



HOTEL DES VENTES DE TOULON

*Richard Maunier*

Samedi 25 Mars 2017

Expositions :

Vendredi 24 Mars de 17 h à 18 h 30

Samedi 25 Mars de 10 h à 12 h



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

## 1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'PHôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'PHôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'PHôtel des Ventes ([www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)).

## 3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (\*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interencheres Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'PHôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

## 4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette

mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'PHôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'PHôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## 5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'PHôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'PHôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'PHôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'PHôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'PHôtel des Vente. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

**Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.**

**Merci de prendre contact directement avec un transporteur.**

## 7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

**« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »**

1 *	<b>LOT de TROIS PIECES</b> en or comprenant : Une pièce 20 francs or au coq de 1899 Une pièce de 20 francs or au coq de 1913 Une pièce de 20 francs or au coq de 1908 <i>Poids : 19.4 g</i>	540/580
2 *	<b>LOT de CINQ PIECES</b> en or comprenant : Deux Napoléons auréolés 1867 BB Deux Napoléons non auréolés 1853/1854 frappés A Un 20 franc or au génie 1897 frappé A <i>Poids : 32.2 g</i>	900/1000
3	<b>CROIX</b> en métal argenté, bélière en or ornée de roses Circa 1900	30/50
4 *	<b>BRACELET</b> jonc ouvrant en argent 925 orné de pierres rouges en cabochon <i>Poids : 73.45 g - En règle</i>	50/60
5	<b>COLLIER</b> en magnétites ponctué de perles d'or, fermoir or jaune	50/60
6	<b>BAGUE</b> en or jaune 750° ornée d'un rubis et diamants <i>Poids brut : 2.5 g - En règle</i>	50/60
7	<b>COLLIER</b> de perles de culture choker, fermoir en or jaune 750° <i>Poids brut : 28.28 g - Dispensé</i>	60/80
8 *	<b>MONTRE DE GOUSSET</b> en métal doré chronographe, vitre fêlée	30/50
9	<b>BROCHE</b> camée coquille, monture en or jaune <i>Poids brut : 8.09 g - A charge de contrôle</i>	50/80
10	<b>CHAINE</b> en or jaune 750° accompagnée d'un pendentif en pierre blanche taillé en briolette On y joint une <b>CROIX</b> en jaune <i>Poids brut : 4.73 g - En règle et Dispensé</i>	60/80
11	<b>BAGUE</b> or 14 kt et argent ornée d'une onyx et rose <i>Poids brut : 4g - Dispensée</i>	70/80
12	<b>IMPORTANTE GEODE</b> de quartz blanc	80/100
13	<b>ALLIANCE</b> en or jaune 750° ornée d'émeraudes, de rubis et de saphir On y joint une <b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE</b> en or jaune ornée de saphir, rubis et émeraude <i>POIDS brut : 4.2 g - Dispensé de contrôle</i>	80/100
14	<b>DEMI-PARURE</b> en or gris 750° comprenant : Une <b>BAGUE</b> ornée d'un saphir navette dans un entourage de diamants taillés en 8/8 Un <b>COLLIER</b> orné d'un saphir et de diamants taillés en 8/8 <i>Poids : 5.5 g - En règle</i>	100/150
15 *	<b>CHAINE</b> en or jaune 750° accompagnée de sa croix en or jaune 750° <i>Poids : 5.9 g - En règle</i>	110/130
16	<b>BROCHE OVALE</b> en or jaune 750° à motif végétal, épingle en métal Circa 1900 <i>Poids : 6.5 g - A charge</i>	120/150

17	<b>PENDENTIF</b> en or jaune 750° sertie d'une émeraude poire en serti clos dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 6.83 g - En règle</i>	140/150
18	<b>COLLIER</b> ras de cou en or jaune 750° maille fantaisie <i>Poids : 9.63 g - En règle</i>	180/200
19	<b>MEDAILLE</b> miniature de la légion d'honneur en or jaune 750° ornée d'émeraudes et de roses 1870 <i>Poids brut : 4.2 g</i>	150/200
20	<b>LOT DE DEBRIS</b> en or jaune 750° comprenant : Une <b>ALLIANCE</b> Un <b>DEBRIS DE BOUCLE</b> avec perle Un <b>BRACELET</b> enfant cassé Un <b>DEBRIS DENTAIRE</b> Une <b>ALLIANCE</b> trois anneaux cassée Deux <b>DEBRIS</b> <i>Poids brut : 11.31 g - Dispensé de contrôle</i>	200/250
21	<b>COLLIER</b> orné d'un important pendentif en JADE à motif végétal, cordon en tissu vert <i>Poids brut : 42.9 g</i>	200/300
22	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une émeraude d'environ 1ct05 dans un entourage de 10 diamants de 0.10 ct <i>Poids brut : 5.4 g - En règle</i>	250/300
23	<b>DEMI -PARURE</b> en or jaune 750° comprenant : Une <b>BROCHE</b> ornée d'un camée coquille dans un entourage de perle Une <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE</b> ornée d'un camée à décor de profil féminin <i>Poids brut : 22.3 g - En règle</i>	250/300
24 *	<b>BAGUE</b> marguerite en or gris 750° ornée d'un diamant central de 0.30 ct dans un entourage de huit diamants de 0.08 ct soit 0.64 ct au total <i>Poids brut : 6.49 g - a charge de contrôle</i>	500/600
25	<b>COLLIER EN OR JAUNE</b> 750° maille gourmette <i>Poids : 29.8 g - En règle</i>	580/600
26	<b>BAGUE</b> jonc en or jaune 750° ornée d'un diamant demi-taille de 0.75 ct en serti clos <i>Poids brut : 9.1 g - A charge de contrôle</i>	1000/1200
27	<b>LINGOT</b> en argent 925 <i>Poids : 3 k 500 g</i>	1000/1500
28	<b>BAGUE</b> or 750° et platine 950° ornée d'un diamant demi taille de 2.10 ct. <i>Poids brut : 6.6 g - En règle</i>	3000/5000
29	<b>BAUME ET MERCIER EN ACIER</b> modèle Hampton, boîtier rectangulaire, chiffres arabes Signée, mouvement Quartz	500/600

30	<p><b>BAGUE</b> marguerite en or gris ornée d'un diamant central de forme coussin taille ancienne d'un carat environ dans un entourage de diamants de taille brillants moderne  <i>Poids brut : 6.5 g - Dispensée de contrôle</i></p>	3000/5000
31	<p><b>CHAINE</b> giletère double rang en or jaune 750°, on y joint un coulant en or jaune 750° ornée de jaspe sanguin, fermoir à vis  <i>Poids brut : 35.7 g - En règle</i></p>	700/750
32	<p><b>BAGUE</b> en or jaune 750° ornée d'un diamant de 0.70 ct en serti clos épaulé de diamants  <i>Poids brut: 4.1 g - Dispensé de contrôle</i></p>	1500/2000
33	<p><b>BRACELET EN OR JAUNE</b> 750° lisse à plaque articulé (une plaque cabossée)  <i>Poids : 34.2 g - En règle</i></p>	680/720
34	<p><b>DEMI-PARURE</b> comprenant un <b>COLLIER</b> semi-rigide orné de perles de tahiti et <b>BOUCLES D'OREILLE</b> ornée de perles de Tahiti  <i>Poids brut total : 28.7 g - En règle</i></p>	600/800
35 *	<p><b>LONGINES MONTRE</b> bracelet pour homme, boîtier rond en or jaune, bracelet cuir, boucle ardillon en métal, index batons  Mouvement mécanique à remontage manuel  <i>Poids brut : 30.4 g - en règle</i></p>	100/150
36	<p><b>CHAINE</b> giletère en or jaune 750° double rang accompagnée de son coulant à motif végétal, fermoir à vis à motif de main  <i>Poids: 24 g - En règle</i></p>	480/520
37	<p><b>LOT DE 24 BRELOQUES</b> en or et émail  <i>Poids brut total :28.1 g - En règle et Dispensé</i></p>	430/450
38	<p><b>IMPORTANT PENDENTIF</b> en jaune 750° amati ornée d'une importante citrine poire au centre dans un entourage de cinq citrines en serti clos, retenant en pampille une perle  Napoléon III  <i>Poids brut : 12.2 g - En règle</i></p>	300/500
39	<p><b>PAIRE DE BOUCLES</b> d'oreilles faisant broche en or jaune 750° carré ornée d'une tourmaline verdelite et de tourmalines roses calibrés  Circa 1970  On y joint <b>QUATRE TOURMALINES</b> roses calibrés  <i>Poids brut : 14.5 g - En règle</i></p>	300/500
40	<p><b>LOT DE GRENAILLES</b> en argent 925  <i>Poids : 570 g</i></p>	200/300
41 *	<p><b>LIP MONTRE</b> bracelet pour femme, boîtier rond numéroté, bracelet avec boucle déployante en métal doré  Mouvement mécanique à remontage manuel  Année 40-50  <i>Poids brut : 20.5g - en règle</i></p>	80/100
42	<p><b>BROCHE EN OR DEUX TONS</b> 750° ornée d'une émeraude dans un entourage de roses  Circa 1920  <i>Poids brut : 8.9 g - En règle</i></p>	200/300

43	<b>PENDENTIF</b> à transformation en or 750° et argent à motif feuillagé ornée de diamants taille ancienne et de roses Travail français Circa 1900 <i>Poids brut : 9 g - Dispensé de contrôle</i>	200/300
44	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 3.83 g - En règle</i>	200/220
45 *	<b>LOT D'OR</b> 750° comprenant : <b>DEUX MEDAILLES</b> <b>DEUX ALLIANCES</b> <b>UNE CROIX</b> <b>UN BRACELET</b> enfant émaillé <i>Poids : 9.7 g - En règle</i>	180/200
46	<b>IMPORTANTE BROCHE CAMEE</b> à décor de profil féminin, monture en or jaune 14 kt <i>Poids brut : 22.8 g - A charge de contrôle</i> On y joint <b>DEUX CLIPS D'OREILLE</b> imitant des camés, monture en or jaune 750° et clip en métal <i>Poids brut : 13.2 g - A charge de contrôle</i>	150/200
47	<b>FOUQUE - LE COUP DE MISTRAL - PENDENTIF</b> en or jaune 750°, représentant le coup de mistral signé sur la base "Fouque", ER <i>Poids : 4.7g</i>	150/200
	<p><i>Le "Coup de Mistral" est créé en 1952 par Paul Fouque. Ce santon va le rendre célèbre dans le monde entier. Pour la première fois les formes d'un santon épousent le mouvement qui l'anime, il lui donne vie. Il est reproduit à des milliers d'exemplaires dans toutes les tailles. Il faut d'abord mouler à part 15 pièces différentes puis les assembler pour créer le santon.</i></p> <p><i>Ici, nous sommes en présence d'un exemplaire hors commerce. Ce pendentif a été réalisé, à la demande de M Fouque, pour remercier les salariés les plus anciens de la société. Il a donc été réalisé en exemplaire limité.</i></p>	
48 *	<b>CHAINE</b> en or jaune 750° accompagnée de son pendentif teckel en or jaune 750° <i>Poids : 5.8 g - En règle</i>	110/130
49 *	<b>LOT DE DEUX COLLIERS</b> fantaisies en argent bas titre	100/150
50	<b>PENDENTIF</b> à deux faces tournante en or jaune 750° ornée sur l'une des faces d'une cornaline en cabochon et sur l'autre d'une onyx <i>Poids brut : 8.6 g - En règle</i>	80/100
51 *	<b>LOT</b> comprenant : Une <b>MONTURE</b> de bague en or jaune 750° (3.8g) <b>UNE PIERRE BLEUE</b> <b>DEUX DEBRIS</b> de pendentif en or 750° ornés de pierres de couleur (1.7 g) <b>UN PENDENTIF</b> porte-photo en or et métal doré (9.1g) <i>Poids brut total : 14.5 g - Dispensés ou A charge</i>	70/80
52 *	<b>UNE MEDAILLE</b> de la vierge en or jaune 750° On y joint un débris dentaire en or <i>Poids brut : 7.1 g - En règle</i>	70/80

