissons coulissants (incomplets). Montants antérieurs à cannelures rudentées en pointes d'asperge reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Corniche débordante.
NORMANDIE - STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE **60/100**
- 238** **PAIRE de CHEVETS** à façade galbée en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés.
STYLE LOUIS XV - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Tâches aux plateaux) **50/80**
- 239** **PETITE COMMUNE** rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à gorge.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE **80/100**
- 240** **TABLE** rognon en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée en laiton, les pieds fuselées et cannelés.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE **50/80**
- 241** **MIROIR** de cheminée rectangulaire dans son cadre à angles supérieurs en ressaut et fronton à décor de trophée de chasse, nœud de ruban, moulure de perles et palmettes.
Tain au mercure.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE **150/200**
- 242** **COMMUNE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures rudentées. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré, dessus de marbre gris sainte Anne à gorge.
Porte une estampille A. Beaucourt
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE **80/120**

- 243 **BONNETIERE** rectangulaire transformée en bibliothèque, en chêne mouluré et richement sculpté de frises d'entrelacs perlés, joncs enrubannés, fleurs en bouquet. Elle ouvre à un vantail vitré en partie haute. Montants arrondis à cannelures rudentées en pointes d'asperges reposant sur des pieds cambrés à enroulements.
NORMANDIE - STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE **100/150**
- 244 **TRUMEAU** rectangulaire en bois mouluré, laqué vert d'eau et doré. Tain au mercure surmonté d'une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE **120/160**
- 245 **FAUTEUIL** à dossier cabriolet médaillon en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de cannelures rudentées, pieds fuselés à cannelures.
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE **50/80**
- 246 **ARMOIRE** rectangulaire transformée en bibliothèque en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à deux panneaux vitrés et faux dormant. Traverses antérieures richement sculptée de fleurs et rocailles. Montants antérieurs panneautés reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Corniche débordante.
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE **100/150**
- 247 **TRAVAILLEUSE** rectangulaire en palissandre, placage de palissandre et laiton doré à décor de filets et panier fleuri. Elle ouvre par le plateau foncé d'un tain au mercure et découvrant un casier coulissant dans un compartiment. Piètement fuselé à cannelures et entretoise en X centrée d'une toupie.
STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1880 **80/120**
- 248 **TABLE à ECRIRE** en noyer mouluré et sculpté de moulures de perles et fleurettes dans des entrelacs. Elle ouvre à un tiroir latérale en ceinture. Plateau bois à gorge (rapporté).
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE **80/150**
- 249 **COMMUNE-BUREAU** rectangulaire en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, le supérieur à façade mobile foncé de cuir vert (postérieur) formant écritoire et découvrant quatre tiroirs et un compartiment. Montants antérieurs arrondis en ressaut à cannelures, reposant sur des pieds fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Plateau bois (tâches).
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE MILIEU du XIXe SIECLE **150/250**
- 250 **TABLE** demie lune en noyer mouluré et décor de losange et médaillon de laiton doré. Six pieds fuselés montés sur roulettes de bois.
EPOQUE DIRECTOIRE (Traces et tâches au plateau) **150/200**
- 251 **MIROIR** rectangulaire dans un cadre à fronton en bois et stuc doré à décor de trophée guerrier et chute de laurier. Tain au mercure.
EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE
Dim.: 100 x 64 cm (Accidents et manques) **100/150**
- 252 **PETITE ARMOIRE** rectangulaire transformée en bibliothèque en chêne mouluré et richement sculpté de frises de piastres, paniers fleuris, tors et rameaux de laurier. Elle ouvre à deux vantaux vitrés en partie haute et surmonté d'un panier fleuri. Pieds cambrés à enroulements.
NORMANDIE - EPOQUE XIXe SIECLE (Accidentée) **80/150**

