

CATALOGUE NON
DEFINITIF



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	17,5% H.T.	soit	21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10,03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12,55% H.T.	soit	15,05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interencheres Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.

- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.

- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.

- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau avec un plafond maximum de 750 euros pour tout bordereau au dessus de cette somme, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

BIJOUX & MONTRES

1	CROIX en nacre et métal On y joint un lot d'argent comprenant DEUX GOURMETTES et une CHAINE <i>Poids argent : 18.62 g - Dispensée de contrôle</i>	30/50
2	BAGUE en or gris ornée d'une perle épaulée de deux roses (manque) <i>Poids brut : 2.44 g - Dispensée de contrôle</i>	40/50
3 *	COLLIER de perles en chute, fermoir en or gris	30/40
4	MONTRE DE GOUSSET réveil boîtier en acier (manque aiguilles minute et seconde) <i>Diamètre 55 mm</i> XIXème siècle, à réviser	20/40
5	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir dans un entourage de pierres blanches On y joint UNE BOUCLE en or gris <i>Poids brut : 4.41 g - En règle</i>	80/100
6	CHAINE en or jaune 14 kt accompagnée de son pendentif en or jaune ornée de pierres blanches et perle <i>Poids brut total: 4.4 g - Dispensée de contrôle</i>	40/50
7 *	LOT D'OR comprenant: UNE CROIX en or jaune 2 PENDENTIFS dont 1 orné d'une pierre blanche 1 PENDENTIF orné d'une aventurine <i>Poids brut : 27.18 g - En règle</i>	80/100
8 *	BAGUE en or gris ornée d'un diamant taille ancienne monté sur griffes d'environ 0.35 ct épaulé de roses (manques) <i>Poids brut : 2.09 g - Dispensée de contrôle</i>	100/120
9 *	COLLIER en or jaune ponctué de perle On y joint UNE EPINGLE A CRAVATTE ornée d'une perle <i>Poids brut : 5.4 g - En règle et Dispensée de contrôle</i>	60/80
10	BAGUE marquise en or deux tons ornée de trois émeraudes rectangulaires à pans coupés dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 6.7 g - En règle</i>	100/150
11	MONTRE 24 h en acier bruni Fonctionne	50/60
12 *	BROCHE en or deux tons ornée d'une pierre rouge en serti clos On y joint une PAIRE BOUCLES D'OREILLE ornée de saphirs en goutte <i>Poids brut total : 3.24 g - En règle</i>	60/80
13 *	LOT DE 3 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or ornée de perles, émeraudes et corail <i>Poids brut : 2.72 g - En règle</i>	30/50

14	BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste ovale <i>Poids: 6.4 g - A charge de contrôle</i>	100/120
15 *	MEDAILLE de la vierge en or jaune ajourée On y joint une CROIX en or jaune <i>Poids total : 8.49 g - En règle et à charge de contrôle</i>	150/200
16	LOT D'OR comprenant : UNE BROCHE en or jaune amati ornée de perles, roses et rubis UNE BAGUE en or jaune ornée d'un saphir PENDENTIF en or jaune ornée d'un saphir (détériorée) <i>Poids brut total : 6.61 g - En règle et Dispensée de contrôle</i>	130/150
17 *	COLLIER en or jaune ornée d'un pendentif ajouré retenant une goutte de saphir en serti clos <i>Poids brut : 3.27 g - En règle</i>	60/80
18	BAGUE en or gris sertie de trois diamants taille brillants moderne de 0.10 ct chaque d'une part et d'autre part un saphir taille poire monté sur griffe <i>Poids brut : 3.90 g - En règle</i>	100/150
19 *	LOT d'or comprenant DEUX BRACELET en or jaune <i>Poids : 9.1 g - En règle</i>	170/190
20 *	LOT DE BRISURES d'or <i>Poids : 12.72 g - Dispensé de contrôle</i>	200/220
21	BAGUE marquise en or deux tons ornée de diamants <i>Poids brut : 8.2 g - En règle</i>	160/180
22	COLLIER de perles de culture, fermoir en argent Certificat LFG joint	100/150
23 *	PAIRE DE CREOLES en or jaune <i>Poids : 8.9 g - En règle</i>	160/180
24 *	BROCHE barrette en or 2 tons ajourée parsemée de roses ponctuée de perles, le diamant central taille ancienne en serti clos Vers 1900 <i>Poids brut : 4.40 g - Dispensée de contrôle</i>	90/110
25 *	COLLIER en or jaune maille navette filigranée <i>Poids: 8.8 g - En règle</i>	160/180
26	BAGUE en or jaune ornée d'une perle dans un entourage de rubis (manque) <i>Poids brut : 10.3 g - En règle</i>	200/220
27	PARURE comprenant un COLLIER un BRACELET et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune maille forçat <i>Poids: 16.7 g - En règle</i>	320/350
28	LOT DE DEBRIS or dentaire <i>Poids : 23.05 g</i>	400/450

29 *	<p>LOT D'OR comprenant :</p> <p>DEUX MONTRES de col en or jaune</p> <p>DEUX BOITIERS de montre en or jaune</p> <p>On y joint une MONTRE BRACELET de dame de marque Aurore, boîtier en métal doré et bracelet cuir</p> <p><i>Poids brut total or : 52.41 g - En règle</i></p>	300/500
30 *	<p>BAGUE marguerite en or gris ornée en son centre d'une aigue-marine ovale dans un entourage de diamants taillés en 8/8</p> <p><i>Poids brut : 8.15 g - Dispensée de contrôle</i></p>	300/400
31	<p>PENDENTIF en or jaune serti d'une pièce de 20 francs or Napoléon III, 1854, A</p> <p><i>Poids : 10.72 g - A charge de contrôle</i></p>	200/220
32	<p>CHAINE en or jaune accompagné d'un pendentif sertie d'une émeraude taillé en poire</p> <p><i>Poids brut : 10.35 g - En règle</i></p>	180/200
33	<p>BAGUE en or jaune ornée d'une aigue-marine</p> <p><i>Poids brut : 8.4 g - A charge de contrôle</i></p>	150/200
34	<p>LOT D'OR comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - TROIS CREOLES dépareillées en or jaune - UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune - DEUX ALLIANCES en or jaune <p><i>Poids: 17.9g - En règle et Dispensée de contrôle</i></p> <p>On y joint une CHAINE en or 14 kt (<i>11.21 g - A charge</i>)</p>	420/450
35 *	<p>BRACELET en or jaune maille américaine avec sa chaînette de sécurité</p> <p><i>Poids : 26.14 g - A charge de contrôle</i></p>	480/520
36	<p>MONTRE gousset en or jaune finement ciselé</p> <p><i>Poids brut : 58.9 g - En règle</i></p>	300/400
37	<p>BAGUE dôme en or deux tons ornée de deux diamants taille ancienne d'environ 0.15 ct</p> <p><i>Poids brut : 9.75 g - En règle</i></p>	300/400
38 *	<p>BRACELET articulé en or jaune ciselé</p> <p>Napoléon III</p> <p><i>Poids : 21.3 g - En règle</i></p>	380/400
39 *	<p>LOT D'OR comprenant :</p> <p>UNE CHAINE en or jaune et son pendentif ornée d'une pierre rouge</p> <p>UNE CHAINE en or jaune et deux médailles religieuses en or jaune</p> <p>On y joint une CHAINE en or jaune cassée</p> <p><i>Poids brut total: 24.09 g - En règle ou A charge de contrôle</i></p>	450/500
40	<p>BAGUE en or gris filigranée ornée d'un saphir de 2 ct 10 dans un entourage de brillants ponctué de 7 diamants</p> <p>TDD 54</p> <p><i>Poids brut : 4.1 g - Dispensée de contrôle</i></p>	1100/1300