53	<b>AURORE Incabloc MONTRE</b> bracelet pour homme, boîtier rond métal doré, boucle ardillon en métal, bracelet cuir Mouvement automatique En l'état	30/50
54	<b>CHAINE</b> en or jaune 750° accompagnée de son pendentif cœur brillanté <i>Poids brut : 3.48 g - En règle</i>	60/80
55	<b>BAGUE</b> en or deux tons ornée de trois diamants <i>Poids brut : 2.2 g - Dispensée de contrôle</i>	60/80
80	<b>GRAND PLAT</b> ovale en faïence polychrome à décor au centre du bassin d'amours vignerons, dans le goût d'Urbino, le marli orné de visages masqués dans des arcades en plein cintre, la bordure ourlée et godronnée. <i>Long. : 63 cm ; Larg. : 45,5 cm.</i> EPOQUE XXe SIECLE Infimes égrenures.	100/150
81	<b>TRAVAIL ESPAGNOL D'EPOQUE XVIIIe SIECLE,</b> <i>Saint en prière,</i> Sujet en bois sculpté polychrome sur une terrasse moulurée, les yeux incrustés de pierres dures, avec une couronne en étain ajouré à décor de fleurs de Lys. <i>Hauteur : 88 cm.</i> EPOQUE XVIIIe SIECLE Un avant bras manquant ; manques à la polychromie.	400/500
82 *	<b>TRAVAIL FRANCAIS D'EPOQUE LOUIS XV - MIROIR</b> rectangulaire à parecloses en bois doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et de coquilles sur fond de treillage. <i>Haut. : 68 cm ; Larg. : 54 cm.</i> Légers manques à la dorure.	200/300
83	<b>TRAVAIL FRANCAIS D'EPOQUE LOUIS XV - PETIT MIROIR</b> rectangulaire à parecloses en bois doré à décor sculpté de fleurettes et d'acanthes. Tain moderne. <i>Haut. : 44 cm ; Larg. : 39 cm.</i>	150/200
84 *	<b>CAFFIERI JEAN-JACQUES (1725-1792), D'APRES,</b> <i>Portrait présumé de Corneille Van Clève,</i> Sujet en terre cuite à patine brune, Signature apocryphe au revers "Caffieri", <i>Haut. : 66 cm.</i> Légers manques à la patine.	1500/2000
85	<b>TRAVAIL FRANCAIS D'EPOQUE LOUIS XVI - PETIT MIROIR</b> rectangulaire en bois doré à décor de filets de perles et de guirlandes de lauriers, le fronton ajouré figurant deux colombes. <i>Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 29,5 cm.</i> Légers manques au fronton.	100/150
86	<b>PENDULE</b> borne en bronze ciselé et doré à décor de pilastres cannelés et de rai- de-cœur, la partie supérieure sommée de trophées et de rubans réunis par une guirlande de lauriers, la base en marbre blanc rehaussée de fleurettes et d'entrelacs en bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes et aiguilles ajourées. Avec sa clé. Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE <i>Haut. : 37 cm.</i> Usure à la dorure ; léger manque à l'émail du cadran.	200/300

- 87 **CARTEL d'APPLIQUE** en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier et de rinceaux feuillagés, la partie supérieure ornée de nœuds de rubans et d'un masque féminin natté surmonté d'une cassolette, le cul de lampe feuillagé orné d'une mûre. Cadran circulaire émaillé blanc et aiguilles ajourées. Sans balancier et sans clé.  
Style Transition - CIRCA 1880  
*Haut. : 68 cm.* 200/300
- 88 **LAMPE** bouillote en métal argenté à deux lumières, l'abat-jour en tôle laquée vert.  
Style Louis XVI - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 58 cm.*  
Montée à l'électricité ; une bobèche manquante. 150/200
- 89 **PAIRE de CANDELABRES** en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière feuillagés, la base à décor de cannelures et de filets de perles, le fût figurant un faisceau.  
Style Louis XVI - CIRCA 1880  
*Haut. : 35,5 cm.* 100/150
- 90 **COFFRET** en marqueterie de paille à décor dans des réserves géométriques de paysages de ruines, l'intérieur à un plateau amovible découvrant quatre compartiments et le couvercle à fond de glace.  
DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 16,5 cm.*  
Accidents et manques. 150/200
- 91 **MIROIR** rectangulaire en bois et stuc doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et de cornes d'abondance.  
Style Restauration - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 52 cm.*  
Légers manques. 70/100
- 92 \* **BARYE Antoine-Louis (1795-1875), d'après**  
*Chat assis,*  
Sujet en bronze à patine brune,  
Signé en creux sur la terrasse "BARYE".  
*Haut. : 8,7 cm.*  
Légère usure à la patine. 300/400
- 93 **SEVRES - TASSE et sa SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome de fleurs des champs sur fond crème, la bordure, l'anse et le talon rehaussés d'or.  
Lettres date "S. 66" au revers de la tasse et "S. 57" pour la sous-tasse.  
EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 5 cm (pour la tasse).*  
Bon état. 100/150
- 94 **CADRE** rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et de filets de perles.  
FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm.*  
Légers manques. 30/50
- 95 **DUMAIGE Henry Etienne (1830-1888),**  
*François Rabelais,*  
Sujet en bronze à patine verte.  
Signé et titré en creux sur la base.  
*Haut. : 55 cm.*  
Usures à la patine. 400/500



- 96 **VALTON** Charles (1851-1918), 500/800  
*Taureau échappé,*  
 Sujet en bronze à patine brune,  
 Signé en creux sur la terrasse et titré sur le socle.  
*Haut. : 25 cm ; Long. : 39,5 cm ; Prof. : 16 cm.*
- 97 **RUFFONY O. (XIX-XXe siècles),** 120/180  
*Aux armes citoyens,*  
 Sujet en bronze doré,  
 Signé et titré en creux sur la terrasse.  
*Haut. : 56 cm.*
- 98 **SFBJ - POUPEE** articulée en carton bouilli, la tête en biscuit, bouche ouverte. 80/120  
 Avec sa culotte et ses habits et sa perruque en cheveux naturels.  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 57,5 cm.*  
 Manque une chaussure ; traces d'humidité aux habits.
- 99 **PAIRES de CANDELABRES** en bronze doré et laiton à cinq bras de lumière 100/150  
 figurant un vase à l'antique à décor d'un masque de satyre reposant sur un socle  
 mouluré en marbre noir et vert de mer.  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 67 cm.*  
 Légers manques aux socles.
- 100 **PENDULE** en régule doré et pierre blanche figurant un chasseur écossais 130/150  
 accompagné de son chien reposant sur un socle richement décoré de godrons, de  
 fleurettes et de guirlandes de lauriers. Cadran circulaire signé Carbonnel à Toulon à  
 chiffres romains pour les heures et aiguilles ajourées. Avec sa clé et son socle  
 mouluré en bois noirci et son globe.  
 Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 36 cm.*  
 Légers manques ; accident à une patte du chien ; fêles au cadran.
- 101 **COUPE** en métal argenté à décor de cannelures et de filets de perles, les deux anses 50/80  
 feuillagées ; sur son socle en bois mouluré.  
 DEBUT du XXe SIECLE  
 Légères usures à l'argenterie.
- 102 **DROUOT Edouard (1859-1945), d'après** 70/100  
*Jeunesse*  
 Sujet en régule à patine médaille  
*Haut. : 44 cm.*  
 Légère usure à la patine.
- 103 **AIGUIERE** en étain à décor en relief d'un bouquet de fleurs des champs, le 70/100  
 piétement ajouré à décor de rubans et l'anse figurant une naïade. Signée en creux  
 "Ant. R. Nelson".  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 30 cm.*  
 Quelques enfoncements.
- 104 **BÉNITIER** en biscuit de porcelaine polychrome figurant deux angelots tenant un 150/180  
 coquillage.  
*Haut. : 30 cm.*  
 EPOQUE XXe SIECLE  
 Bon état.

- 105** **CRUCIFIX** en bronze doré et bronze patiné, la croix figurant un tronc d'arbre au naturel.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 57 cm.*
- 106** **MARLOTTE, Atelier d'Emile Mousseux - VASE** de forme amphore en grès émaillé vert et blanc à deux anses. Signé en creux sous la base "Marlotte" et "EM".  
*Haut. : 40,5 cm.*  
Restaurations au talon.
- 107** **LEGRAS - VASE** en pâte de verre marbré blanc et marron à décor dégagé à l'acide d'oiseaux et de chevrons. Signé en creux "Legras" sur la panse.  
*Haut. : 38,5 cm.*  
Accident et fêle sur la panse.
- 108** **MONOT Marguerite (XXe siècle),**  
*La dame à la lavallière,*  
Sculpture en marbre blanc,  
Signée en bas à droite Marguerite Monot et daté 1930.  
*Dim. : 47 x 22 x 22 cm.*
- 109** **OULINE Alexandre (avant 1918-1940),**  
*Jean Mermoz,*  
Sujet en bronze à patine verte sur un socle rectangulaire en marbre noir.  
Signé "OULINE Bronze" sur la terrasse.  
*Long. : 58,5 cm. ; Haut. : 36,5 cm. ; Prof. : 20 cm.*
- 110** **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1930,**  
*Lionne marchant,*  
Sculpture en terre cuite blanche patinée vert sur un socle en marbre noir.  
*Dim. : 65 x 20 x 30 cm.*  
Légers manques à la patine.
- 111** **ETLING France - VASE** de forme losangique en verre moulé pressé opalescent à décor sur chaque face d'une femme drapée à l'antique. Signature moulée "ETLING FRANCE" au revers.  
*Haut. : 25,2 cm.*  
Bon état.
- 112** **LALIQUE René (1860-1945) - VASE "Ormeaux"** en verre blanc soufflé moulé et, en partie, satiné à décor en relief ; modèle créé le 30 décembre 1926, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. Signé au stilet sous la base en lettres cursives "R. Lalique France" et numéroté "984".  
*Hauteur : 17 cm.*  
Léger éclat au col.
- 113** **LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) - PRESSE-PAPIER "Bison"** en cristal moulé et, en partie, satiné. Signé LALIQUE en lettres cursives à la pointe sous la base. Epreuve de tirage industriel réalisée d'après un modèle créé le 4 septembre 1931.  
*Haut. : 9,5 Long. : 12 cm ; Prof. : 4 cm.*  
Très léger accident à la base.
- 114** **LALIQUE France - COUPE** circulaire "Marguerite" en verre moulé-pressé translucide. Epreuve de tirage industrie réalisée d'après un modèle créé en 1941. Signée "LALIQUE" au stilet sous la base.  
*Diam : 35 cm.*  
Eclats sur le col et rayures d'usage.

