



## HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

### CATALOGUE VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES, ESTAMPES & AUTOGRAPHES

**DU JEUDI 15 SEPTEMBRE 2016 A 14H**

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

**EXPERT: PASCAL SEIGNEUR - TEL.: 06 79 21 01 07.**

Petit glossaire :

- s.l. Sans lieu d'édition
- s.n. Sans nom d'éditeur
- s.d. Sans date d'édition
- n.c. Non collationné

- dimensions des estampes : la hauteur précède la largeur.

Tous les ouvrages ou estampes sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les amateurs pourront se rendre compte de leur état lors des journées d'exposition.

### **LIVRES EN LOTS**

<b>1</b>	Important lot d'ouvrages scientifiques : BUFFON (Histoire naturelle générale et particulière. A Paris, imprimerie F. DUFART, an VIII à X. 64 volumes); BRISSEAU MIRBEL Histoire générale et particulière des plantes. Paris, Imprimerie Dufart, an X à 1806.(18 volumes); P.A LATREILLE Histoire naturelle générale et particulière des crustacées et des insectes. Paris, Imprimerie Dufart de l'an X à l'an XIII. (14 volumes); SONNINI Histoire naturelle générale et particulière des poissons. Paris, Imprimerie Dufart de l'an XI à l'an XII.(13 volumes); F.M DAUDIN Histoire naturelle générale et particulière des reptiles. Paris, Imprimerie Dufart, de l'an X à l'an XII(8 volumes); DENYS MONTFORT Histoire générale et particulière des mollusques. Paris, Imprimerie Dufart, an X à an XIII. (6 volumes); SONNINI Histoire naturelle générale et particulière des cétacées. Paris, Imprimerie Dufart, an XII.; VIREY Histoire naturelle du genre humain. Paris, Imprimerie Dufart, an IX. (2 volumes).	<b>100/200</b>
<b>2</b>	Lot d'ouvrages d'histoire et de littérature. 2 cartons	<b>10/20</b>
<b>3</b>	Lot d'ornithologie diverse. Ensemble de 10 volumes.	<b>30/50</b>
<b>4</b>	Lot divers. 1 carton.	<b>10/20</b>
<b>5</b>	Lot d'ouvrages divers. 1 carton	<b>10/20</b>
<b>6</b>	Lot d'ouvrages divers. 1 carton.	<b>10/20</b>
<b>7</b>	Lot d'enfantina dont nombreux Tintin, Lucky Luke, Astérix, etc... 4 cartons	<b>50/80</b>
<b>8</b>	Lot d'ouvrages de littérature moderne brochés.	<b>10/20</b>
<b>9</b>	Lot d'ouvrages illustrés modernes divers.	<b>100/200</b>
<b>10</b>	Très bon lot de documentation sur la peinture chinoise.	<b>50/100</b>
<b>11</b>	Lot de documentation artistique	<b>20/30</b>
<b>12</b>	Lot de documentation artistique	<b>40/60</b>
<b>13</b>	Collection du Carnet du Dessin. 9 volumes	<b>20/30</b>
<b>14</b>	Lot de 3 catalogues d'exposition: Sisley, Toulouse-Lautrec, Cézanne	<b>40/60</b>
<b>15</b>	Lot très important de livres illustrés modernes, la plupart sous boîtiers chemises	<b>100/200</b>
<b>16</b>	Lot de régionalisme, principalement Paris	<b>100/200</b>
<b>17</b>	Lot de livres illustrés modernes, la plupart sous boîtiers chemises	<b>150/250</b>
<b>18</b>	Lot de livres illustrés modernes, la plupart sous boîtiers chemises	<b>80/120</b>
<b>19</b>	Important lot d'ouvrages principalement XVIII°	<b>100/150</b>
<b>20</b>	Lot de documentation artistique dont "André Groult" par Félix Marcihac et "Ruhlmann"	<b>50/100</b>
<b>21</b>	Agréable lot d'ouvrage du XIX° reliés: Lamartine, Conquête de l'Angleterre, George Sand etc...	<b>50/100</b>
<b>22</b>	Lot de trois ouvrages: J. Verne, Grandville et F. Coppée	<b>10/20</b>
<b>23</b>	Très beau lot de documentation artistique. 3 cartons	<b>200/300</b>
<b>24</b>	Lot d'ouvrages principalement XVIII°	<b>30/50</b>

25	Très beau lot d'ouvrages de littérature diverse, très agréablement reliés. 2 cartons	200/300
26	Lot d'ouvrages divers	10/20
27	Lot de littérature moderne aux Editions NRF. On joint 18 volumes de la Pléiade. 4 cartons	50/80
28	Lot d'ouvrages autour de la psychanalyse. 2 cartons	100/200
29	Lot de documentation artistique. 3 cartons	20/30
30	Lot d'ouvrages de littérature moderne, la plupart illustrés, brochés	50/100
31	Important lot d'ouvrages divers	50/100
32	Lot d'ouvrages anciens reliés. 1 carton.	100/200
33	Lot d'ouvrages XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> reliés. 2 cartons.	50/100
34	Lot de littérature diverse dont Balzac, Michelet, etc... et divers histoire. 7 cartons	50/80
35	Bon lot d'ouvrages et bibliographie: catalogues, revues, etc...	60/120
36	Lot de littérature XX <sup>e</sup> , brochés et reliés: A. Bonnard, Comte de Gobineau, A. Barthou, Jean de Tinan, G. d'Houville, R. Boylesve, A. Samain, F. Jammes, etc...	50/100
<b>OUVRAGES DIVERS</b>		
37	<b>Anti-Machiavel</b> , ou essai de critique sur le Prince de Machiavel, publié par Mr de Voltaire. Amsterdam, Jaques La Caze, 1741. Rare édition de cet important texte dû à Frédéric Le Grand. 1 volume in-8°, plein veau raciné, dos long très orné, tranches rouges. Agréable condition.	100/200
38	<b>ART ET DÉCORATION</b> . Revue mensuelle d'art moderne. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts. 9 volumes in-4°, 1/2 percaline à coins. Nous présentons les années 1897, 1898, 1899, 1900 et le 1er semestre 1901.	100/200
39	<b>BATTEUX Abbé</b> . Principes de la littérature. Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1774. 5 volumes in-8°, pleine basane racinée, dos longs très ornés, pièces de titres et de tomaison rouges. 5 <sup>e</sup> édition. On joint 2 volumes Les Odes d'Horace	30/50
40	<b>TINTIN</b> . Agréable ensemble d'albums. <b>Tintin au Congo</b> (1956, dos scotché, déboîté); <b>Tintin en Amérique</b> (B21-1957, déchirure p.10); <b>Les cigares du Pharaon</b> (B15-1955, E.O. belge, dos en partie manquant, scotch intérieur); <b>Le lotus bleu</b> (B24-1958, bon état); <b>Le Crabe aux pinces d'or</b> (B13-1955, dos scotché); <b>Les sept boules de cristal</b> (B23ter-1958, déchirure p.28); <b>Le temple du soleil</b> (1959? 1960? Bon état); <b>Le sceptre d'Ottokar</b> (B20-1956, bon état); <b>On a marché sur la lune</b> (B25, B26? 1958? Bon état). Bien entendu tous ces albums (9) sont frottés sur les plats et ont les coins émoussés.	100/200
41	<b>BIBI FRICOTIN</b> . Ensemble de 4 volumes cartonnés, en assez bon état (coins émoussés), de la série spéciale cartonnée (dessinateur Pierre Lacroix): BF et les Martiens; BF et le secret de la momie; BF et le dernier des Mohicans; BF et la fantastique machine KBx22	30/50
42	B.D. Lot d'albums <b>Michel Vaillant</b> . 29 volumes	30/50
43	B.D. Important lot de <b>BD érotiques</b> . 26 volumes	40/60
44	<b>R. BONNET. FRIPOUNET et MARISSETTE</b> . Les semelles d'or. Paris, Fleurus, 1953. Edition originale de cet album Fleurus. Cartonnage rouge d'éditeur un peu sali sur le plat supérieur. B.D.M. 359,4	20/30
45	<b>BLANC Charles</b> . L'art dans la parure et le vêtement. Paris, Renouard, 1875. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin bordeaux à coins, tête dorée.	50/100
46	<b>(Calligraphie)</b> . Livre d'arithmétique fait par moy Denis Ripert de Gargas. Fait aux Frères des Ecoles Chrétiennes d'Apt en 1774. 1 volume in-folio, plein veau marbré de l'époque (reliure endommagée). Belle et intéressante calligraphie	200/250
47	<b>Chronict des Bistthumbs Costant ...</b> (Chronique des évêques de Constance). Constance, Leonhard Straub, 1627. 1 volume in-16, plein velin moderne. Ouvrage très rare, imprimé en gothique allemand.	100/200
48	Ouvrages sur la chasse: G.M. Villenave, La Chasse; Paul Vialar, La Chasse, ce qu'est la chasse; ce que l'on chasse (Flammarion, 1973). Ensemble de 3 forts volumes in 4° en reliure d'éditeur	20/30
49	<b>DEZ Jean</b> . La réunion des protestants de strasbourg à l'Eglise romaine également nécessaire pour leur salut, & facile selon leurs principes. Strasbourg, Dolhopf, 1687. 1 volume in-8°, plein maroquin rouge. Reliure de l'époque usagée. De la bibliothèque des jésuites d'Avignon.	60/130
50	Dictionnaire Universel des Synonymes de la Langue Française. Paris, Garnery, 1823. 2 volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos longs très ornés, pièces de titre et tomaison rouges, tranches marbrées, dentelles sur les plats et les coupes. Armes du collège de Juilly sur les plats supérieurs. Reliure signée Brochot (étiquette)	30/50

