

SAMEDI
16 DECEMBRE 2017



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rontillage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. 2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interenchères.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interenchères Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

- 1 **TARQUIN 65 Trader de 1990.** Equipement (désalinisation, chargeur, climatisation, chauffage, 2 groupes électrogène, ...). 5 Cabines, 5 salles de Bain, grands espaces à vivre, lave-linge, lave-vaisselle, frigos, congélateur, barbecue. Rénovations : revêtements textiles et sols 2014, chargeur neuf, Alarme, taud de fermeture arrière 2016, Polish 2013, Antifouling + anodes en 2017. Type : Bateau croisière Année : 1990 Long. : 18.16 m Larg. : 5,39 m Renseignements techniques auprès de notre expert Mr LANGLOIS 06.03.10.35.06 de 14h30 à 18h00. Unité visible sur rendez-vous exclusivement

- 2 **PIECE DE 10 Francs** or NAPOLEON III 1866 A **80/100**

- 3 **PIECE DE 20 Francs** or - Seconde république 1851 A **200/240**

- 4 **PIECE DE 40 Francs** or Napoléon 1er 1811 A **350/400**

- 5 **DEUX PIECES DE 20 Francs** or Napoléon III 1852 A **400/450**

- 6 **PIECE** en or jaune de 50 Pesos Mexique **1000/1200**
Poids : 41.7 g - En règle

- 7 **DEUX MEDAILLEURS** avec pièces la monnaie de Paris **200/250**

- 8 **PAIRE DE DORMEUSES** en métal doré ornée de cabochons de turquoises **70/90**
et de perles de cultures
Dans leur écrin d'origine en cuir rouge et motifs dorés à l'or fin
CIRCA XXe
De la Maison Janeshi - Joaillier à Paris - Rue de la Paix N°19

- 9 **BAGUE** boule à croisillons en or jaune **150/200**
Poids : 9.8 g - En règle

- 10 **BRACELET** en plaqué or **150/200**
Au centre un motif en micro mosaïque figurant des ruines à l'antique sur un fond de pierre bleue
Les maillons réhaussés de pierres rouges
CIRCA XIXème

- 11 **BAGUE** Tutti Frutti en or gris sertie de diamants calibrés en chutes **150/200**
d'émeraudes, de saphirs et d'un rubis central
Poids brut : 4.42 g - En règle

- 12 **BROCHE** motif floral en or jaune **200/220**
Poids : 11.2 g - En règle

Voir reproduction en page 3 de la plaquette.

- 13 **MONTRE** de col en or jaune double boîtier **180/200**
Cadran émaillé blanc à chiffres romains
Mouvement remontoir
Etat de marche
Poids brut : 17.6 g - En règle

- 14 **COLLIER** de perles de culture choker (diamètre 6.39 mm) **200/250**
Fermoir en or gris serti d'une perle
Poids brut : 35.12 g - En règle

15	GILETIERE deux brins d'or jaune tressés montée en collier et coulisseau (accident sur un des brins) FIN XIXe <i>Poids brut : 17.96 g - En règle</i>	250/300
16	BROCHE feuille en or jaune filigrané TRAVAIL MADAGASCAR OU AFRICAIN <i>Poids : 18.5 g - A charge de contrôle</i>	250/300
17	BAGUE en or rose de jeune fille ornée de roses, certaines taillées en poire (un accident) serties dans un motif cruciforme d'or gris FIN XIXème <i>Poids brut : 5.4 g - Dispensé</i>	300/350
18	PENDENTIF en or gris serti d'un diamant taille moderne d'environ 0.45 carat (accident) Poids brut : 1.3 g - Dispensé Avec sa chaîne de suspension en argent <i>Poids : 2.5 g - Dispensé</i> CIRCA 1950	300/350
19	BROCHE PENDENTIF cerclage en or rehaussé de demi-perles portant en miniature un portrait de femme en costume du XVIIIème <i>Poids brut : 24.30 g - Dispensé pour fragilité</i>	300/500
20	MONTRE bracelet d'homme en or rose 18 carat Chiffres arabes Mouvement mécanique Chronographe à 18 h Fabrication Suisse Bracelet marron Etat de marche <i>Poids brut : 27 g - En règle</i>	250/280
21	COLLIER de suspension ras de cou en plaqué or soutenant une créature angélique en argent doré <i>Poids brut total : 34 g - Poids de l'argent : 27.8 g - Dispensé</i>	300/350
22	COLLIER de boules d'or jaune en chute dit "collier marseillais" <i>Poids : 18.2g - En règle</i>	370/400
23	BRACELET GOURMETTE maille américaine en or jaune <i>Poids : 25.4 g - En règle</i>	500/550
24	MATHIEU à Paris - MONTRE de poche en or deux tons jaune et rose Boitier XVIIIe siècle Mouvement remplacé au XXe par un mouvement à remontoir <i>Poids brut : 60.7 - Dispensé</i>	350/450
25	BROCHE PENDENTIF en or jaune ornée au centre d'une miniature peinte sur ivoire figurant une jeune femme debout dans sa naturalité. Dans un entourage de cabochons de pierres rouges TRAVAIL XIXe <i>Poids brut : 29.8 g - En règle</i>	500/650
26	BAGUE en or blanc demi-amati sertie d'un pavage de diamants taille ancienne <i>Poids brut : 13.14 g - En règle</i>	500/600

- 27 **Michèle Morgan - BROCHE** fleur en or jaune 500/600
 Le centre serti de deux petits brillants et de huit saphirs
 Pièce unique
 Signée
Poids brut : 23.61 g - En règle
- 28 **BAGUE** en or jaune sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.85 carat 600/800
 Les attaches rehaussées par 2 X 2 diamants d'environ 0.10 et 0.05 carat chaque.
Poids brut : 4.9 g - A charge de contrôle

Voir reproduction en page 2 de la plaquette.
- 29 **COLLIER** en or jaune à motifs géométriques ornées de perles de cultures 700/800
 DEBUT XXe
Poids brut : 43.50 g - En règle
- 30 **MONTRE DE GOUSSET** double boîtier en or rose 450/550
 Cadran blanc émaillé (quelques fêles)
 Chiffres romains pour les heures
 Mouvement mécanique
 Etat de marche
Poids brut : 67.75 g - En règle
- 31 **BAGUE** "Vous et Moi" en or blanc sertie par deux diamants 800/900
 Taille ancienne d'environ 0.85 carat chaque
 Les attaches rehaussées de petits diamants calibrés
Poids brut : 5.18 g - En règle
- 32 **BRACELET** maille alternée ajouré en or jaune orné d'une pièce de 20 francs 900/1000
 or 1856 Napoléon III
 Poinçon Tête d'aigle.
Poids : 52,7 g - En règle
- 33 **SUPERBE BROCHE** cerclage d'or jaune rehaussé de demi-perles de cultures 1000/1100
 et de quatre diamants aux points cardinaux et portant un buste de femme laurée
 à l'antique en biscuit sur plaque d'agate
Poids brut : 64.8 g - Dispensé pour grande fragilité
- 34 **BAGUE** hexagonale en or gris sertie d'un saphir ovale d'environ 1 carat dans 1000/1200
 un entourage de diamants calibrés et baguettes pour les attaches.
Poids brut : 6,6 g - En règle
- 35 **MICHELE MORGAN - PARURE** en or jaune sertie au centre d'un diamant 1000/1200
 de taille ancienne d'environ 0.45 carat
 Le pendentif de rubans en entrelacs
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES au modèle
Poids brut : 26 g - En règle
 Dans son écrin d'origine signé en tissu velours vert
- 35 B **Magnifique MONTRE de GOUSSET** anglaise à double boîtier en 400/500
 pomponne, le mécanisme signé "Jn London" et numéroté 4888. Cadran émaillé
 blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles
 ajourées. Avec sa chatelaine, dans son écrin gainé de galuchat.
 EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 4,5 cm.
 Vendue en l'état ; légers manques à l'email.

- 36 SEPT BRACELETS** joncs ciselés en or rose (la semaine). **1100/1300**
Poids : 62.9 g - A charge de contrôle
Voir reproduction en page 3 de la plaquette.
- 37 JAEGER LECOULTRE, montre** de dame modèle Reverso Duetto or et **3500/4000**
acier surligné de diamants, boucle déployante
Mouvement mécanique à remontage manuel
Année 2004
Certificat et livret de garantie joint
Sept bracelets cuir dont deux signés Jaeger Lecoultrre
Voir reproduction en page 2 de la plaquette.
- 38 TAKIS (né en 1925)** **1200/1600**
"Stone"
Collier en métal, aluminium et aimants
Signé
Diam. : 18 cm
Dans sa boîte d'origine signée par l'artiste
Fait partie d'une série de bijoux réalisés pour l'exposition "Planet réflexions" à l'Hôtel Intercontinental à Athènes
- 38 B BAGUE** monture platine ornée d'un brillant d'environ 2 carats dans un **8000/10000**
entourage de deux diamants taille baguette
Poids brut : 5.62 g - En règle
- 39 CINQ BRACELETS DEMI-JONC** en or jaune ciselé dont quatre au modèle **1400/1500**
et un avec une différence de cisèlement.
Poids : 73.7 g - A charge de contrôle
Voir reproduction en page 3 de la plaquette.
- 40 BAGUE** en platine ornée d'une émeraude 13.66mm*11.03mm dans un **4000/5000**
entourage de 16 diamants taille brillant moderne d'environ 0.10 ct chaque
Provenance probable Colombie
Poids brut : 10.6 g - En règle
TDD 56
- 41 MONTRE BRACELET de DAME**, bracelet articulé avec boucle déployante **1800/2000**
en or jaune, cadran rectangulaire à chiffres romains pour les heures orné de sept brillants.
Remontoir cabochon rubis de synthèse
Mouvement à quartz.
Marque "Genève"
Poids brut : 105,5 g. - En règle
- 42 BAGUE** marguerite en or blanc sertie d'une alexandrite dans un ovale de **7400/8000**
brillants d'environ 10 x 0.10 carat
Poids brut : 7.7 g - En règle
Voir reproduction en page 2 de la plaquette.
- 43 COLLIER COLERETTE** en or jaune maille articulée brodée **1200/1300**
Poids : 59.2 g - En règle
Voir reproduction en page 3 de la plaquette.

44	CARTIER BRACELET en or gris modèle "agrafe" fermoir serti de diamants taille brillants moderne Année 2007 - Signé et numéroté Boîte et certificat <i>Poids brut : 31.4 g - En règle</i> <i>Voir reproduction en page 3 de la plaquette.</i>	4000/6000
45	BAGUE en or blanc sertie d'une tanzanite taillée en poire cerclé de brillants. <i>Poids brut : 8.2 g - En règle</i> <i>Voir reproduction en page 2 de la plaquette.</i>	10000/11000
46	LONG SAUTOIR pastillé en or jaune <i>Poids : 70.6 g - En règle</i>	1200/1400
47	BAGUE solitaire en or blanc et platine. Taille moderne d'environ 2.04 carat - HSI2. Numéroté 209 Les attaches réhaussées par deux petits diamants baguettes. <i>Poids brut : 4.39 g - En règle</i> <i>Voir reproduction en page 3 de la plaquette.</i>	5000/6000
48	IMPORTANTE BROCHE à transformation à motif floral en or rose doublé d'argent sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.60 carat Les feuilles serties de roses (quelques manques) EPOQUE XIXème <i>Poids brut : 27.1 g - A charge de contrôle</i>	1500/2000
48 B **	ROLEX LADY - MONTRE Modèle datejuste La couronne sertie de 33 diamants - Le cadran sertie de 11 Boîtier et bracelet tout or avec boucle déployante - Valeur neuve 33000 euros	15000/16000
49	BAGUE trio en or jaune sertie d'un diamant central brillanté d'environ 1.45 carat entre deux diamants taille moderne d'environ 0.65 carat chaque <i>Poids brut : 6.8 g - En règle</i>	3500/3800
50	Belle MONTRE savonnette de gousset en or jaune 18 kt avec sa giletère. <i>Poids brut : 111.5 g - En règle</i> <i>Voir reproduction en page 2 de la plaquette.</i>	800/900
51	BAGUE solitaire en platine sertie d'un diamant taille moderne d'environ 1.10 carat <i>Poids brut : 4.1 g - En règle</i>	2200/2500
52	TAKIS (né en 1925) <i>"Rock"</i> Collier en métal, pierre transparente et aimants Signé <i>Diam. : 18 cm</i> Dans sa boîte d'origine signée par l'artiste <i>Fait partie d'une série de bijoux réalisés pour l'exposition "Planet reflections" à l'Hôtel</i> <i>Intercontinental à Athènes.</i> Légèrement piqué. <i>Voir reproduction en page 2 de la plaquette.</i>	1200/1600

53	TISSOT - MONTRE DE DAME tour de bras en or gris Couronne sertie de petits brillants Mouvement mécanique En état <i>Poids brut : 29.81 g - En règle</i>	450/550
54	COLLIER collerette à l'égyptienne en or jaune <i>Poids : 55.12 g - En règle</i>	1100/1200
55	LONG SAUTOIR d'or jaune maille filigranée EPOQUE DEBUT XXème <i>Poids : 60 g - En règle</i>	1100/1300
56	MONTRE de dame en or jaune de la Maison Tiffany New York Boite ovale Bracelet tissu Boucle en or Mouvement mécanique en état de marche Remontoir saphir Fabrication Suisse 1916 N°L2090 <i>Poids brut total avec bracelet : 15.2 g - Dispensé</i>	1200/1300
57	LONG SAUTOIR maille ovale alternée de baguettes en or jaune EPOQUE XXème <i>Poids : 54.50 g - En règle</i>	1000/1200
58	PARURE en or deux tons jaune et blanc comprenant : - COLLIER articulé en or deux tons soutenant une émeraude poire en pendentif dans un entourage de petits diamants ronds calibrés <i>Poids brut : 18.3 g - En règle</i> - PAIRE DE BOUCLE D'OREILLES serties d'une émeraude ovale dans un entourage brillanté <i>Poids brut : 2.65 g – Dispensé - Poids brut total : 20.95 g</i> <i>Voir reproduction en page 3 de la plaquette.</i>	1000/1100
59	MONTRE savonnette en or jaune 18 carat Sonnerie à la demande et chronomètre Mouvement à remontoir à revoir Boitier double cuvette en or jaune et protection de mécanisme en verre Cadran émaillé blanc chiffres romains Verre désserti DEBUT XXe <i>Poids brut : 129.7 g - En règle</i>	800/900
60	IMPORTANTE CROIX pectorale en alliage d'or jaune 14 carat portant le christ avec mandorle la flos forum des R+C et le sigle INRI (Igne Natura Renovateur Integra) à l'avvers Au revers en gravures : le coq du reniement de Saint Pierre ainsi que les instruments de la passion La main de gloire (la main droite) ainsi que le saint calice et le glaive du feu figurant le Saint Graal TRAVAIL INITIATIQUE OU COMPAGNONIQUE - EPOQUE FIN XVIIIe - DEBUT XIXe <i>Poids : 34.2 g - En règle</i>	750/800

61	MONTRE savonnette de poche en or jaune, double cuvette Fond émaillé blanc Chiffres romains Mouvement mécanique Etat de marche DEBUT XIXe <i>Poids brut : 86 g - En règle</i>	500/600
62	PENDENTIF PORTE SOUVENIR en alliage d'or 14 kt et acier incrusté de motifs animaliers (incomplet) EPOQUE DEBUT DU XXème <i>Poids brut : 40.72 g - A charge de contrôle</i>	500/550
63	PARURE en or comprenant : BAGUE boule en or jaune sertie de perles de turquoises (deux accidentées) Poids brut : 13.8 g - A charge de contrôle DEUX CLIPS d'OREILLES au modèle sertis de perles de turquoises (un manque). <i>Poids brut : 20.3 g - En règle</i> <i>Voir reproduction en page 2 de la plaquette.</i>	500/600
64	COLLIER deux brins tressés en or jaune resserrés de passants <i>Poids : 22.3 g - A charge de contrôle</i>	450/500
65	BAGUE ancienne en or deux tons (jaune et blanc) sertie de deux roses en ligne d'environ 0.20 carat chaque dans un entourage réhaussé de vingt petites roses. <i>Poids brut : 6.9 g - A charge de contrôle.</i> <i>Voir reproduction en page 2 de la plaquette.</i>	400/500
66	PENDENTIF en argent doublé d'or forme poire sertie de diamants taille ancienne calibrés soutenant un motif floral orné d'une rose ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.40 carat <i>Poids brut : 3.7 g - Dispensé</i> CIRCA DEBUT XXe - FIN XIXe	350/400
67	ALLIANCE en platine dite américaine sertie de diamants d'environ 0.20 carat chaque <i>Poids brut : 5.64 g - En règle</i>	350/400
68	BROCHE ronde en or gris sertie de huit saphirs ronds facettés alternés de 2 x 8 petits diamants calibrés <i>Poids brut : 7.57 g - A charge de contrôle</i>	300/400
69	LIP - MONTRE DE GOUSSET en or jaune Verre dessert Mouvement à remontoir <i>Poids brut : 55.1 g - En règle</i>	300/400
70	CHEVALIERE en or jaune monogrammée EPOQUE DEBUT XXème <i>Poids : 20.60 g - A charge de contrôle</i>	300/350
71	BRACELET en or jaune maille croisée concentrique DEBUT XXe <i>Poids : 18.31 g - En règle</i>	300/350

72	Jean Lasalle à Genève - MONTRE d'homme quantième Boitier rond acier Mouvement quartz Heures punctiformes Bracelet cuir noir Dans sa boîte d'origine	100/150
73	BAGUE marquise en or jaune sertie de vingt-deux diamants taille ancienne <i>Poids brut : 4.8 g - En règle</i>	300/350
74	BROCHE colibri en or jaune émaillé polychrome <i>Poids brut : 12. 50 g - En règle</i>	250/300
75	BRACELET quatre brins d'or jaune et rose Motif central en cornaline et deux coulisseaux Fin XIXème <i>Poids brut : 21.4 g - En règle</i>	250/300
76	COLLIER en or jaune sertissant des miniatures en micro mosaïques EPOQUE FIN XIXème <i>Poids brut : 45 g - En règle</i>	250/300
77	BRACELET de jeune fille quatre rangs de perles de corail Fermoir en or et motif corail CIRCA XXe <i>Poids brut : 21.50 g - En règle</i>	200/300
78	ALLIANCE américaine en platine sertie de petits brillants calibrés d'environ 0.05 carat chaque <i>Poids brut : 4.5 g - En règle</i>	200/250
79	MONTRE d'homme en acier de marque Genève Mouvement mécanique chronographe à 21h Télémètre Sous réserve de marche Bracelet noir cuir façon lézard Fabrication Suisse	50/80
80	BROCHE boucle en or jaune ornée d'améthystes, de perles et d'émaux EPOQUE DEBUT XXème <i>Poids brut : 16.7 g - En règle</i>	150/200
81	PARTIE DE DIADEME et vermeil orné de miniatures à l'antique Poinçon au coq 1er modèle - Tête de jeune femme grecque - Paris EPOQUE FIN XVIIIe <i>Poids brut : 26.3 g - Dispensé</i>	100/120
82	BARETTE de décorations en or soutenant des décorations miniatures en or ou en argent EPOQUE XXème <i>Poids brut : 14.3 g - En règle</i>	150/200
83	DIADEME en plaqué or rehaussé de perles de cultures (quelques manques) TRAVAIL DU XIXe	100/120
84	LORGNON en or jaune orné d'un petit camée coquille <i>Poids brut : 17.30 g - En règle</i>	400/500

- 85** **NECESSAIRE DE COUTURE** comprenant : **300/400**
Poinçon acier, manche en or jaune
Paire de ciseaux de couture, manche or
Dé de couture en or jaune
Etui à aiguilles en or jaune
FIN XIX^e
Poids brut : 15.9 g - En règle
- 86** **LORGNON** en or jaune émaillé noir dans un décor floral **400/500**
Poids brut : 25.60 g - En règle
- 87** **SCEAU**, monture en vermeil et cornaline **150/180**
Poids brut : 15.9 g - En règle
- 88** **CHINE, Compagnie des Indes - PAIRE de PLATS** ovales à bordure **300/500**
déchiquetée en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs sur fond blanc, la bordure rehaussée d'une frise de grecques.
EPOQUE XVIII^e SIECLE
Long. : 43,5 cm ; Larg. : 36 cm.
Bon état.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*
- 89** **CHINE, Compagnie des Indes - PLATEAU et QUATRE ASSIETTES** **300/500**
creuses à bordure déchiquetée en porcelaine à décor en émaux polychromes de la "famille rose" de bouquets de fleurs, le marli rehaussé d'écailles.
EPOQUE XVIII^e SIECLE
Egrenures ; cheveux et restauration au plateau.
Diam. : 23 cm. (pour les assiettes).
- 90** **JAPON, Fin de l'époque Meiji (1868-1912) - VASE** à pans coupés en faïence **300/400**
de Satsuma à décor de scènes de cour, le col et le socle ajouré à décor de chiens de Fô montés en bronze doré. Monté à l'électricité. Avec une tulipe et une boule en verre givré.
Haut. : 54,5 cm.
- 91** **TIBET, XVI^e-XVII^e siècle - STATUETTE de BOUDDHA** en bronze **2000/3000**
doré et incrustations de verre teinté, assis en padmasana sur un socle en double lotus inversé, les mains tenant l'amrta, vase de liqueur d'immortalité, un pan de son vêtement retombant sur l'épaule droite, les yeux mi-clos et un vajra posé devant lui.
Haut. : 16 cm.
Accident à la tête, dépatiné.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*
- 92 *** **CHINE, époque XIX^e siècle - CINQ COUPELLES** en porcelaine à décor **100/150**
en bleu sous couverte de lotus dans leur feuillage. Au revers, marque apocryphe de Kangxi.
Diam. : 13,8 cm.
Egrenures, fêlures.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*

- 93** **Petite BOITE** couverte à bordure festonnée en argent inf. à 800/1000e, le couvercle à décor en léger relief d'oiseaux fantastiques, le socle ajouré.
Poinçons japonais - EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 6,4 cm.
Poids : 109,5 g. - En règle
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*
- 94** **JAPON, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** de forme balustre en faïence de Satsuma à décor polychrome dans des réserves de scènes de cour, la base ajourée et le col montés en bronze doré.
Haut. : 42 cm.
- 95** **JAPON, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** en faïence de Satsuma à décor d'oiseaux branchés dans des arbres fleuris, le socle et le col ajouré montés en bronze doré. Montés à l'électricité.
Haut. : 51 cm.
Restauration à l'un des vases.
- 96 *** **VIETNAM, époque XIXe siècle - DEUX ASSIETTES** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de prunier, bambou et papillon pour l'une, et de motifs de grues stylisées pour l'autre.
Diam. : 20,8 et 23,2 cm.
Egrenures et fêlure.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*
- 97** **TIBET, XVIIIe siècle - STATUETTE** d'une forme tantrique d'Avalokiteshvara à quatre têtes en bronze doré, le visage laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra et ses écharpes flottant sur les épaules, paré d'un collier et de grandes boucles d'oreilles, les cheveux ramassés en un haut chignon.
Haut. : 16,7 cm.
Dépatiné, traces de polychromie, quelques usures, une fêlure.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*
- 98** **CHINE, époque XIXe siècle - SUITE de TROIS FAUTEUILS de MANDARIN** en bois exotique, le dossier ajouré à décor d'un chien de Fô et d'un oiseau branché dans une réserve polylobée, la ceinture à décor ajouré d'une frise feuillagée. Quatre pieds réunis par des barettes d'entretoise. Avec leurs galettes de tissu rayé.
Haut. : 97 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 48 cm.
Assez bon état ; quelques manques.
- 99** **CHINE, époque XXe siècle - FLACON** en quartz rose, moderne.
Haut. : 11,5 cm.
Manques.
- Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com*

- 100 ALLEMAGNE - COFFRET** en fonte de fer à décor ciselé, en bas-relief, sur les 4 faces et le couvercle, de scènes animées et de scènes mythologiques avec centaure, serpent, guerriers, masque de faune...
800/1200
 FIN de l'EPOQUE RENAISSANCE,
Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 11,8 cm ; Prof. : 7 cm.
 Manque la garniture intérieure et la serrure.
Expert : M. Hugues de Lencquesaing
- 101 BOCCIA VENISE - PAIRE de VASES** ovoïdes à petit col en majolique à décor émaillé polychrome de feuillages et de fruits dans une réserve.
3000/4000
 TROISIEME QUART du XVIe SIECLE
Haut. : 23 cm.
 Légers sauts à l'émail : Important manque à l'un des cols.
Voir reproduction en page 4 de la plaquette.
- 102 * ITALIE - PLAT** ovale à bordure festonnée à décor au centre du bassin d'un chasseur et de deux lévriers, la bordure à décor en relief de feuillages stylisés.
400/600
 EPOQUE XVIIe SIECLE
Long. : 38,5 cm ; Larg. : 30,5 cm.
 Infimes égrenures.
- 103 * BIGOT Trophime (Arles 1579 - Avignon 1650), d'après,**
1500/2000
Saint Jérôme en Méditation,
 Huile sur toile,
 Haut. : 79 cm ; Larg. : 96 cm.
 Dans un cadre.
 Rentoilage ; manques et lacunes ; restaurations ; ancien vernis oxydé.
Note : Sur la question complexe des nocturnes à la chandelle attribuées à Trophime Bigot, contemporain de Georges de La Tour, ou relevant du Maître à la Chandelle (Jacques Casell ?) on se reportera au catalogue par Dimitri Salmon de l'exposition Saint Jérôme, du Musée départemental Georges de La Tour de Vic sur Seille, septembre - décembre 2013.
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 104 VOUET Simon (1590 - 1649), d'après,**
300/400
La Vierge à l'Enfant dit aussi la Vierge au paysage,
 Huile sur toile marouflée sur panneau,
 Haut. : 27,4 cm ; Larg. : 20 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux.
 Quelques restaurations dans les fonds ; ancien vernis oxydé.
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 105 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XVIIe SIECLE,**
700/1000
Portrait d'une dame de qualité,
 Huile sur toile,
 Non signée,
 Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 33 cm.
 Dans un cadre en bois doré d'époque XVIIIe siècle.
 Quelques craquelures.

- 106 LOIR Nicolas (1624-1679), école de,** **1000/1500**
Le Repos de la Sainte Famille,
 Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe,
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 39,8 cm.
 Petites lacunes ; quelques restaurations.
 Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurs et de fleurettes.
Voir reproduction en page 4 de la plaquette
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 107 MUSSCHER Michiel van (Rotterdam 1645 - Amsterdam 1705), attribué à** **7000/10000**
Portrait d'un jeune garçon en robe bleue à collerette brodée, avec les attributs des Arts, tenant de sa main gauche un petit buste en marbre de jeune femme. A sa gauche un violoncelle, des livres et un instrument de musique, devant lui une gravure d'homme à perruque, et sous le socle du buste, une feuille d'étude à la sanguine.
 Huile sur toile,
Haut. : 62.5 cm ; Larg. : 51.5 cm.
 Dans un cadre en bois et struc du XIXe à cannulures et motifs feuillages dans les coins (accidents).
 Rentoilage ; traces d'anciennes restaurations dans les fonds, ancien vernis oxydé)
Attribué précédemment à Gaspar NETSCHER (1639-1684).
Note : Notre tableau est à rapprocher du portrait de jeune garçon au chien (Panneau ; 41 x 33 cm) daté de 1690, autrefois sur le marché de l'art à Londres (Christie's, 31 décembre 1991, n° 34), puis à Amsterdam (Goudstikker) (RKD.nl/explore/images/ 125335).
Expert : M. Patrice DUBOIS
Voir reproduction en page 4 de la plaquette.
- 108 ECOLE FLAMANDE du DERNIER TIERS du XVIIe SIECLE,** **1000/1500**
Portrait d'homme en buste, aux cheveux longs, de trois - quart, en armure,
 Huile sur toile ; doublage du pourtour supérieur et des côtes,
 Au revers deux petites anciennes étiquettes à la plume et encre brune : l'une avec la mention d'inventaire N° 22, sous un cachet de cire rouge de collection surmonté d'une couronne ; l'autre avec une inscription n° 30 (?)... Guillaume / Rubens.
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 44,3 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rainures (accidents).
 Quelques restaurations notamment sur le pourtour ; ancien vernis encrassé, jauni et oxydé ; petites reprises sur le vernis. Trace de restauration sur le plastron.
Note : Composition d'inspiration vénitienne, dérivant peut-être de l'auto-portrait inversé de Giorgione du musée de Brunswick, de dimensions voisines (52 x 43 cm).
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 109 HUIJSUM Justus van (1659 - 1716), école de,** **1200/1500**
Bouquet de fleurs, roses, liseron et œillets attachés dans la partie inférieure par un ruban,
 Huile sur toile réentoilée,
Haut. : 45 cm ; Larg. : 37 cm.
 Sur le châssis une annotation "van Huysum".
 Élément de restauration dans la partie supérieure vers le milieu ; ancien vernis oxydé.
Expert : M. Patrice DUBOIS

- 110** **ECOLE ITALIENNE du XVII^e SIECLE,** **1000/1500**
Marie-Madeleine pénitente,
 Huile sur toile,
 En bas à gauche sur la tranche : R. O. M.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 126 cm.
 Dans un cadre en bois doré.
 Rentoilage ; manques, notamment sur le pourtour et dans les fonds ;
 restaurations, en particulier sur la poitrine et les bras ; petits soulèvements ;
 ancien vernis oxydé).

Expert : Mr. Patrice Dubois.
- 111** **ECOLE ITALIENNE du XVII^e SIECLE,** **1000/1500**
Paysage de campagne avec la sainte famille en chemin salué par un pâtre assis gardant ses moutons et ses chèvres,
 Huile sur toile,
 Au revers dans la partie inférieure sur le châssis une ancienne inscription à l'encre "Scuola Veneziana".
Haut. : 66,5 cm ; Larg. 52 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.
 Petits manques dans les feuillages. Quelques restaurations, notamment dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé et oxydé.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 112** **PENDULE** borne en bronze doré reposant sur quatre pieds toupies, le cadran circulaire à chiffres romains pour les heures signé Lerolle Frères. Avec son socle en bronze doré à décor d'une frise d'oves. Avec son balancier.
 Style Louis XIV - FIN du XIX^e SIECLE,
Haut. : 56 cm. **200/300**
- 113** **ECOLE FRANCAISE de la SECONDE MOITIE du XVIII^e SIECLE,** **300/500**
Portrait d'homme,
 Huile sur toile,
 Non signée.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre en bois doré (manques).
 Accidents et manques.
- 114** **VESTIER Antoine (1740-1824), attribué à,** **1500/2500**
Portrait en buste d'homme aux yeux bleus, en redingote bleue à revers rouge, chemise et cravate blanche,
 Huile sur toile,
Haut. 64 cm ; Larg. : Larg. 54 cm.
 Encadrée.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 115** **CRUCIFIX** en ivoire sur fond de velours noir, dans son cadre rectangulaire à fronton légèrement cintré en bois doré et sculpté à décor de coquilles éclatées et de fleurs.
 EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 36 cm.
 Légers manques ; usures au velours. **400/600**

Voir reproduction en page 4 de la plaquette.

- 116** **COMMODE** à façade galbée en noyer plaqué en ailes de papillon ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et chutes d'angle feuillagées. Plateau de marbre rouge à bec de corbin.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 85 cm ; Larg. : 131 cm ; Prof. : 65 cm.
Accidents et manques au placage ; restaurations d'usage (notamment au plateau) ; bronzes rapportés. **2000/2500**
- 117** **QUATRE CANNES** de cérémonie en bois doré et sculpté gainé de cuir.
Travail probablement italien.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Dimensions variables.
Légers manques ; accident à l'une. **800/1200**
- 118** **CHIFFONNIER** en placage de bois clair ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté de cubes sans fond. Quatre pieds galbés.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 32 cm.
Manques au placage ; restaurations. **300/400**
- 119** **ROSLIN Alexandre (Malmö, 1718 - Paris, 1793), attribué à,** **2500/3500**
Portrait d'homme en buste, coiffé d'une courte perruque et catogan, veste bleue à jabot de dentelles et boutons dorés,
Huile sur toile de forme ovale,
Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 53,7 cm.
Cadre ancien de forme ovale en bois doré (avec un ancien cartouche : Roslin 1776). Rentoilage ; quelques anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 120** **COMMODE** sauteuse à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 94 cm ; Larg. : 122 cm ; Prof. : 58,5 cm.
Traces de xylophages. **1000/1200**
- 121** **HUET Jean-Baptiste (1745-1811), attribué à,** **1000/1500**
1 - Les Promesses de l'Amour,
Lavis de gris et aquarelle. Collé sur feuille,
Quelques piqûres ; légèrement insolé.
Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 23,4 cm.

2 - l'Amour s'envole.
Lavis de gris et aquarelle. Collé sur feuille,
Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 23,5 cm.
Quelques piqûres ; légèrement insolé.
Sous verre, encadrés.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Ader ; C & T Catrou experts ; décembre 1959, n° 20 du catalogue, avec l'indication " Compositions gravées par Demartean ".

Expert : M. Patrice DUBOIS

- 122** **COMMODE** à double ressaut central en noyer plaqué en ailes de papillon dans des encadrements de bois noirci ouvrant par trois tiroirs en façade. 300/500
Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage à anneau, cul de lampe et entrées de serrure feuillagées.
Style Transition - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 87 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 54 cm.
Accidents et manques au placage.
- 123** **COFFRET à PARFUM** russe en marqueterie de bois, gainé de soie verte 1500/2000
contenant six flacons en verre, à pans, à bouchons en argent 925/1000e ; une timbale ; une cuillère ; un ciseau ; une coupelle ; un petit couteau ; un petit tire-bouchon et divers ustensiles. Avec sa clé. Poinçons du fermier Leschaudel sur les flacons. Couverts poinçonnés d'Alexis Micallef - Année 1756.
DEUXIEME MOITIE du XVIIIe SIECLE
Haut. : 16,5 ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 21 cm.
Assez bon état ; légers soulèvements à la marqueterie du coffret.
Dispensé de contrôle

Expert : M. Jean-Claude DEY
- 124** **CHOCOLATIERE** armoriée de forme balustre en argent 925/1000e reposant 600/800
sur trois petits pieds, le couvercle mouluré à poucier surmonté d'un fretel amovible de forme toupie, le manche en bois tourné.
Poinçons du XVIIIe siècle - FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 24 cm.
Poids brut : 763,2 g. - En règle
- 125** **CHOCOLATIERE** armoriée de forme balustre en argent 925/1000e reposant 300/500
sur trois petits pieds à enroulement et attaches feuillagées, le fretel amovible de forme toupie, le manche en bois tourné.
Poinçons du XVIIIe siècle (partiellement effacés) - FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 18,5 cm.
Poids brut : 461,5 g - En règle
- 126** **COMMODE** à double ressaut central ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs 1000/1200
en noyer plaqué en ailes de papillon, les montants à cannelures simulées.
Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage à anneau, cul de lampe, chutes d'angle et entrées de serrure à rubans. Plateau de marbre Sarrancolin.
Style Transition - DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 52 cm.
Restaurations ; soulèvements et manques au placage.
- 127** **ALLEGRAIN** Christophe-Gabriel (1710-1795), d'après 400/700
Baigneuse,
Sujet en marbre blanc,
Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 84,5 cm.

Voir reproduction en page 5 de la plaquette.
- 128** **CHAISE** en noyer mouluré à décor sculpté de fleurettes et de coquilles, le 40/70
dossier ajouré à barrettes, quatre pieds galbés. Garniture moderne de tissu rayé.
EPOQUE LOUIS XV
Traces de xylophages.

- 129** **PLAT** rond demi creux armorié en argent, la bordure moulurée et chantournée. **280/320**
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Diam. : 30,5 cm.
 Rayures d'usage.
Poids : 864,3 g. - En règle
- 130** **CAFETIERE** en argent 925/1000e à décor de côtes rondes reposant sur **250/300**
 quatre petits pieds à enroulement et attaches feuillagées, l'anse à contre-courbes
 baguée d'os, le fretel en forme de fleur.
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 24,5 cm.
Poids brut : 681,1 g. - En règle
- 131** **PLAT** rond demi creux en argent 925/1000e, la bordure moulurée et **230/270**
 chantournée.
 Style Louis XV - Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Diam. : 30 cm.
 Rayures d'usage.
Poids : 789,2 g. - En règle
- 132** **MIROIR** à parecloes en bois doré et laqué gris, le fronton à décor de rocailles **400/500**
 et d'une coquille éclatée.
 Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 186 cm ; Larg. : 111 cm.
 Tain abimé ; légers manques.
- 133** **Important MIROIR** ovale dans un encadrement en bois doré à décor sculpté **1000/1500**
 de rinceaux feuillagés et fleuris et de fleurs de tournesol.
 Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 120 cm ; Larg. : 87 cm.
 Légers manques.
- 134** **COMMODE** à façade galbée en placage de noyer à décor marqueté de **500/800**
 branchages fleuris ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Quatre pieds galbés.
 Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, chutes
 d'angles et entrées de serrure. Plateau de marbre sarrancolin. Avec une clé.
 Porte l'estampille "Michaud".
 Style Louis XV - DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 83 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 60 cm.
 Légers manques.
- 135 *** **Petite COMMODE** à façade galbée en noyer plaqué en ailes de papillon **700/1000**
 ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation en bronze ciselé et
 doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Porte une
 estampille "F GARNIER" et le poinçon jurande JME. Plateau de marbre gris à
 bec de corbin.
 EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 81 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 56,5 cm.
 Accident, manques et restaurations d'usage.
- Voir reproduction en page 4 de la plaquette.*

- 136** **PENDULE à l'ÉLEPHANT** en bronze doré et patiné, le mouvement, supporté par un éléphant barrissant sur une terrasse rocaille, est surmonté d'un angelot musicien. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé "Barbier le Jeune à Paris". Avec son balancier.
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 36 cm ; Prof. : 16,5 cm.
FIN du XIX^e SIECLE
Echappement probablement rapporté ; timbre manquant.

Voir reproduction en page 4 de la plaquette.
- 137** **Petit CHIFFONNIER** ouvrant par trois tiroirs en placage de noyer dans des encadrements de sycomore teinté vert, quatre pieds galbés. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre noir. Avec sa clé.
EPOQUE TRANSITION
Haut. : 69 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 30 cm.
Manques au placage ; deux entrées de serrure manquantes.
- 138** **COMMODE** à façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de sycomore. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre à bec de corbin.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 86 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 47 cm.
Accidents, manques et restaurations.
- 139** **MOUSTIERS - SOUPIERE** couverte à bordure polylobée en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées, les côtés ornés de visages en grotesque en semi relief, la prise en forme de toupie.
Long. : 35 cm ; Haut. : 18 cm.
EPOQUE XVIII^e SIECLE
Egrenures, quelques cheveux.
- 140** **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIII^e SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures.
- 141** **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIII^e SIECLE
Diam. : 24,5 cm.
Quelques défauts de cuisson.
- 142** **MIROIR** rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté, le fronton ajouré à décor d'une corbeille fleurie encadrée de rinceaux feuillagés sur fond de treillage.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 73 cm ; Larg. : 39 cm.
Tain piqué ; accidents et manques.

