



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maurier



Exposition

Vendredi 24 Février de 17 h à 18h30

Samedi 25 Février de 10 h à 14h

Vente

Samedi 25 Février 2017 à 14h

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les enchères sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interencheres Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.

- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.

- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.

- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

1	MONTRE JAQUET DROZ en acier.	8/10
2	BAGUE en or jaune 750° ornée d'une améthyste <i>Poids brut : 4.08 g - En règle</i>	60/80
3	MONTRE CONSTANT BEUCHAT en argent.	20/30
4 *	CHAINE en or jaune accompagnée de son pendentif à motif chinois <i>Poids : 3.82 g - En règle et Dispensé</i>	60/80
5	MONTRE CONSTANT BEUCHAT en argent.	20/30
7 *	MONTRE savonnette en argent de marque ZENITH chronographe Poinçon cygne <i>Poids brut : 73 g - En règle</i>	25/30
8	BAGUE en or jaune 14 kt ornée d'une émeraude cabochon épaulée de deux diamants <i>Poids brut : 5.80 g - A charge de contrôle</i>	80/100
9	MONTRE de COL en or jaune, sans vitre.	10/20
10	COLLIER de perles de culture choker, fermoir en or jaune 750° <i>Poids brut : 28.28 g - Dispensé</i>	80/100
11	MONTRE de col en or jaune 750° ornée de roses à motif végétal, ajout d'un fermoir en or jaune à l'anneau Poinçon cheval, fin XIXeme <i>Poids brut : 14.86 g - En règle</i>	250/300
12 *	BROCHE en or jaune 750° à motif floral ajouré <i>Poids : 4.73 g - A charge de contrôle</i>	80/100
13 *	MONTRE de Gousset en acier chronographe à chiffres romains, la cuvette à décor de rinceaux	30/40
14	YVES SAINT LAURENT BRACELET en argent Yves Saint Laurent Signé Dans sa boîte	170/180
15 *	MONTRE réveil en acier	40/50
16 *	MEDAILLE de la vierge en or jaune 750° E.Dropsy <i>Poids : 1.90 g - En règle</i>	30/50
17	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 3.83 g - En règle</i>	200/220
18	PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE étrier en or jaune 750° <i>Poids : 15.7 g - En règle</i>	280/300
19 *	MONTRE de GOUSSET en argent chronographe à chiffres arabes Circa 1930 Poinçon crabe <i>Poids brut : 55.8 g - En règle</i>	10/15

20	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude d'environ 1ct05 dans un entourage de 10 diamants de 0.10 ct <i>Poids brut : 5.4 g - En règle</i>	300/500
21 *	MONTRE DE GOUSSET en acier chronographe et calcul du temps au kilomètres	30/40
22 *	CHAINE en or gris 750° accompagnée de son pendentif en or gris d'un diamant demi taille de 0.70 ct environ <i>Poids brut : 5.95 g - En règle</i>	400/500
23	BACCARAT COLLIER torque en or jaune accompagnée de sa CROIX occitane bélière en or jaune 750° et d'un pendentif boule en cristal bleu <i>Poids du collier : 7 g - En règle</i>	500/600
24	LOT D'OR 750° comprenant : UNE CROIX en or jaune QUATRE PENDENTIFS dont un orné d'un saphir et d'une pierre noire UNE CHAINE en or jaune <i>Poids brut : 18.15 g - En règle ou Dispensé de contrôle</i>	300/350
25 *	BRACELET en or jaune 750° souple <i>Poids : 51.59 g - A charge de contrôle</i>	900/1000
26	LONGINES MONTRE de gousset en or jaune, chronographe compteur, double cuvette en or jaune <i>Poids brut : 89.7 g - En règle</i>	800/1000
27	BAGUE en or gris 750° ornée d'un saphir ovale en serti clos ponctué de diamants <i>Poids brut : 11.1g - En règle</i>	1000/1500
28 *	EMO, MONTRE bracelet chronographe boîtier en or jaune, bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal <i>Poids brut : 41.9 g - En règle</i>	300/400
29	BAGUE en or jaune ornée d'une importante citrine <i>Poids brut : 7.03 g - Dispensée de contrôle</i>	140/150
30 *	BRACELET en or 750° maille fantaisie, breloque pièce 10 francs <i>Poids : 62.91 g - A charge de contrôle</i>	950/1000
30 B	BAGUE en or 14 kt ornée d'un spinelle bleu naturel non chauffé dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 4.35 g - A charge de contrôle</i> Certificat BIG LAB	1200/1500
31	BOURSE en or jaune 750° <i>Poids: 43.77 g - En règle</i>	780/820
32	MOVADO, MONTRE bracelet chronomètre en or jaune 750°, boîtier rectangulaire Mouvement mécanique à remontage manuel Circa 1950 <i>Poids brut : 49.39 g - A chage de contrôle</i>	720/800

33 *	COLLIER en or jaune 750° maille fantaisie <i>Poids : 31.98 g - A charge de contrôle</i>	570/600
34 *	BRACELET souple en or gris 750° orné de 13 diamants taille brillant moderne montés sur griffes articulé pour un poids total de 1.36 ct <i>Poids brut : 27.22 g - A charge de contrôle</i>	550/650
36 *	BAGUE marguerite en or gris 750° ornée d'un diamant central de 0.30 ct dans un entourage de huit diamants de 0.08 ct soit 0.64 ct au total <i>Poids brut : 6.49 g - a charge de contrôle</i>	500/600
37	FRED, BRACELET or 750° et acier Force 10 <i>Poids brut : 36.44 g - En règle</i>	200/300
38	MONTRE de col en or jaune 750° ornée de roses (détériorée) Poinçon cheval <i>Poids brut : 15.59 g - En règle</i>	250/300
39	BAGUE en or gris 750° ornée d'un saphir dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 2.7g - Dispensé de contrôle</i>	180/200
40 *	ZEDON, MONTRE bracelet de dame, boîtier en or jaune, bracelet en velours noir, boucle ardillon en métal doré Mouvement mécanique <i>Poids brut : 7.93 g - En règle</i>	50/80
41 *	BROCHE noeud faisant pendentif en or jaune 750° <i>Poids : 6.10 g - A charge de contrôle</i>	120/150
42	MONTRE YEMA en argent, dans sa boîte.	30/40
43 *	BAGUE en or jaune 750° ornée d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0.15 ct <i>Poids brut : 3.03 g - En règle</i>	80/100
44	MONTRE BRACELET de chasseur, boîtier en argent.	20/30
45 *	BROCHE en or jaune 750° figurant un dragon tenant dans son bec une perle et un oeil en cabochon de rubis Fin XIXeme <i>Poids brut : 3.79 g - En règle</i>	100/150
46	MONTRE BRACELET ELVIA automatique.	20/30
47	ZENITH, MONTRE BRACELET pour homme, cadran rond en métal doré, bracelet cuir Mouvement automatique Vers 1960 Boîte et papier	200/300
48 *	ALLIANCE en or jaune 750° <i>Poids : 4.40 g - En règle</i>	80/100
49	MONTRE BRACELET CIRCA 1920.	20/30