51	<b>(DUPLEIX). [GENNES, Pierre de].</b> Mémoire pour le sieur Duplex. Contre la Compagnie des Indes. Avec les pièces justificatives. Paris, Le Prieur, 1759. 2 parties en 1 volume in-4 de : (2) ff., 294 pp. ; (1) f., 124 pp. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet or sur les coupes, tranches rouges. Quelques éraflures mais très beau dans l'ensemble.. Reliure de l'époque. Edition originale de l'intéressant Mémoire rédigé pour soutenir l'action en justice entreprise par Duplex contre la compagnie des indes.	300/600
52	<b>(Franc-maçonnerie).</b> Les plus secrets mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le vrai rose-Croix. À Jérusalem, s.n., 1778. 1 volume in-12, pleine basane usagée d'époque. Frontispice dépliant et 1 planche hors texte. Très rare. (Des Jésuites d'Avignon).	100/200
53	<b>(Franc-maçonnerie).</b> L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé. Amsterdam, s.n., 1781. 1 volume in-12, pleine basane d'époque usagée. (Des Jésuites d'Avignon). 2 planches dépliantes. Rare.	100/200
54	<b>(GASTRONOMIE).</b> Important lot: Ali-Bab, Gastronomie pratique; Urban-Dubois, Le grand livre des pâtisseries et des confiseurs; A. Escoffier, Le guide culinaire; P. Montagné et P. Salles, le grand livre de la cuisine; J. Oberthur, Poissons et fruits de mer de notre pays; (Ligier) Le ménage des champs et de la ville ou nouveau cuisinier français; et divers autres ouvrages... Reliure parfois usagée	200/300
55	<b>Lot de menus 1930-1950 dont Drouant...</b> On y joint un ensemble de cartes de vœux illustrés	10/20
56	<b>(OENOLOGIE):</b> Etablissements Nicolas. Liste des grands vins fins 1932 (Edy Legrand, 2 exemplaires); 1935 (Darcy, 2 exemplaires); 1938 (Galanis); 1950 (R. Harada); 1963 (B. Buffet). <b>On joint</b> Monseigneur le vin: L'art de boire, Le vin de Bordeaux, Grands vins de France (ensemble de 3 volumes débroschés); P. Scize, Aux vendanges de Bourgogne, 1 volume in-4° broché; C. Rodier, Le vin de Bourgogne, 1 volume in 4° broché; P. Andrieu, Chronologie anecdotique du vignoble français, 1 volume in-4° broché sous boîtier; L'Atlas de la France vinicole de L. Larmat (incomplet). Et divers	200/300
57	<b>HUC.</b> Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Le Clere, 1853. 2 volumes in-12° , pleine basane racinée. Carte dépliant.	50/100
58	<b>JACQUEMART A.</b> Les merveilles de la céramique. Paris, Hachette, 1866-1869. 3 volumes in-12, 1/2 basane rouge, dos longs ornés.	20/30
59	<b>DUBOUT.</b> Préface de Gabriel Chevallier. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 5 décembre 1944. 1 volume in-folio en feuilles sous couverture suédée illustrée.	20/40
60	<b>(LA PLEIADE)</b> Lot d'ouvrages de la Pléïade. Littérature. Certaines usagés	20/30
61	<b>(LA PLEIADE).</b> Album Giono. 1 volume La Pléïade, bien complet de sa jaquette et de son rhodoïd. On joint le tome premier des oeuvres romanesques	10/20
62	<b>(LA PLEIADE).</b> Philosophie antique et divers. Ensemble de 13 volumes	50/100
63	<b>(LA PLEIADE).</b> Histoire de la philosophie. 3 volumes	20/30
64	<b>(LA PLEIADE).</b> Histoire des religions. 3 volumes	20/30
65	<b>(LA PLEIADE).</b> Saint-Simon (Tomes 1, 4 et 5), Montaigne, Machivel, Cervantès, Dante et Théâtre du XVIII° (2 volumes)	30/50
66	<b>(LA PLEIADE).</b> Daudet, Gobineau, Vigny, Dostoïevski, Baudelaire, Hugo, Sainte-Beuve et Romantiques allemands	50/100
67	<b>(LA PLEIADE).</b> Colette, Jules Renard, Roger Martin du Gard, Bernanos, A. France	50/100
68	<b>(LA PLEIADE).</b> Balzac (12 volumes)	30/50
69	<b>(LA PLEIADE).</b> Gide, Cocteau et Alain	50/100
70	<b>(LA PLEIADE).</b> Giono (9 volumes)	40/60
71	<b>(LA PLEIADE).</b> Valéry et Mauriac. Ensemble de 8 volumes	20/30
72	<b>(LA PLEIADE).</b> Claudel, Anouilh, Péguy, Saint-John Perse et Giraudoux. 9 volumes	60/100
73	<b>(LA PLEIADE).</b> Céline, Junger, etc... 6 volumes	50/100
74	<b>(LA PLEIADE).</b> Yourcenar, René Char, Levy-Strauss, Apollinaire et divers	50/100
75	<b>(LA PLEIADE).</b> Lot d'albums. 9 volumes	100/200
76	<b>(LA PLEIADE).</b> Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Nerval, P.-L. Courier, Musset et Stendhal. 11 volumes	70/120
77	<b>(LA PLEIADE).</b> Lot divers de 21 volumes	50/100
78	<b>(LA PLEIADE).</b> Giono (6 volumes)	25/50
79	<b>(LA PLEIADE).</b> Auteurs chinois. 4 volumes sous boîtier	20/30
80	<b>(LA PLEIADE).</b> 3 volumes Proust	20/40
81	<b>(LA PLEIADE).</b> 3 volumes Céline	20/40
82	<b>(LA PLEIADE).</b> Conrad, Camus, Char, J. Joyce, etc ... 11 volumes	80/120

83	<b>LAROUSSE Pierre.</b> Le Grand Dictionnaire Universel. 17 volumes (dont les 2 suppléments). Reliure 1/2 chagrin noir usagée. Bon exemplaire de travail et indispensable	50/100
84	<b>LENGLET DU FRESNOY Nicolas.</b> Histoire de la philosophie hermétique. Paris, Coustelier, 1742. 3 volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges. très rare édition originale, bien complète du tome 3, souvent absent, qui contient une <b>bibliographie de l'alchimie</b> faisant toujours autorité	500/1000
85	<b>(MAZENOD)</b> 6 volumes: l'Art en Inde; L'art de l'ancienne Egypte; L'Art Grec; Préhistoire de l'Art Occidental; L'Art Pré-colombien et l'Islam et l'Art Musulman. Sous jaquettes et boîtiers	50/100
86	<b>(MAZENOD).</b> 4 volumes : l'Art Gothique; l'Art Romain; l'Art Grec et l'Art Pré-colombien. Sous jaquettes et boîtiers	40/80
87	3 volumes fort in-4° en cartonnage d'éditeur Gallimard: Malraux, Marcel Aymé (deux volumes)	20/30
88	<b>André MICHEL.</b> Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, Colin, 1926-1929. 18 volumes in-4°, 1/2 basane bigarée à coins, dos à nerfs ornés or et froid, filets dorés mors et coins, couvertures supérieures conservées, têtes dorées	50/100
89	<b>MICHEL-ANGE.</b> L'artiste. Sa pensée. L'écrivain. Cercle du bibliophile. 2 grands volumes in-folio, pleine toile d'éditeur sous jaquettes illustrées et sous coffret. Parfait état. On joint dans les mêmes conditions, LEONARD DE VINCI	30/60
90	<b>NANI Bapt.</b> Histoire de Venise. Paris, Billaine puis Barbin, 1679-1680. 4 volumes in 12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, reliure de l'époque usagée. Très rare première édition française	200/300
91	<b>OBERTHUR J.</b> Collection le Monde Merveilleux des Bêtes. Bécasse, bécassines et petits échassiers (1 volume); Animaux de vènerie et chasse aux chiens courants (2 volumes); Le chien (2 volumes); Canard sauvages et autres palmipètes (2 volumes). Paris, Durel, 1947-1949. 7 volumes in-4° brochés. Usures d'usages. <b>On joint</b> du même: l'Activité migratoire (1 volume broché); Gibiers de passage (1 volume broché). De <b>Jean de Witt</b> , En chassant ici et là (1 volume broché). D' <b>Edouard Demole</b> , Chasse et Gibier de montagne, illustrations de Xavier de Poret, Paris, Durel, 1948, 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise, exemplaire sur Rives. De <b>Georges BEAUVILLE</b> , Sept histoire de chasse	200/300
92	<b>PFNOR Rodolphe.</b> Monographie du Palais de Fontainebleau. Paris, Morel et Cie, 1873. 2 volumes in-folio, 1/2 chagrin rouge. 150 planches dont certaines en couleurs	100/150
93	Suite de la correspondance de Monsieur le Gouverneur Général (N°2à. Port-au-Prince, Imprimerie de Mozard, 1790. 1 plaquette in-8° en feuilles. Rare impression de Port-au-Prince. 2 exemplaires	20/30
94	<b>LE RIRE.</b> Lot de 16 numéros brochés. <b>L'Assiette au Beurre</b> , 8 numéros brochés. Et divers	40/80
95	<b>(SCIENCES) MARIE Abbé.</b> Traité de Mécanique. Paris, Veuve Desaint, 1774. 1 volume in 4°, 1/2 bassane fauve tartive. Edition originale, bien complète des 12 planches dépliantes. Exemplaire de travail contenant de nombreuses notes marginales + PRINCIPES SUR LE MOUVEMENT ET L'EQUILIBRE PARIS 1741	100/200
96	<b>(SCIENCES) PARA DU PHANJAS.</b> Principes de calcul et de la géométrie ou cours complet de mathématiques élémentaires mises à la portée de tout le monde. Troisième édition. Paris, Jombert, 1783. 1 fort volume in-8°, plein veau écaillé usagé, tranches rouges. 2 tomes reliés en 1 volume. Important ouvrage bien complet de ses 9 planches dépliantes	50/100
97	<b>(SCIENCES) MAZEAS J. M.</b> Eléments d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie. Paris, Le Mercier, 1761. 15 planches dépliantes (sur 16). Notes manuscrites sur les pages de garde et de titre	50/100
98	<b>(SCIENCES) LE BLOND.</b> L'arithmétique et la géométrie de l'officier contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées au différents emplois de l'homme de guerre. Paris, Jombert, 1767. 2 volumes forts in-8°, pleine reliure du temps usagée. Bien complet de 47 planches dépliantes	30/70
99	<b>(SCIENCES) DARWIN Charles.</b> De l'Origine des Espèces ou des lois du progrès chez les êtres organisés. Traduction par Clémence-Auguste Royer. Très rare édition originale française de ce texte qui allait révolutionner l'anthropologie. Paris, Guillaumin et Masson, 1862. 1 fort volume in-12, 1/2 basane verte d'époque usagée.	200/300
100	<b>(SCIENCES) ROULE Docteur Louis.</b> Les poissons et le monde vivant des eaux. Paris, Delagrave, s.d. 10 volumes grands in-8°, 1/2 basane racinée, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'éditeur). n.c.	50/100

101	<b>(SCIENCES) JACQUELIN DU VAL Camile.</b> Manuel entomologique. Genera des coléoptères d'Europe. Paris, Deyrolle, 1857-1868. 4 volumes grands in-8°, 1/2 chagrin rouge à coins et 4 tomes d'atlas reliés en 2 volumes à l'identique. Ensemble de 6 volumes. 303 planches dont 288 en couleurs.	200/300
102	<b>FATIO Victor.</b> Faune des vertébrés de la Suisse. Volume II. Histoire naturelle des oiseaux. 1ère et 2è parties. 2 forts volumes in-8°, 1/2 chagrin bordeaux.	80/150
103	<b>BOUTEILLE Hippolyte.</b> Ornithologie du Dauphiné ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et les contrées voisines. 300 dessins par V. Cassien. Grenoble, Bouteille, 1843. 2 volumes in-8°, 1/2 basane verte.	50/100
104	<b>JANIN Jules.</b> Le Livre. Paris, Plon, 1870. 1 volume in-8°, plein chagrin vert, dos à nerfs orné, sextuple filet d'encadrement sur les plats, fleurons d'angles, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure frottée.	50/100
105	<b>JAUBERT J.-B. et BARTHÉLEMY-LAPOMMERAYE.</b> Richesses ornithologiques du midi de la France ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les départements circonvoisins. Marseille, Barlatier et Demonchy, 1859. 1 volume in-folio, 1/2 basane marron. 20 planches hors texte en couleurs.	300/400
106	<b>THARAUD Jérôme et Jean.</b> La Palestine. Paris, Alpina, 1930. 1 volume in-4° broché. Exemplaire sur alfa.	10/20
107	<b>THIOUT Antoine.</b> Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique, approuvé par l'Académie Royale des Sciences. Paris, Samson, 1767. 1 volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque au dos très abimé. Tome 1er seul de cet important travail paru pour la première fois en 1741. <b>Bien complet de ses 50 planches dépliantes</b> (mouillures). on joint : <b>(Trabaud)</b> , Principes sur le Mouvement et l'Équilibre, pour servir d'introduction aux Mécaniques et à la Physique. Premier Traité. Paris, Desaint et Saillant, 1741. 1 volume fort in-4°, en reliure d'époque usagée. Très rare ouvrage, <b>24 planches dépliantes</b> sur 25 (sans la planche 5 du livre IV, et sans le second traité qui manque souvent. Absence du dernier feuillet (pp. 615-616).	150/300
108	<b>UZANNE Octave.</b> Caprice d'un bibliophile. Paris, Rouveyre, 1878. 1 volume in-8°, plein veau glacé vert, reliure au décor à l'imitation des ouvrages de la Renaissance. Eau forte de Lalauze; couvertures conservées. 1 des 500 exemplaires sur Hollande.	50/100
109	<b>VERNE Jules.</b> La Chasse au Météore. Le Pilote du Danube. Paris, Hetzel, (1908). Première et seule édition collective. Cartonnage d'éditeur "à l'éventail à un éléphant". Premier tirage avec les filets dorés encadrant la mention Voyages Extraordinaires. (Jauzac 309-44). Dos légèrement passé, mors des gardes bleues fendus. On joint : <b>Commandant Driant, Capitaine Danrit.</b> Robinsons de l'Air. Illustrations de Dutriac. Paris, Flammarion, s.d. (1909). 1 volume grand in-8°, plaque en couleurs sur le plat supérieur.	50/100
<b>LITTÉRATURE</b>		
110	<b>BALZAC Honoré de.</b> Œuvres complètes. Édition nouvelle établie par la Société des Études Balzaciennes. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1955-1963. 28 volumes in-8°, reliure d'éditeur en parchemin.	50/100
111	<b>BERNANOS Georges.</b> <b>Sous le Soleil de Satan.</b> Paris, Plon, 1926. Édition originale, numérotée sur Alfa. 1 volume in-8°, 1/2 basane bigarrée rouge. <b>Nouvelle Histoire de Mouchette.</b> Paris, Plon, 1937. Édition originale, numérotée sur Alfa. 1 volume in-8°, 1/2 basane bigarrée rouge. <b>Dialogue d'Ombres.</b> Paris, Plon, 1955. Édition originale, exemplaire hors commerce sur Alfa Mousse. 1 volume in-8°, 1/2 basane bigarrée rouge. On joint en édition ordinaire : <b>Monsieur Ouine</b> , et <b>Journal d'un Curé de campagne.</b>	30/50
112	<b>BOILEAU DESPRÉAUX.</b> Œuvres avec des éclaircissements historiques données par lui-même. Genève, Fabri & Barrillot, 1716. 2 volumes in-4°, plein veau moucheté, épidermures. Bel ex-libris " Andr. Alex. NORMANDEAU". 2 portraits et 6 figures	100/200
113	<b>BOSCO Henri.</b> Le Jardin de Hyacinthe. Paris, Gallimard, 1946. 1 volume in-8° broché. Exemplaire du Service de Presse comportant un envoi à <b>Roland de Renéville</b> , l'exégète de Rimbaud. Bon état. On joint : <b>BOSCO Henri.</b> Hyacinthe. Paris, Gallimard, 1940. 1 volume in-8° broché. Exemplaire du Service de Presse. Petit accroc en bas du dos; <b>BOSCO Henri.</b> Antonin. Paris, Gallimard, 1952. 1 volume grand in-8° broché. Exemplaire du Service de Presse. Bon état; <b>BOSCO Henri.</b> L'Antiquaire. Paris, Gallimard, 1954. 1 volume grand in-8° broché. Exemplaire du Service de Presse. Bon état.	50/100
114	<b>BYRON Lord.</b> Œuvres. Paris, Furne, 1830. 6 volumes in-8°, 1/2 veau glacé, dos longs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges. Traduction de Amédée Pichot et discours préliminaire de Charles Nodier.	30/50

