



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maurier

BOULON

Exposition

Vendredi 26 Janvier de 17 h à 18h30

Samedi 27 Janvier de 10 h à 12h

Vente

Samedi 27 Janvier 2018 à 14h

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Droit* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interenchères.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (*Interenchères Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.

- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.

- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.

- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros

TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Ventes. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

1	PETIT LOT comprenant : PENDENTIF idéogramme chinois en or jaune 18 carat <i>Poids : 1 g - Dispensé</i> PAIRE DE DORMEUSE en argent et pierre dure <i>Poids brut : 4.3 g - Dispensé</i>	10/12
2	CITIZEN - MONTRE d'homme en métal doré Mouvement quartz Bracelet cuir noir	5/10
3	MEDAILLE ovale émail de Limoges Monture en or jaune 18 carat <i>Poids brut : 4.4 g - En règle</i>	30/35
4	BRACELET gourmette maille jugulaire en vermeil <i>Poids : 26.27 g - En règle</i>	40/50
5	BAGUE marguerite en or gris 18 carat sertie d'un diamant navette dans un entourage de petits diamants calibrés <i>Poids brut : 2.8 g - En règle</i>	60/80
6	BROCHE en argent doré portant une miniature d'officier supérieur peinte EPOQUE XIX ^e <i>Poids brut : 16.7 g - En règle (crabe)</i>	50/80
7	BAGUE marguerite en or jaune 18 carat sertie d'une pierre bleue dans un entourage de pierres <i>Poids brut : 2.8 g - En règle</i>	60/70
8	BROCHE en métal doré et porcelaine peinte d'un souverain pontife	60/80
9	BAGUE marguerite en alliage d'or gris 14 carat sertie de diamants calibrés en couronne <i>Poids brut : 3.9 g - Dispensé</i>	80/90
10	MEDAILLE d'amour en or jaune 18 carat <i>Poids : 5.53 g - En règle</i>	90/100
11	BAGUE en or jaune 18 carat ornée d'une citrine ovale facetée <i>Poids brut : 5.35 g - En règle</i>	100/110
12	PENDENTIF ancre et christ en or jaune 18 carat <i>Poids : 7.7 g - En règle</i>	130/150
13	BAGUE en or gris 18 carat sertie de petits diamants <i>Poids brut : 3.8 g - En règle</i>	100/110
14	BRACELET en argent sertissant des plaques de pierres dures <i>Poids brut : 37.2 g - En règle</i>	100/120
15	BAGUE octogonale en pomponne sertie d'une miniature peinte "souvenir d'amitié" FIN XVIII ^e	100/120
16	BRACELET en plaqué or orné d'un motif central en cornaline et de plaques ovales en verre teinté	100/120

CIRCA 1900

- | | | |
|------|--|---------|
| 17 | BAGUE ovale en pomponne sertie d'une miniature "Souvenir d'amitié"
Fin XVIIIe | 100/120 |
| 18 * | MONTRE DE GOUSSET en argent
Mouvement à remontoir
Double boîtier
Monogrammé
Etat de marche
CIRCA 1900 | 30/40 |
| 19 | PENDENTIF porte souvenirs en or jaune 18 carat de forme ovale orné d'une croix florencée rehaussée de demi-perles
<i>Poids brut : 8.2 g - En règle</i> | 150/200 |
| 20 | BAGUE fleur en or jaune 18 carat ornée de perles de cultures rehaussées de rubis calibrés
<i>Poids brut : 8 g. - En règle</i> | 160/180 |
| 21 | CRAYON PORTE MINE en or jaune
<i>Poids brut : 11.50 g - En règle</i> | 180/200 |
| 22 | ANDRE MOUCHE - MONTRE DE DAME tour de bras en plaqué or et émail bleu
Mouvement quartz
Fabrication suisse
Dans sa boîte d'origine avec certificat
Etat neuf, jamais portée | 100/120 |
| 23 | BAGUE de dame en or jaune 18 carat sertie d'un pavage de rubis calibrés
<i>Poids brut : 6,8 g - En règle</i> | 180/200 |
| 24 | BRACELET en plaqué or formé de médaillons ornés de plaques de verre en aventurine pailletée (synthèse)
CIRCA XXe | 200/300 |
| 25 | LOT D'OR comprenant :
BAGUE médaille d'amour en or jaune 18 carat - <i>En règle</i>
ALLIANCE trois ors 18 carat - <i>En règle</i>
PENDENTIF en or jaune 14 carat - <i>Poids : 1.4 g - Dispensé</i>
<i>Poids brut total d'or jaune 18 carat : 14.3 g</i>
<i>Poids brut total d'or jaune 14 carat : 1.4 g</i> | 230/250 |
| 26 | MONTRE de dame en or jaune 18 carat
Mouvement mécanique
Bracelet métal doré
Cadran rectangulaire (légers manques)
CIRCA 1960
<i>Poids brut : 26,2 g. - En règle</i> | 250/350 |
| 27 | BROCHE fleur en or jaune 18 carat filigranée sertie de cinq diamants calibrés et petits saphirs
<i>Poids brut : 14,3 g - En règle</i> | 280/350 |

28	<p>BAGUE en or rose de jeune fille ornée de roses, certaines taillées en poire (un accident) serties dans un motif cruciforme d'or gris FIN XIXème <i>Poids brut : 5.4 g - Dispensé</i></p>	300/350
29	<p>BROCHE en micro-mosaïque figurant un chien dans un encadrement en or jaune 18 kt figurant une branche de lierre. Travail italien - EPOQUE XIXe SIECLE <i>Long. : 4,5 cm ; Larg. : 3,9 cm.</i> Infimes manques. <i>Poids brut : 21,6 g. - En règle</i></p>	300/400
30	<p>BAGUE bandeau en or jaune 18 carat sertie de deux diamants taille ancienne d'environ 0.30 et 0.35 carat <i>Poids brut : 8,9 g. - En règle</i></p>	380/450
31	<p>BROCHE - PENDENTIF ovale en or jaune 18 carat rehaussée de dix-neuf perles de cultures calibrées <i>Poids : 18,5 g - En règle</i></p>	360/400
32 *	<p>CHEVALIERE en or jaune 750° ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos de 0.50 ct environ <i>Poids brut : 12.48 g - En règle</i></p>	400/600
33 *	<p>MONTRE de smoking en métal doré de marque LIP chronographe (vitre cassée) <i>Poids brut : 63.76 g - En règle</i></p>	400/600
34	<p>LORGNON en or jaune orné d'un petit camée coquille <i>Poids brut : 17.30 g - En règle</i></p>	400/500
35	<p>BAGUE solitaire en or blanc 18 carat sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0.70 carat <i>Poids brut : 3.5 g - Dispensé</i></p>	550/600
36	<p>COLLIER maille gourmette limée en or jaune 18 carat orné de dix motifs cordiformes en pierres dures <i>Poids brut : 90,2 g - En règle</i></p>	1600/2000
37	<p>MONTRE de dame tour de bras en or jaune 18 carat Mouvement quartz de marque CITIZEN Japon <i>Poids brut : 52 g. - En règle</i></p>	600/800
38	<p>CARTIER BRACELET en or gris modèle "agrafe" fermoir serti de diamants taille brillants moderne Année 2007 Signé et numéroté Boîte et certificat <i>Poids brut : 31.4 g - En règle</i></p>	3000/5000
39	<p>MAUBOUSSIN PARIS - BROCHE gerbe en or rose 18 carats sertie de petits diamants Numérotée et signée <i>Poids : 13,6 g. - En règle</i></p>	650/750

40	BAGUE trio en or jaune sertie d'un diamant central brillanté d'environ 1.45 carat entre deux diamants taille moderne d'environ 0.65 carat chaque <i>Poids brut : 6.8 g - En règle</i>	2500/3000
41	MONTRE de DAME tour de bras en or gris 18 carat Mouvement mécanique, état de marche CIRCA 1960 <i>Poids brut : 28,7 g. - En règle</i>	380/430
42	BAGUE solitaire en platine et or gris 18 carat sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0.65 carat <i>Poids 3,4 g. - En règle</i>	550/650
43	LOT D'OR 18 carat comprenant : DEUX ALLIANCES triples en or 18 carat - <i>En règle</i> ALLIANCE or 18 carat - <i>En règle</i> TROIS PENDENTIFS en or 18 carat agrémentés de pierres - <i>En règle</i> DEUX CARTOUCHES en or 18 carat de 1.3 g et 2.5 g - <i>Dispensé</i> <i>Poids brut total : 25.6 g</i>	400/450
44	LOT DE QUATRE BAGUES en pomponne portant des miniatures "souvenir d'amitié" dont une datée 1797 EPOQUE XVIIIe	400/500
45	PENDENTIF en or gris serti d'un diamant taille moderne d'environ 0.45 carat (accident) <i>Poids brut : 1.3 g - Dispensé</i> Avec sa chaîne de suspension en argent <i>Poids : 2.5 g - Dispensé</i> CIRCA 1950	300/350
46	BAGUE de petit doigt pour dame en platine 18 carat sertie d'un diamant d'environ 0.45 carat Les épaulements rehaussés de 2 x 5 petits diamants CIRCA 1930 <i>Poids brut : 3,1 g - En règle</i>	350/380
47 *	PENDENTIF monture en or jaune orné d'un jade <i>Poids brut : 12.71 g -En règle</i>	300/400
48	COLLIER maille navette filigranée en or jaune 18 carat <i>Poids : 13,8 g - En règle</i>	280/330
49	LOT D'OR comprenant : BRACELET en or 18 carat - <i>En règle</i> COEUR en or 18 carat - <i>En règle</i> DEUX MEDAILLES en or 18 carat - <i>En règle</i> <i>Poids total : 15.4 g - En règle</i>	240/260
50	PEQUIGNET : MONTRE DE DAME tour de bras plaqué or Mouvement mécanique à réviser Numéro de série 3514.	150/180
51	PENDENTIF porte souvenirs en or jaune et plaque d'onyx noir gravée d'un chevalier romain (ordre équestre)	200/220

CIRCA 1900

Poids brut : 24.9 g - En règle

- | | | |
|----|---|---------|
| 52 | DEMI ALLIANCE américaine en or blanc 18 carat sertie de petits brillants
Avec son certificat d'achat
<i>Poids brut : 2 g - Dispensé</i> | 180/250 |
| 53 | BRACELET en or jaune 18 carat maille forçat.
<i>Poids : 9,6 g - En règle</i> | 180/220 |
| 54 | BAGUE marquise en or deux tons 18 carat sertie d'un pavage de diamants brillantés
<i>Poids brut : 7,7 g - En règle</i> | 180/220 |
| 55 | BRACELET en or jaune
<i>Poids : 8.4 g - En règle</i> | 130/150 |
| 56 | BAGUE bandeau en or jaune 18 carat sertie d'un cabochon de saphir (égrisures-strie d'usage)
Les épaulements rehaussés d'un pavage de brillants
<i>Poids : 9,5 g - En règle</i> | 150/250 |
| 57 | COLLIER maille plate trois tons d'or 18 carat
<i>Poids : 6 g - En règle</i> | 120/150 |
| 58 | BRACELET en plaqué or serti d'un camée à l'antique
EPOQUE NAPOLEON III | 100/150 |
| 59 | BAGUE en or jaune 18 carat sertie d'une tête d'adolescent en corail
FIN XIXe - DEBUT XXe
<i>Poids brut : 5.2 g - En règle</i> | 100/120 |
| 60 | BAGUE en or jaune 18 carat ovale sertie d'un camée coquille
DEBUT XXe
<i>Poids brut : 6.46 g - En règle</i> | 100/120 |
| 61 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune 18 carat ornée chacune de deux perles de culture en chutes
<i>Poids brut : 5,6 g - Dispensées de contrôle</i> | 90/120 |
| 62 | BAGUE en argent marguerite ornée d'une pierre centrale bleue taille émeraude dans un entourage de pierres blanches
<i>Poids brut : 6.84 g - En règle</i> | 100/110 |
| 63 | MONTRE de smoking en métal doré de marque SELZA
17 Jewels | 60/80 |
| 64 | BAGUE marguerite en or gris 18 carat et platine sertie de petits diamants
<i>Poids brut : 4.3 g - En règle</i> | 100/110 |
| 65 | BAGUE marguerite en or gris 18 carat sertie de petits diamants en couronne
<i>Poids brut : 3.8 g - Dispensé</i> | 80/100 |
| 66 | BRACELET en métal doré à motifs de camée à l'antique et des lettres POMPEI
(accident à une des attaches) | 60/80 |
| 67 | BAGUE navette en or gris ornée d'un saphir bleu et de roses | 70/80 |

CIRCA 1950

Poids brut : 3,2 g - Dispensé

- 68 **DEUX CREOLES** en or jaune 18 carat filigrané 60/70
Poids : 2.6 g - En règle
- 69 **BAGUE** ovale en or jaune 18 carat et pierres rouges 60/70
Poids brut : 3 g - En règle
- 70 **MEDAILLE** en or jaune 18 carat figurant le reine égyptienne Néfertiti 50/60
Poids : 2.9 g - Dispensé
- 71 **BAGUE** en or jaune 18 carat ornée d'une perle de culture 40/45
Poids brut : 1.6 g - Dispensé
- 72 **LOT** d'argent doré comprenant : 10/20
PENDENTIF porte-souvenirs en argent et porcelaine orné d'un motif peint : cage ouverte et tourterelle
PAIRE DE PENDANTS en argent doré, porcelaine et motif peint à la tourteuille
Poids brut : 16 g - Dispensé
On y joint un ruban en tissu bleu de suspension
CIRCA 1900
- 73 **MONTRE** boule en métal doré de la marque suisse Delisle 15/25
Mouvement mécanique en état de marche
Avec sa chaîne de suspension en métal doré
- 74 **Louis VUITTON - SAC** "Thames" en toile damier et cuir marron, garnitures en métal doré, une anse en cuir réglable, fermeture à glissière, l'intérieur en tissu rouge à deux poches plaquées. Signé sur une plaque en laiton doré. Dans sa boîte, avec son dustbag. 250/350
Haut. : 25 cm ; Larg. : 39 cm.
Bon état.
- 75 **BURBERRY London - POCLETTE** en toile damier, une anse porté épaule en cuir noir. 50/80
Haut. : 22 cm ; Larg. : 22 cm.
Assez bon état.
- 76 **COUSTOU Nicolas (1677-1746), d'après,** 500/800
Cheval de Marly,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 62 cm.
- 77 **FALCONET Étienne Maurice (1716-1791),** 80/120
Petite fille cachant l'arc de l'Amour,
Sujet en biscuit de porcelaine blanche émaillé sur une base moulurée,
Signé en creux "Falconet".
Haut. : 22 cm.
- 78 **CRUCIFIX** en ivoire sur fond de velours noir, dans son cadre rectangulaire à fronton légèrement cintré en bois doré et sculpté à décor de coquilles éclatées et de fleurs. 300/500
EPOQUE LOUIS XV

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 36 cm.
Légers manques ; usures au velours.

- 79 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/120**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24,5 cm.
Quelques défauts de cuisson.
- 80 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/120**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures.
- 81 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/120**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures.
- 82 MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/120**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Quelques défauts de cuisson ; quelques cheveux.
- 83 ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** **100/150**
Portraits de Voltaire et Rousseau,
Deux bustes en bronze à patine brune sur une demi colonne en marbre.
Non signés.
Haut. : 19 cm.
Légers manques.
- 84 QUATRE CANNES** de cérémonie en bois doré et sculpté gainé de cuir. Travail **800/1200**
probablement italien.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Dimensions variables.
Légers manques ; accident à l'une.
- 85 PAJOU Augustin (1730-1809),** **300/400**
Psyché abandonnée,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Fonte d'édition moderne,
Haut. : 28,5 cm.
- 86 * PAIRE d'APPLIQUES** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de **130/180**
guirlandes de laurier, le fût cannelé surmonté d'un vase à l'antique.
Style Louis XVI - CIRCA 1880
Haut. : 38 cm.

- 87 * **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré figurant un angelot tenant une corne d'abondance sur une demi colonne en marbre gris, le socle en laiton. 100/150
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 27,5 cm.
 Légers enfoncements au socle ; usure à la dorure.
- 88 **PENDULE** borne en marbre noir surmontée d'une figure de Molière en bronze à patine brune, le piétement feuillagé en bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc signé "Marilier à Metz" à chiffres romains pour les heures. Sans balancier et sans clé. 130/180
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 61 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 15 cm.
 Légers manques.
- 89 **VASE** à col évasé en opaline blanche à décor polychrome rehaussé de filets or d'un bouquet de fleurs des champs. 80/120
 MILIEU du XIXe SIECLE
Haut. : 30,5 cm.
 Bon état.
- 90 **BOITE à MOUCHE** de forme trilobée en porcelaine polychrome, le fermoir en laiton. Marque apocryphe "VP" au revers. 50/80
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 3,5 cm.
 On y joint : **BOITE à MOUCHES** à panse chantournée et couvercle bombé à décor en camaïeu ocre de paysages dans des cartouches rocailles.
 FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 4,5 cm.
 Légère usure aux décors.
- 91 **ETUI à COUTURE** formant tampon en argent 800/1000e, le fût à décor de cannelures torsées et de filets de perles, la partie supérieure comportant un dé à coudre. 40/70
 EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 10,7 cm.
Poids : 37,8 g. - Dispensé de contrôle
- 92 **Petit FLACON** en opaline blanche à décor émaillé polychrome. Avec son bouchon. 70/100
 EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 103 cm.
 Bon état.
 On y joint : **DEUX FLACONS à SEL** en opaline blanche, l'un à décor rehaussé d'or de branchages fleuris. Sans bouchon.
 EPOQUE XIXe SIECLE
Dimensions variables.
 Egrenures.
- 93 **FLACON à SEL** en forme de ver marin en opaline savoneuse, le bouchon monté en argent 800/1000e. 80/120
 Poinçon Faisceau de licteur - DEBUT du XIXe SIECLE
Long. : 7 cm.
Poids brut : 68,7 g. - En règle

- 94 **BOITE à MOUCHES** circulaire en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseaux branchés et de chinois sur des terrasses, le fermoir en laiton. Signée apocryphe "VP" au revers.
FIN du XIXe SIECLE
Diam. : 5,7 cm.
Légère usure aux décors.

On y joint : **BOITE à MOUCHES** à bordure polylobée en porcelaine à décor polychrome de fleurs des champs, le fermoir en laiton.
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 4,9 cm ; Larg. : 4 cm.
Fêle.
- 95 **PETITE PENDULETTE** en cuivre et laiton à décor émaillé polychrome sur chaque face de scènes galantes, les montants à colonnes torsées surmontés de vases à l'antique, la base moulurée soutenue par quatre petits pieds à enroulements. Cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures et aiguilles ajourées ornées de brillants. Travail austro-hongrois - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 13,5 cm.
Mouvement rapporté ; manques à l'émail ; verre du cadran manquant.
- 96 **FLACON à SELS** à pans coupés en opaline verte, le bouchon monté en argent 800/1000e à décor de rocailles et de fleurs.
MILIEU du XIXe SIECLE
Long. : 7 cm.
- 97 **PORTE-MONNAIE** à bordure polylobée en écaille de tortue à décor incrusté de laiton et d'émaux polychrome d'une couronne de fleurs des champs encadrant deux petits écussons, l'intérieur gainé de tissu rouge à quatre compartiments, le fermoir en laiton.
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 8,1 cm ; Larg. : 6,5 cm.
Assez bon état.
- 98 **ETUI d'AMITIE** en métal doré deux tons à décor dans des médaillons ovales d'oiseaux.
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 10,6 cm.
- 99 **BOITE à MOUCHE** de forme polylobée en porcelaine polychrome, le couvercle bombé à décor d'une scène galante signée Aubé dans une réserve fleurie, l'intérieur à décor d'un semis de fleurs des champs, le fermoir en laiton. Inscription apocryphe au revers "Lille 1787".
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 7 cm.
Bon état.
- 100 **PETIT ETUI d'AMITIE** de section octogonale en métal doré à décor ciselé de rocailles et de fleurs.
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 6,8 cm.
Incomplet.
- 101 **PILLULIER** circulaire en argent 800/1000e, le couvercle ceint d'une frise de palmettes orné d'un profil de Louis XIV, l'intérieur vermeillé.
Diam. : 4,9 cm.

Poinçon Minerve - FIN du XXe SIECLE

Poids : 79,4 g. - En règle

- 102** **HERMES Paris - Petit PILLULIER** circulaire en argent 800/1000e, le couvercle figurant une pièce de 5 francs 1833. Signé en creux sur la tranche.
EPOQUE XXe SIECLE
Diam. : 3,8 cm.

On y joint : **Petit PILLULIER** ovale en argent 800/1000e, la bordure et la base ceintes d'une frise de rocailles.
DEBUT du XXe SIECLE
Long. : 4,9 cm ; Larg. : 3,4 cm.
Poids total : 55,7 g. - Dispensés de contrôle **30/50**
- 103** **PILLULIER** en cristal partiellement givré à décor de guirlandes de fleurs et de noeuds de rubans, la bordure montée en argent à décor d'une frise de fleurettes.
CIRCA 1900
Haut. : 3,5 cm.
Poids : 72,9 g. - Dispensé de contrôle **50/80**
- On y joint : **TAMPON** en bronze argenté figurant deux bustes de femmes dans des tiges feuillagées.
CIRCA 1900
Long. : 6,7 cm.
- 104** **PENDULE** en porcelaine polychrome figurant une danseuse espagnole assise sur un rocher orné d'algues et de fleurs. Cadran circulaire cerclé de laiton et aiguilles ajourées. Travail étranger. Sans balancier et sans clé.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 28 cm.
Restauration à la tête. **400/500**
- 105** **Petit CHRIST** en ivoire, sur un crucifix en bois doré et sculpté.
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 34,2 cm.
Gerces à l'ivoire ; quelques manques. **150/200**
- 106 *** **PENDULE** en marbre noir et régule figurant un angelot drapé à l'antique tenant dans sa main gauche une palette de peintre et s'appuyant sur le mécanisme, la base à ressaut rehaussée de marbre vert de mer. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures. Avec son balancier.
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 53 cm. Larg. : 50 cm ; Prof. : 23 cm.
Assez bon état ; légers manques. **200/300**
- 107** **Importante PENDULE** quadrangulaire en marbre noir et bronze à patine médaille figurant un jeune garçon assis, les côtés ornés de muffles de lion tenant des anneaux, quatre pieds en bronze doré figurant des serres d'oiseaux. Cadran circulaire à chiffres romains. Avec son balancier.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 46 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 21 cm.
Assez bon état. **170/230**
- 108** **DAME Ernest (1845-1920),** **500/800**

Faune dansant,
Sujet en bronze à patine verte sur un socle mouluré.
Signé en creux sur le socle.
Haut. : 78 cm.
Usure à la patine.

- 109** **PENDULE** borne en marbre noir surmontée d'un jeune garçon dansant en bronze à patine brune signé sur la terrasse "F. Duret", la base ceinte d'une frise feuillagée en bronze doré. Cadran circulaire à chiffres romains pour les heures. Avec son balancier. DEBUT du XXe SIECLE **200/300**
Haut. : 69 cm.
Légers manques.
- 110** **FLACON à SELS** cylindrique en cristal blanc taillé à décor de pointes de diamants, le bouchon en métal argenté rehaussé de fleurs de lys. EPOQUE XIXe SIECLE **70/100**
Long. : 8,7 cm.
On y joint : **FLACON à SELS** en opaline blanche rehaussée d'or, le bouchon en argent 800/1000e à décor de rocailles et de fleurs. MILIEU du XIXe SIECLE
Long. : 8,6 cm.
Légère usure aux décors.
Poids brut : 35 g. - En règle
- 111** **PLAQUE** en nacre sculptée figurant la Nativité dans un décor architecturé à colonnade portant la mention "BETHLEEM" dans un cartouche, la bordure ajourée à décor de branchages fleuris. FIN du XIXe SIECLE **100/130**
Diam. : 14,7 cm.
Bon état.
- 112** **BOITE à MUSIQUE** en placage de ronce de noyer. **200/300**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 12 cm ; Larg. : 31,5 cm ; Prof. : 15 cm.
Vendue en l'état ; manques.
- 113** **GARNITURE de CHEMINEE** en marbre blanc et bronze ciselé et doré comprenant deux petits vases sur piédouche et une pendule portique à quatre colonnes encadrant le mouvement surmonté d'un vase à l'antique, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures. Avec son balancier. Sans clé. **80/120**
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 40 cm (pour la pendule).
- 114** **PICAULT Emile Louis (1833-1915),** **200/300**
Le Serment,
Sujet en régule à patine brune sur un socle en marbre,
Signé et titré sur la terrasse.
Haut. : 52,5 cm.
Restauration à un bras ; légers manques et usures à la patine.
- 115** **LONGWY - VASE** cylindre, médaillon fleurette sur fond blanc, frise au col sur fond bleu. **90/100**

CIRCA 1900

Haut. : 18 cm.

Expert : M. Christian Bonnin

- 116** **LONGWY - Grande COUPE** sur pied octogonal, Modèle rare, à décor de trois échassiers en médaillon sur décor floral. **250/300**
EPOQUE ART DECO
Diam. : 30 cm ; Haut. : 16.5 cm.
Expert : M. Christian Bonnin
- 117** **LONGWY - PANIERE** à pain, décor floral et papillon. **150/200**
DEBUT du XXe SIECLE
Dim. : 28 x 21.5 cm.
Expert : M. Christian Bonnin
- 118** **LONGWY - VASE** balustre à décor d'oiseaux sur fond blanc, décor dit "Colibri", **350/400**
émaux des Recollets.
DERNIER QUART' du XXe SIECLE
Haut. : 41 cm.
Expert : M. Christian Bonnin
- 119** **LONGWY - PAIRE de CHANDELIERS** à deux feux, fond bleu à décor floral sur **100/120**
fond noir.
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 20 cm.
Restauration à l'un.
Expert : M. Christian Bonnin
- 120** **LONGWY - PLAT** creux, portrait de femme au centre guirlande de marguerites et **300/350**
d'épi de blé, signé Longwy 1917, Modèle rare.
Diam. : 37.5 cm.
Expert : M. Christian Bonnin
- 121** **LONGWY - PLAT** creux à décor "Hercule et la Biche" de R. Rizzi, Tirage limité **150/200**
40/60, Réhaussé AK,
MILIEU du XXe SIECLE
Expert : M. Christian Bonnin
- 122** **LONGWY - DESSOUS de PLAT** à décor aux mille fleurs. **90/100**
DEBUT du XXe SIECLE
Dim. : 25.5 x 25.5 cm.
Expert : M. Christian Bonnin
- 123** **LONGWY - PLAT** rond à décor floral au centre de trois échassiers au bord d'un **150/200**
étang, DEUXIEME MOITIE du XXe SIECLE
Diam. : 37 cm.
Expert : M. Christian Bonnin

- 124 **LONGWY - PLAT** rond à décor animé, trois personnages sur un traineau tiré par un cheval, Modèle créé par Gabet, Tirage limité 39 / 50, rehaussé AK. 250/300
MILIEU du XXe SIECLE
Diam. : 47 cm.

Expert : M. Christian Bonnin
- 125 **LONGWY - PLAT** rond à décor floral sur fond bleu. 150/200
MILIEU du XXe SIECLE
Diam. : 36.5 cm.

Expert : M. Christian Bonnin
- 126 **LONGWY - PLAT** rond à décor de fleurs polychromes au centre trois échassiers au bord de l'étang. 150/200
MILIEU du XXe SIECLE
Diam. : 36 cm.

Expert : M. Christian Bonnin
- 127 **LONGWY - PLAT** rond à décor de fleurs polychromes. 150/200
MILIEU du XXe SIECLE
Diam. : 35.5 cm.

Expert : M. Christian Bonnin
- 128 **VASE** à panse reserrée en biscuit de porcelaine blanche rehaussé d'or à décor d'une naïade tenant un branchage fleuri. 300/400
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 66 cm.
Légers manques.
- 129 **PAIRE d'ASSIETTES** en biscuit de porcelaine blanche rehaussé de vert et d'or à décor en relief de naïades se baignant. 120/180
Style Art Nouveau - DEBUT du XXe SIECLE
Diam. : 22,5 cm.
Légers manques.
- 130 **KINSBURGER Sylvain (1855-1935),** 150/180
Joueur de guitare,
Sujet en bronze à patine médaille,
Signé en creux sur le socle.
Haut. : 24 cm.
Léger enfoncement au socle.
- 131 **SELETTE** en marbre blanc, le fût de section carré, monture en bronze ciselé et doré telle que chapiteau corinthien et bague à palmettes. 130/180
CIRCA 1920-1930
Légers manques.
- 132 **LALIQUE René (1860-1945) - PORTE-MENU** "Poire". Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée au stilet sous la base "R. Lalique". 40/70
Haut. : 4 cm.

Bon état.

- 133 DE ST ANDRE Pierre (PREMIERE MOITIE du XXe SIECLE),** 800/1000
Jeune femme allongée avec un enfant,
Sujet en bronze à patine verte,
Signé en creux sur la terrasse ; cachet de fondeur "Lhemann Editeur Paris".
Haut. : 41 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 19 cm.
- 134 COLINET Claire (1880-1950), d'après,** 800/1000
Danseuse,
Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir,
Signée en creux sur la base.
Haut. : 36 cm (sans le socle).
- 135 SUJET** en bronze ciselé et doré figurant une fillette surmontant une tortue, le socle 200/300
octogonal en pierre dure.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 11 cm.
Assez bon état.
Expert : M. Jean-Claude DEY
- 136 COUPE** ajourée sur piédouche garnie de pommes en faïence fine polychrome. 120/180
EPOQUE XXe SIECLE
Légers manques.
- 137 AMPHORA - VASE** ovoïde à petit col légèrement évasé à décor émaillé polychrome 300/500
sur fond bleu granité d'un couple de perroquets. Travail tchécoslovaque. Signé au
revers et numéroté en creux "15080".
Haut. : 48 cm.
Restauration au talon.
- 138 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 1500/2000
Couple de pingouins,
Sujet en bronze à patine bleue nuancée de blanc,
Signé en creux Patrice Chobriat, numéroté 1/8 ; cachet du fondeur Paumelle.
Haut. : 17 cm ; Long. : 25 cm.
- 139 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 1300/1800
Ours timide à la balle,
Sujet en bronze à patine bleue,
Signé en creux Chobriat, numéroté 1/8 ; cachet du fondeur Paumelle.
Haut. : 14 cm ; Larg. : 18 cm.
- 140 CHOBRIAT Patrice (né en 1962),** 1500/2000
La danse,
Sujet en bronze à patine bleue nuancée de brun,
Signé en creux Patrice Chobriat, numéroté 1/8 ; cachet du fondeur Paumelle.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 15 cm.
- 141 SFBJ - POUPEE** articulée en carton bouilli, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, 300/500
pupille mobile. Avec sa culotte, ses vêtements et sa perruque.
DEBUT du XXe SIECLE
Bon état ; très légers manques aux doigts.

- 142 **Jules VERNE** - L'Île à hélices, Voyages extraordinaires, Le Sphinx des glaces, le Testament d'un excentrique, Le Superbe Orénoque, éd. HETZEL.
Usures à la tranche ; rousseurs. **700/1000**
- 143 **CHOCOLATIÈRE** armoriée de forme balustre en argent 950/1000e reposant sur trois petits pieds, le couvercle mouluré à poucier surmonté d'un fretel amovible de forme toupie, le manche en bois tourné. **600/800**
Poinçons du XVIIIe siècle - FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 24 cm.
Poids brut : 763,2 g. - En règle
- 144 * **LOUCHE** en argent 925/1000e, modèle à la coquille, la spatule ciselée du monogramme "DM". **80/120**
Poinçons du XVIIIe siècle (en partie effacés) - EPOQUE XVIIIe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids : 278,5 g. - En règle
- 145 **BOULE à EPONGE** en métal argenté, l'hémisphère supérieure à décor ajouré de rinceaux, points et palmettes, la base polylobée et moulurée. **100/150**
Haut. : 9,5 cm.
TRAVAIL ANCIEN, dans le goût du XVIIIe siècle
Usure à l'argenteure.
- 146 * **DEUX TIMBALES** à col légèrement évasé en argent 950/1000e à décor ciselé de filets en creux, l'une portant l'inscription "I.B.M.". **40/70**
Dimensions variables.
Poinçons du XVIIIe siècle (en partie effacés). Petit enfoncement ; rayures d'usage.
Poids : 113,5 g. - En règle
- 147 **SUCRIER** à panse renflée en argent 950/1000e à décor de coquilles éclatées et de cartouches rocailles, quatre petits pieds en agrafes feuillagées. **150/180**
Style Louis XV - Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Légers chocs.
Poids : 426,3 g. - En règle
- 148 **QUATRE FOURCHETTES et QUATRE CUILLERES** en argent 950/1000e, modèle à la coquille, dont trois fourchettes et deux cuillères ciselées du monogramme "OA", les autres armoriées. **230/280**
Poinçons du XVIIIe siècle - EPOQUE XVIIIe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids : 686 g. - En règle
- 149 **CUILLERE à SAUPOUDRER le SUCRE** en argent 950/1000e, la spatule polylobée ciselée du monogramme "DD" à décor d'une palmette stylisée encadrée en rinceaux feuillagés. **40/70**
Style rocaille - CIRCA 1900
Rayures d'usage.
Poids : 57,7 g. - En règle
- 150 **SUCRIER** couvert en argent 950/1000e monogrammé "FP", quatre pieds à attaches feuillagées, le fretel en forme de graine. **150/180**
Style Louis XV - Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Haut. : 15,5 cm.
Etat d'usage.
Poids : 475,5 g. - En règle

- 151 SERVICE à GATEAU** en métal argenté, le manche en argent fourré 950/1000e à décor repoussé de pointes d'asperge et de joncs enrubannés. **30/40**
 Style Louis XVI - Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Poids brut : 182 g. - En règle
- 152 * CUILLERE à SAUPOUDRER le SUCRE** en argent 950/1000e, modèle au filet. **40/70**
 Poinçons du XVIIIe siècle (en partie effacés) - EPOQUE XVIIIe SIECLE
 Rayures d'usage.
Poids : 94 g. - En règle
- 153 SUITE de TROIS CUILLERES à CAFÉ** en argent 950/1000e, modèle à la coquille. Dans un écrin en cuir gaufré à décor de rinceaux feuillagés (CIRCA 1750). **80/120**
 Poinçons du XVIIIe siècle - EPOQUE XVIIIe SIECLE
 Rayures d'usage.
Poids : 91,7 g. - En règle
- 154 * CAILLARD BAYARD - MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté de 38 **70/100**
 pièces, modèle à spatule trilobée à décor en relief de rinceaux feuillagés et de rocailles comprenant douze couverts de table, douze petites cuillères, une cuillère à ragoût et une louche. Dans son coffret foncé de tissu jaune.
 Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE
 Rayures d'usage.
- 155 TROIS FOURCHETTES et TROIS CUILLERES de TABLE** en argent **160/180**
 950/1000e, modèle uniplat, certains couverts monogrammés.
 Poinçons du XVIIIe siècle (en partie effacés), poinçon Minerve (pour une cuillère).
 Etat d'usage.
Poids : 422,7 g. - En règle
- 156 DEUX FOURCHETTES et DEUX CUILLERES de TABLE** en argent **120/160**
 950/1000e, modèle uniplat baguette, la spatule ciselée du monogramme "GF".
 Poinçon du XVIIIe siècle (pour une cuillère) et poinçons du XIXe siècle
 Etat d'usage ; accident à une cuillère.
Poids : 288,2 g. - En règle
- 157 COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat armorié. **60/80**
 Poinçons du XVIIIe siècle - EPOQUE XVIIIe SIECLE
 Etat d'usage ; rayures d'usage.
Poids : 128,7 g. - En règle
- 158 UNE CUILLERE** en argent 950/1000e et UNE FOURCHETTE de TABLE en **60/80**
 argent 800/1000e, modèle uniplat baguette, la spatule ciselée du monogramme "BV" dans un médaillon ovale surmonté d'une guirlande de laurier.
 Poinçons du XVIIIe siècle (pour la cuillère) et poinçon au Premier coq (1798-1809).
 Etat d'usage ; légers chocs.
Poids : 151,2 g. - En règle
- 159 UNE FOURCHETTE** en argent 950/1000e et UNE CUILLERE de TABLE en **60/80**
 argent 800/1000e, modèle uniplat baguette, la spatule ciselée du monogramme "BV" dans un médaillon ovale surmonté d'une guirlande de laurier.
 Poinçons du XVIIIe siècle (pour la fourchette) et poinçon au Premier coq (1798-1809).
 Etat d'usage.

Poids : 147,1 g. - En règle

- 160** **COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat ciselé du monogramme "F.C.". **60/80**
Poinçons du XVIIIe siècle - EPOQUE XVIIIe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids : 149 g. - En règle
- 161** **Importante TIMBALE** de forme tulipe en argent 950/1000e, le col rehaussé de filets en creux, la base ornée d'une frise de godrons portant l'inscription "M. GOURLIN F.E.M. DE P.H.". **80/100**
Poinçon Tête de femme grecque (1789-1798) - FIN du XVIIIe SIECLE
Haut. : 12,1 cm.
Légers chocs.
Poids : 160,7 g. - En règle
- 162** **TIMBALE** tulipe sur piédouche en argent 950/1000e portant l'inscription "R DELALUE F D A MISTOUFLET". **80/110**
Poinçon au Premier Coq - DEBUT du XIXe SIECLE (1798-1809)
Haut. : 9,7 cm.
Quelques enfoncements ; rayures d'usage.
Poids : 99,3 g. - En règle
- 163** **COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat ciselé du monogramme "F.E.". **60/80**
Poinçon au Premier coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1809-1819)
Etat d'usage.
Poids : 150,6 g. - En règle
- 164** **Petite VERSEUSE** de forme balustre en argent 950/1000e, piétement tripode, le manche en bois tourné, le fretel en forme de toupie. **150/180**
Poinçon au Premier Coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1798-1809)
Haut. : 17,5 cm.
Rayures d'usage.
Poids : 331,2 g. - En règle
- 165** **Petite VERSEUSE** de forme balustre en argent 950/1000e, le manche en bois tourné, le fretel en forme de toupie, piétement tripode. **200/300**
Poinçon au Deuxième Coq - EPOQUE XIXe SIECLE (1809-1819)
Haut. : 14,8 cm.
Légers chocs ; rayures d'usage.
Poids brut : 197 g. - En règle
- 166** **VERSEUSE** à corps ovoïde en argent 925/1000e à décor de frise de rais-de-coeur reposant sur trois pieds à sabot, le bec verseur figurant une tête de chimère, l'anse et le fretel en ébène. **300/500**
Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Haut. : 28 cm.
Légers chocs ; rayures d'usage.
Poids : 938,7 g. - En règle
- 167** **PIED d'OSTENSOIR** en argent repoussé 950/1000e, le fût bagué de forme balustre orné de visages d'angelots en application, la base quadrangulaire à décor dans des cartouches d'un agneau et de pampres reposant sur quatre petits pieds en agrafes feuillagées. Travail provincial. **200/300**

Poinçon Tête de vieille femme - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)

Haut. : 30 cm.

Légers accidents et enfoncements ; monté en lampe.

Poids brut : 970 g. - En règle

- 168** **Importante TIMBALE** de forme tulipe en argent 950/1000e à décor ciselé de fleurettes, la base ceinte d'une guirlande de laurier. **80/100**
Poinçon Michel Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838),
Haut. : 12,1 cm.
Rayures d'usage ; quelques chocs.
Poids : 81,8 g. - En règle
- 169** **CONFITURIER** de forme tulipe en argent 950/1000e à décor de palmettes stylisées, les anses rehaussées de rinceaux feuillagés et le fretel en forme de graine, la base carré ciselée d'une frise de rais-de-coeur soutenue par quatre pieds en pattes de lion, l'intérieur en verre blanc. **150/200**
Travail parisien - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Haut. : 23 cm.
Petit accident.
Poids net : 326,2 g. - En règle
- 170** **CUILLERE à PUNCH** en argent 950/1000e, le cuilleron à bordure festonnée, le manche torsadé. **50/80**
Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1839)
Manque le manche en bois.
Poids : 33,4 g. - En règle

On y joint : **CUILLERE à SAUPOUDRER** le sucre en métal argenté, modèle uniplat ciselé du monogramme "FD" dans un médaillon ovale ceint d'un filet de perles.
FIN du XIXe SIECLE
Rayures d'usage.
- 171** **Importante TIMBALE** de forme tulipe en argent 950/1000e à décor ciselé dans des réserves de guirlandes de laurier et de paniers fleuris, le piédouche ceint d'une frise de rais-de-cœur. **30/50**
Poinçon Michel Ange - Travail parisien - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Haut. : 11,6 cm.
Enfoncements.
Poids : 97,4 g. - En règle
- 172** **DEUX TIMBALES** droites à col légèrement évasé en argent 950/1000e, l'une portant l'inscription "FC 180". **40/70**
Poinçon Michel Ange - Travail parisien - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)
Dimensions variables.
Enfoncements ; rayures d'usage.
Poids : 133,4 g. - En règle
- 173** **COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat baguette, la spatule ciselée du monogramme "SC". **40/60**
Poinçon Tête de vieille femme - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838),
Etat d'usage.
Poids : 127,1 g. - En règle
- 174** **COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat ciselé du monogramme "G.F.". **60/80**

Poinçon Michel-Ange - Travail parisien - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)

Etat d'usage.

Poids : 145,5 g. - En règle

- 175** **SUITE de SIX CUILLETES à CAFÉ** en vermeil 950/1000e, la spatule polylobée rehaussée d'un filet en creux et d'une fleurette. Dans un écrin en cuir gaufré CIRCA 1750. **80/100**
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids : 137,6 g. - En règle
- 176** **CHOCOLATIÈRE** en argent 950/1000e à décor en relief de couronnes de laurier enrubannées, de femmes en terme et de frises de rais-de-cœur, le couvercle à pucier et le fretel en forme de couronne de laurier, le manche en amarante. **800/1000**
Style Empire - Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Haut. : 23 cm.
Petit enfoncement.
Poids brut : 814,3 g. - En règle
- 177** **THEIÈRE** en métal argenté à panse ovoïde à décor de filets godronnés, le bec verseur anthropomorphe, l'anse en bois noirci, trois pieds griffes surmontés d'une attache ornée d'une palmette stylisée. **40/70**
Style Empire - CIRCA 1900
Haut. : 24 cm.
Rayures d'usage : légers chocs ; manque le fretel.
- 178** **Petit VASE** de forme tulipe en argent 800/1000e à décor de pointes d'asperges et d'entrelacs, le col polylobé et mouluré. **70/80**
Poinçon charançon - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 11,1 cm.
Rayures d'usage.
Poids : 165 g. - En règle
- 179** **SERVICE à THE** en argent 950/1000e comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier couvert à décor de coquilles et d'une frise de godrons, le fretel en forme de mûre, l'anse en palissandre. **350/400**
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 13,5 cm (pour la théière).
Rayures d'usage ; petits enfoncements.
Poids : 503 g. - En règle
- 180** **BOULENGER - PARTIE de MENAGERE** de 40 pièces en argent 950/1000e, modèle à spatule polylobée ciselée du monogramme "EA" (?) rehaussée de filets en creux comprenant douze couverts de table plus trois fourchettes, onze couverts à entremets plus une cuillère et neuf cuillères à café. **1100/1500**
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Rayures d'usage ; accidents.

On y joint : **COUVERT de TABLE** en argent 950/1000e, modèle à spatule piriforme ciselé du monogramme "EG".

Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE

Rayures d'usage.

Poids total : 3919,1 g. - En règle

181 SERVICE à DOUCEUR de quatre pièces en métal doré, le manche en argent **40/70**

fouurré 950/1000e à décor de noeuds de rubans et de joncs enrubannés.

Style Louis XVI - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE

Etat d'usage.

Poids brut : 129,6 g. - En règle

On y joint : **SUITE de SIX CUILLERES à PUNCH** en métal argenté, le manche torsadé terminé par une boule et une LOUCHE à PUNCH en métal argenté.

EPOQUE XXe SIECLE

Rayures d'usage.

182 SUITE de CINQ FOURCHETTES à ENTREMETS en argent 950/1000e, **100/130**

modèle à spatule piriforme ceinte de joncs enrubannés ciselée du monogramme "PV".

Poinçon Minerve - Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE

Rayures d'usage.

On y joint : **CUILLERE** en argent 950/1000e, modèle uniplat baguette et une PINCE à SUCRE en argent 950/1000e à décor de rinceaux feuillagés et pattes de lion.

Poinçon Minerve (pour la pince à sucre) et Tête de vieille femme (pour la cuillère)

Etat d'usage.

Poids total : 380,4 g. - En règle

183 SUITE de SIX COUTEAUX de TABLE en argent fouurré 950/1000e, les lames en **80/100**

inox, le manche cannelé à décor d'une branche de laurier à l'amortissement.

Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE

Etat d'usage.

Poids brut : 661,7 g. - En règle

184 * DEUX COUVERTS à ENTREMETS en argent 950/1000e, modèle au filet. **100/130**

Poinçon Michel-Ange - EPOQUE XIXe SIECLE (1819-1838)

Rayures d'usage ; petits enfoncements.

On y joint : **SUITE de HUIT CUILLERES à CAFE** en argent 950/1000e, modèle au filet.

Poinçons Michel-Ange et poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE

Etat d'usage ; petits enfoncements ; accident à une cuillère.

Poids : 373,2 g. - En règle

185 SUITE de DEUX CUILLERES à CAFE en argent 950/1000, modèle au filet. **70/100**

Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE

Etat d'usage.

On y joint : **DEUX CUILLERES**, modèles uniplat et à filet, **UNE CUILLERE à ENTREMET** monogrammée et **DEUX CUILLERES à CAFE**, l'ensemble en argent 950/1000e.

Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE-DEBUT du XXe SIECLE

Etat d'usage ; accident à une cuillère à café.

Poids total : 264,6 g. - En règle

186 SUCRIER à panse renflée en argent 950/1000e à décor guilloché, le piédouche mouluré, les anses anthropomorphes à anneau. **100/120**

Haut. : 8,5 cm.

Poinçon Tête de Mercure - FIN du XIXe SIECLE

Poids : 291,8 g. - En règle

187 THEIERE de forme balustre en argent 950/1000e, le fretel en forme de fleur, quatre pieds feuillagés et ajourés, l'anse baguée d'os. **250/300**

Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE

Haut. : 22,5 cm.

Légers chocs.

Poids brut : 898,6 g. - En règle

188 SUCRIER couvert armorié à panse renflée en argent 925/1000e, le fretel en forme de mûre, le couvercle mouluré ; les anses feuillagées. **150/180**

Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE

Haut. : 14 cm.

Rayures d'usage ; légers chocs.

Poids brut : 540,8 g. - En règle

189 SUITE de DOUZE COUVERTS à ENTREMETS en argent 950/1000e, la spatule ornée d'une agrafe rocaille à bordure déchiquetée. **250/350**

Style rocaille - Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE

Rayures d'usage.

On y joint : **SUITE de SIX CUILLERES à CAFE** en argent vermeillé 950/1000e, la spatule ornée d'un médaillon ovale feuillagé.

Poinçon Minerve - CIRCA 1900

Rayures d'usage ; un manche tordu.

Poids total : 987,2 g. - En règle

190 ERQUIS - PARTIE de MENAGERE en métal argenté de 115 pièces, modèle à spatule trilobée ceinte de joncs enrubannés comprenant douze couverts de table, douze cuillères à café, douze fourchettes à dessert ; douze couteaux de table (lames inox), douze couteaux à dessert, douze fourchettes à huitre, douze couverts à poisson, un couvert à poisson, deux louches, une cuillère à ragoût, une pelle à tarte et une fourchette à servir. Dans leur écrin en chêne ouvrant par quatre tiroirs. Avec sa clé. **250/350**

MILIEU du XXe SIECLE

Rayures d'usage.

On y joint : **SUITE de ONZE REPOSE-COUTEAUX** en métal argenté, les extrémités à motif cruciforme terminées par des boules. Sans écrin.

EPOQUE XXe SIECLE

Rayures d'usage.

- 191** **CHRISTOFLE - SUITE de DOUZE COUVERTS de TABLE** en métal argenté, **70/100**
modèle à spatule géométrique à décor de filets en creux. Sans écrin.
Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage.
- 192** **MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** en métal argenté, modèle à **150/180**
spatule uniplat légèrement incurvé, comprenant douze couverts de table plus six
fourchettes, douze couverts à entremets plus trois fourchettes, douze couteaux à
entremet, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, onze couverts à poisson plus
un couteau, douze fourchettes à dessert, un couvert à servir et une louche.
EPOQUE XXe SIECLE
Rayures d'usage.
- 193 *** **MENAGERE de COUVERTS** en métal argenté comprenant douze couverts de **40/70**
table et douze petites cuillères, modèle à spatule polylobée rehaussée d'un filet en
creux.
EPOQUE XXe SIECLE
Rayures d'usage.
- 194** **SUITE de DOUZE CUILLERES à CAFÉ et une CUILLERE à CRÈME** au **120/150**
modèle en argent 950/1000e, la spatule à décor d'une guirlande de laurier et de
rinçaux feuillagés.
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
Poids : 381 g. - En règle
- 195** **TIMBALE** droite en argent 950/1000e, le col rehaussé de filets en creux, la panse **15/20**
ciselée du monogramme "L.T. 20".
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Haut. : 7,6 cm.
Enfoncements ; rayures d'usage.
Poids : 50,6 g. - En règle
- 196** **DEUX TIMBALES** en argent 950/1000e, l'une à panse légèrement cintrée à décor **40/70**
au pointillé, la seconde à décor ciselé d'une branche de rosier.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Dimensions variables.
Légers chocs ; rayures d'usage.
Poids : 125,8 g. - En règle
- 197** **DEUX TIMBALES** droites en argent 950/1000e, l'une à décor d'entrelacs et de **50/80**
palmettes dans une réserve sur fond guilloché, la seconde ciselée du monogramme
"Pierre".
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Dimensions variables.
Légers enfoncements.
Poids : 156,6 g. - En règle
- 198** **SUITE de DOUZE CUILLERES à CAFÉ** en argent vermeillé 950/1000e, la **100/130**
spatule ornée d'un médaillon ovale feuillagé. Dans un écrin en chagrin noir.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Rayures d'usage.
Poids : 228,3 g. - En règle
- 199** **SUITE de SIX COUVERTS de TABLE** en argent 950/1000e, modèle uniplat **270/300**
ciselé du monogramme "L.E.".

- Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids : 928,2 g. - En règle
- 200** **VERSEUSE** sur bête de forme balustre en argent 925/1000e, l'anse en bois noirci, le fretel en forme de graine. **150/180**
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Haut. : 17,5 cm.
Enfoncement sur la panse ; rayures d'usage.
Poids brut : 229,5 g. - En règle
- 201** **TIMBALE** droite en argent 950/1000e, le col rehaussé de filets en creux, la panse ciselée du monogramme "G.V. 181". **20/30**
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Haut. : 6,9 cm.
Enfoncements.
Poids : 77,2 g. - En règle
- 202** **TIMBALE** droite en argent 950/1000e à décor dans une réserve de rinceaux feuillagés et de motifs géométriques sur fond guilloché, la panse ciselée du monogramme "DMP", l'intérieur vermeillé. Dans un écrin gainé de maroquin rouge pareillement monogrammé, le fermoir en laiton. **80/100**
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
Rayures d'usage ; très léger choc à la base.
Haut. : 9,5 cm. Poids : 164,6 g. - En règle
- 203** **PENDULETTE** en argent inf. à 800/1000e de forme cintrée reposant sur quatre petits pieds, cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. **200/250**
Poinçons anglais - DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 19 cm.
Rayures d'usage ; vendue en l'état.
Poids brut : 639 g. - En règle
- 204** **LIMOGES, manufacture Chapuis Fils - Important SERVICE de TABLE** de **80/120**
109 pièces en porcelaine blanche à décor rehaussé d'or de frises de lambrequins.
EPOQUE XXe SIECLE
Egrenures.
- 205** **CHOCOLATIERE** en argent 950/1000e à décor de guirlandes de laurier, le manche en bois tourné, le fretel en forme de mûre. **600/800**
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Haut. : 21,5 cm.
Rayures d'usage ; petit enfoncement.
Poids brut : 666,2 g. - En règle
- 206 *** **COUVERT à ENTREMET** en argent 950/1000e, modèle à la coquille. **40/70**
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Rayures d'usage.
On y joint : **MANCHE à GIGOT**, le manche de forme trilobée ceint d'une frise de godrons en argent fourré 950/1000e.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Rayures d'usage ; légère oxydation.
Poids : 247 g. - En règle

- 207 **TIMBALE** de forme tulipe en argent 800/1000e, le col portant l'inscription "R* DELALUE*F*D*A*MISTOUFLET*". Travail provincial. 80/100
Poinçon au Deuxième coq - Travail provincial - EPOQUE XIXe SIECLE (1798-1809)
Haut. : 9,6 cm.
Rayures d'usage.
Poids : 116,4 g. - En règle
- 208 **DEUX TIMBALES** droites à col légèrement évasé en argent 950/1000e, l'une portant l'inscription "CC". 50/80
Poinçon Minerve - EPOQUE XIXe SIECLE (après 1838)
Dimensions variables.
Enfoncements ; rayures d'usage.
Poids : 181 g. - En règle
- 209 * **TIMBALE** droite en argent 950/1000e à décor dans une réserve de guirlandes de laurier et de noeuds de rubans sur fond guilloché. 30/50
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 7 cm.
Petits enfoncements.
- On y joint : **ROND de SERVIETTE** en argent 950/1000e à décor de joncs enrubannés.
Poinçon Minerve - DEBUT du XXe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids total : 93 g. - En règle
- 210 **SUITE de DOUZE CUILERES à MOKA** en métal argenté, le manche à décor de pointes d'asperges terminé par une graine. Dans leur écrin, le fermoir en laiton (usures). 30/50
EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage.
- 211 * **FELIX Frères - MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX** de 63 pièces en métal argenté comprenant neuf couverts de table plus deux cuillères, dix couverts à entremet plus une cuillère, douze couteaux à entremets et dix couteaux de table, les lames en inox, modèle à spatule piriforme à décor en relief d'écailles. 50/80
Style Art déco - CIRCA 1950
Rayures d'usage ; usure à l'argenture.
- 212 **CHRISTOFLE - PARTIE de MENAGERE** en métal argenté comprenant six couverts de table, trois petites cuillères et quatre fourchettes à gateau. 40/70
Style Art Déco - CIRCA 1950
Usures à l'argenture.
- 213 **PARTIE de MENAGERE** en métal argenté de 29 pièces, modèle à spatule géométrique rehaussée de filets en creux comprenant six couverts à poisson, six couteaux à dessert (lames inox), six fourchettes à dessert, deux petites cuillères, une louche, une cuillère à servir, une fourchette à dessert. 80/120
Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage.
- On y joint : **SUITE de NEUF CUILLERES à CAFE** en métal argenté d'un modèle proche.
EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage.

- 214 **LALIQUE - SUITE de SIX RAVIERS** en cristal blanc. Signés au stylet sur la base. 80/120
Dans leur boîte.
- 215 **CARTIER - CARAFE** en cristal à pans coupés. Avec son bouchon en cristal givré. 80/120
Haut. : 21 cm.
- 216 **BACCARAT, modèle Epernay - SUITE de TRENTE VERRES** en cristal blanc 200/300
comprenant dix flûtes à champagne, dix verres à vin et dix verres à eau. Signés à
l'acide sous la base.
CIRCA 1960
Bon état.
- 217 **SUITE de DIX COUPES à CHAMPAGNE** en cristal blanc à décor gravé 50/80
d'entrelacs stylisés.
EPOQUE XXe SIECLE
Bon état.
- 218 **SERVICE à POISSON** en métal argenté comprenant un couvert à servir le poisson 80/120
et douze couverts à poisson, la spatule géométrique à décor de filets en creux. Dans
un écrin.
EPOQUE XXe SIECLE
Rayures d'usage.
- 219 **DEUX TIMBALES** à panse légèrement cintrée en argent 950/1000e, l'une à décor 40/70
de motifs géométriques et d'un médaillon fleuri sur fond guilloché, la seconde ceinte
d'une guirlande de laurier enrubannée.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Dimensions variables.
Rayures d'usage ; légers chocs.
Poids : 150,2 g. - En règle
- 220 **DEUX TIMBALES** droites à col légèrement évasé en argent 950/1000e, l'une à 50/80
décor ciselé de fleurs des champs et d'un médaillon ovale.
Dimensions variables.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Enfoncements ; rayures d'usage.
Poids : 155,8 g. - En règle
- 221 **CARDEILHAC - SUITE de SIX COUTEAUX à DESSERT** en vermeil 150/200
950/1000e, le manche en nacre, la lame ciselée de pampres.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Rayures d'usage.
Poids brut : 275,8 g. - En règle
- 222 **DEUX TIMBALES** en argent 950/1000e, l'une à col légèrement évasé à décor d'une 50/80
frise de palmettes, la seconde ciselée du monogramme "GR" à décor dans une réserve
de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond guilloché.
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Dimensions variables.
Légers chocs ; rayures d'usage.
Poids : 185 g. - En règle

- 223** **SUCRIER couvert et une THEIERE** en argent 925/1000e, la panse monogrammée "CA", le fretel en forme de fleurs, l'anse à contrecourbe baguée d'ivoire. **280/320**
Poinçon Minerve - FIN du XIXe SIECLE
Enfoncements.
Poids brut : 962,7 g. - En règle
- 224** **SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES** en métal argenté, modèle à spatule polylobée rehaussé de filets en creux. Dans leur écrin vert. **40/60**
Style Art Déco - EPOQUE XXe SIECLE
Usures à l'argenterie.
On y joint : **CUILLERE à SAUPOUDRER le SUCRE** en métal doré, le manche polylobé en argent fourré 950/1000e à décor de coquilles et de rinceaux feuillagés.
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage.
Poids brut : 67,8 g. - En règle
- 225** **PORTE-MENU** en argent 950/1000e figurant un éventail à décor en léger relief d'un bouquet de fleurs et et d'une scène galante. **30/50**
Poinçon Minerve - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 6 cm.
On y joint : **Petit PILLULIER** rectangulaire en argent 800/1000e à décor en léger relief d'un navire dans un cartouche rocaille.
Travail étranger - Poinçon Charançon - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 3,2 cm.
Poids total : 53,1 g. - En règle
- 226** **PARTIE de SERVICE à DOUCEUR** comprenant une cuillère à saupoudrer et un couteau, le cuilleron en argent et les manches en argent fourré 950/1000e à décor de roseaux stylisés. **30/50**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Etat d'usage
Poids brut : 48,7 g. - En règle
On y joint : **Deux petites CUILLERES à SEL** en métal argenté, le cuilleron figurant une feuille de nénuphar, le manche ajouré.
CIRCA 1900
Etat d'usage.
- 227** **SAINT LOUIS - Important SERVICE de VERRES** en cristal blanc taillé à décor de pointes de lance, le pied facetés, comprenant douze flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto, douze verres à liqueur et douze verres à orangeade, une carafe à eau et une carafe à vin. Signés à l'acide sous la base. **200/300**
EPOQUE XXe SIECLE
Egrenures.
- 228** **LIMOGES, manufacture Bernardaud - SUITE de DOUZE TASSES à CAFE et LEURS SOUS-TASSES** en porcelaine blanche rehaussé d'or à décor de palmettes et d'entrelacs. **70/100**

Diam. : 11 cm (pour les sous-tasses).
EPOQUE XXe SIECLE

- 229 **PEREDA Antonio de (1599-1678), attribué à,** 4000/6000
L'Annonciation,
Huile sur toile,
Au revers de la toile de rentoilage une ancienne annotation "Pereda C. C." et une étiquette Joaclien Gallardo (non du grand-pere maternel de Mme X née X).
Haut. : 98,5 cm ; Larg. : 127 cm
Dans un cadre en bois doré.
Rentoilage ; manques ; accidents et soulèvements ; restaurations ; ancien vernis oxydé.

Expert : M. Patrice Dubois.
- 230 **VESTIER Antoine (1740-1824), attribué à,** 800/1200
Portrait en buste d'homme aux yeux bleus, en redingote bleue à revers rouge, chemise et cravate blanche,
Huile sur toile,
Haut. 64 cm ; Larg. : Larg. 54 cm.
Encadrée.

Expert : M. Patrice DUBOIS
- 231 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XVIIIe-DEBUT du XIXe SIECLE,** 200/300
Deux personnages ravaudant leurs filets près d'une cascade,
Dessin à la mine de plomb,
Non signé.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 43 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
Pliures ; quelques traces d'humidité.
- 232 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE** 80/120
Ruines antiques,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 42,5 cm.
Sans cadre.
Accidents, manques et restaurations.
- 233 **BOURDON Pierre-Michel (1778-1841), d'après,** 200/300
Napoléon le Grand, Empereur des français, Roi d'Italie et protecteur de la Confédération du Rhin,
Marie-Louise, Impératrice des Français, Reine d'Italie et protectrice de la Société maternelle de l'Empire,
Paire de gravures à l'eau forte.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 14 cm.
Sous verre dans leurs cadres en bois doré à décor sculpté de feuilles d'eau (époque XIXe siècle).
Insolation.
- 234 **ECOLE FRANCAISE de la SECONDE MOITIE du XIXe SIECLE,** 200/300
Jeune femme à sa toilette près d'une table,
Jeune femme allongé avec un enfant,
Paire de dessins au fusain rehaussés de craie blanche,
Non signés.
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 34 cm (à vue).

Sous verre dans une baguette en bois doré et mouluré, moderne.
Quelques traces d'humidité.

- 235** **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, dans le goût de Christophe II HUET (1700-1759),** **400/500**
Pêcheur chinois sur une terrasse fleurie,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 70 cm.
Dans une baguette en bois doré, moderne.
Petit accident.
- 236** **DIEFFENBACH Anton Heinrich (1831-1914),** **200/300**
Paysage aux arbres, 1875,
Huile sur toile marouflée sur carton,
Signée en bas à droite et datée "1875".
Haut. : 23 cm ; Larg. : 33 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.

Expert : M. Michel MAKET
- 237** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE, dans le goût de Barbizon,** **200/300**
Clairière à l'orée du bois,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 38 cm.
Dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté.
- 238** **ECOLE ESPAGNOLE du XIXe SIECLE,** **300/500**
Fillette avec un chien,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 94 cm ; Larg. : 120 cm.
Sans cadre.
Accidents, manques et restaurations.
- 239** **RICHARD P. (XIXe - XXe SIECLES),** **500/800**
Bouquet de fleurs,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 63 cm.
Dans un cadre en bois et stuc doré.
Craquelures.
- 240** **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **500/800**
Jeune femme en habit du XVIIIe,
Pastel et rehauts de gouache sur papier brun,
Non signé.
Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 31,5 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.

- 241 **SEIGNOL Claudius (1856-1926),** 200/300
Pêcheur dans une barque,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite "Seignol".
Haut. : 30 cm ; Larg. : 40,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
 Craquelures ; petits accidents.
- 242 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963),** 150/180
La Vallée de Vauvenargues,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite ; au revers le panégyrique de l'artiste.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.
 Dans une baguette dorée, moderne.
 Restaurations ; quelques manques.
- 243 **BELLI Enrico (1875-1907),** 250/350
Etude de personnages en costumes de fantaisie,
 Huile sur toile réentoilée,
 Signée en haut à gauche et datée "97".
Haut. : 31 cm ; Larg. : 61 cm.
 Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI
- Note :Représentant de l'école impressionniste italienne, Enrico Belli a étudié la peinture à Naples sous les ordres de Domenico Morelli avant de travailler dans l'atelier du peintre d'histoire et portraitiste Gaetano Esposito.*
- 244 **DUBOIS Paul Elie (1886-1949),** 300/500
Femme berbère allongée,
 Aquarelle et crayon sur papier,
 Signé en bas à gauche et daté "38".
Haut. : 17 cm ; Larg. : 31 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré et mouluré.
 Légère insolation.
- 245 **DUBOIS Paul Elie (1886-1949),** 200/300
Tarabit se faisant coiffer,
 Lavis et crayon sur papier,
 Signé, titré et daté "38" en bas à gauche.
Haut. : 17 cm ; Larg. : 31 cm.
 Sous verre dans une baguette en bois doré et mouluré.
 Légère insolation.
- 246 **ECOLE ORIENTALISTE du DEBUT du XXe SIECLE,** 150/180
Scène de campement au bord de l'oued,
 Huile sur panneau,
 Signée en bas à droite "Richard".
Dim. : 39 x 95 cm.
 Dans une baguette dorée moderne.
- 247 **BIANCO Pieretto (1875-1937),** 200/300

Gondolier à Venise,
Huile sur carton,
Signée en bas à droite ; contresignée au revers.
Haut. : 28 cm ; Larg. : 22,5 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté.

- 248 ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE, 80/120**
Palais des doges à Venise,
Technique mixte sur panneau,
Non signée.
Haut. : 28 cm ; Larg. : 54.5 cm.
Dans un cadre moderne noir et doré.
- 249 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE, 400/600**
Portrait de jeune fille les mains croisées,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite "E. Vanhon" (?) et datée 1910,
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre en bois doré circa 1910.
Accident.
- 250 ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE 200/250**
Portrait de Victor Hugo
Huile sur toile
Signée en haut à gauche Aducci (?)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 130 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
Quelques craquelures
- 251 BOST Marie (1879-1980), 50/80**
Vue d'un lac en Italie,
Huile sur carton,
Non signée.
Haut. : 51,5 ; Larg. : 40,5 cm.
Sans cadre.
Légers manques.
- 252 VERDIÉ Louis (XIXe-XXe SIECLES), 100/150**
Paysage à la rivière,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 81 cm.
Dans un cadre en bois doré (quelques manques).
- Expert : M. Michel MAKET*
- 253 VERDIÉ Louis (XIXe-XXe SIECLES) 100/150**
Paysage au couchant
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Haut. : 58 cm ; Larg. : 71 cm.
Dans un cadre en bois doré.

Expert : M. Michel MAKET

- 254 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** 800/1200
Puttis et dauphins,
Le réveil,
Paire d'aquarelles sur papier.
Signées en bas à droite "Ch. Audin".
Haut. : 51 cm ; Larg. : 77 cm.
Sous verre dans une baguette en bois doré.
Rousseurs et traces d'humidité.
- 255 **ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XXe SIECLE,** 70/100
Vue d'un chantier naval,
Aquarelle sur papier,
Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 42,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- 256 **MONTAIGU Louis (1905-1988),** 300/400
Berck-sur-Mer, chalutier à marée basse,
Huile sur panneau,
Signé en bas à gauche ; contresigné au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 81 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté.
- 257 **MONTAIGU Louis (1905-1988),** 80/120
Berck-sur-Mer, la plage,
Berck-sur-Mer, Chemin en forêt,
Deux huiles sur panneau pouvant former paire.
Signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 22 cm.
Dans des cadres (légers manques).
- 258 **MONTAIGU Louis (1905-1988),** 250/350
Berck-sur-Mer, La Plage,
Huile sur panneau,
Signé en bas à droite ; contresigné au revers et daté "1977".
Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre moderne en bois doré et sculpté.
Quelques traces d'humidité.
- 259 **MONTAIGU Louis (1905-1988),** 150/200
Berck-sur-Mer, hameau à la campagne,
Huile sur panneau,
Signé en bas à gauche ; contresigné au revers.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 38 cm.
Dans un cadre en bois doré.
- 260 **TOMASO Ercole (1899-1960),** 400/700
La cueillette des fleurs,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche ; au revers le panégyrique de l'artiste.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 60 cm.
Dans une baguette moderne.

- 261 **SABOURAUD Emile (1900-1996),** 150/250
Le beffroi de Calais,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré mouluré.
- 262 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** 80/120
Portrait de jeune fille,
Crayon sur papier,
Non signé ; annoté en bas à droite "Blanche".
Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 48 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré CIRCA 1920 (légers manques).
Quelques rousseurs.
- 263 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920,** 80/120
Portrait d'homme,
Pastel ovale sur papier,
Non signé.
Haut. : 42 cm ; Larg. : 35 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté.
Quelques manques.
- 264 **CORMIER Fernande (1888-1964),** 150/200
Nature morte à la coupe de fruits,
Huile sur carton,
Signée en bas à droite,
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.
Dans une baguette dorée du XIXe siècle.
Très légers manques.
- 265 **PALLIER Raymond (XIX-XXe siècle),** 50/80
Maison à l'escalier,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 266 **PALLIER Raymond (XIX-XXe siècle)** 40/70
Maison à la campagne
Huile sur carton
Signée en bas à droite.
Haut. 37,5 cm ; Larg. : 46 cm
Dans un cadre en bois doré et mouluré.
Petits manques.
- Expert : M. Michel MAKET*

- 267 **BESSE Raymond (1899-1969),** 80/120
Le Pont Marie, Vieux Paris,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à gauche ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré.
- 268 **TOLEDO PIZA Domingos (1887-1945),** 300/400
Village au bord de l'eau,
 Huile sur carton, au revers une ruelle animée.
 Signé en bas et à droite.
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré et laqué vert.
- 269 **TOLEDO PIZA Domingos (1887-1945),** 300/400
Paysage au chemin tournant,
 Huile sur carton,
 Signée en bas à droite et datée "1917".
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré et laqué vert.
- 270 **HENSEL Maurice (né en 1890),** 50/80
Oliviers à Eze Village,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite et titrée sur le châssis.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm.
 Dans un cadre en bois laqué blanc.

Expert : M. Michel MAKET
- 271 **SABATIER Léon (1891-1965),** 70/80
L'orangerie de Marie,
 Gouache sur papier,
 Signée en bas à droite.
Haut. : 64 cm ; Larg. : 50 cm.
 Sous verre dans une baguette dorée moderne.
- 272 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 100/120
Paysage du Massif central,
 Huile sur toile,
 Signée en bas et à droite "P. Dumant".
Haut. : 89 cm ; Larg. : 116 cm.
 Dans un cadre moderne en bois doré.
 Restaurations
- 273 **DILLEY Ramon (né en 1932),** 50/80
Deauville, élégante en canoé,
 Lithographie en couleurs,
 Signée en bas à droite et justifiée 148/175.
Haut. : 47 cm ; Larg. : 54 cm.
 Sous verre dans une baguette moderne.
- 274 **DILLEY Ramon (né en 1932),** 50/80

Cannes, la Plage du Carlton,
Lithographie en couleurs,
Signée en bas à droite et justifiée 50/50.
Haut. : 63 cm ; Larg. : 47 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
Légère insolation.

- 275 PICASSO Pablo (1881-1973), d'après,** **200/300**
La Maternité, 29.4.63,
Lithographie en couleurs,
Signature en haut à gauche dans la Planche,
Inscription manuscrite (pas de Picasso) à la mine de plomb "Estampe de Picasso -
Hors commerce",
Dim.: 49,5 x 38 cm,
Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
Nombreuses piquûres.
- Expert : M. Michel MAKET*
- 276 PICASSO Pablo (1881-1973), d'après,** **200/300**
La Maternité, 29.4.63,
Lithographie en couleurs,
Signature et date "le 29.4.63" en haut à gauche dans la planche.
Dim.: 49,5 x 38,5 cm,
Dans une baguette moderne.
Quelques tâches.
- 277 DALI Salvador (1904-1989), d'après,** **100/130**
La montre molle,
Lithographie,
Signée et numérotée 170/195,
Haut. : 41 cm ; Larg. : 56,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
- 278 ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950,** **80/120**
Bord de côte avec sculpture,
Gouache sur papier,
Dédicacée en bas à droite "A Josette Buscail, en hommage amical" et signé "Joulue
54" (?).
Haut. : 25 cm ; Larg. : 36 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette moderne.
- 279 FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles),** **50/80**
Bateau au mouillage, effet de brume,
Huile sur toile,
Signée en bas et à gauche.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Sans cadre.
- 280 FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles),** **50/80**
Torrent en forêt,
Huile sur toile,
Signée en bas et à gauche.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.

Sans cadre.

- 281 **FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles),** 50/80
Maison en forêt,
Huile sur toile,
Signée en bas et à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Sans cadre.
- 282 **FERTÉ DEFTEEN Denis (XXe-XXIe siècles),** 50/80
Bateaux au mouillage au crépuscule,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Sans cadre.
- 283 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** 30/50
Vue d'une pergola dans les Alpes-Maritimes,
Huile sur panneau.
Signature illisible en bas à gauche.
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 33 cm (à vue).
Dans une baguette en bois dorée, moderne.
- 284 **BLANC Eugène (XXe siècle),** 100/150
Harmonie de bleu et de vert,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Sans cadre.
- 285 **BLANC Eugène (XXe siècle),** 100/150
Forêt,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée "1970" au revers ; porte une dédicace "Pour Madame et pour Jean Baboulène avec sympathie".
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Dans un cadre en bois teinté et mouluré.
- 286 **ECOLE RUSSE de la FIN du XXe SIECLE,** 150/180
Village au bord d'un étang,
Huile sur carton,
Signature illisible en bas à droite ; titré, contresigné et daté "1973" au revers.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 25 cm.
Dans une baguette moderne en bois laqué gris (légers manques).
Légers accidents.
- 287 **ECOLE MODERNE,** 200/300
La Terrasse,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite "Moriyama" (?).
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Dans une baguette dorée, moderne.
- 288 **Alika LINDERBERGH (1929-?),** 80/120
L'Enlèvement,

- Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; contresignée au revers.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans une baguette laquée moderne.
- 289 COULON G. (XXe SIECLE),** **100/150**
Nature-morte au panier d'oeufs,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
- 290 ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** **50/80**
Rentrée à la ferme,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite "Batardy" ; titrée sur le chassis.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 40 cm.
Dans un cadre.
- 291 Benezit - SUITE de 34 dessins,** Pastels, Fusains, Vignettes. **300/500**
Dans un classeur vert.
- 292 LEVÉRÉ Paul (1875-1949),** **100/150**
Les calanques,
Aquarelle et crayon sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm.
Sous verre dans une baguette dorée, moderne.
Légère insolation.
- 293 HENRY Émile (1842-1920),** **200/300**
Marseille, le Parc Borely,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à gauche et datée "1907".
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 42 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette dorée, moderne.
Insolation ; quelques traces d'humidité.
- 294 HENRY Émile (1842-1920),** **150/200**
Militaires en montagne,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 57 cm.
Sous verre dans un cadre.
Insolation ; quelques traces d'humidité.
- 295 VINCENT A. (XIXe-XXe siècles),** **70/100**
Paysage du Var,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite "A. Vincent" et datée "1895".
Haut. : 4.5 cm ; Larg. : 61 cm.
Dans un cadre en bois doré.

