

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

## 1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la PHôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Dronot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes ([www.interenchères.com/83002](http://www.interenchères.com/83002)).

## 3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (\*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interenchères Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

## 4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette

mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## 5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

**Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.**

**Merci de prendre contact directement avec un transporteur.**

## 7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

**« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »**

1 *	<b>CITROEN – TRACTION</b> 11 CV - Date de MEC : 26/6/53		10000/15000
2 *	<b>MV AGUSTA - BRUTALE 1090 RR</b> 10 CV - Date de MEC : 2/5/12		8500/9500
3	<b>QUATORZE PIECES</b> de 5 francs argent (1962, 1960, 1963, 1966 et 1964). <i>Poids : 168 g - En règle</i>		60/80
4	<b>LOT</b> en argent comprenant : - <b>ONZE PIECES</b> de 5 francs - <b>QUATRE PIECES</b> de 10 francs - <b>QUATRE PIECES</b> de 50 francs		80/100
5	<b>UNE PIECE</b> d'or française de 20 francs à l'effigie du coq, de 1906 <i>Poids :</i>		160/180
6 *	<b>DEUX PIECES</b> d'or française de 20 francs à l'effigie du coq, de 1912, 1915 <i>Poids total :</i>		320/360
7 *	<b>TROIS PIECES</b> d'or française de 20 francs à l'effigie de la république française, frappe A, de 1895, 1896, 1898 <i>Poids total :</i>		480/540
8	<b>BAGUE</b> solitaire en or gris ornée d'un diamant de 0.10 ct et d'une alliance en platine et diamants <i>Poids brut total : 4.10 g - En règle</i>		80/100
9 *	<b>ALLIANCE</b> en or jaune 750° <i>Poids : 2.90g - En règle</i>		50/60
10	<b>BRACELET</b> en or jaune alterné de perles <i>Poids brut : 3,75 gr - En règle</i>		60/80
11	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée de brillants <i>Poids brut : 3,50 grs - En règle</i>		60/80
12 *	<b>CROIX</b> en or jaune et SA <b>CHAINE</b> or jaune alternée de maille olive <i>Poids : 4.94 g - En règle</i>		90/100
13 *	<b>DEMI-ALLIANCE</b> en or gris ornée de 11 diamants taille brillant <i>poids brut : 3.20 g - Dispensée de contrôle</i>		100/120
14 *	<b>BAGUE</b> en or jaune 750° ornée d'une pierre blanche en serti clos <i>Poids : 4.90 g - en règle</i>		90/110
15	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune ornées de rubis <i>Poids brut : 5,82 grs - En règle</i>		110/120

16	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>PENDENTIF</b> en or jaune orné de turquoises et perles <b>PENDENTIF</b> dauphin en or jaune <b>PENDENTIF</b> ornée d'une pierre blanche <i>Poids brut : 8,21 grs - En règle</i>	150/180
17	<b>DEUX PENDENTIFS</b> en or et divers <i>Poids brut : 2,00 g - En règle</i> <b>CHAINE</b> en or <i>Poids : 2,42 g - En règle</i>	110/120
18	<b>MONTRE</b> de smoking en métal doré de marque SELZA 17 Jewels	60/80
19 *	<b>IMPORTANTE BAGUE</b> en or jaune ornée d'une citrine taille émeraude à pans coupés <i>poids brut 10.46 g - A contrôler</i> On y joint : <b>BRACELET</b> maille américaine en métal doré	120/140
20 *	<b>LOT</b> comprenant : <b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE</b> en or jaune <b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE</b> en or jaune ornée de perles <b>PENDENTIF</b> en or gris cassé orné d'un diamant taille ancienne d'environ 0.60 carat (cassé) <i>Poids brut : 4.96 g - Dispensé</i>	180/200
21	<b>BRACELET</b> en or jaune maille palmier détérioré Poids brut : 10,82 grs - En règle	200/220
22 *	<b>CHAINE DE MONTRE</b> en or jaune 750° <i>Poids : 28.70 g - En règle</i>	520/550
23	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>BAGUE</b> en or jaune, jonc torsadé, ornée de saphirs navettes et diamants <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE</b> en or jaune de forme circulaire <b>PAIRE DE CREOLES</b> torsadées <i>Poids brut : 10,01 grs - En règle</i>	200/300
24 *	<b>CHAINE</b> en or jaune 750° avec une croix en or jaune 750° <i>Poids : 13.23 g - En règle</i>	220/250
25 *	<b>DEMI-PARURE</b> en or gris comprenant : <b>CHAINE</b> accompagnée d'un <b>PENDENTIF</b> piriforme ornée d'un diamant taille brillant moderne d'environ 050 carat <b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE</b> ornée de diamants taille brillant d'environ 0.20 carat en serti clos <i>Poids brut : 2.43 g - Dispensé</i>	300/400
26	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>BAGUE</b> en or jaune double jonc ornée d'une perle <b>BAGUE</b> en or jaune ornée de grenats <b>BAGUE</b> en or jaune ornée de six rubis <i>Poids brut : 16,33 grs - En règle</i>	300/350
27	<b>ENSEMBLE DE BIJOUX</b> de divers matériaux dont bracelets, bagues et mains de Fatma Travail d'Afrique du Nord En l'état	100/120

28	<b>ENSEMBLE DE BIJOUX</b> de divers matériaux dont colliers, pectorales, fibules, pendentifs, bracelets, bagues et mains de Fatma Travail d'Afrique du Nord En l'état	100/120
29	<b>ENSEMBLE DE BIJOUX</b> de divers matériaux dont bracelets, bagues, pendentif et collier agrémenté de corail Travail d'Afrique du Nord En l'état	200/250
30	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>CHAINE</b> en or jaune avec <b>UNE CROIX</b> en or jaune ornée d'une pierre rouge, un <b>TIKI</b> en or jaune, un <b>PENDENTIF</b> en or deux tons, un pendentif avec une griffe <b>BRACELET</b> en or jaune gourmette (Inscription Hélène) cassé <i>Poids brut : 13,45 grs - En règle ou dispensé de contrôle</i>	250/300
31	<b>BAUME et MERCIER - MONTRE</b> bracelet de dame en acier modèle Hampton, boîtier rectangulaire, fond noir Mouvement à quartz Avec son certificat d'authenticité. Année 2011	150/200
32 *	<b>COLLIER</b> en or jaune 750 ° maille palmier, fermoir mousqueton <i>Poids : 25.33 g - A contrôler</i>	450/500
33	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>CHAINE</b> en or jaune accompagnée de <b>QUATRE PENDENTIFS</b> en or jaune dont une ornée d'une pierre rouge, un motif cœur, deux médailles <i>Poids brut : 18,60 grs - En règle ou dispensé de contrôle</i>	330/350
34	<b>BAGUE</b> en or deux tons ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 2 ct <i>Poids brut : 15 g –</i>	1800/2000
35 *	<b>BRACELET</b> en or jaune maille forçat, <i>Poids : 31.90 g - A contrôler</i>	580/620
36 *	<b>CHAINE</b> en or gris ornée d'un diamant demi-taille d'environ 0.80 carats, <i>Poids brut : 3.36 g - En règle</i>	600/800
37	<b>MAUBOUSSIN - BAGUE</b> en or gris ornée d'une importante aigue-marine montée sur griffes sertie de trois diamants et épaulée de brillants. Signée et numérotée. Dans sa boîte et pochon. TDD 61 <i>Poids brut : 5,6 g - En règle.</i>	1500/2000
38 *	<b>COLLIER</b> collerette en or jaune 750°, maille fantaisie, <i>Poids : 36.49 g - A contrôler</i>	650/700
39	<b>LOT D'OR</b> comprenant : <b>CHAINE</b> en or jaune accompagnée d'un <b>PENDENTIF</b> à motifs de hiéroglyphes <b>COLLIER</b> avec breloques (dent de requin, pendentif chien, pendentif coccinelle, Pendentif "M" <i>Poids brut : 28,96 grs - A contrôler</i>	500/520
40	<b>BAGUE</b> jonc en or jaune 750° ornée d'un diamant demi-taille de 0.75 ct en serti clos. Dans le goût de CARTIER <i>Poids brut : 9.1 g - En règle</i> TDD50	800/1200

41	<p><b>MONTRE</b> de dame en or (23.3g)  Email bleu et rose  Mouvement à clé signé Rigaux à Paris avec chaîne en or 12 kt  Numéro 67289  <i>Poids brut : 31,4g - A charge de contrôle</i></p>	350/360
42	<p><b>LOT D'OR</b> comprenant :  <b>PENDENTIF PORTE-PHOTO</b> Napoléon III orné de perles  <b>BROCHE</b> en or jaune ornée d'une miniature en porcelaine  <b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une cornaline à intaille  <i>Poids brut : 16,22 grs - Dispensé de contrôle</i></p>	250/300
43	<p><b>PAIRE DE CREOLES</b> ovales en or jaune  <i>Poids brut : 6,35 grs - En règle</i></p>	110/120
44	<p><b>LOT D'OR</b> comprenant :  <b>BROCHE</b> en or jaune ornée d'un camée coquille à décor de profil féminin  <b>PENDENTIF</b> en or jaune orné d'un camée sur micolo à décor de jeune fille  <i>Poids brut : 22,86 grs - En règle</i></p>	200/300
45	<p><b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une améthyste égrisée  <i>Poids brut : 6,08 grs - En règle</i></p>	110/120
46 *	<p><b>LOT D'OR</b> comprenant :  <b>BAGUE</b> en or jaune ornée de deux perles  <b>PENDENTIF</b> ovale en or jaune ornée d'une onyx noire ponctuée d'une perle  <i>Poids brut 6.63 g, - En règle</i>  On y joint :  <b>UNE DEMI-ALLIANCE</b> en métal doré ornée de pierres blanches et rouges</p>	90/100
47 *	<p><b>CHAINE</b> en or jaune accompagnée d'une <b>MEDAILLE</b> de la vierge en corne  <i>Poids brut : 12.09 g - En règle</i></p>	60/80
48	<p><b>LOT D'OR</b> comprenant :  <b>PAIRE DE CLOUS D'OREILLE</b> en or jaune ornée de saphirs  <b>PENDENTIF</b> cœur avec bélière en or jaune et motif dauphin  <b>PAIRE DE CLOUS D'OREILLE</b> en or jaune et os  <b>PENDENTIF</b> cœur en or jaune  <b>PENDENTIF</b> chiffre 13  <b>CLOU D'OREILLE</b> en or jaune  <b>PAIRE DE CLOUS D'OREILLE</b> en or jaune  <i>Poids brut : 15,86 grs - En règle ou dispensé</i></p>	70/80
49	<p><b>BAGUE</b> en or et perle  <i>Poids brut : 2,22 g - En règle</i></p>	50/60
50	<p><b>POUDRIER</b> en argent 925/1000e à décor en creux de rainures, l'intérieur ouvrant par deux petits compartiments guillochés. Avec son <b>PILLULIER</b> et sa chaîne en argent.  Poinçon Tête de Mercure - DEBUT du XXe SIECLE  <i>Long. : 8,5 cm ; Larg. : 5 cm. ; Haut. : 2 cm.</i>  Légers enfoncements.  <i>Poids total : 147,1 g, - En règle</i></p>	50/80

- 51 **MIROIR** de toilette biseauté à trois volets en bronze ciselé et doré à décor en relief de rinceaux feuillagés et de fleurs. 60/90  
 Style Louis XV - CIRCA 1880  
*Long. : 37,3 cm. ; Haut. : 20 cm.*  
 Léger manque à l'un des miroirs.
- 52 **SAINT MEDARD - BRIQUET de SALON** cylindrique en métal argenté. 70/100  
*Haut. : 17 cm.*  
 Rayures d'usage.  
 On y joint :  
**RONSON - BRIQUET de SALON** en métal argenté et verre blanc.  
*Haut. : 8 cm.*
- 53 **CARTEL** en tôle, bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs et de rocailles reposant sur quatre pieds à enroulements, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et aiguilles ajourées. Mouvement à quartz. Sans balancier et sans clé. 130/180  
 Style rocaille - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 52 cm.*  
 Accidents et manques.
- 54 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XVI - MIROIR** en bois doré et sculpté, 120/180  
 le fronton à décor d'un vase à l'antique encadré de guirlandes de fleurs.  
*Haut. : 86 cm ; Larg. : 58 cm.*  
 Accidents et manques.
- 55 **COUSTOU Nicolas (1677-1746), d'après,** 1000/1500  
 Cheval de Marly,  
 Sujet en bronze à patine brune,  
 Non signé.  
*Haut. : 62 cm.*
- 56 **PENDULE** portique en marbre et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et de rinceaux feuillagés. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées surmonté d'un vase fleuri, la base à ressaut en marbre blanc rehaussé d'entrelacs en bronze doré soutenue par cinq petits pieds toupies. 400/600  
 Avec son balancier et sa clé.  
 Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 43 cm.*  
 Légers manques à l'émail au trous de remontage ; usure à la dorure.
- 57 **PENDULE BORNE** en bronze doré et patiné à décor de cornes d'abondance, de fleurettes et de rinceaux feuillagés, la partie supérieure surmontée d'un vase à l'antique, la base rectangulaire en léger ressaut ceinte d'une frise de rai-de-cœur, cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures. 100/150  
 Style Empire - CIRCA 1900  
 Légère usure à la dorure ; sans balancier et sans clé.
- 58 **BARYE Antoine Louis (1796-1875), d'après** 600/800  
*Le lion de la colonne de juillet,*  
 Bas-relief en bronze à patine antique sur un socle-support en marbre blanc,  
 Signé en bas à droite : Barye.  
*Haut. : 19 cm ; Larg. : 40 cm (sans le support).*  
 Traces de frottements ; restauration au support.

*Expert : M. Michel MAKET*

- 59 **LANTERNE** de fiacre en cuivre et tôle laquée noire. 20/30  
 FIN du XIX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 51 cm.*  
 Quelques enfoncements.
- 60 **PENDULE** portique en bois noirci et marqueterie de laiton et d'écaillés à décor de 150/200  
 rinceaux feuillagés et de fleurs. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et aiguilles  
 ajourée encadré de pierres semi-précieuses. Avec son socle en bois noirci et son globe.  
 Avec son balancier.  
 FIN du XIX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 51 cm.*  
 Accidents ; légers manques au cadran.
- 61 **COUPE** en bronze patiné, le bassin à décor d'une frise de hiéroglyphes encadrant un 30/50  
 médaillon figurant un profil d'égyptien en bronze patiné rouge, le fût figurant une  
 égyptienne debout sur une boule encadrée de deux cobras reposant sur un socle carré.  
 DEBUT du XX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 27 cm.*
- 62 **VASE** de forme Médicis en porcelaine blanche et rose rehaussée d'or à décor de papillons, 50/100  
 d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, les anses figurant des masques de satyre, le socle de  
 section carrée reposant sur une base moulurée rehaussée d'or.  
 EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 43,2 cm.*  
 Manques et restaurations ; usures aux décors.
- 63 \* **SEVRES, dans le goût de - VASE** ovoïde sur piédouche en porcelaine à décor de 100/150  
 guirlandes de fleurs dorée sur fond bleu nuit, la panse figurant L'amant couronné d'après  
 Fragonard, deux prises en application figurant des visages féminins. Monture en bronze  
 ciselé et doré telle que fretel en forme de pomme de pin, bague godronnée et socle à pans  
 coupés.  
 EPOQUE XX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 43,5 cm.*  
 Bon état.
- 64 **PAIRE de VASES** à pans coupés en cristal blanc rehaussé d'or à décor de chinois et de 70/100  
 fleurs.  
 EPOQUE XX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 11,4 cm.*
- 65 **Petit PICHET** en bronze à patine verte à décor de cornes d'abondance, le col, ceint 150/180  
 d'une frise de godrons, surmonté de deux bouquetins, l'anse feuillagée à contre-courbes  
 surmontant un angelot ailé. Non signé.  
 DEBUT du XX<sup>e</sup> SIECLE  
*Haut. : 14,6 cm.*
- 66 **BRUYNEEL Victor Léopold (1859-?)**, 130/180  
 Libellule,  
 Sujet en régule à patine verte nuancée de brun sur un socle en marbre griotte rouge.  
 Signée en creux au revers ; titrée sur le socle sur un cartel en laiton.  
*Haut. : 45,5 cm.*
- 67 **PENDULE de CHEMINEE** en marbre noir, la base moulurée rehaussée de filets de 40/60  
 perles. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et aiguilles  
 ajourées. Avec son balancier et sa clé.  
 CIRCA 1880

- 68 **GIEN - VASE** ovoïde à col évasé en faïence fine à décor polychrome néo Renaissance de rinceaux feuillagés et de masques de satyre sur fond blanc, le piédouche bagué et mouluré, les anses figurant des serpents.  
DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 49,5 cm.* 200/300
- 69 **Friedrich GOLDSCHIEDER éditeur,** 200/300  
*Jeune garçon à la lecture,*  
Sujet en plâtre patiné brun et or.  
Signé en creux "Simon".  
*Haut. : 68 cm.*  
Restauration au bras.
- 70 **GREGOIRE (DEBUT du XXe SIECLE),** 300/400  
Portrait de femme drapée à l'antique,  
Sujet en biscuit de porcelaine blanche rehaussé d'or, le piédouche en marbre bleu turquin monté en bronze doré.  
Signé en creux au revers.  
*Haut. : 50,5 cm.*
- 71 **GALLE - VASE** sphérique épaulé à col annulaire sur base circulaire. Epreuve en verre marron sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.  
*Haut. : 10 cm.*  
Léger éclat à la base.  
  
*Expert : Amélie MARCILHAC*
- 72 **LEGRAS - VASE** tubulaire à col renflé polylobé à chaud. Epreuve en verre blanc. Décor de paysage forestier enneigé entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.  
*Haut. : 33 cm.*  
  
*Expert : Amélie MARCILHAC*
- 73 **DAUM - COUPE** à corps hémisphérique entièrement rainuré sur base circulaire et col ouvert. Epreuve en verre marmoréen bleu ciel et bleu foncé à inclusions d'oxyde métallique dorée. Signée au stylet "Daum Nancy France" à la Croix de Lorraine sous la base.  
*Haut. : 9 cm ; Diam. : 20 cm.*  
  
*Expert : Amélie MARCILHAC*
- 74 **DAUM - VASE** ovoïde en cristal taillé à décor en creux de pointes de lance. Signé au stylet sous la base "Daum Nancy France".  
CIRCA 1960  
*Haut. : 14 cm.* 30/50
- 75 **Jérôme MASSIER - VASE** en céramique à corps ovoïde et long col cylindrique évasé.  
Décor de paysage forestier entièrement émaillé. Signé sous la base.  
*Haut. : 19,5 cm.*  
Egrenures au col.  
  
*Expert : Amélie MARCILHAC*
- 76 **MONTJOYE, dans le goût de - VASE** cornet légèrement conique. Epreuve en verre violine. Décor de marguerite entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Non signé.  
*Haut. 28 cm.* 100/120  
  
*Expert : Amélie MARCILHAC*

- 77 **BACCARAT, dans le goût de - GARNITURE de TOILETTE** de six pièces en cristal blanc taillé nuancé de rose à décor de pointes de diamants. **80/120**  
 Quelques bouchons manquants.  
 Egrenures.
- 78 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950,** **70/100**  
 Panthère rugissant,  
 Sujet en bronze dépatiné sur un socle en noyer mouluré.  
 Non signé.  
*Haut. : 29 cm.*  
 Fissures au socle.
- 79 **ENCRIER** en bronze ciselé et doré à deux godets à décor de coquilles éclatées et de rinceaux feuillagés. **100/150**  
 Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 7,8 cm. ; Larg. : 18,5 cm ; Prof. : 13 cm.*
- La forme générale de cet encrier est à rapprocher de l'œuvre du bronzier et ornemaniste Léon Messagé (1842-1901). Celui-ci est resté célèbre pour avoir collaboré avec l'ébéniste François Linke pour qui il dessine et fournit de nombreux bronzes d'ameublement. Il est récompensé par une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889. Son œuvre, très influencée par le rocaille asymétrique, n'est pas sans rappeler les œuvres de Jacques Caffieri réalisées au siècle précédent.*
- 80 **VASE** soliflore sur piédouche en cristal soufflé à long col cylindrique légèrement resserré. **40/70**  
 Signé à l'acide sous la base.  
*Haut. : 29 cm.*  
 Bon état.
- 81 **DAUM France - COUPE** à col ourlé en cristal moulé. Signée au stilet sur la base "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine. **50/80**  
*Haut. : 16,7 cm.*  
 Bon état.
- 82 \* **VASE** à long col légèrement évasé à décor en application de feuillages et de fleurs polychrome sur fond verdâtre. Signé en relief au revers "671". **80/120**  
 CIRCA 1950  
*Haut. : 52 cm.*
- 83 **OULINE Alexandre (avant 1918-1940),** **200/300**  
*Jean Mermoz,*  
 Sujet en bronze à patine verte sur un socle rectangulaire en marbre noir.  
 Signé "OULINE Bronze" sur la terrasse.  
*Long. : 58,5 cm. ; Haut. : 36,5 cm. ; Prof. : 20 cm.*
- 84 **CIPRIANI Ugo (1887-1960),** **200/300**  
*Femme allongée,*  
 Terre-cuite à patine verte,  
 Signée en creux sur la terrasse.  
*Haut. : 33 cm ; Long. : 65,5 cm ; Prof. : 16 cm.*  
 Quelques légers éclats et usure à la patine.
- 85 **CIPRIANI Ugo (1887-1960),** **200/300**  
*Femme aux deux lévriers,*  
 Terre-cuite à patine verte,  
 Signée en creux sur la terrasse.  
*Haut. : 45 cm ; Long. : 78 cm ; Prof. : 15,5 cm.*  
 Quelques légers éclats ; restaurations aux bras.

86 *	<p><b>LOHE Yves (né en 1947),</b> Mains enlacées, Bronze doré. Signé sur la terrasse. <i>Dim. environ : 10 x 8,5 x 4 cm.</i></p> <p><b>LOHE Yves (né en 1947),</b> Visage féminin, Sujet en bronze doré, Signé en creux sur la terrasse. <i>Dim. environ : 13 x 10 cm.</i></p>	100/150
87	<p><b>LIMOGES - Camille THARAUD (1878-1956) - VASE</b> en porcelaine à décor polychrome de fleurs de cerisier japonisant. Signé au talon. <i>Haut. : 26,5 cm.</i></p>	100/200
88	<p><b>POT à TABAC</b> en porcelaine polychrome représentant Tartarin de Tarascon. Marqué "18" au dessous du pot. EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut. : 15 cm.</i> Cheveu au talon ; très légers manques.</p>	80/120
89	<p><b>BAYEL - Grand VASE</b> à col évasé en verre blanc moulé et pressé à décor partiellement givré de fleurs de chardon. Signé au revers. <i>Haut. : 29,8 cm.</i> Bon état.</p>	100/150
90	<p><b>GIACOMETTI Diego (1902-1985), dans le goût de</b> <i>Homme assis jouant du violon,</i> Sujet en bronze à patine brune, Non signé. <i>Haut. : 22,5 cm.</i></p>	100/150
91	<p><b>BACCARAT - Grand VASE</b> en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Signé à l'acide au talon. <i>Haut. : 22 cm.</i></p>	100/150
92	<p><b>BACCARAT - Petite COUPE</b> en cristal moulé. Signée à l'acide sous la base. CIRCA 1960 <i>Haut. : 6,3 cm.</i></p>	30/50
93	<p><b>LUZORO M. (né en 1949) - FLACON</b> en verre soufflé coloré dans la masse. Avec son bouchon en verre opalescent figurant une fleur. Signé à la pointe "M. Luzoro" et "S" sous la base. <i>Haut. : 32 cm.</i> Accident au col.</p>	100/150
94	<p><b>VASE</b> en cristal soufflé à col polylobé. Signé à l'acide sous la base. <i>Haut. : 25,5 cm.</i> Bon état.</p>	30/50
95	<p><b>MURANO - POISSON</b> en verre soufflé et coloré dans la masse. Dedicacé au revers au stylet "Raymond Winnawsa 1995". <i>Long. : 53 cm ; Larg. : 23,5 cm.</i></p>	80/120
96	<p><b>MURANO - ACTEUR</b> de la Comedia dell'Arte en verre soufflé polychrome. CIRCA 1950 <i>Haut. : 35 cm.</i></p>	100/150

- 97 **TÊTE** en pierre sculptée, sur son socle en altuglass. 200/250  
*Haut. : 29,8 cm.*  
 Restauration.
- 98 **STEINER - POUPEE** articulée en carton bouilli, tête en biscuit, bouche fermée. Avec 100/150  
 ses vêtements, ses chaussures et sa perruque en cheveux naturels.  
*Haut. : 53 cm.*  
 Légers manques.
- 99 \* **COUVERT de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat monogrammé "LG". 50/80  
 Poinçons du XVIIIe siècle - FIN du XVIIIe SIECLE  
 Assez bon état.  
*Poids : 156 g. - En règle*
- 100 **TIMBALE** de forme tulipe en argent uni 925/1000e, le col rehaussé de filets en creux. 30/50  
 Poinçon au Premier Coq (1798-1809) - CIRCA 1800  
*Haut. : 8,1 cm.*  
 Quelques fissures.  
*Poids : 66 g. - En règle*
- 101 **MOUTARDIER** cylindrique en argent ajouré 925/1000e à décor de godrons, de filets de 100/150  
 perles et de guirlandes de lauriers reposant sur trois petits pieds feuillagés, le couvercle  
 monogrammé "G.R." surmonté d'une prise en forme de bourgeon, l'intérieur en verre  
 teinté bleu cobalt. Sans cuillère.  
 Poinçon au Premier Coq (1798-1809) - CIRCA 1800  
*Haut. : 11 cm.*  
 Légers manques.  
*Poids net : 90 g. - En règle*
- 102 **SUITE de ONZE CUILLERES à ENTREMETS** en argent 925/1000e, modèle au 200/250  
 filet armorié. Dans un écrin en bois gainé de cuir noir, le fermoir en laiton.  
 Poinçon Michel Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)  
 Rayures d'usage.  
*Poids : 589 g. - En règle.*
- On y joint :
- SUITE de DOUZE COUTEAUX à ENTREMETS** en inox, le manche violonné en  
 argent fourré 925/1000e rehaussé de filets en creux.  
 Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
 Rayures d'usage ; légère oxydation des lames.  
*Poids total brut : 1027,8 g. - En règle.*
- 103 **PAIRE d'EMBASSES de SALERONS DOUBLE** en argent armorié 925/1000e, la prise 180/220  
 de forme balustre, les intérieurs en cristal blanc, et une PAIRE d'EMBASSES de  
 SALERONS en argent à décor de godrons, quatre petits pieds "claw and balls".  
 Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1819-1838)  
*Haut. : 18,5 cm.*  
 Quatre intérieurs manquants.  
*Poids total : 570 g. - En règle*

- 104** **CUILLERE à RAGOÛT** en argent 925/1000e, modèle au filet armorié. **80/120**  
Poinçon au deuxième Coq (1809-1819)  
Enfoncements.
- On y joint :  
**Petit POT à LAIT** à panse renflée en argent, à décor d'un médaillon ovale armorié encadré d'une guirlande de lauriers sur fond guilloché, l'anse baguée d'ivoire, le fretel en forme de toupie.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 9,6 cm.*  
Enfoncements ; anse dessoudé.  
*Poids total brut : 309,6 g. - En règle*
- 105** **CUILLERE à SAUPOUDRER** en argent 925/1000e, modèle au filet armorié. **40/70**  
Poinçon au Deuxième Coq (1809-1819)  
Rayures d'usage.  
*Poids : 88,5 g. - En règle.*
- 106** **SUITE de DEUX COUVERTS de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat **100/120**  
monogrammé GT (?).  
Poinçon Michel Ange, travail provincial - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)  
Rayures d'usage.  
*Poids : 295,2 g. - En règle*
- 107** **MOUARDIER** de forme tulipe en argent 925/1000e armorié à décor de femmes en therme et de serpents entrelacés, les anses feuillagées et le fretel en forme de gland, reposant sur une base carré soutenue par quatre visages d'enfants ailés. On y joint une **CUILLERE à MOUARDIE** en argent, le cuilleron en forme de coquille, la spatule monogrammée. **40/70**  
Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)  
*Haut. : 13,8 cm.*  
Intérieur en verre manquant.  
*Poids total : 165.2 g. - En règle*
- 108** **CUILLERE à SAUPOUDRER** en argent 925/1000e, la spatule piriforme à décor ciselé d'un écusson et de rinceaux feuillagés. **40/70**  
Poinçon Michel Ange - EPOQUE XXe SIECLE (1818-1838)  
Rayures d'usage.
- On y joint :  
**SERVICE à DOUCEUR de TROIS PIECES** en argent 925/1000e, la spatule à décor de fleurettes ciselée du monogramme PI (?).  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids : 120,4 g. - En règle*
- 109** **SUITE de DOUZE CUILLERES à CAFÉ** en argent 925/1000e, modèle à spatule polylobée à décor en relief de rinceaux feuillagés ciselée du monogramme "RB". Dans leur écrin monogrammé "RB". **80/120**  
Poinçon Minerve - CIRCA 1950  
*Poids : 241,5 g. - En règle*
- 110** **SERVICE à THÉ** en argent 925/1000e comprenant un **SUCRIER**, un **POT à LAIT** et une **THEIERE**, la base à décor repoussé de godrons tors, le bec verseur rehaussé de rinceaux feuillagés et de rocailles, l'anse à contrecourbes baguée d'os, le fretel feuillagé. **140/170**  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 11,5 cm (pour la théière) - Légers chocs ; rayures d'usage.*  
*Poids brut : 456,5 g. - En règle*