50 *	IMPORTANTE BROCHE camée ovale, monture en or jaune 750° sur calcédoine à décor de profil féminin à l'antique <i>Poids brut : 23.98 g - A charge de contrôle</i>	100/150
51 *	ZENITH, MONTRE de gousset en acier nickelé chronographe Année 30-40 On y joint UN BOITIER DE MONTRE LIP en acier (en l'état)	18/20
52	BOURSE en argent <i>Poids : 68.85 g - en règle</i>	30/40
53	BOURSE en argent <i>Poids : 23.23 g - En règle</i>	20/30
54	DEUX SACS du soir en métal argenté dont un accidenté.	50/60
100	PENDULE PORTIQUE en placage de palissandre marqueté de filets de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, quatre colonnes rehaussées de bronze doré reposant sur une base quadrangulaire ceinte d'une frise de godrons. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Avec son balancier et sa clé. EPOQUE RESTAURATION <i>Haut. : 45,5 cm. Légers manques, notamment au placage ; accident au cadran.</i>	150/200
101	PENDULE en granit noir à décor en bronze patiné figurant un jeune homme assis lisant, vêtu dans le goût de l'antique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué GAUME à Marseille. Base à gradin et léger ressaut en granit noir. FIN du XIXe SIECLE <i>Haut. : 45 cm ; Larg. : 40,5 cm ; Prof. : 17 cm.</i>	200/300
102	PETITE COUPE oblongue en argent bas titre à bordure chantournée à décor repoussé au centre d'un amour sur un char et de fruits dans des encadrements de frises de perles. Poinçons étrangers - EPOQUE XIXe SIECLE <i>Poids : 139 g. - En règle</i>	150/200
103	JATTE sur piédouche en argent, la bordure ceinte d'un filet de perles. Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE <i>Diam. : 24,5 cm. - Poids : 449 g. - En règle.</i>	160/200
104	NEVERS - ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un chien et d'un chat se faisant face sur un tertre encadrant les symboles des Trois Ordres réunis par un ruban surmontant l'inscription "Pran garde au chat " et la date "1790". EPOQUE XIXe SIECLE <i>Diam. : 23 cm. Légères égrenures.</i> On y joint : NEVERS - ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un groupe de trois personnages représentant les Trois Ordres surmontant l'inscription "Vive la Nation" et la date ""1791". EPOQUE XIXe SIECLE <i>Diam. : 23 cm. Légères égrenures.</i>	100/150

- 105 DELFT - PAIRE d'ASSIETTES** en faïence à décor en camaïeu bleu montées en appliques éclairant à deux lumières, monture en bronze doré sommée d'une tête de lion rugissant. Avec leurs supports en bois noirci.
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 60 cm. Montées à l'électricité ; accidents aux branches. **200/300**
- 106 DELAFONTAINE Pierre Maximilien (1774-1860), d'après,**
Danseur napolitain,
Sujet en bronze à patine brune sur une terrasse circulaire,
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 44,5 cm. Usures à la patine. **300/400**
- 107 KINSBURGER Sylvain (1855-1935),**
Joueur de guitare,
Sujet en bronze à patine médaille,
Signé en creux sur le socle.
Haut. : 24 cm. Léger enfoncement au socle. **150/200**
- 108 BOURET Eutrope (1833-1906)**
Il pleut bergère
Sujet en bronze à patine médaille sur un socle mouluré.
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 55 cm. **500/600**
- 109 VIDAL Louis (1831-1892),**
Lion debout,
Sujet en bronze à patine brune.
Signé en creux et daté "1874" sur la terrasse.
Haut. : 35 cm ; Long. : 70 cm. ; Prof. : 17 cm. **500/700**
- 110 DELABRIERE Édouard Paul (1829-1912),**
Epagneul breton,
Sujet en bronze à patine médaille,
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 13 cm. **100/150**
- 111 VALTON Charles (1851-1918), d'après,**
Cerf au brame,
Sujet en régule à patine médaille,
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 44 cm ; Long. : 33 cm ; Prof. : 16 cm. **80/120**
- 112 ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,**
Grand sanglier,
Sujet en bronze à patine brune sur un socle en bois mouluré,
Signature illisible sur la terrasse.
Haut. : 32,5 cm. **400/600**
- 113 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,**
Portrait de femme à la coiffé,
Sujet en marbre blanc sur une terrasse quadrangulaire en marbre gris,
Non signé.
Haut. : 21,5 cm. Très léger éclat au nez. **70/100**
- 114 BOULE** presse papier en sulfure à inclusions.
Signature illisible au stylet au revers.
Haut. : 12 cm. **40/60**

- 115 *** **PRESSE-PAPIER** figurant une fusée d'obus en bronze reposant sur un socle circulaire ceint d'un bandeau en cuivre annoté en creux "Bombardement de la maternité - Hopital de Rosendaël - 10 septembre 1917 - Docteur G. RUYSSSEN Père". **50/80**
Haut. : 14 cm.
- On y joint : **PRESSE-PAPIER** composé d'une partie d'obus ceinte d'un bandeau en cuivre "Retiré de la cuisse d'une religieuse - Bombardement de Furnes - 1er novembre 1914 - Docteur G. RUYSSSEN Père".
Haut. : 3 cm.
- 116** **GARNIER Jean (1853-1910) - VERSEUSE** antropomorphe en étain figurant une naïade allongée sur un monstre marin. Signée en creux "J. Garnier". **50/80**
Haut. : 20,5 cm.
- 117** **GARNIER Jean (1853-1910) - VERSEUSE** en étain figurant une naïade parmi des plantes aquatiques. Signée en creux "J. Garnier". **50/80**
Haut. : 20,5 cm.
- 118** **SUITE de CINQ VERRES** en cristal de Bohême à décor en creux de pointes de lance et de pointes de diamant. **80/120**
Haut. : 16,5 cm.
 Légers manques.
- 119** **ALLEMAGNE - VERSEUSE** en faïence blanche d'un mess de la luftwaffe. **100/150**
 Signée à l'aigle au revers.
 CIRCA 1940
 Quelques fêles de cuisson.
Expert : Jean-Claude DEY
- 120** **NICOT Louis Henri (1878-c.1944),** **100/150**
Portrait d'homme,
 Portrait médaillon en bronze à patine brune sur un socle en bois,
 Signé en relief "Louis H. Nicot 1933" et dédié "à Edmond Garnier en bon souvenir",
Diam. : 37 cm. Très légers manques à la patine.
- 121** **ROCHARD Irénée (1906-1984),** **250/350**
Buffle attaqué par deux panthères,
 Sujet en régule à patine noire sur une terrasse en marbre portor,
 Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 38 cm. ; Long. : 65 cm ; Prof. : 25 cm. Très légers éclats à la terrasse.
- 122** **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950,** **80/120**
Panthère rugissant,
 Sujet en bronze dépatiné sur un socle en noyer mouluré.
 Non signé.
Haut. : 29 cm. Fissures au socle.
- 123** **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** **80/120**
L'archer,
 Sujet en bronze à patine verte,
 Signé en creux sur la terrasse "Gueko" (?).
Haut. : 18 cm.

- 124 **BAKKER Jits (né en 1937), d'après,** 500/700
Combat de taureaux,
 Sujet en bronze à patine brune sur un socle en pierre.
 Non signé.
 Sur un socle en pierre.
Haut. : 17 cm ; Long. : 27 cm. Restauration au socle.
- 125 **MORNAR Matéo (né en 1946),** 500/800
Nu féminin allongé,
 Sujet en bronze à patine verte.
 Signé en creux "Mornar" ; épreuve d'artiste numérotée IV/ IV ; cachet du
 fondeur Guyot.
Long. : 32 cm.
- Note : Né en Croatie, Matéo Mornar a étudié la sculpture, le graphisme et la décoration à l'Ecole Supérieure des Arts Modernes de Paris. A partir de 1990, il décide de se consacrer entièrement à la sculpture. Son oeuvre oscille entre les formes rondes et plantureuses de ses nus féminins et un goût pour les formes géométriques hérité du cubisme. En 1997, il choisit d'ouvrir une école de sculpture afin de transmettre sa passion aux jeunes générations.*
- 126 **CANNE de VILLE** à poignée corbin en argent bas titre à décor niellé de 80/120
 rinceaux et inscriptions en cyrillique, fût en amourette.
 Poinçons de Moscou,
 DEBUT du XXe SIECLE
- 127 **MICROSCOPE BINOCULAIRE** en laiton signé "Culot Opticien 2 rue de 150/200
 Rohan". Dans sa boîte avec ses accessoires.
 FIN du XIXe SIECLE
- 128 **JAPON - APAREIL de MESURE** pour la marine en aluminium brossé. 80/120
 MILIEU du XXe SIECLE
- 129 **BUBALE ROUX (Alcelaphus buselaphus) - MASSACRE** avec os frontal, 80/120
 monté sur écusson de bois.
Haut. : 77 cm.
- 130 **BUFFLE (Bubalus) - MASSACRE** avec os frontal, monté sur écusson de bois. 70/100
Haut. : 70 cm.
- 131 **IMPALA (Aepyceros melampus) - MASSACRE** avec os frontal, monté sur 70/100
 écusson de bois.
Haut. : 54 cm.
- 132 **BUBALE ROUX (Alcelaphus buselaphus) - MASSACRE** avec os frontal, 70/100
 monté sur écusson de bois.
Haut. : 66 cm.
- 133 **BUFFLE (Syncerus) - MASSACRE** avec os frontal, monté sur écusson de bois. 130/180
Haut. : 63 cm.
- 134 **CHINE - Grand VASE ROULEAU** en porcelaine à décor en camaïeu bleu 300/500
 d'oiseaux et de fleurs dans des réserves.
 FIN de l'EPOQUE QING (1644-1912),
Haut. : 61,5 cm.