41	<p>CHAINE en or jaune et sa médaille religieuse en or jaune rehaussée de semence de perles On y joint une croix en or jaune ajourée <i>Poids brut : 14.5 g - En règle et Dispensée de contrôle</i></p>	260/280
42 *	<p>BRACELET en or jaune avec quatre breloques dont une pièce de 10 francs or, et 3 breloques en métal doré <i>Poids brut: 59.4 g - A charge de contrôle</i></p>	850/1000
43	<p>BAGUE en or jaune ornée d'un diamant demi-taille d'environ 1 ct en serti clos <i>Poids brut : 8.10 g - En règle</i></p>	1500/2000
44 *	<p>PIECE de 20 dollars en or jaune de 1873 montée en broche <i>Poids : 34.4 g - Dispensée de contrôle</i></p>	650/700
45	<p>ROLEX lady or et acier oyster perpetual date Mouvement mécanique à remontage manuel Lunette cassée, bracelet détérioré <i>Poids brut : 50.8 g</i></p>	600/800
46	<p>BAGUE en or gris ornée d'un diamant taille ancienne de 0.50 ct dans un entourage de roses <i>Poids : 5.8 g - En règle</i></p>	300/500
47 *	<p>LOT D'OR comprenant : DEUX BAGUES en or perles et roses DEUX ALLIANCES or détériorées UN BRACELET cassé UN DEBRIS or UNE MEDAILLE or On y joint DEUX ALLIANCES en métal doré <i>Poids brut 22.93 g - En règle et A charge de contrôle</i></p>	400/450
48 *	<p>CHEVALIERE en or jaune monogrammée "BJ" <i>Poids : 11.9 g - A charge de contrôle</i></p>	200/220
49	<p>COLLIER cravate en or jaune <i>Poids : 64 g - En règle</i></p>	1300/1500
50	<p>LOT D'OR comprenant: TROIS CROIX en or jaune CINQ PENDENTIFS dont quatre médailles religieuses <i>Poids total : 22.73 g - En règle et A charge de contrôle</i></p>	420/450
51	<p>ROLEX LADY tout or jaune oyster perpetual datejust Mouvement mécanique à remontage manuel <i>Poids brut : 56.4 g - En règle</i></p>	800/1000
52	<p>BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 ct <i>Poids brut: 2.40 g - En règle</i></p>	300/500
53	<p>CHAINE en or jaune et son pendentif à motif égyptien <i>Poids : 21.73 g - A charge de contrôle</i></p>	330/350
54	<p>LOT D'OR comprenant TROIS CHAINES en or jaune <i>Poids : 102.71 g - a charge de contrôle</i></p>	1850/2000

55 *	COLLIER en or jaune maille torsadée <i>Poids : 35.71 g - En règle</i>	680/720
56	JAEGER LECOULTRE, MONTRE BRACELET à capot coulissant en or jaune, bracelet tubogaz avec chaîne de sécurité Mouvement mécanique, numérotée <i>Poids brut : 50 g - En règle</i>	1000/1500
57	CHAINE en or jaune accompagnée d'une médaille religieuse en or jaune <i>Poids : 26.14 g - En règle et A charge de contrôle</i>	480/520
58	BAGUE en or gris 14 kt ornée d'un saphir rose de 2ct60 dans un entourage de diamants taille baguette et brillants TDD 54 <i>Poids brut : 3.5 g - A charge de contrôle</i>	1000/1200
59	CROIX en or jaune <i>Poids : 25 g - A charge de contrôle</i>	500/600
60	ROLEX MONTRE en acier Oyster perpetual datejust Mouvement mécanique à remontage manuel 1975	1000/1500
61	BAGUE à enroulement en or deux tons ornée en son centre d'un diamant demi-taille en serti clos d'environ 0.40 ct épaulé de deux diamants d'environ 0.010 ct chaque <i>Poids brut : 12.20 g - En règle</i>	400/600
62	COLLIER en or jaune <i>Poids 21.3 g - En règle</i>	400/600
63	LOT D'OR comprenant : DEUX CHEVALIERES en or jaune DEUX CHAINES en or jaune <i>Poids : 66.1 g - En règle</i>	1150/1300
64	PEPITE en or jaune <i>Poids : 19 g - A charge de contrôle</i>	350/400
65	BAGUE dôme en or et platine sertie d'un diamant taille brillant moderne de 0.90 ct environ dans un entourage de diamants taillés en 8/8 <i>Poids brut : 11.9 g - En règle</i>	1800/2000
66	POIRAY, COLLIER en or jaune modèle "BAMBOU" <i>Poids: 16.2 g - En règle</i> Signé, dans sa boîte	450/550
67	BAGUE marguerite en or deux tons ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 3.4 g - En règle</i>	300/400
68 *	LOT DE SEPT BRACELETS rigides en or jaune ouvragés Travail étranger <i>Poids : 105.71 g - A charge de contrôle</i>	1900/2000

69 *	UNE CHAINE en or jaune accompagnée d'une médaille de la Vierge Signée AUGIS.ED L LASSERRE <i>Poids: 22.70 g - En règle</i>	430/450
70 *	BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale monté sur griffes dans un entourage de diamants taillés en 8/8 <i>Poids brut : 3.87 g - Dispensée de contrôle</i>	200/220
71	BRACELET en or jaune Circa 1930 <i>Poids : 34.5 g - En règle</i>	700/800
72 *	BAGUE en or jaune ornée de pierres bleues <i>Poids brut : 9.7 g - A charge de contrôle</i>	180/200
73	PENDENTIF en or jaune serti d'une pièce turque <i>Poids : 12.55 g - A charge de contrôle</i>	230/250
74 *	LOT DE TROIS BRACELETS rigides en or jaune ouvragés <i>Poids : 39.92 g - A charge de contrôle</i>	750/800
75	CHAINE en or jaune accompagnée d'un pendentif serti d'une pièce de 20 francs or Napoléon III, 1862, B <i>Poids : 22.07 g - A charge de contrôle</i>	420/450
76	BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille brillant moderne de 0.77 ct environ et une alliance américaine en platine serti de 20 diamants de 0.10 ct <i>Poids brut : 5.86 g - En règle et Dispensée de contrôle</i>	900/1000
77	SAUTOIR en or jaune <i>Poids : 31.7 g - En règle</i>	600/800
78	BRACELET en or jaune maille américaine <i>Poids : 28.2 g - En règle</i>	500/600
79	BAGUE dôme en or gris ornée d'un quartz rutilé "cheveux d'ange" <i>Poids brut : 28.9 g - En règle</i>	300/500
80	LOT D'OR comprenant : UNE CHEVALIERE en or jaune monogrammée YS (détériorée) - DEUX BROCHES ajourée - UNE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE émaillée à motif chinois <i>Poids brut : 21.95 g - A charge de contrôle</i>	380/400
81	BAGUE en or gris ornée d'un diamant demi-taille monté sur griffe de 0.38 ct environ dans un entourage de diamants taillés en 8/8 (manque) <i>Poids brut : 6.30 g - En règle</i>	300/500
82	HERMES, BRACELET en argent modèle "mousquetaire" <i>Poids: 117 g - En règle</i> Signé, Dans sa boîte	600/800
83 *	LOT D'OR comprenant : DEUX BAGUES en or jaune dont une ornée d'une pierre rouge On y joint TROIS MONTURES DE BAGUES en or jaune et une ALLIANCE en or jaune (détériorées) <i>Poids brut total : 12.71 g - En règle et à charge de contrôle</i>	220/240