253	GUERIDON rond tripode en bois laqué noir à décor de rinceaux feuillagés or, le plateau chantourné et basculant à décor polychrome de fleurs et oiseau. Fût balustre. EPOQUE NAPOLEON III	150/250
254	SEMMAINIER rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs dont un dissimulé en corniche. Plateau de marbre blanc. EPOQUE LOUIS-PHILIPPE	100/150
255	TRAVAILLEUSE rectangulaire en placage d'érable moucheté (fentes) ouvrant à un abattant foncé d'un tain au mercure et découvrant des compartiments, et à un tiroir en ceinture. Piètement S à tablette oblongue en entretoise. EPOQUE CHARLES X	200/250
256	MIROIR rectangulaire dans son cadre à fronton en bois et stuc redoré à décor de lyre et rinceaux feuillagé, chutes de laurier, rinceaux et palmettes. Tain mercure. EPOQUE XIXe SIECLE <i>Dim.: 157 x 76 cm (Remontage)</i>	100/150
257	LUSTRE demie lune à deux couronnes en bronze à décor de coquille, perles et pampilles de verre. EPOQUE MILIEU du XIXe SIECLE (Monté à l'électricité)	50/60
258	SELLETTE colonne en marbre vert de mer sculpté de cannelures torsées et godrons, base octogonale. EPOQUE XIXe SIECLE	150/200
259	MEUBLE d'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui en placage de bois de rose et moulures de laiton, décor marqueté de fleurs en bouquet. Il ouvre à un vantail plein. Montants antérieurs à colonnes détachées à cannelures. Pieds toupies. Plateau de marbre griotte rouge. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	150/250
260	TABLE à JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau à plis serviette, intérieur foncé de feutrine verte (accidentée). Pieds tournés à godrons. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	40/60
261	SELETTE colonne en marbre blanc veiné, fût fuselé, base octogonale. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	80/150
262	SECRETAIRE à hauteur d'appui et pans coupés en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant foncé de cuir (accidenté) découvrant un intérieur en placage de citronnier à trois tiroirs. Plateau bois. Boutons de tirage en bronze. ANGLETERRE - EPOQUE SECONDE MOITIE du XIXe SIECLE	80/150
263	LUSTRE à gaz et à six bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. Ornémentations de perles, lames et plaquettes de cristal (éclats et manques). CIRCA 1880 (Remonté à l'électricité)	150/250

- 264 **MOBILIER de SALLE à MANGER** en chêne mouluré et sculpté comprenant : 200/300
- un **IMPORTANT BUFFET** à deux corps et à riche décor de scènes animées, la partie inférieure ouvrant à deux vantaux pleins et deux tiroirs en ceinture, la partie supérieure en retrait et à ressaut, soutenue par deux colonnes figurant un couple de paysans, elle ouvre à deux vantaux latéraux à vitraux en verre teinté et un vantail plein. Corniche ajouré à balustres.
- une **TABLE** carrée à rallonges centrales, piètement tourné à entretoise.
- **SIX CHAISES** à barrettes et balustre, garnies de cuir.
BRETAGNE - EPOQUE XIXe SIECLE
- 265 **SERVANT de BARBIER** à trois bras articulés transformé en meuble de musicien. 50/80
Piètement griffe en fonte, fût en laiton à tablette médiane en noyer. Un bras à lutrin en bois naturel à décor de papillon, un bras à caisson et un bras de lumière.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 266 **TRAVAIL FRANCAIS circa 1930 - MOBILIER de BUREAU** en noyer et filets 200/300
de bois clair à décor marqueté et burgauté de fleurs stylisées, garniture de bronze à décor de chutes de fruits, pieds fuselés. Il comprend :
- un **BUREAU** plat à trois tiroirs en ceinture,
- un **MEUBLE BIBLIOTHEQUE** demie lune à deux vantaux pleins encadrant un vantail vitré.
- une **PAIRE de CHAISES** cannées.
- 267 **MIROIR** violonné en verre soufflé et mercurisé de Venise a décor gravé de fleurette. 60/80
CIRCA 1950
- 268 **BIBLIOTHEQUE** rectangulaire à trois corps en acajou ouvrant à quatre vantaux en 100/150
partie vitrés, le corps central en ressaut. Sur plinthe droite, cornique moulurée débordante.
ANGLETERRE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
- 269 **MIROIR** dit "de sorcière" en forme de soleil en bois sculpté et doré, tain bombé. 50/80
CIRCA 1950

TAPIS

NOTES

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

V E N T E S À V E N I R

Samedi 6 décembre 2015

à 14 heures

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Expert Tableaux Modernes et Provençaux : Michel Maket

Samedi 12 décembre 2015

à 14 heures

SELECTION de NOËL

Mercredi 26 décembre 2015

à 9 heures

Vente COURANTE

Jeudi 17 décembre 2015

à 14 heures

BIJOUX

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Mercredi 13 janvier 2016

à 9 heures

Vente COURANTE

Mercredi 20 janvier 2016

à 9 heures

Vente COURANTE

Jeudi 21 janvier 2016

à 14 heures

BIJOUX

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Samedi 30 janvier 2016

à 14 heures

SELECTION

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002