- 135 CHINE - XIXe siècle - PORTE-PARAVENT** en bois laqué polychrome et or, **1500/2000**
en forme d'éléphant posé, la tête tournée vers la gauche, portant un vase sur le dos
fleuri d'une pivoine formant le rebus "tai ping you xiang" (paix et harmonie dans le
monde entier).
Haut. : 105 cm ; Larg. : 60 cm. Accidents.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 136 CHINE - POTICHE COUVERTE** en porcelaine à décor de branches de **100/150**
prunier fleuries sur fond bleu.
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 19 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 137 JAPON - PAIRE de VASES** en bronze à décor en émaux cloisonnés de scènes **200/300**
de cour et de fleurs. L'un signé sous la base.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 30 cm.
- 138 JAPON - GROUPE** en bronze à deux patines figurant un éléphant attaqué par **200/300**
deux tigres. Défenses en os. Signature sous le ventre de l'éléphant.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Haut. : 18 cm ; Larg. : 29 cm.
Fente à la trompe et accident restauré à la patte postérieure gauche, petit manque à
l'oreille droite.
- 139 CHINE - PAIRE de VASES** balustre en porcelaine à décor polychrome de **100/150**
fleurs, de papillons et d'oiseaux. Avec leurs socles en bois noirci.
FIN de l'EPOQUE QING (1644-1911)
Accidents ; restauration au fretel de l'un.
- 140 CHINE, Canton - XIXe siècle - COFFRET** de forme rectangulaire formant **300/400**
écritoire ouvrant à battant et un tiroir latéral en laque noir décorée en laque or de
deux mandarins autour d'un rouleau déplié sur le couvercle, de médaillons ornés
de personnages sur les côtés. (Accidents).
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 24 cm.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 141 CHINE - XVIIe siècle - BRÛLE-PARFUM** de forme rectangulaire en bronze **1000/1500**
dépatiné, à décor ciselé en relief de branches de cerisiers en fleurs et bambous. Le
couvercle ajouré de bambous. Les anses en forme de branche de cerisiers et
bambou. Marque apocryphe "Yu tang qing wan".
Dim. : 43 x 38 x 23 cm.
Accident à un pied.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com*
- 142 CHINE, Canton - BASSIN et son PLATEAU** en porcelaine à décor en émaux **150/250**
polychrome de personnages, d'oiseaux et de fleurs dans des réserves. Avec son
socle en bois noirci.
Diam. : 41 cm. (pour le bassin).
FIN du XIXe SIECLE
Accidents au col du bassin et du plateau.

- 143 **CHINE - ASSIETTE** en porcelaine de Canton à décor en émaux polychrome de scènes de cour. Signée au revers.
EPOQUE XIXe SIECLE 40/70
- 144 **CHINE - VASE** en porcelaine de Canton à décor en émaux polychrome de scènes de cour, lézards à l'épaule.
FIN de l'EPOQUE QING (1644-1912)
Haut. : 58 cm. Légers manques et restaurations à la base. 180/220
- 145 **CHINE - VASE** en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome dans des réserves de scènes de cour.
FIN de l'EPOQUE QING (1644-1912)
Haut. : 54 cm. Infimes éclats au col. 180/220
- 146 **JAPON, fours de Kutani - PAIRE de VASES** de forme balustre à décor émaillé noir, rouge et or de scènes de cour et de fleurs dans des réserves, l'épaulement rehaussé de branchages et de bourgeons. Signés sous la base.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Haut. : 37 cm. Quelques manques. 150/200
- 147 **JAPON - SUITE de TROIS ASSIETTES** en porcelaine d'Imari à décor polychrome de poissons et d'algues dans des réserves.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Quelques défauts de cuisson.
On y joint : **JAPON - ASSIETTE** en porcelaine d'Imari à décor polychrome de feuillages et de fleurs dans des réserves.
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Léger accident. 80/120
- 148 * **CHINE - PETIT VASE** couvert à panse aplatie en quartz "oeil de tigre" sculpté de motifs archaïques, les anses en dragons. Socle en bois naturel sculpté et ajouré.
EPOQUE XXe SIECLE 100/150
Haut. : 14,5 cm. Couvercle accidenté et recollé.
- 149 **CHINE - SUJET** en néphrite figurant une femme tenant un branchage fleuri.
Avec son socle en bois teinté rouge.
Haut. : 26,5 cm. Infimes manques. 130/180
- 150 **CHINE - MIROIR** rectangulaire biseauté en bois sculpté et ajouré à décor personnages, de feuillages et d'idéogrammes.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 43 cm.
FIN de l'EPOQUE QING (1644-1912)
Légers manques. 400/600
- 151 **CHINE - SUJET** en néphrite figurant des oiseaux branchés.
Haut. : 23,5 cm. Légers manques. 150/200
- 152 **JAPON - PLAT** rond en porcelaine d'Imari à décor compartimenté de bouquets de fleurs, la bordure festonnée.
FIN de l'EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Diam. : 28 cm. Infimes rayures. 80/120
- 153 **PLAT** rond en porcelaine à décor japonisant rouge et vert sur fond or de feuillages et de fleurs, le marli figurant une japonaise et son enfant.
FIN du XIXe SIECLE 80/120
Diam. : 35,2 cm.

- 154 **JAPON - PAIRE de VASES** en bronze à décor en émaux cloisonnés d'oiseaux, de pampres, de lézards et de fleurs. **200/250**
FIN de l'EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Haut. : 30 cm.
- 155 **JAPON - PAIRE de VASES** de forme balustre à col évasé en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or de scènes animées, les anses en anneau **50/80**
retenant une tresse à passementeries.
FIN de l'EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Egrenures.
- 156 **JAPON - PAIRE de VASES** en faïence de Satsuma à décor en émaux polychrome rehaussé d'or de scènes de cour. **80/120**
Haut. : 37,5 cm.
EPOQUE MEIJI (1867-1912)
- 157 **JAPON - VASE** balustre à col ourlé en faïence de Satsuma à décor polychrome et or de scènes animées de marcheurs dans la montagne. **50/80**
EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Diam. : 15,5 cm.
- 158 **CHINE du SUD - MIROIR** rectangulaire pivotant en bois burgauté à décor sculpté et ajouré de feuillages et de dragons, les montants de forme balustre. **150/180**
Haut. : 57 cm ; Larg. : 32,5 cm.
EPOQUE XXe SIECLE
Légers manques.
- 159 **BOULET de CANON** de 18 livres. **30/60**
Haut. : 13,5 cm.
- 160 **Petit PISTOLET** à silex de voyage. Platine et chien à corps plat. Garnitures en laiton. **80/100**
CIRCA 1760-1780
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 161 **PISTOLET** de voyage à silex. Canon rond à balle forcée. Platine et chien à corps rond. Crosse en noyer. Garnitures en fer uni. **150/250**
CIRCA 1760-1780
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 162 **PISTOLET** d'arçon espagnol. Garnitures et crochet de ceinture en fer. **60/80**
CIRCA 1760
Pièce de fouille.
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 163 **Petit PISTOLET** à silex de voyage. Canon rond, platine et chien à corps plat, garnitures en laiton, l'ensemble décoré et ciselé. **150/200**
CIRCA 1760-1780
Manque le pontet ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY

- 164** **PISTOLET** d'arçon à silex transformé à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec restes de signature et chien à corps rond. Embouchoir et garnitures en fer découpé.
CIRCA 1780 (composite)
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 165** **PETIT PISTOLET d'ARÇON** à silex. Platine et chien col de cygne à corps rond. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer.
CIRCA 1780-1800.
En l'état.
Expert : Mr. Jean-Claude DEY
- 166** **PISTOLET** d'arçon pour l'export. Canon rond à méplats, ciselé de motifs feuillagés. Chien et platine signée, ciselé de trophées d'armes. Bassinet à double volute. Garnitures en laiton à décor en suite en fort relief. Crosse et fût raccourci en noyer incrusté de fils d'argent.
CIRCA 1780
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 167** **PISTOLET** d'arçon à silex transformé à percussion. Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer.
CIRCA 1780.
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 168** **PISTOLET** de voyage à silex. Platine et chien col de cygne à corps rond (manque la mâchoire et la vis de chien).
CIRCA 1780
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY.
- 169** **PISTOLET** d'arçon britannique. Canon rond. Platine et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Baguette à étrier.
CIRCA 1800
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 170** **PISTOLET** d'arçon d'officier à silex transformé à percussion. Canon à pans. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en fer découpé et gravé. Baguette à embout en laiton. Crosse en partie quadrillée et fût en noyer (fêles).
CIRCA 1800-1810
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY

- 171** **PISTOLET** à coffre à silex. Canon à pans, coffre gravé. Crosse en noyer quadrillé façon vannerie. Fabrication liégeoise. **100/150**
 CIRCA 1800
 En l'état

Expert : Jean-Claude DEY
- 172** **PAIRE de PISTOLETS** d'arçon type britannique. Canons ronds. Garnitures en fer. Crosses en bec de corbin, en partie quadrillée. Baguettes en fer. **250/300**
 CIRCA 1800
 Vendu en l'état

Expert : Jean-Claude DEY
- 173** **PISTOLET** d'arçon pour l'export. Platine et chien col de cygne à corps rond, décorés au trait. Garnitures en fer. **100/150**
 DEBUT du XIXe SIECLE
 Accidents et piqûres ; vendu en l'état

Expert : Jean-Claude DEY
- 174** **PISTOLET** à coffre à baïonnette. **10/20**
 EPOQUE XIXe SIECLE
 Pièce de fouille ; vendue en l'état.

Expert : Jean-Claude DEY
- 175** **PISTOLET** à coffre à percussion. Fabrication liégeoise. **50/60**
 EPOQUE XIXe SIECLE
 Vendu en l'état

Expert : Jean-Claude DEY
- 176** **DEUX PISTOLETS** à COFFRE à silex de marine, pouvant former paire. **300/400**
 Canons ronds, en bronze, tulipés à bouche. Sécurités à l'arrière des chiens. Crosses en noyer.
 CIRCA 1810
 En l'état.

Expert : Mr. Jean-Claude DEY
- 177** **PAIRE de PISTOLETS** à coffre de marine à baïonnette. Canons à pans, à baïonnette sur le dessous. Coffres gravés, sécurités à l'arrière des chiens. Crosses en noyer sculpté en partie quadrillé. Garnitures en fer. **300/500**
 EPOQUE XIXe SIECLE
 Vendu en l'état

Expert : Jean-Claude DEY
- 178** **PISTOLET** d'arçon modèle 1822 à silex transformé civilement à percussion. **150/200**
 Garnitures en laiton.
 EPOQUE XIXe SIECLE
 Piqûres.

Expert : Jean-Claude DEY

- 179** **CARABINE** à silex transformée à percussion. Garnitures en fer. Crosse en noyer. **200/300**
Accidents au bois ; vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 180** **PISTOLET à COFFRE** à percussion. Canon rond, damas. Détente rentrante. **60/80**
Crosse en noyer sculpté.
CIRCA 1840.
En l'état.
Expert : Jean-Claude DEY
- 181** **FUSIL de CHASSE** à percussion, un coup. **80/100**
CIRCA 1850
Accidents ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 182** **PISTOLET à COFFRE** à percussion, système Cessier. Canon à pans, à percussion sur le dessous, détente anneau. Crosse en bois de loupe. **130/180**
CIRCA 1840
En l'état.
Expert : Mr. Jean-Claude Dey
- 183** **PISTOLET** double à percussion. Canon à pans. Crosse en noyer. **50/60**
CIRCA 1840
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 184** **PISTOLET** double à percussion. Canon à pans. Crosse en noyer. **50/60**
CIRCA 1840
Piqûres ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 185** **PISTOLET** à coffre à percussion. Canon à pans. Crosse en noyer. **40/50**
CIRCA 1840
Usures ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 186** **PISTOLET** d'arçon à silex transformé à percussion, espagnol. Canon rond à pans au tonnerre. **100/150**
DEBUT du XIXe SIECLE
Piqûres ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 187** **PISTOLET** à coffre à percussion de marine. Canon à pans, tulipé à la bouche. **100/150**
Crosse en noyer.
CIRCA 1840
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY

- 188** **PISTOLET** d'officier à percussion. Canon à pans. Garnitures en fer. Crosse en noyer sculpté.
CIRCA 1840
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY **50/60**
- 189** **EPEE d'OFFICIER** de marine modèle 1817 ; poignée en corne ; garde à une branche et coquille à l'ancre sur fond de faisceau de drapeaux ; lame droite à arrête médiane. Avec sa dragonne. Sans fourreau.
EPOQUE XIXe SIECLE
Oxydation ; manque le filigrane à la fusée. **80/120**
- 190** **SABRE** d'infanterie dit Briquet. Poignée en bronze. Lame courbe. Sans fourreau.
Pièce de fouille ; vendu en l'état. **30/50**
Expert : Jean-Claude DEY
- 191** **GLAIVE** d'infanterie modèle 1831. Sans fourreau.
Lame piquée ; vendu en l'état **40/60**
Expert : Jean-Claude DEY
- 192** **GLAIVE** d'infanterie modèle 1831. Sans fourreau.
Lame piquée ; vendu en l'état **40/60**
Expert : Jean-Claude DEY
- 193** **GLAIVE** d'infanterie modèle 1831. Sans fourreau.
Lame piquée ; vendu en l'état **40/60**
Expert : Jean-Claude DEY
- 194** **GLAIVE** prussien d'infanterie modèle 1851. Poignée en bronze, matriculée " R.12 494 ". Sans fourreau.
EPOQUE XIXe SIECLE
Vendu en l'état **60/80**
Expert : Jean-Claude DEY
- 195** **POIGNARD** réglementaire de marine modèle 1833, 2e modèle. Poignée en hêtre teinté noir. Croisière en laiton frappé de l'ancre. Lame triangulaire. Fourreau en fer bruni.
EPOQUE XIXe SIECLE
Bon état. **300/400**
Expert : M. Jean-Claude Dey
- 196** **FUSIL de CHASSE** à silex, transformé à percussion, canons juxtaposés de 84 cm, platines signées Brunel à Lyon. Crosse en noyer quadrillé à décor sculpté d'une tête d'animal. Avec sa baguette.
EPOQUE RESTAURATION
Fentes, restaurations, crosse rallongée. **100/120**

- 197** **EPÉE d'OFFICIER**, fusée en bois, monture en laiton doré et ciselé, garde à une branche et clavier orné d'une divinité. lame droite à dos plat, pans creux, restes de bleui et d'or. Sans fourreau.
EPOQUE RESTAURATION
Plaquettes de nacres manquantes.
Expert : M. Jean-Claude DEY **100/150**
- 198** **MOUSQUETON** type Gras mod. 1874 M80, cal. 11 mm. Garnitures en fer et laiton.
Assez bon état.
Catégorie D2 - Achat et détention libres. **100/150**
- 199** **BAÏONETTE** pour fusil Gras, modèle 1874. Avec son fourreau.
Bon état. **50/60**
- 200** **BAÏONETTE** pour fusil Gras, modèle 1874. Avec un fourreau.
Oxydation. **50/80**
- 201** **CARABINE** de tir système Chassepot. Fût court et crosse en noyer.
CIRCA 1870
Vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY **100/150**
- 202** **SABRE** d'adjudant d'infanterie modèle 1855, poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Avec son fourreau en tôle de fer.
Oxydations.
Expert : M. Jean-Claude DEY. **80/120**
- 203** **PISTOLET** à broche, deux coups. Détonnes rentrantes. Crosse en noyer.
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY **60/80**
- 204** **REVOLVER** à broche.
FIN du XIXe SIECLE
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY **30/50**
- 205** **REVOLVER** à broche, canon à pans marqué "Imbert à Marseille", détente pliante et plaquettes de crosse en noyer. Numéroté 110160.
FIN du XIXe SIECLE
Légère oxydation. **100/150**
- 206** **REVOLVER** à BROCHE. Finition nickelée. Détente pliante. Plaquettes de crosse quadrillées. Baguette en fer.
Assez bon état.
Expert : M. Jean-Claude Dey **80/120**

- 207 **MOUSQUETON** à tabatière britannique ; garnitures en fer et laiton. 100/150
En l'état.
Expert : Jean-Claude DEY
- 208 **REVOLVER** à broche. 10/20
Pièce de fouille ; vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 209 **REVOLVER** à broche. Canon à pans. Barillet et carcasse gravée. Plaquettes de 100/150
crosse ciselées de feuillages.
CIRCA 1870.
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 210 **REVOLVER** type Remington 1858, calibre 44. Reproduction italienne pour le tir. 100/150
EPOQUE XXe SIECLE
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 211 **REVOLVER** à broche. Canon à pans. Détente pliante. Plaquettes de crosse en 80/120
noyer.
CIRCA 1870
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 212 **DAGUE d'ADMINISTRATION de la MARINE**. Fusée en bois noirci ; lame 150/180
signée Coulaux et Klingenthal. Avec son fourreau en cuir noir et cuivre.
EPOQUE SECOND EMPIRE
Long. : 69,5 cm.
Manque au fourreau.
- 213 **CLAIRON d'INFANTERIE**, marqué "COUESNON & Cie Fournisseurs de 150/180
l'armée". Avec son cordon et ses deux glands en passementerie écarlate et argent.
EPOQUE IIIe REPUBLIQUE
Quelques enfoncements.
Expert : Mr. Jean-Claude Dey
- 214 **FUSIL de CHASSE** à percussion, deux canons juxtaposés, crosse anglaise en 130/180
noyer quadrillé, la platine à décor ciselé de motifs végétaux. Avec sa baguette.
MILIEU du XIXe SIECLE
Assez bon état.
- 215 **FUSIL de CHASSE** à percussion, deux canons juxtaposés, crosse anglaise en 50/80
noyer quadrillé.
MILIEU du XIXe SIECLE
Accidents et manques.

- 216** **FUSIL de CHASSE** à percussion PERIN LEPAGE, deux coups. Canons en table, ruban damas, signés à l'or sur la bande " PERIN LEPAGE A PARIS ". Platines signées en suite et chiens à corps plat signés en suite. Garnitures en fer. Crosse en noyer veiné, en partie quadrillé, sculpté d'un bec de canard. CIRCA 1840 **300/500**
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 217** **EPÉE d'OFFICIER de MARINE.** Fusée à écaille. Monture en laiton ciselé doré. Garde à une branche, à l'ancre sur faisceau de quatre pavillons frappée d'une branche de feuilles de chêne. Lame droite à arrête médiane. Sans fourreau. CIRCA 1880-1900 **120/150**
- Long. 89 cm.*
- 218** **SABRE de CAVALERIE LEGERE** modèle 1822-82, poignée recouverte de basane avec filigrane. Lame courbe. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. EPOQUE XIXe SIECLE **150/200**
- Traces d'oxydation au fourreau.
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 219** **Petite ARBALETE** à sabot, pour la chasse. Garnitures en laiton. EPOQUE XIXe SIECLE **150/200**
- Bon état ; vendue en l'état
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 220** **FUSIL** à percussion britannique pour les Indes ; garnitures en fer et en laiton ; crosse en noyer. CIRCA 1840 **100/150**
- Oxydations.
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 221** **REVOLVER** à broche, canon rond, à pans au tonnerre, plaquettes de crosse en noyer quadrillé, le barillet et la carcasse à décor ciselé de fleurettes. VERS 1870 **100/150**
- Assez bon état.
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 222** **PISTOLET** à broche, deux coups. Détentes rentrantes. Crosse en noyer. FIN du XIXe SIECLE **50/60**
- Piqûres ; Vendu en l'état
- Expert : Jean-Claude DEY*
- 223** **REVOLVER** à broche, canon rond, à pans au tonnerre, plaquettes de crosse en noyer quadrillé. FIN du XIXe SIECLE **100/150**
- Assez bon état.
- Expert Jean-Claude DEY*

- 224 **CARABINE de SELLE WINCHESTER** modèle 1892, calibre 38 WCF. N° 302369.
Mauvais état ; piqûres.
Expert : Jean-Claude DEY
Catégorie C - A déclarer 200/300
- 225 **REVOLVER** Bulldog.
CIRCA 1880.
Assez bon état ; vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY 80/100
- 226 **EPEE** d'infanterie ; garde à une branche marquée "Les réservistes de 1879-1881 au Sergent Girard" et coquille à la cuirasse ; lame droite rainurée en creux. Avec son fourreau en tôle de fer nickelée à un anneau.
FIN du XIXe SIECLE
Oxydation. 70/100
- 227 **FASCHINENMESSER** prussien modèle 1864. Poignée en bronze, matriculée " E.J. II 68 ". Sans fourreau.
EPOQUE XIXe SIECLE
Lame piquée ; vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY 60/80
- 228 **SABRE** d'infanterie, poignée en bois, lame courbe. Fourreau en tôle de fer à un anneau.
EPOQUE XIXe SIECLE
Traces d'oxydation. 80/120
- 229 **DAGUE** d'administration de la Marine. Monture en laiton. Lame de Coulaux.
Sans fourreau.
Vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY 50/60
- 230 **EPEE d'OFFICIER** ; poignée en bois filigranée ; garde à une branche à coquille à couronne de laurier et de chêne, lame à deux rainures en creux signée de la manufacture d'armes de Chatellerault. Fourreau en tôle de fer nickelée à un anneau.
DEBUT du XXe SIECLE
En l'état. 100/150
- 231 **SABRE** de cavalerie prussien. Sans fourreau.
EPOQUE XIXe SIECLE
Pièce de fouille ; vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY 30/50
- 232 **ORNEMENT** de casque à pointe prussien modèle 1895 en laiton figurant l'aigle prussien les ailes déployées.
FIN du XIXe SIECLE 40/60

- 233 **SABRE** d'officier d'infanterie modèle 1882. Avec sa dragonne et son fourreau. **80/100**
 FIN du XIXe SIECLE
 Manque le filigrane ; une branche de garde cassée.
Expert : Jean-Claude DEY
- 234 **ÉPÉE d'INFANTERIE**. Garde en bronze à une branche ; lame droite à deux rainures marquée "Manufr de Saint Etienne". Avec son fourreau. **100/150**
 EPOQUE TROISIEME REPUBLIQUE
 Fusée fragilisée.
- 235 **SABRE** d'officier d'infanterie modèle 1882, poignée en corne avec filigrane, garde à quatre branches nickelées, lame droite à gouttière. Avec son fourreau. **100/150**
 FIN du XIXe SIECLE
 Assez bon état.
Expert : Jean-Claude DEY
- 236 **SABRE d'OFFICIER de MARINE**. Garde en bronze doré à une branche ajourée ornée de l'ancre et de feuilles de lierre ; lame courbe à deux rainures en creux. Avec son fourreau en cuir et laiton et sa dragonne. **200/300**
 DEBUT du XXe SIECLE
Long. : 90 cm.
- 237 **REVOLVER** type Remington Pocket. Canon rond. Finition nickelée. **250/300**
Expert : Jean-Claude DEY
- 238 **REVOLVER** Whitney Rimfire. Canon à pans. **200/300**
 Assez bon état ; manque la baguette.
- 239 **PISTOLET LANCE FUSEE**. Canon en bronze. Corps en fer. Plaquettes de crosse en noyer. **80/100**
 Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 240 **DAGUE d'OFFICIER** de l'armée de l'air française modèle 1934, poignée en matière synthétique orange. Monture en laiton. Lame à arête médiane. Fourreau recouvert de cuir à trois garnitures et deux anneaux en suite. Avec sa dragonne et son ceinturon. **200/300**
 Assez bon état.
- 241 **CASQUE** allemand modèle 1942, marquage intérieur HKP 64. **80/120**
 Manque la coiffe intérieure ; usures et oxydation.
- 242 **CARABINE de CHASSE** Browning à levier de sous garde, cal. 270 Winchester, crosse en noyer quadrillé. N° 24018 NW327. **500/600**
Catégorie C - A déclarer.
- 243 **FUSIL de CHASSE DARNE** ; Calibre 12-70 ; canons juxtaposés de 75 cm ; double détente. Crosse anglaise en noyer. N° LL049. **200/300**
 Légère fente à la crosse en bec de bascule.
Catégorie B - A enregistrer

244	CARABINE de CHASSE à verrou Parker, Cal. 7*64, crosse pistolet en noyer quadrillé et sabot amortisseur. Avec une lunette Zeiss 4*32. N° P-84021. <i>Catégorie C - A déclarer</i>	800/1000
245	CARABINE Marlin mod. 444 S à levier de sous garde ; cal. 444 Marlin. Viseur Point rouge Tasco. N° 20132837. Avec un fourreau. <i>Catégorie C - A déclarer.</i>	400/500
246	FUSIL de CHASSE Scherrer Hammerless ; cal. 12-65 ; crosse anglaise en noyer quadrillé ; canons juxtaposés ; éjecteurs. N° 929. Avec un fourreau. <i>Catégorie D1.</i>	400/500
247	CARABINE à verrou Gaucher, cal. 9 mm, crosse pistolet en noyer. N° 314795. Légers manques et traces d'oxydation. <i>Catégorie D1 - A enregistrer</i>	50/80
248	FUSIL de CHASSE Darne modèle R, Cal. 16-70, deux canons juxtaposés, crosse demi-. N° 6T269. Piqûres ; accident au sabot. <i>Catégorie D1 - A enregistrer</i>	80/120
249	FUSIL de CHASSE automatique Luigi Franchi , Cal. 12-70, crosse pistolet en noyer quadrillé. Trois coups. N° 087572. Accident à la crosse ; légère oxydation. <i>Catégorie D1 - A enregistrer</i>	150/250
250	FUSIL de CHASSE à chiens, crosse anglaise en noyer quadrillé, la platine à décor ciselé de motifs végétaux marquée "Cizeron Armr" et "Toulon". FIN du XIXe SIECLE Assez bon état. <i>Catégorie D1 - A enregistrer</i>	100/150
251	NECESSAIRE de nettoyage pour fusil de chasse calibre 12. Dans sa boîte en bois.	30/60
252 *	SAINT ETIENNE - FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés, Cal. 16. N° 561. <i>Catégorie B - A enregistrer</i>	80/100
253	MANUFACTURE FRANCE (Saint Etienne) - FUSIL de CHASSE automatique, Cal. 12. Crosse pistolet. N° 178707. <i>Catégorie B - A enregistrer</i>	100/150
254	FUSIL de CHASSE Verney-Carron, Cal. 12-65, deux coups, crosse demi-pistolet en noyer sculpté d'une scène de chasse et monogrammée LB. Canons superposés. Longueur totale : 111 cm. N°V414. <i>Catégorie D1 - A enregistrer</i>	300/400

- 255 **REVOLVER** type Colt Navy, calibre 36. Fabrication Euroarms. Barillet gravé. **60/80**
Piqûres ; Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 256 **AFRIQUE du NORD - DEUX POIGNARDS.** Avec leurs fourreaux. **30/60**
EPOQUE XXe SIECLE
Légers manques.
On y joint : **DEUX COUTEAUX** à lame pliante et un petit COR de CHASSE en laiton.
- 257 **SABRE** marocain dit Nimcha. Monture en fer, garde à une branche et trois quillons recourbés. Lame à gouttière. Lame courbe à gouttière. Sans fourreau. **60/80**
EPOQUE XXe SIECLE
Vendu en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 258 **SABRE BIRMAN**, fusée en os recouverte de cordes ; pommeau et garde en laiton, forte lame à dos. Sans fourreau. **100/150**
Long. : 88,5 cm. Piqûres.
Expert : M. Jean-Claude DEY
- 259 **POIGNARD** du Niger. Monture en laiton, lame triangulaire. Avec son fourreau en laiton. **30/50**
EPOQUE XXe SIECLE
Expert : Jean-Claude DEY
- 260 **EPEE** à deux mains de style celtique. Sans fourreau. **40/60**
EPOQUE XXe SIECLE
Vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 261 **EPEE** de style fantastique. Monture en laiton, à décor de dragons. **40/60**
EPOQUE XXe SIECLE
Bon état ; vendue en l'état
Expert : Jean-Claude DEY
- 262 **FRANCE - ORDRE NATIONAL de la LEGION d'HONNEUR**, institué **80/120**
en 1802, trois étoiles de chevalier et une étoile d'officier en argent et émail.
Rubans. Avec deux écrins.
Etat moyen.
- 263 **FRANCE - ORDRE NATIONAL de la LEGION d'HONNEUR**, institué **300/400**
en 1802, une étoile de chevalier en or et émail. Ruban.
Poids brut : 20,7 g.
Légers manques et fêles à l'émail.
- 264 **MEDAILLE** en argent de la Campagne de Crimée (1854), fabrication anglaise de **70/100**
Wyon. Bélière mobile. Sans ruban.
Bon état.

265	MEDAILLE en argent de la Campagne d'Italie (1859), fabrication de Barre. Avec son ruban. <i>Poids brut : 15,8 g.</i>	70/100
266	MEDAILLE en argent de la Campagne du Mexique (1862-1865), fabrication de Barre. Avec son ruban. Bon état.	100/150
267	FRANCE - DEUX CROIX de GUERRE (1914-1918) en bronze. Avec leur rubans, l'une à deux étoiles. On y joint : GRAVURE EN COULEUR "23e de ligne 1914-1918", Sous verre dans un cadre moderne.	80/120
268	TUNISIE - ORDRE du NICHAM IFTIKAR en argent bas titre et émail. Cravate. <i>Haut. : 8 cm. - Poids brut : 56,9 g.</i>	80/120
269	ENSEMBLE de MEDAILLES et INSIGNES DIVERS dont Ordre national du mérite, médaille du mérite agricole,	150/200
270	DEUX MEDAILLES dont Ordre national de la Légion d'honneur (chevalier) et Médaille de la jeunesse et des sports en bronze. Dans un écrin.	20/30
271	ENSEMBLE de MEDAILLES et INSIGNES DIVERS dont médaille coloniale Extrême Orient, Médaille d'Indochine, Médaille de la Guerre 1939-1945, Médaille de l'aéronautique 1945.	100/150
272	FRANCE - LOT d'INSIGNES et GALONS militaires.	30/60
273	ENSEMBLE de 19 PUCELLES diverses.	100/150
274	ENSEMBLE de CINQ MEDAILLES dont Médaille commémorative opérations sécurité et maintien de l'ordre, barette Algérie, croix de la Valeur militaire, médaille d'Engagé Volontaire.	100/150
275	FRANCE - ENSEMBLE de QUINZE PUCELLES d'Extrême Orient.	100/150
276	ENSEMBLE de 26 PUCELLES d'Algérie et divers.	100/150
277	FRANCE - ENSEMBLE de SIX PUCELLES de marine et deux épingles à cravate.	80/120
278	FRANCE - ENSEMBLE de 17 PUCELLES.	100/150
279	UNIFORME d'OFFICIER de MARINE comprenant une vareuses et un pantalon. EPOQUE XXe SIECLE	90/120
280	MANTEAU d'officier marinier de la marine nationale française en drap de laine bleu marine et sa PAIRE DE GANTS. EPOQUE DEBUT XXe SIECLE Accidents et traces d'humidité. Quelques piqûres sur les gants.	70/100

- 281 **FRANCE - ENSEMBLE de KEPIS** en feutre. 40/60
 Accidents et manques.
 On y joint : **TROIS PAIRES de JUMELLES** anciennes, l'une dans son étui en cuir (manques).
- 282 **WATTEAU Antoine (1684-1721), d'après,** 50/80
L'Embarquement pour Cythère,
 Gravure,
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 42,5 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 283 **BAUDOIN Pierre-Antoine (1723-1769), d'après,** 50/80
Le couché de la mariée,
 Gravure,
Haut. : 38 cm ; Larg. : 30,5 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 284 **FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806), d'après,** 80/120
Le Serment,
La Déclaration,
 Paire de gravures.
Haut. : 42 cm ; Larg. : 33 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 285 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** 300/350
Scène de bataille des guerres du Premier Empire,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche en rouge (Ruffet Mondry ?).
Haut. : 68 cm. ; Larg. : 89 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Restauration (accidents).
- 286 **CHARTON Ernest (1813-1905),** 180/220
Portrait d'homme en redingote,
 Pastel sur papier,
 Signé à gauche "Er Charton" et annoté "Chili 1847".
Haut. : 36 cm ; Larg. : 24,5 cm (à vue).
 Sous verre, dans une baguette en bois doré.
- 287 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1850,** 30/50
Portrait d'homme en redingote,
 Miniature ovale sur carton,
Haut. : 11 cm ; Larg. : 8,2 cm.
 Non signée.
 Sous verre dans un cadre en bois noirci.
- 288 * **KELLENBACH J. (fin du XIXe siècle),** 80/120
Portraits d'hommes,
 Deux fusains sur papier,
 Signés en bas à droite.
Dimensions variables.
 Sous verre, dans des baguettes moulurées et dorées.

- 289 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** 150/200
Vierge en majesté,
 Huile sur toile,
 Non signée.
Haut. : 77 cm ; Larg. : 63 cm.
 Dans un cadre en bois doré circa 1880.
 Accidents.
- 290 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 50/80
Portrait de bussard,
 Huile sur toile,
 Non signée.
 Dans un cadre en bois doré.
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 54 cm. Accidents et restaurations.
- 291 **ECOLE FRANCAISE VERS 1920** 60/100
Portrait de militaire en uniforme
 Photographie rehaussée sur papier
 Signée en bas à droite "Maunier" et daté 1922.
Haut. : 135 cm ; Larg. : 74,5 cm.
 Sous verre dans un cadre d'époque (accidents)
 Tâches et nombreux manques.
- 292 **PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952),** 300/500
Navires de ligne en haute mer,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 168 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré.
 Légers manques et traces d'humidité.
- 293 **ÉCOLE ITALIENNE de la FIN du XIXe - DÉBUT du XXe SIÈCLES** 100/120
La pénitente
 Huile sur panneau
 Inscription apocryphe en bas à gauche : Esposito.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 30,5 cm.
 Dans une baguette dorée (petits accidents et manques).
 Fentes et restaurations.

Expert : Michel Maket.
- 294 **BONNARDEL Alexandre-François (1867-1942),** 200/300
Portrait d'homme à la collerette,
 Huile sur carton,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 16 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 295 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 200/300
Femme et enfant,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite "Reynaud" (?).
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 24,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
 Restauration et légers manques.

- 296 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 150/200
Attelages,
 Paire de dessins aquarellés et gouachés.
 Non signés.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 28 cm (à vue).
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 297 **ECOLE ESPAGNOLE de la FIN du XIXe SIECLE** 150/200
La divine comédie,
 Paire d'huiles sur tambourins,
 Non signées.
Diam. : 20 cm
 Légers manques.
- 298 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 100/150
Paysage lacustre animé,
 Huile sur toile,
 Signature illisible en bas à gauche.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre en bois doré et velours.
 Restaurations.
- 299 **FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975),** 600/800
Ruelle de village,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite et datée 39.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
 Légers manques.
- 300 * **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 150/200
Nature morte à l'assiette de fruits,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche "Tuchier Fortin" (?) et datée 85.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre mouluré en bois laqué rouge.
- 301 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 80/120
Femme berbère,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas à droite "Golfetto".
Haut. : 63 cm ; Larg. : 48,5 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois teinté.
- 302 **BERONNEAU André (1886/96-1973)** 300/400
Royan, Gabare et navire de pêche, 1924
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite ; titrée au revers au crayon.
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 55 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés (légers manques).

- 303 JAMET Henri-Pierre (1858-1921),** **50/80**
Chapelle sur la côte bretonne,
 Aquarelle et crayon sur papier,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 37 cm (à vue).
 Sous verre dans une baguette dorée.
- 304 MÉRIEL-BUSSY Yves (né en 1934),** **50/80**
Bord de mer en Bretagne,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm (à vue).
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 305 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **80/120**
Nature morte au vase de fleurs,
 Huile sur toile,
 Non signée.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre moderne en bois laqué gris.
- 306 MINARTZ Tony (1873-1944),** **80/120**
Bateaux au ponton avec voyageurs,
Paysage de montagne,
 Paire d'aquarelles sur papier.
 L'une signée en bas à gauche.
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 38,5 cm.
 Sous verre, dans une baguette dorée moderne.
- 307 ECOLE LYONNAISE du XXe SIECLE** **50/80**
Le Rhône, (19)75,
 Aquarelle sur papier,
 Monogrammée et datée en bas à droite,
Haut. : 17 cm ; Larg. : 38 cm.
 Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 308 DUFY Raoul (1877-1953),** **300/500**
Le Champs de course,
 Lithographie sur papier,
 Signée dans la planche en bas à droite.
Haut. : 33,5 ; Larg. : 45 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 309 BESSE Raymond (1899-1969),** **200/300**
Le Pont Marie, Vieux Paris,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré.
- 310 ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XXe SIECLE** **130/180**
Vue d'un chantier naval,
 Aquarelle sur papier,
 Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 42,5 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.

- 311 **DUBUC Roland (1924-1998),** 500/600
Cirque,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
Expert : M. Michel MAKET
- 312 **ALTIERI L. (XXe siècle),** 80/120
Paysage,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 33 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 313 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 50/80
Vue d'Algajola, 1941,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite "Bastia" ; titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 33 cm ; Larg. 41 cm.
 Dans un cadre moderne en bois laqué blanc.
- 314 * **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 80/120
Tunis, rue Halfaouine,
 Aquarelle sur papier,
 Signée "A. Lejus" et titrée en bas à gauche.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 16 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
 Traces d'humidité.
- 315 **MONTENARD Frédéric (1849-1926),** 1500/2000
Sur les hauts plateaux en Provence,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite et datée 1901 ; titrée, contresignée et annotée sur le châssis
 "# 846, Salon de 1902".
Haut. : 70 cm ; Larg. : 100 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
 Restaurations.
- 316 **GAUSSEN Adolphe-Louis (1871-1954)** 250/300
Bord de mer sur la Côte d'Azur,
 Huile sur papier marouflée sur toile,
 Signé en bas à gauche.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
- 317 **PASCALET Félix (1887-?),** 400/600
Simone Berriau Plage, Hyères,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche et datée "62".
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.