84	BRACELET en or gris ornée de saphirs <i>Poids brut : 15.2 g - A charge de contrôle</i>	300/500
85	MONTRE DE COL en or jaune (cassé) Mouvement à clef <i>Poids brut : 27.71 g - En règle</i>	120/150
86	LOT D'OR comprenant : TROIS BAGUES en or jaune dont 2 ornées de camées coquilles (détériorées) QUATRE ALLIANCES en or jaune <i>Poids brut total : 15.88 g - A charge de contrôle</i>	250/300
87	CHEVALIERE en or jaune monogrammée GG <i>Poids : 14.29 g - En règle</i>	250/300
88	PENDENTIF en or jaune ajouré et finement ciselé à motif végétal ponctué de perles et roses Vers 1900 <i>Poids brut : 7 g - En règle</i>	180/200
89	BROCHE en or deux tons à motif végétal ornée de diamants taillés en roses couronnées <i>Poids brut : 7.5 g - A charge de contrôle</i>	150/200
90	BAGUE boule ornée de diamants taille ancienne en serti clos Circa 1920 <i>Poids brut : 4.2 g - A charge de contrôle</i>	150/200
91	COLLIER en or jaune accompagné de son pendentif en or et pierre bleue <i>Poids brut : 5.1 g - En règle</i>	80/100
92	TROIS DEMI-ALLIANCES en or jaune ornée de diamants en serti clos d'environ 0.15 ct rehaussées de diamants, saphirs et rubis calibrés (manque) <i>Poids brut : 8.32 g - A charge de contrôle</i>	150/200
93 *	MONTRE bracelet de dame, boîtier en or jaune et bracelet en métal doré Mouvement mécanique - numérotée <i>Poids brut total : 21.9 g - En règle</i>	100/120
94	LOT DE DEUX BAGUES en or jaune ornée de pièces <i>Poids : 5.80 g - En règle</i>	110/120
95	BROCHE barrette en or jaune striée ornée d'une perle Vers 1900 <i>Poids brut : 2.13 g - En règle</i>	40/60
96	BROCHE en métal et marcassites	10/20
97	BROCHE en métal et marcassites	30/50

FETES DES MERES

98	PETIT POUDDRIER en métal argenté partiellement guilloché, l'intérieur découvrant un petit miroir biseauté. Dans son écrin. EPOQUE XXe SIECLE <i>Long. : 16 cm ; Larg. : 16 cm.</i>	30/50
----	---	-------

99	BOITE à CIGARETTES en argent partiellement vermeillé à décor en relief de pointes de diamant. STYLE ART DECO - EPOQUE XXe SIECLE <i>Long. : 7,5 cm ; Larg. : 6,2 cm.</i> <i>Poids : 85,5 g. - En règle.</i>	30/50
100	HENRY À LA PENSÉE - XXVIII SALON INTERNATIONAL DE L'AERONAUTIQUE ET DE L'ESPACE - FOULARD en soie. <i>Haut. : 86 cm ; Larg. : 82 cm.</i>	40/60
101	TED LAPIDUS - CARRE polyester imprimé à décor d'oiseaux Fabriqué en Italie de création française Bon état	15/20
102	AIR FRANCE – CONCORDE - FOULARD en soie. <i>Haut. : 78 cm ; Larg. : 73 cm.</i>	40/60
103	HERMES PARIS MADE IN France - SAC "Evelyne" en bandoulière en cuir grené orange <i>Dimension : 31 x 33 cm</i> Bon état général Petites tâches d'usage	700/900
104	HERMES PARIS - GRAND APPARAT , par Jacques Eudel. Foulard en soie. <i>Haut. : 89 cm ; Larg. : 85 cm.</i>	60/80
105	HERMES PARIS - CUIRS DU DESERT - FOULARD en soie. <i>Haut. : 89 cm ; Larg. : 87 cm.</i>	60/80
106	HERMES PARIS - CASQUES ET COIFFES de militaires, par Françoise Heron. Foulard en soie. <i>Haut. : 86 cm ; Larg. : 83 cm.</i>	60/80
107	HERMES PARIS - MODELE LES VOITURES A TRANSFORMATION. CARRE en soie imprimée de motifs de voitures à cheval par François de La Perrière, sur fond crème et bordure bordeaux. <i>Haut. : 90 cm ; Larg. : 90 cm.</i> Quelques tâches	60/80
108	MONT BLANC - STYLO PLUME. Dans son écrin laqué noir. EPOQUE XXe SIECLE Infimes rayures.	40/60
109	SAC à MAIN couleur bleu nuit en cuir lisse Fermeture style verrou à clou <i>Dimension : 30 x 25 cm</i> Neuf de marque Marylux Made in France	100/120
110	CHRISTIAN DIOR - SAC à l'épaule en cuir grainé blanc monogrammé à deux anses fixes, fermeture à boucle et bouton aimanté, intérieur en cuir gris à poche zippée. (Petites usures)	150/200

111	<p>CHRISTIAN DIOR - FOULARD en coton à décor de motif géométriques. 40/60 <i>Haut. : 85 cm ; Larg. : 78 cm.</i></p>
112	<p>SAC de couleur noir en cuir lisse 60/80 <i>Dimension : 27 x 23 cm</i> Neuf de marque Marylux Made in France</p>
113	<p>SAC bandoulière couleur verte 60/80 <i>Dimension : 25 x 21 cm</i> Neuf de marque Marylux Made in France</p>
114	<p>SAC A MAIN couleur bordeaux tout cuir 50/60 <i>Dimension : 28 x 18 cm</i> Cuir lanoline</p>
115	<p>LOT DE TROIS FOULARDS OU CARRE imprimé de couleur Noir, 15/20 Rose, Crème</p>
116	<p>AZZARO PARIS - SACOCHE DE TOILETTE pour l'homme en nylon 10/15 de couleur gris argenté et bise noir <i>Dimension : 25 x 19 cm</i> Très bon état général Juste une griffure d'usage</p>
117	<p>LOT DE TROIS FOULARD ET CARRE imprimés : 50/60 - CARRE en soie imprimé de feuilles d'acanthé et d'écussons avec couronnes tenues par des lions <i>Dimension : 67 x 67 cm</i> Très bon état - CARRE en soie imprimé sur fond crème et bleu à décor "d'éventail de calèche et de scènes galantes" <i>Dimension : 76 x 72 cm</i> Très bon état - FOULARD imprimé décor aux rubans, montres à goussets et riches ferronneries de couleur Vert, Beige, Roux et or <i>Dimension : 116 x 116 cm</i></p>
118	<p>CHANEL - CARRE imprimé vert et or "décor de gourmettes Chanel et de l'adresse de la maison de couture de Gabrielle Chanel" 60/80 <i>Dimension : 88 x 88 cm (Bon état)</i></p>
119	<p>YVES SAINT LAURENT - FOULARD en soie imprimé Bleu, Blanc et 100/120 Rouge à forme géométrique <i>Dimension : 80 x 87 cm</i> Très bon état</p>
120	<p>DOLCE & GABBANA, MADE IN ITALY - SAC A MAIN tissu imprimé 150/200 à l'effigie de la marque Dolce & Gabbana couleur anis Très bon état</p>
121	<p>SAC en cuir lisse blanc en bandoulière et bise bleu en coton 80/100 <i>Dimension : 21 x 16 cm</i> Neuf de marque Le Tanneur dans son carton d'origine Made in France</p>

122	QUERCIA FLAMINAIRE - BRIQUET A GAZ de table en métal argenté.	50/60
123	KESSLORD - SAC A MAIN imitation crocodile à une anse chainée ; intérieur à une poche plaquée. <i>Dimension : 24 x 14 cm.</i>	20/30
124	SAC bandoulière couleur cognac <i>Dimension : 21 x 15 cm</i> Neuf de marque Marylux Made in France	50/60
125	MOSCHINO - ROBE en coton couleur Capuccino. <i>Taille 40.</i>	60/80
126	LOT DE QUATRE FOULARDS ET CARRES en soie : - CARRE de soie Guy Meunière imprimé Bordeaux, Saumon, Noir et Blanc à décor géométrique impression main Made in France <i>Dimension : 75 x 75 cm</i> Très bon état - FOULARD en soie (Hermès ?) imprimé gris et or <i>Dimension : 22 x 89 cm</i> Etat très moyen - CARRE en soie imprimé sur fond vert décor cashemire <i>Dimension 75 x 74 cm</i> Bon état - FOULARD de soie imprimé gris, noir et crème à décor de feuilles d'érable de points et de lignes <i>Dimension : 66 x 64 cm</i> Très bon état	60/80
127	HERMES PARIS, MADE IN FRANCE - SAC "Kelly" en cuir grainé marron, intérieur à trois poches plaquées dont une zippée. Avec son cadenas et sa clochette. Sans clé. <i>Haut. : 24 cm ; Long. : 32 cm ; Prof. : 14 cm.</i> Tâches et usures, notamment aux angles.	500/800
128	HERMES PARIS - GRANDE VENERIE ROYALE - FOULARD en soie. <i>Haut. : 89 ; Larg. : 83 cm.</i> Quelques tâches.	40/60
129	HERMES PARIS – PAVOIS - FOULARD en soie. <i>Haut. : 85 cm ; Larg. : 87 cm.</i> Quelques tâches.	60/80
130	HERMES PARIS – NAPOLEON - FOULARD en soie. <i>Haut. : 84 cm ; Larg. : 90 cm.</i>	60/80
131	HERMES PARIS - MORS ET GOURMETTES - FOULARD en soie. <i>Haut. : 88 cm ; Larg. : 82 cm.</i> Quelques tâches.	50/80
132	HERMES PARIS - LA VOLIERE DES DAMES - FOULARD en soie. <i>Haut. : 88 cm ; Larg. : 85 cm.</i> Quelques tâches.	50/80

- 133 **SAC BESACE** imitation cuir couleur kaki 30/50
Dimension : 45 x 30 cm
 Neuf de marque Massini Rossa
- 134 * **STYLO BILLE MONTBLANC** Meisterstuck Classique - 164 100/120
 Stylo bille à mécanisme à rotation.
 •Corps: Résine précieuse noire.
 •Capuchon: Résine précieuse noire incrustée de l'emblème Montblanc.
 •Pont: Trois anneaux dorés gravés du nom Montblanc.
 •Agrafe: Agrafe dorée gravée du numéro de série.
 Monogramme P.M
- 135 **BOITE à CIGARETTES** en écaille de tortue et laiton. 40/60
 EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 13,5 cm ; Larg. : 8 cm.
 Etat neuf.
- 136 **BOITE à BIJOUX** en argent ouvrant à un abattant à décor de cubes en relief, 150/200
 l'intérieur en bois à deux compartiments.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 5,5 ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 12,5 cm
 Très bon état.
 On y joint : **BOITE à BIJOUX** en argent ouvrant à un abattant en partie
 guilloché, l'intérieur en bois.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 3 cm ; Long. : 11,5 cm ; Prof. : 8,5 cm.
 Très bon état.

Poids total brut. : 924 g.
- 137 **MIROIR DE TOILETTE** pivotant en bronze argenté à décor de rinceaux 40/60
 feuillagés ; le fronton ajouré sommé d'un médaillon ; le piédouche terminé par
 quatre agrafes feuillagées.
 STYLE LOUIS XV - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 38 cm.
- 138 * **PAIRE DE JUMELLES D'OPERA** en nacre et laiton. Dans leur étui. 60/80
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 5,5 cm.
- 139 **PETITE BOITE** circulaire en métal argenté. 20/30
 Couvercle manquant.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 6,5 cm.

 On y joint une **COUELLE** en métal argenté , le marli rehaussé d'une frise de
 palmettes et le bassin d'un conifère stylisé.
 EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 11 cm.

- 140 **PETIT MIROIR à MAIN** ovale en bronze argenté, le manche figurant un angelot déployant ses ailes et le fronton orné d'un masque féminin grimaçant. **30/40**
 STYLE LOUIS XV - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 30 cm.
- On y joint **PEIGNE** en écailles de tortue ; le manche en métal argenté à décor de rocailles.
 Accident.
Long. : 19 cm.
- 141 **PAIRE de FLAMBEAUX de TOILETTE** en bronze argenté mouluré à décor de feuilles d'eau, de cannelures et de guirlandes de lauriers. **40/50**
 STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 14 cm.
 Légers accidents à l'argenture.
- On y joint **TIRE-BOTTE** en métal argenté, le manche à décor de rinceaux feuillagés.
 STYLE LOUIS XV - EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 18 cm.
- 142 **LUSTRE** en verre polychrome de Murano à sept bras de lumières au bassin bordé de feuilles et de fleurs en tige **300/400**
Haut. : 85 cm
- 143 **DUPONT - BRIQUET** en métal chromé à décor guilloché dans son emboitage d'origine **40/60**
- 144 **TINDER PISTOL DUNHILL BRIQUET.** **50/60**
Long. : 14,4 cm.
 Accident.
- 145 **S.T. DUPONT - LOT DE DEUX BRIQUETS** en métal doré à décor guilloché en cubes ou raies. (Usures) **80/120**
- 146 **SABINO MARIUS-ERNEST (1878-1961) - CINQ OISEAUX** en verre moulé de couleur blanc opalescent. **60/80**
 Quatre signés au stylet "Sabino Paris" sous la base, l'un comportant une signature moulée "Sabino France".
 CIRCA 1950 (Accidents)
- 147 **CAVE à LIQUEUR** en bois noirci marqueté de laiton, l'intérieur en bois comprenant quatre carafes et leurs bouchons et 16 petits verres à liqueur à pans coupés en verre partiellement doré. Avec sa clé. **100/150**
 EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 25,5 cm ; Long. : 35 cm ; Prof. : 25 cm. (Légers accidents et usures aux décors)
- 148 **GROUPE** en terre cuite figurant deux jeunes gens près d'un autel de l'amour, deux amours sur des nuées leur offrant une coupe à libation **400/600**
 STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN XIXe (petits manques)
Hauteur : 26 cm

149 * **BOITE** circulaire à trois compartiments en émaux cloisonnés à décor dans des réserves de fleurs et de végétaux stylisés. 20/30
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 7 cm.
On y joint **PETITE BOITE à PILLULES** circulaire en métal partiellement guilloché.
Diam. : 3,1 cm.

150 **LALIQUE René (1860-1945) - Modèle ACTINIA (créé en 1934) - VASE** 400/500
évasé en verre moulé, pressé et opalescent à décor de vagues dentelées.
Signature au tampon "R. LALIQUE - FRANCE".
Haut.: 21,5 cm (Petits éclats et fêle au col et éclat au talon)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p. 462, n° 10-889.

151 **VALLAURIS - VASE** à anses et haut col cylindrique en terre vernissée jaune et marron. 60/80
Signé en creux sous la base.
FIN du XXe SIECLE
Haut. : 52 cm.

152 **JAEGER LECOULTRE - PENDULE BORNE ATMOS** en laiton doré, 300/500
cadran à chiffres arabes.
Haut. : 23,5 cm ; Long. : 21 cm ; Larg. : 15 cm.
Etat de fonctionnement non garanti.

ARTS DE LA TABLE

153 * **SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES** en argent, modèle à spatule 40/60
piriforme rehaussée d'un filet feuillagé et d'une coquille et monogrammée DN.
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE

154 **SUITE de DEUX COUVERTS à ENTREMETS** en argent, modèle à 70/90
coquille légèrement violoné.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
On y joint **UN COUVERT DE TABLE** en argent, modèle Uniplat, la spatule monogrammée au revers AT dans un cartouche ovale feuillagé ceint d'un filet de perles.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE

Poids total : 352 g. - En règle.

155 * **SERVICE à DOUCEUR** de quatre pièces en argent, le manche en métal 40/60
argenté à décor de feuilles d'acanthé et de filets en léger relief monogrammé BV.
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Poids brut : 177 g. - En règle
Usures à l'argenterie.

156 * **SAAR CRISTAL V & B - SUITE de QUARANTE CINQ VERRES** en 80/100
cristal inspirés du célèbre modèle RICHELIEU de BACCARAT comprenant
10 flûtes à champagne, 12 verres à porto, 12 verres à vins et 11 verres à eau.
EPOQUE XXe SIECLE
Légers accidents.

- 157 *** **SEAU à CHAMPAGNE et SEAU à GLACONS** en métal argenté, le col et la base ceints d'une frise de perles. **40/60**
 DEBUT XXe SIECLE
Haut. : 23 cm et 15,5 cm.
 Légères usures à l'argenterie.
- 158 *** **CHRISTOFLE - SUITE de DOUZE FOURCHETTES à ESCARGOTS** en métal argenté. Dans leur écrin. **40/60**
 EPOQUE XXe SIECLE
 On y joint : **SUITE de DOUZE COUTEAUX** en argent à manche en corne.
 Poinçon Minerve - FIN XIXe SIECLE
Poids brut : 368 g. - En règle.
- 159** **SAINT-LOUIS - VERSEUSE** à panse renflée et une anse en cristal taillé à décor en creux de godrons stylisés. Avec un bouchon en cristal facetté. **60/80**
 Signée à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 28 cm.
- 160** **CARAFE** en verre taillé à décor en creux de godrons stylisés, le col et le bouchon montés en argent et rehaussés tous deux d'un filet de perles. Non signée. **80/100**
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Poids brut : 776 g. - En règle.
- 161** **BACCARAT - CARAFE** sur piédouche en cristal à décor gravé de draperies festonnées et d'arabesques feuillagées ; le col bagué décoré de fleurettes. Avec son bouchon. **40/60**
 XXe SIECLE
 Signée à l'acide sous la base.
Haut. : 27 cm. Une égrenures au col.
 On y joint **FLACON** en verre taillé à panse décorée de pointes de diamants dans un bandeau, le col monté en métal argenté et mouluré.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 19 cm.
 Bouchon manquant.
- 162** **AIGUIERE** en verre gravé monté en argent, la panse en cristal à décor gravé de godrons stylisés et de fleurs ; le piédouche, le col et l'anse à contre-courbes en argent à décor en relief de rocailles et de fleurs. **400/600**
 POINCON MINERVE - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 30 cm.
Poids brut : 744 grammes. ER
- 163** **SERVICE de VERRES** en cristal taillé de 36 pièces à décor en creux de motifs géométriques et de végétaux stylisés comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin blanc et 12 verres à vin rouge et un pot à eau à panse renflée. **80/100**
 EPOQUE XXe SIECLE (Légers accidents)
 On y joint : une **CARAFE** en cristal taillé et partiellement guilloché à décor en creux de motifs géométriques. Avec son bouchon facetté.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 37 cm.

- 164** **BACCARAT - Modèle RICHELIEU - Suite de NEUF VERRES à EAU** **60/80**
 en cristal.
 Signés à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE (Très légers accidents)
- 165 *** **PARTIE de SERVICE de TABLE** de 46 pièces en faïence à bord polylobé **60/80**
 et décor de fleurs des champs comprenant 28 assiettes plates, 8 assiettes
 creuses, 5 assiettes à dessert, une soupière couverte, un sucrier, une saucière et
 deux présentoirs ovales.
 EPOQUE XXe SIECLE (Accidents)
- 166** **LOUCHE** en argent, modèle à filet légèrement violonné. **40/60**
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Poids : 175 g. - En règle. (Légers enfoncements)
- 167** **COUVERT A ENTREMET** en argent de style Régence, la spatule ornée **50/60**
 d'un treillage et d'un lambrequin stylisé sur un fond amati.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
- On y joint **PAIRE DE FOURCHETTES** en argent de style Art déco,
 modèle à spatule piriforme décorée en creux de deux filets.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
- Poids total : 251 g. - En règle*
- 168** **PETITE CASSEROLE** ronde en argent à fût bombé et bec verseur pris sur **60/80**
 pièce, manche en bois tourné et noirci.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 9 cm (Léger enfoncement.)
- On y joint **PETITE CASSEROLE** en argent à bec verseur pris sur pièce à
 décor en creux de filets sur la panse, manche en bois naturel.
 Poinçon MINERVE - CIRCA 1930
Diam. : 9,5 cm
- Poids brut total : 265 g. - En règle*
- 169 *** **SUITE de SIX COUVERTS de TABLE** en argent, modèle à filet violonné **400/600**
 monogrammé CP.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
- On y joint : **HUIT COUVERTS de TABLE** en argent, modèle à filet
 violonné. Certains couverts monogrammés.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838), une fourchette
 poinçonnée Vieillard.
- Poids total : 2 165 g. - En règle*
- 170 *** **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à HUITRES** en argent, modèle à **50/60**
 spatule triangulaire rehaussée d'un fin filet feuillagé.
 Poinçon Minerve - DEBUT XXe SIECLE
Poids : 239 g. - En règle (Infimes rayures)

- 171 *** **DIX HUIT COUTEAUX** en inox et manche en nacre rehaussé d'une bague en métal argenté à décor de palmettes et un **COUTEAU à BEURRE** d'un modèle proche. **40/60**
 Dans un écrin vert (accidenté)
 EPOQUE FIN XIX^e SIECLE
- On y joint : **RAVINET d'ENFERT - SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES** en métal argenté, modèle uniplat.
 Dans leur écrin.
 EPOQUE XX^e SIECLE (Usures à l'argentine)
- 172** **SAINT LOUIS - JATTE à FRUITS** en cristal taillé à décor de godrons. **80/120**
 EPOQUE XX^e SIECLE
 Signée sous la base "Cristal St Louis France".
Diam. : 22 cm.
- 173** **CHRISTOFLE - CAFETIÈRE** en métal argenté, l'anse en ébène et le fretel en toupie. **50/80**
 EPOQUE XIX^e SIECLE
Haut. : 19 cm.
- On y joint **PETITE THEIERE** en métal argenté, l'anse en ébène, fretel en toupie.
Haut. : 15 cm.
- 174** **PETIT DRAGEOIR** en forme de taste-vin en métal argenté, le col rehaussé d'un filet de perles. **30/40**
Diam. : 15 cm.
 EPOQUE XX^e SIECLE
- On y joint **PLASAIT - TIMBALLE** en métal argenté à col évasé.
Haut. : 7,5 cm.
 EPOQUE XX^e SIECLE
 Signée en creux "Plasait Orfèvre" sous la base.
- 175** **CORBEILLE A FRUITS** en verre taillé et métal argenté à décor de godrons. **50/60**
 DEBUT XX^e SIECLE
Diam. : 19 cm.
- On y joint **CUILLERE A SAUPOUDRER** en métal argenté, spatule chantournée à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs.
 STYLE LOUIS XV - EPOQUE DEBUT DU XX^e SIECLE
Long. : 15 cm.
- 176** **MENAGERE DE COUVERTS ET DE COUTEAUX** de 50 pièces en métal argenté, modèle à large spatule à décor de filets en léger relief, comprenant 12 petites cuillères, 12 couverts de table, 12 couteaux de table à lame en inox, une cuillère à ragoût et une louche. Dans son écrin blanc. **100/150**
 EPOQUE XX^e SIECLE
 Très bon état.
- 177** **SAINT MEDARD - NECESSAIRE A COCKTAIL** en métal argenté mouluré comprenant un shaker, un seau à glaçons et un gobelet à mélanger. **60/80**
 STYLE ART DECO - EPOQUE XX^e SIECLE
 Très bon état.

- 178 **SAINT MEDARD - PAIRE de SEAUX à GLACONS** en métal argenté. **60/80**
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 13,5 cm. (Très bon état)
- 179 **CHRISTOFLE - Modèle GABON - SERVICE à GLACE** de 14 pièces en **80/120**
 métal argenté comprenant un couteau et une pelle à servir et 12 cuillères à
 glaces. Dans son écrin vert.
 EPOQUE XXe SIECLE (Très bon état)
- 180 **CHRISTOFLE - CORBEILLE** en cristal taillé à décor en relief de diamants **50/80**
 stylisés, le col rehaussé d'un filet en métal argenté.
 STYLE ART DECO - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 11 cm ; Diam. : 24 cm.
 On y joint : **BACCARAT - BONBONNIERE** sur piédouche en cristal taillé
 à décor en relief de godrons torsés.
 Signée à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 16 cm.
- 181 **SAINT LOUIS - CORBEILLE à FRUITS** en cristal taillé à décor en creux **60/80**
 de cristaux.
 Signé en creux sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 8,5 cm. ; Diam. : 20 cm.
 On y joint : **DAUM - CORBEILLE** en cristal taillé à décor en creux de
 feuilles stylisées.
 Signée à l'acide à l'intérieur.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 16 cm. ; Diam. : 16 cm.
- 182 **DAUM FRANCE - VASE** ovoïde en cristal facetté teinté brun. **80/120**
 STYLE ART DECO - CIRCA 1950
 Signé au stilet sur la base.
Haut. : 23,5 cm. (Infimes rayures)
- 183 **MENAGERE DE COUTEAUX** de 24 pièces en inox, les manches violonés **30/40**
 en ivoire à médaillon.
 FIN du XIXe SIECLE (Fentes à l'ivoire)
- 184 **SERVICE à LIQUEUR** en cristal partiellement doré à décor de filets et de **60/80**
 fleurs de lys comprenant un plateau rectangulaire, trois carafes et leurs
 bouchons et 15 petits gobelets à anse. Non signé.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 23 cm (pour chaque carafe).
 Usures au décor et légers accidents.
- 185 * **LIMOGES - PARTIE de SERVICE de TABLE** de 119 pièces en **80/120**
 porcelaine à bordure rehaussée d'un filet vert et de guirlandes de fleurs couleur
 or comprenant 47 assiettes plates, 35 assiettes à dessert, un sucrier, une
 saucière, 4 petits présentoirs ovales, un plat ovale, 3 grands plats ronds, une
 soupière couverte et son plateau, un saladier, une corbeille à fruits, 11 tasses et
 12 sous-tasses.
 EPOQUE XXe SIECLE (Accidents)

- 186 **CHRISTOFLE - SUITE DE SIX COUTEAUX A BEURRE** individuels 40/60
 en métal argenté. Dans leur écrin.
 STYLE ART DECO - EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 10 cm.
 Très bon état.
 On y joint : **CHRISTOFLE - CENDRIER** circulaire en métal argenté. Dans son écrin.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4,5 cm.
 Très bon état.
- 187 **CHRISTOFLE - MENAGERE DE COUVERTS** en métal argenté de 37 150/200
 pièces comprenant 12 petites cuillères, 12 couverts de table et une louche.
 Dans son écrin.
 STYLE ART DECO - EPOQUE XXe SIECLE
 Très bon état.
- 188 **CAILAR BAYARD - MODELE NORMANDIE - MENAGERE DE 100/120
 COUVERTS** de 38 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table,
 12 petites cuillères, une louche et une cuillère à ragoût.
 EPOQUE XXe SIECLE
- 189 **SAINT MEDARD - DEUX CORBEILLES à PAIN** en métal argenté à 40/60
 bordure rehaussée d'un filet de godrons en léger relief.
 EPOQUE XIXe SIECLE
Diam. : 27 cm. (Très bon état)
- 190 **MENAGERE de COUVERTS** de 37 pièces en métal argenté, modèle à 80/100
 coquille comprenant 12 couverts de table, 12 petites cuillères et une louche.
 Dans son écrin vert.
 EPOQUE XXe SIECLE (Très bon état)
- 191 **CHRISTOFLE - SUITE DE ONZE COUVERTS DE TABLE et UNE 40/60
 FOURCHETTE** en métal argenté, la spatule rehaussée d'un fin filet feuillagé
 en relief.
 STYLE ART NOUVEAU - EPOQUE XXe SIECLE (Usures à l'argenture)
- 192 **CHRISTOFLE - COUTEAU** à découper en métal argenté, le manche 20/30
 rehaussé d'un filet de perles. Dans son écrin.
 EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 32,5 cm.
- 193 **PELLE à TARTE** en vermeil, la spatule à bord mouluré ornée de fleurs 20/30
 maintenues par un ruban et le manche à décor de filets enrubannés.
 POINCON MINERVE - EPOQUE XXe SIECLE
Poids brut : 123 g. En règle.
- 194 * **DAUM FRANCE - SUITE de DOUZE REPOSE-COUTEAUX** en 40/60
 cristal.
 Signés au stylet.
 EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 9,5 cm.