- 143** **Petite COMMODE** sauteuse ouvrant par deux tiroirs en ceinture en bois de rose plaqué en ailes de papillon dans des réserves polylobées. Quatre pieds galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, chutes d'angle, cul de lampe, et entrées de serrure à rubans. Plateau de marbre à bec de corbin. Avec une clé.
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 83 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 49 cm.
Nombreuses restaurations ; manques au placage ; plateau de marbre rapporté. **200/300**
- 144** **SCHUMAN André (maître en 1771) - CONSOLE DESSERT** en acajou et placage d'acajou estampillée A. Schuman ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Quatre pieds cannelés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc. Avec sa clé.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 63 cm.
Plateau de marbre rapporté. **3000/4000**
- 145** **SECRETAIRE** à pans coupés et cannelés en acajou et placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant six petits tiroirs. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Avec trois clés.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 139,5 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 38,5 cm.
Assez bon état ; manques et fissures au placage ; une entrée de serrure manquante. **400/500**
- 146** **CRUCIFIX** en ivoire sur fond de velours vert dans un cadre ovale en bois doré et sculpté de guirlandes feuillagées et d'une fleur de tournesol en partie supérieure.
FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 52 cm ; Larg. : 43,5 cm.
Velours rapporté. **200/300**
- 147** **CHIFFONNIER** à pans coupés ouvrant par six tiroirs en bois de rose plaqué en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, poignées de tirage à anneau et entrées de serrure. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Avec une clé.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 129,5 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 41 cm.
Quelques petits accidents ; usures à la marqueterie. **800/1000**
- 148** **MOUSTIERS - BOUILLON à OREILLES** couvert en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées et de guirlandes de fleurs, la prise en forme de bouton.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 17,8 cm. **100/150**
- 149** **MOUSTIERS - ASSIETTE** à bordure chantournée en faïence à décor en camaïeu ocre au centre du bassin d'un bouquet de fleurs de solanées et de guirlandes de fleurs sur l'aile rehaussé d'un filet.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24,5 cm.
Quelques défauts de cuisson. **50/80**

- 150 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures. **100/130**
- 151 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Quelques défauts de cuisson ; quelques cheveux. **100/130**
- 152 PAIRE de CASSOLETTES** formant flambeau en bronze ciselé et doré, le fut cannelé, la panse à décor de guirlandes de laurier et de noeuds de rubans, le fretel en forme de graine, la base de forme quadrangulaire à décor de frises d'entrelacs reposant sur quatre petits pieds patins.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 26 cm.
Légère usure à la dorure. **500/800**
- 153 CRUCIFIX** en ivoire sur fond de velours marron. Dans un cadre rectangulaire à fronton en chapeau de gendarme en bois doré et sculpté de fleurettes et de treillages.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 66 cm ; Larg. : 44 cm.
Légers manques ; quelques gerces à l'ivoire. **400/500**
- 154 SECRETAIRE** à montants cannelés en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant foncé de cuir noir découvrant sept petits tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux. Quatre pieds toupies cerclé de laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Sans clé.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 141,5 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 40 cm.
Usure au cuir ; fissures au placage. **400/500**
- 155 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XVIIIe SIECLE,**
Portrait d'une jeune femme, la gorge dénudée,
Miniature circulaire sur ivoirine,
Non signée.
Diam. : 6 cm.
Sous verre, dans un petit cadre en bois noirci.
Quelques tâches. **100/150**
- 156 PENDULE au CHEVAL** en bronze doré et patiné ; le mouvement, supporté par un cheval au pas sur une terrasse rocaïlle, est surmonté d'une cassolette d'où s'échappent des guirlandes de fleurs. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé "Montjoye Fils". Avec son balancier et sa clé.
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 40 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 13 cm.

Voir reproduction en page 4 de la plaquette. **1000/1500**

- 157 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Quelques défauts de cuisson ; infimes égrenures. **100/150**
- 158 Petit RELIQUAIRE** contenant onze fragments d'os dans des alvéoles en laiton doré et polychrome.
FIN du XVIIIe-DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 22 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté. **130/180**
- 159 COUSTOU Nicolas (1677-1746), d'après,**
Cheval de Marly,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 62 cm. **500/800**
- 160 FALCONET Etienne-Maurice (1716-1791), d'après,**
Baigneuse,
Sujet en bronze à patine brune, fonte d'édition moderne,
Signé sur la terrasse "Falconet" et daté 1757.
Haut. : 40 cm.
Usure à la patine. **600/800**

Voir reproduction en page 4 de la plaquette.
- 161 COMMODE** à montants cannelés en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les côtés plaqués d'acajou. Entrées de serrure et poignées de tirage tombantes en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
CIRCA 1800
Haut. : 82 cm ; Larg. : 114 cm ; Prof. : 51,5 cm.
Légers accidents et restauration. **300/500**
- 162 FALCONET Étienne Maurice (1716-1791), d'après,**
Baigneuse,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 81 cm. **1200/1500**

On y joint : **SELETTE** en chêne sculpté rehaussé d'or, le fût cannelé reposant un socle carré.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 113 cm.
Légers manques.
- 163 MOUSTIERS - SOUPIERE** couverte sur bâte en faïence, la panse godronnée, la bordure polylobée, à décor polychrome de guirlandes de fleurs, le fretel en forme de poire.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Long. : 30 cm.
Quelques cheveux et égrenures. **80/120**

- 164 *** **TRAVAIL FRANÇAIS d'EPOQUE XVIII^e SIECLE - PAIRE** **400/700**
d'ALBARELLI sur piédouche à panse légèrement cintrée en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages et de festons.
Haut. : 23 cm.
 Manques ; quelques défauts de cuisson.
Voir reproduction en page 4 de la plaquette.
- 165** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XVIII^e - DEBUT du XIX^e SIECLE,** **200/300**
Vierge à l'enfant,
 Sujet en bois sculpté et doré, sur un socle carré à décor de cœurs flammés et de branches de laurier.
Haut. : 44 cm.
 Accidents et manques.
- 166** **Belle PENDULE** en bronze ciselé et doré figurant "L'espérance nourrissant l'amour", le mouvement soutenu par deux griffons encadrant un vase fleuri, la base à décor de palmettes et d'un bas-relief figurant une lyre sur laquelle viennent s'appuyer deux puttis ailés reposant sur six petits pieds toupies. Cadran émaillé blanc signé "Bourret à Paris" à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées. Sans balancier et sans clé.
FIN du XVIII^e-DEBUT du XIX^e SIECLE **1000/1500**
Haut. : 42 cm.
 Manques à l'émail ; manque à une aiguille ; un pied manquant.
- 167** **MARSEILLE, atelier de Gaspard Robert - SOUPIERE COUVERTE** et son **PLATEAU** en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurs et de roses, la bordure du couvercle festonnée soulignée d'un filet pourpre et la prise figurant une pomme.
EPOQUE XVIII^e SIECLE **300/500**
Haut. : 23,5 cm ; Diam. : 25 cm (pour la soupière).
 Egrenures ; manque à la bordure de la soupière.
- 168** **MARSEILLE, atelier de Gaspard Robert - ASSIETTE** en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurs et de roses, la bordure chantournée soulignée de deux filets pourpres.
EPOQUE XVIII^e SIECLE **50/80**
Diam. : 25.5 cm
 Quelques égrenures.
- 169** **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de feuillages sur l'aile rehaussé de filets.
EPOQUE XVIII^e SIECLE **80/120**
Diam. : 24 cm.
 Quelques cheveux.
- 170** **MOUSTIERS - SOUPIERE** couverte sur bâte à bordure chantournée à décor en camaïeu vert de fleurettes et de personnages sur des terrasses.
EPOQUE XVIII^e SIECLE **100/150**
Long. : 29 cm.
 Fêles et égrenures.

170 B	TABLE à JEUX à décor marqueté de bouquets de fleurs et d'oiseaux dans des réserves polylobées, le plateau chantourné foncé de feutrine verte ouvrant en portefeuille. Quatre pieds galbés. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, cartouches rocailles, lingotière et sabots feuillagés. Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut. : 77 cm ; Larg. : 91 cm ; Prof. : 48 cm.</i> Bon état.	1000/1500
171	ENCOIGNURE en bois de rose plaqué en ailes de papillon dans des filets de bois clair ouvrant par deux vantaux. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge. EPOQUE XVIIIe SIECLE <i>Haut. : 84,5 cm.</i> Restaurations.	300/400
172	ROBERT Hubert (1733-1808), entourage de, <i>Paysages animés,</i> Paire d'huiles sur papier de format ovale, Non signées. <i>Haut. : 25 cm ; Larg. : 19,7 cm (à vue).</i> Sous verre dans leurs cadres en bois doré.	300/500
173	MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor de fleurettes et de frise de rais-de-cœur, le fronton ajouré figurant deux colombes dans des nuées sur un piédestal encadré de branchages fleuris et d'une guirlande de laurier. EPOQUE LOUIS XVI <i>Haut. : 103,5 cm ; Larg. : 50 cm.</i> Légers manques ; tain moderne.	800/1200
174	AUBUSSON - TAPISSERIE en laine nouée à décor d'une scène d'offrande. DEBUT du XVIIIe SIECLE <i>Haut. : 225 cm ; Larg. : 163 cm.</i> Usures, manques et rentoilage.	500/800
175	ECOLE ITALIENNE du XIXe SIECLE, <i>Quatre colombes s'abreuvent dans une bassine,</i> Miniature circulaire en micro mosaïque, <i>Diam. : 3,8 cm.</i> Dans un petit cadre en laiton de style Louis XVI. Bon état. <i>Note : Cette miniature s'inspire librement de la célèbre "Mosaïque des colombes" découverte par le Cardinal Furietti en 1737 dans les ruines de la Villa Adriana et aujourd'hui conservée à Rome au musée du Capitole.</i>	1000/1500
176	ECOLE ITALIENNE du XIXe SIECLE, <i>Chat surpris par un chien, d'après Peter Wenceslaus (1742-1839),</i> Miniature circulaire en micro-mosaïque, <i>Diam. : 8,2 cm.</i> Dans un petit cadre en bois naturel.	3000/5000
177	BROCHE en micro mosaïque figurant les colonnes d'Apamée en Syrie. Dans un petit cadre en or jaune 18 kt figurant une branche de lierre rehaussée de perles. Travail italien - EPOQUE XIXe SIECLE <i>Long. : 6,5 cm ; Larg. : 5,5 cm (dimensions totales).</i> <i>Poids brut : 50,5 g. - En règle</i>	1500/2000

- 178** **BROCHE** en micro-mosaïque figurant une poule et ses poussins dans un cadre rectangulaire en or jaune 18 kt. **300/400**
Travail italien - EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 7,5 cm ; Larg. : 3,8 cm.
Infimes manques.
Poids brut : 19,7 g. - En règle
- 179** **BROCHE** en micro-mosaïque figurant un chien dans un encadrement en or jaune 18 kt figurant une branche de lierre. **300/400**
Travail italien - EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 4,5 cm ; Larg. : 3,9 cm.
Infimes manques.
Poids brut : 21,6 g. - En règle
- 180** **ECOLE ITALIENNE du XIXe SIECLE,** **200/300**
Portrait du doge Niccolò Tron,
Portrait du doge Pietro Centranigo,
Paire de miniatures rectangulaires sur ivoirine,
Haut. : 8,8 cm ; Larg. : 5,6 cm.
Dans des petits cadres en laiton ; avec leur écrin en maroquin brun rehaussé d'or.
- 180 B** **ENCOIGNURE** en noyer plaqué en ailes de papillon dans des encadrements géométriques de sycomore teinté vert ouvrant par deux vantaux. **300/500**
Ornementation en bronze ciselé et doré telle que anneaux de tirage, chutes d'angles et cul de lampe. Plateau de marbre. Avec une clé.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 91,5 cm.
Accidents ; restaurations et manques.
- 181** **Petit TAPIS** en laine nouée à décor caucasien de motifs géométriques sur fond rouge. Bordure à trois galons. **40/70**
Long. : 95 cm ; Larg. : 159 cm.
Usures et manques.
- 182** **Importante PENDULE** en bronze doré et patiné, le mouvement encadré de pampres et surmonté d'un vase fleuri reposant sur un piédestal ajouré à décor de guirlandes de laurier soutenu par quatre jarrets de lion, le contre-socle en marbre blanc orné d'un bas-relief orné de puttis reposant sur quatre pieds patins. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées. Avec son balancier et sa clé. **1500/2000**
DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. 57 cm ; Larg. : 42,5 cm ; Prof. : 10,5 cm.
Légers manques.
- 183** **BIBLIOTHEQUE** deux corps à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux. Avec une clé. **200/300**
Style Empire - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 223 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 44,5 cm.
Légers accidents et manques.
- 184** **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté de trois bustes de jeunes femmes coiffées de plumes et portant des colliers de perles, la base à décor de guirlandes de laurier et de trophées. **300/400**
Style Empire - DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 33 cm.
Bon état.