- 318 LANGRUNE Bernard (1889-1961), 60/100**
Toulon le Cap Brun,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 60 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 319 LANGRUNE Bernard (1889-1961), 50/80**
Le Cap Brun,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans un cadre moderne en bois laqué gris.
- 320 GEILLE DE SAINT-LÉGER Léon (1864-?), 150/180**
Vue d'une rue en bord de mer,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.
 Dans un cadre en bois doré et toilé.
- 321 DEVAL Pierre (1897-1993), 1000/1500**
Femme allongée,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 37,5 cm ; Larg. 40,5 cm.
 Dans un cadre en bois laqué blanc de style Louis XV.
- 322 DEVAL Pierre (1897-1993), 500/800**
Nature morte à la corbeille de fruits,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à gauche ; contresignée au revers ; porte une étiquette "Hommage à Pierre Deval 35 avril - 19 septembre 1999 MAISON RAVIER MORESTEL".
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 27 cm.
 Dans un cadre toilé en bois doré de style Régence.
- 323 DEVAL Pierre (1897-1993), 200/300**
Portrait de jeune garçon,
 Pastel sur papier,
 Signé en bas à droite.
Haut. : 30cm ; Larg. 35 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 324 FORTUNEY Louis (1875-1951), 250/300**
Café en Provence,
 Pastel sur papier,
 Signé en bas à droite.
Haut. : 49 cm ; Larg. : 59,5 cm (à vue).
 Sous verre dans une baguette en bois mouluré.

- 325 **COSSETTINI Ugo (1881-1954),** 100/150
Cimiez - La place de l'église,
Aquarelle,
Signée et titrée en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 39 cm.
Sous verre dans une baguette moderne en bois doré.
Insolation.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 326 **COSSETTINI Ugo (1881-1954),** 100/150
Entrée de ville,
Aquarelle,
Signée en bas à droite.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 41 cm.
Sous verre dans une baguette moderne en bois doré.
Insolation et rousseurs.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 327 **JACOBS Dieudonné (1887-1967),** 100/150
Coup de vent en Fagnes,
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite.
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 82 cm.
Dans une baguette en bois laqué rouge.
Légers manques.
- 328 **BORSI Manfredo (1900-1967)** 30/50
Femme agenouillée,
Monotype en noir,
Signé en bas à droite.
Haut. : 48 cm ; Larg. : 31 cm.
Sous verre dans une baguette en bois doré.
Tâches.
- Expert : M. Michel Maket*
- 329 **BABOULENE Eugène (1905-1994),** 50/80
Bouquet de fleurs,
Lithographie sur papier,
Signée en bas à droite et justifiée 61/ 175.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 42 cm.
Sous verre dans une baguette dorée.
- 330 **CÈZE Paul (né en 1921),** 150/200
Les musiciens,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 40 cm.
Sous verre dans une baguette moulurée moderne.

- 331 **NOËL D. (XXe siècle),** 80/120
Les amandiers,
 Gouache sur papier,
 Signé en bas à droite ; titrée au revers.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 24 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 332 **NOËL D. (XXe siècle),** 80/120
Paysage provençal,
 Pastel et gouache sur papier,
 Signé en bas à droite.
Haut. : 16 cm ; Larg. : 23,5 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
- 333 **ECOLE PROVENÇALE du XXe SIECLE,** 50/80
Evenos le vieux,
 Aquarelle et crayon sur papier,
 Signature illisible en bas à droite ; titrée et datée "août 84" au revers.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 31,5 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 334 **KING Marc (XXe SIECLE),** 250/350
Village du Midi,
 Paravent à deux feuilles, huile sur toile marouflée sur panneau,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 107 cm ; Larg. : 88 cm.
Expert : M. Michel MAKET
- 335 **SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** 500/600
Fort Balagnier
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée 2004 au revers ; cachet d'atelier
 au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
- 336 **SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** 500/600
A Puerto de la Selva
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée, contresignée et datée 1971 au revers ; Cachet
 d'atelier du peintre au revers du cadre et sur la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué vert.
- 337 **SEMPÉRÉ Flavien (né en 1936)** 500/600
La Reppé à Sanary
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche ; titrée, contresignée et datée 2005 au revers ; Cachet
 d'atelier du peintre au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué bleu.

- 338 **SEMPÉRE Flavien (né en 1936)** 500/600
Notre-Dame de Pépiole
Huile sur toile
Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée 2010 au revers ; Cachet d'atelier du peintre au revers de la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 339 **CONTE Bernard (né en 1931),** 150/200
Le Temps des Cerises,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Signée en bas à droite.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm.
Sans cadre.
- 340 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 800/1200
Scène érotique,
Huile sur papier,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 28,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- 341 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 200/300
L'attente,
Huile sur papier,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette moderne.
- 342 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 200/300
Belles de nuit,
Huile sur papier,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 28,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- 343 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 180/220
Les cavaliers berbères,
Huile sur toile,
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur le châssis.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Sans cadre.
- 344 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 200/300
Belles de jour,
Huile sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 29 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- 345 **SALON** en noyer mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils à dossier cabriolet, deux bergères et une table à plateau de marbre.
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE 300/400

- 346 **LUSTRE CAGE** à huit bras de lumière à décor de pampilles de verre. **200/300**
 Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 90 cm
- 347 * **Important MIROIR** biseauté en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor d'un cartouche rocaille encadré de sphinges ailés, de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs. **500/800**
 Style Transition - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 173 cm ; Larg. : 110 cm.
- 348 **ARMOIRE** de mariage en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à faux dormant cannelé et rudenté, côtés panneautés. Corniche droite à ressaut. **100/150**
 Entrées de serrure en fer forgé.
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 219 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 64 cm.
 Légers manques ; piétement restauré.
- 349 **ARMOIRE** de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à faux dormant cannelé et rudenté, côtés à trois panneaux moulurés. Corniche chantournée à ressaut. Pieds antérieurs galbés. Entrées de serrure en fer forgé. **80/120**
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 214 cm ; Larg. : 140 cm ; Prof. : 61 cm.
 Fissures et accidents.
- 350 **LUTRIN** en fonte laquée noir, le fût central réglable en hauteur, quatre pieds ajourés. **80/120**
 DEBUT du XXe SIECLE
- 351 **EAMES Charles & Ray (1907-1978 & 1912-1988), d'après FAUTEUIL LOUNGE CHAIR** modèle 670 et son OTTOMAN, coque en placage de palissandre, l'assise et le dossier garnis de simili cuir noir, le piétement et la structure en fonte d'aluminium. **400/500**
 FIN du XXe SIECLE
Haut. : 83 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 82 cm.
 Légers manques.
- 352 **BLEYNIE Claude (XXe siècle) - TAPISSERIE** mécanique pure laine d'après un carton de l'artiste et intitulé "Arbre aux oiseaux", à décor stylisé polychrome sur fond noir. Edité par "Le Centre Français des Tapis et Tapisseries. Signé dans la trame "J.F.D. et Bleyne" et bolduc au dos avec signature manuscrite et détails sur le modèle. **200/300**
 CIRCA 1960
Haut. : 105 cm ; Larg. : 195 cm.

VENTES À VENIR

Jeudi 2 mars 2017

à 9 heures

Vente COURANTE

Mercredi 8 mars 2017

à 9 heures

Vente COURANTE

Samedi 11 mars 2017

à 14 heures

VENTE DE LIVRES

Jeudi 16 mars 2017

à 14 heures

BIJOUX

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Samedi 25 mars 2017

à 14 heures

SELECTION

Vendredi 31 mars 2017

à 9h30 heures

VEHICULES ET MATERIELS PRO

A la Farléde



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM

Téléphone pendant la vente :
Telephone during the auction

VENTE DU 25 Février 2017

INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom :

Name and first name

Adresse :

Address

Téléphone : Portable :

Phone

Mobile

Email : @

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés à l'Étude à m'expédier*

**Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.*

ENCHÈRES (Frais à 24%, 14.4 % ou 15.05%)

N°Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.

To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

Date :

Signature obligatoire :

Required signature

INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel (ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

A l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (cf art.10.6).

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERENCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle