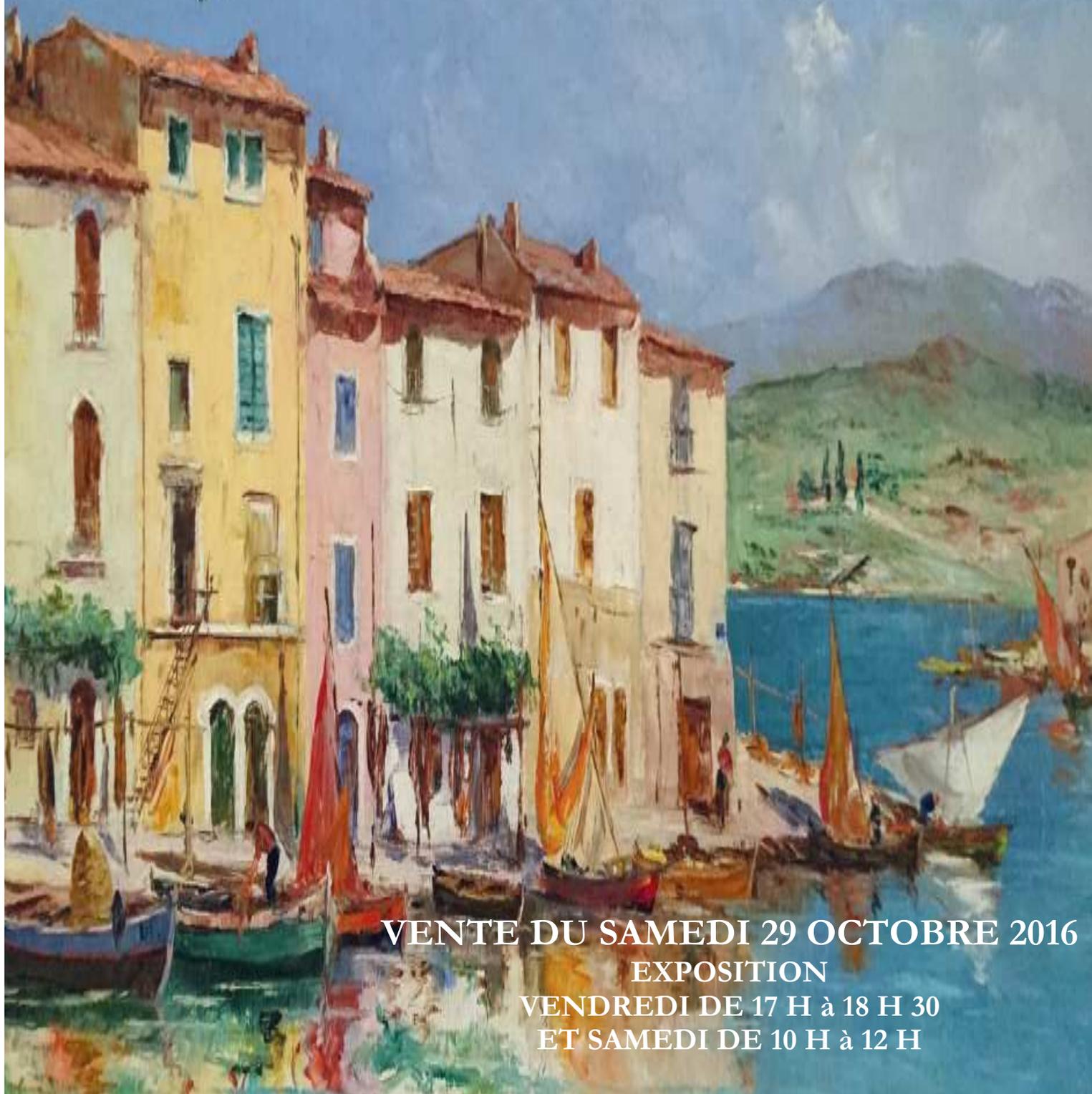




HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier



VENTE DU SAMEDI 29 OCTOBRE 2016
EXPOSITION
VENDREDI DE 17 H à 18 H 30
ET SAMEDI DE 10 H à 12 H

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	17,5% H.T. soit	21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10,03% H.T. soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12,55% H.T. soit	15,05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interencheres Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette

mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

BIJOUX & MONTRES

1	PIECE COMMEMORATIVE Monnaie de Paris Bicentenaire de la Révolution Française en or jaune Numéro 3072 <i>Poids : 7.5 g - En règle</i>	90/100
2	BAGUE en vermeil ornée d'une pierre bleue en serti clos <i>Poids brut : 15.35 g</i>	50/60
3	COLLIER ET BRACELET en or jaune ponctués de perles Fermoir du bracelet détérioré <i>Poids brut : 3.53 g - En règle</i>	60/80
4	BAGUE en or jaune ornée d'une opale <i>Poids brut : 2.59 g - En règle</i>	60/80
5	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune ornée d'une perle et d'une ligne de diamants <i>Poids brut : 5.12 g - Dispensée</i>	60/80
6	BROCHE "bouquet" en or deux tons (9K) à décor de pâquerettes centrées de pierres violettes et enroulements. TRAVAIL ETRANGER - EPOQUE XXe SIECLE <i>Poids brut : 8,3 gr - AC - (Déformations)</i>	80/120
7	BAGUE en or jaune 14 kt ornée d'une émeraude cabochon épaulée de deux diamants <i>Poids brut : 5.80 g - A charge de contrôle</i>	80/100
8	CHAINE en or jaune accompagnée de son pendentif sertie d'une émeraude synthétique <i>Poids brut : 3.55 g - Dispensée de contrôle</i>	80/100
9	BROCHE en or deux tons ornée d'une perle et de six roses Vers 1900 <i>Poids brut : 3.3 g - En règle</i>	80/100
10	DEUX BRACELETS en or jaune dont un ponctués de perles Deux fermoirs en métal doré <i>Poids brut : 7.32 g - Dispensés</i>	80/100
11	PENDENTIF en or jaune à motif végétal orné de sept diamants taille ancienne dont le central de 0.15 ct environ et une PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE en or jaune et diamant taille brillant moderne de 0.17 ct chaque environ <i>Poids brut: 3.28 g - En règle et Dispensé</i>	80/100
12	IMPORTANTE CREOLES en or jaune torsadé (détériorée) <i>Poids: 5.70 g - En règle</i>	100/150
13	LOT DE DEUX BAGUES en or jaune Une bague ornée d'une pierre bleue Une bague toi et moi ornée de rubis et brillants <i>Poids brut : 5.70 g - En règle</i>	100/150

14	<p>LOT DE DEUX PENDENTIFS en or jaune</p> <p>Un pendentif orné de quatre émeraudes navette et diamants</p> <p>Un pendentif orné d'un rubis poire et diamants</p> <p><i>Poids brut : 4.65 g - En règle</i></p>	100/150
15	<p>MONTRE de dame en or jaune cadran carré guilloché</p> <p>Mouvement manuel</p> <p><i>Poids brut : 29.52 g - A charge de contrôle</i></p>	250/300
16	<p>CHAINE en or jaune accompagné de son pendentif à motif de cube renfermant une pierre blanche</p> <p><i>Poids brut : 6.31 g - En règle</i></p>	110/130
17	<p>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune brossé et lisse parsemée de trois diamants</p> <p><i>Poids brut : 6.30 g - En règle</i></p>	120/150
18	<p>BAGUE jonc en or jaune ornée d'un diamant taille brillant moderne en serti clos de 0.15 ct épaulé de deux lignes de saphirs calibrés</p> <p><i>Poids brut : 5.76 g - En règle</i></p>	120/150
19	<p>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune ornée d'une perle noire dans un entourage de diamants</p> <p><i>Poids brut : 4.46 g - Dispensée de contrôle</i></p>	120/150
20	<p>EPINGLE à chapeau en or jaune ornée d'un cabochon d'améthyste surmonté de roses</p> <p><i>Poids brut : 9.22 g - En règle</i></p>	130/150
21	<p>BAGUE en or jaune ornée d'une importante citrine</p> <p><i>Poids brut : 7.03 g - Dispensée de contrôle</i></p>	140/150
22	<p>BRACELET gourmette en or jaune détérioré</p> <p><i>Poids : 25.84 g - A charge de contrôle</i></p>	500/550
23	<p>COLLIER ras de cou maille corde en or gris ornée d'un diamant de 0.85 ct</p> <p><i>Poids brut : 3 g - Dispensé de contrôle</i></p>	1000/1200
24	<p>MONTRE en or jaune, cadran pavé de diamants de marque Philip Gerardot, maillon grain de riz</p> <p>Mouvement à quartz</p> <p><i>Poids brut : 55.15 g - En règle</i></p>	400/600
25	<p>SAUTOIR en or jaune coulissant se terminant en pampille</p> <p><i>Poids : 20 g - En règle</i></p>	380/420
26	<p>LOT D'OR comprenant :</p> <p>UNE CHAINE de montre</p> <p>UNE CROIX en 14 kt (1.36 g)</p> <p>DEUX ALLIANCES</p> <p><i>Poids : 12.38 g - En règle ou dispensés</i></p>	240/250
27	<p>MEDAILLE DE LA VIERGE en or jaune</p> <p><i>Poids : 10.98 g - En règle</i></p>	220/240

28	LOT DE CINQ BAGUES en or jaune ornées de brillants, émeraudes, saphir <i>Poids brut : 11.60 g - En règle ou dispensé</i>	200/220
29	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or deux tons sertie de lignes de diamants <i>Poids brut : 18.64 g - A charge de contrôle</i>	360/380
30 *	BRACELET articulé en or jaune <i>Poids : 11.90 g - En règle</i>	210/230
31	BAGUE en or jaune ornée de cinq lignes en pavage de diamants <i>Poids brut : 11.5 g - En règle</i>	1200/1500
32	CHEVALIERE en or deux tons et diamant taille ancienne de 0.30 ct <i>Poids brut : 21.05 g - A charge de contrôle</i>	450/500
33	COLLIER en or jaune ponctué de perles On y joint TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune dont une ornée de pierres violettes <i>Poids brut : 15.79 g - En règle ou dispensés</i>	270/290
34	BAGUE marguerite en platine sertie d'une importante opale dans un entourage de diamants en serti clos <i>Poids brut : 11.2 g - En règle</i>	300/400
35	BRACELET en or jaune et breloque or pièce 20 francs 1912 <i>Poids : 11 g - En règle</i>	220/240
36	LOT D'OR comprenant : UN COLLIER en or jaune orné d'un saphir UNE CHAINE maille fantaisie UNE PAIRE DE CREOLES en or deux tons <i>Poids brut: 13.86 g - En règle et A charge</i>	250/300
37	ZENITH, MONTRE bracelet pour homme, cadran rond en métal doré, bracelet cuir Mouvement automatique Vers 1960 Boîte et papier	300/400
38	CHAINE en or jaune <i>Poids: 14.32 g - En règle</i>	270/290
39	BRACELET gourmette en or jaune <i>Poids : 43.02 g - A charge de contrôle</i>	800/900
40	IMPORTANT COLLIER en or deux tons maille haricot <i>Poids : 63.89 g - A charge de contrôle</i>	1200/1300
41	BRACELET jonc ouvrant en or jaune à motif ceinture pavé de diamants <i>Poids brut : 22.07 g - A charge de contrôle</i>	450/500
42 *	CHAINE de montre en or jaune maille filigranée <i>Poids : 19.09 g - En règle</i>	360/380

43	COLLIER en or jaune maille fantaisie <i>Poids: 18.10 g - En règle</i>	350/400
44	BRACELET en or jaune maillon grain de riz <i>Poids : 44.15 g - En règle</i>	830/850
45	COLLIER en or jaune accompagné de son pendentif à motif léopard en or jaune <i>Poids: 14.08 g - En règle et A charge</i>	260/280
46	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne de 0.15 ct environ dans un entourage de six saphirs taille navette <i>Poids brut : 11.2 g - En règle</i>	200/250
47	BRACELET gourmette en or jaune monogrammé KB <i>Poids : 67.62 g - En règle</i>	1300/1400
48	MONTRE à gousset en or jaune, manque la vitre Mouvement à clef <i>Poids brut : 59.4 g - En règle</i>	300/500
49	BRACELET gourmette en or jaune <i>Poids : 17.13 g - En règle</i>	340/360
50	LOT D'OR comprenant : QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES On y joint un PENDENTIF en or jaune <i>Poids : 10.59 g - En règle</i>	220/240
51	CHEVALIERE en or jaune monogrammée DM <i>Poids : 12.23 g - En règle</i>	230/250
52	SCEAU en or jaune 14 kt orné de corail et de jaspe sanguin <i>Poids brut : 7.17 g - Dispensé de contrôle</i>	200/250
53	BOURSE en or jaune finement ciselée à décor végétal <i>Poids: 48.18 g - En règle</i>	900/1000
54 *	BRACELET en or jaune maille américaine <i>Poids : 15.61 g - En règle</i>	280/300
55 *	CHAINE en or jaune et une alliance plate en or jaune <i>Poids : 7.82 g - En règle</i>	150/200
56	BAGUE double jonc en or gris ornée d'une importante perle ponctuée à chaque extrémité de diamants <i>Poids brut : 12.38 g - A charge de contrôle</i>	180/200
57 *	PENDENTIF en or jaune sertie d'une pièce de 10 francs or <i>Poids : 9.36 g - En règle</i>	180/200

58	LOT D'OR comprenant : UNE CHEVALIERE monogrammée DG UNE BROCHE UNE CHAINE cassée UN PENDENTIF orné de deux pierres et UNE BOUCLE ornée de pierres blanches <i>Poids brut total : 9 g - En règle ou dispensés</i>	160/180
59	BAGUE tank en or deux tons sertie d'un diamant de 0.12 ct <i>Poids brut : 8.35 g - En règle</i>	160/180
60	PAIRE DE CREOLES en or gris <i>Poids : 8.52 g - En règle</i>	160/180
61	BAGUE en or gris à double plateau à motif géométrique ornée en son centre d'un saphir dans un entourage de diamants taillés en 8/8 <i>Poids brut : 5.20 g - En règle</i>	150/200
62	CHARMANTE BROCHE barrette en or deux tons ajourée ornée de diamants taille ancienne en serti clos et de roses Vers 1920 <i>Poids brut : 5.6 g - A charge de contrôle</i>	180/200
63	BAGUE en or jaune ornée de rubis et diamants <i>Poids brut : 4.74 g - En règle</i>	80/100
64	COLLIER en or jaune ornée d'une perle noire <i>Poids brut : 6.77 g - En règle</i>	60/80
65	BAGUE en or gris ornée d'un saphir dans un entourage de pierres blanches <i>Poids brut : 3.39 g - Dispensée de contrôle</i>	80/100

OBJETS

66	S.T. DUPONT - LOT DE DEUX BRIQUETS en métal doré à décor guilloché en cubes ou raies. (Usures)	80/120
67	ETUI à CIGARETTES rectangulaire en argent à décor rainuré. Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE <i>Poids : 172,3 g. - En règle.</i> On y joint : ETUI à CIGARETTES en métal argenté à décor en creux de rainures. FIN du XXe SIECLE <i>Long. : 6,5 cm ; Larg. : 8,9 cm.</i>	80/120
68	DEUX ETUIS à CIGARETTES en argent, le premier à décor de rainures et de cubes en léger relief et le second partiellement guilloché. Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE <i>Poids : 268,5 g. - En règle.</i>	100/150
69	DEUX ETUIS à CIGARETTES en argent, le premier à décor de rainures et de cubes en léger relief et le second de losanges stylisés. Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE <i>Poids : 284 g. - En règle.</i>	120/150

- 70 **BOITE A CIGARES** rectangulaire en métal argenté à décor en creux d'un astre rayonnant, l'intérieur en bois à deux compartiments. 50/80
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4,7 cm ; Long. : 22 cm ; Prof. : 15 cm.
Quelques rayures et usures à l'argenture.
- 71 **POUDRIER** à bord polylobé et mouluré en argent, l'intérieur découvrant un petit miroir. Avec son écrin. 50/80
Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE
Diam. : 8,5 cm
Bon état.
Poids brut : 130,4 g. - En règle
- 72 * **IMPORTANT PIQUE CIERGE** en laiton repoussé à décor de cannelures, de feuillages et de draperies festonnées, base triangulaire reposant sur trois pieds griffes. 60/100
STYLE LOUIS XIV - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 76 cm.
Monté à l'électricité.
- 73 **GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze ciselé et doré comprenant une paire de candélabres à quatre bras de lumière et un cartel de forme violonée sur son socle à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs, la partie supérieure sommée d'un amour tenant un cadran solaire. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Avec son balancier et sa clé. 150/200
Style Louis XV - EPOQUE XIX SIECLE
Haut. : 41 cm.
- 74 **MARSEILLE, atelier Veuve Perrin - PAIRE d'ASSIETTES** en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées. Bordure chantournée à galon vert encadré de liserés bleus. 150/200
CIRCA 1750
Diam. : 26 cm.
Fêle et restauration à l'une.
- 75 **CARTEL** de forme violonée en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles éclatées reposant sur quatre petits pieds ajourés, la partie inférieure ornée en son centre d'un cartouche rocaille. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et aiguilles ajourées. Avec sa clé. 100/150
Haut. : 41,5 cm.
Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE
- 76 **TRAVAIL FRANCAIS du XVIIIe SIECLE - CHEVRETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et de feuillages, la panse marquée de l'inscription "S. Papaur. RH." 100/150
Haut. : 22,5 cm. (Accidents et manques, notamment au piédouche ; fêlures de cuisson)
- 77 **PAIRE de CHENETS** en bronze doré à décor de vases à l'antique, de feuillages entrelacés et de godrons reposant sur deux pieds griffus. 200/300
Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 38 cm. (Usures à la dorure)

On y joint :

SERVITEUR de FOYER en bronze doré à décor de branches de lierre et de serpents comprenant une pince à feu et une pelle à cendre.

CIRCA 1900

Haut. : 70 cm. Usures à la dorure.

- 78 * **PAIRE de CANDELABRES** à quatre lumières en bronze argenté, les bras de lumière en S rehaussés de rinceaux feuillagés ; le fût cannelé reposant sur une base circulaire ceinte de filets enrubannés. **80/120**
 Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 36 cm.
- 79 * **LAMPE à PETROLE** de forme cassolette en bronze doré et patiné à décor de têtes de bélier et de guirlandes de fleurs, le piétement tripode reposant sur une base en marbre vert de mer. **200/300**
 Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 79 cm. (Montée à l'électricité)
- 80 **PAIRE de CHENETS** en bronze doré et patiné à décor de griffon, d'entrelacs feuillagés et d'un vase à l'antique. **100/150**
Haut. : 31,5 cm.
 Style Louis XVI - CIRCA 1900 (Usures à la patine)
- 81 **PETITE CONSOLE d'APPLIQUE** en marbre blanc mouluré et sculpté en son centre d'une feuille d'acanthé stylisée. **30/60**
 Style Louis XVI - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 19,5 cm (Légers manques et infimes rayures)
- 82 **GARNITURE de CHEMINEE** en marbre jaune et bronze doré comprenant une pendule portique et deux candélabres éclairant à trois lumières à décor de sphinx, de palmettes, de frises de perles et de rinceaux feuillagés. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Sans balancier. Avec sa clef. **150/200**
 Style Empire - CIRCA 1880.
 Accident à l'un des candélabres ; restauration à un autre.
- 83 **PENDULE** en bronze ciselé et doré "au joueur de flûte" à décor d'une guirlande de lauriers et d'un panier fleuri reposant sur quatre pieds boule, la partie supérieure sommée d'une lyre ; cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Auguste Rolland à Marseille". Sans balancier et sans clé. **180/220**
 EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 35 cm. (Légers éclats au cadran)
- 84 **CAVE à LIQUEURS** en noyer contenant quatre carafons et douze verres dépareillés en cristal à pans coupés dans leur présentoir en bois clair. Sans clé. **100/150**
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 25,5 cm.
 Quatre verres accidentés ; accident à l'un des bouchons.
- 85 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE RESTAURATION - PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton à décor ciselé de rai-de-cœur, de fleurettes et d'entrelacs dans des encadrements de frises de perles. Avec leurs bobèches. **100/150**
Haut. : 27,5 cm.
- 86 **PENDULE** en bronze doré et patiné figurant une femme assise accoudée sur un rocher recouvert d'un drapé, la base en bronze doré à décor de rinceaux et de fleurettes reposant sur quatre petits pieds feuillagés à enroulements. Cadran circulaire en bronze argenté à chiffres romains. Sans balancier et sans clé. **200/300**
 EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 31 cm.
- 87 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** **150/200**
 Danseuse au turban
 Sujet en bronze à patine brune
 Signature illisible sur la base.
Haut. : 41,5 cm. (Restaurations aux bras et à l'un des pieds)

- 88 **PENDULE PORTIQUE** en bois noirci et placage de bois noirci et marqueterie de laiton et résine polychrome ; les montants en colonnes torsées reposant sur une base quadrangulaire. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains dans un encadrement en bronze doré à décor de coquilles et de fleurs. Avec son balancier.
EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 50 cm ; Long. : 24 cm ; Prof. : 14,5 cm.
Fêles au cadran et légers manques. Sans clé. **150/200**
- 89 **VASE** à col évasé en porcelaine à décor polychrome d'une scène de Colin-Maillard, d'après Fragonard.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 44,5 cm. (Fêle au col) **80/120**
- 90 **SERRE-PAPIER** en bronze doré figurant un oiseau au naturel.
Signé en creux au revers "H. PARVIS".
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 17 cm. (Usures à la dorure) **80/120**
- 91 **ECRITOIRE** en placage d'acajou et de bois de loupe, les arrêtes rehaussées de filets de bronze doré, l'intérieur plaqué de loupe de frêne découvrant un pupitre foncé de feutrine verte, un casier de rangement pour crayons et deux compartiments à encrier.
CIRCA 1880
Haut. : 12 cm ; Larg. : 38 ; Prof. : 26 cm.
Légers accidents au placage et à la feutrine. Sans clé. **100/150**
- 92 **TRAVAIL FRANCAIS de la FIN du XIXe SIECLE** **150/200**
PAIRE de VASES à col évasé en bronze partiellement doré à décor en relief de feuilles de vigne, de masques de satyre et d'amours vendangeurs, le piédoche bagué rehaussé de cannelures et d'une frise de perles.
Haut. : 35 cm. (Usures à la dorure)
- 93 **PETIT BENITIER D'APPLIQUE** en émaux cloisonnés sur son socle en marbre blanc ; la partie centrale accueillant dans un arc en plein cintre une plaque de porcelaine polychrome figurant un Christ de douleur.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 21 cm. (Léger accident) **80/120**
- 94 **ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE** **80/120**
Philosophe à la lecture
Sujet en bronze à patine médaille
Non signé
Haut. : 31 cm.
- 95 **GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze ciselé et doré comprenant une pendule borne et deux candélabres à six lumières à décor de masques de satyre, de coquilles éclatées et de rinceaux feuillagés ; cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et aiguillées ajourées. Sans balancier et sans clé.
Style Régence - CIRCA 1900
Haut. : 61 cm. **300/400**
- 96 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900** **100/150**
Portrait de Léonard de Vinci
Sujet en régule à patine brune
Non signé.
Haut. : 41 cm. (Légers manques à la patine ; restauration à un pied)
- 97 **SUITE DE QUATRE CARTES** d'état-major entoilées, dans leur emboitage en papier marbre vert, titrées "Toulon, Tour de Camarat", "Draguignan", "Castellane" et "Forcalquier".
FIN du XIXe SIECLE (Bon état) **60/80**

- 98 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** 400/600
 Jeanne d'Arc en armure
 Sujet en bronze à patine brune
 Titrée en creux sur la terrasse et signée à l'arrière "De Bondt Frère Paris"
Haut. : 46 cm.
- 99 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900** 100/150
 Le cultivateur
 Sujet en régule à patine médaille nuancée de vert sur son socle circulaire en bois mouluré.
 Non signé.
Haut. : 81 cm
- 100 **PETIT BENITIER D'APPLIQUE** en faïence de forme polylobée à décor 50/80
 polychrome d'une Vierge à l'enfant.
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 34 cm.
- 101 **BESQUEUT ANDRE (XIXE-XXE SIECLES)** 200/300
 Portrait de Jeanne d'Arc
 Sujet en bronze dépatiné sur une terrasse carré.
 Signé en creux sur la terrasse "André Besqueut Salon 1912" et "Estoup et Cazes Propriété de Servee".
Haut. : 43 cm.
- 102 **RUCHO A., D'APRES** 60/100
 Faucheur,
 Sculpture en métal de composition à patine médaille partiellement nuancée de vert
 Signée en creux sur la terrasse "A. Rucho".
Haut. : 39 cm
 Enfoncements vers la base et traces de frottements, manque sur la tête.
- 103 **HENRIOT QUIMPER - HIBOU** en faïence polychrome formant veilleuse. 150/200
Haut. : 29 cm. (Egrenures au sourcil et une égrenures à la patte)
- 104 **COUPE** en argent à décor de cannelures et de filets de perle, les deux anses feuillagées ; 300/600
 sur son socle en bois mouluré.
 Non poinçonnée - DEBUT du XXe SIECLE
Poids brut : 1366,1 g. - A charge de contrôle
- 105 **TRAVAIL POLONAIS d'EPOQUE XXe SIECLE - PAIRE de FLAMBEAUX** en 200/300
 argent à décor repoussé de cannelures, de guirlandes de laurier et de filets de perles, le fût cylindrique reposant sur une base carré soutenue par quatre petits pieds feuillagés.
 Poinçons polonais - EPOQUE XXe SIECLE
Poids : 687 g. - En règle
- 106 **TRAVAIL FRANCAIS CIRCA 1930** 80/120
 Deux faons
 Sujet en bronze doré
 Sur une terrasse en marbre noir.
 Non signé
Long. : 43,5 cm. ; Haut. : 27 cm. ; Prof. : 12,5 cm. (Usures à la dorure)
- 107 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950** 100/150
 Danseuse
 Sujet en régule à patine brune sur piédestal à patine verte
 Non signé
Haut. : 69,5 cm.

108	TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE XXe SIECLE - PAIRE de CONSOLES d'APPLIQUE en bois patiné et sculpté figurant des gnomes portant sur leur tête un socle à doucine. <i>Haut. : 31 cm.</i>	80/120
109	TRAVAIL ALLEMAND du XXe SIECLE - VIDE-POCHE couvert en porcelaine polychrome figurant une mouette rieuse. <i>Long. : 18,5 cm ; Haut. : 7 cm.</i>	30/50
110	KERAMIS - VASE en grès émaillé brun de forme 900 B, la panse ornée d'une frise de fleurs stylisées. Signée en creux sous la base "Grès Keramis" et numéroté "D 651 HL3 900B". CIRCA 1950 <i>Haut. : 19 cm. (Bon état)</i>	80/120
111	KERAMIS - VASE ovoïde à col ourlé en faïence à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs stylisées sur fond d'écaillés noires. Numéroté sous la base WD 1740 et signé KERAMIS, Made in Belgium. <i>Haut. : 30 cm.</i>	100/150
112 *	FIOT Maximilien Louis (1886-1953) Le Condor Sculpture en bronze à patine brune Signature en creux sur le côté ; cachet et signature du Fondateur Susse. <i>Haut. : 35,5 cm.</i>	500/800
113	ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE Ibis Sculpture en laiton Non signée. <i>Haut. : 46 cm.</i>	100/150
114	JOMA - VASE ovoïde à col ourlé en verre émaillé à décor polychrome d'un paysage lacustre peuplé d'animaux. Signé dans le décor. EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut. : 28 cm. (Bon état)</i>	80/120
115	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920 Eléphant barrissant Sujet en régule à patine noire sur un socle en marbre noir, les défenses en os. Signé Bousquet en creux sur la base <i>Haut. : 41 cm.</i>	200/300
116	DEUX COFFRETS d'insectes, papillons et araignée naturalisés sous verre. <i>Haut. : 29 cm ; Larg. : 46 cm.</i>	100/150
117	DEUX COFFRETS d'insectes et colibris naturalisés sous verre. <i>Long. : 46,5 cm ; Haut. : 29,5 cm.</i>	100/150
118	KUNDO Electronic - PENDULE BORNE en laiton, les côtés obliques ornés de cannelures. Cadran à chiffres romains. CIRCA 1960 <i>Haut. : 22 cm</i>	30/50
119	DAUM France - COUPE en cristal. Signée au stylet sur la base. EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut. : 13,5 cm.</i>	60/100

120 **DAUM France - PAIRE de BOUGEOIRS** à trois lumières en cristal. Signés au stylet sur la base. **100/150**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. 16,5 cm.

121 **DAUM France - VASE** de forme étoile en cristal taillé. Signé au stylet sur la base. **60/100**
EPOQUE XXe SIECLE

122 **RITZ - Paris. SUITE de TROIS OURSONS** de trois tailles en peluche, vêtus en grooms avec chapeau brodé "Ritz - Paris". **50/80**
EPOQUE MODERNE

ART ASIATIQUE

123 **CHINE - FLACON à PARFUM** à panse aplatie en jaspe sculpté à décor en ronde bosse d'un dragon. **40/60**
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 13,5 cm.

124 **CHINE - PETIT VASE COUVERT** en porcelaine à décor Imari de paniers fleuris et d'arbres en fleurs dans des réserves, le couvercle surmonté d'un chien de Fô. **60/100**
FIN de l'EPOQUE QING (1644-1911)
Haut. : 26 cm.
Restaurations au col et à la prise du couvercle. Léger éclat au col.

125 **INDOCHINE - PLATEAU** de forme rectangulaire en bois incrusté de nacre d'une branche de fleurs et cavaliers. **50/60**
CIRCA 1900
Long. : 30 cm ; Larg. : 17,5 cm. (Accidents)

126 **CHINE DU SUD - BRULE-PARFUM** de forme rectangulaire en bronze dépatiné, surmonté d'une chimère assise, les anses en forme de bambous et fleurs. **100/150**
CIRCA 1900
Haut. : 50 cm.

127 **JAPON - SUITE DE SIX TASSES ET LEURS SOUS-TASSES** en porcelaine de Satsuma à décor de personnages. **40/60**
EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 14 cm (pour les tasses).

128 **CHINE - BOITE A ENCAS** couverte à anse en bois laqué rouge et or, la panse circulaire balustre, couvercle à charnière centrale (accidentée) à décor de qilin et ruban d'un côté et rinceaux fleuris de l'autre. Fermeoir et deux anneaux de cerclage en laiton. Anse à décor sculpté et ajouré de rinceaux fleuris et oiseaux autour d'un temple, montants à décor de loirs dans des rinceaux fleuris et feuillagés. **100/150**
DYNASTIE QING - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut.: 20 cm ; Diam.: 20 cm (Usures)

129 **CHINE, CANTON - BASSINE** à pans coupés en laque noir décoré en laque or et rouge de personnage avec enfants dans un jardin, l'aile décorée de fleurs. **80/120**
EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 40 cm ; Larg. : 20 cm. (Accidents)

130 **CHINE - POTICHE COUVERTE** en porcelaine à décor de branches de prunier fleuries sur fond bleu. **200/300**
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 19 cm.

- 131 **CHINE - BRÛLE-PARFUM** à panse renflée en argent bas titre à décor repoussé de dragons et de plantes aquatiques ; le couvercle surmonté d'un oiseau ailes déployées ; piétement tripode. 80/120
 CIRCA 1900
Haut. : 23 cm.
 Manque à la prise du couvercle. Anses fragilisées.
Poids 844,8 g. - En règle
- 132 **CHINE - PAIRE de VASES COUVERTS** en porcelaine à décor Imari de paniers fleuris, d'arbres en fleurs et d'oiseaux dans des réserves. 80/120
 FIN de l'EPOQUE QING (1644-1911)
Haut. : 32 cm.
 Quelques éclats aux couvercles
- 133 **CHINE - PARTIE de LIT** en bois polychrome à décor sculpté de feuillages, de papillons, d'oiseaux et d'idéogrammes. 150/200
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 47 cm ; Larg. : 90 cm.
 Légers manques.
- 134 **BIRMANIE - STATUE** en bois doré représentant une femme agenouillée. 60/80
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 44 cm.
- 135 **VIETNAM - GONG** en cuivre jaune repoussé sur son support en bois naturel à décor sculpté et ajouré de dragons s'affrontant. 150/200
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 73 cm.
 Support fragilisé.

ARTS DE LA TABLE

- 136 **PLAT** rond demi-creux en métal argenté à bordure chantournée et moulurée. 80/120
 Style Louis XV - FIN du XXe SIECLE
Diam. : 31 cm.
 Infimes rayures.

 On y joint
SAUCIERE sur son présentoir ovale en métal argenté à bordure chantournée et moulurée.
 FIN du XXe SIECLE
Haut. : 9 cm ; Long. : 21 cm.
- 137 **CAILAR BAYARD - MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté, modèle à spatule décorée en relief de rinceaux feuillagés comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères et une louche. 100/150
 Style rocaille - FIN du XXe SIECLE

 On y joint :
SUITE de SIX COUTEAUX de TABLE et DOUZE COUTEAUX à ENTREMET, le manche en argent fourré à décor en relief de rinceaux feuillagés.
 Style rocaille - Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE
Poids brut : 855 g. - En règle
- 138 **GALLIA - PETIT PLAT ROND** demi creux en métal argenté à bordure chantournée et moulurée. 30/60
 EPOQUE XIXe SIECLE
Diam. : 21,5 cm.
 Infimes rayures.

- 139 *** **CUILLERE à RAGOÛT** en argent uni, la spatule monogrammée SM. **60/100**
 Long. : 33,5 cm.
Poids : 168 g. - A charge de contrôle.
- 140** **THEIERE** sur piédouche en argent uni, le fretel figurant une fleur, l'anse en ébène. **350/400**
 Poinçon Michel-Ange - Epoque Restauration (1819-1838)
 Légers enfoncements à la panse et restauration à l'anse.
Poids brut : 1053 g. - En règle.
- 141** **TIMBALE** à panse légèrement cintrée en argent guilloché monogrammée "TG" et "36" **20/30**
 dans un cartouche enrubanné.
 Poinçon Minerve - Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
 Légers enfoncements.
Poids brut : 55 g. - En règle
- 142** **PARTIE de SERVICE à CAFE** comprenant une cafetière et un pot à lait en argent à **400/500**
 panse renflée à décor de feuillages stylisés, de cartouches rocailles et de godrons, les
 anses en ébène.
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE
Poids : 1170 g. - En règle.
 Accident à l'une des anses ; léger enfoncement au pot à lait.
- 143** **SAINT MÉDARD - PLAT** demi creux en métal argenté à bordure moulurée rehaussée **80/120**
 d'une frise de perles.
 Style Louis XVI - FIN du XXe SIECLE
Diam. : 32,7 cm
 Bon état
- SAINT MÉDARD - PLAT** demi creux en métal argenté à bordure moulurée rehaussée
 d'une frise de godrons.
 Style Louis XVI - FIN du XXe SIECLE
Diam. : 32,6 cm
 Bon état.
- 144** **CHRISTOFLE - SUITE de DOUZE FOURCHETTES à GATEAUX** en métal **40/60**
 argenté, modèle à spatule piriforme à décor de filets enrubannés. Dans leur écrin blanc.
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
- 145** **LOUCHE** en argent uni, modèle à spatule piriforme. **80/120**
 EPOQUE XIXe SIECLE
Poids brut : 238,8 g. - A charge de contrôle
- 146** **ALFENIDE - SUITE de DOUZE COUVERTS de TABLE** en métal argenté, **40/60**
 modèle à la coquille rehaussé d'un fin filet.
 EPOQUE XXe SIECLE
 Infimes rayures.
- 147** **SERVICE A GLACE** en métal argenté, modèle à spatule rainurée comprenant une **80/120**
 pelle à glace, un couteau à glace et douze petites cuillères.
 Style Art Déco - FIN du XXe SIECLE
- On y joint :
UN PRESSE-AGRUMES en métal argenté.
 Style Art déco - FIN du XXe SIECLE
Haut. : 6 cm.
 Bon état.

- 148 SERVICE A GLACE** en métal argenté, modèle à spatule rainurée comprenant une pelle à glace, un couteau à glace et douze petites cuillères. **80/120**
Style Art Déco - FIN du XXe SIECLE
- On y joint :
UNE PETITE ECUELLE en métal argenté, la panse à décor en creux de filets.
Style Art Déco - FIN du XXe SIECLE
Bon état.
- 149 SUITE de HUIT COUPELLES à FRUITS** en cristal blanc uni à décor en creux de croisillons. **50/80**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4,5 cm
- 150 SAINT MÉDARD - SERVICE à THÉ** tête à tête en métal argenté comprenant deux tasses en porcelaine blanche montées en métal argenté et leurs sous-tasses à décor ajouré d'entrelacs stylisés. Dans leur écrin rouge. On y joint deux petites cuillères à thé. **80/120**
FIN du XXe SIECLE
Haut. : 4,2 cm (pour les tasses).
Bon état.
- On y joint :
PAIRE de COUVERTS de TABLE en métal argenté, modèle à spatule rainurée rehaussée d'agrafes feuillagées.
FIN du XXe SIECLE
- 151 SAINT MÉDARD - PAIRE de PLATS** creux oblongs en métal argenté uni. **80/120**
FIN du XXe SIECLE
- On y joint :
DEUX PLATS creux en métal argenté uni.
FIN du XXe SIECLE
- 152 CHRISTOFLE - PLAT** oblong demi creux en métal argenté, la bordure rehaussée en creux d'une fine rainure. **100/150**
FIN du XXe SIECLE
Long. : 42,5 cm.
- On y joint :
CHRISTOFLE - PLAT oblong demi creux en métal argenté, la bordure rehaussée en creux de filets.
Style Louis XVI - FIN du XXe SIECLE
Long. : 42,5 cm.
Infimes rayures.
- 153 SERVICE à THÉ** de trois pièces en argent à décor de filets de perles et de feuilles d'acanthé comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait, le fretel en forme de mûre et les anses en palissandre. **400/500**
Poinçon Minerve - Fin du XIXe SIECLE
Légers enfoncements, l'anse de la théière fragilisée.
Poids brut : 1228 g. - En règle.
- 154 LEGUMIER COUVERT** en métal argenté à bordure chantournée et moulurée, la prise du couvercle feuillagée. **60/100**
FIN du XXe SIECLE
Long. : 30 cm.
Bon état.

- 155 **SAINT MÉDARD - DEUX CORBEILLES à PAIN** sur piédouche en métal argenté et ajouré, l'une de forme circulaire et l'autre oblongue. **60/100**
FIN du XXe SIECLE
Bon état.
- 156 **SUITE de TROIS LÉGUMIERS** à bord polylobé en métal argenté uni. **80/120**
FIN du XXe SIECLE
Long. : 31,5 cm.
Bon état.
- 157 **SUITE de DOUZE GOBELETS à LIQUEUR** en argent à décor sculpté de rai-de-cœur et de filets. **150/180**
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 4,2 cm.
Bon état.
Poids : 334,7 g. - En règle
- On y joint :
BOULENGER - PLATEAU rectangulaire en métal argenté, la bordure rehaussée de filets enrubannés.
Long. : 29,7 cm ; Larg. : 23 cm.
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
- 158 **SUITE de TROIS LÉGUMIERS** en métal argenté à bordure moulurée rehaussée de coquilles. **80/120**
Style Louis XV - FIN du XXe SIECLE
Long. : 31,5 cm.
Bon état.
- 159 **SUITE de DOUZE SALIERES** en verre à pans coupés, le bouchon monté en argent. **150/180**
Haut. : 5,6 cm.
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
- On y joint :
Petite CAFETIERE en argent uni monogrammée MC, l'anse moulurée à contrecourbes.
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 17 cm.
Enfoncements à la panse.
Poids brut : 714 g. - En règle
- 160 **CARAFE** en verre taillé à décor en creux de pointes de diamant et de cannelures, l'anse, le col et le bouchon montés en bronze doré et rehaussés de fleurettes et de coquilles éclatées. **50/80**
Style rocaille - CIRCA 1900
Haut. : 40 cm.
Socle manquant.
- 161 **SAINT MÉDARD - TROIS SEAUX à GLACONS** en métal argenté. **80/120**
Style Art Déco - FIN du XXe SIECLE
Bon état
- 162 **SAINT MÉDARD - TROIS SHAKERS** en métal argenté à décor en relief de rainures. **80/120**
FIN du XXe SIECLE
Dimensions variables.
- On y joint :
CHRISTOFLE - GOBELET à LIQUEUR en métal argenté à décor en creux d'étoiles.
FIN du XXe SIECLE
Haut. : 4 cm. (Bon état)

- 163 **PETIT CHAUDRON** couvert à panse renflée formant bouillon ; piétement tripode. **50/80**
 Dans son écrin.
 FIN du XXe SIECLE
Haut. : 11 cm.
 Bon état.
- 164 **CHRISTOFLE - PLAT à CAKE** en métal argenté uni et sa planche à découper en **60/100**
 bois naturel.
 FIN du XXe SIECLE
Long. : 38,7 cm.
 Bon état
- 165 **LOT de TROIS PLATS de SERVICE** en métal argenté à col polygonal, chacun **80/120**
 marqué de l'écusson de l'hôtel Miramar à Juan-les-Pins. Il comprend une paire de plats
 sur piédouche et un légumier couvert.
 Orfèvre : Renaud & J. Clermont à Genève.
 CIRCA 1950
 Rayures.
- 166 **DAUM FRANCE - PAIRE de SALERONS** de forme polylobée en cristal taillé. **30/60**
 Signés "Daum France" au stylet sur la base. Dans leur boîte.
Haut. : 3,5 cm.
- 167 **CHRISTIAN DIOR - DEUX TASSES et SOUS-TASSES** à déjeuner en porcelaine **100/150**
 de Limoges. Tasses ornementées du monogramme de la maison CHRISTIAN DIOR et
 sous-tasses soulignées d'un liseré noir.
 Signées sous la base "CHRISTIAN DIOR porcelaine de Limoges".
Diam. (pour les sous-tasses) : 14,8 cm.

TABLEAUX

- 168 **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe SIECLE** **350/450**
 Voyageurs et pâtre dans la campagne
 Huile sur toile
 Non signée
Haut. : 60 cm ; Larg. : 74 cm.
 Dans un cadre en bois noirci.
 Légers manques et restaurations.
- 169 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE** **200/300**
Vierge à l'enfant
 Huile sur panneau de format tondo
 Non signée
Diam. : 32 cm
 Dans un cadre en bois doré
- 170 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** **150/200**
Vierge à la rose avec l'Enfant Jésus
 Huile sur toile
 Non signée.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIIIe (manques)
 Accidents et manques.
- 171 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** **50/80**
Jeune femme en prière dans un monastère
 Huile sur panneau
 Non signée
Haut. : 56 cm ; Larg. : 45 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.

- | | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 172 | <p>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE
 <i>Paysage à la cascade avec troupeau</i>
 Huile sur cuivre
 Non signée
 <i>Haut. : 17 cm ; Larg. : 24,5 cm.</i>
 Sans cadre.</p> | 100/150 |
| 173 | <p>ECOLE FRANCAISE FIN XIXe SIECLE
 <i>Barque dans les marais</i>
 Huile sur panneau
 Signature illisible en bas à droite.
 <i>Haut. : 14 cm ; Larg. : 22 cm.</i>
 Dans une baguette laquée, moderne.</p> | 80/120 |
| 174 * | <p>SEIGNOL Claudius (1858-1926)
 <i>Sentier animé</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée 1884.
 <i>Haut. : 38 cm ; Larg. : 54 cm.</i>
 Sans cadre
 Craquelures et légers accidents.</p> | 100/150 |
| 175 | <p>PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952)
 <i>Navires de ligne en haute mer</i>
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 <i>Haut. : 88 cm ; Larg. : 168 cm.</i>
 Dans un cadre en bois mouluré.
 Légers manques et traces d'humidité.</p> | 500/800 |
| 176 | <p>EROL Marc (XXe siècle)
 <i>Combat de frégates</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée au revers.
 <i>Haut. : 70 cm ; Larg. : 140 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré.</p> | 100/150 |
| 177 | <p>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE
 <i>Vue d'un phare au bord de mer avec au loin un vapeur</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "Rymann".
 <i>Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm.</i>
 Dans un cadre en bois laqué noir.
 Légers accidents et restauration.</p> | 80/120 |
| 178 | <p>RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919), d'après
 <i>Trois esquisses de maternité</i>
 Héliogravure en noir
 Non signée
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
 <i>Haut. 20 cm ; Larg. : 24 cm.</i>
 Marges cachées.</p> | 60/100 |
| 179 | <p>ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE
 <i>Portrait de Victor Hugo</i>
 Huile sur toile
 Signée en haut à gauche Aducci (?)
 <i>Haut. : 90 cm ; Larg. : 130 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
 Quelques craquelures</p> | 200/300 |

- 180 DUFEU Édouard-Jacques (1840-1900) 150/200**
Un coin de l'atelier de Villon
 Aquarelle sur papier
 Signée et titrée en bas à gauche
Haut. : 33 cm ; Larg. : 21 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée moderne.
- 181 DUFEU Édouard-Jacques (1840-1900) 150/200**
Un coin de l'atelier d'A. Villon
 Aquarelle sur papier
 Signée et titrée en bas à droite
Haut. : 26 cm ; Larg. : 20 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée.
- 182 ECOLE FRANCAISE FIN XIXe SIECLE 60/80**
Bovins dans une mare
 Huile sur panneau
 Non signée.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 28 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 183 ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE 30/40**
Barques au bord d'un étang
 Aquarelle sur papier
 Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 38 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 184 BERTOLD Carl (né en 1870) 300/500**
Fjord
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 119,5 cm.
 Dans un important cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
 Quelques restaurations.
- 185 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE 80/100**
Trois-mâts au mouillage
 Huile sur toile réentoilée
 Signature illisible en bas à droite "Colohimier ?".
Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 186 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE 100/150**
Nature morte à la corbeille de fruits et à la bécasse
 Huile sur toile réentoilée
 Signée en bas à droite "M Meicci Firenze" (?)
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 84,5 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI
- 187 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE 60/100**
Vieil homme barbu au gobelet
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite "C. Rousseaux" et datée 97.
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 37 cm.
 Dans un cadre en bois laqué noir.
 Infimes craquelures

- | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 188 | <p>ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE
 <i>Natures mortes au vase de fleurs</i>
 Paire de pastels sur papier contrecollés sur toile
 Non signés.
 <i>Haut. : 55 cm ; Larg. : 46,5 cm.</i>
 Sous verre dans un cadre en bois et stuc doré (légers manques)</p> | 200/300 |
| 189 | <p>ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE
 <i>Nature morte à la corbeille de fruits et à la grenouille</i>
 <i>Nature morte à la corbeille de fruits et aux coquillages</i>
 Paire d'huiles sur toile
 Non signées
 <i>Haut. : 37 cm ; Larg. : 47 cm.</i>
 Dans leurs cadres en bois mouluré et laqué noir.
 Légers accidents</p> | 80/120 |
| 190 | <p>ECOLE FRANCAISE XXe SIECLE
 <i>Nature morte à la miché de pain et au salami.</i>
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite (A Jeanjean ?)
 <i>Haut. : 52 cm ; Larg. : 61 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.</p> | 40/60 |
| 191 | <p>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE
 <i>Barques sur la grève par marée basse</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche E. Cuguillère.
 <i>Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 90 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré.</p> | 100/120 |
| 192 | <p>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE
 <i>Entrée de port avec phare</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "Yo Moury".
 <i>Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 100 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré
 Accidents et restaurations.</p> | 100/150 |
| 193 | <p>ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE
 <i>Trois-mâts à l'ancre dans une crique</i>
 Huile sur toile
 Non signée
 <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.</p> | 100/150 |
| 194 | <p>MOUGINS Pierre (XXe SIECLE)
 <i>Entrée de port</i>
 Huile sur panneau
 <i>Haut. : 19 cm ; Larg. : 33 cm.</i>
 Signée en bas à gauche.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.</p> | 200/300 |
| 195 | <p>ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE
 <i>Entrée d'une galère dans le port de Marseille</i>
 Huile sur toile
 Non signée.
 <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 120 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI</p> | 100/150 |

- 196 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 120/150
Entrée d'une galère dans le port de Marseille
 Huile panneau
 Signée en bas à gauche "E. Rollier".
Haut. : 65 cm ; Larg. : 100 cm.
 Dans un cadre moderne en bois mouluré.
- 197 **ÉCOLE MODERNE** 30/50
Maisons à la rivière
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "P Da...".
Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 80,5 cm
 Dans un cadre en bois doré.
- 198 **PALLIER Raymond (XIX-XXe siècle)** 200/300
Ruelle du Midi, 1995
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
Dim. : 60,5 x 49,5 cm.
- 199 **PALLIER Raymond (XIX-XXe siècle)** 100/150
Maison à la campagne
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite.
Haut. 37,5 cm ; Larg. : 46 cm
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
 Petits manques.
- 200 **ECOLE ORIENTALISTE du XXe SIECLE** 80/120
Paysage du Moyen-Orient avec caravane
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite "Behor".
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 30,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 201 **ECOLE ORIENTALISTE du XXe SIECLE** 50/80
Garde arabe devant une porte
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite "B. Kinbg".
Haut. : 25 cm ; Larg. : 20 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté et redoré de style Louis XV.
- 202 **ECOLE FRANCAISE ORIENTALISTE de la FIN du XXe SIECLE** 80/120
Cavaliers arabes à cheval
 Huile sur panneau
 Non signée
Haut. : 20 cm ; Larg. : 25,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 203 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 400/600
Chasse au lion
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite Taschereau
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 90 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.

- 204 **ECOLE ORIENTALISTE du XXe SIECLE** 50/80
Souk au Moyen Orient
 Huile sur panneau
 Non signée.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 30 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI
- 205 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 150/200
Vue d'une caravane dans le désert
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite Marie Russerand
Haut. : 73,5 cm. ; Larg. : 100 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.
- 206 **ECOLE FRANCAISE FIN XIXe SIECLE** 200/250
Le passage du gué
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite S. Escudero.
 Sans cadre
Haut. : 89 cm ; Larg. : 130 cm.
 Légers accidents et enfoncements
- 207 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 80/120
Caravane dans le désert
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "E. Hunt".
Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 208 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 80/120
Intérieur de palais au Moyen-Orient
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite GH.
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 30 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XVI.
- 209 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 80/120
Le lever du campement
 Huile sur toile
 Signature illisible en bas à droite (Hount ?).
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
 Dans une baguette moderne en bois laqué noir.
- 210 **ECOLE FRANCAISE ORIENTALISTE de la FIN du XXe SIECLE** 80/120
Cavaliers arabes à cheval
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite "J. Caristo".
Haut. : 20 cm ; Larg. : 25 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 211 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 60/80
Cavalier arabe
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "J. P. Gross"
 Dans un cadre moderne en bois mouluré.
Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 33 cm.
 Léger accident.

- 212 **ECOLE FRANCAISE ORIENTALISTE de la FIN du XXe SIECLE** 80/120
Bord de mer animé
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite Delheure (?)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 213 * **ECOLE FRANCAISE XXe SIECLE** 300/500
Paysage orientaliste au couchant
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite L. Jullien Rousset.
Haut. : 42 cm ; Larg. : 61 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois et composition à patine dorée de style Régence, c.1900.
- 214 **BOLLETTI César (v. 1915-1995)** 100/150
Venise ; entrée de l'Arsenal
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm
 Dans un cadre en bois doré
- 215 **ECOLE ITALIENNE XXe SIECLE** 30/60
Venise, le Grand canal
 Paire d'aquarelles sur papier
 Signées Pierre di Russa et datée 1912
Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 22 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois teinté.
 Traces d'humidité.
- 216 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE** 100/150
Vue de Venise avec gondoles
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite Vilo.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 217 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 100/150
Hameau sous la neige
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "L. Parsini".
Haut. : 46 cm ; Larg. : 45 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 218 **MIGNON Lucien (1865-1944)** 70/120
Nu debout - Tête
 Feuille d'étude à la sanguine sur vergé
 Signé en bas au milieu
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 17 cm.
 Légère insolation
- 219 **MORVAN Jean-Jacques (1928-2005)** 200/300
La poire et la fourchette
 Huile sur carton
 Signée et datée 53 en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre toilé.

- | | | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 220 | <p>BORSI Manfredo (1900-1967)
 <i>Femme agenouillée</i>
 Monotype en noir
 Signé en bas à droite
 <i>Haut. : 48 cm ; Larg. : 31 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
 Tâches.</p> | 30/50 |
| 221 | <p>MARAIS Jean (1913-1998)
 <i>Le faune aux bois de cerf</i>
 Lithographie en couleurs sur papier brun
 Signée en bas à droite dans la planche
 <i>Haut. : 75 cm ; Larg. : 64 cm. (à vue).</i>
 Sous verre dans une baguette moderne en bois laqué blanc.</p> | 200/300 |
| 222 | <p>SEGUELA Harry (Né en 1921)
 <i>La carafe de Richard</i>
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée 61 ; titrée et contresignée au revers.
 <i>Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré.</p> | 80/120 |
| 223 | <p>ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE
 <i>Clown</i>
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite "Nole" et datée 70.
 <i>Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.</i>
 Dans un cadre toilé en bois doré.</p> | 80/120 |
| TABLEAUX PROVENCAUX | | |
| 224 | <p>CAUVIN Edouard Louis (1817-1900)
 <i>Paysage par temps d'orage</i>
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite.
 <i>Haut. : 27 cm ; Larg. : 46 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.</p> | 150/200 |
| 225 | <p>PELLERANO Daniel (XIXe-XXe siècles)
 <i>Bord de mer en Provence</i>
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite et datée 1902
 <i>Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 26 cm.</i>
 Sous verre dans un cadre en bois doré.</p> | 60/100 |
| 226 | <p>FORTUNEY Louis (1875-1951)
 <i>Bayadère, juillet 1926</i>
 Pastel sur papier
 Signé en bas à gauche ; signé, titré et daté avec envoi au dos du montage.
 <i>Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 24,5 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette moderne.
 Piqûres.</p> | 60/80 |
| 227 | <p>BARBARROUX Edmond Paul Auguste (1882-1948)
 <i>Paysage provençal</i>
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et datée 1935.
 <i>Haut. : 38 cm ; Larg. : 45 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.</p> | 100/120 |

- 228 **BARBARROUX Edmond Paul Auguste (1882-1948)** 80/120
Vue de Tourves
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite et datée 1931.
Haut. : 18 cm ; Larg. : 33 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 229 **BARBARROUX Edmond Paul Auguste (1882-1948)** 60/100
Oratoire en Provence
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et datée 1937.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans un cadre en bas laqué blanc.
- 230 **BARBARROUX Edmond Paul Auguste (1882-1948)** 60/100
La Baie de Magaud à Toulon
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et datée 1928 ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 28,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 231 **LEJEUNE Émile (1885-1964)** 180/300
La mer vue de Cagnes, 1925
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche ; située et datée au dos.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm
 Dans un cadre en bois doré et velours.
- 232 **LANGRUNE Bernard (1889-1961)** 100/150
Toulon le Cap Brun
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 60 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 233 **LANGRUNE Bernard (1889-1961)** 50/80
Les roches rouges des Théoule
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
Haut. : 11 cm ; Larg. : 16 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV
- 234 **LANGRUNE Bernard (1889-1961)** 50/80
Le Cap Brun
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans un cadre moderne en bois laqué.
- 235 **IGLESIAS Thérèse (XXe SIECLE)** 60/80
Nature morte au melon
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche Iglesias T et datée 89.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre toilé en bois doré et mouluré.

- 236 **ECOLE PROVENCALE du XXe SIECLE** 60/100
Nature morte à la corbeille de fruits
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "H. Pujol".
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 237 **TORRE André (XXe SIECLE)** 100/150
Vieux mas au Beausset
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 238 **TORRE André (XXe SIECLE)** 60/100
Paysage de Provence
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 239 **ECOLE PROVENCALE du XXe SIECLE** 80/120
Vue d'une maison forte avec cyprès
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche "H. Pujol".
Haut. : 92 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 240 **RINALDI R.U. (XXe siècle)** 200/300
Martigues
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Haut. : 46 cm ; Larg. : 90 cm.
 Dans un cadre en bois laqué blanc.
- 241 **ECOLE PROVENCALE MODERNE** 60/100
La baie de Menton
 Huile sur panneau
 Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans son cadre laqué blanc et toilé.
- 242 **MENDOZE Robert (né en 1930)** 250/300
La Guinguette
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée au revers ; étiquette de l'atelier du peintre sur le châssis.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm.
 Sans cadre.
- 243 **BABOULENE Eugène (XXe SIECLE)** 100/150
Poissons dans un plat
 Lithographie sur papier.
 Epreuve d'artiste ; signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 42 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois laqué.

- 244 **BABOULENE Eugène (1905-1994)** 40/60
Bouquet de fleurs
 Lithographie sur papier
 Signée en bas à droite et justifiée 61/ 175.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 42 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée.
- 245 **COSSETTINI Ugo (1881-1954)** 150/200
Le Palais Lascaris, Nice
 Aquarelle
 Signée et située en bas à gauche
Haut. : 37 cm ; Larg. : 27 cm.
 Sous verre dans un cadre toilé en bois doré.
- 246 **OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980)** 60/100
Paysage du Var
 Dessin au lavis
 Signé en bas à gauche.
Haut. : 28 cm ; Larg. : 40 cm (à vue)
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 247 **SARDI Jean (né en 1947)** 200/300
Contre attaque rouge et noir
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et titrée au revers.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et teinté rouge.
- 247 B **MEUBLE CREDENCE** en noyer à décor sculpté de plis de serviette ouvrant en façade par deux vantaux et un abattant marqueté. Six pieds balustres réunis par une entretoise en H. Avec sa clé.
 Style Haute Epoque - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 174 cm ; Prof. : 171 cm ; Prof. : 51,5 cm. (Bon état)
- MEUBLES**
- 248 **FAUTEUIL** à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en S rehaussés d'une feuille d'acanthe ; quatre pieds galbés à enroulements réunis par une entretoise moulurée en H. Garniture de suédine marron.
 Style Louis XIV - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 114 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 65 cm.
 Bon état.
- 249 **BUREAU de PENTE** en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, l'abattant garni de cuir rouge découvrant huit petits tiroirs à façade mouvementée. Quatre pieds galbés. Entrées de serrure feuillagées en bronze doré. Avec sa clé.
 Style Louis XV - MILIEU du XIXe SIECLE
Haut. : 103 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 41 cm.
 Piétement accidenté.
- 250 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - ENCOIGNURE** ouvrant à deux vantaux à décor plaqué en ailes de papillon dans des réserves polylobées ; Base à ressaut et entrée de serrure feuillagée en bronze doré.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 53 cm.
 Accidents au placage.
- 251 **PETRIN** en noyer à décor sculpté de feuillages et plateau de forme moulurée et chantournée. Quatre pieds galbés à enroulement.
 Style Louis XV - TRAVAIL PROVENCAL du DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 75 cm ; Larg. : 142 cm. ; Prof. : 65 cm.
 Accidents et traces de xylophages.

- 252 BONNETIERE** bressane en noyer ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture à décor mouluré et sculpté de feuillages. Entrées de serrure ajourées en fer forgé. Avec sa clé.
Style Louis XV - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 210 cm ; Larg. : 103 cm ; Prof. : 66 cm.
- 253 CHIFFONNIER** à ressaut central à décor plaqué en ailes de papillon dans des filets de bois clair ouvrant en façade par deux vantaux et quatre tiroirs. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure, chutes d'angle et cul de lampe feuillagées. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Style Transition - DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 132 cm ; Larg. : 103 cm ; Prof. : 40,5 cm.
Accidents au placage.
- 254 COMMODE** à double ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs ; la façade et les côtés en bois de placage en ailes de papillon ; quatre pieds galbés, les pieds antérieurs terminés par des sabots griffus en bronze. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que anneaux de tirage, cul de lampe feuillagé et entrées de serrure à rubans.
Style Transition - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 85 cm ; Long. : 133 cm ; Haut. : 60 cm.
Quelques accidents au placage.
- 255 TABLE d'ENTRE-DEUX** en marqueterie et trois plateaux dont l'un, en partie inférieure, encadré d'une corbeille grillagée en laiton ; plateau de marbre brèche ceint d'une galerie ajourée ; quatre pieds galbés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle et sabots.
Style Transition - CIRCA 1900
Haut. : 78,5 cm ; Diam. : 41 cm.
Légers accidents à la marqueterie.
- 256 ARMOIRE** à pans coupés à décor marqueté de bois de rose en ailes de papillon rehaussé de filets de bois noirci, quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure à rubans et chutes d'angle. Plateau de marbre brèche. Avec sa clé.
Style Transition - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 161 cm ; Long. 103 cm ; Prof. : 39 cm.
Légers accidents au placage.
- 257 MIROIR** médaillon en bois et stuc doré à décor de frises de perles et de rai-de-cœur, le fronton ajouré à décor de guirlandes de fleurs, de rubans et de feuillages.
Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 73 cm.
Légers manques au fronton.
- 258 Petite TABLE BOUILLOTTE** en noyer, quatre pieds cannelés.
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 50 cm.
Bon état.
- 259 TABLE BOUILLOTTE** en placage de noyer rehaussé de filets de bois noirci, plateau de marbre veiné blanc ceint d'une lingotière en bronze. Quatre pieds facettés réunis par une entretoise ajourée en X ornée en son centre d'une corbeille en bronze. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que plaques brettées et chutes d'angle.
Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE
Diam. : 60,5 cm. ; Haut. : 75 cm.
Bon état.

- 260 **TABLE à JEUX** en acajou et placage de noyer rehaussé de filets de bois clair, le plateau ouvrant en mouchoir sur un intérieur foncé de feutrine verte. Quatre pieds facetés réunis par une entretoise sinueuse en X.
Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 60 cm.
Légers manques au placage. **100/150**
- 261 **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier gondole en acajou mouluré et sculpté, supports d'accotoirs à enroulements. Pieds antérieurs en console et pieds postérieur en sabre.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 80 cm ; Larg. : 53,5 cm. ; Prof. : 48 cm.
Restaurations. **300/400**
- 262 **GUERIDON** à plateau basculant en noyer, le fût central reposant sur un piétement tripode mouluré à volutes.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 70,5 cm.
Infimes rayures au plateau. **50/80**
- 263 **TRUMEAU de CHEMINEE** en bois laqué blanc composé d'une glace rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté, la partie supérieure orné d'un panneau sculpté d'un quadrige tiré par deux chevaux ailés.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 192 cm ; Larg. 79 cm.
Usures. **180/220**
- 264 **MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI** en marqueterie d'écailles et de laiton ouvrant à un vantail en façade. Plateau de marbre blanc. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle et entrée de serrure feuillagée.
EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 105 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 37,5 cm.
Accident à la marqueterie. **200/300**
- 265 **VITRINE** en acajou à façade galbée ouvrant à une porte vitrée. Plateau de marbre rouge ceint d'une galerie de bronze doré ajourée. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, frises de feuillages et sabots feuillagés. Avec sa clé.
Style Transition - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 140 cm. ; Larg. : 36,5 cm ; Prof. : 34,5 cm.
Léger manque au plateau. **200/300**
- 266 * **IMPORTANT MIROIR** en noyer patiné, mouluré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs et d'entrelacs.
Style Henri II - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 259 cm. ; Larg. : 179 cm. **150/200**
- 267 **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier droit en chêne mouluré et sculpté, quatre pieds balustres réunis par une entretoise en H. Garniture de velours rouge.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 100,5 cm ; Larg. : 63 cm. ; Prof. : 65 cm. **80/120**
- 268 **TABLE BASSE** rectangulaire en noyer. Quatre pieds terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton ajourée.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 51 cm ; Larg. : 80 cm. ; Prof. : 45 cm.
Piétement fragilisé. **40/60**
- 269 * **LUSTRE** en bronze doré et perles de couleur éclairant à quatre lumières.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 82 cm.
Légères usures à la dorure. **100/150**

- 270 *** **CHAMBRE à COUCHER** en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles déchiquetés, d'agrafes feuillagées et de guirlandes de fleurs comprenant une armoire à trois portes vitrées, un chevet à plateau de marbre et un lit.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 250 cm (pour l'armoire). **50/80**
- 271** **TABLE à JEU** en noyer et placage de noyer ouvrant en ceinture par quatre petits tiroirs et quatre tablettes ; le plateau en marqueterie figurant un damier et foncé au revers de feutrine verte découvrant un casier de rangement. Quatre pieds à facettes terminés par des sabots de bronze doré.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 73,5 cm.
Infimes rayures. **100/150**
- 272** **PIQUE CIERGE** en bois doré et sculpté, le fût central en forme de colonne torse reposant sur une base carré et moulurée soutenue par quatre pieds griffes. Électrifié.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 130 cm. **50/80**
- 273** **TABLE A THÉ** à deux plateaux, le plateau supérieur orné d'une marqueterie de fleurs au naturel encadrée d'un filet de bois clair, le plateau inférieur terminé par deux poignées de transport en laiton. Quatre pieds cannelés.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. 88 cm.
Bon état. **60/100**
- 274** **PETITE TABLE** imitation bambou en bois naturel, le plateau orné d'un carreau en faïence d'Iznik, quatre pieds réunis par une entretoise en X.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 70 cm.
Accident et fêlé de cuisson au plateau. **40/60**
- 275** **SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES** à plateau rectangulaire en bois naturel à décor sculpté et ajouré de fleurs et d'idéogrammes, les plateaux en marqueterie d'os et de nacre à décor d'animaux et d'insectes.
Style Extrême Oriental - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 75,5 ; Larg. : 58 cm. ; Larg. : 38 cm.
Piétements fragilisés. **100/150**
- 276** **CHINE - PETITE TABLE D'APPOINT** en bois naturel à décor sculpté et ajouré de fleurs et d'idéogrammes, quatre pieds réunis par des barrettes d'entretoise.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 68,5 cm.
Restauration à la ceinture. **80/120**
- 277** **SYRIE - PARTIE DE SALON** comprenant une table à thé et un tabouret en bois burgauté à décor ajouré et sculpté de motifs géométriques et de feuillages stylisés.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 76,6 cm.
Légers manques au plateau. **80/120**
- On y joint :
SYRIE - TABLE BASSE à plateau octogonal en bois noirci et burgauté à décor de motifs géométriques et d'arcatures.
Haut. : 54,5 cm.
Accidents au plateau.
- 278** **SUITE de DEUX BANCS** en noyer de forme demi lune.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 33,5 cm. **50/100**

279 **TABLE de VIGNERON** en noyer à plateau ovale. Piétement à patins. 100/150
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 74 cm ; Larg. : 152 cm ; Prof. : 117 cm.
Traces de xylophages.

280 **TRAVAIL FRANCAIS CIRCA 1900 - JARDINIERE** circulaire en fer forgé à décor de branches de chêne. 80/120
Haut. : 82,5 cm.
Léger accident ; intérieur en tôle manquant.

TAPIS

281 * **TAPIS** à décor caucasien de motifs géométriques sur fond noir. Bordure à trois galons. 80/120
Long. : 223 cm ; Larg. : 143 cm.

282 * **TAPIS** mécanique à décor iranien de motifs géométriques sur fond rouge. Bordure à trois galons. 50/80
Long. : 308 cm Larg. : 203 cm.

283 **TAPIS** à décor iranien de fleurs et d'entrelacs stylisés sur fond rouge. Bordure à trois galons. 80/120
Long. : 290 cm ; Larg. 186 cm.



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

VENTE
Prestige et Noël
EN PRÉPARATION

JOURNÉE D'EXPERTISTES GRATUITES

Bijoux - Accessoires de mode - Objets de vitrine



Samedi 19 novembre 2016 de 10 h à 12h et de 14h à 17h

Prise de rendez-vous au 04 94 92 62 86