- 185** **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté de trois bustes de jeunes femmes coiffées chacune d'une guirlande de fleurs, la base à décor dans des réserves de branches de lierre et de treillage. Avec leurs bobèches.
Style Empire - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 33 cm.
Bon état. **130/180**
- 186** **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE,**
Amour à la colombe portant sur sa tête une corbeille de fruits,
Sujet en bronze à deux patines,
Sur un socle circulaire en marbre ceint d'un bandeau de bronze avec application de nacre.
Haut. : 10,5 cm.
Assez bon état. **130/180**
- 187** **PAIRE de FLAMBEAUX** en argent 925/1000e, le fût à pans coupés ciselé de palmettes surmonté de trois têtes d'égyptiens portant le némès, la base à décor en léger relief de sphinges et de rinceaux feuillagés. Avec leurs bobèches à décor ciselé de palmettes.
Poinçon Tête de jeune femme grecque - CIRCA 1800
Haut. : 28 cm. Poids : 1146 g. - En règle **300/400**
- 188** **Petit GUERIDON** en noyer à plateau circulaire en marbre noir, trois pieds surmontés de têtes de faucon réunis par une tablette d'entrejambe circulaire en marbre noir.
EPOQUE EMPIRE
Diam. : 65 cm ; Haut. : 70 cm.
Assez bon état. **200/300**
- 189** **CONFITURIER** de forme tulipe en argent 925/1000e à décor ajouré de femmes drapées à l'antique, les anses terminées par des têtes de lion, le fretel en forme de fleur, la base à décor de frises de palmettes, l'intérieur en verre teinté bleu cobalt.
Poinçon au Deuxième Coq - Paris, EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Haut. : 19 cm.
Restauration au fretel.
Poids net : 349,5 g. - En règle **300/500**
- 190** **VERSEUSE** à corps ovoïde en argent 925/1000e à décor de frise de rais-de-cœur reposant sur trois pieds à sabot, le bec verseur figurant une tête de chimère, l'anse et le fretel en ébène.
Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Haut. : 28 cm.
Légers chocs ; rayures d'usage.
Poids : 938,7 g. - En règle **300/500**
- 191** **CHOCOLATIERE** en argent 925/1000e à décor en relief de couronnes de laurier enrubannées, de femmes en terme et de frises de rais-de-cœur, le couvercle à poucier et le fretel en forme de couronne de laurier, le manche en amarante.
Style Empire - Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Haut. : 23 cm.
Petit enfouissement.
Poids brut : 814,3 g. - En règle **800/1000**

- 192** **ECOLE FRANCAISE du PREMIER TIERS du XIXe SIECLE,** **250/350**
Amour passant dans le ciel en serrant son carquois,
 Huile sur panneau,
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 16,7 cm.
 Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif d'oves et frise
 feuillagée.
 Petites restaurations.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 193** **PAIRE de FLAMBEAUX** en argent 925/1000e, le fût cannelé, la base **200/300**
 feuillagée ornée de coquilles soutenue par trois à pieds à enroulement reposant
 sur un socle triangulaire à côtés incurvés. Avec leurs bobèches.
 Poinçon Tête de Mercure - EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 32 cm.
Poids : 1055,5 g - En règle
- 194** **FAUTEUIL** en noyer à dossier en gondole, les accotoirs en cols de cygne, les **50/80**
 pieds antérieurs en console et les pieds postérieurs en sabre. Garniture moderne
 de tissu rayé.
 Style Restauration - DEBUT du XXe SIECLE
 Bon état.
- 195** **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE,** **100/130**
Paysage animé avec pont,
 Huile sur panneau,
 Non signée.
Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 196** **TABLE à VOLETS** en acajou reposant sur six pieds à pans coupés terminés **200/300**
 par des roulettes en laiton.
 Style Louis XVI - EPOQUE XIXe SIECLE
Diam. : 111 cm.
 Vendue en l'état.

 On y joint : **SUITE de SIX CHAISES** en acajou, pieds antérieurs en console
 et pieds antérieurs en sabre. Garniture moderne de tissu jaune.
 MILIEU du XIXe SIECLE,
 Manques.
- 197** **NECESSAIRE de COUTURE** comprenant : Poinçon acier, manche en or **1000/1500**
 jaune ; paire de ciseaux de couture, manche or ; dé de couture en or jaune ; étui
 à aiguilles en or jaune. Dans sa boîte en nacre cerclé de bronze doré figurant
 une coquille Saint-Jacques reposant sur quatre petits pieds griffes.
 CIRCA 1830
Haut. : 4,5 cm ; Long. : 16,3 cm.
 Quelques éléments probablement rapportés.
Poids brut : 15.9 g - En règle

- 198 SEVRES - DEUX ASSIETTES** en porcelaine du "Service des Petites vues de France" du roi Louis Philippe à décor polychrome rehaussé d'or au centre du bassin de paysages de ruines, l'une intitulée "Ruines du Château de Vendôme Loir-et-Cher" et "Ruines du Château Gaillard, (Eure)", la bordure à décor de palmettes sur fond bleu.
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Marques de Sèvres au revers et "1839".
Diam. : 24,5 cm.
Légère usure à la dorure, rayures et éclats.
Voir reproduction en page 6 de la plaquette.
- 199 COUSIN Pierre Léonard (1788-c.1835),** **200/300**
Portrait d'homme,
Miniature ovale sur carton,
Signée en bas et à droite.
Haut. : 14,8 cm ; Larg. : 11,2 cm.
Sous verre dans un petit cadre en pitchpin.
- 200 MIROIR** rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux, palmettes et fleurs, le fronton ajouré à décor de lauriers, rinceaux et fleurettes. **180/220**
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 126 cm ; Larg. : 70,5 cm.
Quelques manques.
- 201 PAIRE de VASES** Médicis en porcelaine blanche rehaussée d'or à décor de tiges feuillues sur fond rose dans des pointes de lance, les anses feuillagées, le piédouche bagué reposant sur un socle carré en marbre noir. **200/300**
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Haut. : 35 cm.
Fêles ; une anse restaurée.
- 202 TRAVAILLEUSE** en noyer et placage de ronce de noyer reposant sur quatre pieds de forme balustre. **100/150**
EPOQUE RESTAURATION
Haut. : 66 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 33 cm.
Légers manques au placage.
- 203 TABLE à VOLETS** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds de forme balustre terminés par des roulettes en laiton. **80/120**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 68 ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 40 cm.
Assez bon état.

- 204 COLIN Alexandre-Marie (Paris 1798 - id. ; 1873), 600/800**
1 - Le Repos du jeune chasseur. Il s'apprête à graver avec son couteau le nom de son aimée,
 Huile sur toile d'origine de forme rectangulaire,
 Signé en bas à droite en rouge A. Colin.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 23 cm.

2 - La Jolie bergère au chapeau fleuri,
 Huile sur toile d'origine de forme rectangulaire (composition en ovale),
 Signé en bas à droite en rouge A. Colin,
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 24 cm.
 Au revers de chaque toile la marque : Ancienne Maison Belot / Vallée Brevetée
 / rue de l'Arbre sec. N° 3 / Paris.
 Dans des cadres du XIXe siècle à vue ovale en bois et stuc doré à motif de
 rinceaux feuillagés et de fleurettes.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 204 B NECESSAIRE de COUTURE comprenant un dé à coudre, un étui d'amitié 300/400**
 et un étui à aiguilles, l'ensemble en or jaune 18 kt, un petit ciseau et une petite
 règle dépliant en nacre. Dans son écrin plaqué amarante orné d'une miniature
 rectangulaire sur cuivre figurant un paysage animé.
Haut. : 3,3 cm ; Larg. : 12,2 cm ; Prof. : 8,6 cm.
 FIN du XIXe SIECLE
 Légers manques au placage ; quelques éléments rapportés.
Poids brut : 28,1 g. - En règle
- 205 ECOLE ANGLAISE du XIXe SIECLE, 200/300**
Village au bord de l'eau,
 Huile sur toile,
 Non signée ; inscription au dos de la toile avec une date 1913.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 36 cm.
 Encadrée.
 Quelques restaurations.

Expert : M. Michel MAKET
- 206 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE, 400/600**
 Icône calendrier Pascal,
 Tempera sur bois.
H. : 35 cm ; L. : 31 cm.
 Usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 207 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE, 300/500**
 Icône Vierge bénissant les affligés,
 Tempera sur bois, conservée dans son kiot d'origine.
A vue : H.: 22 cm ; L. : 18 cm.
Kiot : H. : 33 cm ; L. : 29, 5 cm.
 Usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.

- 208 TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE,** **300/500**
Icône Sainte Vierge de Smolensk,
 Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré repoussé, dans son kiot d'origine.
A vue : H. : 22 cm ; L. : 17, 5 cm.
Kiot : H. : 26 cm - L. : 22 cm.
 Usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY
- 209 TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE,** **300/500**
Icône Christ Pantocrator,
 Tempera sur bois.
H. : 21 cm ; L. : 19 cm.
 Usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY
- 210 PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX de 177** **2000/2500**
pièces en argent 925/1000e, la spatule monogrammée "DS" à décor de filets de perles comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremet, onze cuillères à glace, douze cuillères à huitre, douze couverts à poisson plus cinq fourchettes, 18 couteaux à entremets, 12 couteaux de table, deux louches, un couvert à salade, un service à découper de trois pièces, un service à douceur de trois pièces, un couteau à beurre, un pince à asperges, un couteau à poisson, une cuillère à ragoût, deux pelles à servir, un couteau à fruits, une pelle à glace, un service à friandises de trois pièces, un couvert à salade, un ciseau à raisins, deux pinces à sucre, une cuillère à saupoudrer, treize cuillères à moka, huit cuillères à café et quelques pièces supplémentaires. Dans un coffret en noyer. Avec sa clé. Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Poids brut : 9688 g. - En règle.

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 211 * PENDULE** à système en laiton doré figurant une tour à deux ouvertures vitrées, la partie supérieure coiffée d'un petit lanternon, la base moulurée à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées. Avec son balancier et sa clé. TRAVAIL de l'EST - EPOQUE XIXe SIECLE **500/800**
Haut. : 31 cm.
 Vendue en l'état.
- 212 Important BUFFET** en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois vantaux panneautés et quatre tiroirs sur quatre rangs. Plateau de bois. **300/500**
 Style Louis XV - DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 95 cm ; Larg. : 229 cm ; Prof. : 47,5 cm.
 Manques et traces de xylophages.
- 213 Petite BRODERIE** sur soie figurant Saint Antoine en prière. **100/150**
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 25 cm ; Larg. : 31 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
 Traces d'humidité ; légers manques.

- 214** **PAIRE de VASES** ovoïdes à col évasé en porcelaine de Paris à décor polychrome rehaussé d'or de scènes galantes sur fond rose, le piédouche bagué reposant sur un socle carré, deux anses feuillagées terminées par des têtes de bouc.
EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
Haut. : 40,5 cm.
Légère usure aux décors. **300/500**
- 215** **PAIRE de VASES** à large col évasé en opaline blanche rehaussé de violet et d'or, la base figurant des ananas.
MILIEU du XIX^e SIECLE
Haut. : 29,7 cm.
Légère usure aux décors. **200/300**
- 216** **MEUBLE** à hauteur d'appui en bois noirci à décor en marqueterie de laiton et d'écaille ouvrant par un vantail centré d'un médaillon ovale orné de motifs à la Bérain. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, cul de lampe feuillagé et fleurettes. Plateau de marbre noir. Avec sa clé.
EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 107 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 41 cm.
Bon état. **800/1000**
- 217** **ALLONGÉ Auguste (1832-1893),** **1200/1800**
Paysage en bord de mer,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 70 cm ; 110 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.
Expert : M. Michel MAKET
Voir reproduction en page 6 de la plaquette.
- 218** **ALLONGÉ Auguste (1832-1893),** **800/1200**
Arbres en sous-bois,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 110 cm ; Larg. : 70 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.
Craquelures et petites restaurations anciennes.
Expert : M. Michel MAKET
Voir reproduction en page 6 de la plaquette.
- 219** **TABLE à JEUX** en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire ceint d'une lingotière en laiton ouvrant en portefeuille, l'intérieur gainé de feutrine verte. Quatre pieds cannelés terminés par des roulettes en laiton.
Style Louis XVI - FIN du XIX^e SIECLE
Haut. : 73 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 41 cm.
Assez bon état ; usure à la feutrine. **200/300**
- 220 *** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIX^e SIECLE,** **400/700**
Le retour du faucheur,
Huile sur carton,
Porte une inscription en bas à gauche "Lépine".
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 24 cm.
Encadrée.
Expert : M. Michel MAKET

- 221** **PENDULE** borne en marbre noir surmontée d'une figure de Molière en bronze à patine brune, le piétement feuillagé en bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc signé "Marilier à Metz" à chiffres romains pour les heures. Sans balancier et sans clé.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 61 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 15 cm.
Légères manques. **200/300**
- 222** **CARLIER Émile Joseph (1849-1927), attribué à,**
L'amour menaçant,
Sujet en bronze à patine brune sur un socle en bronze,
Signé en creux sur la terrasse "Carlier".
Haut. : 16 cm. **200/300**
- 223** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,**
Portrait d'une femme de qualité,
Miniature circulaire sur ivoirine,
Non signée.
Diam. : 6,5 cm.
Sous verre dans un cadre en bois noirci. **80/120**
- 224** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,**
Jeune fille assise en méditation, un chien à ses pieds,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 28,5 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté. **300/500**
- 225** **ECOLE ESPAGNOLE du XIXe SIECLE,**
Fillette avec un chien,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 94 cm ; Larg. : 120 cm.
Sans cadre.
Accidents, manques et restaurations. **500/700**
- 226** **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900,**
La cueillette des fleurs,
Plaqué en porcelaine émaillée polychrome,
Non signée.
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 14,5 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Restauration. **130/180**
- 227** **SEVRES, dans le goût de - PAIRE de VASES** en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu nuit de scènes galantes signées Rolin dans des cartouches rocailles rehaussés d'or, le piédouche bagué rehaussé de fleurettes et de rinceaux feuillagés. Monture en bronze ciselé et doré telle que fretel en pomme de pin, socle à pans coupés et prises figurant des masques féminins.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 71,5 cm.
Légère usure à la dorure.
Voir reproduction en page 6 de la plaquette. **1000/1500**

- 228 SEVRES, dans le goût de - VASE** en porcelaine à décor polychrome **200/300**
d'angelots dans des nuages signées Claire Rochette, le piédouche bagué rehaussé
de treillages et de rinceaux feuillagés de couleur or sur fond bleu nuit. Monture
en bronze ciselée et dorée telle que frises de perles, socle à pans coupés et prises
figurant des visages féminins en application.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 41 cm.
Légère usure à la dorure ; accident et légers manques.
- 229 DAME Ernest (1845-1920), 800/1200**
Faune dansant,
Sujet en bronze à patine verte sur un socle mouluré.
Signé en creux sur le socle.
Haut. : 78 cm.
Usure à la patine.
- 230 TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE, 600/800**
Icône Sainte Vierge de Smolensk,
Tempera sur bois, conservée sous riza en argent, dans son kiot d'origine.
A vue : H.: 17 cm ; L. : 13, 5 cm.
Kiot : H.: 31, 5 cm ; L. : 28 cm.
Bon état, usures du temps.
Expert : M. Cyrille BOULAY
Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 231 TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE, 400/600**
Icône Sainte Catherine,
Tempera sur bois,
H. : 44, 5 cm ; L. : 37, 5 cm.
Bon état ; usures du temps.
Expert : M. Cyrille BOULAY
- 232 TRAVAIL ETRANGER du XIXe SIECLE, 300/500**
Christ sur sa croix,
Tempera sur bois.
H.: 44 cm - L. : 33, 5 cm.
Usures du temps ; accidents.
Expert : Cyrille BOULAY
Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 233 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE, 300/500**
Icône Assemblée de saints,
Tempera sur bois.
H.: 34 cm ; L. : 28 cm.
Usures du temps, accidents.
Expert : M. Cyrille BOULAY
Voir reproduction en page 8 de la plaquette.

- 234 TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE,** **600/800**
Icône Christ bénissant entouré de saints,
 Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré repoussé, dans son kiot d'origine.
A vue : H. : 31 cm ; L. : 27 cm.
Kiot : H. : 44 cm ; L. : 39 cm.
 Bon état.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 235 TRAVAIL RUSSE du XXe SIECLE,** **200/300**
Icône Saint Vassili,
 Tempera sur bois.
H. : 30 cm ; L. : 24 cm.
 Bon état.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 236 CASILE Alfred (1848-1909),** **400/700**
Place aux maisons,
 Huile sur panneau,
 Signé en bas à gauche, Porte une inscription au dos du panneau : "Alf Casile Marseille",
Haut. : 14 cm ; Larg. : 21 cm.
 Dans un cadre en bois doré.

Expert : M. Michel MAKET

Voir reproduction en page 6 de la plaquette.
- 237 CASILE Alfred (1848-1909), attribué à,** **300/500**
Bord de mer avec barque au mouillage,
 Aquarelle sur papier,
 Signée en bas et à droite.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 30 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré.
 Insolation et traces d'humidité.
- 238 ECOLE ORIENTALISTE de la FIN du XIXe SIECLE,** **200/300**
Vue d'un souk au Moyen Orient,
 Berbères prenant le thé avec une danseuse,
 Paires d'huiles sur panneau,
 Signées en bas et à gauche "Huber".
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 24,5 cm.
 Dans des cadres en bois doré.
 Manque à l'un des panneaux.
- 239 LEROUX L. (XIXe-XXe SIECLES),** **500/600**
Paysage à la maison et à la vache,
 Huile sur toile,
 Signée en bas et à droite.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 68 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté et laqué blanc.
 Petits enfoncements.

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 240 | <p>ROUX Antoine I (1765-1835),
 <i>La Vestale Capitaine Ib Laborde 1821,</i>
 Aquarelle sur papier,
 Titree et signee en bas à droite "Antoine Roux, fils aîné à Marseille".
 <i>Haut. : 62,5 cm ; Larg. : 46,5 cm.</i>
 Sous verre dans un cadre en pitchpin.
 Insolée ; quelques traces d'humidité.</p> <p><i>Expert : M. Jean-Claude DEY</i></p> | 1000/1500 |
| 241 | <p>Petit CADRAN SOLAIRE équatorial de poche type Butterfiled, par Piochat à Paris en laiton gravé. Platine octogonale à boussole, style à l'oiseau. Marqué au dos des latitudes de principales villes de France. Dans sa boîte en bois gainé de feutrine verte.
 FIN du XVIIIe SIECLE
 <i>Haut. : 7,6 cm.</i>
 Assez bon état.</p> <p><i>Expert : M. Jean-Claude DEY</i></p> | 600/800 |
| 242 | <p>Suite de NEUF PETITES MAQUETTES de bateaux en bois peint pour la stratégie navale. Dans leur boîte en bois naturel. Porte une dédicace sur le coffret : "A Mr. Legras Lieutenant de vaisseau 1832-1844".
 DEBUT du XIXe SIECLE
 <i>Long. : 6,7 cm.</i></p> | 300/500 |
| 243 | <p>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,
 <i>Trois mâts à la manœuvre par gros temps,</i>
 Huile sur toile,
 Non signée,
 <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 95,5 cm.</i>
 Dans un cadre en bois doré de style Régence (manques).
 Craquelures et légers manques.</p> | 150/250 |
| 244 | <p>TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,
 <i>Icone Saint Jean-Baptiste,</i>
 Tempera sur bois.
 <i>H. : 38 cm ; L. : 31, 5 cm.</i>
 Usures du temps.</p> <p><i>Expert : M. Cyrille BOULAY</i></p> <p><i>Voir reproduction en page 8 de la plaquette.</i></p> | 400/600 |
| 245 | <p>TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE,
 <i>Icone Christ Pantocrator,</i>
 Tempera sur bois.
 <i>H. : 42 cm - L. : 34 cm.</i>
 Usures du temps ; restaurations.</p> <p><i>Expert : M. Cyrille BOULAY</i></p> <p><i>Voir reproduction en page 9 de la plaquette.</i></p> | 400/600 |

- 246 TRAVAIL RUSSE du XIX^e SIECLE,** **400/600**
 Icône Saint Simeon Verkhotsky Miraculeux,
 Tempera sur bois.
 H. : 30 cm ; L. : 26 cm.
 Usures du temps.
 Expert : M. Cyrille BOULAY
 Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 247 TRAVAIL RUSSE du XIX^e SIECLE,** **150/200**
 Icône Saint Simeon Verkhotsky Miraculeux,
 Tempera sur bois.
 H. : 12 cm ; L. : 10 cm.
 Usures du temps.
 Expert : M. Cyrille BOULAY
- 248 TRAVAIL RUSSE du XIX^e SIECLE,** **150/200**
 Icône Saint Simeon Verkhotsky Miraculeux,
 Tempera sur bois.
 H. : 13 cm ; L. : 11 cm.
 Usures du temps, accidents.
 Expert : M. Cyrille BOULAY
- 249 TRAVAIL RUSSE du XIX^e SIECLE,** **400/600**
 Icône Vierge des Douleurs,
 Tempera sur bois.
 H. : 31 cm ; L. : 26, 5 cm.
 Usures du temps, accidents.
 Expert : M. Cyrille BOULAY
 Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 250 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIX^e SIECLE,** **150/200**
 Portrait de femme au collier de perles,
 Miniature rectangulaire sur carton,
 Signature illisible en bas à droite "Marzalkienriez" (?).
 Haut. : 10,8 cm ; Larg. : 8,2 cm.
 Sous verre dans un petit cadre en velours marron.
- 251 ECOLE FRANCAISE de la SECONDE MOITIE du XIX^e SIECLE,** **300/500**
 Portrait de Marie-Hermine Sidonie Séguier, en haut à droite les armories de la Famille
 Séguier,
 Huile sur toile,
 Non signée.
 Haut. : 73 cm ; Larg. : 59 cm.
 Dans un important cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI.
 Note : Le membre le plus célèbre de cette famille est Philippe Séguier, chancelier de Louis
 XIII à partir de 1635. Proche de Mazarin, à qui il apporte son soutien, sa célébrité doit
 aussi beaucoup au peintre Lebrun qui l'a représenté dans un important portrait équestre,
 aujourd'hui conservé au Louvre.

- 252 MOREAU Mathurin (1822-1912),** **400/600**
Allégorie à l'amour,
 Sujet en bronze à patine médaille sur un socle en marbre griotte rouge,
 Signé en creux sur la terrasse "Mathurin Moreau" et "Hors Concours".
Haut. : 66 cm.
 Légère usure à la patine.
- 253 GRAU E. (DEBUT du XXe SIECLE),** **300/500**
Portrait de famille,
 Huile sur toile,
 Signé en bas et à droite,
Haut. : 38 cm ; Larg. : 31 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 254 DUBOIS Paul (1827-1905),** **1700/2300**
Le courage militaire,
 Sujet en bronze à patine brune et or,
 Signé en creux au revers "P. DUBOIS", cachet du fondeur Barbedienne,
 réduction mécanique Collas.
Haut. : 67,5 cm.
 Très légers manques à la patine.
- 255 COMBA Pierre (1859-1934),** **1500/2000**
La halte des chasseurs alpins devant le Massif Alpin,
 Aquarelle sur papier,
 Signé et daté 1900 en bas à gauche,
Haut. : 45 cm ; Larg. : 60 cm.
 Sous verre dans un cadre moderne.
- 256 TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE,** **400/600**
Icône Présentation de la Vierge au Temple,
 Tempera sur bois.
H. : 34 cm ; L. : 20 cm.
 Usures du temps, accidents.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- Voir reproduction en page 9 de la plaquette.*
- 257 TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE,** **400/600**
Icône Vierge des Affligés,
 Tempera sur bois,
H. : 31 cm ; L. : 26 cm.
 Usures du temps ; accidents.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- Voir reproduction en page 9 de la plaquette.*
- 258 TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE,** **400/600**
Icône Christ Pantocrator,
 Tempera sur bois.
H. : 29 cm ; L. : 25 cm.
 Usures du temps, accidents.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- Voir reproduction en page 9 de la plaquette.*

- 259 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,** **600/800**
 Icône Apôtre bénissant,
 Tempéra sur bois.
 H. : 26, 5 cm ; L. : 24, 5 cm.
 Usures du temps ; accidents.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- 260 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,** **300/500**
 Icône Sainte Daria,
 Tempéra sur bois,
 Travail russe de la fin du XIXe siècle.
 H. : 22, 5 cm ; L. : 17, 5 cm.
 Usures du temps.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- 261 TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,** **400/600**
 Icône Sainte Vierge de Wladimir,
 Tempéra sur bois.
 H. : 31 cm ; L. : 26, 5 cm.
 Usures du temps.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
 Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 262 Petit BUREAU à GRADIN** ouvrant par un tiroir en ceinture rehaussé de **200/300**
 filets de laiton, le gradin ouvrant par deux vantaux à fond de glace surmontant
 deux petits tiroirs, un abattant foncé de cuir noir. Plateau de marbre blanc ceint
 d'une galerie en laiton ajouré. Quatre pieds cannelés terminés par des sabots en
 laiton. Avec une clé.
 Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
 Haut. : 127 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 41 cm.
 Assez bon état ; un anneau de tirage manquant.
- 263 ECOLE NAPOLITAINE du DEBUT du XXe SIECLE,** **600/1000**
 La Villa Réale,
 Gouache sur papier,
 Non signée.
 Haut. : 45 cm ; Larg. : 67,5 cm.
 Sous verre dans un cadre en bois doré.
 Quelques traces d'humidité.
- 264 ECOLE ITALIENNE du DEBUT DU XXe SIECLE,** **1000/1500**
 Couple de bergers,
 Paire d'huiles sur toile,
 Signature illisible en bas à droite.
 Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 65 cm.
 Cadres en bois doré et sculpté (accidents et manques).
 Légers manques.
- 265 ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE** **200/300**
 Nature morte au lièvre
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite "Borgnis".
 Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
 Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
 Accidents en haut et à gauche et quelques lacunes.

- 266** **ECOLE AUTRICHIENNE du XIXe SIECLE,** **150/200**
Portrait de l'Empereur Joseph II,
 Miniature rectangulaire sur ivoirine,
 Non signée.
Haut. : 13 cm ; Larg. : 10,5 cm.
 Sous verre, dans un petit cadre en bois doré à décor de filets de perles.
- 267** **GROSS Peter Alfred (1849-1914),** **200/300**
Coin de village aux toits rouges, 1900,
 Huile sur toile,
 Signée et datée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.
 Sans cadre.
 Quelques restaurations.
Expert : M. Michel MAKET
- 268** **PLAQUE** en nacre sculptée figurant la Nativité dans un décor architecturé à colonnade portant la mention "BETHLEEM", la bordure ajourée à décor de branchages fleuris. **100/150**
 FIN du XIXe SIECLE
Diam. : 14,7 cm.
 Bon état.
- 269** **VERDIÉ Louis (XIXe-XXe SIECLES),** **600/800**
Paysage à la rivière,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 81 cm.
 Dans un cadre en bois doré (quelques manques).
Expert : M. Michel MAKET
- 270** **VERDIÉ Louis (XIXe-XXe SIECLES)** **600/800**
Paysage animé à l'étang
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 59 cm ; Larg. : 75 cm.
 Dans son cadre.
 Légers accidents.
Expert : M. Michel MAKET
- 271** **ECOLE ITALIENNE du XIXe SIECLE,** **400/600**
Paysages de Ligurie,
 Paire d'huiles sur panneau,
 Non signée.
Haut. : 5,7 cm ; Larg. : 8,4 cm.
 Sous verre, dans un cadre en bois doré et ajouré (manques).
- 272** **Rare CABINET** en bois de placage à décor marqueté géométrique et incrustations d'ivoire ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur architecturé à colonnade en marbre et bois sculpté polychrome, la corniche à décor de feuilles stylisées. Quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise. **1000/1500**
 Réduction d'un palais de l'Alhambra.
 Travail espagnol signé - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 185 cm ; Larg. : 77 cm ; Prof. : 45 cm.
 Quelques manques et accidents.
Voir reproduction en page 6 de la plaquette.

- 273** **MOREAU Auguste (1834-1917),** **300/600**
Le Génie des arts,
 Sujet en régule à patiné médaille nuancée de vert,
 Signé en creux sur la terrasse.
 Sur une terrasse moulurée en marbre rouge.
Haut. : 68 cm.
 Bon état.
- 274** **TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE** **1200/1500**
COLLECTION de DOUZE PETITES ICÔNES DE VOYAGES dont
 Saint-Georges, Saint-Nicolas, Saint-Michel, Sainte-Vierge, Christ.
 Tempera sur bois, conservées sous riza en métal argenté repoussé.
H. : 8, 5 cm ; L. : 7 cm.
 Bon état, usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY
- 275** **TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE,** **300/500**
 Icône La Dormission de la Vierge,
 Tempera sur bois.
H. : 35, 5 cm - L. : 31 cm.
 Bon état ; usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY
- 276** **TRAVAIL RUSSE du DEBUT du XXe SIECLE,** **300/500**
 Icône Saint Nicolas,
 Tempera sur bois.
H. : 35 cm ; L. : 30, 5 cm.
 Bon état ; usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.
- 277** **TRAVAIL RUSSE du XIXe SIECLE,** **400/600**
 Icône Sainte Vierge de Wladimir,
 Tempera sur bois.
H. : 31 cm ; L. : 26, 5 cm.
 Bon état ; usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 9 de la plaquette.
- 278** **TRAVAIL RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,** **400/600**
 Icône Sainte Vierge de Smolensk,
 Tempera sur bois.
H. : 35, 5 cm - L. : 30, 5 cm.
 Bon état ; usures du temps.

Expert : M. Cyrille BOULAY

Voir reproduction en page 8 de la plaquette.

279	Petite COMMODE à pans coupés en marqueterie de losanges ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Quatre pieds galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc. Avec deux clés. Style Transition - DEBUT du XXe SIECLE <i>Haut. : 76,5 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : Prof. : 34,5 cm.</i> Bon état.	70/100
280	LESSIEUX Ernest Louis (1874-1938), <i>Belles dames,</i> Deux aquarelles gouachées, L'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. <i>Haut. : 35 cm ; Larg. : 25,5 cm.</i> Sous verre dans une baguette moderne. Rousseurs et oxydations à la gouache. <i>Expert : M. Michel MAKET</i>	200/300
281	MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX de 91 pièces en argent 925/1000e, modèle à spatule polylobée rehaussée d'un fin filet comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couteaux de table (lames en inox), douze couteaux à entremet (lames en inox), douze petites cuillères, un service à découper de trois pièces, un couvert à salade, une cuillère à ragoût et une louche. Dans son coffret en bois teinté. Avec sa clé. Poinçons du Maître orfèvre COIGNET - Poinçon Minerve - CIRCA 1930-1940 Etat d'usage <i>Poids brut : 5651 g. - En règle</i>	2000/3000
282	BOUCHER Alfred (1850-1934), <i>Le terrassier,</i> Sujet en bronze à patine brune, Signé en creux sur la terrasse "A. Boucher" ; cachet du fondeur Barbedienne. <i>Haut. : 67 cm.</i> Légères usures à la patine. <i>Voir reproduction en page 7 de la plaquette.</i>	3500/5000
283	PARTIE de SERVICE à THÉ et CAFÉ comprenant une théière, une cafetière et un sucrier de forme balustre à pans coupés en argent 925/1000e, les anses en palissandre. Style Art Déco - Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE Légers chocs et rayures d'usage. <i>Poids : 2240,5 g. - En règle</i>	600/800
284	BOÎTE de PEINTURE de la Marine en noyer et cuir. <i>Dim. : 40,5 x 32,7 x 7 cm.</i> Etat d'usage. <i>Note : Selon une tradition familiale, cette boite de peinture aurait appartenu au peintre Barthélémy Lauvergne (1805-1871), célèbre peintre de la marine du XIXe siècle et élève de Pierre Letuaire.</i>	600/800
285	COURDOUAN Vincent (1810-1893), <i>Vue de la Rade de Toulon,</i> Huile sur toile, Signée en bas et à gauche et datée "1878". <i>Haut. : 44 cm ; Larg. : 72 cm.</i> Dans un cadre en bois doré. Légères restaurations.	5000/8000

- 286 MALFROY Charles (1862-1918),** **500/700**
Le vieux moulin de l'Are,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm ; Haut. : 32,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 287 GALLIAN Octave (1855-c.1905),** **2000/3000**
La fileuse, bord de côte près du Mourillon,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite et datée "88".
Haut. : 77 cm ; Larg. : 54 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
 Légères restaurations.
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 288 PELABON Auguste (1863-1932),** **800/1000**
Vue de Sainte Marguerite,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite et datée "95".
Haut. : 54 cm ; Larg. : 77 cm.
 Dans un cadre toilé en bois doré.
 Restauration et légers manques.
Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 289 AMORETTI Gabriel (1861-1947),** **300/500**
Nature morte à l'Aioli,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 80 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 290 NATTERO Louis (1870-1915),** **600/800**
Barques et pêcheurs sur la grève,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté à décor de cannelures.
 Très petit enfoncement.
Expert : M. Michel MAKET
- 291 BONAMICI Louis (1878-1966),** **600/1000**
Maison et voile rouge,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche,
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté.
 Traces de craquelures et petites restaurations.
Expert : M. Michel MAKET

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 292 | BONAMICI Louis (1878-1966),
<i>Bord de côte, vagues et écume,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. : 50 cm ; Larg. : 60,5 cm.</i>
Dans un cadre en bois teinté.
Quelques craquelures. | 600/1000 |
| 293 | MATTIO Laurent (1892-1965),
<i>Vieil oratoire provençal à Sanary,</i>
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 64,5 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré et mouluré.

<i>Voir reproduction en page 10 de la plaquette.</i> | 600/800 |
| 294 | NARDI François (1861-1936),
<i>Le Fort Saint Louis, derrière les chênes,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "95" (?),
<i>Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 3000/4000 |
| 295 | NARDI François (1861-1936),
<i>La Valette, Le chemin du Coudon,</i>
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à gauche,
<i>Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm (à vue).</i>
Dans un cadre en bois laqué argent.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 1100/1600 |
| 296 | NARDI François (1861-1936),
<i>Venise, le Pont San Giobbi,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
<i>Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm.</i>
Dans un cadre en bois laqué bleu.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 1500/2000 |
| 297 | NARDI François (1861-1936),
<i>L'Anse Méjean à travers les pins,</i>
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. : 27 cm ; Larg. : 22 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré et mouluré.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 800/1200 |

- 298 NARDI François (1861-1936),** **1200/1800**
Toulon, le marché près du port,
 Huile sur panneau,
 Signé en bas à gauche.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.
 Dans un cadre en bois doré.

Voir reproduction en page 11 de la plaquette.
- 299 LEVÉRÉ Paul (1875-1949),** **1500/2000**
Sous les pins, Cap-Brun,
 Huile sur toile,
 Signée et datée 1905 en bas et à droite,
Haut. : 30 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté (légers manques).

Voir reproduction en page 10 de la plaquette.
- 300 PELLERANO Daniel (XIXe-XXe SIECLES),** **500/700**
Bord de côte en Méditerranée,
 Huile sur toile,
 Signée en bas et à droite et datée "1897".
Haut. : 33 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre en bois doré, moderne.
 Petite restauration.
- 301 LUSTRE** à pampilles en bronze doré à six bras de lumière feuillagés terminés **100/150**
 par des têtes de coq, le fût en forme de carquois, une mûre à l'amortissement.
 Monté à l'électricité.
 Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 80 cm.
 Légère usure à la dorure.
- 302 GALLE Emile (1846-1904) - Petit VASE** à panse aplatie et long col ourlé en **300/400**
 verre bicouche à décor gravé à l'acide de fleurs de fuchsias. Signé dans le décor.
Haut. : 17,5 cm.
- 303 DAUM - VASE** ovoïde à petit col ouvert galbé. Epreuve en verre doublé vert **2000/3000**
 sur fond jaune orangé marmoréen. Décor de branchages fleuris et d'une
 araignée sur fond de toile gravé en camée à l'acide et repris finement à la meule
 sur fond martelé. Signé à l'or sous la base.
Haut. 18 cm.

Historique : une pièce de même décor se trouve au Musée Kitazawa, Suva au Japon.
Bibliographie : Clotilde Bacri, Daum, Michel Aveline Editeur, Paris, 1992, modèle
similaire avec d'autres couleurs de verre référencé et reproduit p. 126.

Expert : Mme. Amélie MARCILHAC

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.

- 304 LALIQUE René (1860-1945) - BOUCHON de RADIATEUR "Archer" 1000/1200**
 (1926). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé "R. Lalique France" dans la masse.
Haut. : 12,5 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Bouchon de radiateur ", modèle référencé sous le n°1126 et reproduit p. 498.
Expert : Mme. Amélie MARCILHAC
Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 305 LALIQUE René (1860-1945) - BOÎTE RONDE "Chrysanthème" (1911). 800/1000**
 Epreuve en verre noir moulé-pressé satiné mat et brillant. Signée "R. Lalique France" sous la base.
Haut. : 6 cm ; Diam. : 8,5 cm.
Historique : les pièces en verre noir opaque furent réalisées avant 1914.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Boite ", modèle référencé sous le n°16 et reproduit p. 225.
Expert : Mme. Amélie MARCILHAC
Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 306 LALIQUE René (1860-1945) - PORTE-MENU "Poire". Épreuve de tirage 50/80**
 industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée au stylet sous la base "R. Lalique".
Haut. : 4 cm.
 Bon état.
Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 307 LALIQUE René (1860-1945) - VASE "Oléron" (1927). Epreuve en verre 500/800**
 blanc soufflé moulé satiné mat et brillant. Signé "R. Lalique France" sous la base.
Haut. : 9 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n°1008 et reproduit p. 440.
Expert : Mme. Amélie MARCILHAC
Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 308 * GUIRAUD-RIVIÈRE Maurice (1881-1947), 12000/15000**
Stella,
 Sujet en bronze à patine verte sur un socle en marbre portor. Boule en onyx, Signé en creux sur la base ; cachet du fondeur Etling.
Haut. : 64 cm.
Note : Maurice GUIRAUD-RIVIERE, né à Toulouse le 10 février 1881, mort en 1947, est un peintre, dessinateur, et sculpteur français.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 309 | DE ST ANDRE Pierre (PREMIERE MOITIE du XXe SIECLE),
<i>Jeune femme allongée avec un enfant,</i>
Sujet en bronze à patine verte,
Signé en creux sur la terrasse ; cachet de fondeur "Lhemann Editeur Paris".
<i>Haut. : 41 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 19 cm.</i> | 2000/3000 |
| 310 | PAIRE de CANDELABRES à cinq lumières en argent 925/1000e, le fût de
forme balustre, la base chantournée.
<i>Haut. : 27 cm.</i>
Style Louis XV - Poinçons péruviens - EPOQUE XXe SIECLE
Bon état.
<i>Poids : 2318 g. - En règle</i> | 500/700 |
| 311 | SUJET en bronze ciselé et doré figurant une fillette surmontant une tortue, le
socle octogonal en pierre dure.
EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut. : 11 cm.</i>
Assez bon état.

<i>Expert : M. Jean-Claude DEY</i> | 200/300 |
| 312 | Rare ENCRIER en lapis-lazuli orné d'un varan en ronde-bosse en bronze à
patine médaille, à ses côtés un encrier sphérique en pierre dure avec son fermoir
en laiton.
EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 13,5 cm ; Prof. : 9,5 cm.</i> | 100/150 |
| 313 | MAJOREL Fernand (1898-1965),
<i>Portrait de femme au collier,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
<i>Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm.</i>
Dans un cadre en bois laqué blanc. | 80/120 |
| 314 | TOLEDO PIZA Domingos (1887-1945),
<i>Paysage au chemin tournant,</i>
Huile sur carton,
Signée en bas à droite et datée "1917".
<i>Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46 cm.</i>
Dans un cadre moderne en bois doré et laqué vert.

<i>Voir reproduction en page 7 de la plaquette.</i> | 400/600 |
| 315 | TOLEDO PIZA Domingos (1887-1945),
<i>Village au bord de l'eau,</i>
Huile sur carton, au revers une ruelle animée.
Signé en bas et à droite.
<i>Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45,5 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré et laqué vert. | 400/600 |
| 316 | ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946),
<i>Paysage aux deux baigneuses,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.</i>
Sans cadre.