115	<b>CASANOVA.</b> Mémoires écrites par lui-même. Paris, Garnier, s.d. 8 volumes in-8°, 1/2 basane bigarrée de l'éditeur.	40/60
	<b>Jacques CHARDONNE</b> de son vrai nom Jacques Boutelleau <i>Barbezieux 1884 - La Frette 1968</i>	
116	<b>CHARDONNE Jacques.</b> L'Épithalame, roman. Paris, Stock, 1921. <b>Édition originale</b> du premier livre de l'auteur. (Talvar et Place, II, 271-1). Important envoi autographe à <b>Émile Henriot</b> . 2 volumes in-8°, brochés. Papier très acide, en partie débrosché. On joint la version remaniée parue en 1933 chez Ferenczi, avec des illustrations de Clément Serveau.	50/100
117	<b>CHARDONNE Jacques.</b> <b>Le Chant du Bienheureux.</b> Paris, Stock, 1927. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Pur Fil Lafuma. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Les Varais.</b> Paris, Grasset, 1929. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. C'est le premier ouvrage paru dans la collection "Pour Mon Plaisir". Exemplaire numéroté sur Alfa, comportant un important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Eva ou le Journal interrompu.</b> Paris, Grasset, 1930. Collection "Pour Mon Plaisir" V. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa, comportant un important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). Ensemble de 3 volumes en édition originale. <b>Tous les envois de Jacques Chardonne adressés à Fernand Laplaud sont datés du même jour, et forment un commentaire très intéressant, en ce sens où l'auteur livre un jugement tardif sur ses premières œuvres.</b>	80/180
118	<b>CHARDONNE Jacques.</b> <b>Claire.</b> Paris, Stock, 1931. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Claire.</b> Paris, Grasset, 1931. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition des Bonnes Feuilles de Grasset. Tirage unique à 50 exemplaires sur Alfa. <b>L'Amour du Prochain.</b> Paris, Grasset, 1932. Collection "Pour Mon Plaisir" VI. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa. Ensemble de 3 volumes. <b>Tous les envois de Jacques Chardonne adressés à Fernand Laplaud sont datés du même jour, et forment un commentaire très intéressant, en ce sens où l'auteur livre un jugement tardif sur ses œuvres antérieures.</b>	50/100
119	<b>CHARDONNE Jacques.</b> <b>Les Destinées Sentimentales. La Femme de Jean Barnery. Pauline. Porcelaine de Limoges.</b> 3 volumes in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Éditions originales. Le relieur a inversé les dos, couvertures et justification du tirage de ces 3 ouvrages. Le tome 1, La Femme de Jean Barnery, a la couverture du tome 3, Porcelaine de Limoges. Le tome 2, Pauline est correct, le tome 3, Porcelaine de Limoges, possède la couverture, le justificatif et le faux-titre du tome 1 !. Erreurs également au titrage des reliures. L'ensemble est cependant très intéressant de part les 3 envois autographes de Chardonne. <b>Tous les envois de Jacques Chardonne adressés à Fernand Laplaud sont datés du même jour, et forment un commentaire très intéressant, en ce sens où l'auteur livre un jugement tardif sur ses œuvres antérieures.</b>	50/100
120	<b>CHARDONNE Jacques.</b> <b>L'Amour c'est beaucoup plus que l'Amour. Pensées d'un romancier.</b> Préface de Maurice Delamain. Paris, Stock, 1937. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Romanesques.</b> Paris, Stock, 1937. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Tous les envois de Jacques Chardonne adressés à Fernand Laplaud sont datés du même jour, et forment un commentaire très intéressant, en ce sens où l'auteur livre un jugement tardif sur ses œuvres antérieures.</b>	80/120

121	<p><b>CHARDONNE Jacques. Le Bonheur de Barbezieux.</b> Paris, Stock, 1938. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Velin Pur Fil Lafuma. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Barbezieux.</b> Paris, nrf, 1932. 1 plaquette grand in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée à coins, couvertures conservées. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). Importante et rare publication : "Ces pages sont ma première rencontre avec le Barbezieux littéraire, le premier retour. J'ai trouvé là une source ...". <b>Le Bonheur de Barbezieux et un récit de Henri Fauconnier La Dame.</b> Dessins d'André Jordan. Paris, Stock, 1943. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Ensemble de 3 volumes, dont 2 dédicacés. <b>Tous les envois de Jacques Chardonne adressés à Fernand Laplaud sont datés du même jour, et forment un commentaire très intéressant, en ce sens où l'auteur livre un jugement tardif sur ses œuvres antérieures.</b></p>	90/150
122	<p><b>CHARDONNE Jacques. Attachements. (Chronique Privée).</b> Paris, Stock, 1943. Édition collective, revue et définitive. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. 1 des 200 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse. Envoi autographe de l'auteur à Madame <b>Laure Albin Guillot.</b> On joint un <b>autre exemplaire</b> de cet ouvrage, broché sur papier ordinaire, et paru en 1944. <b>Chimériques.</b> Édition originale illustrée par André Jordan. Monaco, Éditions du Rocher, 1948. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1956).</p>	50/100
123	<p><b>BELGUISE Camille.</b> (1894-1980. Seconde femme de Jacques Chardonne). <b>Échos du Silence.</b> Paris, Plon, 1952. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. 1 des 30 exemplaires numérotés sur Pur Fil Lafuma. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Fernand Laplaud. <b>Seul, l'Amour ...</b> Paris, Stock, 1958. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Fernand Laplaud. <b>Mes Saisons.</b> Paris, Grasset, 1965. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Fernand Laplaud. <b>La Vie a tout dicté.</b> Paris, Grasset, 1970. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire du Service de Presse. Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Fernand Laplaud, ainsi qu'une lettre autographe de l'auteur. Ensemble de 4 volumes.</p>	50/100
124	<p><b>CHARDONNE Jacques. Vivre à Madère.</b> Paris, Grasset, Les Cahiers verts -16-, 1953. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Lettres à Roger Nimier.</b> Paris, Grasset, Les Cahiers verts -25-, 1954. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957). <b>Matinales.</b> Paris, Albin Michel, 1956. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse. Important envoi autographe de l'auteur à Fernand Laplaud (La Frette, 1957).</p>	50/100
125	<p><b>CHARDONNE Jacques. Le Ciel dans la Fenêtre.</b> Paris, Albin Michel, 1959. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire sur Alfa Cellunaf. <b>Femmes. Contes choisis et quelques images.</b> Paris, Albin Michel, 1961. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire sur Alfa Cellunaf. <b>Demi-Jour Suite et fin du "Ciel dans la fenêtre".</b> Paris, Albin Michel, 1964. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire sur Alfa Cellunaf. <b>Catherine.</b> Paris, Albin Michel, 1964. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire sur Alfa Cellunaf. <b>Propos comme ça.</b> Paris, Grasset, 1966. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire sur Alfa. <b>Ce que je voulais vous dire aujourd'hui.</b> Avant-Propos de Paul Morand. Paris, Grasset, 1970. 1 volume in-8°, 1/2 basane blonde bigarrée, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire du Service de Presse. <b>Ensemble de 6 volumes.</b></p>	30/60
126	<p><b>CHARDONNE Jacques. Les Varais.</b> Paris, Grasset, "Pour mon plaisir, I", 1929. Édition originale. 1 volume in-4° broché, sous boîtier chemise. Exemplaire réimposé au format in-4°, sur vélin pur Fil (4è papier dans ce format). À l'état de neuf, non coupé.</p>	30/60
127	<p><b>CHARDONNE Jacques. Eva.</b> Paris, Grasset, "Pour mon plaisir, V", 1930. Édition originale. 1 volume in-4° broché, sous boîtier chemise. Exemplaire réimposé au format in-4°, sur vélin pur Fil (4è papier dans ce format). À l'état de neuf, boîtier légèrement frotté.</p>	30/50

	***	
128	<b>CHATEAUBRIAND Alphonse de.</b> Œuvres complètes. Illustrations de gravures sur acier. Paris, Pilon, 1862. 9 volumes in-4°, 1/2 basane violette, dos longs ornés.	50/80
129	<b>CERVANTES.</b> Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Revue, corrigée, et augmentée de quantité de figures. Bruxelles, Fricx, 1706. 2 volumes forts in-12, plein veau raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. Reliure de l'époque très usagée au tome I. Édition très rare et recherchée à cause des curieuses figures, signées Harrewyn (graveur hollandais 1660-1727). Tome I : 24 figures plus 1 frontispice; Tome II : 25 figures dont 1 dépliant et 1 frontispice. Suivi de : Nouvelles aventures de l'admirable Don Quixotte de La Manche composées par le licencié <b>Alonso Fernandez De Avellaneda.</b> Bruxelles, Fricx, 1707. Reliure identique tomée III. Ex-libris manuscrit sur les pages de titre. Traduction de Filleau de Saint Martin. un seul exemplaire à la bibliothèque de Versailles selon le C.C.F. et aucun complet en France selon le worldcat.	200/300
130	<b>Littérature diverse. Ouvrages reliés et dédiés :</b> <b>P. Valéry;</b> Petit recueil de paroles de circonstance. Paris, Plaisir de bibliophile, 1926. <b>Comte de Romanones;</b> La Reine Marie-Christine. Paris, Plon, 1935. <b>Émile VEDEL.</b> L'île d'épouvante. Paris, Calmann-Lévy, s.d. <b>Henry BORDEAUX.</b> Nos Indes Noires. Paris, Plon, 1936. <b>Marcelle TINAYRE.</b> La Maison du Péché. Paris, Calmann-Lévy, 1924. <b>Armand GODOY.</b> Paginas Escogidas. Paris, Excelsior, 1929. <b>CANTACUZENE.</b> Essai anthologique. Paris, Messein, 1932. <b>Paul FAURE.</b> André Kerner. Paris, Ollendorff, 1897. Non relié. Ensemble de 8 ouvrages.	50/100
131	<b>Bel ensemble d'éditions originales bien reliées :</b> Georges DUHAMEL (Biographie de mes fantômes, Mémorial de Cauchois), Roger VERCEL (Aurore boréale, Atalante, Ceux de la Galatée, La peau du Diable), Philippe HENRIOT (Mort de la Trêve), Maurice BEDEL (Zigzags), Henri TROYAT (Du philanthrope à la bouquine), SILVAGNI (La forêt veuve).	100/200
132	<b>DUPONT Pierre.</b> Chants et chansons. Paris, Houssiaux, 1855-1859. 4 volumes in-8°, 1/2 maroquin vert à coins, têtes dorées. Illustrations par Johannot, Andrieux, Nanteuil... Bel exemplaire enrichi d'un <b>envoi autographe</b> de l'auteur à Ernest Lemonnyer, daté de 1865. On joint également une belle <b>photographie</b> originale de l'auteur à rapprocher du portrait gravé en frontispice.	50/100
133	<b>GÉRALDY Paul.</b> <b>La Fantaisie.</b> Paris, Messein, 1908. 1 plaquette in-12, 1/2 basane à coins rouge moderne. Relié avec : <b>Le Grand-Père.</b> Paris, Colin, 1915. 1 plaquette in-8°, édition originale. Relié avec : <b>Maurice de Féraudy.</b> Paris, Sansot, Chiberre, 1921. 1 volume in-8°, édition originale comportant un envoi de l'auteur. Relié avec : 2 textes de Fernand Laplaud en hommage à Paul Géraldy. <b>Les Petites Ames.</b> Paris, Vanier, Messein, 1908. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane rouge moderne, couvertures et dos conservés. Envoi autographe de l'auteur. <b>La Comédie des Familles.</b> Paris, Grasset, 1908. Édition originale. 1 volume in-8° broché (abîmé). Très important envoi autographe de l'auteur à <b>André Antoine</b> , alors directeur du théâtre de l'Odéon. <b>Les Poètes Anglais.</b> Paris, Louis-Michaud, (1910). Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane rouge moderne, couvertures et dos conservés. Envoi autographe de l'auteur. <b>Carnet d'un auteur dramatique.</b> Paris, Société des Trente, Messein, 1922. 1 volume in-8°. Édition originale. Plein papier (abîmé au dos). Très bel envoi autographe de l'auteur. <b>Les Noces d'Argent.</b> Paris, Crès, 1917. 1 volume in-8°. Édition originale. 1/2 basane rouge moderne, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Rives comportant une belle dédicace de Géraldy de 1973, très intéressante. <b>Le Prélude.</b> Hors-texte d'Édouard Vuillard. Paris, Stock, 1923. 1 volume in-8°. Édition originale sur Vélin. 1/2 basane rouge moderne, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Rives comportant une belle dédicace de Géraldy tardive, très intéressante. <b>Les Grands Garçons.</b> Paris, Stock, (1923). 1 volume in-8°. Édition originale. Exemplaire sur Japon Impérial. 1/2 basane rouge moderne, couvertures conservées. Exemplaire comportant une belle dédicace de Géraldy. <b>L'Amour.</b> Paris, Hachette, 1929. 1 volume in-16 broché. Édition originale avec un envoi de l'auteur. <b>Robert et Marianne.</b> Paris, Stock, 1926. 1 volume in-8°, 1/2 basane rouge moderne, couvertures conservées. Exemplaire sur Rives comportant un envoi de l'auteur. <b>Trois Comédies</b> (avec Robert Spitzer). Paris, Stock, 1929. 1 volume in-8°. Édition collective. 1/2 basane rouge moderne, couvertures conservées. Exemplaire comportant une dédicace de Géraldy. <b>Débarcadères.</b> Abbeville, Les Amis d'Édouard, 1931. 1 volume in-12 broché. Exemplaire sur Arches comportant un envoi. <b>Christine.</b> Paris, Stock, 1933. 1 volume in-8°, 1/2 basane rouge moderne, couverture supérieure conservée. Exemplaire d'auteur sur Alfa Mousse comportant un envoi de l'auteur. On joint divers ouvrages de Paul Géraldy : L'Irrésolu de Von Hofmannsthal; Vestiges; Toi et Moi et Clindindin (images de Brigitte-Laurence). Ensemble de 17 volumes.	100/200

134	<b>Journal des Goncourt.</b> Mémoires de la vie littéraire. Paris, Charpentier. 9 volumes in-8°, 1/2 maroquin vert à coins, dos longs ornés d'une pièce de titre rouge, têtes dorées. Agréable condition.	100/200
135	<b>HORACE.</b> Traduction en vers par le Comte Siméon. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-1874. 3 volumes in-8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes et les coiffes, riche dentelle intérieure, tranches dorées. <b>Magnifique reliure de Chambolle Duru</b> , maître incontesté et renommé à juste titre pour la finesse de ses réalisations; malheureusement, ces ouvrages ont pris l'eau...	50/100
136	<b>KESSEL Joseph.</b> Le Repos de l'Équipage. Paris, Gallimard, 1935. 1 volume in-8° broché. Un des 530 exemplaires sur Alfa Navarre. Avec : <b>KESSEL Joseph.</b> Le Coup de Grâce. Paris, Les Éditions de France, 1931. 1 volume in-8° broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma (3è papier).	20/30
137	<b>LA HARPE J. F.</b> Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne. Paris, Deterville, 1818. 15 volumes in-8°, 1/2 veau havane, dos longs ornés or et froid.	30/50
	<b>Pierre LOTI</b> <b>Ensemble de documents provenant de la collection de Fernand LAPLAUD, ancien Secrétaire Général et Fondateur de l'Association Internationale des Amis de Pierre Loti.</b>	
138	<b>Rarissime ensemble de 4 panneaux en bois.</b> Ces panneaux décoraient la pagode chinoise ou japonnaise de la <b>maison de Pierre Loti</b> à Rochefort. Lors de la destruction de ces pagodes, Samuel Pierre-Loti-Viaud offrit ces "reliques" à Fernand Laplaud.	300/500
139	<b>Le Mariage de Loti.</b> Paris, La Nouvelle Revue, 1880. 1 volume grand in-8°, 1/2 percaline de soie bleue. <b>Rare édition pré-originale.</b> L' édition originale, extrêmement rare, est parue peu après en 1880. (Carteret, II-71). Les couvertures des différentes livraisons ont été conservées.	60/100
140	<b>Pierre LOTI.</b> Les Trois Dames de la Kasbah. Paris, Calmann Lévy, 1897. 1 volume in-8° carré, 1/2 reliure beige, pièce de titre rouge. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont.	30/50
141	<b>Pierre LOTI.</b> Fantôme d'Orient. Paris, Calmann Lévy, 1892. 1 volume in-8°, 1/2 bradel chagrin vert. Tirage à 50 exemplaires sur Hollande, dont celui-ci. Première édition en librairie après un tirage à 21 exemplaires l'année précédente pour les Amis des Livres de Lyon. (Carteret II-81)	80/140
142	<b>Pierre LOTI.</b> La Hyène Enragée. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1916). 1 volume in-8°, reliure Yvan. <b>Édition originale.</b> Exemplaire n° 1 sur Hollande après 25 Japon. Couvertures rouge saumon conservées, non rogné. (Carteret II-88)	150/200
143	<b>Pierre LOTI.</b> La Mort de Notre Chère France en Orient. Paris, Calmann-Lévy, 1920. 1 volume in-8°, reliure Yvan. <b>Édition originale,</b> Exemplaire sur Hollande après 25 Japon. Couvertures et dos rouge saumon conservées, non rogné. (Carteret II-90)	60/150
144	<b>Pierre Loti. Julien Viaud ou Pierre Loti coureur des mers et coureur de rêves.</b> Livre premier Dessins; Livre second Photographies. Paris, Galerie Régine Lussan, 1994 - 1996. 2 volumes in-4° oblongs, plein parchemin d'éditeur. Tirage total à 530 exemplaires numérotés. Celui-ci dédié par Régine Lussan à Fernand Laplaud. Joint également une carte de visite autographe signée de la même.	50/100
145	<b>(Pierre LOTI).</b> Numéro spécial de la revue Maritime consacré à Pierre Loti. Un des exemplaires réservé à l'Association Pierre Loti (N°1). 1 volume grand in-8°, reliure Yvan. Exemplaire de Fernand Laplaud auteur de l'article "Un collaborateur de Pierre Loti L. JOUSSELIN" (H. Plumkett, ami de Loti depuis l'École Navale). F. Laplaud a joint 4 lettres autographes signées de L. Jouselin. Dans la première de ces lettres, Jouselin écrit à Viaud pour lui annoncer qu'il a largement retouché son roman "Béhidjé" et que l'éditeur Michel Lévy le veut. Ce roman sera édité en effet en 1879 par la maison Calmann-Lévy. Dans la deuxième extraordinaire lettre, il assure Loti qu'il sera un très grand écrivain. Les deux autres lettres traitent du même sujet et sont sensiblement de la même époque. Elles sont entièrement retranscrites dans la revue. Extraordinaires documents sur les débuts littéraires de Loti et sur l'importance de son ami Plumkett dans la genèse du premier roman de Loti : Aziyadé.	200/300

146	<b>Images de Pierre LOTI</b> par François Duhourcau, Gaston Mauberger, Hector Talvart. Préface de Claude Farrère, illustrations de Raymond Bergevin. La Rochelle, "Ramuntcho", 1935. <b>Exemplaire de Fernand Laplaud contenant une dédicace signée par R. Bergevin et H. Talvart, Une carte avec un mot autographe de Claude Farrère, et une L.A.S de Gaston Mauberger, le secrétaire de Loti (dont on joint un faire-part de décès).</b>	30/60
147	<b>(Pierre LOTI). Importants documents concernant la création de l'Association Internationale des Amis de Pierre Loti. Archives provenant de la succession Fernand Laplaud, Secrétaire général fondateur de l'Association. Louis BARTHOUSSE</b> , Président de l'Association, 3 cartes autographes signées (1931-1933); <b>Gabriel PIERNÉ</b> , Vice-Président, L.A.S. (1932).	30/50
148	<b>(Pierre LOTI). Lettres et manuscrits d'articles parus dans le bulletin de l'Association des amis de Pierre Loti : Henri d'ALMÉRAS</b> , L.A.S. Marcel BATILLIAT, 4 pages manuscrites signées et 2 L.A.S. <b>René BERTON</b> " Dans le jardin de Pierre Loti à Hendaye", 10 pages tapuscrites signées et 2 L.A.S. <b>Comte de Blois</b> sous le nom d'Avesnes, 7 L.A.S. et 1 page tapuscrite signée. <b>Paul BORDIER</b> "Pierre Loti et la France d'outre-mer" 10 pages manuscrites in-4°. <b>Octave CHARPENTIER</b> , 3 pages manuscrites signées. <b>Lucie DELARUE-MARDRUS</b> , 1 L.A.S. François DUHOURCAU " L'Espagne et Pierre Loti " 3 pages in-4° manuscrites signées, avril 1935. <b>Princesse DURRU CHÉHVAR (fille du Calife Abdul Medjid)</b> , L.A.S. <b>CALMANN-LÉVY</b> , L.S. <b>Henri DUVERNOIS</b> , 1 C.A.S. et 1 page manuscrite signée. <b>Roland DORGELÈS</b> , 2 C.A.S. <b>Paul FAURE</b> , L.A.S. <b>Georges GRAPPE</b> , L.A.S. et 4 pages tapuscrites. <b>Fernand GREGH</b> , 1 sonnet (signé) et 3 L.A.S. <b>Myriam HARRY</b> , "L'Oiseau-Chimère", 2 pages manuscrites signées et 1 L.A.S. <b>Jean HÉRITIER</b> , L.A.S. et "Pierre Loti ou la nostalgie du divin" 18 pages manuscrites signées. <b>Camille MAUCLAIR</b> , L.A.S. et 1 page manuscrite signée. <b>Pierre MILLE</b> , 3 pages tapuscrites signées. <b>Maurice d'OCAGNE</b> , C.A.S. et "Pierre Loti à Rochefort" 7 pages manuscrites signées. <b>OSTROROG</b> , "Aziyadé" 12 pages manuscrites signées et 1 L.A.S. <b>Louis De ROBERT</b> , 2 pages manuscrites signées. <b>Henri ROBERT</b> , 1 page manuscrite signée. Comtesse <b>Maurice ROSTAND</b> , 2 pages tapuscrites signées. <b>Guillot de Saix</b> , 5 L.A.S. <b>Victor ORBAN</b> , L.A.S. et 1 page tapuscrite signée.	200/400
149	<b>(Pierre LOTI). Documents divers</b> : Monuments en souvenir de Loti à Oléron, Hendaye, Rochefort, Tahiti; Centenaire de la mort de Pierre Loti; ouvrages d'études sur Loti, dont de nombreux dédicacés à Fernand Laplaud. Lettres autographes signées adressées à Fernand Laplaud (Jules Romain, Roland Dorgelès, Samuel Viaud-Loti, Paul Chack, André Ropiteau, Weygand, Pasteur Valléry-Radot, Gilson, Robert d'Harcourt, Louis Madelin, Baron Chassériau, René Maran, André Chevillon, Maurice Garçon, André Billy, Maurice Genevoix, Henri Mondor, Léon Béraud, Gabriel Faure, etc ...)	100/200
150	<b>(Pierre LOTI)</b> . Lettres autographes signées adressées à Fernand Laplaud lors de la création des Amis de Pierre Loti : <b>Chadourne, Henri Bordeaux, Comte de Blois (Avesnes), Maurice de Broglie, Foulon de Vaulx, Maréchal Franchet d'Espérey, Marcel Sémézieu, Léon Riotor, etc ...</b>	100/200
151	<b>(Pierre LOTI)</b> . Lettres autographes signées adressées à Fernand Laplaud à propos de Pierre Loti et diverses : <b>Paul Reboux, Edouard Herriot (2), Maréchal Lyautey, Émile Vitta, Edmond Pilon (2), Hrand Nazariantz, Roger Martin du Gard, Judith Gautier, Raymond Poincaré, Claudel (note avec signature en marge d'une lettre), Maréchal Franchet d'Espérey (important tapuscrit signé de 8 pages décrivant Loti pendant la guerre), Amiral Lacaze (4), etc ...</b>	100/200
152	<b>(Pierre Loti)</b> Album photo contenant des photos de Pierre Loti diverses (retirages).	50/100
153	Shakespeare. Le Roi Lear. Traduction française de <b>Pierre LOTI et Émile VEDEL</b> . S.I., Société Littéraire de France, 1916. Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur Vélin teinté de Rives. Rare ouvrage de Loti, illustré par Jean Lébédoff. Il contient en outre <b>6 gouaches originales de Louis Houpin</b> (en vue d'une autre édition ?). 1 volume in-folio, 1/2 basane bleue à coins.	80/150
154	<b>Marie VIAUD</b> . Autour de Paulette. Curiosité écrite par la sœur de Pierre Loti. L'ouvrage est enrichi d'une <b>lettre autographe signée de Marie Viaud adressée à son frère Pierre Loti</b> ; d'une lettre de Nadine Duvignau (la nièce de Loti) adressée à Fernand Laplaud et de divers documents... 1 volume in-8° 1/2 basane bleue à coins.	60/140
155	<b>Cinquantenaire du "Roman d'un spahi" de Pierre Loti</b> . Saint-Louis du Sénégal, 1931. 1 volume in-4° relié 1/2 basane bigarrée bleue. Envoi autographe de André Peyrefitte, alors professeur au lycée de Saint-Louis. Le volume contient la conférence donnée par Jean Ducros, également professeur à Saint-Louis (carte de visite autographe signée).	20/30
	***	