- 115 **LALIQUE France - SUJET** en cristal satiné "Baigneuse". Sur une terrasse en pierre noire. Signé à la pointe en lettres cursives sur la terrasse.  
*Haut. : 8,5 cm.* 60/100
- 116 **PAIRE de MIROIRS** biseautés octogonaux en verre de Venise.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 45,5 cm.* 200/300
- 117 **MIROIR** rectangulaire biseauté en verre de Venise.  
*Haut. : 84, 5 cm ; Larg. : 98 cm.*  
Légers accidents. 100/150
- 118 **DAUM Nancy - VASE** rectangulaire en pâte de verre à teinte mordorée. Signé en creux "Daum Nancy" à la croix de Lorraine.  
CIRCA 1930  
*Haut. : 11 cm.*  
Léger éclat au col. 150/200
- 119 **DAUM France - COUPE** en cristal. Signée au stylet sur la base.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 13,5 cm.* 50/80
- 120 **DEVILLE CHABROLLE Marie Paule (né en 1952),** 4000/7000  
*Gaia,*  
Sujet en bronze à patine verte,  
Signée en creux sous la cuisse "DEVILLE CHABROLLE" , épreuve d'artiste numérotée IV/ IV ; cachet du fondeur Delval.  
*Haut. : 50 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 29 cm.*  
Une rayure de 7 cm sur la hanche droite.
- 121 **MAKOVSKY Vincenc (1900-1966), attribué à,** 150/200  
*Nu masculin,*  
Sujet en bronze à patine brun clair,  
Non signé,  
*Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 17 cm.*  
Sur son socle en plexiglas.
- 122 **LATOUR Claire (XXe siècle),** 200/300  
*Parle moi de tes silences,*  
Sujet en bronze à patine verte,  
Signée en creux "LATOUR" et numérotée 3/8 ; cachet du fondeur Delval.  
*Long. : 34 cm ; Haut. : 16,5 cm.*
- 123 **LATOUR Claire (XXe siècle),** 200/300  
*Au soleil,*  
Sujet en bronze à patine verte,  
Signée en creux "LATOUR" et numérotée 2/8 ; cachet du fondeur Delval.  
*Long. : 48,5 cm.*
- 124 **LATOUR Claire (XXe siècle),** 200/300  
*Songe d'une nuit,*  
Sujet en bronze à patine verte,  
Signée en creux "LATOUR" et numérotée 4/8 ; cachet du fondeur Delval.  
*Haut. : 23,5 cm.*

- 125 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 500/600  
*Groupe de chevaux,*  
 Céramique vernie polychrome,  
 Non signée.  
 CIRCA 1950.  
*Haut. : 48 cm.*
- 126 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE** 200/300  
*Athlète,*  
 Sujet en terre-cuite,  
 Signé en creux sur la terrasse "U Cysuani".  
*Haut. : 42 cm ; Long. : 78.5 cm ; Prof. : 21 cm.*  
 Légers manques à la terrasse.
- 127 **J.-L. CAZIEUX (XXe SIECLE)** 150/200  
*Nu féminin*  
 Bas-relief en bronze doré sur aluminium.  
*Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 29 cm.*  
 Signé en creux J. L. CAZIEUX en bas à droite.
- 128 **HERMES Paris - BOUSSOLE de TABLE** de forme circulaire en métal argenté 300/500  
 cerclé de cuir. Signée en creux au revers HERMÈS PARIS.  
*Diam. : 9,5 cm.*  
 Légère usure au cuir.
- 129 **CANDELABRES** à pampilles en composition translucide à cinq bras de lumières, 80/120  
 le piétement à facettes.  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 35 cm.*
- 130 **VIOLONCELLE** fait dans les Ateliers de Jérôme Thibouville Lamy portant 1800/2200  
 étiquette Buthod .  
 Fond de deux pièces d'érable ondé de 760mm ; table de deux pièces d'épicéa.  
 CIRCA 1920  
 Bon état de conservation.  
*Expert : M. Maurice LARROQUE*
- 131 **ARCHET de VIOLONCELLE** fait dans les Ateliers de Jérôme Thibouville Lamy 500/700  
 vers 1920 non signée. Baguette ronde en bois de pernambouc, de 70cm  
 Hausse à grain de nacre cerclé montée ébène et argent avec :  
 Passant en argent légèrement arrondi ,  
 Talon rond en argent , une pièce fixé par deux goupilles ,  
 Coulisse ronde modèle " Vuillaume " en argent fixée par deux goupilles  
 Bouton ébène argent , trois pièces , à double gorge , fixées par une goupille dans  
 chaque virole.  
*Poids 77gr avec mèche et garniture.*  
*Expert : M. Maurice LARROQUE*
- 132 **EUROPE de l'EST - VIOLON** portant l'étiquette de Nicolaus Bergonzi. Avec un 180/230  
 archet. Dans sa boîte en forme.  
 FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE  
 Accidents.  
*Expert : M. Maurice LARROQUE*



- 140** **MENAGERE de COUVERTS** et de **COUTEAUX** de 84 pièces en métal argenté **80/120**  
comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères, douze fourchettes à  
gâteau, douze fourchettes à entremet, douze couteaux de table et douze couteaux à  
fromage, les lames en inox, modèle à spatule piriforme à décor en relief de rinceaux.  
Dans un écrin.  
Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
- 141** **SERVICE à GLACE** de deux pièces en argent, la spatule polylobée à décor d'une **160/180**  
cassolette encadrée de feuillages et d'une guirlande de fleurs.  
Style rocaille - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
- On y joint : **LOUCHE** en argent uni, modèle uniplat.  
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Poids total : 406 g. - En règle.*
- 142** **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 84 pièces en métal argenté **80/120**  
comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères, douze fourchettes à  
gâteau, douze fourchettes à entremet, douze couteaux de table et douze couteaux à  
fromage, les lames en inox, modèle à spatule piriforme à décor en relief de rinceaux  
feuillagés. Dans un écrin.  
Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
- 143** **PAIRE d'AIGUIERES** en cristal à décor de côtes torsées, le col, l'anse et le **150/200**  
piédouche montés en argent à décor repoussé de fleurettes et de rinceaux feuillagés,  
l'anse à contre-courbes.  
Style rocaille - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 30 cm.*  
Manques aux montures.  
*Poids brut : 2818,2 g. - En règle*
- 144** **AIGUIERE** en verre à panse renflée et godronnée, le col et l'anse à contrecourbes **40/60**  
montés en métal argenté à décor de rocailles et de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 29 cm.*
- 145** **UDNER - LEGUMIER** couvert en métal argenté, la bordure du couvercle à décor **40/70**  
de joncs enrubannés, deux anses feuillagées, le fretel en forme de toupie.  
Style Louis XVI  
*Haut : 15 cm.*  
Etat neuf.
- 146** **UDNER - DEUX LEGUMIERS** en métal argenté, le couvercle ceint d'une frise **100/130**  
de perles et le fretel en toupie, deux anses feuillagées.  
Dimensions variables.  
Etat neuf.
- On y joint : **UDNER - PLATEAU** rectangulaire en métal argenté, la bordure ceinte  
d'une frise de perles, deux anses feuillagées.  
*Long. : 44 cm ; Larg. : 36 cm.*  
Etat neuf.
- 147** **PLAT** rond demi creux en argent uni monogrammé "MM". **200/250**  
Poinçon au Premier coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1798-1809),  
Légers chocs.  
*Poids : 533,8 g. - En règle.*

- 148 SUITE de TROIS PETITES CUILLERES** en argent, modèle au filet monogrammé "B" dans un écusson. **50/80**  
Poinçon au Premier Coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1798-1809)  
Légers enfoncements.  
On y joint : **DEUX PETITES CUILLERES** en argent d'un modèle proche.  
Poinçon au Deuxième coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1809-1818)  
Légers enfoncements.  
*Poids total : 140,9 g. - En règle*
- 149 Une PINCE à SUCRE et une CUILLERE à SAUPOUDRER** en argent à décor de rinceaux feuillagés et de cuirs retournés, la pince à sucre monogrammée "RF". **40/70**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
On y joint : **Un ROND de SERVIETTE** en argent à décor guilloché dans des encadrements de frises de perles. Monogrammé "LM".  
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids : 111,6 g. - En règle*
- 150 COUPE** de forme navette en argent à décor ajouré de palmettes dans une frise de godrons reposant sur un piédouche bagué, l'intérieur en verre bleu cobalt. **50/80**  
Style Empire - EPOQUE XIXe SIECLE  
Egrenures à la verrine ; légers chocs à la monture.  
*Haut. : 9,2 cm. - Poids net : 86,3 g. - A charge de contrôle*
- 151 SALERON** en argent à décor de trois cariatides ailées reposant sur trois petits pieds griffes, la bordure ceinte d'une frise de palmettes, l'intérieur en verre blanc godronné. **50/80**  
Poinçon au Premier Coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1798-1809),  
*Haut. : 6,4 cm. - Poids net : 45,5 g. - En règle*
- 152 MOUTARDIER** en argent de forme tulipe à décor de feuilles stylisées, les anses terminées par des têtes de cygne et le fretel en pomme de pin, reposant sur une base carré soutenue par quatre pieds griffes, l'intérieur en verre blanc à décor de pointes de diamant. **300/400**  
Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Léger choc à la base.  
*Poids net : 145,3 g. - En règle*
- 153 ERCUIS - PLAT** demi-creux en métal argenté à bordure moulurée. **40/50**  
DEBUT du XXe SIECLE  
*Diam. : 33,5 cm.*  
Rayures.
- 154 SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES** en argent, modèle uniplat à spatule rehaussée d'un médaillon monogrammé ceint d'une frise de perles, le cuilleron décoré de rinceaux feuillagés. **140/180**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
On y joint : **SUITE de QUATRE PETITES CUILLERES** en argent, modèle uniplat à spatule rehaussée d'un médaillon monogrammé "JM" ceint d'une frise de perles.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Poids total : 371,3 g. - En règle*
- 155 LOUCHE** en argent, modèle uniplat monogrammé "BD" à décor ciselé de fleurs des champs. **80/120**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids : 250 g. - En règle*

- 156** **LOUCHE** en argent, modèle à filet monogrammé "TAF". **70/100**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids : 206 g. - En règle*
- 157** **ETUI à CIRE** en argent avec sceaux. **80/120**  
Poinçon cygne - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Long. : 11,4 cm.*  
*Poids : 44,5 g. - En règle*
- 158** **SUITE de QUATRE CUILLERES de TABLE** en argent, modèle uniplat **220/250**  
monogrammé "DC" dans un médaillon ovale ceint d'un filet de perles, le cuilleron  
rehaussé d'une agraphe feuillagée.  
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
- On y joint : **SUITE de DEUX COUVERTS** en argent, modèle uniplat  
monogrammé "EM".  
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
*Poids total : 588,8 g. - En règle*
- 159** **CAILAR BAYARD, modèle Trianon - SUITE de DOUZE CUILLERES à** **80/120**  
**MOKA** en métal argenté, le cuilleron doré. Dans leur écrin.  
Etat neuf.
- On y joint : **SAINT MEDARD - DEUX SEAUX à GLACE** en cristal, le col et  
l'anse montés en métal argenté.  
*Haut. : 13,5 cm.*
- 160** **Petite COUPE** oblongue en argent bas titre à bordure chantournée à décor **150/200**  
repoussé au centre d'un amour sur un char et de fruits dans des encadrements de  
frises de perles.  
Poinçons étrangers - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Poids : 139 g. - En règle*
- 161** **CHRISTOFLE, modèle Vendôme - SAUCIERE** sur son présentoir en métal **50/80**  
argenté, la bordure chantournée et moulurée rehaussée de coquilles.  
*Haut. : 9 cm.*  
Etat neuf.
- On y joint : **UDNER - PAIRE de SAUCIERES DEGRAISSEUSES** sur  
piédouche en métal argenté uni.  
*Haut. : 7,3 cm.*  
Etat neuf.
- 162** **CORBEILLE à PAIN** oblongue en argent à décor ajouré de branches de **220/250**  
marronnier.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Très légers enfoncements.  
*Poids : 626,3 g. - En règle*
- 163** **CHRISTOFLE, modèle Dax - COUVERT à GLACE** en métal argenté. Dans **70/100**  
son écrin.  
Etat neuf.
- On y joint une **SUITE de DOUZE CUILLERES à GLACE** en métal argenté du  
même modèle. Dans leur écrin.  
Etat neuf.



- 164 \*** **ERCUIS - MENAGERE de COUVERTS** de 38 pièces en métal argenté, modèle au filet, comprenant douze couverts de table, douze cuillères à moka, une louche et une cuillère à sauce. **80/120**  
 EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- On y joint : **SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES** en métal doré, modèle à filet.  
 FIN du XIXe SIECLE  
 Légère usure à la dorure.
- 165** **UDNER - SERVICE à GATEAU** en métal argenté comprenant une pelle coupante et douze petites fourchettes à gâteau. Dans un écrin. **70/100**  
 Etat neuf.
- On y joint : **UDNER - PLATEAU** ovale en métal argenté, la bordure moulurée et les anses feuillagées.  
*Long. : 50,5 cm ; Larg. : 39 cm.*  
 Etat neuf.
- 166** **PAIRE de RINCE-DOIGTS** en argent à décor ajouré de lauriers et de pampres, la bordure moulurée, les intérieurs en verre blanc. **70/100**  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 6,7 cm. - Poids net : 180,4 g. - A charge de contrôle*
- 167** **CHRISTOFLE - PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté, modèle à spatule trilobée, comprenant douze fourchettes de table, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert, sept petites cuillères, un couvert à glace, une cuillère à ragoût, une louche, un couvert de service, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, six couteaux à fruits, deux couteaux à beurre, treize cuillères à moka, un couvert à poisson et six dessous de verre. Dans leur coffret en acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant. Avec trois clés. **250/350**  
 EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage ; légers manques au coffret.
- 168** **Important LOT de COUVERTS** en argent comprenant quinze fourchettes de table, dix-huit cuillères de table, une cuillère à entremet et dix-huit petites cuillères, modèle uniplat et divers, certains couverts monogrammés. **1100/1300**  
 Poinçons français - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1819)  
*Poids net : 2852 g. - En règle.*
- 169** **SUITE de CINQ COUVERTS de TABLE** en argent, modèle uniplat monogrammé "FM". **260/300**  
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
*Poids : 742 g. - En règle*
- 170** **CARAFE** en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Avec son bouchon. **70/100**  
*Haut. : 27,5 cm.*  
 Bon état.
- 171** **CHRISTOFLE, modèle Ondulations - SEAU à GLACE** en métal argenté. **50/80**  
*Haut. : 13,5 cm.*  
 Etat neuf.
- On y joint une **TASSE à CAFE** du même modèle en métal argenté.  
*Haut. : 6 cm.*  
 Etat neuf.

- 172 **DAUM FRANCE - SUITE de DOUZE REPOSE-COUTEAUX** en cristal. 50/80  
 Dans leur écrin.  
 Signés au stylet.  
 Bon état.
- 173 \* **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à GATEAU** en argent vermeillé, modèle 150/180  
 à spatule piriforme rehaussée d'une frise de godrons.  
 Poinçons Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids : 365 g. - En règle*
- On y joint : **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à HUITRE** en métal  
 argenté, modèle à spatule polylobée rehaussée de filets en creux.  
 EPOQUE XXe SIECLE
- 174 \* **SUITE de SIX COUTEAUX à DESSERT** en vermeil, le manche en argent 80/120  
 vermeillé fourré monogrammé "DC" à décor sculpté de rinceaux feuillagés et d'une  
 coquille éclatée.  
 Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Poids brut : 265,5 g. - En règle*
- 175 \* **SUITE de HUIT PETITES CUILLERES** en argent, modèle uniplat 80/110  
 monogrammé "VM".  
 Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE (après 1838)
- On y joint : Une **SUITE de TROIS PETITES CUILLERES** en argent, modèle  
 Uniplat et une **TIMBALE** en argent à décor au pointillé dans un encadrement de  
 frises de perles et de chevrons.  
 Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
 Enfoncement à la base de la timbale.  
*Poids total : 238 g. - En règle*
- 176 **SUITE de 17 COUTEAUX à fromage** en argent, le manche en nacre 150/180  
 monogrammé "CM" sur un écusson. Dans leur écrin.  
 Poinçons Minerve et Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1819)
- On y joint : **Un COUTEAU à fromage** d'un modèle proche, la lame en inox.  
*Poids total brut : 557,6 g. - En règle*
- 177 **SUITE de DOUZE COUTEAUX à DESSERT** en argent, les manches en nacre 100/150  
 monogrammés "M".  
 Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Poids : 396,5 g. - En règle*
- 178 **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à ENTREMET** en argent, modèle 180/220  
 uniplat monogrammé au revers "MR".  
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Poids : 477,2 g. - En règle*
- 179 **TASSE** à panse légèrement cintrée et sa SOUS-TASSE en argent à décor ciselé d'un 80/110  
 médaillon fleuri monogrammé "ST" sur fond guilloché, la bordure décorée d'une  
 frise de branches de lierre, l'anse feuillagée.  
 Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 7 cm.*  
 Légers enfoncements  
*Poids : 249,5 cm. - En règle*

- 180** **PLAT ROND** demi-creux en argent, la bordure à décor de joncs enrubannés. **370/400**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Diam. : 32,5 cm.*  
Légers enfoncements.  
*Poids : 947 g. - En règle.*
- 181** **CHRISTOFLE - SERVICE à GATEAU** en métal argenté comprenant une pelle **70/100**  
à tarte et douze fourchettes à gâteau, modèle à spatule polylobée rehaussée de filets  
en creux. Dans un écrin.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Bon état.
- 182** **BESTECKE sBs SOLINGEN - MENAGERE de COUVERTS et de** **200/300**  
**COUTEAUX** en métal vermeillé de 70 pièces comprenant douze couverts de table,  
douze couteaux de table, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, trois  
cuillères de service, deux fourchettes à escargot, une cuillère à sauce, une pince à  
sucre, une cuillère à saupoudrer, une pelle à tarte et une louche, modèle à spatule  
piriforme à décor d'un médaillon ovale encadré de filets de perles. Dans sa mallette  
de transport en simili-cuir bordeaux. Avec sa clé.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Etat neuf.
- 183** **CHRISTOFLE, modèle Mégève - SEAU à GLACE** en métal argenté. **50/70**  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Etat neuf.
- On y joint : **ERCUIS - PRESSE-AGRUMES** en métal argenté à décor en creux de  
rainures.  
*Haut. : 8,5 cm.*  
Etat neuf.
- 184** **BOUILLET BOURDELLE - DEUX SEAUX à GLACE** en métal argenté, l'un à **50/70**  
décor de filets de perles. Dans leur écrin.  
Dimensions variables.  
Etat neuf.
- 185** **PAIRE de SEAUX à GLACE** en métal argenté. **50/70**  
Style Art Déco.  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Etat neuf.
- On y joint :  
**UDNER - PAIRE de SUCRIERS** en métal argenté uni, le fretel en forme de  
toupie.  
*Haut. : 8,5 cm.*  
Etat neuf.
- 186 \*** **COUVERT à GLACE** en métal doré et ajouré, le manche en argent fourré **50/80**  
800/1000e à décor feuillagé.  
Style Art Nouveau - DEBUT du XXe SIECLE
- On y joint : Une **PELLE à TARTE** en métal doré, le manche en argent fourré  
monogrammé "DD" à décor de rinceaux feuillagés et de fleurettes.  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids brut : 371,8 g. - En règle*

- 187** **PAIRE de COUPES** sur piédouche en argent de forme navette, la bordure à décor ajouré de motifs géométriques, les anses en feuille d'acanthé.  
Poinçon anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 11 cm.*
- On y joint : **PAIRE de CORBEILLES** en argent à décor ajouré et repoussé de treillages, de fleurettes et de fruits, la bordure rehaussée de coquilles et de rocailles et un PASSE-THE en argent à décor repoussé de puttis et de rocailles.  
Style rocaille - Poinçons anglais  
*Diam. : 16 cm (pour les corbeilles).*  
*Poids net : 525,8 g. - En règle*
- 188** **SERVICE TÊTE à TÊTE** en argent comprenant deux TASSES et leurs SOUS-TASSES à décor au pointillé sur fond guilloché monogrammées dans un cartouche fleuri "JT" et "AS", les anses à contre-courbes.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE **90/120**
- 189** **TIMBALE** droite en argent à décor de motifs géométriques et de fleurs des champs sur fond guilloché. **40/60**  
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 9,2 cm. - Poids : 101,4 g. - En règle*
- 190 \*** **SERVICE à DOUCEUR** de quatre pièces en métal argenté uni. **40/70**  
EPOQUE XXe SIECLE  
Bon état.
- 191** **NOËL COLLET - SUITE de SIX COUVERTS à POISSON**, modèle à spatule trilobée rehaussée de filets en creux. **50/80**  
EPOQUE XXe SIECLE  
Etat neuf.
- On y joint : **UDNER - SAUCIERE** circulaire et son présentoir en métal argenté à bordure moulurée et chantournée.  
*Haut. : 6,5 cm.*  
Etat neuf.
- 192** **Important LOT de COUVERTS** en argent comprenant deux fourchettes de table, sept cuillères de table et trois fourchettes à entremet, modèles uniplat et à filet, certains couverts monogrammés. **320/380**  
Poinçons français - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1819)  
*Poids net : 844,5 g. - En règle.*
- 193** **TIMBALE** à panse légèrement cintrée en argent, la bordure moulurée à décor dans une frise de rinceaux feuillagés et de rocailles, la panse monogrammée dans un cartouche "MS". **40/60**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 7,5 cm.*  
Quelques enfoncements.
- On y joint : **Un ROND de SERVIETTE** en argent à décor ciselé de fleurettes monogrammées "JBM".  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Poids total : 108 g. - En règle*
- 194** **CHRISTOFLE - MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères et une louche, modèle à spatule polylobée rehaussée de filets en creux. Dans un écrin. **100/150**  
EPOQUE XXe SIECLE  
Bon état.

- 195 RAVINET d'ENFER - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de **130/180**  
105 pièces en métal argenté comprenant dix couverts de table, dix couverts plus une fourchette à entremet, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, neuf petites cuillères, six cuillères à moka, douze couverts à poisson et un couvert à poisson.  
Style Art Déco - DEBUT du XXe SIECLE
- 196 VAL-SAINT-LAMBERT - SUITE de 64 VERRES à PIED** en cristal **200/300**  
comprenant 21 verres à eau, 20 verres à vin rouge, 20 verres à vin blanc et quatre verres à porto, le pied à facettes.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Quelques égrenures.
- 197 ERCUIS - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté **100/150**  
de 51 pièces comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze petites cuillères, une cuillère à ragoût et une louche.  
Style Art déco - EPOQUE XXe SIECLE  
Usures à l'argenterie
- 198 SUITE de DOUZE FOURCHETTRES à HUITRE** en argent, la spatule **110/150**  
polylobée à décor de lambrequins et d'une coquille éclatée. Dans leur écrin.  
Style Louis XIV - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids : 272,4 g.*  
  
On y joint : **UDNER - SUITE de TREIZE RINCE-DOIGTS** en métal argenté à décor en creux d'une frise de godrons.  
*Haut. : 4,5 cm.*  
Etat neuf.
- 199 PLAT** rond en métal argenté à bordure déchiquetée à décor dans des médaillons de **40/70**  
bouquets de fleurs et de coquilles stylisées.  
Diam. : 36 cm.  
  
On y joint :  
**UDNER - PAIRE de SUCRIERS** en métal argenté uni, le fretel en forme de fleur.  
*Haut. : 8,5 cm.*  
Etat neuf.
- 200 PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 67 pièces en **300/500**  
argent 800/1000e, modèle géométrique monogrammé "MJP" comprenant huit couverts plus deux fourchettes de table, neuf couteaux de table et neuf couteaux à fromage (lames inox), cinq couverts plus une fourchette à poisson, quatre couverts plus six cuillères à entremets, cinq cuillères à café et deux couverts de service.  
TRAVAIL ETRANGER - CIRCA 1950  
*Poids des pièces en argent : 3 200 g. - A charge de contrôle*  
  
*Provenance Pobereski : riche industriel d'ODESSA et pilote automobile des années 1950.*
- 201 VAL-SAINT-LAMBERT - SUITE de 24 VERRES à VIN** en cristal coloré, le **100/150**  
pied de forme balustre.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Quelques égrenures.
- 202 VAL-SAINT-LAMBERT - SUITE de NEUF VERRES** en cristal comprenant **80/120**  
trois verres à vin et six verres à cognac.  
EPOQUE XXe SIECLE

- 203** **COMPOTIER** sur PIEDOUCHE sur piédouche en argent, la bordure ceinte d'un filet de perles. **160/200**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Diam. : 24,5 cm.*  
Infimes rayures  
*Poids : 449 g. - En règle.*
- 204** **CHRISTOFLE, modèle Deauville - SHAKER** en métal argenté. **70/90**  
*Haut. : 26 cm.*
- On y joint : **CHRISTOFLE, modèle Méribel - SHAKER** en métal argenté.  
*Haut. : 21 cm.*  
Etat neuf.
- 205** **CHRISTOFLE - CORBEILLE à VIN** en métal argenté à l'imitation de la vannerie. Dans sa boîte. **80/120**  
*Haut. : 17 cm.*  
Etat neuf.
- On y joint : **CHRISTOFLE, modèle Contours - Petite CLOCHE** de table en métal argenté. Dans sa boîte.  
*Haut. : 9 cm.*  
Etat neuf.
- 206** **MENAGERE de COUVERTS** en argent de 34 pièces comprenant six couverts de table plus quatre fourchettes, six couverts à entremet et six petites cuillères, modèle à spatule polylobée rehaussée d'une coquille et de palmettes encadrées de rinceaux feuillagés. **900/1200**  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids : 2660 g. - En règle.*
- On y joint : **UNE CUILLERE à SERVIR** en métal argenté d'un modèle proche.
- 207** **COUVERT à SALADE** en argent, le manche en cristal taillé à décor en creux de fleurettes. **80/120**  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
Quelques égrenures aux manches.
- On y joint : **PAIRE de petites SALIERES** en argent, la panse figurant un chardon.  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids total brut : 444,1 g. - En règle*
- 208** **SUITE de DOUZE CUILLÈRES à MOKA** en argent vermeillé 800/1000e, le cuilleron en feuille et le manche figurant une branche. **30/50**  
ALLEMAGNE - FIN du XIXe SIÈCLE  
*Long.: 10 cm*  
*Poids : 132 gr - Dispensées de contrôle.*
- 209** **VAL-SAINT-LAMBERT - SUITE de 40 VERRES à PIED** en cristal **150/200**  
comprenant 14 verres à eau, 14 verres à vin et 12 verres à porto, le pied de forme balustre.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Quelques égrenures ; fêle à un verre.
- 210 \*** **Petit COFFRET** en argent repoussé à décor de végétaux et d'un paysage d'extrême orient. **100/150**  
*Poids : 90.67 g - En règle*

- 211 **SUITE de SIX VERRES à EAU et une CARAFE** en cristal de Bohême à décor en creux de pointes de lance et de pointes de diamant, le pied à facettes. Dans leur écrin.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 37 cm.*  
Légère égrenure à l'un des verres. 200/300
- 212 **IRAN - Un SEAU à GLACONS, une PINCE à SUCRE, un PETIT GOBELET et un VERRE à PIED** à panse godronnée en argent bas titre à décor repoussé dans des réserves de feuillages et de fleurs, le col polylobé à décor de guirlandes de fleurs.  
Poinçons iraniens - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids brut : 819 g. - En règle* 200/300
- 213 **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe SIECLE,** 100/150  
*Jeune fille à la coiffe devant sa tasse bleue,*  
Pastel,  
Non signé.  
*Dim. : 29 x 39 cm.*  
Dans un cadre doré avec passe partout.
- 214 \* **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE,** 200/300  
*Vase de fleurs sur un entablement,*  
Huile sur toile,  
Non signée,  
*Haut. : 54 cm ; Larg. : 64 cm.*  
Sans cadre.
- 215 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE** 2000/2500  
*Peintre à l'atelier*  
Huile sur toile  
Non signée  
*Haut. : 92 cm ; Larg. : 72,5 cm.*  
Dans un cadre en bois doré.  
Restaurations.
- 216 **LAGIER EUGENE (1817-1892),** 100/150  
*Bourgeoise assise dans son fauteuil,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche et datée « 82 ».  
*Dim. : 170 x 125 cm.*  
Accidents et restaurations.
- 217 **Grand CADRE** en bois doré à décor sculpté de feuilles d'acanthé et de rinceaux. 500/600  
FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 218 cm ; Larg. : 174 cm.*  
Très légers manques.
- 218 **BOUILLON-LANDAIS PAUL LOUIS (1825-1911),** 1000/1200  
*Retour de pêche aux environs de Marseille,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche et datée 1851.  
*Haut. : 60 cm ; Larg. : 92 cm.*  
Dans un très beau cadre en bois doré à la feuille d'or.
- 219 **PASCAL Paul B. (1832-circa. 1903)** 2000/3000  
*Caravane de Mébaris au bord de l'oued*  
Aquarelle gouachée sur papier

- Signée en bas à droite et datée 1884.  
*Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 51 cm*  
 Sous verre dans un beau cadre en bois doré.
- 220 PASCAL Paul B. (1832-c.1903),** 200/220  
*Promeneurs au pied d'un aqueduc,*  
 Gouache,  
 Signée en bas à droite et datée 1870.  
*Dim. : 14.5 x 27 cm.*  
 Sous-verre, dans une baguette dorée.
- 221 PASCAL Paul B (1832-c 1903),** 200/250  
*Pêcheur et promeneurs au bord du lac, près de l'aqueduc,*  
 Gouache,  
 Non signée.  
*Dim. : 14 x 24.5 cm.*  
 Dans une baguette ancienne dorée sous-verre.
- 222 BILLARD Jean (1899-?),** 200/220  
*Cargos dans le port de La Ciotat,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Dim. : 73 x 60 cm*  
 Dans un cadre en bois doré.
- 223 VOLLON Antoine (1833-1900),** 200/300  
*Chemin dans la forêt,*  
 Huile sur toile réentoilée,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 45 cm ; Larg. : 61 cm.*  
 Sans cadre.  
 Accidents et restaurations.
- 224 LIEVIN Jacques (1854-1941),** 200/300  
*Paysage de neige avec chaumière,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 27 cm ; Larg. : 46 cm.*  
 Sans cadre.
- 225 REYNAUD Marius (1860-1935),** 400/600  
*Le vieux pêcheur,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 92 cm ; Larg. : 65 cm.*  
 Dans un cadre ancien noir à bords perlés.
- 226 RAYNAUD Marius (1860-1935),** 250/300  
*Les Martigues,*  
 Huile sur toile,  
 Non signée.  
*Dim. : 77 x 67 cm.*  
 Dans un cadre doré moderne.  
 Accident.
- 227 BONNARDEL Alexandre-François (1867-1942),** 140/160  
*Portrait d'homme à la collerette,*  
 Huile sur carton,



Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 16 cm.*  
Dans un cadre en bois doré et sculpté.

- 228 **DE BUZON François Marius (1879-1958),** 200/300  
*Marine,*  
Huile sur panneau,  
Signée en bas à droite.  
*Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.*  
Dans un cadre en bois laqué gris (légers manques).
- 229 **VILALTA Michel (1871-1942),** 200/220  
*Bord de corniche à Marseille,*  
Huile sur panneau,  
Signée en bas à droite.  
*Dim. : 32.5 x 41 cm.*  
Dans un cadre doré.
- 230 **VILALTA Michel (1871-1942),** 150/200  
*Les roches rouges à Marseille,*  
Huile sur panneau,  
Signée en bas à droite.  
*Dim. : 32 x 41 cm.*  
Dans un cadre doré.
- 231 **FOREST Pierre (1881-1971),** 200/250  
*Village des Alpes Maritimes,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche.  
*Dim. : 61 x 46 cm.*  
Dans un cadre.
- 232 **FORTUNEY Louis (1878-1950)** 150/180  
*Pêcheurs et Barques dans le Port de Toulon*  
Pastel  
Signé en bas à droite  
*Dim. : 46 x 59 cm (Baguette foncée sous verre)*
- 233 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963),** 200/220  
*Bord de côte par temps d'orage,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à droite.  
*Dim. : 46 x 55 cm.*
- 234 **PASCALET Félix (1887-?),** 100/120  
*Parc à moules de Tamaris,*  
Huile sur isorel,  
Signée en bas à droite.  
*Dim. : 60 x 73 cm.*  
Dans un cadre en bois cérusé.
- 235 **CANET Marcel (1875-1959),** 150/200  
*Navires au mouillage,*  
Huile sur panneau,  
Signée en bas à droite.  
*Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.*

- 236 Dans un cadre en bois laqué gris.  
**Romain JOUVEN (1874-1929)** 150/200  
*Rochers au Pradon,*  
 Huile sur toile (accident),  
 Signée en bas à droite,  
*Dim.: 55 x 46,5 cm,*  
 Dans un cadre en bois doré.
- 237 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200  
*Effet de vague et barque,*  
 Pastel sur papier gris,  
 Signé en bas à gauche,  
*Dim. à vue : 23,5 x 30 cm,*  
 Sous verre dans une baguette laquée, moderne.
- 238 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200  
*Le pêcheur à la pipe,*  
 Pastel sur papier gris,  
 Signé en bas à gauche,  
*Dim. à vue : 31 x 24 cm,*  
 Sous verre (accidenté), dans une baguette argentée, moderne.
- 239 **Louis FORTUNEY (1875-1951),** 150/200  
*La Belle à sa loge,*  
 Pastel sur papier,  
 Signé en bas à gauche,  
*Dim. à vue : 31 x 24 cm,*  
 Sous verre, dans une baguette argentée, moderne.
- 240 **GEILLE DE SAINT-LÉGER Léon (1864-?),** 70/100  
*Vue d'une rue en bord de mer,*  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et toilé.
- 241 **FORTUNEY Louis (1875-1951),** 150/200  
*La gardienne d'oies,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Dim. : 46 x 55 cm.*  
 Dans un cadre doré.
- 242 **FLOT Louis (1861-1942),** 60/80  
*Vue d'un village,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite et datée 1932.  
*Dim. : 60 x 81 cm.*  
 Dans une baguette marron moderne.
- 243 **COUSIN L. (XIXe - XXe siècles),** 100/120  
*Nature morte aux raisins, poires et pommes,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite et datée 1903,  
*Dim. : 50 x 61 cm.*  
 Dans une baguette dorée.

- 244 **STUART R.T (XIXe siècle),** 30/40  
*Au bord du lac au coucher du soleil,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Dim. : 19 x 27 cm.*  
 Dans un cadre doré et noir.
- 245 **STUART R.T (XIXe siècle),** 30/40  
*Bord de lac animé,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Dim. : 19 x 27 cm.*  
 Dans un cadre doré et noir.
- 246 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 50/60  
*Promenade à cheval en sous-bois, près du château,*  
 Huile sur panneau,  
 Non signée.  
*Dim. : 33 x 24 cm.*  
 Dans un cadre doré.
- 247 **SCHOUTEN Henry (1857-1927),** 200/250  
*Attelage de chevaux tirant du bois,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à droite.  
*Dim. : 30 x 55 cm.*  
 Dans un cadre doré.
- 248 **EICHLER Reinold Max (1872-1947),** 200/300  
*Chemin à la campagne,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite ; contresignée sur le châssis.  
*Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 34,5 cm.*  
 Sans cadre.  
 Légers accidents et restaurations.
- 249 **STEINLEN Théophile (XIX - XXe siècles),** 30/40  
*On ne s'en fait pas,*  
 Lithographie,  
 Signée en bas à gauche et datée 1916 et numérotée 165/400 ; titrée en bas à droite  
 dans la marge.  
*Dim. : 56 x 37 cm.*  
 Dans une baguette moderne noir et or, sous verre.
- 250 **ROZIER Jean (XIXe-XXe siècles),** 500/800  
*Jeune fille dans un clapier avec trois lapins,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en haut à droite et datée 1899.  
*Haut. : 130,5 cm ; Larg. : 89 cm.*  
 Sans cadre.

*Actif à Toulon à la fin du XIXe siècle, Jean Rozier fût l'élève de Castex-Desgranges. De cette époque date un "Vases de fleurs" et un "Enfant jouant avec ses lapins" présenté à l'Exposition des Amis des arts en 1902.*

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 251 | <p><b>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,</b><br/> <i>Scène de chasse à cheval en sous-bois,</i><br/>         Huile sur panneau,<br/>         Non signée.<br/> <i>Dim. : 33 x 24 cm.</i><br/>         Dans un cadre doré.</p>  | 50/60     |
| 252 | <p><b>MONTENARD Frédéric (1849-1926),</b><br/> <i>Gardiennne de vache au bord de la rivière,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à gauche.<br/> <i>Haut. 38 cm ; Larg. : 55 cm.</i><br/>         Dans un cadre moderne en bois doré.</p>  | 150/180   |
| 253 | <p><b>GALLIAN Octave (1855-c.1905),</b><br/> <i>La Cadière et le Castellet,</i><br/>         Huile sur panneau,<br/>         Signée en bas à gauche.<br/> <i>Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 35 cm.</i><br/>         Dans un cadre en bois sculpté à écoinçons de style Louis XV</p>                               | 300/500   |
| 254 | <p><b>NARDI François (Nice, 1861 - Toulon, 1936),</b><br/> <i>Sainte Marguerite, Bord de mer,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à droite.<br/> <i>Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm.</i><br/>         Dans un cadre en bois laqué argent.</p>   | 2000/2500 |
| 255 | <p><b>NARDI François (Nice, 1861 - Toulon, 1936),</b><br/> <i>Le Pont des Soupirs par temps gris, Venise,</i><br/>         Aquarelle sur papier,<br/>         Signée en bas à droite.<br/> <i>Haut. : 45 cm ; Larg. : 26 cm.</i><br/>         Sous verre dans une baguette moderne.</p>                      | 1500/1800 |
| 256 | <p><b>NARDI François (Nice, 1861 - Toulon, 1936),</b><br/> <i>Le Quai du Parti, des maisons du port (en hauteur),</i><br/>         Huile sur bois,<br/>         Signé en bas à gauche, titré au revers.<br/> <i>Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 22 cm.</i><br/>         Dans un cadre en bois doré et mouluré.</p> | 1800/2200 |
| 257 | <p><b>HURARD Joseph (1887-1956),</b><br/> <i>Chemin tournant à Villeneuve-sur-Avignon,</i><br/>         Huile sur panneau,<br/>         Signée en bas à gauche.<br/> <i>Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.</i><br/>         Dans un cadre mouluré en bois laqué vert.</p>  | 400/600   |
| 258 | <p><b>PROTAIS Victor (1870-1905),</b><br/> <i>Le Mourillon ; pêcheur ravaudant ses filets,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à droite.<br/> <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm.</i><br/>         Dans un cadre en bois doré et mouluré (manques).<br/>         Légers manques.</p>  | 800/1200  |

- 259 **PROTAIS Victor (1870-1905),** 800/1200  
*Le Mourillon ; le retour de pêche,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré (manques).  
 Légers manques.
- 260 **BARBARROUX Edmond Paul Auguste (1882-1948),** 60/100  
*La Castille,*  
 Huile sur carton,  
 Signée en bas à droite et datée 1943 ; Titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré.  
 Légers manques.
- 261 **SASSY Sany (XIXe-XXe siècles),** 50/80  
*Paysage de Provence animé,*  
 Aquarelle sur papier,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 55,5 cm.*  
 Sous verre dans un cadre moderne.
- 262 **ECOLE ITALIENNE du XIXe SIECLE,** 200/220  
*Venise,*  
 Huile sur toile,  
 Signature apocryphe en bas à droite "Calderon".  
*Dim. : 38.5 x 63 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré à oreilles.
- 263 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** 80/120  
*Vierge à l'enfant,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite "A. Rives" et datée 1882.  
*Haut. : 32 cm ; Larg. : 24,5 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 264 **CAYON Henri (1878-?),** 80/120  
*Jeune sévillane à la guitare,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à droite.  
*Dim. : 32.5 x 19 cm.*  
 Dans un cadre doré.
- 265 **BREUIL Gabriel (1885-1969),** 50/80  
*Comtadine devant l'âtre,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à droite "P.A.G BREUIL".  
*Dim. : 54 x 80 cm.*  
 Dans un cadre marron et or.
- 266 **TRIOLET Jean (né en 1939),** 80/100  
*Nature morte aux poires, citrons, choux-fleurs et soliflore sur un entablement,*  
 Etude de buste d'homme à la perruque (au dos),  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à droite,  
*Dim.: 65x49,5 cm,*

- 267 Dans un cadre doré, moderne. 80/120  
**ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,**  
*Paysage lacustre animé,*  
 Huile sur toile,  
 Signature illisible en bas à gauche.  
*Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et velours.  
 Restaurations.
- 268 **MICHELET Georges C. (1873-?),** 100/120  
*Portrait d'arabe,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche et datée en bas à droite 1930.  
*Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm.*  
 Dans un cadre en bois mouluré et doré.
- 269 **BESSE Raymond (1899-1969),** 200/300  
*Le Pont Marie, Vieux Paris,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.*  
 Dans un cadre moderne en bois doré.
- 270 **MAREELS Maurice (1893-1976),** 80/120  
*Paysage,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 100 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré.  
 Légers chocs.
- 271 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 130/180  
*Portrait de femme au chapeau,*  
 Aquarelle et gouache sur papier,  
 Signature illisible en bas à droite.  
*Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 29,5 cm.*  
 Sous verre dans un cadre en bois laqué gris.
- 272 **BAUDOUX Pierre (XXe siècle),** 300/500  
*Intérieur de maison,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas et à gauche.  
*Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré (légers accidents)  
 Quelques lacunes.
- 273 **Alïka LINDERBERGH (1929-? ),** 100/150  
*L'Enigme de la forêt,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
 Dans une baguette laquée moderne.
- 274 **Alïka LINDERBERGH (1929-? ),** 100/150  
*L'Enlèvement,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
 Dans une baguette laquée moderne.