<i>Expert : M. Michel MAKET</i> | 800/1200 |

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 317 | LE FAUCONNIER Henri (1881-1946),
<i>Nu féminin assis,</i>
Huile sur toile,
Signée au revers.
<i>Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 54 cm.</i>
Sans cadre.
Petit accident et très légers manques. | 500/800 |
| 318 | Rare PENDULETTE FLACON "Le Numéro 7 de Juvenia" en onyx et laiton, le cadran nacré à chiffres romains pour les heures.
<i>Haut. : 9,6 cm.</i>
Petits éclats.

<i>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</i> | 2500/3500 |
| 319 | PARPAN Ferdinand (1902-2004),
<i>Matelot accordéoniste,</i>
Bronze à patine vert nuancé, fonte à la cire perdue Roy fondeur, n°1/8.
Sur la terrasse: PARPAN, le monogramme de l'artiste, la date et la marque du fondeur.
<i>Haut. : 38 cm.</i>
Accompagné d'un certificat de l'artiste en date du 2 novembre 2000.

<i>Expert : M. Michel MAKET</i> | 4000/7000 |
| 320 | PARPAN Ferdinand (1902-2004),
<i>Le chat, 1995,</i>
Bronze à patine brun foncé, Brière Fondateur, n°5/8.
Vers le bas: PARPAN, le monogramme de l'artiste, la date et la marque du fondeur.
<i>Haut. : 22 cm.</i>
Petite trace de griffe à la patine.
Accompagné d'un certificat de l'artiste en date du 2 septembre 1996.
<i>Expert : M. Michel MAKET</i> | 3000/5000 |
| 321 | AUBRY Emile (1880-1964),
<i>Portrait du professeur Henri Costantini,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite,
<i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré circa 1950.
Petite restauration. | 300/500 |
| 322 | MORERE Louis (1885-1949),
<i>Malaga, Avenue près de la Cathédrale,</i>
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche ; daté "1933" et situé au revers.
<i>Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm.</i>
Dans un cadre en bois mouluré et patiné. | 180/220 |
| 323 | VIDAL Gustave (1895-1966),
<i>Entrées de jardin avec cyprès,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
<i>Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.</i>
Dans un cadre.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 500/800 |

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 324 | VITTINI Giulio (1888-1968),
<i>Vues de Hyères,</i>
Suite de 23 gravures contrecollées sur papier,
<i>Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 21 cm.</i> Justifiée 154 sur 500. | 100/150 |
| 325 | ASTOIN Marie (1923-2011),
<i>L'homme au sac,</i>
Huile sur toile marouflée sur carton,
Signée en bas et à droite.
<i>Haut. : 61 cm ; Larg. : 37,5 cm.</i>
Dans une baguette moderne. | 350/450 |
| 326 | ASTOIN Marie (1923-2011),
<i>Bouquet de fleurs,</i>
Huile sur carton,
Signée en bas à droite.
<i>Haut. : 51 cm ; Larg. : 48,5 cm.</i>
Dans un cadre en bois doré et mouluré. | 150/200 |
| 327 | BABOULENE Eugène (1905-1994),
<i>Trois tranches de melon,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers.
<i>Haut. : 65 cm ; Larg. : 92 cm.</i>
Toile distendue.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 1300/1800 |
| 328 | BABOULENE Eugène (1905-1994),
<i>Bouquet,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
<i>Haut. : 46 cm ; Larg. : 33 cm.</i>
Sans cadre. | 800/1000 |
| 329 | BABOULENE Eugène (1905-1994),
<i>L'ancre du pêcheur,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite ; titrée et contresignée au revers.
<i>Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.</i>
Sans cadre.

<i>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</i> | 1000/1500 |
| 330 | BABOULENE Eugène (1905-1994),
<i>Intérieur,</i>
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée, datée "9.1978" et contresignée au revers.
<i>Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 26,5 cm.</i>
Sans cadre. | 800/1200 |

- 331 BABOULENE Eugène (1905-1994),** **100/150**
Saint Mandrier,
 Dessin à la mine de plomb,
 Signé du monogramme "EB" en bas et à droite ; au revers étiquette de la
 Rétrospective E. Baboulène - Musée Palais Carnoles. Menton 16 janvier - 30
 mars 1998.
Haut. : 12 cm ; Larg. : 21 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée, moderne.
 Importante déchirure ; traces d'humidité.
- 332 BABOULENE Eugène (1905-1994),** **200/300**
Venise, La Place Saint Marc,
 Crayon et pastel sur papier,
 Signé du monogramme "EB" en bas et à droite.
Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 333 CAYOL Pierre (né en 1939),** **150/200**
Nature morte aux brocolis,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté et laqué noir.
- 334 * ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** **200/300**
Barques de pêcheurs au mouillage,
 Huile sur toile,
 Signature illisible en bas à gauche,
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré et sculpté.
- 335 CÈZE Paul (né en 1921),** **200/300**
Bateaux au mouillage dans un port,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré et laqué noir.
- 336 CÈZE Paul (né en 1921),** **180/220**
Vue de Montmeyan,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre en bois doré,
- 337 PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** **200/300**
Course hippique,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm.
 Dans un cadre en bois doré et mouluré.
- 338 DALI Salvador (1904-1989) - PAIRE de FLAMBEAUX** en métal chromé **1500/2000**
 modèle "Castor et Pollux". Signés et numérotés 716/2000.
Haut. : 31cm.
 Rayures d'usage.

Voir reproduction en page 7 de la plaquette.

- 339 LAMOUROUX Jean (1933-2008),** **150/250**
Fontaine I,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite ; titrée, datée "1963" et contresignée au revers.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 100 cm.
 Dans une baguette en bois doré.
 Quelques manques.
- 340 SABOURAUD Emile (1900-1996),** **400/600**
Le beffroi de Calais,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre en bois doré mouluré.
- 341 LETELLIER Pierre (1928-2000),** **180/220**
L'allée de saules sous la neige,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
 Sans cadre.
- 342 ECOLE ITALIENNE du XXe SIECLE,** **1500/2000**
Jeune fille au chapeau tenant un oiseau,
 Sujet en bronze à patine verte nuancée de brun sur un socle circulaire en marbre vert.
 Signé sur la terrasse "Lucchesi" (?),
Haut. : 61 cm.
- 343 PICASSO Pablo (1881-1973), d'après - CHEMISE,** dessinée par Picasso en **300/500**
 1955, reproduite sur lin en 1990. Dans une boîte cartonnée, avec son certificat et justificatif d'édition numéroté 331 (de l'édition à 3000), signé et tamponné par Bruno Compagnon et la Spadem.
 Chemise tamponnée et numérotée.
 Dans sa boîte d'origine.
- 344 MAQUETTE de JONQUE** en métal argenté, avec son socle ajouré en bois **1000/1200**
 naturel.
Haut. : 36,5 cm.

Offert par Mr. Fu Siao En Wei Ding Yong, juge à la Cour mixte de Shangai à Mr. Georges Dufaure de la Prade, Consul de France à Shangai (1916-1924).

Voir reproduction en page 12 de la plaquette.
- 345 LARDERA Berto (1911-1989),** **1000/1500**
Femme nue debout,
 Sujet en bronze à patine brune,
 Signé en creux sur la terrasse.
Haut. : 78 cm.

Voir reproduction en page 7 de la plaquette.

- 346 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 2000/3000
Percheron,
 Sujet en bronze à patine verte,
 Signé en creux Chobriat, numéroté 4/8 et daté 2004 ; cachet du fondeur La Plaine.
Haut. : 21,3 cm.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.
- 347 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 2000/3000
Âne,
 Sujet en bronze à patine verte,
 Signé en creux Chobriat, numéroté 1/8 et daté 2013 ; cachet du fondeur La Plaine.
Haut. : 22,5 cm.
Voir reproduction en page 7 de la plaquette.
- 348 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 2000/3000
Bison,
 Sujet en bronze à patine brune,
 Signé en creux Chobriat, numéroté 3/8 et daté 2013 ; cachet du fondeur La Plaine.
Haut. : 19,5 cm.
- 349 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 1500/2000
Bonsaï,
 Sujet en bronze à patine brune sur un socle.
 Pièce unique numérotée 1/1; signée en creux sur le socle Chobriat ; cachet du fondeur Paumelle.
Haut. : 53 cm.
- 350 RENUCCI (XXe SIECLE),** 150/200
Vieil homme, pipe et serpent,
 Sculpture en serpentine formant vide-poche sur un socle en marbre portor.
 Signé "Th Renucci".
Long. : 26 cm ; Larg. : 15 cm.
 Quelques rayures.
- 351 DE SOUZY Bernard (né en 1945),** 150/200
Oriental à la pipe, 1984,
 Peinture sur toile,
 Signée en bas à droite ; contresignée et datée au dos.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 60 cm.
 Encadrée.
 Quelques craquelures.
Expert : M. Michel MAKET
- 352 DE SOUZY Bernard (né en 1945),** 150/200
Baigneuse orientale, 1985,
 Peinture sur toile,
 Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 61 cm.
 Griffures.
Expert : M. Michel MAKET

353	MURAKAMI Takashi (né en 1962), <i>I met a panda family,</i> Impression offset, Signée et numérotée 58/300. <i>Dim. : 50 x 50 cm.</i> Sous verre dans un cadre moderne.	700/900
354	FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles), <i>Bateau au mouillage, effet de brume,</i> Huile sur toile, Signée en bas et à gauche. <i>Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.</i> Sans cadre.	100/150
355	FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles), <i>Torrent en forêt,</i> Huile sur toile, Signée en bas et à gauche. <i>Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.</i> Sans cadre.	100/150
356	FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles), <i>Maison en forêt,</i> Huile sur toile, Signée en bas et à gauche. <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.</i> Sans cadre.	100/150
357	FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles), <i>Bateaux au mouillage au crépuscule,</i> Huile sur toile, Signée en bas et à droite. <i>Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.</i> Sans cadre.	100/150
358	Grand TAPIS mécanique à décor persan de fleurettes et de rinceaux sur fond beige. Bordure à cinq galons. <i>Long. : 285 cm ; Larg. : 205 cm.</i> Usures.	40/70
359	Grand TAPIS à décor persan de bouquet de fleurs dans un damier. Bordure à quatre galons. <i>Long. : 203 cm ; Larg. : 137 cm.</i> Usures.	20/30
360	TAPIS mécanique à décor iranien de rinceaux stylisés sur fond rouge. Bordure à cinq galons. <i>Long. : 288 cm ; Larg. : 202 cm.</i> Usures et manques.	30/50

INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel (ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

A l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (cf art.10.6).

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERENCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle

vous vous apprêtez à acheter ou avez acheté un lot dans notre maison de ventes aux enchères
Retrouvez ici toutes les informations pour **réaliser un devis** ou **organiser l'expédition de votre lot**



HOTEL DES VENTES DE TOULON

OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)
54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86
Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : contact@hdtvoulon.fr

Enlèvement sur place



Tous les objets

Gratuit
Tel pour prise de
rendez-vous

Expédition par notre intermédiaire



*Objets
peu encombrants*
Conditionnement
emballage et livraison
sur devis

Vous choisissez votre transporteur



*Mobilier,
œuvres fragiles,
véhicules, etc.*
Tel pour prise de
rendez-vous

Comment estimer vos frais d'expédition ?

Les objets présentés en ventes publiques n'ont pas de dimensions normalisées, **ils demandent donc chacun une estimation particulière de leurs frais d'expédition**. Les plus courants sont envoyés par notre prestataire MBE mais ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix à votre demande.

La maison de ventes prend soin de vos objets

Afin de protéger vos objets avant leur transport, notre prestataire **MBE** met en place un emballage ou un conditionnement spécifique. Pour répondre à vos attentes et continuer à proposer un service de qualité,

Attention : Au moment où le marteau tombe, l'acheteur devient le propriétaire de l'objet même s'il n'a pas encore réglé son achat ni même pris possession de son lot. Il y a transfert de propriété et par là même transfert des risques. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il vous appartient d'assurer vos objets pendant leur transport.

Enlèvement obligatoire et délais d'expéditions

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés **dans un délai d'un mois en fonction de la complexité du transport**.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente. La maison de ventes ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Remarque : aucune remise de lot ne sera effectuée avant le paiement intégral du bordereau d'adjudication. Des frais de gardiennage pourront être facturés à l'acheteur.

Des spécialités pour lesquelles il est délicat d'envisager une expédition

Les objets d'art demandent une manipulation attentive et il n'est pas possible d'envisager une expédition par messagerie dans tous les cas de figure. Pour certaines spécialités exposées à la casse, la maison de vente est susceptible de vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance

Vos transporteurs

Pour un enlèvement sur place ou un devis d'expédition, nous vous recommandons d'appeler directement un transporteur de votre choix. Nous n'effectuons pas d'emballage pour le compte d'un transporteur de votre choix.



HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

☐ ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID FORM

Téléphone pendant la vente :

Telephone during the auction

VENTE DU 16 Décembre 2017

INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom :

Name and first name

Adresse :

Address

Téléphone : Portable :

Phone

Mobile

Email :@.....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ☐ à l'Étude ☐ à m'expédier*

*Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

ENCHÈRES (Frais à 24%, 14.4 % ou 15.05%)

N° Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.

To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

Date :

Signature obligatoire :

Required signature

