

1

ERNST LUBITSCH Tirage argentique 1930, identifié à l'encre et tampon au dos. 24,7 x 19,7 cm  
250-350 €

2

PAULINE STARKE Tirage argentique ca.1925 par James Abbe, annoté au crayon au dos. 34 x 26,3 cm  
350-450 €

3

NAPOLEON Albert Dieudonné, film d'Abel Gance, 1927. Tirage argentique d'époque. Image : 22 x 16,5 cm ; feuille : 29,8 x 23,8 cm  
300-500 €

4

LA CHIENNE Michel Simon et Janie Marèse, film de Jean Renoir, 1931. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 28,4 x 22,3 cm

250-350 €

5

FRIC-FRAC Fernandel et Michel Simon, film de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann, 1939. Tirage argentique 1979 par Roger Corbeau, tampon au dos. 23,7 x 30,5 cm

150-250 €

6

LE SCHPOUNTZ Fernandel et Orane Demazis, film de Marcel Pagnol, 1937. Tirage argentique 1979 par Roger Corbeau, tampon au dos. 23,8 x 30,5 cm

150-250 €

7

L'ENNEMI PUBLIC N° 1 Fernandel et Zsa Zsa Gabor s'embrassant, film d'Henri Verneuil, 1953.2 tirages argentiques d'époque, annotés et datés au crayon au dos. 20,5 x 25 cm

environ 150-200 €

8

L'ATALANTE Jean Dasté, film de Jean Vigo, 1934. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 23,5 x 29,5 cm

250-350 €

9

JACQUES TATI Tirage argentique d'époque, ca. 1935, annoté au crayon et tampon au dos. 23,5 x 17,5 cm

300-400 €

10

LE MAGICIEN D'OZ – THE WIZARD OF OZ Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger et Jack Haley, film de Victor Fleming, 1939. 4 tirages argentiques d'époque, annotés à l'encre, dont 1 avec légende dactylographiée au dos. 25,8 x 20,4 cm

700-900 €

11

SOUPE AU LAIT – THE MILKY WAY Harold Lloyd et le boxeur Art Lasky, film de Leo McCarey, 1936. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée en anglais au dos. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

12

LAUREL ET HARDY Tirage argentique d'époque 1938. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

13

BLONDE VENUS Marlene Dietrich et Herbert Marshall, film de Josef von Sternberg, 1931. Tirage argentique d'époque annoté à l'encre et tampon au dos. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

14

LE JARDIN D'ALLAH – THE GARDEN OF ALLAH Marlene Dietrich et Charles Boyer, film de Richard Boleslawski, 1936. Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

15

MARTIN ROUMAGNAC Marlene Dietrich, film de Georges Lacombe, 1946. Tirage argentique postérieur, annoté à l'encre au dos. Image : 26 x 25,5 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm

300-500 €

16

MAURICE CHEVALIER Maurice Chevalier, Toulon, 1935. Tirage argentique d'époque, légendé et daté au crayon et tampon au dos. 20,3 x 25,3 cm

200-300 €

17

LES CONQUERANTS – DODGE CITY Errol Flynn et Ward Bond, film de Michael Curtiz, 1939. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,3 x 25,2 cm

150-200 €

18

WILL ROGERS Tirage argentique d'époque, signé à l'encre dans le négatif et annoté au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

19

LES TUNIQUES ECARLATES – NORTH WEST MOUNTED POLICE Gary Cooper, film de Cecil B. DeMille, 1940. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. Image : 22,5 x 19,1 cm ; feuille : 25,7 x 20,4 cm

150-250 €

20

ONE SUNDAY AFTERNOON Gary Cooper, film de Stephen Roberts, 1933. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et dactylographié en anglais au dos. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

21

CLARK GABLE Clark Gable devant sa voiture Packard V12, 1937. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée et tampon au dos. 25,7 x 20,4 cm

350-550 €

22

INVISIBLE STRIPES Jane Bryan et William Holden, film de Lloyd Bacon, 1939. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

23

LE PORT DE L'ANGOISSE – TO HAVE AND HAVE NOT Lauren Bacall et Humphrey Bogart, film de Howard Hawks, 1944. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

24

KEY LARGO Humphrey Bogart, Lauren Bacall et Claire Trevor, film de John Huston, 1948. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

25

LAURA Gene Tierney, film d'Otto Preminger, 1944. Tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,7 cm

150-250 €

26

UN CAPRICE DE VENUS – ONE TOUCH OF VENUS Ava Gardner et Robert Walker, film de William A. Seiter et Gregory La Cava, 1948. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

27

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES – SPELLBOUND Rhonda Fleming, dans un décor de Salvador Dali, film d'Alfred Hitchcock, 1945. Tirage argentique d'époque, légendé à l'encre, étiquette dactylographiée et tampon au dos. 25,3 x 20,7 cm

400-600 €

28

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES – SPELLBOUND Ingrid Bergman et Gregory Peck, film d'Alfred Hitchcock, 1945. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

29

CITIZEN KANE Orson Welles dans son film, 1946. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon au dos. 25 x 19,7 cm

200-300 €

30

LE SALAIRE DU DIABLE – MAN IN THE SHADOW Orson Welles, film de Jack Arnold, 1957. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

31

QUAI DES BRUMES Michèle Morgan portant un trench-coat et un béret créés par Coco Chanel, film de Marcel Carné, 1938. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 30,5 x 24 cm

250-450 €

32

QUAI DES BRUMES Jean Gabin, film de Marcel Carné, 1938. Tirage argentique d'époque, légendé dans le négatif, annoté et daté à l'encre et tampon au dos. 17,2 x 16,2 cm

250-350 €

33

LA BETE HUMAINE Jean Gabin, film de Jean Renoir, 1938. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée et tampon au dos. 16,6 x 22,7 cm

200-400 €

34

LA LOI DU NORD Michèle Morgan, film de Jacques Feyder, 1942. Tirage argentique d'époque par Jean Moral, annoté au crayon et tampons au dos. 29,4 x 23,5 cm

300-500 €

35

PASSAGE POUR MARSEILLE – PASSAGE TO MARSEILLE Michèle Morgan, film de Michael Curtiz, 1944. Tirage argentique d'époque, titré dans le négatif, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté et daté au crayon au dos. 25 x 20 cm

150-250 €

36

LA PENICHE DE L'AMOUR - MOONTIDE Jean Gabin, film d'Archie Mayo, 1942. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon en anglais et tampon au dos. 34,2 x 27 cm

400-600 €

37

LE CORBEAU Ginette Leclerc, film d'Henri-Georges Clouzot, 1943. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 17,7 x 23,8 cm

150-350 €

38

QUAI DES ORFEVRES Louis Jovet, film d'Henri-Georges Clouzot, 1947. Tirage argentique d'époque, titré, daté à l'encre et tampon au dos. 17,5 x 14,5 cm

250-350 €

39

CHARLIE CHAPLIN Charlie Chaplin en Charlot, ca. 1920. Tirage argentique postérieur. 25,2 x 20 cm

250-350 €

- 40  
LA RUEE VERS L'OR – THE GOLD RUSH Charlie Chaplin dans son film, 1941. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,1 x 26 cm  
150-200 €
- 41  
LES FEUX DE LA RAMPE – LIMELIGHT Charlie Chaplin sur le tournage de son film, 1952. Tirage RC postérieur. 18 x 24 cm  
200-300 €
- 42  
LES FEUX DE LA RAMPE – LIMELIGHT Charlie Chaplin, sur le tournage de son film, 1952. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image et annoté au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm  
200-300 €
- 43  
CHARLIE CHAPLIN Charlie Chaplin à la pêche, Irlande, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, tampons au dos. 29,8 x 25,3 cm  
150-250 €
- 44  
JEAN COCTEAU – CHARLIE CHAPLIN Jean Cocteau et Charlie Chaplin, Saint-Jean-Cap-Ferrat, ca. 1950. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 25,8 x 20,2 cm  
300-500 €
- 45  
LA BELLE ET LA BETE Jean Marais et Jean Cocteau lors du tournage de son film, 1946. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée, annoté à l'encre et tampon au dos. 18,2 x 24 cm  
250-350 €
- 46  
LA BELLE ET LA BETE Jean Cocteau lors du tournage de son film, 1946. Tirage argentique postérieur, titré, daté et identifié en allemand au crayon au dos. Image : 23,4 x 22,7 cm ; feuille : 30,3 x 23,8 cm  
300-400 €
- 47  
RUY BLAS Jean Marais, film de Pierre Billon, 1947. Tirage argentique d'époque par Raymond Voinquel, titré dans le négatif. 27,7 x 21,8 cm  
250-350 €
- 48  
LES ENFANTS TERRIBLES Jean Marais et Jean Cocteau, film de Jean-Pierre Melville, 1950. Tirage argentique d'époque par André Steiner, annoté au crayon et tampon au dos. Image : 20,3 x 16 cm ; feuille : 24,4 x 17,7 cm  
200-400 €
- 49  
LE SANG D'UN POETE Barbette, la scène de l'Hermaphrodite, costumes de Coco Chanel, film de Jean Cocteau, 1930. Tirage argentique postérieur par Sacha Masour, annoté au crayon et tampon au dos. 23,3 x 16,4 cm  
400-600 €
- 50  
LE TESTAMENT D'ORPHEE Jean Marais, film de Jean Cocteau, 1950. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 17,2 x 23 cm  
250-450 €
- 51  
LE TESTAMENT D'ORPHEE Jean Cocteau sur le tournage de son film, 1956. Tirage argentique d'époque. 19,8 x 25 cm  
300-500 €
- 52

UN JOUR A NEW YORK – ON THE TOWN Gene Kelly et Vera Ellen, film de Stanley Donen, 1949. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon, légende dactylographiée en anglais et tampon au dos. 25,5 x 21,7 cm  
300-500 €  
53

FRED ASTAIRE Tirage argentique d'époque, titré au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm  
200-300 €  
54

LA BELLE DE NEW YORK – THE BELLE OF NEW YORK Fred Astaire, film de Charles Walters, 1952. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,4 x 25,8 cm  
150-200 €  
55

LA BELLE DE MOSCOU – SILK STOCKING Fred Astaire et Cyd Charisse, film de Rouben Mamoulian, 1957. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm  
200-300 €  
56

LES GIRLS Gene Kelly, Taina Elg, Mitzi Gaynor et Kay Kendall, film de George Cukor, 1957. Tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm  
200-300 €  
57

SPECTACLE Portraits d'acteurs, Marilyn Monroe, Gaby Morlay, Julie Christie, Jean Seeborg, Jean Marais, Jean Gabin, Michèle Morgan, Jane Mansfield, et, ca. 1950. 28 tirages dont tirages argentiques, contretypes et reproductions. divers formats  
30-50 €  
58

MARILYN MONROE Marilyn Monroe à la couverture, ca. 1946. Tirage argentique 2006 par André de Dienes (1913-1985), tampons copyright, date et numéroté 150/200 au dos. Image : 48,2 x 38,2 cm ; feuille : 50,8 x 40,5 cm Bibliographie : André de Dienes « Marilyn », Ed. Taschen, Köln, 2010, p.136 (variante).  
800-1 200 €  
59

CHERI JE ME SENS RAJEUNIR – MONKEY BUSINESS Marilyn Monroe et Cary Grant, film de Howard Hawks, 1952. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 20,5 x 25,5 cm  
200-300 €  
60

NIAGARA Marilyn Monroe, film d'Henry Hathaway, 1953. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 17,2 x 22,8 cm  
250-450 €  
61

MARILYN MONROE Marilyn Monroe, Hollywood, 1953. Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté au crayon et tampon au dos. Encadré. Image : 16,5 x 24 cm ; cadre : 29,5 x 36,5 cm  
1 000-1 500 €  
62

LA JOYEUSE PARADE – THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS Marilyn Monroe, Donald O'Connor et Mitzi Gaynor, film de Walter Lang, 1954. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm  
200-300 €  
63

SEPT ANS DE REFLEXION – THE SEVEN YEAR ITCH Marilyn Monroe, film de Billy Wilder, 1955. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon et tampon au dos. 25,7 x 20,1 cm

200-300 €

64

SEPT ANS DE REFLEXION – THE SEVEN YEAR ITCH Marilyn Monroe, film de Billy Wilder, 1955. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,7 x 20 cm

300-500 €

65

ARRET D'AUTOBUS – BUS STOP Marilyn Monroe, film de Joshua Logan, 1956. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,2 x 25,7 cm

250-450 €

66

LE PRINCE ET LA DANSEUSE – THE PRINCE AND THE SHOWGIRL Marilyn Monroe et Laurence Olivier dans son film, 1957. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

67

CERTAINS L'AIMENT CHAUD – SOME LIKE IT HOT Marilyn Monroe et Jack Lemmon, film de Billy Wilder, 1959. 3 tirages argentiques d'époque, annotés à l'encre au dos. 20,5 x 25,3 cm

350-450 €

68

RIZ AMER - RISO AMARO Silvana Mangano, film de Guiseppe De Santis, 1949. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais sous l'image. 17,5 x 23 cm

150-250 €

69

LA STRADA Giulietta Masina et Richard Basehart, film de Federico Fellini, 1954. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 25,4 x 20,4 cm

200-300 €

70

BING CROSBY Bing Crosby, Etats-Unis, 1955. Tirage argentique d'époque rehaussé sur l'image, tampon, étiquette dactylographiée et coupure de presse au dos. 20,5 x 20,5 cm

150-250 €

71

LE GAUCHER – THE LEFT HANDED GUN Paul Newman et Lita Milan, film d'Arthur Penn, 1958. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

72

ECHEC AU HOLD UP - APPOINTMENT WITH DANGER Alan Ladd, film de Lewis Allen, 1950. Tirage argentique d'époque, annoté et daté à l'encre au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

73

MON PASSE DEFENDU – MY FORBIDDEN PAST Ava Gardner et Robert Mitchum, film de Robert Stevenson, 1951. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

74

LA NUIT DU CHASSEUR – NIGHT OF THE HUNTER Robert Mitchum, film de Charles Laughton, 1955. Tirage argentique d'époque, titré à l'encre et tampon "R.R. STUART COLLECTION" au dos. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

75

ROBERT MITCHUM Tirage argentique d'époque, ca. 1960, par Lawrence Schiller, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 22 x 29,5 cm

150-200 €

76

STATION TERMINUS – STAZIONE TERMINI Montgomery Clift et Richard Beymer, film de Vittorio de Sica, 1953. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 21,9 x 28,9 cm

150-200 €

77

LA MADONE GITANE – TORCH SONG Joan Crawford et Michael Wilding, film de Charles Walters, 1953. Tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

78

LA MAJA NUE – THE NAKED MAJA Ava Gardner, film de Henry Koster, 1958. Tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

79

LE CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT – DIAL M FOR MURDER Grace Kelly, John Williams et Robert Cummings, film d'Alfred Hitchcock, 1954. Tirage couleur d'époque, légendé en allemand dans un cartouche dans l'image. 23,7 x 30,3 cm

200-300 €

80

LA MAIN AU COLLET – TO CATCH A THIEF Cary Grant, film d'Alfred Hitchcock, 1955. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon et à l'encre au dos. 20,3 x 25,3 cm

250-350 €

81

MARLON BRANDO Tirage argentique d'époque, ca. 1950, annoté à l'encre au dos. 25,5 x 20,7 cm

200-400 €

82

L'EQUIPEE SAUVAGE – THE WILD ONE Marlon Brando, Peggy Maley et Yvonne Doughty, film de Laslo Benedek, 1953. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais au dos. 20,7 x 25,5 cm

200-300 €

83

L'HOMME A LA PEAU DE SERPENT - THE FUGITIVE KIND Marlon Brando, film de Sidney Lumet, 1960. Tirage argentique d'époque, légendé et étiquette au dos. 35,6 x 27,2 cm

200-300 €

84

L'HOMME A LA PEAU DE SERPENT – THE FUGITIVE KIND Marlon Brando, film de Sydney Lumet, 1960. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 25,6 x 20,2 cm

200-400 €

85

LE PARRAIN – THE GODFATHER Marlon Brando, film de Francis Ford Coppola, 1972. Tirage argentique d'époque, identifié et titré à l'encre et tampons au dos. 25 x 16,2 cm

400-600 €

86

REFLETS DANS UN OEIL D'OR – REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE Elizabeth Taylor et Marlon Brando, film de John Huston, 1967. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25 cm

200-300 €

87

LE CHEVALIER DES SABLES - THE SANDPIPER Elizabeth Taylor et Richard Burton, film de Vincente Minnelli, 1965. Tirage argentique.

150-250 €

88

BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque ca. 1950, annoté au crayon au dos. 20 x 30,3 cm

250-350 €

- 89  
BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque ca. 1950 par Marc Allégret, monté sur carton. 24,5 x 15 cm  
200-300 €
- 90  
BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot avec son chien, 1955. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 24,2 x 18,2 cm  
200-300 €
- 91  
ET DIEU... CREA LA FEMME Brigitte Bardot, film de Roger Vadim, 1958. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 24 x 18,3 cm  
250-350 €
- 92  
BRIGITTE BARDOT – ALAIN DELON 2 tirages argentiques planche-contact d'époque 1957 par Sam Lévin, montés sur papier, annotés au crayon sur le montage, annoté au crayon et tampon au dos. Images : 7,3 x 7 cm chaque ; montage : 21 x 15 cm  
600-800 €
- 93  
VOULEZ-VOUS DANSER AVEC MOI ? Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg, film de Michel Boisron, 1959. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 18 x 24 cm  
250-350 €
- 94  
LA TRAVERSEE DE PARIS Bourvil et Jean Gabin, film de Claude Autant-Lara, 1956. Tirage argentique d'époque annoté au crayon et tampon au dos. 24 x 18 cm  
200-400 €
- 95  
LE GORILLE VOUS SALUE BIEN Lino Ventura, film de Bernard Borderie, 1958. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en allemand au dos. 24 x 18,2 cm  
150-250 €
- 96  
LE CLAN DES SICILIENS Alain Delon, Jean Gabin et Lino Ventura, film d'Henri Verneuil, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 16 x 24 cm  
250-450 €
- 97  
PECHEUR D'ISLANDE Jean-Claude Pascal, film de Pierre Schoendoerffer, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 18 x 23,8 cm  
800-1 200 €
- 98  
LA FUREUR DE VIVRE – REBEL WITHOUT A CAUSE James Dean, film de Nicholas Ray, 1955. Tirage argentique d'époque, légende en anglais dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 20,4 x 25,7 cm  
150-200 €
- 99  
GEANT – GIANT James Dean, film de George Stevens, 1956. Tirage argentique d'époque par Sanford H. Roth, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 20,4 x 25,4 cm  
400-600 €
- 100  
JAMES DEAN Tirage argentique ca. 1970. 25,3 x 20 cm  
200-400 €
- 101  
SABRINA Audrey Hepburn, film de Billy Wilder, 1954. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée au dos. 25,3 x 20,8 cm  
350-450 €

102

ARIANE – LOVE IN THE AFTERNOON Audrey Hepburn, film de Billy Wilder, 1957. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 23 x 15,5 cm  
150-250 €