- 275 **Alika LINDERBERGH (1929-?)**, 100/150  
*La Mélancolie*,  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
 Dans une baguette laquée moderne.
- 276 **Alika LINDERBERGH (1929-?)**, 100/150  
*Femme aux inséparables*,  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
 Dans une baguette laquée moderne.
- 277 **Adolphe MONTICELLI, dans le gout de**, 200/300  
*Scène animée aux cygnes*,  
 Huile sur panneau de noyer,  
 Non signée,  
*Dim : 38 x 53 cm*,  
 Dans un cadre en bois patiné, style Régence.
- 278 **STEINLEN Théophile (XIX - XXe siècles)**, 30/40  
*Serbie - De France ou d'Italie, ne vois tu rien venir, soeur Anne*,  
 Lithographie,  
 Signée en bas à gauche et datée 1916 et numérotée 165/400 ; titrée en bas à droite  
 dans la marge  
*Dim. : 56 x 37 cm*.  
 Baguette moderne noir et or, sous verre.
- 279 **VAN DEN BUSSCHE Fernand (1892-1975)**, 500/600  
*Tartanes en rade de Toulon*,  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 60 cm ; Larg. : 107 cm*.  
 Dans un cadre moderne en bois mouluré et doré.
- 280 **PRESTA Jean (né en 1927)**, 80/120  
*Les joueurs de pétanque*,  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm*.  
 Dans un cadre en bois mouluré.
- 281 **ROMANI Giulio Cesare (1900-1972)**, 80/120  
*Portrait de femme*,  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm*.  
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XVI.
- 282 **ADDARI Elyane (né en 1936)**, 300/400  
*Antibes, dans la crique*,  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm*.  
 Dans un cadre en bois doré.

- 283 **LEFLORENTIN Guy (XXe),** 80/100  
*Bord de côte aux environs de Toulon,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à droite.  
*Dim. : 45 x 65 cm.*  
 Dans un cadre moderne doré.
- 284 **AUBERT Gaston (XXe siècle),** 50/80  
*Village provençal en bord de côte,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche,  
*Dim. : 40 x 80 cm.*  
 Dans un cadre en placage de bois exotique.
- 285 **MENDOZE Robert (né en 1930),** 100/150  
*Paysage de Correns,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm.*  
 Dans un cadre en bois mouluré en bois laqué gris.
- 286 **ARCHAMBAULT J. (XXe),** 80/100  
*Le château de la Napoule,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite ; titrée au dos.  
*Dim. : 50 x 100 cm.*  
 Dans un cadre blanc moucheté.
- 287 **PERTUS Henri (1908-1988),** 70/100  
*Les platanes,*  
 Huile sur toile,  
 Titrée au revers ; porte le cachet de la vente H. Pertus.  
*Dim. : 38 x 46 cm.*  
 Sans cadre.
- 288 **AMBROGIANI Pierre (1907-1985)** 150/180  
*Nu féminin assis sur un fauteuil*  
 Dessin à l'encre bleu violette sur Papier  
 Signé en bas à gauche  
*Dim. : 63 x 48 cm* (sous-verre, baguette argentée moderne)
- 289 **AMBROGIANI Pierre (1907-1985)** 150/180  
*Scène libertine*  
 Huile sur zinc  
 Signée en bas à droite  
*Dim. : 12 x 22 cm* (cadre caisse américaine noire)
- 290 **GAMBIER Michel (né en 1949),** 1000/1500  
*Torera,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche ; titrée au revers.  
*Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm.*  
 Sans cadre.



- 291 **TAMARI Olive (1898-1980)** 100/150  
*La météorite*  
 Technique mixte sur toile.  
 Non signée.  
*Haut. : 73 cm ; Larg. : 100 cm*  
 Sans cadre.  
 Légers manques.
- 292 **TAMARI Olive (1898-1980),** 70/80  
*Composition flamboyante dans le ciel,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Dim. : 61 x 50 cm.*  
 Dans une baguette argentée moderne.
- 293 **TAMARI Olive (1898-1980),** 60/80  
*Planètes dans le ciel avec un éclair rouge,*  
 Huile sur toile.  
 Signée au dos sur le châssis ; cachet d'une vente Beaussant Lefèvre.  
*Dim. : 41 x 33 cm.*  
 Dans un cadre en bois clair avec baguette intérieure dorée.
- 294 **TAMARI Olive (1898-1980),** 60/80  
*Bord de mer nuageux aux environs de Toulon,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche ; cachet de la vente Beaussant Lefèvre à Paris au dos.  
*Dim. : 27 x 35 cm.*  
 Dans un cadre vert.
- 295 **TAMARI Olive (1898-1980),** 60/70  
*Construction traversé par un croissant rouge,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche ; cachet de la vente Beaussant Lefèvre à Paris au dos.  
*Dim. : 35 x 24 cm.*  
 Dans une baguette dorée lisse moderne avec marie-louise claire.
- 296 **TAMARI Olive (1898-1980)** 50/80  
*Composition de bandes verticales vert et noir, au fond la lune*  
 Huile sur toile  
*Dim. : 61 x 46 cm*  
 Dans une baguette moderne.
- 297 **OLIVE-TAMARI Henri (1898-1980)** 50/80  
*Vase de fleurs*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
*Dim. : 65 x 46 cm*  
 Cadre en bois
- 298 **PATRIARCHE Gustave (1909-2001),** 120/150  
*Les arbres morts, Ile du Levant,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche ; titrée et datée 1936 au dos de la toile.  
*Dim. : 54 x 65 cm.*  
 Dans un cadre en bois tacheté.

- 299**     **PATRIARCHE Gustave (1909-2001),**     **100/120**  
*Le chemin de l'Ayguade, Ile sur Levant,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche ; titrée et datée 1937 au revers de la toile.  
*Dim. : 46 x 65 cm.*  
Dans un cadre en bois accidenté.
- 300**     **SEIGNON Paul (XIXe siècle),**     **400/500**  
*Barques de pêcheurs dans une crique aux alentours de Marseille,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 38 cm ; Larg. : 61 cm.*  
Dans un cadre en bois doré.
- 301**     **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,**     **80/100**  
*Palais des doges à Venise,*  
Technique mixte sur panneau,  
Non signée.  
*Dim. : 28 x 54.5 cm.*  
Dans un cadre moderne noir et doré.
- 302**     **VIDAL Gustav (1895-1966),**     **1400/1600**  
*Pêcheur sur des rochers à Saint-Cyr, face au bec de l'aigle,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 80 cm ; Larg. : 150 cm.*  
Dans un cadre en bois doré d'époque.
- 303**     **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,**     **50/80**  
*Scène animée d'un personnage sur le pont d'une rivière, près d'un village,*  
Huile sur toile marouflé sur carton,  
Non signée.  
*Dim. : 69 x 82 cm.*  
Dans un cadre ovale, baguette en bois doré.
- 304**     **GERMAIN Jacques (1915-2001),**     **50/80**  
*Composition,*  
Encre sur papier.  
Haut. : 68 cm ; Larg. : 42 cm.  
Sous verre dans un cadre métallique.
- 305**     **ECOLE ORIENTALISTE du DEBUT du XXe SIECLE,**     **150/200**  
*Scène de campement au bord de l'oued,*  
Huile sur panneau,  
Signée en bas à droite "Richard".  
*Dim. : 39 x 95 cm.*  
Dans une baguette dorée moderne.
- 306**     **PETIT Pauline (XIXe - XXe siècle),**     **100/120**  
*Bouquet champêtre dans un panier,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à droite.  
*Dim. : 50 x 61 cm,*  
Dans un cadre doré.

- 307 DANIEL-ANTOINE (né en 1961),** 100/120  
*Parfum de la foi,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite ; contresignée au dos et titrée.  
*Dim. : 55 x 46 cm.*  
 Dans un cadre caisse américaine noire.
- 308 JOURDAN Noël (XXe SIECLE),** 40/70  
*Villa en bord de mer,*  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 33,5 cm.*  
 Dans un cadre moderne en bois doré et mouluré.
- 309 MARIE René (XXe siècle)** 100/150  
*Portrait de femme*  
 Aquarelle et crayon sur papier brun  
 Signé en bas à droite et daté "40".  
*Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 46 cm.*  
 Sous verre dans une baguette en bois laqué vert.
- 310 KING Marc (XXe siècle),** 100/150  
*Village du Midi,*  
 Paravent à deux feuilles, huile sur toile marouflée sur panneau,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 107 cm ; Larg. : 88 cm.*  
  
*Expert : M. Michel MAKET*
- 311 ANDRIEU Richard (XXe siècle),** 100/120  
*Hameau au pied des montagnes enneigées de Haute Provence,*  
 Aquarelle,  
 Signée en bas à droite et datée octobre 1936, dédiée à Germaine et Gaston Gras.  
*Dim. : 48.5 x 55.5 cm.*  
 Dans un cadre cuivré sous-verre.
- 312 MIROIR** rectangulaire en bois et stuc doré, la bordure chantournée à décor sculpté de rinceaux sur fond de treillage, le fronton ajouré orné d'une coquille encadrée de fleurettes. 80/120  
 Style Louis XV - MILIEU du XIXe SIECLE  
*Haut. : 53 cm ; Larg. : 74 cm.*  
 Accidents et manques ; restauration au fronton.
- 313 BIBLIOTHEQUE** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, la corniche à ressaut. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, entrées de serrure feuillagées et fronton à coquille. 80/100  
 Style Transition - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 196 cm ; Larg. : 116 cm ; Larg. : 44 cm.*  
 Légers manques au placage.
- 314 \* LUSTRE à PAMPILLES** en laiton et cristal éclairant à huit bras de lumière, boule à l'amortissement. 200/300  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 70 cm.*

- 315 **Petit LUSTRE** cage à pampilles en laiton et cristal éclairant à six lumières, boule à l'amortissement. 70/100  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 68 cm.*
- 316 **COMTOISE** de forme violonée en noyer mouluré et corniche débordante. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures signé "Louis Dours" à Toulouse. Avec son balancier. 70/100  
 Style Louis XV - DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 229 cm.*  
 Accidents et traces de xylophage.
- 317 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XVI - PAIRE de FAUTEUILS** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, quatre pieds cannelés et rudentés (pour les pieds antérieurs). Garniture moderne de tissu jaune. 80/120  
*Dim. : 84,5 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 56 cm.*  
 Accidents et traces de xylophages.
- 318 **BERGERE** à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté, quatre pieds cannelés et rudentés (pour les pieds antérieurs). Garniture moderne de tissu jaune. 40/70  
*Haut. : 88 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 55 cm.*  
 DEBUT du XIXe SIECLE  
 Piètement fragilisé ; traces de xylophages.
- 319 **COMMODE** en noyer à montants cannelés ouvrant par trois tiroirs rehaussés de baguettes en laiton. Quatre pieds cannelés. Poignées de tirage tombantes et entrées de serrure en laiton. Plateau de marbre noir. 80/120  
 Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 81 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 41 cm.*
- 320 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XVI - BERGERE** à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, les pieds antérieurs cannelés et rudentés. Garniture moderne de tissu rouge. 200/300  
*Haut. : 98,5 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 59 cm.*  
 Traces de xylophages.
- On y joint : **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XVI - BERGERE** à dossier médaillon en noyer reposant sur quatre pieds cannelés. Garniture moderne de tissu rouge.  
*Haut. : 93 cm ; Larg. : 66cm ; Prof. : 58 cm.*  
 Restaurations, notamment aux pieds.
- 321 **Petite CONSOLE d'APPLIQUE** demi-lune en bois doré reposant sur deux pieds cannelés réunis par une barre d'entretoise ornée en son centre d'un pot à feu, la ceinture à décor sculpté d'entrelacs et d'une frise de perle. Plateau de marbre blanc. 100/130  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 84 cm ; Long. : 54 cm. ; Prof. : 27 cm.*  
 Légers accidents.
- 322 **Important LUSTRE CORBEILLE** en bronze doré, tôle laquée noire et cristal éclairant à dix lumières, à décor de guirlandes de fleurs et de lauriers et d'enfilages de perles en cristal taillé. 1500/2000  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 150 cm.*  
 Accidents et manques.