- 195 *** **DAUM FRANCE - SUITE de HUIT VERRES** à orangeade en cristal. **40/60**
 Signés au stylet sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 15 cm. (Accidents)
 On y joint : **SUITE de TREIZE RINCE-DOIGTS** en cristal.
 Non signés.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 5 cm.
- 196 *** **DAUM FRANCE - SUITE de SIX VERRES** à cognac en cristal. **40/60**
 Signés au stylet sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 11,5 cm.
- 197 *** **BACCARAT - CARAFE** en cristal facetté. Avec son bouchon. **60/80**
 Signée à l'acide sous la base.
 CIRCA 1950
Haut. : 23 cm.
 On y joint : **BACCARAT - VASE** à col évasé en cristal facetté.
 Signé à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 17,5 cm.
 Légers accidents.
- 198 *** **BACCARAT - PAIRE de BOUGEOIRS PHOTOPHORES** en cristal **400/600**
 taillé modèle Bambou Tors ; avec leurs tulipes en cristal gravé de feuilles
 d'acanthé et de végétaux stylisés.
 Signés à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 40 cm.
- 199 *** **BACCARAT - SUITE de NEUF VERRES** à vin en cristal. **40/60**
 Signés à l'acide sous la base.
 EPOQUE FIN XIXe SIECLE
Haut. : 16 cm.
 On y joint : **SUITE de QUATRE VERRES** à vin en cristal.
 Non signés.
Haut. : 18,5 cm.
- 200 *** **BACCARAT - VASE** soliflore sur piédouche en cristal. **60/80**
 Signé à l'acide sous la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 27 cm.
- 201 *** **DAUM FRANCE - CENDRIER** triangulaire en cristal. **60/80**
 Signé au stylet sur la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 18 cm ; Haut. : 5,5 cm.
 On y joint **DAUM FRANCE - VIDE-POCHÉ** ovale en cristal à bord
 polylobé.
 Signé au stylet sur la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4 cm ; Long. : 17,5 cm.

- 202 * **DAUM FRANCE - TROIS VIDE-POCHES** en cristal polylobés. 80/120
 Signés au stylet sur la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 15 cm ; 10,5 cm et 14,5 cm.
- 203 **ECOLE FRANCAISE XIXe** 100/200
Village sur l'eau.
 Marqueterie de paille.
Haut. : 21 cm ; Long. : 31 cm.
 Sous verre dans un cadre en pitchpin.
- 204 **BELLAN Etienne (1922-2000)** 60/80
Vase de fleurs
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre en bois doré et peint.
- 205 * **DAUM FRANCE - CENDRIER** en cristal. 40/60
 Signé au stylet sur la base.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 7 cm ; Diam. : 14 cm.
 On y joint **CENDRIER** de forme étoile en cristal.
 Non signé.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4 cm ; Diam. : 16 cm.
- 206 **KOKINE Mikhail Aleksandrovich (1921-2009)** 250/300
Village russe au printemps
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée et datée 53 au revers.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 80 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et peint.
- 207 **ENSEMBLE de LINGE de TABLE** à décor de fleurs des champs 40/60
 comprenant seize dessous de table, huit napperons, huit serviettes de table,
 quatre dessous de verres et deux chemins de table. (Quelques tâches)
- 208 **LONGWY - PLAT** rond en faïence à décor émaillé polychrome sur fond bleu 100/200
 de deux oiseaux perchés sur une branche.
 Signé au revers.
Diam : 38 cm. (Un fêlé non traversant de 8 cm en partant du bord. Légères rayures)
- 209 **JOURDAN Louis (1872-1948)** 150/200
Paysage animé
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et peint.
- 210 **COLUCCI Gio (1892-1974)** 120/180
Le Caire 1914
 Crayon sur papier brun
 Signé en bas à droite
Haut. : 40 cm ; Larg. : 49 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.

211 **DEUX BOUTEILLES de COGNAC** Frapin Château de Fontpinot, Grande Champagne Cognac. 60/80
Dans leurs boîtes.

TABLEAUX

- 212 **LAMY Augustin (1817-1898)** 400/600
Paysage de rivière
Aquarelle encadrée
Signée en bas à droite et portant une inscription au dos.
Haut. : 14,5 ; Long. : 23 cm.
Sous verre dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 213 **HEILBUTH Ferdinand (1826 - 1889)** 600/800
Elégantes en canoë
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm.
Dans un cadre moderne en bois doré.
Quelques tâches.
- 214 * **VIGON Louis-Jacques (1897-1985)** 200/300
Le vieux pont de Sospel
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 80 cm.
Dans un cadre en bois doré.
- 215 **PABLO PICASSO et ALEX MAGUY** 300/400
Exposition à la Galerie de l'Élysée, Paris 1962
Lithographie originale en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches
Haut. : 55 cm. ; Larg. : 35,5 cm.
Sous verre dans une baguette métallique.
Jaunissures et légères traces de plis et petites déchirures dans les bords.
Quelques manques dans le bord supérieur.
- 216 **PESATORI Elie (1923-2000)** 20/30
L'attente
Gravure
Signée en bas à droite
Dim. : 34,5 x 27 cm
Sous verre dans une baguette dorée.
- 217 **PESATORI Elie (1923-2000)** 60/80
Paris métro Bastille
Lithographie en couleur
Signée en bas à droite et justifiée 50/100.
Dim. : 49 x 41 cm
Sous verre dans une baguette moderne.
- 218 **BERTRAND Claude (né en 1940)** 200/300
Marché aux fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée au revers.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 62 cm.
Dans un cadre moderne.

- | | | |
|-------|---|-----------|
| 219 | <p>PESATORI Elie (1923-2000)
 <i>Course de chevaux</i>
 Lithographie en couleur
 Signée en bas à droite et justifiée 31/ 40.
 <i>Dim. : 44 x 35 cm</i>
 Sous verre dans un cadre moderne.</p> | 50/60 |
| 220 | <p>PESATORI Elie (1923-2000)
 <i>La famille en gare</i>
 Lithographie en couleur
 Epreuve d'artiste signée en bas à droite.
 <i>Dim. : 37 x 35,5 cm</i>
 Sous verre dans une baguette moderne</p> | 60/80 |
| 221 | <p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)
 <i>Composition abstraite</i>
 Lithographie sur papier,
 Justifiée 96/99 et signée en bas à droite.
 <i>Haut. : 74 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette moderne.</p> | 80/150 |
| 222 | <p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)
 <i>Composition abstraite</i>
 Lithographie sur papier,
 Justifiée 96/99 et signée en bas à droite.
 <i>Haut. : 74 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette moderne.</p> | 80/150 |
| 223 | <p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)
 <i>Composition abstraite</i>
 Lithographie sur papier,
 Justifiée 96/99 et signée en bas à droite.
 <i>Haut. : 74 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette moderne.</p> | 80/150 |
| 224 | <p>LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)
 <i>Composition abstraite</i>
 Lithographie sur papier,
 Justifiée 96/99 et signée en bas à droite.
 <i>Haut. : 74 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette moderne.</p> | 80/150 |
| 225 | <p>LETELLIER Pierre (1928-2000)
 <i>Paysage lacustre</i>
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche.
 <i>Haut. : 19 cm ; Larg. : 27 cm.</i>
 Dans un cadre moderne en bois doré et peint.</p> | 200/300 |
| 226 * | <p>MECATTI Dario (1909-1976)
 <i>Le lavoir</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
 <i>Haut. : 63 cm ; Larg. : 52 cm.</i>
 Dans un cadre de style Louis XV en bois et stuc relaqué crème.</p> | 1000/1500 |