103

LA FILLE DU FLEUVE - LA DONNA DEL FIUME Sophia Loren, film de Mario Soldati, 1955. Tirage argentique d'époque, étiquette légendée et tampon au dos. 16,8 x 22,4 cm  
200-300 €

104

SOPHIA LOREN Sophia Loren sur un canapé, Italie, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 18,1 x 23,9 cm  
250-350 €

105

CLAUDIA CARDINALE Claudia Cardinale à Florence, 1962. Tirage argentique d'époque, tampons au dos. 29,4 x 22,2 cm  
200-300 €

106

TOUS LES HEROS SONT MORTS - THE HELL WITH HEROES Claudia Cardinale, film de Joseph Sargent, 1968. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée en anglais au dos. 19,2 x 24,2 cm  
200-300 €

107

LES AMANTS Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory, film de Louis Malle, 1958. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 23,4 x 18,1 cm  
150-200 €

108

LA NUIT – LA NOTTE Jeanne Moreau et Marcello Mastroianni, film de Michelangelo Antonioni, 1961. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 18 x 23,6 cm  
200-300 €

109

BABY DOLL Carroll Baker, film d'Elia Kazan, 1956. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 25,5 x 20,7 cm  
250-350 €

110

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE - UGETSU MONOGATARI Mitsuko Mito, film de Kenji Mizoguchi, 1953. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 15,5 x 10,3 cm  
150-200 €

111

L'ECLIPSE – L'ECLISSE Alain Delon et Monica Vitti, film de Michelangelo Antonioni, 1962. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 20,3 x 25,7 cm  
250-450 €

112

L'ECLIPSE – L'ECLISSE Alain Delon et Monica Vitti, film de Michelangelo Antonioni, 1962. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et au crayon et tampon au dos. 21,3 x 27 cm  
250-450 €

113

L'ECLIPSE - L'ECLISSE Monica Vitti, film de Michelangelo Antonioni, 1962. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 23,8 x 18 cm  
150-250 €

114

ROCCO ET SES FRERES – ROCCO E I SUOI FRATELLI Alain Delon et Annie Girardot, film de Luchino Visconti, 1960. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon et tampon au dos. 20,1 x 25,9 cm

300-400 €

115

LE GUEPARD - IL GATTOPARDO Alain Delon, film de Luchino Visconti, 1963. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon, tampons et étiquette dactylographiée en anglais au dos. 25,8 x 20,3 cm

150-250 €

116

LE GUEPARD - IL GATTOPARDO Alain Delon, film de Luchino Visconti, 1963. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon au dos. 25,6 x 19,7 cm

300-400 €

117

BRIGITTE BARDOT "Brigitte Bardot au zoo de Londres, 1966". Tirage postérieur 2017 par Leonard de Raemy, certificat d'authenticité légendé, tampon sec et numéroté 03/30 au dos. 41,5 x 60 cm

400-600 €

118

BRIGITTE BARDOT ET SACHA DISTEL Tirage argentique d'époque ca. 1960, tampon et étiquettes au dos. 27,5 x 21 cm

100-200 €

119

VIE PRIVEE Brigitte Bardot, film de Louis Malle, Rome, 1961. Tirage argentique postérieur de Patrick Morin, signé par l'Estate, numéroté 34/50 à l'encre et tampon de l'Estate au dos. 60,7 x 37 cm

800-1 200 €

120

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique 2016 par Raymond Cauchetier, signé et tampon au dos du tirage. Etiquette de l'auteur signée et légendée au dos du cadre, numéroté 1/1. Encadré. Image : 48,5 x 46 cm ; feuille : 60 x 50 cm

3 000-4 000 €

121

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique 2016 par Raymond Cauchetier, signé et tampon au dos du tirage. Etiquette de l'auteur signée et légendée au dos du cadre, numéroté 1/1. Encadré. Image : 58 x 42 cm ; feuille : 60 x 50 cm

3 000-4 000 €

122

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23 x 18,1 cm

800-1 200 €

123

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,2 x 17,7 cm

800-1 200 €

124

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. Image : 17,7 x 18,3 cm ; feuille : 23,3 x 18,3 cm

800-1 200 €

125

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 18,2 x 23,6 cm

800-1 200 €

126

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,7 x 18,1 cm

800-1 200 €

127

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,4 x 18,2 cm

800-1 200 €

128

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,3 x 18,12 cm

800-1 200 €

129

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique 2016 par Raymond Cauchetier, signé et tampon au dos du tirage. Etiquette de l'auteur signée et légendée au dos du cadre, numéroté 1/1. Encadré. Image : 46,5 x 52,5 cm ; feuille : 50 x 60 cm

3 500-4 500 €

129

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1959. Tirage argentique 2016 par Raymond Cauchetier, signé et tampon au dos du tirage. Etiquette de l'auteur signée et légendée au dos du cadre, numéroté 1/1. Encadré. Image : 58 x 40 cm ; feuille : 60 x 50 cm

2 000-3 000 €

130

A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1960. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 18 x 24 cm

800-1 200 €

131

JEAN SEBERG Tirage argentique d'époque, ca. 1965, tampon au dos. 17,6 x 28 cm

150-350 €

132

A BOUT DE SOUFFLE Jean-Luc Godard, 1960. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 17,7 x 12,8 cm

400-500 €

133

JEAN-PAUL BELMONDO Jean-Paul Belmondo et Jean-Luc Godard, ca. 1965. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 12,9 x 17,7 cm

200-300 €

134

MASCULIN FEMININ Brigitte Bardot, film de Jean-Luc Godard, 1966. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 19 x 25,5 cm

300-500 €

135

ALPHAVILLE Eddie Constantine, film de Jean-Luc Godard, 1965. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 20,8 x 28 cm

250-350 €

136

PEAU DE BANANE Jean-Paul Belmondo et Jean-Pierre Marielle, film de Marcel Ophüls, 1963. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 18 x 24,1 cm

800-1 200 €

137

PEAU DE BANANE Jean-Paul Belmondo, film de Marcel Ophüls, 1963. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 17,8 x 24,1 cm

800-1 200 €

138

LANDRU Claude Chabrol sur le tournage de son film, 1963. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 18,3 x 23,8 cm

2 000-3 000 €

139

LE FEU FOLLET Maurice Ronet, film de Louis Malle, 1963. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et à l'encre et tampon au dos. 23,5 x 29 cm

200-300 €

140

MAURICE RONET Tirage argentique d'époque 1963, annoté au crayon et tampon au dos. 21,1 x 26,8cm

200-400 €

141

CUL-DE-SAC Françoise Dorléac, film de Roman Polanski, 1966. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 25,9 x 20,3 cm

250-450 €

142

LA PEAU DOUCE Françoise Dorléac et Jean Desailly, film de François Truffaut, 1964. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée, annoté au crayon et tampon au dos. 13,1 x 17,8 cm

150-350 €

143

L'ENFANT SAUVAGE Jean-Pierre Cargol, film de François Truffaut, 1970. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 19,2 x 24,7 cm

150-250 €

144

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT François Truffaut dans son film, 1971. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 12,6 x 17,7 cm

200-400 €

145

PIERROT LE FOU Anna Karina et Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Luc Godard, 1965. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 18,1 x 24 cm

250-450 €

146

MADE IN USA Anna Karina, Laszlo Szabo et Jean-Claude Bouillon, film de Jean-Luc Godard, 1966. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 12,5 x 18 cm

200-300 €

147

LE MEPRIS Brigitte Bardot, film de Jean-Luc Godard, 1963 Tirage argentique d'époque par Tazio Secchiaroli, annoté au crayon et tampons au dos. 18,2 x 24 cm

350-450 €

148

BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque ca. 1960, annoté à l'encre et tampon au dos. 20,5 x 25,2 cm

250-350 €

149

BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque ca. 1960, annoté au crayon et tampon au dos. 24 x 30 cm

200-300 €

150

BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque ca. 1960. 18 x 23,5 cm

200-300 €

151

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot, Saint-Tropez, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 31 x 21,5 cm

250-350 €

152

SERGE GAINSBURG - BRIGITTE BARDOT Tirage argentique d'époque, 1968, tampon au dos. 18,2 x 23,8 cm

300-400 €

153

LES DESAXES – THE MISFITS Marilyn Monroe et Clark Gable, film de John Huston, 1961. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais au dos. 22,5 x 18 cm

400-600 €

154

LES DESAXES – THE MISFITS Marilyn Monroe, Montgomery Clift et Clark Gable, film de John Huston, 1961. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 20,4 x 25,4 cm

150-250 €

155

SOMETHING'S GOT TO GIVE Marilyn Monroe, film de George Cukor, 1962. Tirage couleur postérieur par Lawrence Schiller signé et numéroté 8/35 à l'encre sous l'image. Image : 23,5 x 34 cm ; feuille : 28 x 35,5 cm

1 500-2 000 €

156

MARILYN MONROE "Marilyn Monroe, 1961". Tirage argentique 2017 par Douglas Kirkland, signé, titré et daté au crayon sous l'image, certificat d'authenticité signé et daté à l'encre au dos. Image : 46,2 x 35,2 cm ; feuille : 50,5 x 40,5 cm

1 800-2 000 €

157

MARILYN MONROE « Marilyn Crucifix II », The Last Sitting, 1962. Tirage jet d'encre 2012 rehaussé à la couleur par Bert Stern, signé au crayon rouge sur l'image, signé, daté et numéroté 18/72 au crayon et tampon au dos du tirage, signé au crayon rouge et titré à l'encre sur le certificat d'authenticité au dos du cadre. Encadré. Image : 17,5 x 17,5 cm ; feuille : 27,9 x 21,5 cm ; cadre : 43,8 x 43,8 cm Bibliographie : Bert Stern "Adventures", Ed. du Collectionneur, Italie, 1997, p.20.