- 323 COIFFEUSE** à décor marqueté de filets de bois clair ouvrant par deux caissons latéraux marquetés, l'abattant central à fond de glace, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et une petite tablette ; boutons de tirage en laiton.  
Style Louis XVI - DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 74 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 38 cm.*  
Légers manques à la marqueterie ; un bouton de tirage manquant. **80/120**
- 324 MOBILIER de SALON** en bois relaqué blanc comprenant deux fauteuils et deux chaises, le dossier ajouré à barrettes, les pieds antérieurs en balustre et les pieds postérieurs en sabre. Garniture moderne de tissu rayé.  
Style Directoire - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 86 cm ; Larg. : 56,5 cm ; Prof. : 50 cm.*  
Légers manques ; traces d'humidité aux garnitures. **100/150**
- 325 COMMODE** à colonnes détachées en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage à corne d'abondance et entrées de serrure feuillagées. Plateau de bois.  
EPOQUE EMPIRE  
*Haut. : 88 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 56,5 cm.*  
Accidents, restaurations et traces de xylophages. **200/300**
- 326 BUREAU de PENTE** en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, l'abattant foncé de cuir vert découvrant quatre petits tiroirs sur deux rangs et deux petits casiers. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure à rubans et anneaux de tirage. Sans clé.  
DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 103 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 46,5 cm.*  
Restaurations. **200/250**
- 327 LIT** en noyer mouluré à décor sculpté de fleurettes et d'un vase à l'antique dans des losanges, les montants de forme balustre.  
DEBUT du XIXe SIECLE  
*Long. : 198 cm ; Haut. : 121 cm.*  
Manques et traces de xylophages. **80/120**
- 328 CONFITURIER** en noyer ouvrant par un vantail et un tiroir en ceinture. Entrées de serrure en fer forgé.  
EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 95 cm ; Larg. : 63,5 cm ; Prof. : 39 cm.* **40/70**
- 329 GUERIDON** circulaire en acajou et placage d'acajou, le fût conique reposant sur trois pieds griffes.  
EPOQUE RESTAURATION  
*Haut. : 77 cm.*  
Accidents ; manques au placage. **50/80**
- 330 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture.  
Piétement en console. Plateau de marbre blanc.  
EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 71 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 44,5 cm.*  
Quelques manques et fissures au placage. **70/100**
- 331 SUITE de QUATRE FAUTEUILS** en acajou mouluré et sculpté, les pieds antérieurs en console et les pieds postérieurs en sabre ; le haut du dossier ajouré à décor de rocailles et de fleurs. Garniture moderne à décor floral. **250/300**

- EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 98 cm ; Larg. : 59 cm ; Prof. : 63 cm.*
- 332 **BUREAU** rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, le plateau mouluré foncé de simili cuir brun. Quatre pieds cannelés. 70/100  
 EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 74 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 60 cm.*  
 Accidents.
- 333 **TABLE à JEU** en noyer mouluré et sculpté, le plateau polylobé foncé de feutrine verte ouvrant en portefeuille ; quatre pieds galbés. 40/70  
 EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 72 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 42 cm.*  
 Accident au plateau et à la feutrine ; un pied restauré.
- 334 **Petit BUREAU** de dame à gradin en placage de ronce de noyer, le plateau gainé de cuir vert ouvrant sur deux petits tiroirs plaqués de bois clair, le caisson ouvrant par quatre tiroirs. Piètement en console. Avec sa clé. 180/220  
 EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 83 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 55 cm.*  
 Légers manques au placage ; piètement fragilisé.
- 335 **Petit BUREAU de PENTE** à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant deux petits tiroirs plaqués de citronnier, le gradin ouvrant par deux tiroirs ; quatre pieds galbés. Entrées de serrure feuillagées en bronze doré. 80/120  
 EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 110 ; Larg. : 72 cm ; Prof. : 49 cm.*  
 Légers manques.
- 336 **SECRETARE** à pans coupés en noyer mouluré et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant simulant trois tiroirs découvrant un intérieur plaqué de citronnier. Corniche en doucine avec dessus de marbre blanc. 70/100  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 147 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 35 cm.*  
 Manques et accidents, notamment au placage.
- 337 **CHEVET** en placage de noyer ouvrant par deux vantaux marquetés de bouquets de fleurs sur fond de bois rose ; quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze doré. Sans clé. 40/70  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 76 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 39 cm.*  
 Légers manques au placage.
- 338 **ARMOIRE** de mariage en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à faux dormant cannelé et rudenté, côtés panneautés. Corniche droite à ressaut. 30/50  
 Entrées de serrure en fer forgé.  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 219 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 64 cm.*  
 Légers manques ; piètement restauré.
- 339 **Petite BONNETIERE** en noyer mouluré et sculpté, côtés à trois panneaux. 40/70  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 169 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 42 cm.*  
 Bon état.
- 340 **COMMODE** en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage tombantes et entrées de serrure. Plateau de marbre blanc. 80/120

- Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 95 cm ; Larg. : 75,5 cm ; Prof. : 42 cm.*
- 341 ANGLETERRE - BIBLIOTHEQUE** en bois clair ouvrant par deux portes vitrées, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux à décor marqueté de fleurettes et de couronnes de lauriers. Corniche moulurée. Sans clé.  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 184 cm ; Larg. : 105 cm ; Prof. : 43 cm.* **70/100**
- 342 BUREAU** en noyer et placage de bois de loupe, la partie gauche formant caisson ouvrant par quatre tiroirs. Boutons de tirage en métal chromé.  
 CIRCA 1950  
*Haut. : 73 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 55 cm.*  
 Légers manques et fissures au placage. **200/300**
- 343 PAIRE de PLOYANTS CURULE** en fer forgé, l'assise imitant la vannerie et le piétement orné de têtes de cygne.  
 FIN du XXe SIECLE  
*Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 30 cm.*  
 Traces d'oxydation. **80/120**
- 344 Petite TABLE BASSE**, bout de canapé, rectangulaire à plateau en malachite, piétement en X à entretoise en bronze.  
 CONGO - CIRCA 1950  
*Haut. : 51,5 ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 36 cm.* **600/800**
- 345 SAARINEN Eero (1910-1961), d'après - SUITE de HUIT CHAISES** tulipe, le piétement en fonte d'aluminium laqué blanc, garnitures en laine cramoisi. Avec leurs coussins.  
*Haut : 81 cm.*  
 Un coussin manquant. **400/600**
- 346 SAARINEN Eero (1910-1961), d'après - TABLE** tulipe en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau ovale en marbre blanc. Non signée.  
 Long. : 244 cm ; Larg. : 137 cm ; Haut. : 73 cm.  
 Rayures d'usage au plateau. **600/800**
- 347 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL International - TABLE BASSE** modèle "Tulip" en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, le plateau ovale en marbre blanc ; le piétement signé au revers "KNOLL INTERNATIONAL 166-167".  
 Long. : 135 cm ; Larg. : 91,5 cm ; Haut. : 39 cm.  
 Plateau rapporté ; léger manques et rayures d'usage au plateau. **200/300**
- 348 BERTOIA Arieto, dit Harry Bertioia (1915-1978), d'après - SUITE de DEUX CHAISES** modèle « Wire » et un FAUTEUIL « Diamond » en fil de métal chromé. Avec deux galettes de similicuir noir.  
 CIRCA 1980  
 Haut. : 74,5 cm ; Larg. : 53,5 cm ; Prof. : 56 cm (pour les chaises).  
 Traces d'oxydation : accident et manque à une chaise. **150/200**
- 349 TABOURET** tulipe en simili-cuir, le piétement en fonte d'aluminium laqué blanc.  
 CIRCA 1980  
 Haut. : 44.5 cm. **40/70**
- 350 MOBILIER de SALON en bois exotique comprenant QUATRE FAUTEUILS et DEUX OTTOMANS**, les garnitures en cuir fauve.  
 FIN du XXe SIECLE  
 Haut. : 94 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 93 cm (pour les fauteuils). **150/200**

Légers chocs et usure aux garnitures.

- 351** **PLATNER Warren (né en 1919), dans le goût de - SALON comprenant DEUX FAUTEUILS et une TABLE BASSE** en tiges d'acier chromé et plateau circulaire en verre, les assises et le dossier en laine marron. **500/800**  
Haut. : 39 cm ; Diam. : 92 cm.  
Légère oxydation ; usures aux garnitures ; égrenure au plateau.
- 352** **LAMPADAIRE** hallogène en métal laqué noir. **150/200**  
CIRCA 1980  
Haut. : 194 cm.



# V E N T E S   À   V E N I R

Lundi 27 mars 2017 à 10 heures  
VENTE SUR PLACE CARCES

Jeudi 30 mars 2017 à 10 heures  
VENTE SUR PLACE TOULON

Vendredi 31 mars 2017 à 9h30 heures  
VEHICULES ET MATERIELS PRO  
A la Farléde

Samedi 1<sup>er</sup> avril 2017 à 10 heures  
VENTE SUR PLACE LA GARDE

Mercredi 5 avril 2017 à 9 heures  
Vente COURANTE

Samedi 8 avril 2017 à 14 heures  
VENTE DE LIVRES

Mercredi 12 avril 2017 à 9 heures  
Vente COURANTE

Jeudi 13 avril 2017 à 14 heures  
BIJOUX  
A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Mercredi 19 avril 2017 à 10 heures  
VENTE SUR PLACE LA CADIÈRE

Jeudi 20 avril 2017 à 9 heures 30 et 14 heures  
JOUETS

Samedi 29 avril 2017 à 14 heures  
SELECTION



# HOTEL DES VENTES DE TOULON

*Richard Maunier*

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

ORDRE D'ACHAT

*ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

*TELEPHONE BID FORM*

Téléphone pendant la vente : .....

*Telephone during the auction*

## VENTE DU 25 Mars 2017

### INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom : .....

*Name and first name*

Adresse : .....

*Address*

Téléphone : ..... Portable : .....

*Phone*

*Mobile*

Email : ..... @ .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés  à l'Étude  à m'expédier\*

\*Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

### ENCHÈRES (Frais à 24%, 14.4 % ou 15.05%)

N° Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.*

*To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.*

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

*I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €*

Date : .....

Signature obligatoire :

*Required signature*

## INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel (ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

À l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (*cf* art.10.6).

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERENCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle