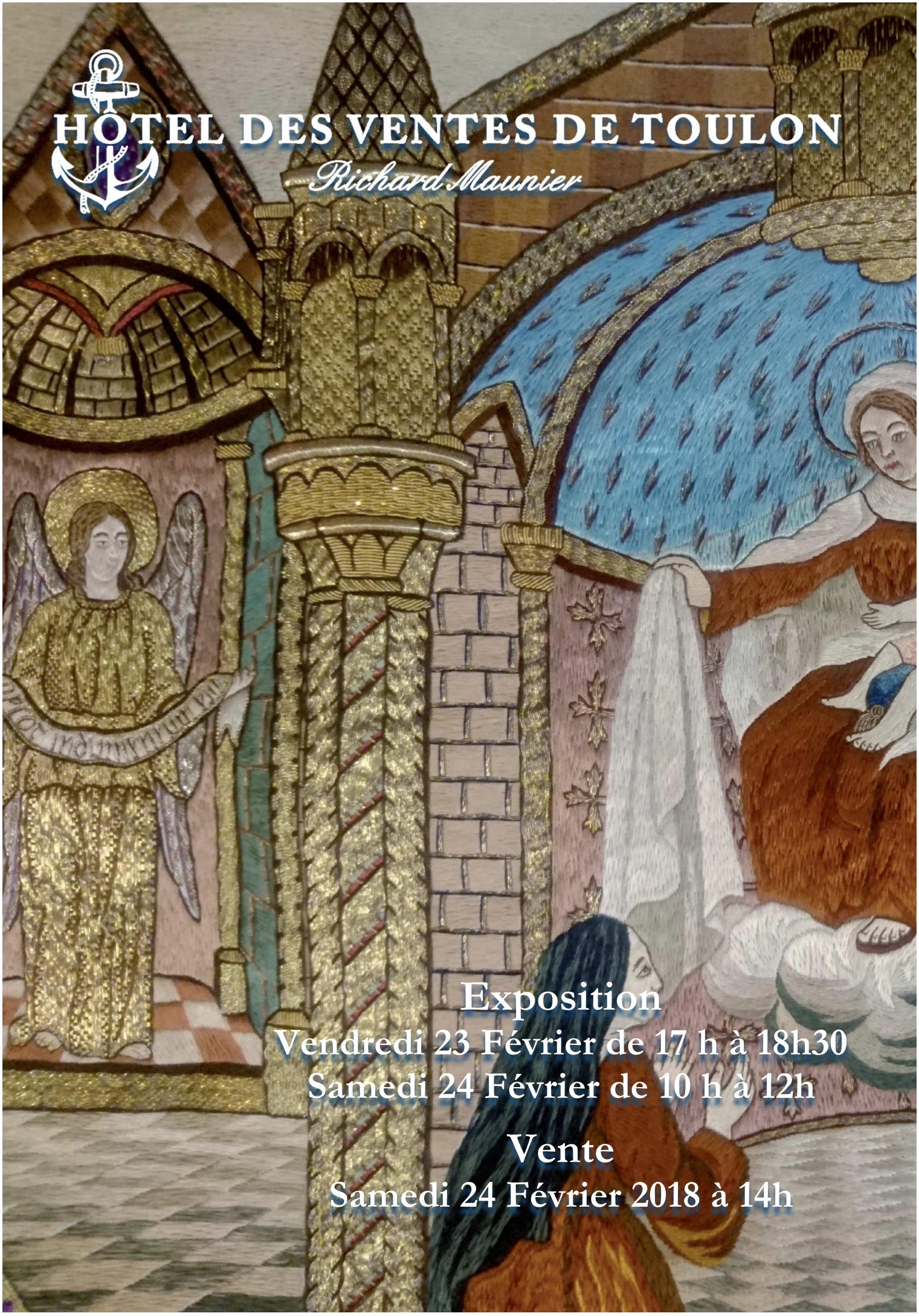
HÔTEL DES VENTES DE TOULON
Richard Maunier
Exposition
Vendredi 23 Février de 17 h à 18h30
Samedi 24 Février de 10 h à 12h
Vente
Samedi 24 Février 2018 à 14h

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées dès la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires :	20% H.T.	soit	24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires * :	10.03% H.T.	soit	14,4% TTC (TVA 20%)
- Ventes C. Municipal ** :	12.55% H.T.	soit	15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*)
Les adjudicataires ayant enchérit par voie électronique (*Interenchères Live*) sont redevables de 3% HT frais en sus.

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire s'acquitte du paiement par les moyens suivants :
- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.
- Les enchérisseurs du live se verront imputer sur leur CB la somme du bordereau ou partie, à titre de garantie. Ils seront redevables du solde avec un choix quant au type de règlement.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% H.T. du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau – 83000 Toulon, du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros
TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 48 heures ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire après demande écrite adressée à l'Hôtel des Vente. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 10 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

Nous n'effectuons pas d'envoi de colis volumineux, ni d'armes, ni de vins, ni verreries, ni objets trop fragiles à notre sens, ni supérieur à 5000 euros.

Merci de prendre contact directement avec un transporteur.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

« Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. »

1 *	**PIECE** de 20 Francs or - 1914 - République au coq *Poids : 6.5 g*	**160/180**
2 *	**LOT DE DIX PIECES** de 20 Francs or Suisse - TBE Epoque 1947 *Poids : 64.5 g*	**1600/1800**
3 *	**LOT DE DIX PIECES** de 20 Francs or Suisse - TBE Epoque 1947 *Poids : 64.5 g*	**1600/1800**
4 *	**LOT DE DIX PIECES** de 20 Francs or Suisse - TBE Epoque 1947 *Poids : 64.5 g*	**1600/1800**
5	**DANS UN SACHET scellé - DOUZE PIECES** de 20 francs or	**2000/2160**
6	**DANS UN SACHET scellé - DIX PIECES** de 20 francs or	**1800/2000**
7 *	**LOT DE DIX PIECES** de 20 Francs or Suisse - TBE Epoque 1947 *Poids : 64.5 g*	**1600/1800**
8 *	**LOT DE DIX PIECES** de 20 Francs or Suisse - TBE Epoque 1947 *Poids : 64.5 g*	**1600/1800**
9 *	**PIECE** Américaine de 5 dollars en or - 1880 *Poids : 8.4 g*	**180/200**
10	**BAGUE** en or gris 18 carat ornée d'une pierre blanche *Poids brut : 2.5 g - En règle*	**35/40**
11 *	**EPINGLE** de cravate en or jaune ornée d'une pierre verte *Poids brut : 2.3 g - En règle*	**40/50**
12 *	**BAGUE** en platine serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0.15 carat dans un entourage de roses (un manque) EPOQUE XXème *Poids brut : 3.1 g - En règle*	**60/70**
13	**Petit PENDENTIF** cœur en malachite monté en or 18 kt. *Poids brut : 6 g. - Dispensé de contrôle*	**50/80**
14	**BAGUE** en or gris de jeune fille sertie d'un diamant d'environ 0.10 carat dans un entourage en dégradé de roses *Poids ; 2,3 g. - Dispensé de contrôle*	**80/120**
15 *	**PAIRE DE CLOUS D'OREILLE** en or gris 18 carat serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0.05 chaque *Poids brut : 2.8 g - En règle*	**80/90**
16	**BAGUE** croisée en or blanc 18 carat ornée de pierres de couleurs discoïdes (un manque) *Poids brut : 4.6 g - En règle*	**80/100**

17	**PENDENTIF** en or jaune 18 carat serti d'un petit brillant *Poids brut : 0.7 g - Dispensé* **AVEC SA CHAINE** de suspension en or blanc 18 carat - En règle *Poids total : 4.4 g - En règle/dispensé*	**90/100**
18	**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** en or jaune et jade *Poids brut : 7.4 g - Dispensé*	**80/100**
19	**MONTRE** d'homme LIP, boitier en or 18kt, bracelet en cuir noir. Manque le verre ; usure au bracelet. *Poids brut : 29,5 g. - En règle*	**100/150**
20	**DEUX DIAMANTS** taille moderne d'environ 0.10 et 0.25 carat	**100/150**
21	**PENDENTIF** en or jaune 18 carat et cormaline gravée d'initiales *Poids brut : 12.34 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle*	**120/150**
22	**CAME** à décor d'un profil de femme, monture en or 18 kt. *Poids brut : 3.1g. - Dispensé* Avec SA CHAINE de suspension en or jaune 18 carat - En règle *Poids brut total : 6.7 g*	**120/160**
22 B *	**MONTRE** de poche en or rose 18 carat double boitier, sans verre Cadran émaillé accidenté à 1 h et plusieurs fels, manque l'aiguille des heures Bélière et remontoir en plaqué or CIRCA 1900 *Poids brut : 69.3 g - En règle - Poinçon suisse*	**250/300**
23	**BRACELET** en or jaune 18 carat à motifs de scarabées ornés de lapis lazuli. TRAVAIL EGYPTIEN MODERNE *Poids brut : 12,88 g. - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle*	**150/180**
24	**SAUTOIR** maille forçat en or jaune 18 kt orné de perles de culture et de lapis lazuli Poinçon Tête d'aigle. Rupture d'une maille *Poids : 10,9 g. - En règle*	**150/200**
25	**OMEGA** - **MONTRE** automatique d'homme modèle "constellation" en plaqué or Cadran circulaire. Bracelet en cuir noir. Fabrication Suisse	**180/250**
26	**BROCHE** nœud papillon en or jaune filigrané 18 carat *Poids : 8,3 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle*	**170/230**
27	**CROIX** Provençale en argent et or sertie de roses EPOQUE XVIIIème Poids brut : 8.9 g - En règle Avec son ruban de velours noir	**180/200**
28 *	**BAGUE** tank en or rose 18 carat serti d'un diamant demi-taille d'environ 0.15 carat CIRCA 1950 *Poids brut : 8.2 g - En règle*	**180/220**
29	**BROCHE** étoile en or jaune filigrané TRAVAIL AFRICAIN (Ethispie?) *Poids : 13.8 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle*	**200/230**

30 **DEMI ALLIANCE** américaine en or jaune 18 kt ornée de 9 petits diamants d'environ 0.10 carat **200/220**
Poids : 3,4 g. – Dispensé

31 **MONTRE** bracelet ZAL, boitier en or 18 kt carré **250/300**
Bracelet extensible en métal
Mouvement mécanique
Fabrication Suisse
Poids : 50,6 g. - En règle

32 * **PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE** en or jaune sertie de diamants de taille ancienne d'environ 0.40 carat chaque **200/230**
Poids brut : 3.1 g - En règle

33 **PARURE** comprenant un **COLLIER** et un **BRACELET** deux rangs en or blanc et perles de cultures. **220/300**
MILIEU du XXe SIECLE
Poids : 9 g. - En règle

34 **MEDAILLON** porte-photos en or jaune 18 carat représentant un couple mère-fillette et au revers une jeune fille **250/280**
Poids brut : 3.8 g - En règle
Avec sa **CHAINE** de suspension maille forçat en or jaune 18 carat
Poids : 14.3 g - En règle
Poids brut total : 18 g - En règle

35 **LOT DE DEBRIS** dentaires avec ciment **260/280**
Poids brut : 18.8 g - Dispensé

36 **MONTRE** savonnette en or jaune 18 carat (ouverture bloquée) **350/500**
Mouvement remontoir
Mécanisme état de marche
CIRCA 1900
Poids : 107,6 g. - En règle

37 * **COLLIER** draperie en or jaune 18 carat **300/330**
Poids : 16.3 g - En règle

38 **PARURE** en or deux tons 18 carat composé : **330/360**
BAGUE croisée sertie de deux lignes brillantées
PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE sertie de deux lignes brillantées
Poids brut : 16,4 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

39 * **ETERNA MATIC - MONTRE** d'homme en or jaune 18 carat. **700/800**
Modèle du centenaire
Fabrication Suisse
Mouvement à revoir, manque le remontoir
Bracelet or
Circa 1960
Poids brut : 64.8 g - En règle

40 **BAGUE** en or gris ornée d'un diamant taille moderne d'environ 0.60 carat en solitaire encadré de huit petits diamants. **400/450**
Poids brut : 3,2 g. - Dispensé de contrôle

41 * **OMEGA - MONTRE** de dame, tour de bras en or jaune 18 carat **380/400**
Fabrication Suisse
Mouvement mécanique
Etat de marche
Poids brut : 38.7 g - En règle

42 **PENDENTIF PORTE SOUVENIR** en alliage d'or 14 kt et acier incrusté de motifs animaliers (incomplet) **500/550**
EPOQUE DEBUT DU XXème
Poids brut : 40.72 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

43 * **MONTRE** de gousset en or jaune 750°, chronographe spirale Breguet **1450/1650**
Poinçon cheval
Poids brut : 65.92 g - En règle
On y joint une chaîne de suspension en or jaune 750°
Poids : 21.73 g - En règle

44 **COLLIER** draperie en or jaune 14 carat composé de sept motifs ornés de cabochons de malachite **800/1000**
Poids brut : 59,6 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

45 * **LOT D'OR** comprenant : **850/900**
- **MONTRE** de col en or jaune 18 carat - Poids brut : 14.4 g - En règle
- **LONT SAUTOIR** maillons filigranés en or jaune 18 carat - Poids : 45.9 g - En règle
Poids brut total : 60.3 g

46 **DEUX DEBRIS** de bracelet en or 18 carats ornés de cinq souverains or **1100/1200**
Poids : 60 g - Dispensé

47 **BAGUE** rodiée en or gris initialement en or jaune 18 carat sertie d'un important saphir facetté d'environ 2.60 carats dans un entourage de petits diamants brillantés **2100/2200**
Poids brut : 6,9 g. - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

48 **MONTRE** de dame en or jaune de la Maison Tiffany New York **800/900**
Boite ovale
Bracelet tissu
Boucle en or
Mouvement mécanique en état de marche
Remontoir saphir
Fabrication Suisse 1916
N°L2090
Poids brut total avec bracelet : 15.2 g - Dispensé

49 **IMPORTANTE BROCHE** à transformation à motif floral en or rose doublé d'argent sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.60 carat **1500/2000**
Les feuilles serties de roses (quelques manques)
EPOQUE XIXème
Poids brut : 27.1 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

50 **BAGUE** solitaire en or deux tons 18 carat sertie d'un diamant taille moderne d'environ 1.16 carat **900/1100**
Poids brut : 2.9 g - En règle

51 **COLLIER** corde en chute triple rang central, les deux passants ornés chacun d'une pampille en or jaune 18 carat **850/1000**
Poids : 43,2 g - A charge de contrôle

52 **BAGUE** solitaire en platine sertie d'un diamant taille moderne d'environ 1.10 carat **2200/2500**
Poids brut : 4.1 g - En règle

53 **MAUBOUSSIN PARIS - BROCHE** gerbe en or rose 18 carats sertie de petits diamants. Numérotée et signée. **550/650**
Poids : 13,6 g. - En règle

54 * **BRACELET** maillons olives filigranés avec un médaillon porte souvenirs en or jaune (bosselé) **450/500**
Poids brut : 27.2 g - En règle

55 **LOT D'OR** comprenant : **400/450**
DEUX BRACELETS identités 18 carat - En règle
BAGUE en or jaune 18 carat agrémentée de pierres blanches - Dispensé
BAGUE babouche - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle
DEUX ALLIANCES en or 18 carat - En règle et dispensé
Poids total : 27.5 g

56 **MONTRE** gousset Spiral Bréguet en or jaune 18 kt, balancier compensé, N° 24180. **400/600**
Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
EPOQUE XXème
Etat de marche
Poids : 81,4 g. - En règle

57 **BAGUE** croisée en or deux tons 18 carat sertie d'un pavage de diamants brillantés **330/350**
Poids brut : 15,6 g. - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

58 * **COLLIER** maille olive en or jaune 18 carat (fermoir accidenté) **320/360**
Poids : 18.2 g - En règle

59 * **LOT D'OR** jaune 18 carat comprenant : **280/320**
-**TROIS IDENTITES** de bébé - En règle et dispensé
- **BRACELET** maille olive en débris - Dispensé
- **ALLIANCE** en or - Dispensé
- **PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE** triangulaire - En règle
Poids de l'ensemble : 19.3 g

60 **BAGUE** en or gris ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.60 carat dans un entourage de diamants calibrés **250/300**
Poids brut : 6,5 g. - En règle

61 **PENDENTIF** roue solaire en or jaune 18 carat sertie de grenats **250/300**
Poids brut : 14 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

62 **OMEGA - MONTRE** gousset d'homme en or jaune 18 kt, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures. **350/500**
MILIEU du XXe SIECLE
Diam. : 4,5 cm.
Remontoir métal oxydé
Mouvement en état de marche
Poids : 60,7 g. - En règle

63 * **CHAINE** en or jaune 18 carat **200/220**
Poids : 9.72 g - En règle

64 **ELEMENT** de collier en or deux tons jaune et blanc de 18 kt formée de trois entrelacs feuillagés supportant des roses et 5 diamants clivés à l'ancienne. Remploi de diamants anciens, de taille irrégulière, et légèrement teintés pesant ensemble environ 2 carats. **200/300**
EPOQUE DEBUT XIXème
Accident à la fixation du pendentif goutte
Poids : 5,9 g. - Dispensée de contrôle

65 **PENDENTIF** polylobé en or jaune 18 carat orné de trois cabochons d'améthystes **200/300**
Poids : 17,3 g. - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

66 * **LOT D'OR** jaune 18 carat composé : **180/220**
- **DEUX BAGUES** en or, citrine et roses accidentées - En règle
- **BAGUE** en or et rose (un manque) - Dispensé
- **BAGUE** en or sertie d'une opale en cabochon - En règle
- **PETIT BRACELET** en débris en or - Dispensé
- **DEUX PLUMES** en or -Dispensé
- **DEBRIS** dentaire- Dispensé
Poids brut total : 16.8 g - En règle/dispensé

67 **BAGUE** en or jaune 18 carat sertie d'une émeraude dans un entourage de petits diamants calibrés **180/200**
Poids brut : 3.8 g - En règle

68 * **OMEGA - MONTRE DE POCHE** en or jaune 18 carat **330/380**
Fabrication Suisse
EPOQUE XXème
Poids brut : 76.9 g - En règle

69 **BAGUE** serpentiforme en or jaune 18 carat sertie de petits brillants **180/200**
Poids brut : 8,2 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

70 **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE** en or jaune 18 carat orné de grenats **160/200**
Poids brut : 9,4 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

71 **COLLIER** maille serpent en or 18 kt orné d'un diamant d'environ 0.15 carat **150/180**
Poids brut : 6,5 g. - En règle

72 * **CHAINE** giletière en or jaune 18 carat, maillons navettes, double rang (accidenté) **450/500**
Poids : 25.8 g - En règle

73 * **BROCHE** motif floral en or jaune 18 carat **120/150**
Poids : 7.7 g - En règle

74 * **CERTINA - MONTRE** bracelet de dame en or jaune 18 carat **200/250**
Fabrication Suisse
Mouvement mécanique
Poids brut : 24.75 g - En règle

75 **LOT DE BIJOUX** en jade, monture or **120/160**
- **CROIX** en or jaune 18 carat et cabochons de jade - Poids brut : 2 g
- **PENDENTIF** en or jaune 18 carat et bouddha de jade - Poids brut : 0.9 g
- **PENDENTIF** en or jaune 18 carat et bouddha de jade - Poids brut : 3.9 g
Poids brut total : 6.8 g - Dispensé

76 **BRACELET** en plaqué or orné de motifs hexagonaux en pierres dures (quelques manques aux attaches) **100/120**
CIRCA 1900

77 * **PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE** en or jaune 18 carat sertie chacune de quatre petits diamants en chutes **90/110**
Poids brut : 2.8 g - En règle

78 * **LOT D'OR** jaune 18 carat comprenant : **80/90**
- **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** - En règle
- **MEDAILLON** porte-souvenirs en or jaune 18 carat - En règle
Poids total : 3.91 g - En règle

79 **MONTRE** en or 18 kt Wintex de dame **100/130**
Bracelet en métal doré
Mouvement mécanique
Fabrication Suisse
Poids brut : 21,7 g. - En règle

80 **CAME** figurant un profil de femme, dans une monture en or 18 kt. **80/100**
Poids brut : 11,5 g. -Dispensé

81 **BROCHE** carrée à décor de libellule agrémentée de demi-perles et motif floral **80/100**
Poids brut : 3.4 g - En règle

82 **BRACELET** deux rangs maille gourmette en or jaune 18 carat **80/120**
Poids : 4 g - A charge de contrôle/en règle suite a contrôle

83 * **BAGUE** en or jaune 18 carat ornée d'une perle de culture, les épaulements sertis de pierres blanches **60/70**
Poids brut : 3.3g - En règle

84 * **ALLIANCE** en or jaune 18 carat **50/55**
Poids : 2.6 g - Dispensé

85 **CHAINE** fine en or jaune 18 carat **45/50**
Poids : 3.7 g - En règle

86 * **ESKA - MONTRE** de dame en or rose 18 carat **100/120**
Fabrication Suisse
N° série 810034
Bracelet en plaqué or
Poids brut : 17.8 g - En règle

87 **MONTURE DE BAGUE** en or gris et platine **40/50**
Poids : 2,1 g. - En règle

88 **REGULATEUR** en laiton. **50/80**
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes.
EPOQUE XIXe SIECLE
Manques à l'émail.

89 * **PORTE-MINE** en or jaune 18 carat **130/150**
Poids brut : 15.7 g - En règle

90 **MONOCULAIRE** miniature de théâtre en métal doré, nacre et perles de turquoises (un manque) **100/120**
CIRCA XIXe

91 **BURBERRY London - PORTE-MONNAIE** en toile damier, fermeture à glissière. **20/30**
Diam. : 10 cm.
Etat d'usage.

92 **Jolie MANDOLINE** napolitaine à fond bombé, travail anonyme. Manche en érable ondé, tête ajourée. **120/130**
CIRCA 1930
Très bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

93 **MANDOLINE** à fond plat portant une étiquette "Paul Beuscher". **30/40**
CIRCA 1950
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

94 **GUITARE** classique, étiquette Santana SAC-25. **30/40**
CIRCA 1980-1990
Vendue en l'état ; accident.

Expert : M. Maurice LARROQUE

95 **STRADELLA - ACCORDEON** en bakélite, touches en ivoire. **80/120**
MILIEU du XXe SIECLE
Assez bon état.

96 **VIOLON** Français fait à Mirecourt, fond deux pièces d'érable de 354mm de long , table deux pièces d'épicéa. **80/100**
CIRCA 1950
Quelques restaurations ; vendu en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

97 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé, modèle Gelas, dont elle porte l'étiquette, au millésime de 1935. Numérotée 9939. **100/120**
Vernis refait , bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

98 **Petite MANDOLINE** Napolitaine à fond bombé, travail anonyme. **30/40**
CIRCA 1920-1930
Vendue en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

99 **VIOLON** Français fait à Mirecourt, fond deux pièces d'érable ondé de 358mm de long, table deux pièces d'épicéa. **200/300**
CIRCA 1930
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

100 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé, anonyme. **30/40**
CIRCA 1920-1930
Vendue en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

101 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé, faite et étiquetée par Carlo Foveri. **90/110**
CIRCA 1880-1890
Vendue l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

102 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé faite et étiquetée par Carlo Sartori au millésime de 1921. **130/150**
Bon état

Expert : M. Maurice LARROQUE

103 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé, faite et étiquetée Carlo Foveri. **70/80**
CIRCA 1900-1910
Vendue en l'état.

Expert : M. Michel LARROQUE

104 **CHARANGO**, fabrication Amérique du sud. **30/40**
CIRCA 1960-1970.
Vendue en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

105 **BALALAÏKA** Russe, portant le N° 95-552. **50/60**
CIRCA 1920-1930
En l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

106 **MANDOLINE** napolitaine à fond bombé de marque " PLATANIA Italia ". **80/100**
Incrustations sur la table d'harmonie représentant deux papillons.
CIRCA 1900-1920
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

107 **GUITARE** folk, travail anonyme. **30/40**
CIRCA 1960-1970
Vendue en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

108 **BANJO** Ténor de marque "Meinel-Herold" à Klingenthal. **70/80**
CIRCA 1950
Vendu en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

109 **U. ROSSI Italia - ACCORDEON** en palissandre à décor marqueté de filets de bois clair et incrustations d'ivoire. Touches en nacre. Signé. **200/300**
DEBUT du XXe SIECLE
Assez bon état.

110 **VIOLON** Français fait à Mirecourt, fond deux pièces d'érable de 355mm de long, table deux pièces d'épicéa. Etiquette apocryphe "Antonius Stradivarius anno 1721". **100/120**
VERS 1950-1960
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

111 **GUITARE** classique de marque Yamaha, modèle G-231 II. **150/160**
VERS 1980
Bon état de jeu.

Expert : M. Maurice LARROQUE

112 **VIOLON** Français fait par Didier Nicolas Aîné dont il porte la marque au fer en triangle : A la ville de Crémone D. Nicolas Aîné. Fond une pièce d'érable de 363mm, table deux pièces d'épicéa. **300/500**
VERS 1840-1850
Bon état général.

On y joint : **ARCHET de VIOLON** 4/4 en bois exotique portant la marque au fer "Charles Buthod à Paris", hausse ébène et maillechort.
Vendu en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

113 **ARCHET de VIOLON** signé Laforge ; baguette ronde en bois de pernambouc de 73cm de long ; Hausse à grain de nacre montée ébène maillechort avec : **200/300**
- Passant en maillechort légèrement arrondi ;
- Talon carré en maillechort une pièce fixée par une goupille ;
- Coulisse ronde en maillechort fixée par deux goupilles ;
- Bouton ébène maillechort , trois pièces , fixées par une goupille dans chaque virole.

Poids : 58 g. (avec mèche légère et garniture).

Expert : M. Maurice LARROQUE

114 **ARCHET** de violon 4/4 Allemand fait en bois exotique, hausse ébène montée maillechort. **30/40**
CIRCA 1970-1980
Vendu en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

115 **ARCHET de VIOLON** Français fait à Mirecourt dans les Ateliers Morizot en bois de Pernambouc, hausse ébène maillechort. **100/150**
Vendu en l'état

Expert : M. Maurice LARROQUE

116 **VIOLON** français fait à Mirecourt, étiquette apocryphe "Nicolo Amati 1651", Fond deux pièces d'érable ondé de 356mm de long, Table deux pièces d'épicéa de 354mm. **200/250**
CIRCA 1920
Bon état ; petit manque sur le coin infèrieur gauche de la table

Expert : M. Maurice LARROQUE

117 **VIOLON** français fait à Mirecourt, étiquette apocryphe " F.Breton 1831", Fond deux pièces d'érable ondé de 358mm de long, Table deux pièces d'épicéa de 355mm de long. **150/200**
CIRCA 1920-1930
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

118 **VIOLON** d'Europe de l'Est, Fond deux pièces d'érable de 355mm de long , non fileté Table deux pièces d'épicéa de 352mm de long, non fileté. **180/220**
FIN du XIXe SIECLE
Quelques restaurations sur le flanc droit de la table.

Expert : M. Maurice LARROQUE

119 **ALTO** d'Europe de l'Est, Fond une pièce d'érable de 382mm de long, Table deux pièces d'épicéa de 381mm de long. **150/200**
EPOQUE XXe SIECLE
Une restauration sur le flanc supérieur droit de la table.

Expert : M. Maurice LARROQUE

120 **VIOLON** Français fait à Mirecourt, étiquette " modèle d'après Nicolas Lupot 1798 " **250/300**
Fond deux pièces d'érable ondé de 358mm de long. Table deux pièces d'épicéa de 357mm de long. Avec son étui et deux archets dont un estampillé "LUPOT".
FIN du XIXe-DEBUT du XXe SIECLE
Bon état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

121 **LOT de BAGUETTES** d'archets en bois de pernambouc et exotiques, dont certaines sont signés, différents modèles et tailles. **60/80**

Expert : M. Michel LARROQUE

122 **LOT de BAGUETTES** d'archets en bois de pernambouc et exotiques, dont certains sont signés , différents modèles et tailles. **60/80**
Vendues en l'état.

Expert : M. Maurice LARROQUE

123 **HARMONICA** Echo en métal blanc. Travail allemand. **30/50**
EPOQUE XXe SIECLE
Vendu en l'état.

124 **BOITE à MUSIQUE** en placage de ronce de noyer. **200/300**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 12 cm ; Larg. : 31,5 cm ; Prof. : 15 cm.
Vendue en l'état ; manques.

125 **ALLEMAGNE - COFFRET** en fonte de fer à décor ciselé, en bas-relief, sur les 4 faces et le couvercle, de scènes animées et de scènes mythologiques avec centaure, serpent, guerriers, masque de faune... **450/500**
FIN de l'EPOQUE RENAISSANCE,
Haut. : 7,2 cm ; Larg. : 11,8 cm ; Prof. : 7cm.
Manque la garniture intérieure et la serrure.

Expert : M. Hugues de Lencquesaing

126 **DEUX REPRODUCTIONS d'ANTIQUES** en résine à patine verte, sur leurs socles carré en marbre portor. Non signés. Numérotés 917/ 999. **100/150**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 49,5 cm.
Bon état.

127 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** **100/150**
Sphinge,
Sujet en bronze à patine verte,
Non signé.
Haut. : 47,5 cm.
Usures à la patine.

128 **BOUGEOIR** à la financière en laiton fondu, le fût de forme balustre reposant sur une base carré moulurée. **100/150**
FRANCE - DEBUT du XVIIe SIECLE
Haut. : 16 cm.

129 **COUSTOU Nicolas (1677-1746), d'après,** **300/500**
Cheval de Marly,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 62 cm.

130 **CARTEL** de forme violonnée en bronze doré et ajouré à décor d'un masque de satyre et de rinceaux feuillagés, la partie supérieure sommée d'une urne à couvercle godronné encadrée de lions rugissant. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et aiguilles ajourées. Avec son balancier. **80/120**
Style Louis XV - EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 43 cm.
Usure à la dorure.

131 **PAIRE de CANDELABRES** en bronze doré et patiné éclairant à cinq bras de lumière à décor d'un amour sur une terrasse fleurie, la base formée d'une demi colonne cannelée en marbre blanc reposant sur un socle à pans coupés. **300/400**
Style Louis XVI - CIRCA 1920
Haut. : 78 cm.
Bon état.

132 **TRAVAIL SICILIEN d'EPOQUE XVIIIe SIECLE - DESSUS de CHARRETTE** en bois sculpté polychrome à décor d'une vierge à l'enfant. **150/200**
Haut. : 16,5 cm.
Légers manques.

133 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **100/150**
Jules César victorieux,
Sujet en bronze à patine brune,
Non signé.
Haut. : 35 cm.
Légère usure à la patine.

134 **MEDAILLON** circulaire en verre taillé à inclusion en plâtre d'un profil de Bonaparte signé sur la base "ANDRIEU F". **150/200**
EPOQUE XIXe SIECLE
Diam. : 7,5 cm.
Dans un cadre en bois noirci.

135 **MEDAILLON** ovale en ivoire sculpté figurant une Tête de Cerès. Dans un petit cadre en laiton avec son anneau de suspension. **300/400**
DEBUT du XIXe SIECLE,
Haut. : 6,5 cm.
Petite restauration.

136 **FLACON à SELS** en opaline de cristal savonneuse nuancée de mauve à décor en léger relief de pastilles et de feuilles stylisées, le bouchon et le socle montés en argent 800/1000e. **70/100**
EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 6,5 cm.
Poids brut : 33,6 g. - Dispensé de contrôle

137 **FLACON à SELS** en opaline de cristal savonneuse à décor de gouttes d'eau réparties sur deux rangées, le bouchon monté en argent 800/ 1000e. **40/70**
EPOQUE XIXe SIECLE
Long. : 6,8 cm.
Légers chocs au bouchon ; éclat au talon.
Poids brut : 50 g. - Dispensé de contrôle

138 **FLACON à SELS** en opaline de cristal savonneuse à décor de rainures en creux et de motifs géométriques, le bouchon monté en argent 800/ 1000e. **50/80**
DEBUT du XXe SIECLE
Long. : 7 cm.
Légers chocs au bouchon.
Poids brut : 61,4 g. - Dispensé de contrôle

139 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **150/200**
Portrait de femme en habit du XVIIIe SIECLE,
Miniature circulaire sur ivoirine contrecollée sur papier,
Porte une inscription en bas à gauche "Isabey".
Diam. : 6,5 cm.
Sous verre dans un petit cadre en argent à décor de fleurettes et de rubans noués.

140 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **100/150**
Portrait d'une femme de qualité,
Miniature circulaire sur ivoirine,
Non signée.
Diam. : 7,2 cm.
Dans un petit cadre en laiton.

141 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **150/200**
Portrait d'une élégante au chapeau,
Miniature circulaire sur ivoirine,
Non signée.
Diam. : 7,5 cm.
Dans un étui en écaille de tortue, la bordure en argent 800/1000e.
Rayures d'usage.
Poids brut : 69,2 g. - Dispensé de contrôle

142 **MINIATURE** porte-souvenir sur ivoirine "Euphyasie, Reste précieux d'une fille chérie". **100/150**
Diam. : 4,5 cm.
Dans un petit cadre en laiton à décor de rais-de-cœur et de filets de perles.

143 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900,** **100/150**
Portrait d'enfant,
Miniature ovale sur ivoirine,
Non signée.
Haut. : 4 cm ; Larg. : 3 cm.
Sous verre dans un petit cadre porte-photo en bronze doré, le fronton ajouré à décor de rubans noués.

144 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **100/150**
Portrait de femme,
Miniature ovale sur ivoirine,
Non signée.
Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 8,3 cm.
Sous verre dans un petit cadre.

145 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **100/150**
Portrait de femme à la coiffe,
Miniature ovale sur ivoirine,
Non signée.
Haut. : 9 cm ; Larg. : 9,5 cm.
Dans un petit cadre en bois noirci.

146 **TROIS PAIRES de SALERONS** circulaires à décor en émaux champlevés de paysages dans des cartouches dorés rocailles, piétements tripodes. Avec leurs verrines en verre blanc. **120/150**
Travail anglais - EPOQUE XIXe SIECLE
Diam. : 7 cm.
Manques à l'émail ; quatre verrines manquantes.

147 **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré à décor en émaux cloisonnés de fleurs stylisées, le fût de forme balustre reposant sur un socle carré en onyx soutenu par quatre petits pieds. Avec leurs bobêches. **50/80**
CIRCA 1880
Haut. : 14,7 cm.
Très légers manques ; restauration à un pied.

148 **BAGUIER** en bronze ciselé et doré à décor en émaux cloisonnés figurant un angelot drapé à l'antique reposant sur une terrasse circulaire soutenue par quatre pieds à enroulements, le contre socle à décor de fleurs polychromes. **80/120**
CIRCA 1880
Haut. : 14,5 cm.
Bon état.

149 **SORMANI Paul (1817-1877) - Petit CARTEL d'APPLIQUE** en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes et aiguilles ajourées. **200/300**
Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
Légers manques et restauration à l'émail du cadran.

Note : Un cartel d'un modèle proche, également signé, est passé en vente à Lille en 2014 (Vente Mercier & Cie, 5.10.2014, lot 192).

150 **Maison GIROUX - Important ENCRIER** à deux godets en bronze doré et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et de treillages monogrammé "BP" dans un cartouche rocaille, les prises des couvercles en forme de mûre. Signé "Mson GIROUX PARIS". **100/150**
Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 21 cm.

151 **Important CANDELABRE d'EGLISE** à douze lumières en laiton estampé à décor de fleurs, le fût de forme balustre reposant sur une base quadrilobée à décor de palmettes stylisées et de filets de perles. **50/80**
Haut. : 57 cm.
Légère usure à la dorure.

152 **PENDULE** en porcelaine polychrome figurant une danseuse espagnole assise sur un rocher orné d'algues et de fleurs. Cadran circulaire cerclé de laiton et aiguilles ajourées. Avec son socle. Sans balancier et sans clé. **300/500**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 28 cm (sans le socle).
Restauration à la tête.

153 **BOUCHER Alfred (1850-1934),** **2500/3000**
Le terrassier,
Sujet en bronze à patine brune,
Signé en creux sur la terrasse "A. Boucher" ; cachet du fondeur Barbedienne.
Haut. : 67 cm.
Légères usures à la patine.

154 **Important ENCRIER** octogonal à deux godets en bronze ciselé et doré à décor néo renaissance de coquilles et de rubans entrelacés, la prise ajourée à décor de guirlandes de fruits et de rinceaux feuillagés. **50/80**
FIN du XIXe SIECLE
Long. : 44 cm ; Larg. : 23,cm ; Haut. : 16,5 cm.
Légère usure à la dorure ; un intérieur en verre manquant.

155 **PAIRE de COUPES** circulaires en bronze doré à décor ajouré de branchages fleuris et de divinités chevauchant des animaux fantastiques, le fût de forme balustre reposant sur un socle ajouré à pans coupés. **40/70**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 18 cm.
Légère oxydation.

156 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **50/80**
Portrait d'une femme de qualité,
Miniature circulaire sur ivoirine,
Non signée.
Diam. : 6,5 cm.
Sous verre dans un cadre en bois noirci.

157 **PENDULE** en régule à patine dorée figurant deux amours vignerons assis de part et d'autre d'un petit pressoir soutenant le mécanisme surmonté d'un buste de satyre. Cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures et aiguilles ajourées. Avec son balancier. **70/100**
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 48 cm.
Légers manques.

158 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** **100/150**
Portrait de moine,
Sujet en régule à patine brune,
Signature en creux illisible.
Haut. : 34 cm.

159 **PENDULE** borne à colonnes détachées en marbre rouge reposant sur une base quadrangulaire moulurée, la partie supérieure sommée d'une coupe. Cadran circulaire à chiffres romains pour les heures. Avec son balancier. **80/120**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 55,5 cm.
Bon état.

160 **GALLE - SOLIFLORE** à base sphérique et long col tubulaire à partie supérieure renflée. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de baies de sureaux gravé en camée à l'acide. Signé. **500/600**
Haut. : 33 cm.

Expert : Mme Amélie MARCILHAC

161 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **300/500**
Portrait de femme à la coiffe,
Sujet en marbre deux tons,
Non signé.
Haut. : 45 cm.
Très légers manques.

162 **HUPPE Henry (act. 1874-1879) - PAIRE de VERSEUSES** à panse renflée en étain à décor d'angelots parmi des roseaux, l'anse figurant une femme drapée à l'antique. **70/100**
Signée en creux "H Huppe".
Haut. : 19,5 cm.
Légère usure.

163 **DE ST ANDRE Pierre (PREMIERE MOITIE du XXe SIECLE),** **500/800**
Jeune femme allongée avec un enfant,
Sujet en bronze à patine verte,
Signé en creux sur la terrasse ; cachet de fondeur "Lhemann Editeur Paris".
Haut. : 41 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 19 cm.

164 **LEGRAS - Petit VASE** à panse aplatie et col quadrangulaire en verre multicouche à décor double face, dégagé à l'acide, d'un paysage arboré sur un fond mandarine nuancé de bleu. Signé "Legras" à l'acide dans le décor. **150/200**
Haut. : 7 cm.
Bon état.

165 **TRAVAIL ALLEMAND du XXe SIECLE - DEUX SUJETS** en porcelaine polychrome représentant des oiseaux. **100/150**
Dimensions variables.
Vendus en l'état.

166 **AMPHORA - VASE** ovoïde à petit col légèrement évasé à décor émaillé polychrome sur fond bleu granité d'un couple de perroquets. Travail tchécoslovaque. Signé au revers et numéroté en creux "15080". **100/150**
Haut. : 48 cm.
Restauration au talon.

167 **HUNEBELLE André (1896-1985) - Petite COUPE** en verre moulé pressé opalescent à décor d'une fleur stylisée. Signé en relief "A. Hunebelle France". **40/70**
Diam. : 17 cm.
Bon état.

168 **SUJET** en bronze ciselé et doré figurant une fillette surmontant une tortue, le socle octogonal en pierre dure. **100/150**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 11 cm.
Assez bon état.

Expert : M. Jean-Claude DEY

169 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950,** **200/300**
Groupe de chevaux,
Céramique vernie polychrome,
Non signée.
Haut. : 48 cm.

170 **Joséphine BAKER (1906-1975) - PHOTOGRAPHIE** dédicacée "Souvenir de Joséphine Baker". Tirage gélatino-argentique. Sous verre encadré. **150/250**
Haut. : 26 cm ; Larg. : 19,5 cm.
Pliures ; manques et quelques tâches.

171 **LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf-cent**. Nantes, Émile Grimaud & fils, 1900. **600/800**
In-8, bradel demi-maroquin vert et le reste des plats de maroquin olive, 2 filets dorés divisant les plats en 3 bandes, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, et armoiries de la ville mosaïquées, couverture (Reliure de l'époque).

172 **CODEX BORGIA**, éditions club du livre, Paris, 1977, in-4 carré, non paginé, 50 pages de commentaires **100/150**
Exemplaire n° /1800. Fac similé accompagné de l'étude de Karl Anton Nowotny.
Illustré en couleurs. Reliure imitation liège, ouverture accordéon. Commentaires : broché. En boite

173 **Jules VERNE (1828-1905)** - L'Île à hélices, Voyages extraordinaires, Le Sphinx des glaces, le Testament d'un excentrique, Le Superbe Orénoque, éd. HETZEL. **500/800**
Usures à la tranche ; rousseurs.

174 **JEAN, Apocalypse**, éditions club du livre, Paris, 1981, in-4, non paginé, 125 pages de commentaires **100/150**
Exemplaire n°797/3900. Fac similé du manuscrit original avec une explication.
Reliure plein cuir noir estampée, dos à 6 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés. Les explications : demi-reliure cuir. Très bon état

175 **ECOLE ITALIENNE, dans le goût du XVIIe siècle - RETABLE** composé d'une huile sur toile représentant une vierge à l'enfant, dans un dais en bois sculpté et doré. **200/300**
Haut. : 55,5 cm.
Légers manques ; remontage.

176 **CHRIST** en ivoire sculpté. Monté sur un crucifix en bois noirci postérieur. **300/400**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 65 cm.
Gerces à l'ivoire ; accidents et légers manques.

177 **FRONTON** en bois doré et polychrome à décor d'une tête d'angelot dans des nuées. **100/150**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 20 cm ; Larg. : 38 cm.
Quelques manques.

178 **TRAVAIL FRANÇAIS DU XIXème SIECLE - CHAPERON** brodé de soie polychrome et de fils d'or rehaussé de peinture à l'aiguille, entouré d'une passementerie à frange, représentant un tryptique . En son centre l'adoration de la vierge à l'enfant, et de part et d'autre deux anges, le tout dans une architecture ecclésiastique. Doublure légèrement usée. **600/800**
EPOQUE XIXe SIECLE
Légère usure à la doublure.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 49 cm.

179 **BRODERIE** polychrome sur soie rehaussée de fils d'or représentant une Vierge en prière entourée d'angelots écrasant un serpent dans un décor architecturé rehaussé de draperies. Sous verre dans un cadre en bois doré et mouluré de style Louis XV. **150/200**
TRAVAIL FRANCAIS du DEBUT du XIXe SIECLE
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 37 cm.
Usure et légers manques au cadre.

180 **Petit CHRIST** en ivoire, sur un crucifix en bois doré et sculpté. **150/200**
EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 34,2 cm.
Gerces à l'ivoire ; quelques manques.

181 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** **100/150**
Vue d'un calvaire et d'une église,
Miniature ovale sur ivoirine,
Non signée.
Haut. : 6,4 cm ; Larg. : 7,8 cm.
Dans un petit cadre en bois noirci.

182 **ECOLE RUSSE de la FIN du XIXe SIECLE,** **150/200**
Le mariage de la Vierge,
Miniature rectangulaire sur porcelaine,
Non signée.
Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 11,6 cm.
Dans un cadre en bronze à décor en émaux cloisonnés de branchages fleuris.

183 **TRAVAIL FRANCAIS d'EPOQUE XIXe, dans le gout du XVIIe siècle, SCULPTURE de PELICAN "DE PIETE"** en bois doré et sculpté, les ailes déployées nourrissant ses petits, reposant sur un socle mouluré à pans coupés. **1000/1500**
Haut. : 64 cm.
Petits accidents ; quelques restaurations à la dorure.

Note : Le pélican était au Moyen Âge un symbole de piété pour l'Église chrétienne : on croyait qu'il perçait sa propre chair et nourrissait ses petits de son sang.

184 **DEUX ORNEMENTS** en bois sculpté et doré pouvant former paire représentant deux angelots ailés et joufflus. **200/300**
TRAVAIL FRANCAIS du XIXe SIECLE
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 29 cm.
Redorés ; fissures et légers manques.

185 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE - TRIPTYQUE** de voyage en bois doré et sculpté ouvrant par deux vantaux figurant une architecture gothique orné d'une figure de Vierge à l'enfant dans une arcature brisée entre deux anges. **300/400**
Haut. : 63 cm.
Accidents et restaurations.

186 **TRAVAIL du XIXe SIECLE - CADRE** en métal argenté et émail bleu à vue ronde, ciselé et ajouré, à décor de feuillage et pommes de pin, faisant partie d'un reliquaire. **100/150**
Haut. : 24 cm ; Larg. : 24 cm.

187 **BRODERIE** polychrome sur soie et fils d'or représentant Saint Jean Népomucène tenant la croix et entouré d'angelots. Dans un cadre en bois doré et mouluré rechampi rouge. **200/300**
TRAVAIL FRANCAIS du XIXe SIECLE
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue).
Accidents et légers manques au cadre.

188 **MOUSTIERS - PLAT** à bordure contournée à décor polychrome au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs, la bordure rehaussée de filets et d'un galon de lambrequins. **130/180**
Long. : 43,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Petites égrenures et défauts de cuisson.

189 **MARSEILLE, atelier de Gaspard Robert - SOUPIERE COUVERTE et son PLATEAU** en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurs et de roses, la bordure du couvercle festonnée soulignée d'un filet pourpre et la prise figurant une pomme. **100/150**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 23,5 cm ; Diam. : 25 cm (pour la soupière).
Egrenures ; manque à la bordure de la soupière.

190 **MOUSTIERS - ASSIETTE** à bordure chantournée en faïence à décor en camaïeu vert d'un échassier sur une terrasse. **50/80**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24,5 cm.
Bon état.

191 **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/100**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Quelques défauts de cuisson ; quelques cheveux.

192 **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/100**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures.

193 **ROUEN - BASSIN** en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. **100/150**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 10,5 cm ; Long. : 47 cm ; Larg. : 30 cm.
Un fêle à droite à l'intérieur du bassin

194 **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de feuillages sur l'aile rehaussé de filets. **40/70**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Quelques cheveux.

195 **MOUSTIERS - ASSIETTE** en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs et d'un galon de lambrequins sur l'aile rehaussé de filets. **80/100**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Diam. : 24 cm.
Infimes égrenures.

196 **SEVRES - DEUX TASSES à CAFE et DEUX SOUS-TASSES** en porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or une guirlande de fleurs sur l'aile et d'une frise de rinceaux couleur or sur fond bleu sur le pourtour du bassin. **80/120**
Lettres dates "68" pour les tasses et "S 64" et "S 66" pour les sous-tasses.
EPOQUE NAPOLEON III
Bon état.

197 **SEVRES - TASSE** de forme coupe et une SOUS-TASSE en porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or d'une guirlande de fleurs sur l'aile et d'un galon de palmettes couleur or sur le pourtour du bassin. **30/50**
Lettres dates "S 48" pour la tasse et "38" pour la sous-tasse.
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Diam. : 15,3 cm.
Égrenures et petit fêle à la bordure de la tasse ; légère usure à la dorure.

198 **SEVRES - SUITE de DEUX TASSES et QUATRE SOUS-TASSES** du Service des chasses du roi Louis Philippe pour le Château de Fontainebleau à décor polychrome et or de rinceaux feuillagés alternés de cartouches allégoriques et du monogramme "LP" sur fond rouge dans des losanges dorés, le bassin à décor d'entrelacs de style gothique et de motifs géométriques encadrées d'une frise de cubes interrompue par des entrelacs. **300/500**
Lettre date "Sèvres 1846" et marque couronnée en rouge "Château de F. BLEAU" pour toutes les pièces.
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Diam. : 14,2 cm (pour les sous-tasses).
Importante restauration à une des tasses.

Note : Ce service ordinaire dit "des chasses de Fontainebleau", fut commandé le 26 juin 1835 par Louis-Philippe à Brongniart, alors directeur de la Manufacture de porcelaine de Sèvres. Les premières livraisons eurent lieu entre 1839 et 1841. D'autres commandes furent passées ultérieurement afin de compléter le service.

199 **SEVRES - DEUX ASSIETTES** en porcelaine du "Service des Petites vues de France" du roi Louis Philippe à décor polychrome rehaussé d'or au centre du bassin de paysages de ruines, l'une intitulée "Ruines du Château de Vendôme Loir-et-Cher" et "Ruines du Château Gaillard, (Eure)", la bordure à décor de palmettes sur fond bleu. **1700/2300**
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Marques de Sèvres au revers et "1839".
Diam. : 24,5 cm.
Légère usure à la dorure, rayures et petits éclats.

200 **PETIT Jacob (1797-1868) - DEJEUNER** en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor de paysages animés dans des réserves rocailles et de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond vert. Signés sous la base. **50/70**
FIN du XIXe SIECLE
Diam. : 18 cm.
Restauration à l'anse.

201 **PETIT Jacob (1797-1868) - PAIRE de VASES** d'église en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor en application de guirlandes de fleurs et de deux enfants tenant des cornes d'abondance, la base et le col rehaussés de rinceaux feuillagés et de coquilles. Signés sous la base. **80/120**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 18,5 cm.
Ancienne restauration à l'un ; légers manques.

202 **CHINE, Compagnie des Indes - PLAT** à bordure déchiquetée en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs, la bordure rehaussée d'une frise de fer de lance en or. **130/180**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Long. : 34 cm ; Larg. : 26 cm.
Quelques cheveux non traversants et infimes égrenures ; usures aux décors.

203 **CHINE, Compagnie des Indes - PLAT** à bordure déchiquetée en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs cernées de motifs de fer de lance en or. **100/150**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Long. : 30 cm ; Larg. : 22 cm.
Quelques égrenures.

204 **CHINE, Compagnie des Indes - ASSIETTE** en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de fleurs des champs cernées d'une frise de grecques, l'aile à décor d'agrafes fleuries réunies par des guirlandes enrubannées. **40/70**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Diam. : 26 cm.

205 **CHINE, Compagnie des Indes - PLAT** ovale en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de branchages fleuris et d'oiseaux. **130/180**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Long. : 38,5 cm ; Larg. : 35 cm.
Infimes égrenures ; usures aux décors.

206 **CHINE, Compagnie des Indes - PLAT** ovale en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de fleurs, l'aile rehaussée d'une frise de fers de lance et d'un filet vert. **80/120**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Long. : 38 cm ; Larg. : 32 cm.

207 **CHINE, Compagnie des Indes - QUATRE ASSIETTES** dont deux à bordure contournée en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de bouquets de fleurs, l'aile rehaussée de motifs de fer de lance en or et de fleurettes. **130/180**
EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Diam. : 22,7 cm.
Quelques égrenures.

208 **VIETNAM, Tanhoa, XIIe/XIIIe siècles - BOL COUVERT** en grès émaillé céladon. **100/150**
Haut. : 12,5 cm.
Vendu en l'état ; manques et accidents.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

209 **VIETNAM, Tanhoa, XIIe/XIIIe siècles - BOL COUVERT** en grès émaillé céladon. **100/150**
Haut. : 12,5 cm.
Vendu en l'état ; manques et accidents.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

210 **VIETNAM, début du XXe siècle - PAIRE de VASES ROULEAU** à petit col évasé en bronze à patine brune à décor en relief de fleurs des champs et de papillons reposant sur trois petits pieds à enroulements. Signés au revers. **70/100**
Haut. : 17,7 cm.

211 **JAPON - Epoque Meiji (1868 - 1912) - OKIMONO** en bois à traces de polychromie, Sarumawashi debout avec un singe sur son épaule, un chien à ses pieds. **200/300**
Haut. : 56 cm.
Accidents, fissures et manques.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

212 **CHINE, époque XIXe siècle - PANNEAU** rectangulaire en soie brodée à décor d'un oiseau branché. Sous verre dans une baguette moderne. **150/180**
Haut. : 69 cm ; Larg. : 25 cm.
Manques et traces d'humidité.

213 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1911) - CABINET de LETTRE** en bois laqué noir et or à décor burgauté rehaussé de trois petites plaques en porcelaine polychrome. Il ouvre en partie centrale par deux petits vantaux ornés d'un paon dans des branchages stylisés encadrés de par et d'autres d'une rangée de trois tiroirs, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Poignées de tirage et charnières en laiton. **300/500**
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 33,5 cm ; Prof. : 15 cm.
Légers manques ; une entrée de serrure manquante. Sans clé.

214 **JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - VASE** rouleau en porcelaine d'Imari à décor dans des réserves de branchages et de fleurs. Non signé. **100/150**
Haut. : 31 cm.

215 **JAPON, époque XXe siècle - SERVICE à THE** en argent 800/1000e à décor repoussé de bambous et d'oiseaux comprenant six tasses et leurs sous-tasses, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. **500/800**
Poinçons japonais - EPOQUE XXe SIECLE
Etat d'usage ; légers enfoncements.
Poids : 1940 g. - En règle

216 **CHINE, début du XXe siècle - VASE** couvert de forme balustre en porcelaine de Canton à décor polychrome de branchages fleuris, de papillons et de scènes de cour dans des réserves, le fretel figurant un chien de Fô. Belle monture en bronze ciselé et doré telle que anses feuillagées et socle ajouré. **200/300**
Haut. : 37 cm.
Bon état.

217 **CHINE, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** à col évasé en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de cour, d'oiseaux et de branchages fleuris dans des réserves. Avec deux socles en bois sculpté et ajouré. **50/80**
Haut. : 25,5 cm.
Bon état.

218 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - CHIEN de FÔ** en terre vernissée bleue. **80/120**
Haut. : 33 cm.
Quelques manques (notamment aux oreilles).

219 **JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - PAIRE d'ASSIETTES** à bordure chantournée en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. Signées au revers. **40/70**
Diam. : 19,5 cm.

220 **CHINE, époque XXe siècle - Petite COUPE** feuille en pierre de lard à décor en application d'un branchage fleuri. Avec son socle en bois sculpté et ajouré. **50/80**
Haut. : 4,5 cm.

221 **JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - Grand PLAT** en cuivre à décor en émaux cloisonnés d'un vol de grues sur fond rose, le revers émaillé bleu à décor de spirales. **200/300**
Diam. : 60 cm.
Assez bon état.

222 **CHINE, époque XXe siècle - PAIRE de VASES** de forme balustre en bronze à décor en émaux cloisonnés de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond beige. **30/40**
Haut. : 26 cm.
Bon état.

223 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - FLACON TABATIERE** en agate ambrée à décor en léger relief de branchages fleuris et d'un paysage de montagne. Avec son bouchon en agate verte. **300/500**
Haut. : 8 cm.

224 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - FLACON TABATIERE** en agate ambrée nuancée de noir à décor en léger relief de chiens de Fô et de cinq chauve-souris dans les airs. Avec son bouchon. **300/500**
Haut. : 7 cm.

225 **CHINE, époque XXe siècle - Petite COUPELLE** en cristal de roche rose à décor en application d'une branche et d'une feuille. **100/150**
Haut. : 13,5 cm.
Légers manques.

226 **CHINE, XXe siècle - VASE COUVERT** en jadéite vert pomme en forme de pêche de longévité. Avec son socle ajouré en bois exotique. **100/150**
Haut. : 9 cm (sans le socle).
Restauration ; manques et accidents.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

227 **JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - PLAT** rond à bordure festonnée en porcelaine d'Imari à décor polychrome rehaussé d'or de branchages fleuris et d'un vase de fleurs au centre du bassin. Non signé. **50/80**
Diam. : 31 cm.
Légère usure aux décors.

228 **CHINE - Fin du XIXe siècle - PAIRE de BANDES de MANCHE** en soie beige à décor brodé de personnages dans un jardin fleuri. **100/150**
Vendues en l'état ; usures.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

229 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - STATUETTE de GUANYIN** à 18 bras en porcelaine blanc du Foukien assise sur un socle en forme de lotus. **80/120**
Haut. : 25 cm.
Accidents et manques.

230 **CHINE, début du XXe siècle - CABINET de LETTRE** en bois laqué à l'imitation de la laque ouvrant en partie inférieure par un tiroir et en partie supérieure par deux vantaux découvrant trois petits tiroirs, entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. **100/150**
Avec sa clé.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 15 cm.
Accidents et légers manques.

231 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - Grand VASE** piriforme à col évasé en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome dans des réserves de scènes de cour, de poissons, de pieuvres et de crustacés. **150/200**
Haut. : 61 cm.

232 **CHINE, début du XXe siècle - VESTE** en soie jaune damassée, le col en soie noire brodée de papillons et fleurs. **150/200**
Vendue en l'état.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

233 **CHINE, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** de forme balustre en métal argenté à décor ciselé de personnages et d'un cartouche fleuri. Sur leurs socles en bois noirci. **40/70**
Haut. : 19 cm (socle compris).
Rayures d'usage.

234 **JAPON, début du XXe siècle - COUPE** à bordure contournée en porcelaine d'Imari à décor polychrome de personnages et de chiens de Fô. **30/50**
Haut. : 8 cm.

235 **CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912), VASE** en grès porcelaineux de Nankin à décor polychrome dans des réserves de scènes de cour, chiens de Fô à l'épaulement. **50/80**
Signé sous la base.
Haut. : 30 cm.
Bon état.

236 **CHINE, époque XXe siècle - TAPISSERIE** contrecollée sur soie figurant un paysage animé. **130/180**
Haut. : 1m90 (à vue).
Légers manques.

238 **JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - PAIRE de VASES** rouleau en porcelaine d'Imari à décor dans des réserves de fleurs polychromes et de papillons. Non signés. **80/120**
Haut. : 31 cm.

239 **CHINE, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** de forme balustre en bronze partiellement doré à décor en relief d'oiseaux branchés et d'arbustes fleuris, le col ciselé d'une frise de grecques. **150/200**
Haut. : 39,5 cm.
Légère usure à la patine.

240 **CHINE, époque XXe siècle - VASE** de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de dragons et de branchages fleuris sur fond vert. Non signé. **40/70**
Haut. : 46 cm.
Manque au col.

241 **CHINE, époque XXe siècle - VASE** boule en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond bleu. Signé sous la base. **40/70**
Haut. : 23 cm.
Bon état.

242 **INDOCHINE, fin du XIXe siècle - Petit COFFRET** à bijoux à couvercle bombé en bois exotique à décor burgauté rehaussé de filets de laiton d'insectes, d'oiseaux, de nénuphars et d'un médaillon central figurant un portrait d'homme, l'intérieur foncé de feutrine rouge. **150/200**
Haut. : 7,7 cm ; Larg. : 20,7 cm ; Prof. : 14,2 cm.
Accidents et légers manques.

243 **INDOCHINE, début du XXe SIECLE - COFFRET** rectangulaire en bois laqué noir à décor burgauté de branchages fleuris. **100/150**
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 36 cm.
Rayures d'usage et légers manques.

244 **Petit BUREAU à GRADIN** ouvrant par un tiroir en ceinture rehaussé de filets de laiton, le gradin ouvrant par deux vantaux à fond de glace surmontant deux petits tiroirs, un abattant foncé de cuir noir. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré. Quatre pieds cannelés terminés par des sabots en laiton. Avec une clé. **200/300**
Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 127 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 41 cm.
Assez bon état ; un anneau d etirage manquant.

245 **JAPON, début du XXe siècle - PAIRE de VASES** de forme balustre en faïence de Satsuma à décor polychrome dans des réserves de scènes de cour, la base ajourée et le col montés en bronze doré. **100/150**
Haut. : 42 cm.

246 **CHINE, Canton, début du XXe siècle - COFFRET** rectangulaire formant écritoire ouvrant à un battant et un tiroir latéral en bois laqué noir et or à décor de chinois autour d'une table encadrés d'écoinçons fleuris, les côtés à décor de chinois dans des médaillons, l'intérieur ouvrant par un abattant foncé de feutrine verte découvrant cinq petits casiers. **80/120**
Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 42,5 cm ; Prof. : 25 cm.
Accidents et manques.

247 **JAPON, fin du XIXe siècle - VASE** piriforme à col évasé à contours moulurés en porcelaine d'Imari à décor émaillé polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris sur fond rouge et de scènes animées dans des cartouches chantournés. **70/100**
Haut. : 54,5 cm.
Restauration et très léger manque au col.

248 **CHINE, Canton - XIXe siècle - COFFRET** de forme rectangulaire formant écritoire ouvrant à battant et un tiroir latéral en laque noir décorée en laque or de deux mandarins autour d'un rouleau déplié sur le couvercle, de médaillons ornés de personnages sur les côtés. (Accidents). **80/120**
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 24 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

249 **JAPON, époque XXe siècle - PAIRE de VASES** ovoïdes en faïence de Satsuma à décor dans des réserves de scènes de cour. Signés au revers. **150/180**
Haut. : 62 cm.
Accidents et agrafes au col.

250 **INDOCHINE, vers 1900 - VASE** à panse basse en bronze à décor incrusté de cuivre et d'argent de personnages, palais et jardins. **200/300**
Haut. : 34 cm.

Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

251 **JAPON, début du XXe siècle - CABINET** en bois exotique ouvrant par quatre compartiments et trois petits tiroirs ornés de miniatures peintes sous verre reposant sur un socle ajouré soutenu par quatre petits pieds à enroulements. **500/700**
Haut. : 52 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 25 cm.
Petits accidents et restauration.

252 **LANCRET Nicolas (1690-1743), d'après,** **100/150**
Travail du XIXe siècle,
Le Feu,
Huile sur panneau,
Haut. : 21,7 cm ; Larg. : 16,2 cm.
D'après la composition Le Feu de la série des Eléments de la collection du marquis de Béringhem, premier écuyer du Roi.
Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuille d'acanthe dans les coins (acc.).
Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé.

Exeprt : M. Patrice DUBOIS

253 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XVIIIe-DEBUT du XIXe SIECLE,** **150/200**
Deux personnages ravaudant leurs filets près d'une cascade,
Dessin à la mine de plomb,
Non signé.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 43 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.
Pliures ; quelques traces d'humidité.

254 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, dans le goût de Christophe II HUET (1700-1759),** **200/300**
Pêcheur chinois sur une terrasse fleurie,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 70 cm.
Dans une baguette en bois doré, moderne.
Petit accident.

255 **COIGNARD Louis (1812-1883),** **70/100**
Sentier animé à la campagne,
Huile sur toile contrecollée sur panneau,
Signée en bas à droite.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 24 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Restauration ; petits accidents.

256 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** **40/70**
Etude de tête,
Crayon sur papier,
Non signé.
Haut. : 17 cm ; Larg. : 12 cm.
Sous verre, dans une baguette moderne.
Quelques traces d'humidité.

257 **CASILE Alfred (1848-1909),** **400/700**
Place aux maisons,
Huile sur panneau,
Signé en bas à gauche, Porte une inscription au dos du panneau : "Alf Casile Marseille",
Haut. : 14 cm ; Larg. : 21 cm.
Dans un cadre en bois doré.

Expert : M. Michel MAKET

258 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **50/80**
Jeune garçon avec un chien,
Jeune fille tenant un oiseau,
Paire d'huiles sur toile,
Non signées.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 18,5 cm.
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV.
Craquelures.

259 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **200/300**
Jeune femme en habit du XVIIIe siècle,
Pastel et rehauts de gouache sur papier brun,
Non signé.
Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 31,5 cm.
Sous verre dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.

260 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1920,** **100/150**
Jeunes danseurs à l'opéra,
Fusain et crayon sur papier,
Non signé.
Sous verre dans une baguette moderne.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 37 cm (à vue).
Sous verre dans un cadre en bois doré de style rocaille.

261 **WOERLEN C. (FIN du XIXe SIECLE),** **200/300**
Nature morte au chou-fleur et aux carottes,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche et datée "1878".
Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 61,5 cm.
Dans un cadre (manques).
Accidents et restaurations.

262 **ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XIXe SIECLE,** **50/80**
Paysage animé avec vaches,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 59 cm.
Sans cadre.
Accidents, manques et restaurations.

263 **RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919), d'après** **50/80**
Trois esquisses de maternité
Héliogravure en noir
Non signée
Sous verre dans une baguette en bois doré.
Haut. 20 cm ; Larg. : 24 cm.
Marges cachées.

Expert : M. Michel MAKET

264 **ECOLE ORIENTALISTE de la FIN du XIXe SIECLE,** **150/200**
Entrée de port avec bateaux,
Huile sur toile,
Signature illisible en bas à droite "Pomel".
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Quelques tâches.

265 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **30/50**
Maison en bord de rivière,
Huile sur panneau,
Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 15 cm ; Larg. : 22 cm.
Dans un cadre en bois doré.

266 **ECOLE FRANCAISE de la SECONDE MOITIE du XIXe SIECLE,** **150/200**
Jeune femme à sa toilette près d'une table,
Jeune femme allongé avec un enfant,
Paire de dessins au fusain rehaussés de craie blanche,
Non signés.
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 34 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette en bois doré et mouluré, moderne.
Quelques traces d'humidité.

267 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **80/120**
Scène mythologique,
Lavis et crayon sur papier,
Non signée.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 26,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.

268 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **400/500**
Puttis et dauphins,
Le réveil,
Paire d'aquarelles sur papier.
Signées en bas à droite "Ch. Audin".
Haut. : 51 cm ; Larg. : 77 cm.
Sous verre dans une baguette en bois doré.
Rousseurs et traces d'humidité.

269 **POUGHÉON Eugène (1886-1955),** **80/120**
Peupliers et ville à la rivière,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm.
Encadrée.
Restaurations.

Expert : M. Michel MAKET

270 **MESSAGER (XXe SIECLE),** **20/30**
Sans titre bistre,
Technique mixte sur papier,
Signée en bas à droite,
Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.

Expert : M. Michel MAKET

271 **DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974),** **40/70**
Nu allongé sur l'herbe, après le déjeuner,
Lithographie sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 47,5 cm.
Sous verre dans une baguette dorée.

272 **BLANC Eugène (XXe siècle),** **80/120**
Harmonie de bleu et de vert,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Sans cadre.

273 **BLANC Eugène (XXe siècle),** **80/120**
Forêt,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite ; titrée, contresignée et datée "1970" au revers ; porte une dédicace "Pour Madame et pour Jean Baboulène avec sympathie".
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Dans un cadre en bois teinté et mouluré.

274 **MARIE René (XXe siècle),** **30/50**
Portrait de femme,
Crayon et fusain sur papier brun,
Signé en bas à droite et daté "40".
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 46 cm.
Sous verre dans une baguette en bois laqué vert.
Traces d'humidité.

275 **ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946),** **600/800**
Paysage aux deux baigneuses,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.
Sans cadre.

Expert : M. Michel MAKET

276 **COURTES Auguste (XXe siècle),** **50/80**
Paris, Rue Brise-Miche, décembre 1932,
Huile sur toile,
Signée et datée "32" en bas à droite.
Titrée et contresignée au revers.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans un cadre en bois mouluré.

277 **CHEVALARD André (1908-1987),** **80/140**
Route et maisons,
Huile sur isorel,
Signée en bas à droite.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 27 cm.
Encadrée.

Expert : M. Michel MAKET

278 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **150/200**
Portrait de jeune fille les mains croisées,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite "E. Vanhon" (?) et datée 1910,
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre en bois doré circa 1910.
Accident.

279 **CARLE Jean-Louis (XXe SIECLE),** **50/80**
Vue d'église,
Lithographie sur papier,
Signée en bas à droite et numérotée 14/100.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.
Sous verre dans une baguette en pitchpin.

280 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE,** **40/70**
Chalet au bord d'un lac de montagne,
Huile sur toile,
Signature illisible en bas à droite.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté (légers manques).

281 **BREUIL Gabriel (1885-1969),** **50/80**
Comtadine devant l'âtre,
Huile sur panneau,
SIgnée en bas à droite "P.A.G BREUIL".
Dim. : 54 x 80 cm.
Dans un cadre marron et or.

282 **PERADON Pierre-Edmond (1893-1981),** **130/180**
Paysage de bord de mer,
Huile sur panneau,
Signé en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans un cadre en bois doré et toilé, moderne.

283 **MARTIN Léo (1889-?),** **200/300**
Scène de marché orientaliste animée,
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm.
Dans un cadre en bois doré à cannelures.

284 **LETELLIER Pierre (1928-2000),** **300/500**
Dans le marais,
Huile sur toile,
Signée à gauche et datée "71" ; titrée sur le châssis.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré et mouluré.

285 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE, dans le goût de Vernard,** **40/70**
Scène de petit déjeuner sur un entablement,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Sans cadre.

286 **ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XXe SIECLE,** **100/120**
Nu féminin allongé,
Technique mixte sur toile,
Non signée.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 117 cm. (usures et manques)
Dans un cadre en bois laqué blanc.

287 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** **40/70**
Paris, péniches vers le pont des Arts et le dôme de l'Accadémie,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans une baguette moderne.
Légères restaurations.

288 **BOST Marie (1879-1980),** **30/50**
Bord de l'Isère,
Huile sur carton,
Non signée.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc.

289 **COMAS G. (XXe siècle),** **100/150**
Scène orientaliste au bord de l'Oued,
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 73.5 cm.
Dans un cadre moderne en bois laqué gris.

290 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE,** **80/110**
Tunis, rue Halfaouine,
Aquarelle sur papier,
Signée "A. Lejus" et titrée en bas à gauche.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 16 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
Traces d'humidité.

291 **DE SOUZY Bernard (né en 1945),** **70/100**
Baigneuse orientale, 1985,
Peinture sur toile,
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 61 cm.
Griffures.

Expert : M. Michel MAKET

292 **DE SOUZY Bernard (né en 1945),** **70/100**
Oriental à la pipe, 1984,
Peinture sur toile,
Signée en bas à droite ; contresignée et datée au dos.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 60 cm.
Encadrée.
Quelques craquelures.

Expert : M. Michel MAKET

293 **TAJKUMA NAIMI (XXe siècle),** **50/80**
Jeune femme et son enfant aux bras,
Aquarelle gouachée sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 45 cm.
Dans une baguette dorée sous verre.
Rousseurs.

294 **JEANNEAU Thérèse (née en 1928),** **60/80**
Composition abstraite,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et contresignée et datée 63 au revers.
Haut. : 54 cm. ; Larg. : 73 cm.
Dans un cadre moderne en bois mouluré et doré.

295 **TOUTOUNOV Sergueï (né en 1958),** **150/200**
Vase de fleurs,
Huile sur panneau,
Signé en bas et à droite.
Haut. 27 cm ; Larg. : 19 cm.
Dans un cadre en bois doré et laqué vert.

296 **GIGOUX DE GRANDPRÉ Pierre-Emile (né en 1826),** **500/800**
Vue de la rade de Marseille,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée 1895.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 92 cm.
Dans un cadre toilé.
Accidents, fissures et manques.

297 **PELABON Auguste (1863-1932),** **700/800**
Vue de Sainte Marguerite,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et datée "95".
Haut. : 54 cm ; Larg. : 77 cm.
Dans un cadre toilé en bois doré.
Restauration et légers manques.

298 **SIGNORET Charles Louis E. (1867-1932),** **300/500**
Voiliers au large de Marseille,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.

299 **VITTINI Giulio (1888-1968),** **100/130**
Vues de Hyères,
Suite de 23 gravures contrecollées sur papier,
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 21 cm.
Justifiée 154 sur 500.

300 **PELLERANO Daniel (XIXe-XXe SIECLES),** **300/500**
Bord de côte en Méditerranée,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite et datée "1897".
Haut. : 33 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans un cadre en bois doré, moderne.
Petite restauration.

301 **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE,** **40/70**
Voiliers et barque en rade de Toulon, au coucher du soleil,
Huile sur panneau,
Non signée.
Haut. : 15.5 cm ; Larg. : 26.5 cm.
Dans une baguette en bois dorée.

302 **APPAY Emile (1876-1935),** **40/70**
Vue de Saint Tropez à travers les oliviers,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à droite.
Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm.
Sous verre dans une baguette dorée.

303 **VINCENT A. (XIXe-XXe siècles),** **20/30**
Paysage du Var,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite "A. Vincent" et datée "1895".
Haut. : 4.5 cm ; Larg. : 61 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Manque.

304 **TAMARI Olive (1898-1980),** **200/300**
Deux femmes à la fenêtre,
Huile sur toile,
Non signée.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 50 cm.
Dans un cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI (légers manques).

305 **LE TROPÉZIEN Salomon (XXe SIECLE),** **50/80**
Pointus à quai,
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche.
Dans un cadre en bois doré (légers manques).
Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm.

306 **BOIS Fortuné-Louis (XXe SIECLE),** **50/80**
Entrée de jardin avec cyprès,
Aquarelle sur papier,
Signée en bas et à droite,
Haut. : 50 cm ; Larg. : 31,5 cm.
Sous verre dans une baguette moderne.
Légère insolation.

307 **MICHEL-MICHEILI L. (XXe SIECLE),** **200/300**
Bord de côte en Provence,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans une baguette moderne (légers manques).
Craquelures ; petit accident.

308 **ECOLE PROVENCALE du XXe SIECLE,** **40/70**
Village en Provence,
Huile sur carton,
Signée en bas et à gauche "Nel Gautier".
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 55 cm.
Dans une baguette moderne en bois laqué blanc.

309 **WOLF (XXe SIECLE),** **50/80**
Bord de côte méditerranéen avec voiliers,
Huile sur isorel,
Signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Dans un cadre en bois laqué blanc moucheté.

310 **AMBROGIANI Pierre (1907-1985),** **330/380**
Femmes nues,
Encre et lavis sur papier,
Signée en bas à gauche.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 60 cm (à vue).
Sous verre dans une baguette moderne en bois laqué noir.
Infimes rousseurs.

311 **LAURENT (XXe SIECLE),** **50/80**
Scène de taureaux en Camargue,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.
Dans un cadre moderne en bois laqué noir et or.

312 **GAUTHIER J-C (XXe SIECLE),** **30/50**
Le Revest,
Huile sur toile,
Signée en bas à droite.
Contresignée, datée 1997 et située au dos sur le châssis.
Haut. : 14 cm ; Larg. : 18 cm.
Dans un cadre en bois laqué vert.

313 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1950,** **40/70**
Taureaux en Camargue,
Huile sur toile,
Signature illisible en bas à droite ; titrée au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Dans un cadre en bois doré (légers manques).

314 **COMBRET Lucien (XXe SIECLE),** **70/100**
Plage de Cannes,
Huile sur toile,
Signée en bas et à droite ; titrée au revers.
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 46 cm.
Dans une baguette moderne.

315 **COMMODE** sauteuse à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Plateau de marbre brêche d'Alep à bec de corbin. **1000/1200**
EPOQUE LOUIS XV
Haut. : 94 cm ; Larg. : 122 cm ; Prof. : 58,5 cm.
Traces de xylophages.

316 **SECRETAIRE** à pans coupés en noyer plaqué en ailes de papillon dans des réserves polylobées, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant foncé de cuir brun. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre blanc. Sans clé. **600/800**
Style Louis XV - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 139 cm ; Larg. : 75 cm ; Prof. : 34 cm.
Assez bon état ; quelques manques au placage.

317 **CONSOLE** à plateau chantourné en bois laqué gris rechampi or, la ceinture à décor d'une agrafe rocaille, quatre pieds galbés réunis par une entretoise à contre-courbes ornée en son centre d'un motif rocaille. Plateau de marbre noir. **100/150**
Style Louis XV - CIRCA 1920
Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 51 cm.
Légers manques.

318 **CHAISE** en noyer mouluré et sculpté. Garniture moderne de tissu rayé. **60/80**
Style Louis XV - EPOQUE XIXe SIECLE
Traces de xylophages.

319 **MIROIR** ovale dans un encadrement en bois doré à décor sculpté de filets de perles, le fronton ajouré orné d'une palmette stylisée encadrée de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs. **100/150**
Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 110 cm.
Manques.

320 **COMMODE** à double ressaut central en noyer plaqué en ailes de papillon dans des encadrements de bois noirci ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage à anneau, cul de lampe et entrées de serrure feuillagées. **300/500**
Style Transition - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 87 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 54 cm.
Accidents et manques au placage.

321 **Petit CHIFFONNIER** ouvrant par trois tiroirs en placage de noyer dans des encadrements de sycomore teinté vert, quatre pieds galbés. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre noir. Avec sa clé. **300/400**
EPOQUE TRANSITION
Haut. : 69 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 30 cm.
Manques au placage ; deux entrées de serrure manquantes.

322 **SECRETAIRE en CABINET** en noyer à décor marqueté d'un trophée d'instruments de musique en partie centrale et de treillages de part et d'autre, les côtés plaqués en ailes de papillon dans des encadrements géométriques. Il ouvre par un vantail en façade, trois tiroirs en ceinture et deux vantaux sur les côtés. Quatre pieds galbés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, frises d'entrelacs, sabots griffus et filets de perles. Avec sa clé. **300/500**
Style Transition, dans le goût de Riesener - EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 150 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 41 cm.
Bon état.

323 **SECRETAIRE** à pans coupés et cannelés en acajou et placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant six petits tiroirs. Entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Avec trois clés. **400/500**
EPOQUE LOUIS XVI
Haut. : 139,5 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 38,5 cm.
Assez bon état ; manques et fissures au placage ; une entrée de serrure manquante.

324 **Important MIROIR** rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor d'une guirlande de fleurs enrubannée, le fronton ajouré orné d'un muffle de lion dans un cartouche rocaille encadré de branches de chêne et glands. **400/700**
Style Louis XVI - MILIEU du XXe SIECLE
Haut. : 177 cm ; Larg. : 115 cm.
Bon état.

325 **PAIRE de CHAISES** en bois doré et sculpté à décor de filets de perles et de rais-de-coeur, pieds postérieurs en sabre. Garniture de tissu à fleurs. **40/70**
Style Louis XVI - DEBUT du XXe SIECLE
Vendues en l'état.

326 **PARAVENT** en bois naturel mouluré et sculpté à quatre feuilles, l'avers garni d'une tapisserie au point à décors floral, le revers garni d'un damas rouge. **100/150**
STYLE LOUIS XVI
Vendu en l'état.

327 **CANAPE** en hêtre laqué blanc rechampi vert et orange à décor sculpté d'agrafes feuillagées. Garniture de tissu vert à décor de fleurs. **70/100**
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
Long. : 190 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 77 cm.
Assez bon état.

328 **TABLE** basse rectangulaire en laiton, la ceinture ajourée à décor d'une frise de rinceaux feuillagés, quatre pieds cannelés réunis par une entretoise en H. Plateau de marbre blanc. **50/80**
Style Louis XVI - MILIEU du XXe SIECLE
Haut. : 44 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 53 cm.
Quelques manques.

329 **PAIRE de CHAISES** en hêtre sculpté et laqué crème, le dossier ajouré à décor d'un trophée dans un médaillon ovale, quatre pieds à cannelures torses. Garniture de velours rouge. **50/80**
Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE
Bon état.

330 **MIROIR** à encadrement cintré en "chapeau de gendarme" en bois doré et sculpté à décor de fleurs de tournesol et de palmettes stylisées. **400/500**
EPOQUE XVIIIe SIECLE
Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 58 cm.
Manques et accidents ; tain moderne.

331 **GUERIDON** à trois plateaux circulaires superposés en noyer et placage d'acajou, le fût reposant sur un socle en forme d'hélice à trois branches soutenu par trois pieds en bronze doré figurant des pattes de lion. **100/150**
DEUXIEME MOITIE du XIXe SIECLE
Haut. : 100 cm.
Accidents et légers manques au placage.

332 **CONSOLE** d'angle en bois noirci et doré reposant sur deux pieds cambrés richement décorés d'acanthes et de pointes d'asperges. **100/150**
Style Louis XV - EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 90 cm.
Légers manques ; traces de xylophages.

333 **MIROIR** rectangulaire dans un encadrement en bois doré à décor sculpté de guirlandes de fleurs et de cartouches rocailles. **100/150**
Style Louis XV - EPOQUE NAPOLEON III
Haut. : 152 cm ; Larg. : 99 cm.
Manques.

334 **TABLE à VOLETS** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds de forme balustre terminés par des roulettes en laiton. **80/120**
FIN du XIXe SIECLE
Haut. : 68 ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 40 cm.
Assez bon état.

335 **Petit SECRETAIRE** en noyer et placage de ronce de noyer, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant foncé de cuir noir, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Quatre pieds de section carré. Plateau de marbre. **200/300**
CIRCA 1900
Haut. : 109 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 35 cm.
Vendu en l'état ; une entrée de serrure et un bouton de tirage manquants.

336 **COMMODE** à colonnes détachées en noyer sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure. Plateau de bois. **100/150**
EPOQUE EMPIRE
Haut. : 88,5 cm ; Larg. : 129 cm ; Prof. : 58 cm.
Accidents et restaurations ; certains bronzes rapportés ; traces de xylophages.

337 **MAJORELLE (Dans le goût de) - MOBILIER de SALON** comprenant un buffet deux corps, une table et une desserte assortie. **50/80**
DEBUT du XXe SIECLE
Vendu en l'état.

338 **Important BRASERO** en laiton à décor ajouré d'entrelacs et de motifs géométriques, piétement tripode ajouré. **50/80**
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 60 cm.

339 **ARMOIRE** à pans coupés en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à faux dormant, côtés panneautés. Entrées de serrure en laiton. **40/70**
Style Louis XV - EPOQUE XIXe SIECLE
Haut. : 224 cm ; Larg. : 135 cm ; Prof. : 63 cm.
Vendue en l'état ; manque la corniche.

340 **Important MIROIR** rectangulaire en verre de Venise. **200/300**
EPOQUE XXe SIECLE
Haut. : 122 cm ; Larg. : 81 cm.
Tain piqué ; très léger manque.

341 **Importante TABLE de SALLE à MANGER** en marbre rose à plateau ovale. **5/10**
Haut. : 74 cm ; Larg. : 220 cm ; Prof. : 109 cm.
EPOQUE XXe SIECLE
Quelques manques au vernis du plateau.

342 **GODIN - Beau POÊLE** en fonte de fer et faïence émaillé verte. **100/150**
DEBUT du XXe SIECLE
Haut. : 90 cm.
Légers manques.

343 **Importante JARRE à HUILE** ovoïde en terre cuite émaillée. **300/500**
Haut. : 94 cm.
Vendue en l'état.

VENTES À VENIR

Jeudi 1 mars 2018 à 9 heures

VENTE COURANTE

Mercredi 7 mars 2018 à 9 heures

VENTE COURANTE

Mercredi 14 mars 2018 à 9 heures

VENTE COURANTE

Jeudi 22 mars 2018 à 14 heures

BIJOUX

A la requête du Crédit Municipal de Toulon

Vendredi 23 mars 2018 à 10 heures

VENTE SUR PLACE TOULON

Vendredi 30 mars 2018

à 9h30 heures

VEHICULES ET MATERIELS PRO

A la Farléde

Samedi 31 mars 2018

à 14 heures

SELECTION

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

INSCRIPTION INTERENCHERES LIVE

Pour utiliser le service INTERENCHERES LIVE, l'enchérisseur doit préalablement s'inscrire en créant un compte en ligne. L'inscription au service INTERENCHERES LIVE nécessite de choisir un courriel personnel et un mot de passe personnel
(ci-après « identifiants personnels »).

Pour créer un compte, l'enchérisseur doit renseigner les informations demandées sur le formulaire d'inscription. À ce titre, l'enchérisseur déclare fournir des informations exactes, complètes et actuelles et s'engage à notifier toute modification de ces informations, chaque fois que nécessaire, à chaque nouvelle inscription à une vente.

L'enchérisseur qui souhaite s'inscrire à une vente via le service INTERENCHERES LIVE doit être connecté avec ses identifiants personnels qui permettent d'établir son identité. L'inscription à la vente et l'approbation du commissaire-priseur sont des formalités nécessaires et obligatoires.

A l'inscription au service INTERENCHERES LIVE, CPM transmet au commissaire-priseur l'identité et les coordonnées de l'enchérisseur, la description du lot sur lequel porte sa demande et une garantie bancaire sous forme d'empreinte de carte bancaire de l'enchérisseur. L'enchérisseur accepte sans réserve que l'ensemble de ces éléments puissent être transmis au commissaire-priseur. Ni CPM, ni le commissaire-priseur n'ont accès en clair aux coordonnées cartes bancaires des enchérisseurs (*cf* art.10.6*)*.

L'inscription à une vente sur INTERENCHERES LIVE ne garantit pas la participation de l'enchérisseur à cette vente. CPM ne pourra en aucune manière être tenue responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus d'inscription, d'une absence de réponse, ou d'une acceptation tardive du commissaire-priseur.

L'enchérisseur assume personnellement la pleine et entière responsabilité et les conséquences de toutes les actions qu'il effectue sur INTERENCHERES LIVE

L'enchérisseur s'engage à payer le prix de l'adjudication auprès du commissaire-priseur concerné ainsi que tous les frais y afférents, et notamment les frais du commissaire-priseur, ceux d'INTERNCHERES LIVE et les frais d'expédition éventuels.

En cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion du commissaire-priseur, généralement en faveur des acheteurs physiquement présents en salle

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Vous vous apprêtez à acheter ou avez acheté un lot dans notre maison de ventes aux enchères
Retrouvez ici toutes les informations pour **réaliser un devis** ou **organiser l'expédition de votre lot**

HÔTEL DES VENTES DE TOULON
OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)
54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86
Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : contact@hdvtoulon.fr

Enlèvement sur place

Tous les objets

Gratuit
Tel pour prise de rendez-vous

Expédition par notre intermédiaire

Objets peu encombrants
Conditionnement emballage et livraison sur devis

Vous choisissez votre transporteur

Mobilier, œuvres fragiles, véhicules, etc.

Tel pour prise de rendez-vous

Comment estimer vos frais d'expédition ?

Les objets présentés en ventes publiques n'ont pas de dimensions normalisées, **ils demandent donc chacun une estimation particulière de leurs frais d'expédition**. Les plus courants sont envoyés par notre prestataire MBE mais ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix à votre demande.

La maison de ventes prend soin de vos objets

Afin de protéger vos objets avant leur transport, notre prestataire **MBE** met en place un emballage ou un conditionnement spécifique. Pour répondre à vos attentes et continuer à proposer un service de qualité,

Attention : Au moment où le marteau tombe, l'acheteur devient le propriétaire de l'objet même s'il n'a pas encore réglé son achat ni même pris possession de son lot. Il y a transfert de propriété et par là même transfert des risques. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il vous appartient d'assurer vos objets pendant leur transport.

Enlèvement obligatoire et délais d'expéditions

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés **dans un délai d'un mois en fonction de la complexité du transport**.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente. La maison de ventes ne peut pas se substituer à un garde meuble.
Remarque : aucune remise de lot ne sera effectuée avant le paiement intégral du bordereau d'adjudication. Des frais de gardiennage pourront être facturés à l'acheteur.

Des spécialités pour lesquelles il est délicat d'envisager une expédition

Les objets d'art demandent une manipulation attentive et il n'est pas possible d'envisager une expédition par messagerie dans tous les cas de figure. Pour certaines spécialités exposées à la casse, la maison de vente est susceptible de vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance

Vos transporteurs
Pour un enlèvement sur place ou un devis d'expédition, nous vous recommandons d'appeler directement un transporteur de votre choix.
Nous n'effectuons pas d'emballage pour le compte d'un transporteur de votre choix.