- 111** **SUCRIER** à panse renflée en argent 925/1000e reposant sur quatre petits pieds en agrafes feuillagées, le couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur, les anses feuillagées. **140/170**  
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 17,5 cm.*  
*Poids : 457,5 g. - En règle.*
- 112 \*** **SUITE de SIX COUVERTS de TABLE** en métal blanc, modèle à spatule piriforme à décor de rocailles et de rinceaux feuillagés. **30/50**  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- 113** **SAMOVAR** et son **BRÛLEUR** en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés, le socle circulaire soutenu par quatre petits pieds en agrafes rehaussés de feuilles de lierre, l'anse en ébène, le fretel en forme de fleur. **200/300**  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 30 cm.*  
 Anse déssertie ; usures à l'argenture ; rayures d'usage.
- 114** **SAINT-LOUIS, modèle Jersey - PARTIE de SERVICE de VERRES** en cristal taillé **100/120**  
 comprenant :  
 Douze verres à liqueur (H. 11 cm), - Onze verres à vin rouge (H. 11 cm),  
 Un verre à vin blanc (H. 13 cm), - Douze verres à eau (H. 14.5 cm),  
 Onze flûtes à champagne (H. 17 cm), - Une carafe avec son bouchon (H. 24 cm).  
 Egrenures.
- 115** **TIMBALE** de forme tulipe en argent 925/1000e à décor ciselé de lambrequins sur fond amati, le piédouche godronné. **40/70**  
 Style Régence - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
 Quelques enfoncements.  
*Poids : 107 g. - En règle.*
- 116** **SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent 925/1000e comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor d'un médaillon feuillagé sur fond guilloché, les anses feuillagées à contre-courbes baguées d'ivoire, le fretel en forme de branche de laurier. **600/800**  
 Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 24 cm (pour la cafetière).*  
 Infimes rayures.  
*Poids brut : 2204 g. - En règle*
- 117** **POUBELLE de TABLE** ovale en métal argenté à décor ciselé d'épis de blé et de noeuds de rubans reposant sur un plateau soutenu par quatre petits pieds, les prises figurant des muffles de lion tenant un anneau mobile, le couvercle surmonté d'une prise formée de deux épis de blé noués. **50/80**  
*Haut. : 18,5 cm.*  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
 Léger choc au couvercle et infimes rayures.
- 118** **SUITE de QUATRE COUVERTS de SERVICE** comprenant un couvert à salade, imitation ivoire, le manche en argent fourré 925/1000e, une pelle à tarte et une fourchette à gigot en métal argenté, le manche en argent fourré, à décor de rocailles et de fleurs. **80/120**  
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
 Quelques enfoncements.  
*Poids : 414 g. - En règle*

- 119 COUVERT à SALADE** imitation ivoire, les manches bagués en argent fourré 925/1000e **30/50**  
à décor de cannelures rudentées et de rinceaux feuillagés. Sans écrin.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids brut : 140,6 g. - En règle.*
- 120 SUITE de SIX ASSIETTES** en vermeil 925/1000e armoriées, la bordure polylobée **1000/1500**  
ceinte d'une guirlande de lauriers enrubannée.  
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 23,3 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids : 3011 g. - En règle*
- 121 COUVERT de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat monogrammé "MI" dans **110/150**  
un médaillon ovale encadré d'un filet de perles.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- On y joint :  
**Une CUILLERE de TABLE, une FOURCHETTE de TABLE et une  
FOURCHETTE à ENTREMET** de modèles différents en argent 925/1000e.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids total : 377 g. - En règle*
- 122 PAIRE de SALERONS** de forme navette en argent 925/1000e à décor dans des réserves **40/70**  
de trophées et de noeuds rubans, la bordure ceinte de joncs enrubannés, la base  
hexagonale. Avec leurs cuillères en argent et deux intérieurs en verre blanc. Dans leur  
coffret foncé de tissu jaune, le fermoir en laiton.  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 3,8 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids net : 37 g. - En règle*
- 123 LEGUMIER** à oreilles en métal argenté, la bordure moulurée et chantournée rehaussée **80/120**  
de coquilles, la prise du couvercle en forme de toupie.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 36 cm ; Haut. : 12,5 cm.*
- 124 SOUS-TASSE** en argent 925/1000e à décor repoussé de rocailles. **20/30**  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Diam. : 13,5 cm.*  
Quelques enfoncements.  
*Poids. : 62,5 g. - En règle*
- 125 Petite COUPE** oblongue en argent inf. à 800/1000e à bordure chantournée à décor **100/130**  
repoussé au centre d'un amour sur un char et de fruits dans des encadrements de frises de  
perles.  
Poinçons étrangers - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Poids : 139 g. - En règle*

- 126 SUITE de DOUZE GOBELETS à LIQUEUR** en argent 925/1000e à décor de joncs enrubannés, l'intérieur vermeillé. **80/120**  
 Style Louis XVI - Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 4 cm.*  
 Légers chocs ; rayures d'usage.
- On y joint :  
**SUITE de SIX GOBELETS à LIQUEUR** en argent 925/1000e, la bordure à décor repoussé de feuillages et de lambrequins.  
 Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 3,9 cm.*  
 Légers chocs et rayures d'usage.  
*Poids total : 177,1 g. - En règle*
- 127 SUITE de SIX COQUETIERS** en métal blanc, le piédouche et le col rehaussés de filets de perles. **30/50**  
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 7,6 cm.*
- On y joint :  
**CORBEILLE à PAIN** rectangulaire en métal argenté à l'imitation de la vannerie.  
*Long. : 28 cm ; Larg. : 19 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 128 SERVICE à GATEAU** en métal argenté comprenant douze fourchettes à gateau et une pelle à tarte, modèle à spatule piriforme à décor de joncs enrubannés. Dans leur écrin bleu (légère usure). **50/80**  
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
 Etat neuf.
- 129 BOULENGER - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 65 pièces en métal argenté comprenant douze couverts de table, onze petites cuillères, douze couteaux à entremets, onze couteaux de table, les lames en inox, un service à découper, un couvert à salade, deux louches, deux cuillères à ragoût et un manche à gigot. Dans son coffret en chêne. Avec sa clé. **70/100**  
 Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE  
 Enfoncement au manche d'un couteau, quelques lames accidentées ; usure à l'argenture.
- 130 SAINT MEDARD - PLAT** ovale demi creux en métal argenté, la bordure rehaussée d'une frise de godrons. **40/70**  
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 40,3 cm ; Larg. : 28,4 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 131 LOUCHE** en argent 925/1000e, modèle uniplat. **80/120**  
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
 Rayures d'usage.  
*Poids : 277,5 g. - En règle*

- 132** **SUITE de 18 CUILLERES à CAFE** et une **PINCE à SUCRE** en argent 925/1000e à décor de cannelures et de filets de perles, les cuillérons vermeillés à décor ciselé de fleurs des champs. Dans leur coffret vert.  
Style Louis XIV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
  
On y joint :  
**DEUX CUILLERES à ENTREMETS** en argent 925/1000e, modèle au filet.  
Poinçon Minerve et Michel Ange - EPOQUE XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids : 372,6 g. - En règle*
- 133** **COUVERT à GLACE** en métal doré à décor ciselé de branchages feuillagés, le manche en argent fourré 925/1000e à décor en relief de filets enrubannés et de fleurettes. Dans un écrin vert.  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - CIRCA 1900  
*Poids brut : 212,8 g. - En règle*
- 134** **CUILLERE à SAUPOUDRER** en argent 925/1000e, la spatule à décor de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs, le cuilleron vermeillé. Dans son écrin noir en papier gaufré.  
Poinçon Minerve - CIRCA 1900  
*Poids : 76,6 g. - En règle.*
- 135** **BEURRIER** en forme de coquille en argent 925/1000e reposant sur quatre petits pieds à enroulements, l'anse feuillagée.  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids : 85,6 g. - En règle.*
- 136** **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à HUITRES** en argent 925/1000e, modèle à la coquille ciselé du monogramme "DP". Dans leur écrin gainé de papier gaufré marron.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage ; manques à l'écrin.  
*Poids : 309 g. - En règle.*
- 137** **RAFRAICHISSOIR à VERRES** en métal argenté armorié.  
EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 10,8 cm.*  
Usures à l'argenture ; manques et enfoncements.
- 138** **Petit PLATEAU de SERVICE** en argent 925/1000e, la bordure chantournée et moulurée rehaussée de coquilles éclatée et de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Long. : 24,3 cm ; Larg. : 17 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids : 199,4 g. - En règle*
- 139** **MANCHE à GIGOT** en argent 925/1000e de forme balustre.  
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
*Long. : 12,7 cm.*  
*Poids : 96,1 g. - En règle*
- 140** **FLACON à SELS** en cristal, le bouchon en argent niellé 925/1000e à décor de vaguelettes.  
FIN du XIXe SIECLE  
*Long. : 9,2 cm.*  
Léger choc au bouchon.  
*Poids brut : 54,6 g. - Dispensé de contrôle*

- 141 **FLACON à SELS** ovale en cristal, le bouchon en argent vermeillé 925/1000e à décor de feuillages stylisés. 30/50  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Long. : 6,7 cm.*  
*Poids brut : 42,7 g. - Dispensé de contrôle*
- 142 **FLACON à SELS** à pans coupés en cristal, le bouchon en argent 925/1000e à décor en relief de feuillages stylisés. 30/50  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Long. : 9,8 cm.*  
 Bouchon fragilisé.  
*Poids brut : 70,5 g. - Dispensé de contrôle*
- 143 **THÉIERE** de forme conique en argent guilloché 925/1000e reposant sur quatre petits pieds ajourés à palmettes, la panse rehaussée d'un cartouche monogrammé, l'anse feuillagée baguée d'os et le fretel en forme de toupie. 90/120  
 Style Restauration - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 18 cm.*  
*Poids : 303,8 g. - En règle*
- 144 **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à HUITRES** en argent 925/1000e, le manche violonné en argent fourré à décor en relief de cuirs retournés, d'oves et de fleurettes. Dans un écrin noir accidenté. 130/180  
 Style Régence - FIN du XIXe SIECLE  
 Rayures d'usage ; usure et manques à l'écrin.  
*Poids brut : 225,4 g. - Dispensées de contrôle*
- 145 **COUVERT à POISSON** en métal argenté, le manche en argent fourré 925/1000e à décor en relief de rocailles et de fleurs. Dans son écrin vert. 40/70  
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
 Rayures d'usage ; accident à l'écrin.  
*Poids brut : 240,3 g. - En règle*
- 146 **SUITE de NEUF COUTEAUX à DESSERT** en argent 925/1000e, le manche en bois noirci. 40/70  
 Poinçon Minerve - CIRCA 1920  
 Rayures d'usage.  
 Quelques manches fragilisés ; rayures d'usage.  
*Poids brut : 259,7 g. - En règle*
- On y joint :
- SUITE de 24 COUTEAUX DE TABLES** et **NEUF COUTEAUX à ENTREMET** au modèle, la lame en inox.  
 DEBUT du XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- 147 **SUITE de QUATRE COUVERTS de TABLE** et une **FOURCHETTE à ENTREMET** en argent 925/1000e, modèle à spatule polylobée à décor de rubans entrecroisés ciselée du monogramme RC (?). 230/250  
 Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- On y joint :
- Une CUILLERE à ENTREMET** en argent vermeillé 925/1000e, modèle uniplat.  
 Poinçon Michel Ange (1819-1838)  
 Rayures d'usage.  
*Poids total : 776,5 g. - En règle.*

- 148** **PARTIE DE SERVICE à FRIANDISES** de deux pièces en argent 925/1000e à décor ciselé de rinceaux feuillagés, le manche torsadé. **20/30**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- On y joint :  
**CUILLERE à SAUPOUDRER** en argent 925/1000e, le manche en argent fourré à pans coupés à décor de branches de lauriers et d'un médaillon ovale enrubanné ceint d'un filet de perles.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids total : 58,2 g. - En règle*
- 149 \*** **SUITE de SIX PETITES CUILLERES** en argent 925/1000e, modèle à spatule polylobée rehaussée d'un filet en creux à décor de cartouches rocailles et de coquilles stylisées. **40/70**  
Style rocaille - Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Quelques enfoncements ; rayures d'usage.  
*Poids : 123 g. - En règle*
- 150 \*** **SUITE de HUIT COUVERTS de TABLE** en argent 925/1000e, modèle au filet monogrammé "DLD" (?). **400/600**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage ; légers chocs.  
*Poids : 1266 g. - En règle*
- 151 \*** **COUVERT de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat. **60/80**  
Poinçon Minerve - MILIEU du XIXe SIECLE
- On y joint :  
**FOURCHETTE de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat.  
Poinçon au deuxième coq (1809-1819) - EPOQUE XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids total : 190 g. - En règle*
- 152** **SERVICE à FRAISES** en argent vermeillé 925/1000e, modèle à spatule rocaille à décor de fleurettes et de feuillages stylisés monogrammée DP, comprenant une cuillère à saupoudrer et une cuillère à fraises. Dans son écrin noir monogrammé DP. **60/100**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids : 126,1 g. - En règle*
- 153** **PARTIE de SERVICE à THE** comprenant un **POT à LAIT** et un **SUCRIER** en argent uni 925/1000e, l'anse feuillagée à contre-courbes. **80/120**  
Poinçons anglais - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 9,8 g. (pour le pot à lait).*  
*Poids : 388,7 g. - En règle*
- 154** **SUCRIER** sur bâte en argent 800/1000e à décor en relief de feuilles stylisées, le couvercle surmonté de trois motifs à enroulements, deux anses feuillagées. **100/150**  
Poinçons anglais - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 11 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids : 396,2 g. - En règle*

- 155 QUATRE COUVERTS de SERVICE** en argent inf. à 800/1000e, la spatule trilobée légèrement incurvée. **50/80**  
Poinçons étrangers - EPOQUE ART DECO  
Rayures d'usage.  
*Poids : 377 g. - A charge de contrôle*
- 156 MAPPIN & WEBB - SAUPOUDREUSE** balustre en argent 800/1000e reposant sur un piédouche mouluré. **40/70**  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 16,5 cm.*  
Léger chocs sur la panse ; rayures d'usage.  
*Poids : 148,4 g. - En règle*
- 157 PETITE CASSEROLE** en argent uni 925/1000e, le bec verseur pris sur pièce, le manche en bois noirci. **60/90**  
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
*Diam. : 9,5 cm.*  
Légers enfoncements ; petit manque au manche.  
*Poids : 105,5 g. - En règle*
- 158 THÉIERE** de forme balustre en argent guilloché 925/1000e reposant sur quatre petits pieds "claw and ball" surmontés d'agrafes feuillagées, la panse rehaussée de filets de perles et d'un médaillon ovale monogrammé "MR", l'anse baguée d'os et le fretel en forme de toupie. **90/120**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 18,7 cm.*  
*Poid : 309,5 g. - En règle.*
- 159 MENAGERE de COUVERTS** en argent 925/1000e, modèle uniplat monogrammé DR, comprenant dix couverts de table. **500/600**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage ; quelques enfoncements.
- On y joint :  
**Une FOURCHETTE et UNE CUILLERE à CAFE** en argent 925/1000e, modèle au filet armorié.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids : 1752,5 g. - En règle*
- 160 SUITE de QUATRE SALERONS** cylindriques armoriés en métal argenté uni, la base et le col à décor de joncs enrubannés, les intérieurs en verre blanc. **70/100**  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 4,5 cm.*  
Fêle et manque à l'un des intérieurs.
- 161 COUVERT à SALADE** en argent bas titre 925/1000e, modèle à spatule ajourée. **30/50**  
Poinçons étrangers - EPOQUE ART DECO  
*Poids : 123,2 g. - En règle*
- 162 SEVRES - TASSE et sa SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome de fleurs des champs sur fond crème, la bordure, l'anse et le talon rehaussés d'or. Lettres date "S. 66" au revers de la tasse et "S. 57" pour la sous-tasse. **70/100**  
EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 5 cm (pour la tasse).*  
Bon état.

- 163** **CAVE à LIQUEUR** à façade mouvementée en bois noirci et marqueterie de laiton et d'écaillés. On y joint deux flacons en cristal avec leurs bouchons et deux petits verres à liqueur en cristal. Avec sa clé.  
EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 26 cm.*  
Manques et soulèvements ; traces de xylophages. **80/120**
- 164** **PAIRE de PICHETS** à panse renflée et polylobée en argent 800/1000e, l'anse à contrecourbes.  
Style rocaille - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 15,5 cm.*  
*Poids : 1078 g - En règle* **300/500**
- 165** **PORTE-FLACON** cylindrique en argent 925/1000e à décor de guirlandes de fleurs sur fond guilloché, l'intérieur renfermant quatre flacons en verre blanc, le col monté en vermeil. Avec leurs bouchons facetés.  
Style Louis XVI - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 11,8 cm.*  
*Poids net : 154 g - En règle* **100/150**
- 166** **PLAT** ovale demi creux en argent 925/1000e, la bordure polylobée ceinte d'un filet de perles, le bassin orné d'un médaillon ovale, quatre petits pieds boules.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Long. : 24,7 cm ; Larg. : 19,5 cm.*  
*Poids : 326 g - En règle.* **100/150**
- 167** **PUIFORCAT - LEGUMIER** couvert à pans coupés en argent 925/1000e reposant sur une base octogonale moulurée, les prises figurant des muffles de lion.  
Poinçon Minerve - Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 20 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids : 4284 g - En règle.* **1600/1800**
- 168** **PLAT** à viande ovale en argent 925/1000e à bordure festonnée.  
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 44,5 cm ; Larg. : 28,5 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids : 1308,5 g - En règle* **400/450**
- 169** **SUITE de QUATRE PIQUES** à crustacés en argent figurant des épées.  
Poinçon Minerve - CIRCA 1900  
*Long. : 23 cm.*  
*Poids : 67,1 g - En règle* **20/30**
- 170** **SERVICE à GLACE** en argent 925/1000e comprenant une pelle à glace et douze cuillères à glace, la spatule à décor d'un cygne et de guirlandes de lauriers ciselée du monogramme "RF", les cuillerons vermeillés.  
Style Empire - Poinçon Minerve - CIRCA 1930  
Rayures d'usage.  
*Poids 386,5 g - En règle* **120/150**
- 171** **ENCRIER de BUREAU** en argent inf. à 800/1000e à deux godets, la base rectangulaire ceinte d'une frise de rinceaux feuillagés alternés de palmettes reposant sur quatre petits pieds en agrafes feuillagées, les fretels en forme d'oiseaux.  
Poinçons étrangers - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 12,5 cm ; Long. : 21 cm. ; Prof. : 10 cm.*  
*Poids : 407 g - A charge de contrôle* **80/120**

- 172 **SALADIER** en argent 925/1000e à bordure festonnée. 160/200  
*Diam. : 24 cm.*  
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids : 519,5 g. - En règle.*
- 173 **DEUX COQS** au naturel en argent inf. à 800/1000e. 100/150  
Poinçons étrangers - EPOQUE XXe SIECLE  
*Dimensions variables.*  
*Poids brut : 373 g. - A charge de contrôle*
- 174 **TROIS POISSONS** au naturel en argent inf. à 800/1000e. 80/120  
Poinçons étrangers - EPOQUE XXe SIECLE  
*Dimensions variables.*  
*Poids brut : 312,6 g. - A charge de contrôle*
- 175 \* **CARDEILHAC - SUITE de QUATRE SALERONS** en cristal à pans coupés, les 20/30  
bouchons en argent 950/1000e. Dans leur boîte.  
*Haut. : 3,9 cm.*  
Rayures d'usage.  
*Poids brut. : 76 g. - Dispensés de contrôle.*
- 176 **CHRISTOFLE - CORBEILLE à PAIN** circulaire en métal argenté tressé. 100/150  
*Haut. : 11 cm ; Diam. : 22 cm.*  
Bon état.
- 177 **GALLIA - SUITE de DOUZE REPOSE-COUTEAUX** zoomorphes en métal 70/100  
argenté. Dans leur écrin vert.  
Style Art Déco - CIRCA 1950  
Rayures d'usage.
- 178 **CHRISTOFLE, modèle Ondulation, d'après un modèle de Luc LANEL (1893-1965) - COUPE** sur pied en métal argenté, le piédouche bombé surmonté de quatre 150/200  
sphères reliées par un anneau.  
*Diam. : 35 cm ; Haut. : 10,2 cm.*  
CIRCA 1980  
Infimes rayures.  
  
*Note : Réalisé d'après les dessins de Luc Lanel, le modèle "Ondulation" a été créé pour le salon première classe du paquebot Normandie.*
- 179 **VERSEUSE** sur piédouche en métal argenté à décor de rainures en creux, l'anse à contre- 40/70  
courbes.  
Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 24,2 cm.*  
Rayures d'usage.  
  
On y joint :  
**Petit SALERON** en cristal taillé figurant un tricycle, la monture en métal argenté.  
*Haut. : 4,8 cm.*  
Bon état.
- 180 **SUITE de DOUZE COUPELLES RINCE-DOIGTS** en métal argenté uni. 80/120  
*Haut. : 4,2 cm.*  
Rayures d'usage.

- 181 **GALLIA - SUITE de HUIT COUPES à GLACE** en métal argenté uni. **40/70**  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 5 cm.*  
Rayures d'usage.
- On y joint :  
**SUITE de SIX VERRES à LIQUEUR** en métal argenté à décor rainuré.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 5,2 cm.*  
Rayures d'usage.
- 182 **CHRISTOFLE - SUITE de SIX VERRES à VIN** en métal argenté uni. **80/120**  
*Haut. : 11 cm.*  
Rayures d'usage.
- 183 **BOULENGER - Petite ECUELLE** à anses en métal argenté uni, deux anses feuillagées. **30/50**  
Rayures d'usage.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 15 cm.*
- On y joint :  
**BEURRIER** circulaire en métal argenté, la bordure moulurée. Avec son couteau.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 13,7 cm.*  
Rayures d'usage.
- 184 **CHRISTOFLE - Petite CLOCHETTE de TABLE** en métal argenté à décor en creux **20/30**  
de rainures.  
*Haut. : 7 cm.*  
Etat neuf.
- On y joint :  
**CHRISTOFLE - DECAPSULEUR** en métal argenté figurant un oisillon au naturel.  
*Haut. : 4,7 cm.*  
Etat neuf.
- 185 **CHRISTOFLE, modèle Ondulations - SEAU à GLACONS** en métal argenté. **40/70**  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Rayures d'usage.
- 186 **CHRISTOFLE - SEAU à BOUTEILLE** en métal argenté uni à décor en creux de **50/70**  
rainures, les anses à anneau.  
*Haut. : 20,9 cm.*  
Rayures d'usage.
- 187 **GALLIA - SEAU à GLACONS** en métal argenté à décor en relief de rainures. **30/50**  
*Haut. : 13,3 cm.*  
Rayures d'usage.
- 188 **CHRISTOFLE, modèle Megève - SEAU à GLACONS** en métal argenté. **40/70**  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Rayures d'usage.
- 189 **CHRISTOFLE - PLAT** rond demi creux en métal argenté, la bordure moulurée et **50/80**  
chantournée.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 30 cm.*  
Rayures d'usage.

- 190 **PARTIE de SERVICE à THE et CAFE** à pans coupés en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un plateau, les anses en palissandre. **50/80**  
CIRCA 1930-1940  
Rayures d'usage ; quelques enfoncements au plateau.
- 191 **SEAU à GLACONS** en cristal de Lorraine à décor en creux de pointes de lance. Signé à l'acide sous la base. **20/30**  
*Haut. : 13,7 cm.*  
Bon état.
- 192 **Petit BOUGEOIR** en cristal de Lorraine. Signé à l'acide sous la base. **20/30**  
*Haut. : 14 cm.*  
Bon état.
- 193 **SAINT MEDARD - SEAU à GLACONS** en métal argenté à décor de rainures en creux. **40/70**  
Style Art Déco  
*Haut. : 13,2 cm.*  
Rayures d'usage.
- 194 **ERCUIS - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté de 94 pièces comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couteaux de table (lames inox), douze couteaux à entremet, douze petites cuillères, un couvert à salade, un service à découper de deux pièces, un service à douceur de cinq pièces et une pelle à tarte. Dans son coffret, les poignées de transport en laiton. Avec sa clé. **200/300**  
Style Art Déco - CIRCA 1930  
Rayures d'usages et légère usure à l'argenture.
- 195 **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté de 61 pièces comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table (lames inox), douze couteaux à dessert, douze petites cuillères et une louche. Dans son écrin blanc, les poignées de transport en laiton. **150/200**  
Style Art Déco - CIRCA 1970  
Rayures d'usage.
- 196 **CARTIER - CARAFE** en cristal à pans coupés. Avec son bouchon en cristal givré. **150/200**  
*Haut. : 21 cm.*
- 197 **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté de 77 pièces, modèle à spatule piriforme rehaussée de rinceaux feuillagés comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table (les lames en inox), douze couteaux à dessert, douze fourchettes à dessert, douze petites cuillères, un couvert à salade, un service à découper de deux pièces et une louche. Dans son coffret en sapin ouvrant par trois tiroirs. **200/300**  
Style Transition - EPOQUE XXe SIECLE  
Infimes rayures.
- 198 **SUITE de SIX PETITES CUILLERES** en vermeil, modèle à spatule polylobée rehaussée de rinceaux feuillagés monogrammé "LA". Dans leur coffret en bois noirci rehaussée de filets de laiton et d'un écusson aux mêmes initiales. Sans clé. **30/50**  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
Rayures d'usage ; accidents au coffret.  
*Poids : 72 g. - En règle*
- 199 **BACCARAT - SUITE de NEUF COUPES à CHAMPAGNE et HUIT VERRES à LIQUEUR** en cristal taillé à décor de pointes de diamants, le pied à facettes. Signés à l'acide sous la base. **100/150**

- 200** **SUITE de SIX VERRES à VIN et une CARAFE** avec son bouchon en cristal blanc taillé à décor de pointes de diamants, le pied à facettes. **80/120**  
*Haut. : 38 cm (pour la carafe).*  
 Etat neuf.
- 201** **SUITE de SIX VERRES à VIN, SIX COUPES à CHAMPAGNE et une CARAFE** avec son bouchon en cristal taillé à décor de pointes de diamants, le pied à facettes, le col légèrement évasé. Dans leurs écrins. **100/150**  
*Haut. : 30,5 cm (pour la carafe).*  
 Etat neuf.
- 202** **Paire de SALERONS** et une petite **BOITE à EPICES** en métal argenté ajouré, les intérieurs en plastique bleu cobalt. Avec leur plateau ovale. **50/80**  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 7,5 cm ; Larg. : 5,2 cm.*  
 Rayures d'usage.
- On y joint :  
**GALLIA - SALERON** en métal argenté en forme de navire à deux compartiments, les intérieurs en verre blanc. Avec deux cuillères.  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 10,7 cm.*  
 Rayures d'usage ; un intérieur en verre manquant.
- 203** **SALADIER** à côtes rondes en argent inf. à 800/1000e à décor ciselé de fleurs, la bordure polylobée. **80/120**  
 Poinçons étrangers - EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 27,5 cm.*  
 Rayures d'usage.  
*Poids : 438,1 g. - A charge de contrôle*
- 204** **PLAT** ovale demi-creux en argent inf. à 800/1000e, la bordure polylobée et moulurée ceinte d'un filet de perles. **300/400**  
 Poinçons étrangers - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 50,8 cm ; Prof. : 29,2 cm.*  
 Rayures d'usage.  
*Poids : 1235,1 g. - A charge de contrôle*
- 205** **SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent comprenant un pot à lait, un sucrier, une théière et une cafetière sur bête moulurée, la panse légèrement renflée à pans coupés, les anses en bois teinté rouge. **800/1200**  
 Poinçon Minerve - CIRCA 1930  
*Poids brut : 2558,4 g. - En règle*
- 206** **PAIRE de SALIERES-POIVRIERES** cylindriques en verre teinté bleu cobalt, les bouchons montés en argent 800/1000e. Avec leurs montures en argent à décor ajouré de cannelures alternées de filets de perles reposant sur quatre petits pieds boules. **70/100**  
 Poinçons anglais - Fin du XIXe SIECLE  
*Haut. : 13,5 cm.*  
*Poids net total : 60,7 g. - Dispensés de contrôle*
- 207** **PAIRE de SALERONS** de forme navette en argent uni 800/1000e, la bordure et la base moulurée, reposant sur quatre petits pieds patins, les intérieurs en verre teinté bleu cobalt. Avec leurs cuillères. **40/70**  
 Poinçons anglais - EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 2,9 cm.*  
 Un intérieur rapporté.  
*Poids net total : 50,8 g. - Dispensés de contrôle.*

- 208** **PAIRE de SALERONS** en forme de tasse en argent 800/1000e à décor ajouré de rocailles et de fleurs, les intérieurs en verre teinté bleu cobalt. **50/80**  
*Haut. : 5,5 cm.*  
 Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE
- On y joint :  
**MOUTARDIER** cylindrique en argent 800/1000e à décor ajouré d'entrelacs, l'anse feuillagée à contre-courbes, le poussoir godronné, l'intérieur en verre teinté bleu cobalt. Avec une CUILLERE en métal argenté.  
*Haut. : 6 cm.*  
 Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
 Manques.  
*Poids net total : 100,4 g. - En règle*
- 209 \*** **SUITE de QUATRE COUVERTS de TABLE** en argent 925/1000e, modèle uniplat monogrammé "MB". **200/230**  
 Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)  
 Rayures d'usage.  
*Poid : 592 g. - En règle.*
- 210 \*** **SUITE de CINQ SALERONS** de forme navette en argent 925/1000e à bordure chantournée à décor d'agrapes feuillagées reposant sur quatre petits pieds à enroulement. **70/100**  
 Avec leurs intérieurs en verre blanc.  
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poids net : 148 g. - En règle*
- 211 \*** **SUITE de ONZE CUILLERES à MOKA** en argent inf. à 800/1000e, la spatule baguée figurant un moulin ailes déployées. **50/80**  
 Poinçons étrangers - EPOQUE XXe SIECLE  
*Poid total : 206,6 g. - Dispensées de contrôle.*
- 212** **SERVICE à OEUFS** en métal argenté comprenant cinq coquetiers à décor de godrons tors et leur présentoir, la prise de forme balustre terminée par un anneau. Avec Quatre cuillères. **50/80**  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 19 cm.*  
 Rayures d'usage ; usures à l'argenture.
- 213** **COUVERT à POISSON** en métal argenté, le manche en argent fourré à décor en relief de rocailles et de fleurs. Dans son écrin foncé de velours rouge. **30/50**  
 Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
*Poids brut : 321,2 g. - En règle*
- On y joint :  
**COUVERT à GATEAU** en métal doré, le manche en métal argenté à décor de rainures en creux.  
 Style Art Déco  
 Rayures d'usage.
- 214** **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté comprenant quatorze couverts de table, douze couverts à entremet plus deux cuillères, quatorze couteaux de table, quatorze couteaux à entremet, un couteau à beurre, un couteau à fruit, quatorze fourchettes à huitre, neuf fourchettes à poisson, quatorze petites cuillères, une pelle à glace, une louche, deux cuillères à servir, deux fourchettes à servir le poisson. **200/300**  
 Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.

- 215 **CHRISTOFLE - COUVERT à POISSON** en métal argenté, modèle à spatule piriforme à décor d'un médaillon ovale ciselé du monogramme "CS" encadré d'un filet de perles.  
DEBUT du XXe SIECLE  
Légers chocs ; rayures d'usage. 20/30
- 216 **CHRISTOFLE - SUITE de DIX COUVERTS de TABLE plus UNE CUILLERE** en métal argenté, modèle au uniplat.  
FIN du XIXe SIECLE  
Usures à l'argenterie. 40/70
- 217 **LONGWY - SERVICE de TABLE** en faïence fine à décor en camaïeu bleu de lambrequins comprenant cinq compotiers sur piedouche, 38 assiettes, une corbeille à fruits, une coupe sur pied, une saucière, deux plats ronds, deux plats ovales, deux légumiers.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Egrenures ; fêles. 120/150
- 218 **PARTIE de SERVICES de VERRES** en cristal à décor gravé d'entrelacs comprenant neuf verres à eau, onze verres à vin, huit coupes à champagne et sept verres à liqueur.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Egrenures. 80/120
- On y joint :  
**PARTIE de SERVICE de VERRES** en cristal à décor gravé d'entrelacs fleuris comprenant trois verres à eau, onze verres à vin rouge, sept verres à vin blanc et six verres à liqueur.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Egrenures et fêles.
- 219 **BOULENGER - PARTIE de MENAGERE** en métal argenté, modèle de style Art déco monogrammé "MP" comprenant douze couverts de table, dix fourchettes à huitre, huit petites cuillères, onze cuillères à entremets, douze couteaux de table, onze couteaux à entremet, un couteau à poisson, un couteau à fruit, un service à découper de trois pièces, un couvert à salade, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, une louche, une cuillère à glace, une pelle à servir. Dans son meuble de rangement ouvrant par deux vantaux marquetés de filets de bois clair. Sans clé.  
CIRCA 1940  
Rayures d'usage ; légers manques au placage, une entrée de serrure manquante. 200/300
- 220 **ERCUIS - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté de 51 pièces comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze petites cuillères, une cuillère à ragoût et une louche.  
Style Art déco - EPOQUE XXe SIECLE  
Usures à l'argenterie 80/120
- 221 **CHEMIN de TABLE** de sept éléments en cristal moulé à décor de côtes torsées.  
Non signé.  
*Haut. : 4,8 cm.* 80/120
- 222 **SERVICE à CRÈME** en cristal blanc taillé à décor de pointes de diamant, la monture en métal argenté reposant sur quatre pieds griffes soutenant quatre petites verrines à crème en cristal, la ceinture rehaussée de pierres semi-précieuses. Avec sa cuillère en cristal blanc.  
DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 29 cm.*  
Accident à la monture. 300/400

- 223 **SHEFFIELD - Grand PLATEAU** à bordure polylobée en métal argenté à décor ciselé de rinceaux feuillagés et de fleurettes, deux anses godronnées. 100/150  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 56,5 cm ; Larg. : 35,5 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 224 **Grand PLATEAU** rectangulaire en métal argenté, la bordure moulurée, à décor d'armoiries dans un encadrement circulaire ceint d'une guirlande de laurier sur fond guilloché. 100/150  
 DEBUT du XXe SIECLE  
*Long. : 76 cm ; Larg. : 46,5 cm.*  
 Rayures d'usage ; légers chocs.
- 225 **PLAT** ovale armorié en métal argenté, la bordure moulurée. 50/80  
*Long. : 49,5 cm ; Larg. : 31,5 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 226 **PARTIE de MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté de 90 pièces, modèle à spatule trilobée rehaussée de filets en creux comprenant 23 couverts de table plus une fourchette, 19 couverts à entremets plus deux fourchettes, une louche, une cuillère à sauce et une cuillère à ragoût. Dans son coffret en chêne, les poignées de transport en laiton. 150/200  
 Sans clé.  
 DEBUT du XXe SIECLE  
 Usures à l'argenture ; rayures d'usage.
- 227 **LIMOGES - SERVICE de TABLE** en porcelaine à bordure chantournée, le marli à fond bleu rehaussé d'un filet or et le bassin orné du monogramme "RC" surmonté d'une couronne comtale sur fond blanc, comprenant 25 assiettes plates, deux compotiers sur piedouche, deux petits ravers, une saucière sur son plateau et trois présentoirs à gateaux. 250/350  
*Diam. : 23 cm.*  
 CIRCA 1850  
 Egrenures.
- On y joint :  
**PARTIE de SERVICE de TABLE** en porcelaine polychrome comprenant 62 assiettes plates à bordure chantournée rehaussé d'un filet or, le marli orné du monogramme "RC".  
 FIN du XIXe SIECLE  
*Diam. : 24,6 cm.*  
 Egrenures.
- 228 \* **CAILLARD BAYARD - MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté de 38 pièces, modèle à spatule trilobée à décor en relief de rinceaux feuillagés et de rocailles comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères, une cuillère à ragoût et une louche. Dans son coffret foncé de tissu jaune. 80/120  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- 229 **CHRISTOFLE - SEAU à BOUTEILLE** sur piedouche en métal argenté à décor de côtes torses. 50/80  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 23,5 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 230 \* **WEDGWOOD - Une THEIERE et un POT à LAIT** en biscuit de porcelaine tendre à décor de scènes mythologiques et de pampres sur fond bleu. 50/80  
 EPOQUE XXe SIECLE  
*Dimensions variables.*  
 Quelques fêles de cuisson.

- 231 \* **WEDGWOOD - Un POT à EAU et un POT à LAIT** en biscuit de porcelaine tendre à décor de scènes mythologiques et de branches de lierre sur fond vert. **70/100**  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Dimensions variables.*
- 232 \* **PAIRE de LEGUMIERS** antropomorphes en métal argenté à décor ciselé figurant des canards. **80/120**  
*Haut. : 13,5 cm.*  
Enfoncements, rayures d'usage.  
  
*Note : Selon une tradition familiale, cette paire de légumes aurait appartenu à Jeanne Moreau.*
- 233 \* **JERSEY - QUATRE VERSEUSES** en faïence lustrée à l'imitation de l'argent. **60/80**  
Dimensions variables.  
Rayures d'usage.
- 234 **SERVICE à THE et CAFE et son PLATEAU** en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait à décor ciselé de rinceaux feuillagés, les pieds cambrés. **150/200**  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 58 cm ; Larg. : 38 cm.*  
Rayures d'usage.
- 235 **CHAUFFE PLAT** ovale en métal argenté à décor ajouré reposant sur quatre pieds boules. **30/50**  
*Haut. : 6,5 cm ; Long. : 27 cm ; Larg. : 18 cm.*  
Rayures d'usage.
- 236 **GALLIA - CORBEILLE à PAIN** octogonale en métal argenté, la bordure moulurée. **40/70**  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 4,4 cm ; Long. : 32,8 cm ; Prof. : 20,5 cm.*  
Rayures d'usage ; usures à l'argenture.
- 237 **COUVERT de COMMUNION** en métal argenté, modèle à la coquille. Dans son écrin. **20/30**  
EPOQUE XXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- 238 **SAINT MEDARD - HUILIER VINAIGRIER** en métal argenté uni, les flacons en verre à décor rainuré. Avec leurs bouchons. **50/80**  
*Haut. : 20 cm.*
- 239 \* **CHRISTOFLE - SUITE de SIX CUILLERES à MOKA** en métal argenté, modèle à spatule trilobée rehaussée de filets en creux. Dans leur écrin. **30/50**  
EPOQUE XXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- 240 \* **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à HUITRE** en métal argenté. Dans leur écrin. **30/50**  
Style Art Déco - CIRCA 1950  
Rayures d'usage.
- 241 **DAUM France - SUITE de SOIXANTE VERRES** en cristal comprenant douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, douze verres à liqueur, douze verres à porto, douze flûtes à champagne et une carafe. **180/220**  
CIRCA 1950  
Quelques égrenures.

- 242 **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté, modèle à spatule uniplat légèrement incurvé, comprenant douze couverts de table plus six fourchettes, douze couverts à entremets plus trois fourchettes, douze couteaux à entremet, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, onze couverts à poisson plus un couteau, douze fourchettes à dessert, un couvert à servir et une louche.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Rayures d'usage. 100/150
- 243 **RAVINET d'ENFER - SUITE de SIX COUPELLES RINCE-DOIGTS** circulaires en métal argenté, la panse rehaussée de filets en creux.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 5 cm ; Diam. : 10,3 cm.*  
Rayures d'usage. 30/50
- 244 **BROC à ORANGEADE** en verre taillé, la panse rehaussée d'une frise de pampres, le col et l'anse en métal argenté.  
*Haut. : 26 cm.*  
Rayures d'usage. 30/50
- 245 **SUITE de SEPT VERRES à EAU** en cristal blanc, le pied faceté légèrement cintré.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 20 cm.*  
Bon état. 40/70
- On y joint :  
**SUITE de SEPT FLÛTES à CHAMPAGNE** en verre blanc à col légèrement évasé.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 16,9 cm.*  
Bon état.
- 246 \* **ARRERS FRANCE - SERVICE** en verre opalescent à décor de noisettes dans les feuillages composé :  
*Un plat de diamètre : 24 cm - Huit coupes de diamètre : 11 cm, (quelques petites egrenures)* 80/100
- 247 **SERVICE** en cristal blanc taillé à décor de pointes de diamants et de palmettes comprenant un plat et huit coupelles, la bordure festonnée. Non signé.  
*Diam. : 14,5 cm (pour les coupelles) et 27,7 cm (pour le plat).*  
EPOQUE XXe SIECLE  
Légères égrenures. 40/70
- 248 **MENDIANT** en métal argenté figurant une feuille de vigne soutenue par trois petits pieds en forme de coquillages.  
Travail anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
*Long. : 29 cm ; Larg. : 25,5 cm.*  
Rayures d'usage. 50/80
- 249 **CHRISTOFLE - Grand PLAT** à viande ovale en métal argenté, la bordure moulurée et chantournée.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Long. : 70,5 cm ; Larg. : 29,5 cm.*  
Rayures d'usage. 80/120
- 250 **CHRISTOFLE - PLAT** rond demi creux en métal argenté uni.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Diam. : 35 cm.*  
Rayures d'usage. 70/100

- 251 **SERVICE à CAVIAR** en cristal taillé et métal argenté. 50/80  
*Haut. : 10,7 cm.*  
 Rayures d'usage.
- 252 \* **COUVERT à SALADE** en métal argenté. 30/50  
 Style Art Déco - CIRCA 1950  
 Usure à l'argenture.
- On y joint :  
**SUITE de SIX FOURCHETTES à HUITRE** en métal doré, modèle à spatule trilobée rehaussée de filets de perles.  
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
- 253 \* **SOLINGEN - PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en 80/120  
 métal argenté de 45 pièces comprenant douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, douze fourchettes à dessert, six cuillères à moka, deux fourchettes à escargot et un couteau à beurre.  
 Style Art Déco - CIRCA 1950  
 Rayures d'usage.
- On y joint :  
**SUITE de SIX CUILLERES à MOKA** en métal doré, modèle à spatule piriforme rehaussée de rinceaux feuillagés et de filets en creux.  
 Style rocaille - EPOQUE XXe SIECLE
- 254 \* **CHRISTOFLE - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal 200/300  
 argenté de 156 pièces, modèle à spatule trilobée, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, douze fourchettes à dessert, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert, douze cuillères à café, douze cuillères à glace, douze fourchettes à huitres, un couvert à poisson, une pelle à glace, deux cuillères à servir, deux fourchettes à servir, une cuillère à sauce gras et maigre, deux couteaux à fruits, une cuillères à glace, un couteau à beurre,  
 Rayures d'usage et légère usure à l'argenture.
- 255 \* **MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté de 37 pièces comprenant douze 70/100  
 couverts de table, douze petites cuillères et une louche.  
 Style Art Déco - CIRCA 1930  
 Rayures d'usage ; usures à l'argenture.
- 256 \* **SUITE de DOUZE PORTE COUTEAUX** en métal argenté, les extrémités à motif 40/70  
 cruciforme terminé par des boules. Dans leurs boîtes.  
 EPOQUE XXe SIECLE
- 257 **ALFENIDE - SUITE de ONZE COUTEAUX de TABLE** en métal argenté, les 40/70  
 lames en inox. Dans leur écrin.  
 Style Art déco - CIRCA 1950  
 Rayures d'usage.
- 258 **ALFENIDE - SUITE de DOUZE COUVERTS à ENTREMET et SIX PETITES** 50/80  
**CUILLERES**, modèle à spatule géométriques rehaussée de cannelures. Avec un écrin gris.  
 Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- 259 **ROBJ - Partie de SERVICE à THE et CAFE** en faïence émaillée crème rehaussée d'or 700/1000  
 comprenant onze tasses à thé, six tasses à café, 17 sous-tasses, un sucrier, un pot à lait et une théière.  
 CIRCA 1950  
 Fêle à une sous-tasse et quelques manques.

- 260 SUITE de SEPT COUTEAUX** en argent, les manches en ivoire moulurés et légèrement violonnés. **40/70**  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Quelques manches fragilisés ; gerces et fissures à l'ivoire.
- On y joint :  
**SUITE de QUATRE COUTEAUX** en argent, les manches à l'imitation de l'ivoire.  
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE  
Quelques manches fragilisés et fissurés.  
*Poids brut : 299 g. - En règle.*
- 261 GALLIA - SERVICE à THÉ et CAFÉ et son PLATEAU** en métal argenté **180/220**  
comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor en relief de guirlandes de fleurs et de noeuds de rubans, les anses et les pieds feuillagés à enroulements.  
Style Louis XV - CIRCA 1950  
*Long. : 51,5 cm ; Larg. : 34 cm (pour le plateau).*  
Rayures d'usage ; les anses fragilisées.
- 262 CHRISTOFLE - SUITE de HUIT CUILLERES à GLACE** en métal argenté, modèle **30/50**  
uniplat.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- 263 CUILLERE à RAGOÛT** en argent, modèle à spatule uniplat légèrement incurvée. **40/70**  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.
- On y joint :  
**Une CUILLERE à SAUCE** en argent, modèle à spatule uniplat à décor ciselé d'un coq.  
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.  
*Poids total : 153,6 g. - En règle.*
- 264 LIMOGES, Manufacture BERNARDAUD - PARTIE de SERVICE de TABLE** en **100/120**  
porcelaine - Modèle Brindilles, à décor en camaïeu bleu de fleurs et liserés bleus  
comprenant :  
Trente six assiettes plates - Vingt deux assiettes creuses  
Trente six assiettes à dessert - Trois jattes rondes  
Quatre rapiers ovales - Deux saucieres  
Deux grands plats ovales - Un plat rond à tarte - Une soupière.  
EPOQUE XXe SIECLE  
Egrenures.
- 265 MURANO - SUITE de SIX VERRES à ORANGEADE** en verre coloré. **70/100**  
*Haut. : 10 cm.*  
Bon état.
- 266 SERVICE à THÉ et CAFÉ et son PLATEAU** en métal argenté comprenant un pot à **80/120**  
lait, un sucrier couvert, une théière et une cafetière sur piédouche à décor d'oves et de filets de perles, le fretel en pomme de pin.  
Style Empire - DEBUT du XXe SIECLE  
Rayures d'usage.

- 267 **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté, modèle à spatule piriforme rehaussée de cannelures et de rinceaux feuillagés, comprenant huit couverts de table plus quatre cuillères, six couverts à entremets plus trois fourchettes, un couvert à découper, une louche, huit couteaux à entremets et dix couteaux de table, un couvert à salade, une cuillère à servir et une pince à sucre. Dans un coffret en en bois blanc. 100/150  
 Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- On y joint :  
**SUITE de DIX PETITES CUILLERES** en métal argenté, modèle à spatule piriforme à décor d'acanthés et de trophées enrubannés.  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
 Rayures d'usage.
- 268 **CREIL & MONTEREAU - SUITE de NEUF ASSIETTES à DESSERT** en faïence fine à décor en camaïeu gris sur le bassin de monuments antiques, le marli orné de griffons et de lyres. 50/80  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Diam. : 21,4 cm.*  
 Egrenures.
- On y joint :  
**CREIL & MONTEREAU - QUINZE ASSIETTES à DESSERT** dépareillées en faïence fine à décor en camaïeu gris de scènes mythologiques et de paysages animés.  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Diam. : 21,4 cm.*  
 Egrenures.
- 269 **PARTIE de SERVICE de TABLE** en faïence fine anglaise à décor de fleurs des champs comprenant 46 assiettes plates, onze assiettes creuses, quatre plats ronds, un plat ovale, deux ravier, deux terrines couvertes et un saladier. 100/120  
 EPOQUE XXe SIECLE  
 Egrenures.
- 270 **JATTE à PUNCH** en verre coloré, la prise du couvercle en forme de boule. Avec sa cuillère. 40/70  
*Haut. : 31 cm.*  
 Bon état.
- 271 **BACCARAT, dans le goût de - SERVICE de VERRES** en cristal blanc taillé à pans coupés, le pied faceté, comprenant douze verres à eau, onze verres à vin blanc, quatre verres à vin rouge, onze verres à liqueur, neuf verres à porto, deux flûtes à champagne. 100/150  
 EPOQUE XXe SIECLE  
 Egrenures.
- On y joint :  
**SUITE de QUATRE VERRES à VIN** en cristal blanc taillé à décor en creux de pointes de diamant.  
 EPOQUE XXe SIECLE
- 272 **SUITE de CINQ VERRES à ORANGEADE** en cristal blanc. 30/50  
*Haut. : 12,5 cm.*
- 273 **SEAU à BOUTEILLE** en cristal taillé à décor de palmettes stylisées et de pointes de diamant. 30/50  
*Haut. : 22,7 cm.*  
 Bon état.

- 274 **BACCARAT, modèle Talleyrand - PARTIE de SERVICE de VERRES** en cristal 70/100  
taillé à pans coupés comprenant neuf verres à liqueur et huit verres à eau. Signés à l'acide  
sous la base.  
Bon état.
- 275 **RAVINET d'ENFER - SEAU à BOUTEILLE** en métal argenté uni. 30/50  
Style Art déco  
*Haut. : 20,4 cm.*  
Rayures d'usage ; léger choc à la base ; oxydation.
- 276 \* **FELIX Frères - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 63 pièces en 70/100  
métal argenté comprenant neuf couverts de table plus deux cuillères, dix couverts à  
entremet plus une cuillère, douze couteaux à entremets et dix couteaux de table, les lames  
en inox, modèle à spatule piriforme à décor en relief d'écailles.  
Style Art déco - CIRCA 1950  
Rayures d'usage ; usure à l'argenterie.
- 277 **PARTIE de SERVICE de TABLE** en faïence fine à décor Renaissance en camaïeu bleu 40/70  
de rinceaux feuillagés et d'amours dans des réserves comprenant 19 assiettes plates, trois  
ravieres, une jatte sur piedouche, deux coupes à fruits sur piedouche, deux saucières, trois  
présentoirs à gâteaux, un plat rond et un plat sur piedouche.  
FIN du XIXe SIECLE  
Egrenures.
- 278 \* **JERSEY - DEUX THEIERES, DEUX VERRES sur PIED et un POT à LAIT** en 150/180  
faïence lustrée à l'imitation de l'argent.  
Dimensions variables.  
Rayures d'usage.
- 279 **TIMBALE** à col légèrement évasé en argent 925/1000e à décor ciselé de fleurs, 20/30  
monogrammée et datée "1894" dans le décor.  
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 8 cm.*  
Légers enfoncements.  
*Poids : 58 g. - En règle*
- 280 **ECOLE ITALIENNE du DEBUT du XIXe SIECLE,** 300/500  
*Vierge à l'Enfant avec Saint-Jean Baptiste,*  
Huile sur toile réentoilée,  
Non signée.  
*Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 46,5 cm.*  
Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.  
Accidents et légers manques.
- 281 **LOGHADES Léonie Tchoumakoff (1859-?),** 400/600  
*Portrait d'homme,*  
Pastel sur papier,  
Signé en bas à gauche,  
*Haut. : 42 cm ; Larg. : 32 cm (à vue).*  
Sous verre, dans une baguette en composition dorée, moderne.  
Traces de frottements.
- 282 **PIRANESE Jean-Baptiste (1720-1778), d'après,** 70/100  
*Veduta dell'Arco di Tito,*  
Gravure à l'eau forte,  
*Haut. : 40 cm ; Haut. : 60 cm.*  
Sous verre dans une baguette moderne.  
Légers manques et traces d'humidité.

- 283 **ECOLE NORDIQUE du XIXe SIECLE,** 250/350  
*Scène de bambochade,*  
 Miniature sur carton,  
*Diam. : 3,5 cm.*  
 Sous verre, dans un petit cadre en laiton.
- 284 **BIANCO Pieretto (1875-1937),** 400/600  
 Gondolier à Venise,  
 Huile sur carton,  
 Signée en bas à droite ; contresignée au revers.  
*Haut. : 28 cm ; Larg. : 22,5 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 285 **BELLI Enrico (1875-1907),** 300/500  
 Etude de personnages en costumes de fantaisie,  
 Huile sur toile réentoilée,  
 Signée en haut à gauche et datée "97".  
*Haut. : 31 cm ; Larg. : 61 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI
- Note : Représentant de l'école impressionniste italienne, Enrico Belli a étudié la peinture à Naples sous les ordres de Domenico Morelli avant de travailler dans l'atelier du peintre d'histoire et portraitiste Gaetano Esposito.*
- 286 **DIEFFENBACH Anton Heinrich (1831-1914),** 300/500  
*Paysage aux arbres, 1875,*  
 Huile sur toile marouflée sur carton,  
 Signée en bas à droite et datée "1875".  
*Haut. : 23 cm ; Larg. : 33 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 287 **HEILBUTH Ferdinand (1826 - 1889), d'après,** 200/300  
*Elégantes en canoé,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm.*  
 Dans un cadre moderne en bois mouluré et doré.  
 Quelques tâches ; très léger manque.
- 288 **PARAITY M. (XXe SIECLE),** 300/500  
*Le combat de coq (d'après Jean-Léon Gérôme),*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 61 cm ; Larg. : 91,5 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.  
 Très légers manques.
- 289 **SANDER Leib (1843-1923),** 1000/1500  
*Le modèle,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche et datée 1905.  
*Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.

- 290 CHAPUIS F. (XIXe-XXe siècles), 150/200**  
*Paysages,*  
 Deux huiles sur panneau,  
 Signées et datées "1916" pour l'une et "1917" pour l'autre.  
*Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm.*  
 Dans des cadres en bois doré et sculpté de style Louis XVI.
- 291 \* ECOLE NORDIQUE de la FIN du XIXe SIECLE 150/200**  
*Scène de cuisine,*  
 Huile sur panneau,  
*Haut. : 40 cm ; Larg. : 51 cm.*  
 Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures (manques).  
 Légers manques.
- 292 POUGHÉON Eugène (1886-1955), 150/200**  
*Chemin creux à Montmorency,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite, située sur le châssis.  
*Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.*  
 Dans un cadre.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 293 ECOLE NORDIQUE du DEBUT du XXe SIECLE, 150/200**  
*Entrée de port animée,*  
 Voilier à la manoeuvre dans un port,  
 Paire d'huiles sur toile,  
 Non signées.  
*Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté (manques).  
 Accidents.
- 294 ECOLE FRANCAISE de la SECONDE MOITIE du XIXe SIECLE 300/500**  
*Paysages animés,*  
 Paire de fixés sous verre,  
 Non signés.  
*Haut. : 32 cm ; Larg. : 40 cm.*  
 Dans leurs cadres en bois et stuc doré de style Loui XV (manques).  
 Traces d'humidité.
- 295 MADRASSI Lucien (1881-1956), 200/300**  
*Portrait de femme au gilet vert,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche.  
*Haut. : 128 cm ; Larg. : 66,5 cm.*  
 Craquelures et très légers manques.
- 296 MAYOR Joan (XXe siècle), 300/500**  
*Nu féminin allongé,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 65 cm ; Larg. : 92 cm.*  
 Dans un cadre en bois laqué et mouluré.  
 Traces d'humidité.

- 297 **WALFORD A. (XXe siècle),** 200/300  
*Paysage de montagne,*  
 Huile sur panneau,  
 Signé en bas à gauche.  
*Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm.*  
 Dans un cadre en bois laqué blanc.  
 Très légers manques.
- 298 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XXe SIECLE,** 120/150  
*Liberty Ship dans la tempête,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche "Monray", titrée et datée "96".  
*Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm.*  
 Dans un cadre bois en bois doré et mouluré.
- 299 **SPINAZZOLA Vincent (XIXe-XXe SIECLES),** 200/300  
*Cap Martin,*  
 Huile sur isorel,  
 Signée et titrée en bas à gauche.  
*Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 100 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré.
- 300 **VAN DEN BUSSCHE Jacques (né en 1925),** 200/300  
*Bord de côte aux environs de Toulon,*  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.*  
 Dans un cadre mouluré en bois laqué blanc.
- 301 **DUFY Jean (1888-1964),** 250/350  
*Venise, 1926,*  
 Dessin à la mine de plomb sur Bristol,  
 Signé et daté en bas à gauche,  
*Haut. : 32 cm ; Larg. : 49,5 cm.*  
 Sans cadre.  
 Insolation et rousseurs.  
  
*Un certificat de Monsieur Jacques Bailly en date du 12 février 2013 sera remis à l'acquéreur.*  
*Expert : M. Michel MAKET*
- 302 **DUFY Jean (1888-1964),** 120/200  
*Scène campagnarde,*  
 Plume et encre de Chine sur papier contrecollé sur carton mince,  
 Cachet de la signature en bas à droite (insolé),  
*Haut. : 25 cm ; Larg. : 32 cm.*  
 Sans cadre.  
 Insolation et rousseurs.  
  
*Expert : M. Michel MAKET*
- 303 **DUFY Jean (1888-1964),** 150/250  
*Place animée,*  
 Plume et encre brune,  
 Cachet de la signature en bas à droite (effacé).  
*Haut. : 28 cm ; Larg. : 36,5 cm.*  
 Sans cadre.  
 Légère insolation.  
  
*Expert : M. Michel MAKET*

- 304 \* **PONCHIN Jos-Henri (1897-1981),** 200/300  
*Remorqueur dans le port de Marseille,*  
 Huile sur carton,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 51 cm ; Larg. : 59 cm.*  
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué bleu.
- 305 **PELABON Auguste (1863-1932),** 400/600  
*Toulon, Le Fort Saint Louis,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite et datée "97".  
*Haut. : 43 cm ; Larg. : 61 cm.*  
 Dans une baguette moderne.  
 Restaurations.
- 306 **LERSY Roger (1920-2004),** 180/220  
*Composition abstraite,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et velours rouge.
- 307 **ECOLE PROVENCALE de la FIN du XIXe SIECLE,** 120/180  
*Sentier animé,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite "B. Giraud" et datée "99".  
*Haut. : 33 cm. ; Larg. : 46 cm.*  
 Dans un cadre en bois naturel.
- 308 **ECOLE PROVENCALE du DEBUT du XXe SIECLE,** 200/300  
*Bord de mer en Provence,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite "L. Guedan" (?).  
*Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes (légers manques).
- 309 \* **DUPORTAL M. (XIXe-XXe SIECLES),** 80/120  
*Barques de pêcheurs devant l'entrée du port de Toulon,*  
 Aquarelle sur papier,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 37 cm ; Larg. : 54 cm.*  
 Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté (vitre fêlée).  
 Traces d'humidité.
- 310 \* **DUPORTAL M. (XIXe-XXe SIECLES),** 80/120  
*Toulon, l'entrée de l'Arsenal,*  
 Aquarelle sur papier,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 37 cm ; Larg. : 54 cm.*  
 Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté.  
 Traces d'humidité.
- 311 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 500/800  
*Scène érotique,*  
 Huile sur papier,  
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 41 cm ; Larg. : 28,5 cm.*  
 Sous verre dans une baguette moderne.

- 312 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 100/150  
*L'attente,*  
 Huile sur papier,  
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (à vue).*  
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 313 **PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 100/150  
*Belles de nuit,*  
 Huile sur papier,  
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.  
*Haut. : 41 cm ; Larg. : 28,5 cm.*  
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 314 \* **CAR Fortuné (XXe SIECLE),** 100/150  
*Mas en Provence,*  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à droite.  
*Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 100 cm.*  
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.  
 Quelques tâches.
- 315 **BOUERY Jean-Bernard (XXe SIECLE),** 300/500  
*La Garde, le Château,*  
 Aquarelle sur papier,  
 Signée en bas à droite et datée "93".  
 Sous verre dans une baguette moderne.  
*Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 36 cm.*
- 316 **Important BUFFET DEUX CORPS** en noyer mouluré et sculpté à décor de pointes de diamants ouvrant par deux tiroirs en ceinture et quatre vantaux encadrés de colonnes torsées, la base moulurée soutenue par quatre pieds patins. Avec une clé.  
 Style Louis XIII - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 210 cm ; Larg. : 140 cm ; Prof. : 60 cm.*  
 Légers manques.
- 317 **BUFFET** deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de pointes de diamant ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs dont un en ceinture, la base moulurée soutenue par quatre pieds boules. Avec une clé.  
 Style Louis XIII - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 188 cm ; Larg. : 79 cm ; Prof. : 55 cm.*  
 Légers manques.
- 318 **COMMODE** à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Plateau de marbre rouge. Avec sa clé.  
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 90 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 58,5 cm.*  
 Légères restaurations au placage.
- 319 **PARAVENT à TROIS FEUILLES** en noyer mouluré et sculpté à décor d'une coquille et de rinceaux feuillagés. Garniture de tissu moderne à décor de fleurs polychromes.  
 Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 130,5 cm ; Larg. : 142 cm.*  
 Tâches.

- 320 BERGERE à DOSSIER** en gondole en noyer mouluré et sculpté, quatre pieds galbés. **50/80**  
Garniture de tissu vert.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 94 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 67 cm.*
- 321 BUFFET** à montants arrondis en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux. **30/40**  
Entrées de serrure en fer forgé. Plateau de bois mouluré.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 113,5 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 56 cm.*  
Traces de xylophages ; plateau rapporté.
- 322 MIROIR** à parecloses en laiton repoussé, le fronton à décor d'un médaillon ovale et d'un masque de satyre encadrés de rinceaux feuillagés et de vases fleuris. **180/220**  
Style Régence - CIRCA 1900  
*Haut. : 147 cm ; Larg. : 91 cm.*  
Léger accident au fronton.
- 323 GOURDIN Jean-Baptiste (maître le 26 mars 1748) - BERGERE CHAUFFEUSE** à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté. Garniture moderne de velours jaune. **800/1200**  
Estampillé "GOVRDIN" sous la ceinture à l'avant.  
*Haut. : 93 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 85 cm.*  
Restaurations et traces de xylophages.
- 324 TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - PAIRE de BERGERES** à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture moderne de velours mordoré. **500/800**  
*Haut. : 96 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 65 cm.*  
Restaurations et traces de xylophages.
- 325 TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE** à façade galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, côtés panneautés et plateau de bois à bec de corbin. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure, cul de lampe et poignées de tirage feuillagées. **300/400**  
*Haut. : 82 cm ; Larg. : 122 cm ; Prof. : 58,5 cm.*  
Restaurations ; fentes et légers manques.
- 326 TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - PAIRE de FAUTEUILS** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté, la ceinture et le dossier sculptés de fleurettes. **500/800**  
Quatre pieds galbés. Garniture moderne de suédine beige.  
Travail lyonnais (?).  
*Haut. : 90 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 61 cm.*  
Un pied accidenté.
- 327 TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE** à façade galbée et montant arrondis en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, plateau de bois à bec de corbin, la ceinture sculptée d'une coquille, les pieds antérieurs galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. **250/350**  
*Haut. : 87 cm ; Larg. : 121 cm ; Prof. : 66 cm.*  
Restaurations ; certains bronzes rapportés.
- 328 Important MIROIR à PARECLOSES** en bois doré et sculpté, le fronton ajouré à décor d'une coquille éclatée surmontée d'une guirlande de fleurs. **500/800**  
*Haut. : 173 cm ; Larg. : 104 cm.*  
Style Louis XV - CIRCA 1880  
Manques et accidents ; tain moderne.

- 329 \*** **VITRINE** en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux vitrés et deux tiroirs en doucine. **200/300**  
Ornementation en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc.  
Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 118 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 40 cm.*  
Légers manques.
- 330** **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - BUREAU de PENTE** en noyer **300/500**  
ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, l'abattant mouvementé foncé de cuir brun  
découvrant six petits tiroirs en escalier et un secret. Quatre pieds galbés. Ornementation  
en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées.  
*Haut. : 98 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 48 cm.*  
Quelques restaurations et traces de xylophages.
- 331** **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de **70/100**  
fleurs, quatre pieds galbés. Garniture de velours rouge.  
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 84,5 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 58 cm.*  
Piétement et accotoirs fragilisés.
- 332 \*** **Important MIROIR** rectangulaire biseauté en bois doré et sculpté, le fronton à décor **150/200**  
d'une agrafe feuillagée encadrée de guirlandes de fleurs.  
Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 182 cm ; Larg. : 100 cm.*  
Légers manques.
- 333** **BERGERE** à dossier à la reine en hêtre mouluré à décor sculpté de coquilles éclatées et **50/80**  
de rinceaux feuillagés. Quatre pieds galbés à enroulements. Garniture de tissu vert.  
Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE  
*Haut. : 92 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 70 cm.*  
Traces de xylophages.
- 334** **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE** tombeau à façade **900/1200**  
galbée en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs,  
plateau de bois à bec de corbin. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées  
de serrure et poignées de tirage feuillagées.  
*Haut. : 85,5 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 63 cm.*  
Restaurations d'usage ; légers manques.
- 335** **TRAVAIL FRANCAIS de la FIN du XVIIIe SIECLE - TABLE de TRIC TRAC** en **1000/1500**  
noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau réversible marqueté d'un damier ou  
foncé de feutrine verte. Quatre pieds galbés.  
*Haut. : 76,5 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 56 cm.*  
Restaurations et traces de xylophages.
- 336** **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XV - COMMODE** à façade galbée en **2000/3000**  
noyer plaqué en ailes de papillon ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation  
en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et  
chutes d'angle feuillagées. Plateau de marbre rouge à bec de corbin.  
*Haut. : 85 cm ; Larg. : 131 cm ; Prof. : 65 cm.*  
Accidents et manques au placage ; restaurations d'usage (notamment au plateau) ; bronzes  
rapportés.
- 337** **VITRINE** en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée, ornementation en **150/200**  
bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles et fleurettes. Quatre pieds limaçons terminés  
par des sabots en laiton. Plateau de marbre rouge à gorge. Avec une clé.  
Style Louis XVI - CIRCA 1900  
*Haut. : 128 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 35,5 cm.*  
Légers manques.

- 338 TRAVAIL PROVINCIAL d'EPOQUE XVIIIe SIECLE - COMMODE** à façade mouvementée en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de bois mouluré et ceinture mouvementée, les pieds antérieurs galbés à enroulements. Entrées de serrure tombantes en bronze doré.  
*Haut. : 82 cm ; Larg. : 136 cm ; Prof. : 66 cm.*  
Plateau rapporté. **1000/1200**
- 339 SCHUMAN André (maître en 1771) - CONSOLE DESSERTTE** en acajou et placage d'acajou estampillée A. Schuman ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Quatre pieds cannelés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc. Avec sa clé.  
*Haut. : 84 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 63 cm.*  
Plateau de marbre rapporté. **3000/4000**
- 340 TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE LOUIS XVI - DEUX FAUTEUILS** à dossier médaillon en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. Garniture moderne de velours orange. **200/300**  
*Dimensions variables.*  
Accidents, restaurations (notamment aux pieds) et traces de xylophages.
- 341 TABLE à OUVRAGE** en acajou et placage d'acajou à décor marqueté d'instruments de musique ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à fond de glace découvrant plusieurs compartiments. Quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise en H mouvementée. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que frise d'entrelacs, fleurettes, chutes d'angle et pointes d'asperges. **150/200**  
Style Louis XVI - CIRCA 1900  
*Haut. : 72 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 37 cm.*  
Légers manques (notamment à la marqueterie).
- 342 PAIRE de BERGERES** à dossier médaillon en chêne mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. Garniture de tissu vert. **70/100**  
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 93 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 65 cm.*  
Bon état.
- 343 PAIRE de FAUTEUILS** à dossier en médaillon en hêtre laqué gris, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. Quatre pieds cannelés. Garniture de tissu rayé. **80/120**  
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 88,2 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 57 cm.*
- 344 TRUMEAU** de glace en bois laqué blanc rehaussé d'or à décor sculpté de noeuds de rubans et de guirlandes de fleurs, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant deux amours, la corniche sculptée d'une frise d'oves. **200/300**  
Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 180 cm ; Larg. : 82 cm.*  
Toile distendue.
- 345 ENCOIGNURE** à montants cannelés en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux panneautés. Plateau de marbre vert. Entrées de serrure en fer forgé. Avec une clé. **30/50**  
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE (composée d'éléments anciens).  
*Haut. : 91 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 68 cm.*
- 346 Petite TABLE d'ENTRE-DEUX** à trois plateaux marquetés de treillage ceints chacun d'une lingotière en bronze doré. Quatre pieds balustres bagués. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que lingotière et entrées de serrure feuillagées. **80/120**  
Style Louis XVI - CIRCA 1900  
*Haut. : 76 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 37 cm.*  
Usures et manques (notamment à la marqueterie).

- 347 **SUITE de QUATRE FAUTEUILS** en noyer mouluré et sculpté. Garniture de tissu rayé. 200/250  
 DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 90 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 60 cm.*  
 Manques et traces de xylophages.
- 348 **PETIT BUREAU à GRADIN** en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, quatre pieds fuselés, le gradin ouvrant par deux vantaux à fond de glace encadrés de pilastres cannelés. Poignées de tirage tombantes en laiton. 100/150  
 FIN du XVIIIe - DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 121 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 53 cm.*  
 Accidents, manques et restaurations.
- 349 **COIFFEUSE** pour homme en merisier, l'intérieur à trois compartiments, le plateau marqueté de filets d'ébène. Quatre pieds de section carré. Avec sa clé. 50/80  
 DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 48 cm.*  
 Insolée ; légers manques.
- 350 **Petite COMMUNE** en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, plateau de bois mouluré, quatre pieds galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré. 80/150  
 Style Louis XV - DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 84 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 41 cm.*  
 Traces de xylophages ; restaurations.
- 351 **SECRETAIRE** transformé en vitrine en noyer à décor marqueté de filets d'amarante et de bois clair, les montants à cannelures simulées ; la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant vitré ; la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Quatre pieds marquetés de section carré. Poignées de tirage à anneaux et entrées de serrure. Plateau de marbre blanc. 150/200  
 FIN du XVIIIe - DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 145 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 39 cm.* Restaurations.
- 352 **TABLE BASSE** en noyer et placage de noyer, le piétement à trois colonnes reposant sur un socle en étoile à trois branches. Plateau circulaire de marbre noir. 40/50  
 EPOQUE EMPIRE  
*Haut. : 59,7 cm ; Diam. : 60 cm.*  
 Légers manques au placage et au plateau.
- 353 **TABLE de CHEVET** en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture, quatre pieds en colonnes baguées reposant sur une base moulurée. 40/70  
*Haut. : 73 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. : 37,5 cm.*  
 EPOQUE EMPIRE
- 354 \* **COMMUNE** à colonnes détachées en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure et poignées de tirage. 200/300  
 EPOQUE EMPIRE  
*Haut. : 90 cm ; Larg. : 118 cm ; Prof. : 59 cm.*  
 Accidents, restaurations et traces de xylophages ; trois poignées de tirage manquantes.
- 355 \* **COMMUNE** à montants cannelés en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation en bronze doré telle que entrées de serrure et poignées de tirage à anneaux. Quatre pieds cannelés de section carré. Plateau de marbre blanc. 100/150  
 Style Empire - CIRCA 1900  
*Haut. : 87 cm ; Larg. : 116 cm ; Prof. : 55 cm.*  
 Légers manques.

- 356 PAIRE de BERGERES** à crosses en noyer mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs sculptés d'une lyre, les pieds en sabre. Garniture moderne de velour beige. **200/250**  
 EPOQUE RESTAURATION  
*Haut. : 89 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof. : 60 cm.*  
 Manques et traces de xylophages.
- 357 PAIRE de FAUTEUILS** à crosses en noyer sculpté, les pieds postérieurs en sabre. **100/150**  
 Garniture moderne de velours jaune.  
 EPOQUE RESTAURATION  
*Haut. : 90,5 cm ; Larg. : 56 cm ; Prof. : 53 cm.*  
 Légers manques ; traces de xylophages.
- 358 PAIRE de BERGERES** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les dés de raccordement sculptés de fleurettes en bronze ciselé et doré, les pieds en sabre. Garniture de tissu rayé. **200/300**  
 EPOQUE RESTAURATION  
*Haut. : 85,5 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 61 cm.*  
 Accidents (notamment aux pieds) ; légers manques ; traces de xylophages.
- 359 FONTAINE** en étain et son réservoir sur son support en bois sculpté, le fronton ajouré à décor d'une coquille encadrée de rinceaux, quatre pieds galbés. **70/100**  
 DEBUT du XIXe SIECLE  
*Haut. : 189 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 50 cm.*  
 Traces de xylophages.
- 360 SECRETAIRE** en placage de ronce de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine et un abattant découvrant sept tiroirs en bois teinté rouge. Plateau de marbre blanc. Avec une clé. **150/200**  
 EPOQUE LOUIS PHILIPPE  
*Haut. : 138 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 40 cm.*  
 Fentes et légers manques au placage.
- 361 PAIRE de GUERIDONS** à plateau circulaire en noyer et placage de noyer, le fût en colonne reposant sur un socle à trois branches soutenus par trois petits pieds boules. **60/70**  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 60,5 cm ; Diam. : 33 cm.*  
 Fissures ; légers manques au placage ; traces de xylophages.
- 362 TABLE à JEUX** en bois noirci et marqueterie de laiton, quatre pieds cannelés et rudentés et bagués de bronze doré, le plateau en portefeuille foncé de feutrine verte. **200/300**  
 EPOQUE NAPOLEON III  
*Haut. : 75 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 45 cm.*  
 Légers manques et traces de xylophages.
- 363 TABLE VITRINE** en noyer reposant sur quatre pieds fuselés, l'intérieur garni de tissu rouge Avec sa clé. **200/220**  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 71 cm ; Larg. : 79 cm ; Prof. : 40 cm.*
- 364 COIFFEUSE** à façade mouvementée ouvrant par huit tiroirs en ceinture rehaussés de filets d'amarante. **50/80**  
 EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 75 cm ; Larg. : 82,5 cm ; Prof. : 46 cm.*  
 Légers manques ; restaurations.

- 365** **HORLOGE de PARQUET** en chêne mouluré et sculpté, le cadran en laiton à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé "Thomas Furnival Taunton" encadré de quatre colonnes. Avec son balancier et ses poids. Avec sa clé.  
EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 209 cm ; Larg. : 43,5 cm ; Prof. : 24 cm.*
- 366** **GENDRON WHEEL Co. - FAUTEUIL ROULANT** américain en noyer, l'assise et le dossier cannés.  
FIN du XIXe SIECLE  
*Haut. : 123 cm ; Larg. : 71 cm ; Prof. : 100 cm.*
- 367** **BUFFET DEUX CORPS** en poirier mouluré et sculpté ouvrant en partie supérieure par deux vantaux vitrés et en partie inférieure par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton.  
EPOQUE XIXe SIECLE  
*Haut. : 199 cm ; Long. : 112,5 cm ; Prof. : 52 cm.*  
Une vitre accidentée ; légers manques, restaurations et traces de xylophages.
- 368** **PETIT BUREAU** en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau foncé de feutrine bleue surmonté d'un gradin ouvrant sur sa partie gauche par deux petits tiroirs sur deux rangs. Quatre pieds fuselés et bagués.  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 109 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 55 cm.*  
Décollement et manques à la feutrine.
- 369** **MOBILIER de BUREAU** en bois mouluré et sculpté comprenant un **BUREAU PLAT** ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et une **BIBLIOTHEQUE** ouvrant par deux portes grillagées. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure, rubans, fleurettes et filets de perles, bas relief à décor de puttis (pour la bibliothèque).  
Style Louis XVI - CIRCA 1930  
*Haut. : 175 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 40 cm (pour l'armoire).*  
Légers manques.
- 370 \*** **GALLÉ Émile (1846-1904) - TABLE à THÉ** à trois plateaux mouvementés en marqueterie. Le dessus, de forme mouvementée, présente un décor d'une libellule sur un iris des marais. Jambages en bois sculpté et nervuré. Signature en marqueterie sur le plateau supérieur.  
TRAVAIL d'EPOQUE ART NOUVEAU  
*Haut. : 85 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 47 cm.*  
Etat d'usage.
- 370 B** **EAMES Charles & Ray (1907-1978 & 1912-1988), d'après - FAUTEUIL LOUNGE CHAIR** modèle 670 et son **OTTOMAN**, coque en placage de bois teinté rose, l'assise et le dossier garnis de cuir noir, le piétement et la structure en fonte d'aluminium.  
FIN du XXe SIECLE  
*Haut. : 83 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 82 cm.*  
Etat d'usage ; restaurations aux accotoirs.
- 371 \*** **EAMES Charles & Ray (1907-1978 & 1912-1988), d'après - FAUTEUIL LOUNGE CHAIR** modèle 670, coque en placage de bois teinté rose, l'assise et le dossier garnis de cuir noir, le piétement et la structure en fonte d'aluminium.  
FIN du XXe SIECLE  
*Haut. : 83 cm ; Larg. : 86 cm ; Prof. : 82 cm.*  
Etat d'usage.
- 372** **MASSONNET Henry (1922-2005), d'après - SUITE de DEUX CHAISES** en PVC noir et blanc, le dossier et l'assise ajourées. Signature sur le dossier.  
*Haut. : 94,5 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. : 55 cm.*  
Rayures d'usage.

373 *	<b>TABLE de SALLE à MANGER</b> en noyer à plateau rectangulaire, quatre pieds de section carré. Travail scandinave - CIRCA 1980 <i>Haut. : 75 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 89 cm.</i> Rayures d'usage.	70/100
374	<b>BERTOIA Harry (1915-1978) pour KNOLL éditeur - SUITE de DEUX CHAISES</b> modèle «Wire DKR» en acier chromé. Avec leur galettes d'origines. CIRCA 1980 <i>Haut. : 75 cm ; Larg. : 55 cm ; Prof. : 53 cm.</i> Quelques piqûres.	150/250
375 *	<b>BERTOIA Harry (1915-1978), d'après - SUITE de QUATRE CHAISES</b> modèle «Wire DKR» en acier laqué blanc. Sans galettes. CIRCA 1980 <i>Haut. : 75 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. : 53 cm.</i> Usure et oxydation.	300/500
376 *	<b>MATEGOT Mathieu (1910-2001), dans le goût de - PORTE PARAPLUIE</b> en métal laqué blanc à décor ajouré de fleurettes. <i>Haut. : 59 cm.</i> Légère oxydation.	50/80
377	<b>LAMPE de SALON</b> à panse renflée en verre blanc éclairant à cinq lumières, la partie supérieure, légèrement évasée, formant porte-lumière. Avec son abat-jour en verre blanc. FIN du XIXe SIECLE <i>Haut. : 79 cm.</i> Contacteur d'allumage non fonctionnel.	150/200
378 *	<b>BERTOIA Harry (1915-1978), d'après - SUITE de DEUX FAUTEUILS</b> modèle "Diamond Chair" en acier laqué blanc. Sans galettes. CIRCA 1980 <i>Haut. : 77 cm ; Larg. : 85 cm ; Prof. : 83 cm.</i> Usure et oxydation.	150/200
379	<b>Importante TABLE de SALLE à MANGER</b> en marbre rose à plateau ovale. <i>Haut. : 74 cm ; Larg. : 220 cm ; Prof. : 109 cm.</i> EPOQUE XXe SIECLE Quelques manques au vernis du plateau.	200/300
380 *	<b>LAMPE de SALON</b> à panse renflée en verre blanc éclairant à cinq lumières, la partie supérieure, légèrement évasée, formant porte-lumière. Avec son abat-jour en verre blanc. FIN du XIXe SIECLE <i>Haut. : 79 cm.</i> Fêle de 7,5 cm à la base du col.	150/200
381	<b>LUSTRE</b> montgolfière à décor de pampilles et d'enfilages de perles. EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut. : 77 cm.</i>	100/120
382	<b>Important LUSTRE</b> de forme corbeille à décor d'enfilage de perles, la ceinture en bronze ciselé et doré à décor de masques féminins. Style Louis XVI - CIRCA 1950 <i>Haut. : 115 cm.</i> Monté à l'électricité.	700/800

- 383**     **GENET Philippe (né en 1882), & MICHON - LUSTRE** à vasque circulaire en verre givré à décor en relief de fleurettes et d'étoiles, l'armature en bronze argenté et sa **SUITE de TROIS APPLIQUES** à un bras de lumière, les tulipes en verre givré au modèle. Signé en relief sur la vasque.  
*Haut. : 94 cm ; Diam. : 34 cm.*  
CIRCA 1930  
Quelques manques ; une barre de suspension légèrement tordue. **300/500**
- 384**     **SCHNEIDER Charles (1881-1953) - LUSTRE** en verre marmoréen rouge éclairant à six lumières, l'armature en fer forgé. **500/800**  
EPOQUE XXe SIECLE  
*Haut. : 100 cm.*  
Restauration à la vasque ; les tulipes manquantes.

# VENTES À VENIR

Jeudi 5 octobre 2017

à 9 heures

Vente **COURANTE**

Mercredi 11 octobre 2017

à 9 heures

Vente **COURANTE**

Lundi 16 octobre 2017

à 10 heures

Vente **SUR PLACE A TOULON (Beaulieu)**

Jeudi 19 octobre 2017

à 14 heures

**BIJOUX**

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Vendredi 27 octobre 2017

à 9h30 heures

**VEHICULES ET MATERIELS PRO**

A la Farléde

Samedi 28 octobre 2017

à 14 heures

**SELECTION**

## INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel (ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

À l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (cf art.10.6).

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERENCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle

Vous vous apprêtez à acheter ou avez acheté un lot dans notre maison de ventes aux enchères  
Retrouvez ici toutes les informations pour **réaliser un devis** ou **organiser l'expédition de votre lot**



## HÔTEL DES VENTES DE TOULON

OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES  
ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)  
54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86  
Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : contact@hdvtoulon.fr

### Enlèvement sur place



Tous les objets

Gratuit  
Tel pour prise de rendez-vous

### Expédition par notre intermédiaire



Objets  
peu encombrants  
Conditionnement  
emballage et  
livraison sur devis

### Vous choisissez votre transporteur



Mobilier,  
œuvres fragiles,  
véhicules, etc.  
Tel pour prise de rendez-vous

### Comment estimer vos frais d'expédition ?

Les objets présentés en ventes publiques n'ont pas de dimensions normalisées, **ils demandent donc chacun une estimation particulière de leurs frais d'expédition**. Les plus courants sont envoyés par notre prestataire MBE mais ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix à votre demande.

### La maison de ventes prend soin de vos objets

Afin de protéger vos objets avant leur transport, notre prestataire **MBE** met en place un emballage ou un conditionnement spécifique. Pour répondre à vos attentes et continuer à proposer un service de qualité,

*Attention : Au moment où le marteau tombe, l'acheteur devient le propriétaire de l'objet même s'il n'a pas encore réglé son achat ni même pris possession de son lot. Il y a transfert de propriété et par là même transfert des risques. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il vous appartient d'assurer vos objets pendant leur transport.*

### Enlèvement obligatoire et délais d'expéditions

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés **dans un délai d'un mois en fonction de la complexité du transport**.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente. La maison de ventes ne peut pas se substituer à un garde meuble.

*Remarque : aucune remise de lot ne sera effectuée avant le paiement intégral du bordereau d'adjudication. Des frais de gardiennage pourront être facturés à l'acheteur.*

### Des spécialités pour lesquelles il est délicat d'envisager une expédition

Les objets d'art demandent une manipulation attentive et il n'est pas possible d'envisager une expédition par messagerie dans tous les cas de figure. Pour certaines spécialités exposées à la casse, la maison de vente est susceptible de vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance

### **Vos transporteurs**

Pour un enlèvement sur place ou un devis d'expédition, nous vous recommandons d'appeler directement un transporteur de votre choix.

Nous n'effectuons pas d'emballage pour le compte d'un transporteur de votre choix.



# HOTEL DES VENTES DE TOULON

*Richard Maunier*

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

ORDRE D'ACHAT

*ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

*TELEPHONE BID FORM*

Téléphone pendant la vente : .....

*Telephone during the auction*

## VENTE DU 30 Septembre 2017

### INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom : .....

*Name and first name*

Adresse : .....

*Address*

Téléphone : ..... Portable : .....

*Phone*

*Mobile*

Email : ..... @ .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés  à l'Étude  à m'expédier\*

*\*Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.*

### ENCHÈRES (Frais à 24%, 14.4 % ou 15.05%)

N° Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.*

*To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.*

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

*I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €*

Date : .....

Signature obligatoire :

*Required signature*