

SAMEDI
3 DÉCEMBRE 2016



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maurier



EXPOSITION

VENDREDI DE 15 H à 18 H 30 - ET SAMEDI DE 10 H à 12 H

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	17,5% H.T.	soit	21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)
Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interenchères Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette

mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

1 **ECOLE ITALIENNE du XVIIe SIECLE** **500/700**
La mort de Germanicus
 Huile sur toile
 Non signée
Haut. : 53 cm ; Larg. : 64,5 cm.
 Sans cadre.

2 **TABLE-BUREAU** en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur **200/300**
 quatre pieds tournés reliés entre eux par une entretoise en X.
 Style Louis XIII - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 74 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 65 cm.
 Traces de xylophages ; infimes rayures au plateau.

3 **PEREDA Antonio de (1599-1678), attribué à** **5000/7000**
L'Annonciation
 Huile sur toile
 Au revers de la toile de rentoilage une ancienne annotation "Pereda C. C." et une étiquette Joacien Gallardo (non du grand-pere maternel de Mme X née X).
Haut. : 98,5 cm ; Larg. : 127 cm
 Dans un cadre en bois doré.
 Rentoilage ; manques ; accidents et soulèvements ; restaurations ; ancien vernis oxydé.

Expert : M. Patrice Dubois.

Voir reproduction en page 7 de la plaquette.

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
 AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

4 **AUBUSSON - TROIS TAPISSERIES** de format portière en laine à décor **800/1200**
 de verdure.
 Dimensions variables.
 EPOQUE XVIIe SIECLE
 Restaurations et manques.

5 **AUBUSSON - TAPISSERIE** en laine à décor de verdure et d'un héron. **800/1200**
 EPOQUE XVIIe SIECLE
haut. : 265 cm ; Larg. : 234 cm.
 Restaurations et manques.

6 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** **200/300**
Portrait d'une dame de qualité
 Huile sur toile
 Non signée ; titrée en haut à gauche "CHARLOTTE DE LA BOVCHERIE
 EPOUSE DE CHARLES LEBAVLT EC. SGN. DU FIEF 1679".
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté à décor de fleurettes.
 Légers accidents.

- 7** **ECOLE ITALIENNE du XVIIe SIECLE** **4000/5000**
Marie-Madeleine pénitente
 Huile sur toile
 En bas à gauche sur la tranche du livre : R. O. M.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 126 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
 Rentoilage ; manques, notamment sur le pourtour et dans les fonds ; restaurations, en particulier sur la poitrine et les bras ; petits soulèvements ; ancien vernis oxydé).
Expert : Mr. Patrice Dubois.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.
- 8** **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - CRUCIFIX** en ivoire **300/400**
 sur fond de velours rouge dans son cadre de forme chantournée en bois doré et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles stylisées.
 CIRCA 1750
Haut. : 62,5 cm.
 Légers manques à la dorure ; usures au velours.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.
- 9** **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE** à façade **1000/1500**
 et côtés galbés en noyer. Ceinture chantournée à décor sculpté de rinceaux feuillagés et plateau de bois mouluré à bec de corbin. Quatre pieds galbés à enroulements.
Haut. : 85 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 65 cm.
 Restaurations ; bronzes rapportés.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.
- 10** **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe SIECLE** **1600/2000**
Portraits de Monsieur Thomas René de La Porte, seigneur de Gemmes et de sa mère, 1724
 Paire d'huiles sur toile réentoilées
 Non signées.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 53,5 cm
 Dans des cadres médaillons en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et sommés de noeuds de ruban (Restaurations).
- 11** **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XVIIIe SIECLE** **500/600**
Allégorie à l'amour
 Huile sur toile
 Non signée.
Haut. : 111 cm ; Larg. : 116 cm.
 Dans un cadre moderne en bois teinté.
 Accidents et manques.
- 12** **COMMODE** à façade galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois **400/600**
 rangs, les montants droit, le plateau en bois, les poignées de tirage et les entrées de serrures en bronze doré, la traverse chantournée, les pieds antérieurs galbés.
Haut. : 90 cm ; Larg. : 134 cm ; Prof. : 72 cm.
 EPOQUE XVIIIe SIECLE

- | | | |
|------|---|-----------|
| 13 | MOUSTIERS - PAIRE d'ASSIETTES en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées. Bordure chantournée à galon vert encadré de liserés bleus.
CIRCA 1750
<i>Diam. : 26 cm.</i>
Fêle et restauration à l'une. | 150/200 |
| 14 * | TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Ceinture chantournée et pieds antérieurs à enroulements. Plateau de bois mouluré et chantourné. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure feuillagées et poignées de tirage.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
<i>Haut. : 98 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 65 cm.</i>
Accidents, restaurations et traces de xylophages. | 1000/1500 |
| 15 | CARTEL d'APPLIQUE de forme violonnée et son CUL de LAMPE en bois peint et laiton à décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Suspension à fil. Avec son balancier et sa clé.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
<i>Haut. : 87 cm.</i>
Accidents, fretel manquant. | 800/1200 |
| 16 | IMPORTANTE PAIRE d'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût central rehaussé de fleurettes.
Style Louis XV - CIRCA 1880
<i>Haut. : 62 cm.</i>
Montées à l'électricité ; usures à la dorure. | 400/700 |
| 17 * | TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Ceinture chantournée et pieds antérieurs à enroulements, côtés panneautés. Plateau de bois mouluré et chantourné. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure feuillagées et poignées de tirage tombantes.
<i>Haut. : 91 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 57 cm.</i>
Restaurations, accidents et traces de xylophages. | 800/1200 |
| 18 | DE LARGILLIERE Nicolas (1656-1746), dans le goût de
<i>Portrait présumé du Duc de Grimaldi</i>
Huile sur toile réentoilée de format médaillon
Non signée.
<i>Haut. : 105 cm ; Larg. : 94,5 cm.</i>
Dans un cadre moderne en bois doré.
Nombreuses restaurations. | 300/500 |
| 19 * | PENDULE borne en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et d'un vase à l'antique reposant sur une base polylobée ornée de cinq plaques de porcelaine de Sèvres à décor de fleurs polychromes ; quatre pieds toupies feuillagés. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Avec son balancier et sa clé.
Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
<i>Haut. : 40 cm.</i>

<i>Voir reproduction en page 7 de la plaquette.</i> | 400/500 |

20	BUREAU à CYLINDRE en marqueterie de losanges ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le cylindre, à décor marqueté des attributs de la Poésie, découvrant quatre petits tiroirs et un écritoire foncé de cuir vert. Pieds en gaine. Plateau marqueté ceint d'une galerie en laiton ajouré. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure, guirlandes de fleurs et bas-relief à décor de putti. Avec sa clé. <i>Haut. : 109 cm 109 cm ; Prof. : 63 cm.</i> Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE Légers accidents à la marqueterie ; usure au cuir. <i>Note : Ce meuble peut être rapproché du secrétaire à cylindre livré par Jean-Henri Riesener le 21 décembre 1784 pour les appartements de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries, secrétaire aujourd'hui conservé au musée du Louvre.</i>	1000/1500
21	TRAVAIL FRANCAIS de la FIN du XVIIIe SIECLE - GLACE en bois doré et sculpté, le fronton ajouré sommé d'une lyre encadrée de guirlandes de laurier. <i>Haut. : 145 cm.</i> Quelques accidents et tain abîmé.	300/400
22	LINE VAUTRIN - PAIRE DE BOUCLES d'oreilles carré en métal talosel et verre coloré Année 60 Line Vautrin (1913-1997) Le "Talosel" est une matière plastique inventée en 1865 composé d'acétate de cellulose, qu'elle découvre et qu'elle transforme en "Talosel".Elle l'utilise dans ses bijoux et ses fameux miroirs sorcières.	150/200
23	BROCHE ovale en or jaune à décor de profil féminin en émail de Limoges dans un entourage de roses Vers 1880 - Signé M.Puisoye <i>Poids brut : 13.09 g - En règle</i>	400/500
24	COLLIER ras du cou plat articulé à decor géométrique (Chichimecas) en argent 950 Mexique (Nahuas) <i>Poids : 314 g - En règle</i>	300/500
25	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or gris ornée de diamants taille baguette et émeraudes navettes <i>Poids brut : 8.5 g - En règle</i>	600/800
25 B	BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite ovale de 5 ct dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 5 g - Dispensé de contrôle</i>	1800/2000
26	BRIQUET MELLERIO dit Meller à essence en argent à décor de stries Signé La Maison Mellerio dits Meller est la plus ancienne maison de joaillerie au Monde. Elle fût créée en 1515. Elle compte parmi ses clientes toutes les Reines de France et d'Europe depuis Marie-Antoinette.	400/600
27	DEMI PARURE en or jaune et argent ornées de roses comprenant un bracelet jonc ouvrant, une broche étoilé et une paire de boucles d'oreille ronde (manque) Napoléon III <i>Poids brut total : 24.6 g - En règle</i>	600/800

28 *	BAGUE solitaire en or et platine ornée d'un diamant taille brillant moderne de 0.85 ct <i>Poids brut : 2.88 g - En règle</i>	800/1000
29	PARURE comprenant un COLLIER en or jaune à motif panthère pavé de diamants et saphirs ET UN BRACELET jonc ouvrant pavé de diamants et saphirs <i>Poids brut : 60 g - A charge de contrôle</i>	1000/1200
30	BAGUE en or 14 kt ornée d'un spinelle bleu naturel non chauffé dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 4.35 g - A charge de contrôle</i> Certificat BIG LAB	1200/ 1 500
31	PARURE comprenant UN COLLIER et UN BRACELET en or jaune brossé multi-rangs Travail italien Début XXeme <i>Poids : 175 g. - A charge de contrôle.</i>	3800/5000
32	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne d'un carat environ épaulée de deux lignes de rubis rond <i>Poids brut : 8.7 g - En règle</i>	1500/2000
33	BRACELET ceinture en or jaune articulé maille serpent avec chaînette de sécurité Année 1940-50 <i>Poids : 100.80 g - En règle</i>	2000/2500
34	BAGUE en platine ornée d'une emeraude (probablement Colombie) à pans coupés épaulée de diamants troïdia <i>Poids brut : 5.1 g - En règle</i>	8000/10000
ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR – MERCI		
35	BROCHE EN OR DEUX TONS ornées de diamants taille ancienne et de roses retenant en pampille un saphir en serti clos Napoléon III <i>Poids brut : 11.6 g - Dispensée de contrôle</i>	1200/1500
36	BAGUE solitaire en or gris sertie d'un diamant taille brillant demi-taille d'environ deux carats <i>Poids brut : 5.3 g - A charge de contrôle</i>	2000/2500
37	BAGUE dôme en or jaune finement ciselée ponctuée de diamants taille ancienne dont le central de 0.50 ct Début XXeme <i>Poids brut : 15.3 g - En règle</i>	2000/2200
38	BAGUE marguerite en or gris ornée d'un diamant taille brillant moderne de 1.67 ct dans un entourage de 8 diamants taille brillant de 0.25 ct chaque <i>Poids brut : 8g - En règle</i>	3500/4000

39	BAGUE or et platine ornée d'un diamant demi taille de 2.10 ct. <i>Poids brut : 6.6 g - En règle</i>	5000/6000
----	---	-----------

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

40	TANZANITE ovale facetté non monté de 4.82 ct <i>12.34*9.84*6.12mm</i> Certificat Gemological International Laboratories	1000/1500
----	--	-----------

41	BAGUE marguerite, monture en platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 8.1g - En règle</i>	1000/1500
----	---	-----------

42 **	ROLEX - MONTRE de collection année 1920 marchonichrono mono poussoir	6000/8000
-------	--	-----------

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR – MERCI**

43 **	BREITLING - BRACELET MONTRE or et acier	1800/2000
-------	--	-----------

44 **	CARTIER - MONTRE , bracelet et cadran en acier	3000/3500
-------	---	-----------

45	BAGUE en or deux tons ornée d'un saphir jaune en serti clos dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 5.5 g - En règle</i>	1500/2000
----	---	-----------

46	PIERRE CARDIN - MONTRE bracelet en métal doré Mouvement Jaeger numéroté	300/400
----	---	---------

47	KARL LAGERFELD - BRACELET MONTRE en plaqué or de forme tank Boîte et garantie Mouvement à quartz	800/1000
----	--	----------

48 **	ROLEX - MONTRE Yacht Master II en or blanc Mouvement automatique Boîte et papier	20000/25000
-------	---	-------------

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR – MERCI**

49 **	CARTIER - MONTRE homme modèle Santos en acier, chiffres romains Mouvement automatique	2200/2500
-------	---	-----------

50	LONGINES - MONTRE - Prima Luna, chiffres romains à date, bracelet or rose et acier lunette sertie de diamants Boîte	1200/1500
----	--	-----------

51	DIAMANT taille brillant non monté de 4.89 ct taille ancienne <i>Dim. : 11.40*11.47*6.01mm</i>	8000/10000
----	---	------------

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

- 52 **** **ROLEX - MONTRE** bracelet Lady en or jaune et diamants, 33 sur la lunette et 11 sur le cadran **14000/15000**
Mouvement automatique
Boîte et papier

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR – MERCI**

- 53 **** **PANERAI LUMINOR MARINA – MONTRE** en acier à date **2800/3000**
Mouvement automatique

- 54 **** **CHANEL – MONTRE** de dame, modèle J12, céramique noire avec diamants sur le cadran **7000/8000**
Mouvement automatique

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR – MERCI**

- 55** **MONTRE DE GOUSSET** en or jaune, Horloger George à Lyon **800/1000**
Mouvement à coq
Fin XVIIIème - Début XIXème
Poids brut : 68.9 g - En règle

- 56** **COLLIER D'ESCLAVE** en or jaune triple rangs finement émaillés de motifs floral, fermoir cylindre **500/600**
Fin XIXème siècle
Poids brut : 17.9 g - En règle

- 57** **CHINE XX - PARURE** en or et jade comprenant UN **BRACELET** et UNE **BROCHE** **300/500**
Poids total 5.7 g

- 58** **CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) - STATUETTE** de bouddha en bronze à patine brune, à traces de laque or, debout sur un socle en forme de lotus, portant de sa main gauche le pan de sa robe monastique. (Usures). **600/800**
H. 27 cm.

*Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 5 de la plaquette.

- 59** **CHINE - STATUE** de dame de cour debout en terre cuite à engobe blanc traces de polychromie soulignant les bord du kimono dont elle est vêtue. La tête est mobile, trou au niveau des mains pour un ancien élément rapporté (manque). **800/1200**
ANCIEN TRAVAIL de STYLE HAN (206 av. JC-220 ap. JC).
Haut. : 75 cm.

Provenance : Vente chez Maître Holtz (Arles), le 16 mars 2003, lot n°39.

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.

- 60 CHINE - BAS de VASE** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de guerriers parmi les rochers et les bananiers. **1000/1200**
 PERIODE TRANSITION - XVIIe SIECLE
 Monture en bronze postérieure.
Haut. : 22 cm
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
 (0)1 48 00 03 41
 contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 6 de la plaquette.*
- 61 CHINE - XVIe/XVIIe siècle - BRULE-PARFUM** tripode en bronze à patine brune, la panse ciselée d'une frise de masques de taotie, le couvercle ajouré d'une frise de lotus dans son feuillage, la prise du couvercle en forme de dragon lové. (Une anse décollée). **1500/2000**
Haut. : 20 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
 (0)1 48 00 03 41
 contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*
- 62 CHINE, EPOQUE KANGXI (1662-1722) - Petite THEIERE** en **550/650**
 porcelaine d'Imari à décor polychrome de bouquets de fleurs rehaussés d'or.
Haut. : 12,5 cm.
 Légers accidents, notamment au fretel.
- 63 CHINE - XVIIe siècle - BRÛLE-PARFUM** de forme rectangulaire en **2000/3000**
 bronze dépatiné, à décor ciselé en relief de branches de cerisiers en fleurs et bambous. Le couvercle ajouré de bambous. Les anses en forme de branche de cerisiers et bambou. Marque apocryphe "Yu tang qing wan" . (Accident à un pied).
Dim. : 43 x 38 x 23 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
 (0)1 48 00 03 41
 contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*
- 64 CHINE - XVIIe siècle - SOCLE** en bronze doré en forme de fleur de lotus **400/600**
 rond à cinq rangées reposant sur une tige sortant des flots dans une base hexagonale. (Accidents à la pétale).
Haut. : 9 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
 (0)1 48 00 03 41
 contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*

65 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644), XVIIe siècle - STATUETTE de 300/500
gardien en bronze à patine brune à traces de laque or, debout sur un socle de
forme rectangulaire, tenant dans ses mains une tablette. (Ressoudé sur son
socle, manques).
H. 19 cm.

*Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
(0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 5 de la plaquette.

66 CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) - PAIRE DE VASES de 1000/1500
forme balustres à col légèrement évasé en bronze à patine brune, le col orné
d'une frise motifs géométriques, deux anses en forme de têtes de qilin
supportant des anneaux mobiles. (L'un cabossé, les anneaux fendus).
Haut. : 30 cm.

*Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
(0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 4 de la plaquette.

67 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - STATUETTE 2500/3000
d'Amitayus en bronze doré, assis en dhyanasana sur une base rectangulaire, les
mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Sur le socle, la dat de
Qianlong gengyin (1770). (Manque le kalasa et la mandorle, petit enfoncement
sur la couronne). *H. 18 cm.*

*Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
(0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 4 de la plaquette.

68 TIBET - XVIIIe siècle - STATUETTE en bronze anciennement doré, 6000/8000
Kubera paré de bijoux et d'une couronne à cinq pics, assis en lalitasana sur sa
chimère, tenant le nakula de la main gauche, sa main droite en vitarka mudra.
Haut. : 16,4 cm.

*Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33
(0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 5 de la plaquette.

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

- 69 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle - STATUETTE** de Vajradhara en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, et devant une mandorle, les mains croisées au niveau du torse tenant le vajra (foudre) et le ghanta (cloche).
H. 11,5 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*
- 70 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle - STATUETTE** de Manjusri en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, la main droite brandissant son sabre (khadga), la main gauche en vitarka mudra tenant une tige. (Manque la lame du sabre et la fleur de lotus).
H. 11,8 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 71 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle - STATUETTE** d'Amitayus en bronze laqué or et polychrome, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). (Usures, manque le kalasa).
H. 15,5 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*
- 72 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle - GROUPE** en néphrite, canard mandarin tenant une fleur de lotus dans son bec avec son petit, posés sur une feuille de lotus.
Long. : 9,2 cm.
Egrenure à une feuille.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 6 de la plaquette.*

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

- 73 CHINE - Fin Epoque QING (1644 - 1911) - GROUPE** en néphrite, **800/1000**
 Shoulao se tenant sous un pêcher, un daim à ses côtés.
Haut. : 6,7 cm.
 Petit accident.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Voir reproduction en page 6 de la plaquette.
- 74 JAPON - PLAT** rond en porcelaine à décor double face Imari d'émaux **250/350**
 rouge, bleu et or sur fond turquoise de fleurs en réserve.
 DÉBUT de l'ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Diam.: 47 cm

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
- 75 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - PANNEAU** de forme **80/120**
 rectangulaire en soie grise à décor brodée de chrysanthèmes et papillons.
 (Taches, déchirures).
Dim. 150 x 213 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
- 76 CHINE - XIXe siècle - PAIRE DE PANNEAUX** ornementaux de forme **300/500**
 rectangulaire en soie rouge à décor brodé de branches de pivoines et cerisiers en fleurs. (Taches).
Dim. 196 x 74 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
- 77 JAPON, période Kangxi (1654-1722) - IMPORTANT PLAT** en demi- **1200/1500**
 creux en porcelaine à décor Imari et or d'un vase fleuri.
Diam. : 56,5 cm.
- 78 CHINE - XIXe siècle - PORTE-PARAVENT** en bois laqué polychrome **3000/4000**
 et or, en forme d'éléphant posé, la tête tournée vers la gauche, portant un vase sur le dos fleuri d'une pivoine formant le rebus "tai ping you xiang" (paix et harmonie dans le monde entier). (Accidents).
H. 105 cm. L. 60 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Voir reproduction en page 6 de la plaquette.

- 79 CHINE - XIXe siècle - GROUPE** en porcelaine émaillée blanc de Chine, Guanyin assise en padmasana sur un haut socle en forme de lotus et tenant le vase à eau lustrale accompagné de Longnü et Shancai. (Tête de Longnü restaurée avec accident).
H. 30 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 6 de la plaquette.*
- 80 CHINE, Canton - Fin du XIXe siècle - BASSIN et son PLATEAU** en porcelaine à décor en émaux polychrome de personnages, d'oiseaux et de fleurs dans des réserves.
Diam. : 41 cm. (pour le bassin).
Accidents au col du bassin et du plateau.
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*
- 80 B CHINE - Fin du XIXe siècle - VASE** à col évasé en porcelaine de Canton à décor en émaux polychromes de fleurs et de scènes de cour dans des réserves. Chiens de Fô à l'épaule.
Haut. : 61 cm.
- 81 * CHINE, Fin du XIXe siècle - CABINET** en bois laqué rouge sang de boeuf, noir et or à l'imitation de la laque à décor de chinois et de paysages lacustres ouvrant par deux portes rehaussés de cuivre.
Haut. : 184 cm ; Larg. : 111 cm ; Prof. : 62 cm.
Légers accidents ; manque à un pied.
- 82 CHINE - XIXe siècle - BRÛLE-PARFUM** en forme de bouvier assis sur un buffle en bronze à patine brune, le bouvier formant couvercle. (Petit accident à la queue).
Haut. : 20 cm. ; Long. : 22 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*
- 83 CHINE - XIXe siècle - BRÛLE-PARFUM** en forme de pêche de longévité en bronze dépatiné, l'anse formée par une tige avec le caractère xian (immortel). (Couvercle rapporté en bois).
Long. : 20,5 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*

- 84 CHINE - XIXe siècle - ORNEMENT** de lit en soie beige brodée de pivovins dans leur feuillage. Le bord chantourné. (Taches, accidents).
Dim. 166 x 46 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 85 CHINE - XIXe siècle - CLOCHE** en bronze à patine brune. Suspendue sur son portant en bois à décor ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage, la partie supérieure ornée de deux têtes de dragons. (Accidents au portant).
H. cloche 25,5 cm. H. totale 57 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 86 CHINE - XIXe siècle - STATUETTE** de Guanyin en bois, debout sur un socle en forme de fleur de lotus, la main droite en karana mudra (geste qui repousse les démons). (Fente, restaurations et accidents).
H. 50 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 87 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIXe siècle - STATUETTE** d'Amitayus en bronze laqué or et polychrome, assis en dhyanasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhya mudra (geste de la méditation). (Manque le kalasa).
Haut. : 11,5 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*
- 88 JAPON, Fours de Kutani - BOL** en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves de fleurs en rouge de fer.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Diam. : 17,5 cm.
Monture en bronze doré.
Fêlures, une anse manquante.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

- 89 TIBET - XIXe siècle - STATUETTE** de Tara blanche en bronze à patine brune, assise en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en varada mudra (geste de l'exaucement des vœux) et prithvi mudra tenant des tiges de lotus supportant des fleurs de lotus près de son épaule. Elle est ornée du troisième œil sur son front et un œil sur chaque paume de mains et pieds.
H. 16 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41*
contact@cabinetportier.com
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*
- 90 CHINE - XIXe siècle - BRÛLE-PARFUM** tripode en bronze et émaux cloisonnés, à décor de lotus et d'objets bouddhiques sur fond turquoise, deux grandes anses à motifs archaisants, la prise du couvercle à décor ajouré de dragon parmi les nuées.
Haut. : 50 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41*
contact@cabinetportier.com
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*
- 91 CHINE - XIXe siècle - POT** tripode en bronze à patine brune, les deux anses imitant la vannerie. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
H. 18 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41*
contact@cabinetportier.com
- Voir reproduction en page 5 de la plaquette.*
- 92 CHINE, Canton - XIXe siècle - COFFRET** de forme rectangulaire formant écritoire ouvrant à battant et un tiroir latéral en laque noir décorée en laque or de deux mandarins autour d'un rouleau déplié sur le couvercle, de médaillons ornés de personnages sur les côtés. (Accidents).
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 24 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41*
contact@cabinetportier.com
- 93 CHINE, Canton - BASSINE** à pans coupés en laque noir décoré en laque or et rouge de personnage avec enfants dans un jardin, l'aile décorée de fleurs.
EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 40 cm ; Larg. : 20 cm.
Accidents
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41*
contact@cabinetportier.com

- 94 *** **CHINE - XIXe siècle - PARAVENT** à huit feuilles en bois laqué rouge à décor sculpté de chinois, de branchages fleuris et d'idéogrammes. **300/400**
Haut. : 179 cm.
 Manques et accidents.
- 95** **CHINE, XIXe siècle - MEUBLE** en bois laqué à décor polychrome de poissons, de fleurs et d'oiseaux ouvrant par six vantaux et un tiroir. **400/500**
Haut. : 48 cm ; Larg. : 103 cm ; Prof. : 39 cm.
 Légers manques.
- 96** **CHINE XIXe siècle - BRÛLE PARFUM** en bronze doré à anses ajourées, le couvercle surmonté d'un Karashishi ; piétement tripode. **100/150**
Haut. : 20 cm.
 Une anse fragilisée.
- 97** **CHINE, fin du XIXe siècle - SELETTE** en bois exotique d'extrême-orient à décor ajouré de feuillages et de fleurs. Quatre pieds réunis par une entretoise en X. Plateau circulaire en marbre. **100/150**
Haut. : 93 cm.
- 98** **CHINE, XIXe SIECLE - PAIRE DE VASES** balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs de papillons et d'oiseaux. Avec leurs socles en bois noirci. **100/120**
 Accidents ; restauration au fretel de l'un.
- 99** **TIBET - STUPA** en cuivre doré à décor en relief de dragons rugissants et d'idéogrammes, la prise figurant un branchage fleuri. **80/120**
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 24 cm.
 Léger enfoncement.
- 100** **CHINE du Sud - BRÛLE-PARFUM** de forme rectangulaire en bronze dépatiné, surmonté d'une chimère assise, les anses en forme de bambous et fleurs. **100/150**
 CIRCA 1900
Haut. : 50 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
- 101 *** **CHINE - XIXe siècle - STATUETTE de GUANYIN** à dix-huit bras en porcelaine blanche de Foujian. Dans un coffret en bois. **300/500**
Haut. : 36 cm.
- 102** **CHINE - BOL** en porcelaine décorée en émaux polychromes de fleurs. **100/150**
 DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 15 cm ; Larg. : 23 cm.
 Monture en bronze doré.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

103	CHINE - XIXe siècle - VERSEUSE aftabe en cuivre étamé à panse aplatie gravée de médaillons. <i>Haut. : 35 cm.</i>	150/200
104 *	CHINE, XXe siècle - PANNEAU en bois laqué vert, or et rouge à décor sculpté d'un bouddha assis sur un socle en forme de double lotus inversé. <i>Haut. : 94 cm ; Larg. : 53 cm.</i> Légers manques.	70/100
105	CHINE du SUD, THAI, XXe siècle - Petite TABLE octogonale avec plateau amovible et pied pliable en laque rouge ciselé de frises polychrome de feuillages, de lignes, à décor d'un palais avec de nombreux personnages et de la cavalerie chargeante. Décor du pied ciselé de frises polychromes de feuillages, de chimères et d'oiseaux fantastiques. <i>Haut. : 45 cm ; Diam. : 51 cm.</i>	150/180
106	JAPON, XXe siècle - NOIX sculptée à décor de sages. <i>Haut. : 4 cm.</i>	80/120
107	JAPON, XXe siècle - NOIX sculptée à décor de sages. <i>Haut. : 4 cm.</i>	80/120
108	JAPON, XXe siècle - NOIX sculptée à décor de sages. <i>Haut. : 4 cm.</i>	80/120
109	CHINE, XXe SIECLE - EPINGLE à CRAVATE en bronze doré à décor de motifs géométriques et d'éventails. <i>Long. : 4,70 cm.</i>	200/300
110	CHINE XXe SIECLE - PINCEAU de lettré de calligraphie en os, anneaux de jadéite, néphrite et crin de cheval. <i>Haut. : 41 cm.</i>	60/80
111 *	CHINE, XXe siècle - DEUX STATUETTES de BOUDDHAS en bois laqué rouge et or assis sur un socle en forme de double lotus inversé. <i>Haut. : 73 cm.</i>	400/600
112	CHINE du SUD, THAI - BOITE en bois laqué noir à décor ciselé de frises polychromes de chimères et d'animaux dans des cartouches polylobés. FIN du XXe SIECLE <i>Haut. : 8,5 cm ; Long. : 21 cm ; Prof. : 11 cm.</i> Bon état.	80/120
113	BIRMANIE, vers 1900 - POULIE de métier à tisser représentant un oiseau du Panthéon, en bois sculpté anciennement polychrome. <i>Haut. : 23 cm.</i>	100/150
114	AFGHANISTAN - CHAISE afghane basse en bois laqué blanc, dossier à barettes, assise cordée. EPOQUE XIXe SIECLE <i>Haut. : 67 cm.</i> Restaurations.	200/300

- 115 JAPON, XXe siècle - PLAT** circulaire en bronze à décor ciselé polychrome au centre du bassin d'un oiseau dans des branchages, la bordure à décor de pampres.
Diam. : 30,5 cm. **20/30**
- 116 PENDULE** en bronze doré et patiné à décor de têtes de bélier, d'idéogrammes et de divinités égyptiennes, la partie supérieure sommée d'une tête de pharaon coiffée du nemes. Quatre petits pieds boules. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement à fil. Avec sa clé.
EPOQUE EMPIRE
Haut. : 41,5 cm.
Léger manque au cadran ; une aiguille accidentée. **200/300**
- 117 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE** **500/800**
Allégories de la guerre et de la chasse
Paire de sujets en bronze à patine brune sur leurs socles en marbre rouge
Non signés.
Haut. : 33 cm.

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 118 * SUITE de DOUZE COUVERTS à ENTREMETS** en argent uni, modèle à spatule piriforme monogrammée "DM" (?). **400/600**
Poinçon au premier coq - DEBUT du XIXe SIECLE (1798-1808)
Poids : 860 g. - En règle
- 119 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE** **150/250**
Jeune femme à la lecture
Huile sur toile réentoilée
Non signée
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 36 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 120 ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** **80/120**
Vierge à la rose avec l'Enfant Jésus
Huile sur toile
Non signée.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46,5 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIIe (manques)
Accidents et manques.
- 121 Petite COUPE** en argent à bordure chantournée à décor repoussé au centre d'un amour sur un char et de fruits. **200/300**
Poinçons étrangers - EPOQUE XVIIIe SIECLE
Poids : 139 g. - En règle
- 122 CHOCOLATIERE** en vermeil, FIN du XIXe SIECLE, par Boin-Taburet à côtes torsées, de forme balustre, posant sur une bête, la base et le col ciselés de vagues, le couvercle à charnière surmonté du frêtel, le manche en bois noir, signée Boin-Taburet à Paris. **800/1000**
Poinçon Minerve
Haut. : 24 cm - Poids brut : 593.6 g. - En règle

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.

- 123 PAIRE de SALERONS** en argent quadripode, FIN du XIXe SIECLE **50/60**
de forme navette, les intérieurs en verre teinté bleu, à décor de guirlandes fleuries et trophées de musique, fissures.
Poinçon Minerve.
Long. : 7.5 cm ; Haut. : 5 cm - Poids : 70 g. - En règle.
- 124 COUPE COUVERTE** sur piédouche en argent, XIXe SIECLE **400/500**
à décor ajouré de muses tenant des grappes de raisins, et de frises feuillagées pour les anses, le frêtel à décor de cygne, intérieur en verre bleu.
Poinçon Michel-Ange
Haut. : 29 cm - Poids : 513 g. - En règle
- 125 COUPE CIRCULAIRE** en argent, XIXe SIECLE, TRAVAIL ANGLAIS **300/400**
sur piédouche, à décor de têtes de lion et frises de palmettes, intérieur en verre. Piètement tripode
Poinçon cygne
Haut. : 18.5 cm - Poids de la monture : 453 g - En règle.
- 126 COUPE COUVERTE** sur piédouche en argent, XIXe SIECLE **500/600**
couvercle à prise de cygne. Poignées en enroulements feuillagés, la panse ajourée de personnages à l'antique. Repose sur un piédouche.
Poinçon femme grecque
Haut. : 25 cm.- Poids monture : 523 g - En règle.
- 127 MOUTARDIER** en ARGENT quadripode couvert, FIN du XIXe SIECLE **60/80**
L'intérieur en verre bleu, à décor de branchages, de style Louis XVI, le couvercle monogrammé.
Poinçon Minerve.
Poids monture : 115 g - En règle
- 128 POT COUVERT** en argent, XIXe SIECLE **300/400**
à décors de sphinge ailé et de feuilles stylisées, les anses à décor de têtes de lion, le frêtel à décor de coupe de fruits, l'intérieur en verre bleu.
Poinçon Michel-Ange
Haut. : 16 cm - Poids monture : 402 g. - En règle.
- 129 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe SIECLE** **4000/6000**
Peintre à l'atelier
Huile sur toile
Non signée
Haut. : 92 cm ; Larg. : 72,5 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Restaurations.

Voir reproduction en page 10 de la plaquette.

- 130** **PENDULE** en bronze ciselé et doré figurant une allégorie de la littérature accoudée sur une borne quadrangulaire marquée "HOMERE" et "VIRGILE" sommée d'une corniche à godrons, la base rectangulaire moulurée sculptée de rais-de-cœur et de feuilles d'eau soutenue par quatre petits pieds. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Ch. Houdin élève de Bréguet". Avec son balancier.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 42,5 cm.
Usures à la dorure. Légers accidents.

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 131** **PENDULE** en bronze doré et patiné figurant un buveur en habit de la Renaissance accoudé sur un rocher, la base légèrement cintrée à décor d'un treillage, de coquilles et d'un masque en grotesque reposant sur quatre petits pieds à enroulements. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Avec son balancier et sa clé et son socle en placage d'acajou rehaussé de filets de laiton.
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 48 cm.
Légers accidents au socle.
- 132** **BERCHÈRE Narcisse (1819-1885)** **2000/3000**
Scène galante dans un parc
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "N. Berchère" et daté 1846
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 100 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV (accidents)
Légers manques.
- 133** **TRAVAIL AUTRICHIEN d'EPOQUE BIEDERMEIER - MOBILIER de SALON** en placage d'acajou comprenant un CANAPE trois places et deux larges BERGERES ; accotoirs évasés à décor sculpté, laqué vert et doré d'aigles, ailes déployées, les pieds des canapés à crosses feuillagées et palmettes. **2500/3000**
Long. (canapé) : 200 cm ; Haut. : 94 cm.

On y joint : **GUERIDON** en placage d'acajou à fût central en balustre à godrons et trois montants sculptés, laqués vert et doré en forme de cygnes sur des pattes en serres d'aigle et boules. Base triangulaire échancrée.
Diam. : 114 cm ; Haut. : 75 cm.
Légers accidents et traces de xylophages.

*Expert : Cabinet IEP Conseil - Hugues de Lencquesaing - Membre du SFEP. Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 134** **GRAND CARTEL d'APPLIQUE et SA CONSOLE** en bronze patiné et bronze doré à décor néo-renaissance avec un amour songeur, des colonnes torsos, motifs architecturaux, feuillages et deux Renommées. Cadran annulaire en émail sur fond de fleurs dorées signé Lerolle frères Paris. Sonnerie sur gong. **1500/2000**
EPOQUE NAPOLEON III
Hauteur : 132 cm.

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 135 | <p>SECRETAIRE en bois noirci et burgauté rehaussé de laiton ouvrant en partie supérieure par un abattant découvrant deux petits tiroirs plaqués de citronnier ; la partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs. Chutes d'angle en bronze ciselé et doré. Avec sa clé.
 EPOQUE NAPOLEON III
 <i>Haut. : 136 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 34 cm.</i>
 Accident à un pied ; manques au placage.</p> | 200/300 |
| 136 | <p>DELFT - PAIRE d'ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu bleu montées en appliques éclairant à deux lumières, monture en bronze doré sommée d'une tête de lion rugissant.
 EPOQUE XIXe SIECLE
 <i>Haut. : 60 cm.</i>
 Montées à l'électricité ; accident à une branche.</p> | 400/600 |
| 137 | <p>CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)
 <i>Diane chasseresse</i>
 Sujet en bronze à patine brune.
 Signé sur la terrasse "A. Carrier Belleuse".
 <i>Haut. : 80 cm.</i></p> <p><i>Voir reproduction en page 8 de la plaquette.</i></p> | 1500/2000 |
| 138 | <p>MENE Pierre-Jules (1810-1864)
 <i>Chamois</i>
 Sujet en bronze à patine verte
 Signé en creux sur la terrasse
 <i>Haut. : 8,5 cm.</i></p> | 200/300 |
| 139 | <p>BARYE Alfred (1839-1882)
 <i>Faisan</i>
 Sujet en bronze à patine médaille
 Signé en creux sur la terrasse
 <i>Haut. : 11 cm ; Long. : 18 ; Prof. : 6 cm</i>
 Usures à la patine</p> | 150/200 |
| 140 | <p>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE
 <i>Lionne dévorant une antilope</i>
 Sujet en bronze à patine médaille
 Signature illisible sur la terrasse (Fraikin ?)
 <i>Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 24,5 cm ; Prof. : 18 cm.</i></p> | 200/300 |
| 141 | <p>PLAT ovale demi-creux armorié en argent à bordure chantournée et moulurée rehaussée d'agrapes feuillagés.
 <i>Long. : 42 cm.</i>
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
 Légers enfoncements.
 <i>Poids : 1061 g. - En règle.</i></p> | 400/450 |
| 142 | <p>PLAT ROND demi-creux armorié en argent à bordure chantournée et moulurée rehaussée d'agrapes feuillagés.
 <i>Diam. : 30,5 cm.</i>
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
 Légers enfoncements.
 <i>Poids : 779,3 g. - En règle.</i></p> | 350/400 |

- | | | |
|-----|---|---------|
| 143 | <p>CACHE-POT en bronze ciselé et doré à décor de personnages en therme, de masques de satyre et de rubans reposant sur quatre petits pieds à enroulement ; les côtés en verre teinté.
 CIRCA 1880
 <i>Haut. : 27 cm.</i>
 Accident.</p> | 120/150 |
| 144 | <p>PICAULT Emile Louis (1833-1915)
 <i>La Science</i>
 Sujet en bronze à patine brune
 Signé en creux sur la terrasse "E. Picault"
 <i>Haut. : 50 cm.</i></p> | 300/400 |
| 145 | <p>PICAULT Emile Louis (1833-1915)
 <i>La Paix et le Travail</i>
 Sujet en bronze à patine brune
 Titré en creux sur la terrasse "PAX ET LABOR" et signé sur la terrasse "Picault".
 <i>Haut. : 56 cm.</i></p> | 300/400 |
| 146 | <p>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE
 <i>Portrait de Napoléon</i>
 Sujet en bronze à patine brune
 Signé en creux sur la base "R. SOMMER".
 <i>Haut. : 33 cm.</i></p> | 180/220 |
| 147 | <p>GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902)
 <i>Jeune fille priant</i>
 Sujet en bronze à patine brune
 Signé en creux sur la terrasse "A. GAUDEZ".
 <i>Haut. : 54,5 cm.</i></p> | 400/600 |
| 148 | <p>SEVRES, dans le goût de - VASE COUVERT en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu nuit rehaussé d'or d'une fileuse accompagnée de son enfant et d'un bouquet de fleurs des champs. Monture en bronze ciselé et doré telle que fretel, frise d'entrelacs, masques de satyre et piédouche cannelé.
 FIN du XIXe SIECLE
 <i>Haut. : 45,5 cm.</i></p> | 200/300 |
| 149 | <p>BAYEUX Léon Alexandre (XIXe-XXe siècles)
 <i>Sans peur</i>
 Sujet en bronze à patine brune
 Signé "Bayeux" et titré en creux sur la terrasse.
 <i>Haut. : 57 cm.</i></p> | 600/800 |
| 150 | <p>SURTOUT de TABLE en albâtre et émaux coisonnés, le fût central en bronze doré de forme balustre soutenu par deux enfants tritons ailés, la base circulaire reposant sur des petits pieds en agraphes feuillagées.
 CIRCA 1880
 <i>Haut. : 21 cm.</i></p> | 200/300 |
| 151 | <p>LUSTRE en bronze doré et pampilles, à six bras de lumière de Style Louis XV
 <i>Haut. : 60 cm.</i></p> | 100/150 |

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 152 | LUSTRE CAGE à huit bras de lumière à décor de pampilles de verre.
De style Louis XV
<i>Haut. : 90 cm</i> | 200/300 |
| 153 | BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) - DESSUS DE TABLE en bronze à patine dorée sur pied, le décor en semi-relief central en cuivre repoussé figurant "Le combat des amazones" d'après Antonio Tempesta.
Signé au revers F.Barbedienne
<i>Haut. : 9 cm ; Diam. : 27 cm.</i>
Léger choc à la bordure ; léger décollement de la plaque de cuivre. | 800/1200 |
| 154 | CRAPELET Louis Amable (1822-1867)
<i>Vue du Bosphore</i>
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite et datée 1859.
<i>Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 16 cm.</i>
Sous verre dans une baguette en bois doré. | 200/400 |
| 155 | ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE
<i>Marines</i>
Paires d'huiles sur panneau
Non signées.
<i>Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 22 cm.</i>
Dans des cadres en bois doré et sculpté de style Louis XVI. | 120/150 |
| 156 | ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE
<i>Deux braques</i>
Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir.
Signé en creux sur la terrasse "E. Mahcepe" (?).
<i>Haut. : 24,5 cm. ; Long. : 36,5 cm.</i>
Quelques légers éclats au socle. | 300/500 |
| 157 | PAIRE de VASES COUVERTS en bronze à patine brune à décor d'amours vendangeurs, le couvercle surmonté d'un amour, le piédouche bagué rehaussé de feuilles d'acanthé.
CIRCA 1900
Haut. : 39 cm. | 200/300 |
| 158 | ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900
<i>Femme drapée à l'antique</i>
Sujet en albâtre sur une terrasse circulaire.
Non signé
<i>Haut. : 50,5 cm.</i> | 100/150 |
| 159 | PASCAL Paul P. (1832-circa 1903)
<i>Venise, le Grand Canal, 1887</i>
Gouache
Signée et datée en bas à gauche.
<i>Haut. : 50 cm ; Prof. : 89 cm</i>
Dans un cadre en bois doré à décor de fleurettes.
Lavée.

<i>Voir reproduction page 9 de la plaquette.</i> | 2200/2500 |

- 160 PASCAL Paul B. (1832-circa. 1903)** 2000/3000
Caravane de Mébaris au bord de l'oued
 Aquarelle gouachée sur papier
 Signée en bas à droite et datée 1884.
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 51 cm
 Sous verre dans un beau cadre en bois doré.
- 161 SÁNCHEZ SOLÁ Emilio (1875-1925) ou Eduardo (1869-1949)** 700/1000
Scène galante
 Scène de taverne
 Paire d'huiles sur toile.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
 Légers manques et accidents.
 Dans des cadres en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé (accidents).
- 162 GALLE Emile (1846-1904) - MEUBLE à PARTITIONS** en marqueterie 1000/1200
 de fleurs et de feuilles.
 Signé sur le plateau dans le décor.
Haut. : 91 cm ; Larg. : 78 cm ; Prof. : 47 cm.
 Accidents au plateau.
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 163 GALLE Emile (1846-1904) - VASE** sur piédouche en verre multicouche à 1500/2000
 décor gravé à l'acide de fleurs de fuchsias. Signé dans le décor.
Haut. : 36,5 cm.
- 164 MIROIR** en bois et stuc doré à décor cynégétique. 500/800
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 155 cm ; Larg. : 106 cm.
Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 166 NOIRÉ Maxime (1861-1927)** 1500/2000
Algérie, l'oued de Bou Saada
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
Haut. : 44 cm ; Larg. : 132 cm.
 Dans son cadre en bois sculpté de motifs orientaliste.
 Un accident, une trace de mouillure au dos.
- 167 VIENNE - FOX-TERRIER** en bronze polychrome. 400/500
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 4,5 cm.
- 168 TRAVAIL ANGLAIS d'EPOQUE VICTORIENNE - PETIT BUREAU de VOYAGE** 1000/1500
 en noyer incrusté de filets clairs à couvercle et
 abattant ouvrant sur un nécessaire à écrire et de nombreux casiers et tiroirs
 encadrant un calendrier et une horloge. Pieds en gaine réunis par des tiroirs
 forts entourant un vantail. Marqué " Brand's patent N°12840 ".
Haut. : 113 cm ; Larg. : 78 cm ; Prof. : 38 cm.
Expert : M. Jacques Bacot.
Voir reproduction en page 8 de la plaquette.

- 169 GARNITURE de CHEMINEE** en bronze ciselé et doré comprenant une pendule borne et deux candélabres à six lumières à décor de masques de satyre, de coquilles éclatées et de rinceaux feuillagés ; cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et aiguillées ajourées. Sans balancier et sans clé.
Style Régence - CIRCA 1900
Haut. : 61 cm. **300/400**
- 170 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** **200/300**
Jument avec son poulain
Sujet en bronze à patine brune sur une terrasse en marbre noir mouluré.
Non signé.
Haut. : 25 cm.
- 171 ÉCOLE ITALIENNE de la FIN du XIXe - DÉBUT du XXe SIÈCLES** **180/300**
La pénitente
Huile sur panneau
Inscription apocryphe en bas à gauche : Esposito.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 30,5 cm.
Dans une baguette dorée (petits accidents et manques).
Fentes et restaurations.

Expert : Michel MAKET
- 172 * DECOREIS Pierre (1824-1902)** **600/800**
Nature morte à la langouste
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1877.
Dans un important cadre en bois doré de style Louis XVI (légers manques).
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm.
Accidents et manques.
- 173 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE** **200/300**
Nature morte au lièvre
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Borgnis".
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
Accidents en haut et à gauche et quelques lacunes.
- 174 IMPORTANT LOT de GRAVURES de MODE**, reproductions **25/30**
anciennes, gravures ainsi qu'une lettre adressée à Eugène DAUPHIN datée de 1914.

On y joint une **BROCHURE**, "L'Humour contemporain", par Eugène Véber.
- 175 DROUOT Edouard (1859-1945)** **6000/8000**
La caravane de Touaregs
Sculpture en bronze polychrome.
Signée en creux sur la base E. Drouot et cachet du fondeur Etling Paris.
Haut. : 35 cm ; Long. : 84 cm ; Larg. : 17 cm.

Voir reproduction en page 9 de la plaquette.

**ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI**

- 176 BENITIER** de chevet à bordure chantournée en faïence polychrome. **30/40**
EPOQUE XX^e SIECLE
Haut. : 26 cm.
- 177 PAIRE de DRAGEOIRS** sur piédouche en verre taillé à décor de feuillages stylisés, le fût central de forme balustre. **80/120**
EPOQUE XX^e SIECLE
Diam. : 53 cm.
- 178 CHRISTOFLE - Modèle MARLY - PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 118 pièces en argent ou monté métal argenté à décor de rocailles. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 6 fourchettes à huîtres, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage (lames inox), 12 couverts à entremets, 10 cuillères à café, 1 couvert à servir le poisson, 1 couvert de service, 1 louche à crème et 1 louche. (Etat d'usage) **300/500**
- 179 * MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 102 pièces en argent et inox, modèle monogrammé DS à décor de filets de godrons comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, un couteau à poisson, un couteau à beurre, douze cuillères à glace, douze petites cuillères, un couvert à salade, une louche et une pince à sucre. **2000/2500**
Poinçon Minerve - EPOQUE XX^e SIECLE
Poids brut : 5100 g. - En règle.
- 180 * SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent à décor de godrons comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, le fretel en forme de coquille et les anses en bois noirci. **700/900**
Poinçon Minerve - EPOQUE XX^e SIECLE
Poids brut : 2200 g. brut. - En règle

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 181 COURDOUAN Vincent (1810-1893)** **1400/2000**
Voilers jetés par la tempête sur une côte d'Afrique du Nord, 1840
Pierre noire et craie blanche sur papier gris
Signé et daté en bas à gauche.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 77,5 cm.
Traces de plis et frottements légers.

Expert : M. Michel Maket

Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 182 COURDOUAN Vincent (1810-1893)** **1300/1800**
Toulon, le Coudon
Aquarelle sur papier
Signée et datée 1837 ? en bas à gauche.
Dim. à vue : Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm.
Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
Rousseurs

Expert : Michel MAKET

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 183 | MONTENARD Frédéric (1849-1926)
<i>Gardienne de vache au bord de la rivière</i>
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. 38 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
Dans un cadre moderne en bois doré. | 200/300 |
| 184 | PELABON Auguste (1863-1932)
<i>Les Rochers de La Barre</i>
Huile sur toile
Signée en bas à gauche ; titrée au revers.
<i>Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.</i>
Dans un cadre en bois laqué blanc. | 200/300 |
| 185 | RICHEBÉ Horace (1871-1964)
<i>Nature morte à la corbeille de fruits</i>
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
<i>Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré et mouluré (accidents). | 200/250 |
| 186 | ECOLE PROVENCALE du XIXe SIECLE
<i>Voilier en remorque</i>
Huile sur toile
Signature illisible en bas à gauche.
<i>Haut. : 36 cm ; Larg. : 25 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré (légers manques au cadre).
Restauration ancienne à la toile. | 200/300 |
| 187 | ECOLE PROVENCALE du DEBUT du XXe SIECLE
<i>Nature morte au vase de fleurs</i>
Huile sur toile
Signée en haut à gauche (Martini ?).
<i>Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 73,5 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré (légers manques). | 1200/1500 |
| 188 | ECOLE PROVENCALE de la FIN du XIXe SIECLE
<i>Bateaux à quais dans le Port de Menton</i>
Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite "Calouard".
<i>Haut. : 49 cm ; Larg. : 65 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré (manques). | 2200/2500 |
| 189 | ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE
<i>Paysage avec troupeau de moutons</i>
<i>Paysage de bord de mer avec chasseur</i>
Paire d'aquarelles sur papier
L'une signée Vilainé en bas à droite.
<i>Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 16,5 cm (à vue).</i>
Sous verre dans une baguette moulurée en bois laqué blanc. | 150/200 |

- 190** **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** **60/80**
Paysage animé
Huile sur panneau
Signature illisible en bas à gauche.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 44,5 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 191** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE** **200/300**
Trois mâts à la manoeuvre par gros temps
Huile sur toile
Non signée.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 95,5 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Régence.
Craquelures et légers manques.
- 192** **LETUAIRE Pierre (1898-1984) et divers** **120/150**
Paysages
Ensemble de dessins au crayon et aquarelle.
Certains signés.
Dimensions variables.
Dans un album photo.
- On y joint **DEUX GRAVURES** dont une dédicacée.
- 193** **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** **30/50**
Pêcheurs remontant les filets
Huile sur toile
Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 194** **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** **30/50**
Vue d'une jetée en Bretagne
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche "Proust" (?).
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 40 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et laqué or.
- 195** **VAN DEN BUSSCHE Fernand (1892-1975)** **500/600**
Tartanes en rade de Toulon
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 107 cm.
Dans un cadre moderne en bois mouluré et doré.
- 196** **DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930)** **1500/2000**
Le retour de pêche
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 80,5 cm.
Dans un cadre en bois laqué gris.
- Voir reproduction en page 9 de la plaquette.*

197	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>Cuirassé au mouillage dans le port de Toulon</i> Huile sur panneau Signée en bas à droite <i>Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm.</i> Dans une baguette en bois doré.	180/220
198	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>A Mejean, Toulon, campement de pêcheurs.</i> Huile sur panneau Signée en bas à gauche <i>Haut. : 14 cm ; Larg. : 10,5 cm.</i> Dans une baguette en bois patiné.	180/200
199	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>Vue du Cap Sicié</i> Huile sur panneau Signée en bas à droite. <i>Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm.</i> Dans une baguette en bois doré de style Louis XVI.	200/250
200	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>Vue d'une jetée avec au loin un vapeur</i> Huile sur panneau Signée en bas à droite. <i>Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm.</i> Dans une baguette dorée moderne.	150/200
201	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>Vue de la rade de Toulon au travers d'oliviers</i> Huile sur panneau Signée en bas à gauche. <i>Haut. : 11 cm ; Larg. : 15 cm.</i> Sous verre dans une baguette dorée.	150/200
202	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) Trois mât à quai Huile sur panneau Signée en bas à droite. <i>Haut. : 14 cm ; Larg. : 11 cm.</i> Dans un cadre en bois mouluré.	180/220
203	DAUPHIN Eugène Baptiste E. (1857-1930) <i>Torrent en montagne avec pont</i> Huile sur panneau Signée en bas à droite. <i>Haut. : 15 cm ; Larg. : 23 cm.</i> Dans une baguette en bois doré.	80/120
204	ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE <i>Pêcheurs en bord de mer</i> Huile sur panneau Non signée <i>Haut. : 15 cm ; Larg. : 30 cm.</i> Dans une baguette en bois doré.	30/50

205	ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE <i>Trois mâts en carénage</i> Huile sur panneau Monogrammé M.F. <i>Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 28,5 cm.</i> Dans un cadre en pitchpin.	30/50
206	DÉBUT Marcel (1865-1933) <i>St Stephan</i> Sujet en bronze à patine brune Titré et signé en creux sur la terrasse. <i>Haut. : 79 cm.</i>	1000/1400
207	CHALLULAU Marcel Henri Emile (1887-1962) <i>Place du marché à Aix</i> Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1968. <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 72 cm.</i> Dans un cadre en bois doré et mouluré. <i>Voir reproduction en page 8 de la plaquette.</i>	600/800
208	SASSY Sany (XIXe-XXe SIECLES) <i>Bouquet orange</i> Huile sur toile Signée en bas à droite. <i>Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.</i> Sans cadre. Petits enfoncements et manques. <i>Expert : M. Michel Maket</i>	80/120
209	ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE Jeune femme à la toilette Huile sur toile Signée en bas à droite "J Perelman" (?). <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 73,5 cm.</i> Dans un cadre en bois mouluré et laqué or. Craquelures et légers manques.	200/300
210	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920 <i>Eléphant barissant</i> Sujet en régule à patine noire sur un socle en marbre noir, les défenses en os. Signé Bousquet en creux sur la base <i>Haut. : 41 cm.</i>	180/220
211	MALFROY SAVIGNY Henry (1895-1944) <i>Bord de mer des environs de Saint Honorat</i> Huile sur toile Signée en bas à gauche. <i>Haut. : 70,5 cm ; Larg. : 92 cm.</i> Dans un cadre en bois doré.	3000/4000

- | | | |
|--|---|------------|
| 212 | <p>VERDILHAN Louis Mathieu (Saint-Gilles du Gard, 1875 - Marseille, 1928)
 <i>Scène de marché</i>
 Pastel sur papier gris
 Signé en bas à droite.
 <i>Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 72 cm.</i>
 Dans un cadre toilé en bois laqué blanc.</p> | 8000/12000 |
| <p>ATTENTION ! UN ACOMPTE DE 3000 EUROS EST EXIGE
 AVANT LA VENTE POUR POUVOIR ENCHERIR - MERCI</p> | | |
| 213 | <p>VERDILHAN Louis Mathieu (Saint-Gilles du Gard, 1875 - Marseille, 1928)
 <i>Trois femmes assises au jardin</i>
 Pastel sur papier
 Monogramme en bas à gauche.
 <i>Haut. : 25 cm ; Larg. : 31,5 cm.</i>
 Sous verre dans une baguette en bois doré.</p> | 1800/2200 |
| 214 | <p>VERDILHAN Louis Mathieu (Saint-Gilles du Gard, 1875 - Marseille, 1928)
 <i>Place à l'église</i>
 Pastel sur papier
 Signé en bas à gauche, en bas à droite : J.661.
 <i>Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.</i>
 Sous verre, dans une baguette dorée.
 Salissures.</p> | 1500/2000 |
| 215 | <p>VERDILHAN Louis Mathieu (1875-1928)
 <i>Autoportrait</i>
 Aquarelle et crayon sur papier
 <i>Haut. : 27 ; Larg. : 20,5 cm.</i>
 Signé en bas à droite
 Sous verre dans une baguette moderne.</p> | 400/600 |
| 216 | <p>LE VERRIER Max (1891-1973)
 <i>Archer</i>
 Sujet en régule à patine verte sur une terrasse en pierre sculptée
 Signé sur la terrasse dans un cartouche M. Le Leverrier.
 Haut. : 77 cm ; Long. : 58 cm ; Prof. : 15,5 cm.</p> | 400/600 |
| 217 | <p>LALIQUE René (1860 - 1945) - VASE "Ceylan" en verre opalescent moulé
 pressé figurant en relief quatre couples de perruches perchés dans des
 branches d'arbre stylisées. Signé en creux R. LALIQUE sous la base. Réalisé
 d'après un modèle créé le 16 mai 1924.
 <i>Haut. : 24 cm.</i></p> <p><i>Expert : Amélie Marcihac</i></p> <p><i>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</i></p> | 2000/3000 |

- 218 LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) - PRESSE-PAPIER "Bison" en cristal moulé et, en partie, satiné. Signé LALIQUE en lettres cursives à la pointe sous la base. Epreuve de tirage industriel réalisée d'après un modèle créé le 4 septembre 1931.** **80/120**
Haut. : 9,5 Long. : 12 cm ; Prof. : 4 cm.
 Très léger accident à la base.
- 219 LALIQUE René (1860-1945) - Modèle ACTINIA (créé en 1934) - VASE** **350/450**
 évasé en verre moulé, pressé et opalescent à décor de vagues dentelées.
 Signature au tampon "R. LALIQUE - FRANCE".
Haut.: 21,5 cm (Petits éclats et fêle au col et éclat au talon)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p. 462, n° 10-889.

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 220 CRISTAL LALIQUE - VASE "Saint-Cloud". Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé au stylet "Lalique France" sous la base.** **80/100**
Haut. : 11,5 cm.

Bibliographie: Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, mars 1977, modèle référencé et reproduit sous le n°12229

Expert : Mme Amélie Marcilhac.

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 221 CRISTAL LALIQUE - Deux PRESSE-PAPIERS modèle " Coq nain ". Epreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés au stylet "Lalique France" sur la base.** **200/300**
Haut. : 20,5 cm.

Bibliographie : F. Marcilhac, R. Lalique, catalogue raisonné, n° 1135, p. 380.

Expert. : Mme Amélie Marcilhac.

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 222 * ETLING - VASE en verre opalescent sur piédouche figurant un épi de maïs accompagné de deux sauterelles.** **150/200**
 Signé en relief Etling.
Haut. : 29,5 cm.
- 223 OULINE Alexandre (avant 1918-1940)** **800/1200**
 Jean Mermoz
 Sujet en bronze à patine verte sur un socle rectangulaire en marbre noir.
 Signé "OULINE Bronze" sur la terrasse.
Long. : 58,5 cm. ; Haut. : 36,5 cm. ; Prof. : 20 cm.

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.
- 224 DRAGEOIR en verre émaillé polychrome à décor de fleurettes bleues et blanches. Monture en bronze ciselé et doré.** **100/150**
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 24 cm.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 225 | <p>GAUSSEN Adolphe (1871-1954)</p> <p><i>Anse aux rochers</i></p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à gauche ; étiquette d'exposition au dos du cadre avec le nom du peintre.</p> <p><i>Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.</i></p> <p>Dans un cadre en bois doré à décor de fleurettes.</p> | 2500/3000 |
| 226 | <p>SEYSSAUD René (1867-1952)</p> <p><i>Femme et chèvre sous un arbre</i></p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p><i>Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 62,5 cm.</i></p> <p>Dans une baguette moderne.</p> <p>
<i>Expert : M. Michel MAKET</i></p> | 4000/6000 |
| 227 | <p>SEYSSAUD René (1867-1952)</p> <p><i>La partie de cartes</i></p> <p>Deux personnages près d'un poêle</p> <p>Deux sanguines.</p> <p><i>Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 9 cm.</i></p> <p>Sous verre dans des baguettes dorées.</p> | 800/900 |
| 228 | <p>SEYSSAUD René (1867-1952)</p> <p><i>Travaux aux champs</i></p> <p>Fusain</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p><i>Haut. : 6 cm ; Larg. : 14 cm.</i></p> <p>Sous verre dans une baguette dorée.</p> | 300/400 |
| 229 | <p>POUCHOL Paul (1904-1963)</p> <p><i>Baigneuse au drap</i></p> <p>Bas-relief en terre cuite patinée</p> <p>Monogramme en haut à gauche ; signée au dos.</p> <p><i>Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 69 cm.</i></p> <p>Légers frottements.</p> <p>
<i>Expert : M. Michel MAKET</i></p> | 400/700 |
| 230 | <p>PLAT en bronze à décor ciselé rehaussé d'or de chinois, la bordure ornée d'une frise de grecque.</p> <p>EPOQUE XX^e SIECLE</p> <p><i>Diam. : 37,5 cm.</i></p> <p>Bon état.</p> | 20/30 |
| 231 | <p>RICHEBÉ Horace (1871-1964)</p> <p>Balancelles à quai dans le port de Marseille</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et datée 1913.</p> <p><i>Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm.</i></p> <p>Dans un cadre en bois doré.</p> | 1800/2200 |

- 232 SAUVAIGO Charles-Martin (1881-1970)** **600/800**
A l'abri du soleil
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.
- 233 SYRIE - TABLE à JEU** en bois burgauté et marqueté de motifs **500/600**
géométriques ouvrant en portefeuille par un plateau foncé de feutrine verte,
quatre pieds galbés et facetés réunis par une entretoise en H centrée d'une
tablette d'entrejambe.
EPOQUE XX^e SIECLE
Haut. : 82,5 cm ; Larg. : 82,5 cm ; Prof. : 42 cm.
Piétement accidenté ; légers manques au placage.
- 234 MICHELET Georges C. (1873-?)** **200/300**
Portrait d'arabe
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et datée en bas à droite 1930.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 235 BOUKERCHE Miloud (1918-1979)** **2000/3000**
Couple berbère
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois mouluré et patiné.
Infimes craquelures.
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 236 BOUGEOIR** en bronze doré et argenté en forme de sphinx. **20/30**
EPOQUE XX^e SIECLE
Haut. : 10,5 cm.
- 237 FAUTEUIL** miniature en bronze doré, réplique du trône de Touthankamon. **20/30**
EPOQUE XX^e SIECLE
Haut. : 17,5 cm.
- 238 CADDIERA L. (XX^e siècle)** **300/500**
Clair de Lune sur la mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
Expert : M. Michel Maket.
- 239 DE GROUX Henri Jules Charles (1866-1930)** **600/800**
Portrait de Ludwig van Beethoven
Buste en bronze à patine médaille
Signé en creux sur la base
Haut. : 41,5 cm
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.

240	MORVAN Jean-Jacques (1928-2005) <i>La poire et la fourchette</i> Huile sur carton Signée et datée 53 en bas à droite ; titrée et contresignée au revers. <i>Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 46 cm.</i> Dans un cadre toilé.	150/250
241	LÉGER Fernand (Argentan, 1881-Gif-sur-Yvette, 1955), d'après <i>Vache et chaise, 1952</i> Pochoir sur fond d'héliogravure Signé et daté en bas à droite dans la planche. <i>Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 48 cm.</i> Sous verre dans une baguette moderne. Accidents sur les bords. <i>Expert : M. Michel Maket</i>	300/500
242	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950 <i>Panthère</i> Sujet en bronze dépatiné sur un socle en noyer mouluré Non signé. <i>Haut. : 29 cm.</i>	200/300
243	COUSIN Charles (1904-1972) <i>Venise, le Grand Canal</i> Huile sur isorel Signée en bas à gauche ; titrée en revers. <i>Haut. : 72,5 ; Larg. : 60 cm.</i> Dans un cadre en bois laqué blanc.	400/500
244	COUSIN Charles (1904-1972) <i>Le Port de La Rochelle par temps gris</i> Huile sur isorel Signée en bas à droite. <i>Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 92 cm.</i> Dans un cadre mouluré en bois laqué blanc (légers manques).	400/500
245	COUSIN Charles (1904-1972) <i>Les espagnoles</i> Huile sur isorel Signée en bas à droite ; titrée au revers <i>Haut. : 72,5 cm. ; Larg. : 92 cm.</i> Dans un cadre mouluré en bois laqué blanc (légers manques).	400/500
246	COUSIN Charles (1901-1972) <i>La gitane</i> Huile sur isorel Signée en bas à droite ; titrée avec l'étiquette de l'atelier du peintre au revers. <i>Haut. : 60,5 ; Larg. : 45,5 cm.</i> Dans un cadre mouluré en bois laqué blanc.	250/350

- 247 **MAJOREL Fernand (1898-1965)** 180/220
Portrait de femme au collier
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm.
 Dans un cadre.
- Voir reproduction en page 10 de la plaquette.*
- 248 **BARTOLI Jacques (1920-1995)** 150/200
Pierrot et Arlequin
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 249 * **VIERGE à l'ENFANT** en terre-cuite vernissée deux tons blanc et bleu. 80/120
 CIRCA 1930
Haut. : 42,5 cm.
- 250 **PAIRE de SOUCOUPES** en porcelaine à décor polychrome en relief 8/10
 d'oiseaux et de fleurs, la bordure rehaussée d'or.
 EPOQUE XX^e SIECLE
Diam. : 15 cm.
- 251 **SPIRO Georges (1909-1994)** 800/1200
Enveloppes et carte postale
 Huile sur isorel
 Signée au centre ; contresignée au revers.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 252 **SAYSSAUD René (1867-1952), attribué à** 2000/3000
Paysage aux chèvres
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée au revers.
 Dans un cadre mouluré en bois laqué noir.
Haut. : 38 cm. ; Larg. : 46 cm.
- 253 **SAYSSAUD René (1867-1952), attribué à** 2000/3000
Arbres à contre-jour
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée au revers.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre mouluré en bois laqué noir.
- 254 **DUBUC Roland (1924-1998)** 700/1000
Cirque
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- Voir reproduction en page 10 de la plaquette.*

- 255 EAMES Charles & Ray (1907-1978 & 1912-1988), Designers & Herman MILLER Editeur - FAUTEUIL LOUNGE CHAIR** modèle 670, coque en placage de palissandre, l'assise et le dossier garnis de cuir noir, le piétement et la structure en fonte d'aluminium. Porte l'étiquette Herman Miller.
CIRCA 1980
Haut. : 83 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 82 cm.
Usures à la garniture, notamment aux accotoirs. Piétement restauré. **1200/1500**
- 256 EAMES Charles & Ray (1907-1978 & 1912-1988), Designers & Herman MILLER Editeur - FAUTEUIL LOUNGE CHAIR** modèle 670, coque en placage de palissandre, l'assise et le dossier garnis de cuir noir, le piétement et la structure en fonte d'aluminium. Porte l'étiquette Herman Miller.
CIRCA 1980
Haut. : 83 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 82 cm.
Usures à la garniture, notamment aux accotoirs. **1500/2000**
- 257 * CAPRON Roger (1922-2006) - VASE BOUTEILLE** à panse circulaire en faïence à décor émaillé polychrome sur fond blanc d'une chèvre stylisée. Signé sous la base "CAPRON" et "VALLAURIS".
Haut. : 36 cm.
Monté en lampe. **400/600**
- 258 VILLEROY & BOCH - SERVICE DE TABLE** de 39 pièces modèle « Geranium » en faïence fine polychrome comprenant dix-huit assiettes plates, douze assiettes creuses, un grand plat ovale, deux plats ovales, trois saladiers, deux saucières et un pot à eau.
Légers accidents. **180/220**
- 259 J.-L. CAZIEUX (XXe SIECLE)**
Nu féminin
Bas-relief en bronze doré sur aluminum.
Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 29 cm.
Signé en creux J. L. CAZIEUX en bas à droite. **200/300**
- 260 DISSAR Max (né en 1908)**
Les tricotteuses de Piriac
Huile sur toile
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Dans un cadre métallique. **300/400**

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.
- 261 PICASSO Pablo (1881-1973)**
Baigneuse
Lithographie en noir
Signée en bas à droite et justifiée 1/50.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 30,5 cm.
Feuille : Haut. : 28 cm ; Larg. : 37,5 cm.
Sous verre dans un cadre en bois mouluré.
Trace d'insolation, griffures, petites piqûres. **2500/3500**

Expert : M. Michel MAKET

Voir reproduction en page 15 de la plaquette.

- 262** **PICASSO Pablo (1881-1973) et MADOURA - ASSIETTE** carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème d'une tête de chèvre de profil. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso et Madoura plein feu». Tirée à 60 exemplaires.

Diam : 26 cm

Fêle traversant de 15,5 cm et très léger manque à une oreille.

Expert : M. Michel Maket

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.

- 263** **MARINIG Philippe (né en 1962)** **3000/4000**

Le Poulpe

Tirage dirigraphie signé Philippe Marinig et numéroté 0/10.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 134 cm.

Sous verre dans une baguette en bois laqué blanc.

Philippe Marinig (1962-) - Né dans les Alpes de Haute Provence et après une formation auprès de Denis Brihat, il intègre le service de photographie des armées puis il part étudier à Boston. Sa rencontre avec Eddy et Pierre Gassmann, marque alors un tournant dans sa carrière et lui ouvre les portes du célèbre laboratoire Picto.

Il fonde et dirige sa propre entreprise en 1992, spécialisée dans le traitement des prises de vue pour la publicité et la mode en Afrique du Sud. Depuis 2006, il se consacre entièrement à des projets artistiques et des commandes, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions.

Résident à la Villa KUJOYAMA, une résidence d'artiste au cœur du Japon qui accueille des créateurs (modèle inspirée par la Villa Médicis à Rome). L'œuvre présenté ici est également exposé dans les locaux d'AXA à Tokyo.

- 264** **BOLIN Gustav (1920-1999)** **1300/1800**

Ville

Huile sur papier marouflée sur toile

Signée en bas à droite.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm.

Dans un cadre en bois peint et mouluré.

Expert : M. Michel Maket

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.

- 265** **CASENOVE Pierre (né en 1943), attribué à & FONDICA (éditeur)** **200/300**

PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré à corps de têtes de souris stylisées et de cônes galbés rainurés.

Signés en creux.

Haut. : 9,5 cm.

Expert : Mme Amélie Marcilhac.

Voir reproduction en page 10 de la plaquette.

- 266 Wogensky Robert (né en 1919)** **400/600**
Taillevant
 Tapisserie d'Aubusson signée et tissée par les ateliers Legoueix .
 Bolduc au verso.
Haut. : 128 cm ; Larg. : 162 cm.
- Robert Wogensky (1919-) - Deux rencontres seront décisives pour lui ; celle avec Jean Lurçat qui lui enseigne la technique du carton de tapisserie, puis celle avec Denise Majorel qui lui ouvre les portes de sa galerie La Demeure.*
Les thèmes qu'il aborde sont un hymne à la nature : les Eaux, les Constellations, les Feux, les Oiseaux. Ce dernier motif, dont la forme en vol se prête bien à une étude sur la ligne, est récurrent dans son œuvre de cartonnier. D'abord traités de façon figurative, les oiseaux s'épurent et se fondent dans un espace infini.
- Voir reproduction en page 10 de la plaquette.*
- 267 TRAVAIL FRANCAIS de la FIN du XXe SIECLE - PLATEAU** **300/500**
 circulaire à décor sous verre japonisant en plumes, ailes de papillon et papier
 d'un couple d'oiseau tropical dans un arbre, les anses ajouré en fer forgé à
 décor de roses.
 Signé en bas à droite SERAPHIN
Diam. : 29,5 cm.
- 268 BARTOLI Jacques (1920-1995)** **300/400**
Le Mourillon, Toulon
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée 1976 au revers.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 38 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 269 SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** **800/1200**
Fort Balaguier
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée 2004 au revers ; cachet
 d'atelier au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- Voir reproduction en page 8 de la plaquette.*
- 270 SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** **800/1200**
A Puerto de la Selva
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée, contresignée et datée 1971 au revers ; Cachet
 d'atelier du peintre au revers du cadre et sur la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué vert.
- 271 SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** **800/1200**
La Reppe à Sanary
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée, contresignée et datée 2005 au revers ; Cachet
 d'atelier du peintre au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué bleu.

- 272 SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936) 800/1200**
Notre-Dame de Pépiole
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée 2010 au revers ; Cachet d'atelier du peintre au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 273 QUILICI Jean-Claude (XXe siècle) 300/500**
Paysage du Var
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
Long. : 31,5 cm ; Larg. : 49 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois laqué noir.
- 274 KOLASINSKI Jean-Pierre (né en 1941) 200/300**
Tamaris
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans un cadre en bois laqué bleu.
- 275 PICASSO Pablo (1881-1973), d'après - CHEMISE, dessinée par Picasso en 1955, reproduite sur lin en 1990. Dans une boîte cartonnée, avec son certificat et justificatif d'édition numéroté 331 (de l'édition à 3000), signé et tamponné par Bruno Compagnon et la Spadem. Chemise tamponnée et numérotée. Dans sa boîte d'origine. 800/1200**
- 276 GEOFF HOLLINGTON - BUREAU réglable et inclinable, le plateau en palissandre reposant sur des pieds en aluminium moulé. Éditeur : Herman Miller, USA Dim. : 74 x 151 x 92 cm Infimes rayures au plateau. 800/1000**
- Conçu par Geoff Hollington et Fabriqué circa 1990 par Hermann Miller*
- La série de relais a été conçue pour offrir le meilleur du mobilier en se questionnant sur les contraintes bureautiques en répondant à la problématique du déplacement et de l'environnement. Les meubles de cette série sont les premiers meubles qui peuvent être réglés par les utilisateurs en fonction de leurs besoins individuels.*
- Ce bureau réglable de haute performance en bois de placage de hêtre, a une surface de travail qui s'incline de 0-80 degrés ce qui permet de travailler aussi bien assis que debout.*

- 277 CAPRON Roger (1906-1983) & DERVAL Jean (né en 1925) - TABLE BASSE** rectangulaire ceinturée en chêne garni d'une feuille d'étain emboutie à décor stylisé de quatre médaillons losangiques centrés d'un soleil et entourés de motifs végétaux stylisés, signature en creux. Piètement cylindrique en chêne laqué gris (usures).
CIRCA 1970
Haut. : 35 cm ; Larg. : 140 cm ; Prof. : 60 cm.
- Roger Capron (1922 - 2006)-Roger Capron est le seul céramiste français de son époque qui ait à la fois accompli une importante œuvre artistique et fondé une entreprise industrielle de premier plan (Atelier Callis à Vallauris).
À la fin des années 50, la commande d'une fresque de 300 m2 pour la gare maritime de Cannes lui fait découvrir la céramique architecturale. Trois ans plus tard, il réalise la piste de danse en grès du fameux hôtel Byblos à Saint-Tropez. Cette nouvelle matière dure et brillante le séduit et l'amène à modifier son type de production.
Lorsqu'en 1982 il doit fermer son entreprise à la suite de la crise économique, Roger Capron aborde un travail totalement nouveau avec des pièces uniques, proches de la sculpture. C'est le cas de la table basse en étain.*
- Voir reproduction en page 11 de la plaquette.*
- 278 BLEYNIE Claude (XXe siècle) - TAPISSERIE** mécanique pure laine d'après un carton de l'artiste et intitulé "Arbre aux oiseaux", à décor stylisé polychrome sur fond noir. Edité par "Le Centre Français des Tapis et Tapisseries, vers 1960
Dim. : 105 x 195 cm
Signé dans la trame "J.F.D. et Bleynie" et bolduc au dos avec signature manuscrite et détails sur le modèle.
- 279 * LE GUENNEC Jean (1924-1988)** **500/800**
Le concert
Huile sur toile
Signée en haut à droite.
Haut. : 130 cm ; Larg. : 97 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- Voir reproduction en page 10 de la plaquette.*
- 280 * LE GUENNEC Jean (1924-1988)** **100/200**
Barques sur la grève
Huile sur toile
Signée en haut à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre toilé en bois doré.
- 281 LORIEUX Jean-Daniel (né en 1937)** **400/600**
La piscine
Photographie en couleur
Numérotée 45/ 200 et dédicacée en bas à gauche.
Haut. : 29,5 cm ; Larg. 50 cm.
Sans cadre.
Légers manques.
- 282 ROSENTHAL - PLAT** en porcelaine à bordure chantournée et moulurée en argent à décor polychrome sur fond noir d'un perroquet ailes déployées perché sur une branche fleurie.
Diam. : 33,5 cm. - Poids brut : 1050 g. - En règle.

283	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) <i>Nu assis</i> Huile sur toile Signée en bas à droite. <i>Haut. : 61 cm ; Larg. : 46 cm.</i> Dans un cadre en bois doré et mouluré. <i>Voir reproduction en page 10 de la plaquette.</i>	2000/3000
284	AMBROGIANI Pierre (1907-1985), attribué à <i>Toréadors</i> Huile sur carton Non signée. <i>Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.</i> Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.	1800/2200
285	AMBROGIANI Hélène (XXe SIECLE) <i>Scène de corrida</i> Huile sur toile Signée en bas à droite. <i>Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm.</i> Dans un cadre en bois mouluré.	1800/2200
285 B	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) <i>La Nativité</i> Lithographie en couleurs Signée en bas à droite. <i>Haut. : 21 cm ; Larg. : 25 cm.</i> Sous verre dans une baguette moderne en bois laqué bleu.	70/120
286	Importante COLLECTION de CINQ POISSONS FOSSILISÉS.	300/400
287	Importante COLLECTION de CINQ POISSONS fossilisés.	300/400



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdtvoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

☐ ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID FORM

Téléphone pendant la vente :

Telephone during the auction

VENTE DU 3 DECEMBRE 2016

INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom :

Name and first name

Adresse :

Address

Téléphone : Portable :

Phone

Mobile

Email :@.....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ☐ à l'Étude ☐ à m'expédier*

*Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

ENCHÈRES

N° Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.

To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

Date :

Signature obligatoire :

Required signature