- 227 **AUBERT André (né en 1963)** 80/120
Maisons dans la montagne
 Paire d'huiles sur toile
 Signées en bas à droite.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm.
 Dans leurs cadres modernes.
- 228 **ECOLE FRANCAISE XXe** 100/150
Le Maset
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche (Lacouture ?) et titrée au revers.
Haut. : 33 cm ; Larg. 46 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré.
- 229 **HILAIRE Camille (1916-2004)** 50/100
Les Palmiers
 Lithographie en couleur.
 Signée en bas à droite et justifiée 84/225.
Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 31 cm.
 Sous verre dans un cadre mouluré à l'imitation de la malachite.
- 230 **BERTAUX-MARAIS Jean-Pierre (né en 1936)** 200/300
Bretagne
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans un cadre mouluré en bois peint.
- 231 **JEANNEAU Thérèse (née en 1928)** 60/80
Composition abstraite
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et contresignée et datée 63 au revers.
Haut. : 54 cm. ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre moderne en bois mouluré et doré.
- 232 **ECOLE FRANCAISE (XXe SIECLE)** 20/30
Bouquet de coquelicot
 Huile sur panneau ovale.
 Signée en bas à droite "MP BIRON".
Haut. : 27 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 233 ** **Patrice-Henry BIABAUD (né en 1942)** 500/600
Ouroboros (I à VII)
 Suite de sept estampes en noir
 Datées 1978 - Justifiées 44/77
 Sans cadre
- 234 **JEQUEL Christian (né en 1935)** 300/400
Arrivée de la pêche
 Huile sur toile;
 Signée en bas à droite.
Haut. 41 cm ; Larg. : 33,5 cm.
 Dans un cadre moderne en bois peint.

- 235 **REYNIER Gérard (né en 1940)** 100/150
Camargue
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm.
 Dans un cadre en bois doré et peint.
- 236 * **PALMIERI Georges (né en 1922)** 40/60
Nature-morte au pichet de fleurs
 Lithographie en couleurs
 Signée en bas à droite et justifiée 1/50 ; dédicacée "Pour Josette et Pierre avec mon amicale sympathie".
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 23,5 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée.
- 237 **REIGNIER Bernard (1921-1986)** 100/150
Vue d'un Hameau en Provence,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 26 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée.

Note : Après des études de dessin aux Beaux-arts à Paris, Bernard REIGNIER s'installe à Toulon en 1949 et devient enseignant au lycée. Grand admirateur des impressionnistes, la texture "veloutée" de ses œuvres résulte d'une technique originale associant le pastel à la gouache ou à l'huile.
- 238 * **PALMIERI Georges (né en 1922)** 100/150
Hameau en Provence
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 52 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 239 * **PALMIERI Georges (né en 1922)** 100/150
Le Saint-Pierre
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche et titrée au revers.
Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 240 * **PALMIERI Georges (né en 1922)** 150/200
Hameau en Provence
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et contresigné au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré. (Légers accidents)
- 241 **TAMARI Olive (1898-1980)** 100/120
Composition de bandes verticales vert et noir, au fond la lune
 Huile sur toile
Dim. : 61 x 46 cm
 Dans une baguette moderne.

242 **FORTUNEY Louis (1878-1950)** 250/300
Pêcheurs et Barques dans le Port de Toulon
Pastel
Signé en bas à droite
Dim. : 46 x 59 cm (Baguette foncée sous verre)

243 **TRIOLET Jean (né en 1939),** 150/200
Nature morte aux poires, citrons, choux-fleurs et soliflore sur un entablement,
Etude de buste d'homme à la perruque (au dos),
Huile sur isorel,
Signée en bas à droite,
Dim.: 65 x 49,5 cm,
Dans un cadre doré, moderne.

MOBILIERS

244 **PAIRE de FAUTEUILS** en chêne à dossier droit et supports d'accotoirs en 40/60
bois tourné, quatre pieds réunis par une entretoise en H en bois tourné, l'assise
et le dossier recouvert d'une tapisserie au point à décor de fleurs.
STYLE LOUIS XIII - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 117 cm ; Long. : 58 cm ; Prof. : 54 cm. (Légères usures à la garniture)

245 * **SUITE de QUATRE CHAISES** à dossier ajouré en poirier noirci burgauté 100/150
et peint de feuilles d'acanthé et de fleurs polychromes, les pieds réunis par des
barres d'entretoise, l'assise recouverte d'une garniture moderne à décor de
végétaux stylisés.
EPOQUE NAPOLEON III
Accidents, manques (notamment dans les décors) et restaurations.
Haut. : 84,5 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 40 cm.

246 * **FAUTEUIL D'ENFANT** en bois naturel à montants et supports d'accotoirs 20/30
en balustres, le dossier et l'assise recouverts d'une garniture de tapisserie au
point rouge à décor d'animaux.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 59 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 35 cm.
Légers accidents et traces de xylophages, usures à la garniture.

247 * **THONET MICHAEL (1796-1871), DANS LE GOUT DE - FAUTEUIL** 40/60
D'ENFANT en bois courbé, dossier ajouré et assise cannée.
DEBUT XXe SIECLE
Haut. : 67 cm ; Long. : 36 cm ; Prof. : 37 cm. (Légers accidents)

248 **TRAVAIL ALLEMAND - GRAND FAUTEUIL ET SON OTTOMAN** 60/80
pivotant, large dossier gainé de cuir marron et équipés de deux coussins pour le
dos et l'assise. Piètement métallique chromé en étoile à 5 branches ainsi que
son ottoman.
CIRCA 1970
Haut. : 85 cm ; Long. : 72 cm ; Prof. : 75 cm. (Usures et accidents au cuir)

249 **Marcel BREUER (1902-1981) - CHAISE CESCA B32**, le piètement en 130/150
acier chromé, assise en bois et osier.
Modèle créé en 1928, Éditions Gavina
Haut. : 80 cm ; Long. : 45 cm ; Prof. : 50 cm

- 250 TRAVAIL ITALIEN du XXe SIECLE - PAIRE DE CHAISES**, le cadre en acier tubulaire et l'assise et le support tissés à la main et entièrement tapissés. Inscription en creux sous l'assise "Made in Italy".
CIRCA 1980
Haut. : 98,5 cm. **200/300**
- 251 GEOFF HOLLINGTON - BUREAU** réglable et inclinable, le plateau en palissandre reposant sur des pieds en aluminium moulé.
Éditeur : Hermann Miller, USA
Dim. : 74 x 151 x 92 cm
Infimes rayures au plateau. **1000/1500**
- Conçu par Geoff Hollington et Fabriqué circa 1990 par Hermann Miller*
- La série de relais a été conçue pour offrir le meilleur du mobilier en se questionnant sur les contraintes bureautiques en répondant à la problématique du déplacement et de l'environnement. Les meubles de cette série sont les premiers meubles qui peuvent être réglés par les utilisateurs en fonction de leurs besoins individuels.*
- Ce bureau réglable de haute performance en bois de placage de hêtre, a une surface de travail qui s'incline de 0-80 degrés ce qui permet de travailler aussi bien assis que debout.*
- 252 TRAVAIL FRANCAIS DU XXe SIECLE - QUATRE CHAISES** dans le goût scandinave en bois, l'assise et le dossier barrette en similicuir noir. **60/80**
CIRCA 1970
Haut. : 81 cm.
- 253 TRAVAIL FRANCAIS du XXe SIECLE - TABLE BASSE** carrée à plateau de verre, piétement à quatre pieds boules à l'imitation de l'onix sur un entablement formé de quatre carrés en plexiglas reposant sur un socle à fond de glace. **300/400**
Haut. : 33 cm. Long. : 109 cm ; Prof. : 109 cm.