2 000-3 000 €

158

DESIR SOUS LES ORMES – DESIRE UNDER THE ELMS Anthony Perkins, film de Delbert Mann, 1958. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

159

PSYCHOSE - PSYCHO Anthony Perkins, film d'Alfred Hitchcock, 1960. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 20,7 x 25,5 cm

200-300 €

160

PSYCHOSE – PSYCHO Janet Leigh, film d'Alfred Hitchcock, 1960. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté à l'encre et tampons au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

161

LES OISEAUX – THE BIRDS Tippi Hedren et Alfred Hitchcock, lors du tournage de son film, 1963. Tirage argentique d'époque, légende en anglais dans la marge blanche sous l'image, étiquette dactylographiée en anglais au dos. 25,5 x 20,5 cm

450-650 €

162

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE – MARNIE Tippi Hedren, film d'Alfred Hitchcock, 1964. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,5 x 20,2 cm

200-300 €

163

LE RIDEAU DECHIRE – TORN CURTAIN Julie Andrews et Alfred Hitchcock lors du tournage de son film 1966. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et à l'encre et tampon au dos. 22,7 x 18,4 cm

150-350 €

164

COMLOT DE FAMILLE - FAMILY PLOT Alfred Hitchcock dans son film, 1976. Tirage argentique d'époque, annoté et daté au crayon au dos. 25,1 x 20,5 cm

150-200 €

165

JUGEMENT A NUREMBERG – JUDGMENT AT NUREMBERG Film de Stanley Kramer, Image de l'affiche, 1961. Tirage argentique d'époque, annoté et daté au crayon au dos. 25,4 x 20,8 cm

200-300 €

166

L'ENFER Romy Schneider, Dany Carrel et Henri-Georges Clouzot lors du tournage de son film inachevé, 1964. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 27,3 x 20,8 cm

350-550 €

167

THEOREME Anne Wiazemsky, film de Pier Paolo Pasolini, 1969. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 21 x 27,5 cm

250-350 €

168

LEON MORIN, PRETRE Emmanuelle Riva et Jean-Paul Belmondo, film de Jean-Pierre Melville, 1961. Tirage argentique 2016 par Raymond Cauchetier, signé et tampon au dos du tirage. Etiquette de l'auteur signée et légendée au dos du cadre, numéroté 1/1. Encadré. Image : 45 x 45,5 cm ; feuille : 50 x 60 cm

2 000-3 000 €

169

JEAN-PAUL BELMONDO Tirage argentique d'époque, ca. 1960, annoté au crayon rouge au dos. 18,3 x 24 cm

200-300 €

170

JEAN-PAUL BELMONDO Tirage argentique d'époque, ca. 1960, tampons au dos. 24 x 16,2 cm

150-250 €

171

JEAN-PAUL BELMONDO Tirage argentique d'époque, ca. 1960, titré et tampon au dos. 18,1 x 12,9 cm

150-350 €

172

CARTOUCHE Jean-Paul Belmondo devant des Austin-Healey durant le tournage du film de Philippe de Broca, 1961. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 18,1 x 23,8 cm

250-450 €

173

LE DOULOS Jean-Paul Belmondo et Jean-Pierre Melville, lors du tournage de son film, 1962. Tirage argentique d'époque de Raymond Voinquel, annoté à l'encre et tampon au dos. 18 x 22,2 cm

200-400 €

174

LE SAMOURAI Nathalie Delon, Alain Delon et Jean-Pierre Melville lors du tournage de son film, 1967. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 23,9 x 18,1 cm

250-350 €

175

MIREILLE DARC Mireille Darc, 1964. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 2/30 à l'encre sur l'image et tampon au dos. Encadré. Image : 36 x 50 cm ; feuille : 40 x 60 cm ; cadre : 50 x 70 cm

600-900 €

176

LA DOLCE VITA Marcello Mastroianni, Walter Santesso et Mary Janes, film de Federico Fellini, 1960. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et au crayon et tampon au dos. 17,8 x 23,8 cm

250-350 €

177

BOCCACE 70 – BOCCACCIO 70' Anita Ekberg et Federico lors du tournage de son film, 1962. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et à l'encre et tampons au dos. 18,1 x 24 cm

200-400 €

178

MEDEE – MEDEA Maria Callas et Pier Paolo Pasolini lors du tournage de son film, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 20,8 x 29,8 cm

200-300 €

180

MORT A VENISE – MORTE A VENEZIA Björn Andresen et Dirk Bogarde, film de Luchino Visconti, 1971. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 17,8 x 24,1 cm

200-300 €

181

MORT A VENISE – MORTE A VENEZIA Björn Andresen et Dirk Bogarde, film de Luchino Visconti, 1971. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 20,3 x 25,3 cm

150-350 €

182

JOHNNY HALLYDAY Johnny Hallyday dans sa chambre, 1961. 2 tirages argentiques d'époque, tampon au dos. 16,3 x 23,8 cm et 23,8 x 16,3 cm

200-300 €

183

JOHNNY HALLYDAY Johnny Hallyday, Palais des Sports, Paris, 1967. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 2/30 à l'encre sous l'image, titré, daté au crayon et tampon au dos. Image : 35 x 54 cm ; feuille : 40 x 60 cm

500-800 €

184

JACQUES BREL Tirage argentique d'époque, ca. 1965. 18 x 23,8 cm

150-250 €

185

JACQUES DUTRONC Tirage argentique d'époque, 1967, tampons au dos. 29,5 x 20 cm

150-250 €

186

BOB DYLAN Tirage argentique ca. 1960, annoté à l'encre et au crayon au dos. 24 x 18,2 cm

250-350 €

187

WOODSTOCK Scène du film de Michael Wadleigh tourné lors du festival de Woodstock, 15 au 18 août 1969. Tirage argentique d'époque, légende en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon, étiquette dactylographiée en anglais et tampons au dos. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

188

NED KELLY Mick Jagger, film de Tony Richardson, 1970. Tirage argentique d'époque. 23,5 x 18,5 cm

200-300 €

189

PERFORMANCE Mick Jagger et Anita Pallenberg, film de Donald Cammell et Nicolas Roeg, 1970. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 25,2 x 19,1 cm

250-450 €

190

YELLOW SUBMARINE Les Beatles, film d'animation de George Dunning, 1968. 11 tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 20,5 x 25,5 cm  
environ 250-350 €

190

LES SORCIERES – LE STREGHE Silvana Mango, film de Mauro Bolognini, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, Luchino Visconti, 1967. Tirage couleur d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 29,1 x 22,6 cm

200-300 €

191

LA CANNONIERE DU YANG-TSE – THE SAND PEBBLES Steve McQueen, film de Robert Wise, 1966. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée en anglais et tampon au dos. 25,5 x 20,5 cm

200-400 €

192

STEVE McQUEEN Tirage argentique d'époque, ca. 1960, annoté au crayon et tampon au dos. 20,6 x 25,4 cm

250-350 €

193

L'AFFAIRE THOMAS CROWN – THE THOMAS CROWN AFFAIR Steve McQueen, film de Norman Jewison, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et légende dactylographiée au dos. 20,6 x 25,3 cm

250-450 €

194

LE MANS Steve McQueen et Derek Bell, film de Lee H. Katzin, 1971. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 30,1 x 20,3 cm

300-500 €

195

STEVE McQUEEN Steve McQueen sur sa moto Triumph, 1964. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla, signé, titré, daté et numéroté sur 30 exemplaires. Encadré.

600-800 €

196

FOLIES D'AVRIL - THE APRIL FOOLS Catherine Deneuve, film de Stuart Rosenberg, 1969. Tirage argentique d'époque. 35,5 x 28,5 cm

250-350 €

197

BENJAMIN OU LES MEMOIRES D'UN PUCEAU Catherine Deneuve et Pierre Clementi, film de Michel Deville, 1968. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée dans la marge blanche en anglais, tampons au dos. 20,5 x 25,5 cm

150-250 €

198

ROMY SCHNEIDER Tirage argentique d'époque, ca. 1965, annoté à l'encre et tampon au dos. 36,7 x 25,2 cm

200-300 €

199

LA PISCINE Romy Schneider et Alain Delon, film de Jacques Deray, 1968. Tirage couleur RC, annoté et daté à l'encre au dos. 20,4 x 30,5 cm

300-400 €

200

ROMY SCHNEIDER Romy Schneider, ca. 1970 Tirage argentique postérieur par Jean-Pierre Fizez, signé et numéroté 13/20 à l'encre et tampon sec sous l'image, tampon au dos. Image : 30 x 40 cm ; feuille : 40 x 50 cm

300-500 €

201

MAX ET LES FERRAILLEURS Romy Schneider, film de Claude Sautet, 1971. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 24 x 18,2 cm

350-450 €

202

BONNIE ET CLYDE – BONNIE AND CLYDE Warren Beatty, film d'Arthur Penn, 1967. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté au crayon au dos. 24,7 x 20,4 cm

200-300 €

203

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS – PER QUALCHE DOLLARO IN PIU Clint Eastwood, film de Sergio Leone, 1965 Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image et annoté à l'encre au dos. 25,3 x 20,7 cm

200-300 €

204

PENDEZ-LES HAUT ET COURT – HANG' EM HIGH Clint Eastwood, film de Ted Post, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 25,3 x 20,2 cm

200-300 €

205

L'INSPECTEUR HARRY – DIRTY HARRY Clint Eastwood, film de Don Siegel, 1971. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et annoté au crayon au dos. 25,3 x 20,5 cm

150-250 €

206

BONS BAISERS DE RUSSIE – FROM RUSSIA WITH LOVE Sean Connery, film de Guy Hamilton, 1963. Tirage argentique d'époque. 23,3 x 18,7 cm

250-350 €

207

JAMES BOND Sean Connery, ca. 1960. Tirage argentique postérieur de Patrick Morin, signé à l'encre par l'Estate, tampon du photographe et de l'Estate au dos 54,2 x 40,2 cm

200-300 €

208

MOONRAKER Roger Moore et les James Bond Girls, film de Lewis Gilbert, 1979. Tirage argentique postérieur de Patrick Morin, signé à l'encre par l'Estate, tampon du photographe et de l'Estate au dos 34,4 x 51,8 cm

200-300 €

209

MOONRAKER Roger Moore, film de Lewis Gilbert, 1979. Tirage argentique postérieur de Patrick Morin, signé à l'encre par l'Estate, tampon du photographe et de l'Estate au dos 52 x 34 cm

200-300 €

210

JACK NICHOLSON Jack Nicholson at a party for George McGovern, Four Seasons restaurant, New York, 14 juin 1972. Tirage couleur postérieur par Gary Lee Boas, signé et numéroté 6/20 à l'encre sous l'image, étiquette de la galerie au dos du cadre. Encadré. Image : 35,5 x 35,5 cm ; cadre : 62 x 69 cm Provenance : Galerie Kamel Mennour, Paris. Bibliographie : G.L. Boas, M. Musto, C. McCormick, Starstruck : photographs from a fan, Dilettante Press, 1999, p.161.

1 200-1 800 €

211

SHALAKO Brigitte Bardot, film de Edward Dmytryk, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 29,8 x 20,2 cm

200-300 €

212

SHALAKO Brigitte Bardot, film de Edward Dmytryk, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 26,8 x 21,2 cm

250-350 €

213

SHALAKO Brigitte Bardot, film de Edward Dmytryk, 1968. Tirage argentique contretypé d'époque, légende dactylographiée sous l'image. 12,8 x 18 cm

200-300 €

214

BRIGITTE BARDOT Portraits studio, dans le film "Voulez-vous danser avec moi ?" de Michel Boisrond en 1959, "Et Dieu créa la femme" de Roger Vadim, 1956 ; images et planches-contact de la vente aux enchères le mercredi 26 novembre 1980 à l'hôtel Georges V au profit du WWF. 3 tirages argentiques d'époque par Sam Lévin, dédicacés à l'encre sur l'image par Brigitte Bardot, 8 tirages cartes postales dont 2 dédicacés à l'encre sur l'image par Brigitte Bardot, 1 plaque de verre positive encadrée. 14 x 9 cm à 24 x 30 cm On joint : 1 disque 45 tours et 1 cassette audio des chansons de Brigitte Bardot ; 2 ouvrages Michel Bridenne "Saison des Amours" et Raymond Boyer "Et Dieu créa... la star. Brigitte Bardot par Sam Lévin", dédicacé par Brigitte Bardot.

300-500 €

215

LES FEMMES Brigitte Bardot, Maurice Ronet, film de Jean Aurel, 1969. Tirage couleur d'époque.

23,8 x 30 cm

400-600 €

216

LES FEMMES Brigitte Bardot, film de Jean Aurel, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 27 x 17 cm

250-350 €

217

BRIGITTE BARDOT "Brigitte Bardot, Tahiti", 1966. Tirage argentique postérieur de Patrick Morin, signé à l'encre, titré, daté par l'Estate sur une étiquette, tampon du photographe et de l'Estate au dos. Image : 28 x 38,5 cm ; feuille : 29,5 x 40 cm

300-500 €

218

SHARON TATE Tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm Couverture du livre "Sharon Tate : a life" par Ed Sanders.

200-300 €

219

LA NUIT INFIDELE Christiane Minazzoli, film d'Antoine d'Ormesson, 1967. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et au crayon au dos. 20,7 x 29,7 cm

200-300 €

220

L'ADORABLE CORPS DE DEBORAH - IL DOLCE CORPO DI DEBORAH Carroll Baker, film de Romolo Guerrieri, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté en italien et en français et tampons au dos.

35,5 x 23,7 cm

250-350 €

221

CHARLOTTE RAMPLING Charlotte Rampling, Hôtel Nord Pinus, Arles, 1973. Tirage RC d'époque par Helmut Newton, légende dactylographiée au dos. Image : 25 x 17 cm ; feuille : 30,3 x 20,3 cm

1 500-2 500 €

222

LES DAMNES - LA CADUTA DEGLI DEI Ingrid Thulin et Helmut Berger, film de Luchino Visconti, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 19,3 x 25,6 cm

150-350 €

223

LES DAMNES - LA CADUTA DEGLI DEI Helmut Berger, Dirk Bogarde et Umberto Orsini, film de Luchino Visconti, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 20,3 x 26,4 cm

250-350 €

224

FLESH Joe Dallesandro, film de Paul Morrissey, 1968. Tirage couleur, annoté et daté à l'encre et tampon au dos. 28,7 x 23,7 cm

300-400 €

225

L'HOMME TATOUE – THE ILLUSTRATED MAN Rod Steiger, film de Jack Smight, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 20,5 x 25,5 cm

300-500 €

226

HISTOIRE D'O – STORY OF O Corinne Cléry, Udo Kier et Just Jaeckin dans son film, 1975. Tirage argentique postérieur par Jeanloup Sieff, annoté à l'encre et tampons au dos. Image : 24,2 x 16 cm ; feuille : 30 x 23,8 cm

400-500 €

227

SERGE GAINSBORG ET JANE BIRKIN « Serge Gainsbourg et Jane Birkin », 1969. Tirage argentique postérieur par Alain Nogues, tampon sec sous l'image, signé, titré, daté et numéroté 10/50 au crayon et tampon au dos. Image : 54,5 x 36 cm ; feuille : 60,8 x 40 cm

600-800 €

228

COMMENT REUSSIR QUAND ON EST CON ET PLEURNICHARD Jane Birkin, film de Michel Audiard, 1974. Tirage couleur postérieur par Jean-Pierre Fizet, monté sur aluminium, signé à l'encre sous l'image, signé et numéroté 11/30 à l'encre, tampon et tampon sec sur une étiquette au dos. Image : 61,7 x 43,8 cm ; feuille : 69,8 x 49 cm

500-700 €

229

JANE BIRKIN Jane Birkin, 1974. Tirage argentique postérieur par Jean-Pierre Fizet sur diasec, signé et numéroté 2/25 à l'encre, tampon et tampon sec sur une étiquette au dos. 100 x 61 cm

800-1 200 €

230

CANNABIS « Gainsbourg et nu », film de Pierre Koralnik, 1970. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 1/30 à l'encre sous l'image, titré à l'encre et tampon au dos. Encadré. Image : 54 x 36 cm ; feuille : 60 x 40 cm ; cadre : 74 x 53 cm

800-1 200 €

231

CANNABIS Serge Gainsbourg et Jane Birkin, film de Pierre Koralnik, 1970. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 12/15 sous l'image, tampon et légendé au dos. Encadré. Image : 56 x 36 cm ; cadre : 73 x 52 cm

1 000-1 500 €

232

COMMENT REUSSIR QUAND ON EST CON ET PLEURNICHARD Jane Birkin, film de Michel Audiard, 1974. Tirage couleur RC d'époque, annoté à l'encre au dos. 24 x 30 cm

150-250 €

233

SOLEIL ROUGE – RED SUN Alain Delon et Ursula Andress, film de Terence Young, 1971. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 18,2 x 24 cm

200-300 €

234

ZORRO Alain Delon, film de Duccio Tessari, 1974. Tirage argentique d'époque par Jacques-Henri Lartigue, légende dactylographiée et tampon au dos. 29,9 x 20,1 cm

250-450 €

236

LE JUGE FAYARD DIT "LE SHERIFF" Patrick Dewaere, film de Patrick Boisset, 1977. Tirage argentique d'époque. 15,8 x 23,2 cm

150-250 €

237

LE DERNIER METRO Catherine Deneuve, film de François Truffaut, 1980. Tirage RC d'époque, légende dactylographiée, annoté à l'encre et tampon au dos. 29,8 x 19,8 cm

150-350 €

238

SOUS LE SOLEIL DE SATAN Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire et Maurice Pialat dans son film, 1987. 6 tirages RC d'époque. 17,7 x 23,9 cm

150-200 €

239

INVASION PLANETE X Film de Ishirô Honda, 1965. Tirage couleur d'époque. 23,5 x 30,2 cm

150-200 €

240

KING KONG Scène du film de John Guillermin, 1976. Tirage RC d'époque, légendé sous l'image, étiquette dactylographiée et coupure de presse au dos. 21,9 x 20,4 cm

150-200 €

241

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE – E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL Henry Thomas et E.T., film de Steven Spielberg, 1982. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté à l'encre et tampon au dos. 20,2 x 25,7 cm

150-200 €

242

ROBERT DE NIRO Tirage argentique postérieur par Michel Giniès en 1977, signé à l'encre sous l'image, signé, titré et daté au crayon et tampon au dos. Image : 37,9 x 25 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm

300-400 €

243

IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE – ONCE UPON A TIME IN AMERICA Robert de Niro et Tuesday Weld, film de Sergio Leone, 1984. 2 tirages RC d'époque. 18,2 x 24,1 cm et 24,8 x 18 cm

200-300 €

244

LES INCORRUPTIBLES – THE UNTOUCHABLES Kevin Costner, Robert de Niro, film de Brian de Palma, 1987. 5 tirages RC, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,2 x 25,6 cm

150-200 €

245

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER – THE DEER HUNTER Christopher Walken, Robert de Niro, Chuck Aspegren, John Savage et John Cazale, film de Michael Cimino, 1978. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée en anglais au dos. 20,6 x 24,8 cm

150-200 €

246

PLATOON Charlie Sheen, Tom Beranger, Willem Dafoe, Forrest Whittaker, film d'Oliver Stone, 1986. 13 tirages dont 11 RC d'époque légendés en anglais dans la marge blanche sous l'image et 2 contretypes. 20,2 x 25,5 cm environ

300-500 €

247

FULL METAL JACKET Vincent d'Onofrio, Matthew Modine, R. Lee Ermey, Adam Baldwin, film de Stanley Kubrick, 1987. 8 tirages RC d'époque dans leur chemise de présentation. 20,2 x 25,5 cm

250-350 €

248

STRANGER THAN PARADISE John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, film de Jim Jarmush, 1984. 6 tirages RC d'époque, légendés en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,2 x 25 cm

200-300 €

249

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE – CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA Rupert Everett et Ornella Muti, film de Francesco Rosi, 1989. 2 tirages RC d'époque dont 1 annoté à l'encre au dos.

29,8 x 20,3 cm

100-200 €

250

WHO'S THAT GIRL Madonna et Griffin Dunne, film de James Foley, 1987. 8 tirages RC d'époque. 24 x 17,8 cm environ

200-300 €

251

L'ARGENT Brigitte Helm, robe de Louise Boulanger, bijoux de Raymond Templier, film de Marcel L'Herbier, 1928. Tirage argentique d'époque monté sur papier, tampon au dos. 16,4 x 22,2 cm

400-600 €

252

CŒURS IMPATIENTS – OUR BLUSHING BRIDES Joan Crawford, film d'Harry Beaumont, 1930.

Tirage argentique d'époque par George Hurrell, annoté au crayon au dos. 25,9 x 20,2 cm

300-500 €

253

LOUFOQUE & Cie – LOVE ON THE RUN Joan Crawford, film de W.S. Van Dyke, 1936 Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

254

JOAN CRAWFORD Tirage argentique 1939, légende dactylographiée en anglais au dos. 25,5 x 20,2 cm

150-250 €

255

LE GRAND SOMMEIL - THE BIG SLEEP Humphrey Bogart et Lauren Bacall, film de Howard Hawks, 1946. Tirage argentique d'époque, tampons au dos. 23,3 x 19,2 cm

150-200 €

256

BOULEVARD DU CREPUSCULE – SUNSET BOULEVARD Gloria Swanson et William Holden, film de Billy Wilder, 1950. 2 tirages argentiques d'époque, annotés au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm et 22,7 x 18,5 cm

250-350 €

257

AGENT X27 – DISHONORED Marlene Dietrich, film de Josef von Sternberg, 1931. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

258

DESIR – DESIRE Marlene Dietrich et Gary Cooper, film de Frank Borzage, 1936. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

259

MARLENE DIETRICH Marlene Dietrich et son mari à un dîner, 1938. Tirage argentique d'époque par André Steiner, annoté au crayon et à l'encre et tampon au dos. 16,5 x 22,5 cm Un tirage similaire est conservé dans les collections du Centre Pompidou, Paris.

400-600 €

260

LA BELLE ENSORCELEUSE – THE FLAME OF NEW ORLEANS Marlene Dietrich, film de René Clair, 1941. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

261

MARLENE DIETRICH Marlene Dietrich, robe Dior, Monte Carlo, 1955. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. (accidents) 29,8 x 23,8 cm  
300-500 €  
262

SOUS LE CIEL DE PARIS Mannequins habillés en Dior et posant devant la tour Eiffel, film de Julien Duvivier, 1951. Tirage argentique d'époque, titré dans le négatif en allemand, annoté au crayon et tampon au dos. 29,8 x 22,8 cm  
150-250 €  
263

SOPHIA LOREN Sophia Loren lors d'un défilé chez Dior, 1959. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampons au dos. 27,7 x 18,2 cm  
350-450 €  
264

SOPHIA LOREN Sophia Loren et son mari Carlo Ponti chez Dior, 1963. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampons au dos. 30,2 x 20,2 cm  
250-350 €  
265

SOPHIA LOREN Sophia Loren chez Dior, 1963. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampons au dos. 19,8 x 30,5 cm  
250-350 €  
266

LA COMTESSE DE HONG KONG – A COMTESS FROM HONG KONG Sophia Loren portant une robe Dior, Marlon Brando et Charlie Chaplin dans son film, 1967. Tirage argentique d'époque par Tazio Secchiaroli, annoté à l'encre et tampons au dos. 23,5 x 35,3 cm  
350-450 €  
267

CHRISTIAN DIOR Portrait du couturier Christian Dior, 1957 Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais, annoté à l'encre et au crayon et tampons au dos. 16,5 x 12,2 cm  
200-300 €  
268

LA CHAMADE Catherine Deneuve habillée par Dior et Françoise Sagan, lors du tournage du film d'Alain Cavalier, 1968. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 25,3 x 20,3 cm  
600-800 €  
269

CHRISTIAN DIOR Très rare plaquette de présentation de la Maison Dior, Helpé, Paris, 1953 : présentation de la maison, "Christian Dior-Paris", "Comment Christian Dior crée ses robes", "La mise en œuvre d'une Collection", "Organisation intérieure", "Christian Dior dans le monde", "Les sociétés Christian Dior", "Parfums et bas Christian Dior". Plaquette reliée d'époque et complète, 42 pages de textes et nombreuses illustrations par Nora Auric, Gruau, Henri Cartier-Bresson, Willy Maywald, Manciet, Ostier, Perrotino, Rouchon. 22,5 x 27,5 cm  
400-600 €  
270

GLOIRE EPHEMERE – MORNING GLORY Katharine Hepburn, film de Lowell Sherman, 1933. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et légende dactylographiée en anglais au dos. 25,5 x 20,5 cm  
200-300 €  
271

MICHELE MORGAN Michèle Morgan aux Etats-Unis, 1941. Tirage argentique d'époque, coupures de presse au dos. 26 x 25 cm  
300-500 €  
272

LA FEMME REVEE Alice Roberts, film de Jean Durand, 1929 Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 30,3 x 23,8 cm  
150-250 €

273

JEAN PATOU Portrait du couturier, ca. 1920. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 20,5 x 15,2 cm

250-350 €

274

PAUL POIRET Paul Poiret habillant un modèle, 1928. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 24,2 x 19,2 cm

300-500 €

275

JOSEPHINE BAKER Joséphine Baker lors de la fête de la Sainte Catherine, donnée par le couturier Paul Poiret, 1925. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 23,5 x 16,1 cm

900-1200€

276

JOSEPHINE BAKER Joséphine Baker signant des autographes, ca. 1950. Tirage argentique d'époque, tampons au dos. 14 x 10,5 cm

150-250 €

277

EDITH PIAF Tirage argentique d'époque ca. 1940, tampon au dos. 23,8 x 18 cm

200-300 €

278

ETOILE SANS LUMIERE Yves Montand et Edith Piaf, film de Marcel Blistène, 1946. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et à l'encre au dos. 21 x 25 cm

200-300 €

279

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE Scène du film d'Alexis Granowsky, 1933. Tirage argentique d'époque par Jacques-Henri Lartigue, légendé dans la marge blanche sous l'image. 30 x 39,6 cm

500-800 €

280

MODE Mannequins en maillot de bain, 1950. Tirage argentique d'époque par Willy Rizzo. 30,5 x 24 cm

250-350 €

281

MARILYN MONROE Marilyn Monroe en pin-up, ca. 1950. Ektachrome. 25 x 20 cm

700-900 €

282

MARILYN MONROE Tirage argentique d'époque, légendé dans la marge blanche sous l'image. 25,3 x 20,5 cm

350-550 €

283

MARILYN MONROE Marilyn Monroe à la couverture, ca. 1946. Tirage argentique 2006 par André de Dienes (1913-1985), tampons copyright, date et numéroté 122/200 au dos. 48,2 x 38,2 cm  
Bibliographie: André de Dienes « Marilyn », Ed. Taschen, Köln, 2010, p.136 (variante).

800-1 200 €

284

MARILYN MONROE Marilyn Monroe, ca. 1955. Tirage argentique postérieur, annoté au crayon au dos. Image : 34 x 22,2 cm ; feuille : 35,5 x 27,7 cm

400-600 €

285

LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT – CAT ON A HOT TIN ROOF Elizabeth Taylor, film de Richard Brooks, 1958. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 20,2 x 25,7 cm

200-400 €

286

LOLA Dorothee Blanck, film de Jacques Demy, 1960. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,7 x 18,2 cm  
800-1 200 €  
287

LOLA Corinne Marchand, film de Jacques Demy, 1960. Tirage argentique d'époque par Raymond Cauchetier. 23,9 x 18 cm  
800-1 200 €  
288

UNE PARISIENNE Brigitte Bardot, film de Michel Boisrond, 1958. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 19 x 25 cm  
250-350 €  
289

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot, Vogue, 1951. Tirage argentique d'époque par Robert Doisneau, annoté à l'encre au dos. 23,8 x 18,2 cm  
800-1 000 €  
290

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot et Pierre Balmain, 1956. Tirage argentique d'époque par Willy Rizzo, tampon au dos. 24 x 24 cm  
400-600 €  
291

MATA HARI, AGENT H21 Jeanne Moreau, film de Jean-Louis Richard, 1964. Tirage argentique d'époque. 40 x 50 cm  
150-250 €  
292

BORN RECKLESS Mamie van Doren, film de Howard W. Koch, 1958. Tirage argentique d'époque, légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,5 x 20,5 cm  
150-250 €  
293

JAYNE MANSFIELD Jayne Mansfield préparant ses valises pour le Festival de Cannes, Londres, 1958. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 20 x 30,5 cm  
200-300 €  
294

POLICE INTERNATIONALE – INTERPOL Anita Ekberg, film de John Gilling, 1957. Tirage argentique d'époque, légende dactylographiée en anglais, annoté au crayon et tampon au dos. 25,5 x 20,6 cm  
150-350 €  
295

LA DOLCE VITA Anita Ekberg, film de Federico Fellini, 1960. Tirage argentique contretypé par Pierluigi Praturlon, étiquette dactylographiée en anglais, annoté au crayon et à l'encre et tampons au dos. 24,2 x 19 cm  
150-200 €  
296

MODE Robe haute couture en studio, Paris, ca. 1960. Tirage argentique d'époque. Encadré. Image : 37,5 x 27,5 cm ; cadre : 68 x 58 cm  
300-500 €  
297

L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD Delphine Seyrig, robe Chanel, film d'Alain Resnais, 1960. Tirage argentique d'époque. 30 x 23,5 cm  
250-350 €  
298

CHANEL Coco Chanel, 1957. Tirage argentique contretypé d'époque, annoté au crayon et à l'encre au dos. 25,5 x 20,5 cm  
200-300 €  
299

ROMY SCHNEIDER Mademoiselle Chanel et Romy Schneider, Hotel Ritz, Paris, ca. 1960. Tirage argentique postérieur par Shahrokh Hatami, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, identifié sur une étiquette au dos. Image : 33,5 x 50 cm ; feuille : 40,5 x 60 cm

400-600 €

300

ROMY SCHNEIDER Romy Schneider chez Chanel, ca. 1960. Tirage argentique postérieur par Shahrokh Hatami, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, identifié sur une étiquette au dos.

Image : 60 x 40,5 cm ; feuille : 70 x 50,5 cm

400-600 €

301

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot à la cigarette, Paris, 1962. Tirage argentique postérieur par André Sas, signé et numéroté 14/20 au crayon blanc sur l'image, signé, daté, numéroté 14/20 à l'encre et tampon au dos. Encadré. Image : 50 x 50 cm ; cadre : 77,5 x 77,5 cm

600-800 €

302

CHANTONS SOUS LA PLUIE – SINGIN' IN THE RAIN Gene Kelly, film de Stanley Donen et Gene Kelly, 1953. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm

200-300 €

303

CHANTONS SOUS LA PLUIE - SINGIN' IN THE RAIN Gene Kelly et Debbie Reynolds, film de Stanley Donen et Gene Kelly, 1953. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 25,5 x 20,5 cm

150-250 €

304

LES GIRLS Gene Kelly, Taina Elg, Mitzi Gaynor et Kay Kendall, film de George Cukor, 1957. Tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm

200-300 €

305

CERTAINS L'AIMENT CHAUD – SOME LIKE IT HOT Marilyn Monroe, film de Billy Wilder, 1959. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 25,4 x 20,7 cm

500-700 €

306

MARILYN MONROE Marilyn Monroe, Cocktail Party, à la réception du match de football USA-Israël au Ebbets Field, New York, 1959. Tirage argentique d'époque par Sam Shaw, monté sur carton, signé, daté et légendé au crayon au dos. 34,3 x 21,2 cm

1 000-1 500 €

307

MARILYN MONROE Marilyn jump, 1959. Tirage argentique 1981 par Philippe Halsman, tampon et numéroté 16/250 au dos. Image : 32,5 x 25 cm ; feuille : 35,3 x 37,7 cm

1 000-1 500 €

308

SEPT ANS DE REFLEXION - THE SEVEN YEAR ITCH Marilyn Monroe et Tom Ewell, film de Billy Wilder, 1955. Tirage couleur postérieur par Bernard of Hollywood, signé et numéroté 21/90 à l'encre par l'Estate sous l'image. Image : 35 x 48 cm ; feuille : 40,5 x 51 cm

1 400-1 600 €

310

AU RISQUE DE SE PERDRE – THE NUN'S STORY Audrey Hepburn, robe Hubert de Givenchy, film de Fred Zinnemann, 1959. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampon au dos. 25,3 x 20,8 cm

350-450 €

311

COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS – HOW TO STEAL A MILLION Audrey Hepburn, film de William Tyler, 1966. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon au dos. 20,3 x 25,7 cm

300-500 €

312

BELLE DE JOUR Catherine Deneuve, film de Luis Buñuel, 1967. Tirage argentique d'époque, légendé dans la marge blanche sous l'image. 20,4 x 25,7 cm

200-300 €

313

BELLE DE JOUR Catherine Deneuve, petite robe noire à col et poignets blancs Yves Saint Laurent, film de Luis Buñuel, 1967. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 29 x 20 cm

250-350 €

314

YVES SAINT LAURENT "Yves Saint Laurent, Paris", 26 juillet 1963. Tirage argentique postérieur par Claude Azoulay, signé à l'encre sous l'image, signé, titré et daté au crayon, tampon au dos.

Encadré. Image : 40,5 x 27 cm ; cadre : 70 x 54 cm

400-600 €

315

ROMY SCHNEIDER Romy Schneider, robe Yves Saint Laurent, 1970. Tirage argentique d'époque, tampons et date au dos. 18,2 x 23,8 cm

300-500 €

316

LAUREN BACALL Lauren Bacall et Yves Saint Laurent, 1968. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et tampons au dos. 25,8 x 20,2 cm

200-300 €

317

YVES SAINT-LAURENT Yves Saint Laurent, Marrakech, 1983. Tirage numérique postérieur par Jean-Claude Deutsch, signé, numéroté 2/30 et tampon au dos. Encadré. Image : 40 x 60 cm ; cadre :

60 x 80 cm

1 500-2 500 €

318

KARL LAGERFELD Karl Lagerfeld présentant sa première collection Automne-Hiver 1959 chez Patou, 1958. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampons au dos. 23,8 x 18,2 cm

300-500 €

319

EVA Jeanne Moreau, ensemble Pierre Cardin, film de Joseph Losey, 1962. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 27,8x 22 cm

250-350 €

320

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot, 1968. Tirage argentique postérieur par Daniel Cande, signé à l'encre et tampon sec sous l'image, numéroté 14/20 et daté à l'encre et tampon au dos. Image : 42 x 28 cm ; feuille : 50 x 40 cm

300-500 €

321

ARABESQUE Sophia Loren, film de Stanley Donen, 1966. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en anglais et annoté au crayon au dos. Les costumes du film ont été réalisés par Marc Bohan.

300-500 €

322

DIANA VREELAND Diana Vreeland dans son salon, New York, 1966. Tirage argentique d'époque, étiquette légendée et tampons au dos. 18,2 x 24 cm

300-500 €

323

QUI ETES-VOUS, POLLY MAGGOO ? – WHO ARE YOU POLLY MAGGOO ? Dorothy McGowan, Scène d'ouverture, film de William Klein, 1966. 2 tirages argentiques d'époque, annotés au crayon et tampon au dos. 17,8 x 25 cm

500-800 €

324

QUI ETES-VOUS, POLLY MAGGOO ? – WHO ARE YOU POLLY MAGGOO ? Catherine Deneuve, Françoise Dorléac et Amanda Lear portant la robe dessinée par Jeanne Klein et réalisée par les frères Baschet lors de la Première du film de William Klein, 1966. Tirage argentique d'époque annoté au crayon et tampons au dos. 29,8 x 20,5 cm

350-450 €

325

MAROC 7 Elsa Martinelli, robe Paco Rabanne, film de Gene Barry, 1966. Tirage argentique d'époque par Willy Rizzo, tampon au dos. 27,5 x 17,4 cm

300-500 €

325

DROLE DE FRIMOUSSE – FUNNY FACE Audrey Hepburn, robe Hubert de Givenchy, film de Stanley Donen, 1956. Tirage argentique d'époque légendé en anglais dans la marge blanche sous l'image, annoté à l'encre au dos. 25,8 x 20,3 cm

500-800 €

326

VOYAGE A DEUX – TWO FOR THE ROAD Audrey Hepburn, costume Mary Quant, film de Stanley Donen, 1967. Tirage argentique d'époque, annoté à crayon au dos. 23,8 x 18 cm

300-500 €

327

LES SENTINELLES DE L'AIR OU LADY PENELOPE – THUNDERBIRDS Lady Pénélope Creighton-Ward, robe « Mondrian » Yves Saint Laurent, Marionnette Supermarionation, série télévisée, 1965. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampon au dos. 25,3 x 20,5 cm

200-300 €

328

HAIRSPRAY Sonny Bono, Debbie Harry, Divine, Jerry Stiller, Ricki lake, Colleen Fitzpatrick, Mink Stole, Pia Zadora et Shawn Thompson, film de John Waters, 1988. 6 tirages RC d'époque, légendés en anglais dans la marge blanche sous l'image. 25,6 x 20,7 cm

200-300 €

329

BLOW UP Affiche du film de Michelangelo Antonioni, Grand Prix International du Festival de Cannes, 1967. 79 x 58 cm

300-500 €

330

BLOW-UP David Hemming, film de Michelangelo Antonioni, 1966. Tirage argentique d'époque, annoté au crayon et tampon au dos. 20,5 x 25,5 cm

300-500 €

331

BLOW UP Veruschka, film de Michelangelo Antonioni. 1966. Tirage argentique d'époque. 25,3 x 20,5 cm

300-500 €

332

KIM NOVAK Tirage argentique d'époque 1968, légende dactylographiée et tampon au dos. 23,8 x 18,2 cm

200-300 €

333

MODESTY BLAISE Monica Vitti, film de Joseph Losey, 1966. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 25,7 x 20,2 cm

150-200 €

334

LA FEMME ECARLATE Monica Vitti, à "L'Hôtel" rue des Beaux-Arts, Paris, film de Jean Valère, 1969. Tirage argentique d'époque par Luc Fournol, tampons au dos. 20,2 x 26 cm

250-450 €

335

ALAIN DELON - MIREILLE DARC Alain Delon et Mireille Darc, 1973. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 4/30 à l'encre sous l'image et tampon au dos. Encadré. Image : 38 x 51 cm ; feuille : 40 x 60 cm ; cadre : 52 x 70 cm

500-800 €

337

QUI ? Romy Schneider, film de Léonard Keigel, 1970. Tirage argentique postérieur par Jean-Claude Deutsch, signé et numéroté 2/30 et tampon au dos. Encadré. Image : 57 x 37,5 cm ; cadre : 85 x 65 cm

1 000-1 500 €

338

CABARET Liza Minelli, film de Bob Fosse, 1972. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre au dos. 18 x 23,7 cm

150-200 €

339

MON LEOPARD ET MOI Brigitte Bardot sur le tournage du clip de sa chanson, 1970. Tirage argentique d'époque par Luc Fournol / Jours de France annoté au crayon et tampon au dos. 26,2 x 17,4 cm

250-350 €

340

LES FEMMES Brigitte Bardot, film de Jean Aurel, 1969. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 30,2 x 20,1 cm

300-500 €

341

BRIGITTE BARDOT Brigitte Bardot devant une Chevrolet Corvette, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, annoté à l'encre et tampons au dos. 30 x 20 cm

300-500 €

342

JANE BIRKIN Jane Birkin en cuissardes sur une péniche, Paris, 1969. Tirage argentique postérieur par Roger Picard, signé et numéroté 10/30 à l'encre blanche sur l'image et tampon au dos. Encadré. Image : 36 x 56 cm ; feuille : 40 x 60 cm ; cadre : 50 x 70 cm

600-900 €

343

NINA HAGEN Nina Hagen pour la pochette de son album "Revolution Ballroom", 1993. Tirage RC d'époque par Pierre et Gilles légendé dans la marge blanche sous l'image. 21 x 12,2 cm

300-500 €

344

URSULA ANDRESS Portrait pour Vogue, 1966. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 24,6 x 37,1 cm

250-350 €

345

KENZO Portrait du couturier, 1982. Tirage argentique par Peter Lindbergh, signé, daté et dédié « Kenzo 1982 Pour toi ! Peter » à l'encre rouge sur l'image. Encadré. Image : 52,5 x 36,5 cm ; cadre : 62,5 x 52 cm

500-800 €

346

KATE MOSS « Kate Moss », 1996. Tirage argentique postérieur par Guy Marineau, tampon sec dans l'image, signé, titré, daté et numéroté 11/50, tampon sec de l'auteur et tampon sur une étiquette au dos du tirage. Image : 60,7 x 39,8 cm ; feuille : 61 x 40,5 cm

800-1 000 €

347

KATE MOSS "Kate Moss, Paris", 1996. Tirage argentique postérieur par Guy Marineau, signé, titré, daté et numéroté 5/15 à l'encre et tampon sur une étiquette au dos. Encadré. Image : 71 x 46,5 cm ; cadre : 94 x 69 cm

700-900 €

348

KATE MOSS "Kate Moss, Paris", 1998. Tirage argentique postérieur par Guy Marineau, signé, titré, daté et numéroté 15/15 à l'encre et tampon sur une étiquette audos. Encadré. Image : 62 x 41 cm ; cadre : 86 x 64 cm

700-900 €

349

NU « Fred de dos », 2008. Tirage argentique d'époque par Claude Guillaumin, tampon sec dans l'image, signé, titré, daté et numéroté 2/6 au crayon et certificat d'authenticité signé, titré, daté, numéroté à l'encre et tampon sec au dos. Image : 61 x 41 cm ; feuille : 62,8 x 42 cm

500-800 €

350

MODE FRANCAISE Robe Carven "Orient-Express", 1954. Tirage argentique d'époque annoté au crayon et tampon daté au dos. 30,3 x 24 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

351

MODE ITALIENNE Robe Lanvin-Castillo en en tulle "point d'esprit" sur fond noir, ca. 1955. Tirage argentique d'époque par Frank Horvat, étiquette dactylographiée en italien et tampon au dos. 27,3 x 19,7 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

352

MODE ITALIENNE Manteau noir par Simonetta, ca. 1955. Tirage argentique d'époque par Elsa Haertter, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30 x 24,2 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

353

MODE FRANCAISE Robe de réception "Cygne noir" et accessoires par Christian Dior, automne-hiver 1957. Tirage argentique d'époque par Willy Maywald, étiquette dactylographiée en français et tampons au dos. 24,2 x 18 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

354

CHAPEAUX Collection de chapeaux printemps-été et automne-hiver par Jeanne Lanvin, Guy Laroche, Pierre Balmain et Jean Dessès ; coiffure "Mephisto" ligne flamme, ca. 1958-1960. 7 tirages argentiques d'époque, tampons au dos, certains avec étiquette dactylographiée au dos. 24 x 18,3 cm à 27 x 21 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

350-450 €

355

MODE FEMME Ensemble de robes du soir en tulle en noir et blanc par Jean Dessès, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30 x 24,2 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

356

MODE ITALIENNE Vêtement "Sensational", Veneziani-Tess Camozzi Bertolotti, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien et tampon au dos. 30,2 x 24,2 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

357

MODE ITALIENNE Robe par Fabiani, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien et tampon au dos. 30,3 x 23,9 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

358

MODE ITALIENNE Ensemble par Veneziani, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien et tampon au dos. 30,3 x 24 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

359

MODE Robe blanche, ca. 1960. Tirage argentique d'époque. 30,2 x 24,1 cm Provenance : Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

360

MODE Mannequin en robe noire et son chapeau devant une tapisserie de Fernand Léger, ca. 1960. Tirage argentique d'époque. 30,3 x 23,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

361

MODE ITALIENNE Robe du matin par Capucci, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30 x 24,3 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

362

MODE ITALIENNE Elsa Martinelli en maillot de bain "Dazza", ca. 1965. Tirage argentique d'époque, légendé au crayon et tampon au dos. 30,3 x 24,7 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

363

MODE ITALIENNE Smoking de soirée noir par Madeleine de Rauch, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien, annoté au crayon et tampon au dos. 30 x 23,7 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

364

MODE ITALIENNE Manteau ciré noir par Belfe, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 29,7 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

365

MODE ITALIENNE Ensemble pantalon, pull et écharpe par Belfe, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 29,7 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

366

MODE MASCULINE Costume et chapeau pour homme, ca. 1965. Tirage argentique d'époque. 23,7 x 17,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

367

MODE MASCULINE Ensemble pour homme de la marque "Flying Cross" par Cerruti et Testa, ca. 1965. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 29,6 x 23,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

368

MODE MASCULINE Chemise Sir Bonser, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien et tampon au dos. 29,7 x 23,7 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

369

MODE ITALIENNE Ensemble avec chapeau "geometria della Bauhaus" en jacquard crimplene, automne-hiver 1970-1971. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30 x 24,2 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

370

MODE ITALIENNE Ensemble et chapeau, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 29,8 x 23,7 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

371

MODE ITALIENNE Manteau Balenciaga en jersey Diolen, automne-hiver 1972-1973. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30,4 x 24,2 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

372

MODE ITALIENNE Manteau et chapeau, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, tampons au dos. 29,8 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

373

LINGERIE "Body-stocking" en dentelle, ca. 1960. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

374

MODE FRANCAISE Robe par Pierre Cardin, 1966. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 30,3 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

375

MODE FRANCAISE Robes et gants par Pierre Cardin, ca. 1960. Tirage argentique d'époque tampon au dos. 24 x 18,3 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

376

MODE FRANCAISE Coiffure du Soir pour le couturier Emmanuel Ungaro, automne-hiver 1970-1971. Tirage argentique d'époque par Harry Meerson, étiquette au dos. 23,8 x 17,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

377

MODE ITALIENNE Ensemble homme et femme, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 29,7 x 20,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

378

MODE ITALIENNE Haute couture homme "Relax Orientale", printemps-été 1970. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 29,4 x 23,7 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

379

MODE FRANCAISE Ensemble et chaussures assorties par Lanvin, 1965. Tirage argentique d'époque, légendé dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 27,5 x 21 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

380

MODE FRANCAISE Robe du soir au design "Préraphaélite" par Guy Laroche, automne-hiver 1968. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien et tampon daté au dos. 30 x 23,8 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

381

MODE FRANCAISE Longue robe de mariée "Lys" en tulle par Jacques Heim, 1964. Tirage argentique d'époque, légendé dans la marge blanche sous l'image, tampon au dos. 27,7 x 21 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

382

MODE FRANCAISE Robe de mariée par Carven, 1969. Tirage argentique d'époque, légendé en français, anglais et allemand dans la marge blanche sous l'image. 30 x 24,5 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

383

MODE ITALIENNE Ensemble "sport" par Belfe, ca. 1970. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 29,8 x 24 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

384

MODE ITALIENNE Modèles de Alice, Venezia Magliamoda, Palazzo Grassi 11-12 septembre 1971. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien, anglais et français au dos. 30,4 x 23,9 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

385

MODE ITALIENNE Ensemble "sport" par Roberta di Camerino, ca. 1965. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 24 x 18 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €

386

MODE ITALIENNE Maillot de bain par Armonia, 1982. Tirage argentique d'époque, étiquette dactylographiée en italien au dos. 23,9 x 17,3 cm Provenance: Archives de Nietta Veronese, journaliste italienne de mode.

150-200 €