Manque.

- 296 **FORTUNEY Louis (1878-1950),** 150/180
Pêcheurs et Barques dans le Port de Toulon,
Pastel sur papier,
Signé en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 59 cm.
Dans une baguette foncée sous verre.
- 297 **BOIS Gabriel (DEBUT du XXe SIECLE),** 200/300
Vieux puit à Escaillon, Toulon,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "06" ; titrée sur le châssis.
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 41 cm.
Dans une baguette en bois mouluré, moderne (légers manques).
Petit accident et très légers manques.
- 298 **FAVRE de THIERRENS Jacques (1895-1973),** 130/180
Vases de fleurs dans un jardin,
Huile sur isorel,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 54,5 cm.
Dans une baguette moulurée, moderne.
- 299 **TAMARI Olive (1898-1980),** 60/80
Bord de mer nuageux aux environs de Toulon,
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche ; cachet de la vente Beussant Lefèvre à Paris au dos.
Dim. : 27 x 35 cm.
Dans un cadre vert.
- 300 **AMBROGIANI Pierre (1907-1985),** 80/120
Nu féminin assis,
Crayon sur papier,
Signé.
Haut. : 43 cm ; Larg. : 24 cm.
Sans cadre.
Quelques tâches.
- 301 **ASTOIN Marie (1923-2011), attribué à,** 250/350
Femme dénudée,
Huile sur papier,
Non signée.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 41,5 cm.
Dans une baguette moderne.
- 302 **ECOLE PROVENCALE du XXe SIECLE,** 50/80
Place de village,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 28 cm ; Larg. : 39,5 cm.
Dans un cadre en bois mouluré.
- 303 **CAYOL Pierre (né en 1939),** 100/150
Nature morte aux brocolis,
Huile sur toile,

Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

Dans un cadre en bois sculpté et laqué noir.

- 304 GRAC Yvon (né en 1945),** 80/120
Lavandes de Provence,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche, titré et contresigné au revers ; dédicacé "Pour le grand peintre Eugène Baboulène et Madame [...] Nice, 18.051981".
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Sans cadre.
- 305 GAVEAU Claude (né en 1940),** 80/120
Village de Provence,
Lithographie en couleurs,
Justifiée et signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 57,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne (manque).
- 306 DUPERAY Alain (né en 1949),** 80/120
Place Perrin animée, la Seyne-Sur-Mer,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche, titrée contresignée au revers.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans un cadre caisse en bois laqué blanc.
- 307 DUPERAY Alain (né en 1949),** 130/180
La Seyne sur Mer, Le Port,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.
- 308 PUOTI C. (FIN du XXe SIECLE),** 70/100
Bord de côte animé en Corse,
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 31 cm.
Dans un cadre en bois mouluré laqué argent.
- 309 PALMIERI Georges (né en 1922),** 50/80
Le port,
Lithographie,
Signée en bas à droite et justifiée 19/75.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 53 cm.
Sous verre dans une baguette dorée, moderne.
- 310 PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941),** 300/500
Scène érotique,
Huile sur papier,
Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 28,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.

- 311 MIROIR** rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor de fleurettes et de frise de rais-de-cœur, le fronton ajouré figurant deux colombes dans des nuées sur un piédestal encadré de branchages fleuris et d'une guirlande de laurier.
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 103,5 cm ; Larg. : 50 cm.
Légers manques ; tain moderne. **800/1000**
- 312 LUSTRE** à pampilles en bronze doré à six bras de lumière feuillagés terminés par des têtes de coq, le fût en forme de carquois, une mûre à l'amortissement. Monté à l'électricité.
Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 80 cm.
Légère usure à la dorure. **80/120**
- 313 SECRETAIRE** en placage de ronce de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine et un abattant découvrant sept tiroirs en bois teinté rouge. Plateau de marbre blanc. Avec une clé.
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Haut. : 138 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 40 cm.
Fentes et légers manques au placage. **80/100**
- 314 LUSTRE** en laiton éclairant à huit bras de lumière feuillagés à décor de pampilles et d'enfilage de perles, boule à l'amortissement.
Style Louis XV - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 71 cm. **80/120**
- 315 VITRINE** en laiton à quatre faces vitrées ouvrant par une porte, corniche moulurée. Avec sa clé.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 202 cm ; Larg. : 91 cm ; Prof. : 34 cm. **100/150**
- 316 IMPORTANT MIROIR** à parecloses en bois sculpté, le fronton ajouré à décor de lions.
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 161 cm ; Larg. : 114 cm.
Traces de xylophages ; accident. **100/150**
- 317 MULLER Frères - LUSTRE** en verre marmoréen jaune éclairant à trois lumières, l'armature en fer forgé. Signé sur une tulipe.
Haut. : 83 cm. **150/200**
- 318 LAMPADAIRE** en bronze, le fût en verre à décor de côtes rondes, piétement tripode en bronze ajouré à décor de rocailles et d'angelots tenant une guirlande de fleurs. Avec une tulipe. Porte une inscription "Scarpa".
EPOQUE XXe SIECLE,
Haut. : 181 cm. **400/500**
- 319 TABLE BASSE** en métal chromé, le plateau en verre.
CIRCA 1960
Haut. : 77 cm. ; Larg. : 149 cm ; Prof. : 149 cm.
Manque au plateau ; rayures d'usage. **500/800**
- 320 SUITE de SIX FAUTEUILS** en acier chromé, garniture de simili-cuir blanc.
CIRCA 1970
Haut. : 68 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 60 cm.
Etat d'usage ; quelques tâches. **500/800**

- 321 **TABLE BASSE** en altuglas teinté marron, quatre pieds en bronze. 100/150
CIRCA 1970
Haut. : 55 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof. : 50 cm.
Rayures d'usage.
- 322 **ENSEIGNE** lumineuse Coca Cola. Electrifiée. 120/180
CIRCA 1960-1970
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 60,5 cm.
Légers manques.
- 323 **PORTE-REVUE** en acajou cerclé de laiton. 40/70
CIRCA 1960
Haut. : 36 cm.
Rayures d'usage.
- 324 **Importante TABLE de SALLE à MANGER** en marbre rose à plateau ovale. 40/70
Haut. : 74 cm ; Larg. : 220 cm ; Prof. : 109 cm.
EPOQUE XXe SIECLE
Quelques manques au vernis du plateau.

VENTES À VENIR

Jeudi 1 février 2018 à 9 heures

VENTE COURANTE

Mercredi 7 février 2018 à 9 heures

VENTE COURANTE

Vendredi 9 février 2018 à 14 heures

TIMBRE ET PHILATELIE

Jeudi 15 février 2018 à 14 heures

BIJOUX

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Vendredi 23 février 2018

à 9h30 heures

VEHICULES ET MATERIELS PRO

A la Farlède

Samedi 24 février 2018

à 14 heures

SELECTION



INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel (ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

À l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (cf art.10.6).

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERENCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

BOULON

Vous vous apprêtez à acheter ou avez acheté un lot dans notre maison de ventes aux enchères
Retrouvez ici toutes les informations pour **réaliser un devis** ou **organiser l'expédition de votre lot**



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)
54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86
Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : contact@hdtoulon.fr

Enlèvement sur place



Tous les objets

Gratuit
Tel pour prise de rendez-vous

Expédition par notre intermédiaire



Objets
peu encombrants
Conditionnement
emballage et livraison
sur devis

Vous choisissez votre transporteur



Mobilier,
œuvres fragiles,
véhicules, etc.

Tel pour prise de rendez-vous

Comment estimer vos frais d'expédition ?

Les objets présentés en ventes publiques n'ont pas de dimensions normalisées, ils demandent donc chacun une estimation particulière de leurs frais d'expédition. Les plus courants sont envoyés par notre prestataire MBE mais ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix à votre demande.

La maison de ventes prend soin de vos objets

Afin de protéger vos objets avant leur transport, notre prestataire **MBE** met en place un emballage ou un conditionnement spécifique. Pour répondre à vos attentes et continuer à proposer un service de qualité,

Attention : Au moment où le marteau tombe, l'acheteur devient le propriétaire de l'objet même s'il n'a pas encore réglé son achat ni même pris possession de son lot. Il y a transfert de propriété et par là même transfert des risques. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il vous appartient d'assurer vos objets pendant leur transport.

Enlèvement obligatoire et délais d'expéditions

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés dans un délai d'un mois en fonction de la complexité du transport.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente. La maison de ventes ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Remarque : aucune remise de lot ne sera effectuée avant le paiement intégral du bordereau d'adjudication. Des frais de gardiennage pourront être facturés à l'acheteur.

Des spécialités pour lesquelles il est délicat d'envisager une expédition

Les objets d'art demandent une manipulation attentive et il n'est pas possible d'envisager une expédition par messagerie dans tous les cas de figure. Pour certaines spécialités exposées à la casse, la maison de vente est susceptible de vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance

Vos transporteurs

Pour un enlèvement sur place ou un devis d'expédition, nous vous recommandons d'appeler directement un transporteur de votre choix. Nous n'effectuons pas d'emballage pour le compte d'un transporteur de votre choix.



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier

Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salariée

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros • Siret : 442 757 756

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél.: +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdvtoulon.fr • Site : www.interencheres.com/83002

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM

Téléphone pendant la vente :
Telephone during the auction

VENTE DU 27 Janvier 2018

INFORMATIONS CLIENT

NOM et Prénom :
Name and first name

Adresse :
Address

Téléphone : Portable :
Phone Mobile

Email : @

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés à l'Étude à m'expédier*

*Toutes formalités et transports sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

ENCHÈRES (Frais à 24%, 14.4 % ou 15.05%)

N° Lot	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Leur demande implique de porter, s'il y a lieu, des enchères au moins égales à l'estimation basse.

Pour être valable, ce formulaire doit être accompagné d'une copie d'une pièce d'identité (CNI ou passeport) et d'une caution ou justificatif de paiement (RIB, chèque bancaire signé ou copie recto-verso de la carte bancaire).

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €300. The application imply, if necessary, to bid to the amount of the low estimate.

To be valid, a copy of an identity document (ID or passport) and a guarantee (IBAN, signed cheque or a recto-verso copy of a bank card) have to be joined.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et des frais en sus de l'adjudication, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

Date :

Signature obligatoire :
Required signature

BOULON