156	<b>MAROT Clément.</b> Œuvres complètes. Paris, Rapilly, 1824. 3 volumes in-8°, 1/2 chagrin brun (dos insolés).Portrait de l'auteur en frontispice. Ex-libris signé sur pages de titre.	40/70
157	<b>MAETERLINCK Maurice.</b> Le Trésor des Humbles. Paris, Mercure de France, 1913. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin à coins tabac, dos long mosaïqué à décor doré, filets dorés mors et coins, tête dorée, initiales en pied du dos, couvertures et dos conservés, entièrement non rogné. (E. Dervois, relieur). 1 des 49 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.	100/200
158	<b>MITCHELL Margaret.</b> Autant en emporte le vent. Paris, Gallimard, 1939. 1 fort volume in-8°, plein cuir bleu (dos insolé), couverture conservée, boîtier. Année de l'originale.	10/20
159	<b>MOLIERE.</b> Les œuvres de Monsieur de Molière, revues et corrigées, et augmentées du Médecin vangé, & des épitaphes les plus curieuses sur sa mort. Enrichies de figures à chaque pièce. Lyon, Lions, 1692. 8 volumes in-12, reliure de l'époque en basane mouchetée, usagée.	200/300
160	<b>MONTHERLANT Henry de.</b> La vie amoureuse de monsieur de Guiscard. Pointes sèches et burins de Jean Traynier. Paris, Les Presses de la Cité, 1946. 1 volume grand in-8° en feuilles dans son boîtier chemise. 1 des 200 exemplaires sur Vélin pur chiffon Malacca de Lana. On joint du même, 4 volumes in-8° brochés en édition originale édités chez Grasset : Le démon du bien; Les jeunes filles; Pitié pour les femmes; Les lépreuses. Parfait état.	80/120
161	<b>MUSSET Alfred de.</b> Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-4°; 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés mais insolés, têtes dorées. Plat du tome premier détaché. Exemplaire sur beau papier vergé spécialement imprimé pour M. Mahou. Exemplaire n° 32. N.c.	10/30
162	Ensemble de 4 volumes de <b>Jos PARKER : Sous les Chênes.</b> Paris, Rennes, Lemerre, Caillière, 1891. <b>Livre Champêtre.</b> Rennes, Caillière, 1893. <b>Le Clerc de Kerné.</b> Vannes, Lafolye, 1896. <b>Brume et Soleil.</b> Lille, Soc. Éditions Modernes, 1900. 4 volumes in-8°, 1/2 chagrin prune (reliures modernes). Tous ces ouvrages portent <b>un envoi autographe de l'auteur, et le dernier un autre envoi de Botrel. Belle réunion de ce poète breton.</b>	50/150
163	<b>PEYREFITTE Roger.</b> Notre amour. Paris, Flammarion, 1967. 1 volume in-12 broché. Édition originale sur Chiffon.	15/30
164	<b>RABELAIS.</b> Les Œuvres de Me François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres, de la vie, faicts, & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel... Lyon, Jean Martin, 1558. 1 volume in-12, plein velin à recouvrement, titre manuscrit au dos. Ex-libris (armes) non identifié, texte en latin manuscrit sur page de garde. Rare édition donnée à Jean Martin. La date est incertaine. Voir Brunet 1055-1056. Petit manque de papier page 55 du Livre III et page 221 avec quelques lettres en moins. Quelques phrases discrètement soulignées au crayon. Bel exemplaire.	400/800
	<b>Henri de RÉGNIER</b> <i>Honfleur 1864 - Paris 1936</i> <i>Académie Française en 1911</i>	
165	<b>REGNIER Henri de.</b> Aréthuse. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. 1 volume in-8° broché. Édition originale. <b>Très rare exemplaire numéroté</b> sur Vélin d'Arches. Il n'a été tiré en tout que 27 exemplaires sur grand papier dont seulement 18 dans le commerce.	50/150
166	<b>REGNIER Henri de.</b> Les Scrupules de Sganarelle. Paris, Mercure de France, 1908. 1 volume in-8° broché. Édition originale. Un des 59 exemplaire numéroté sur Hollande, après seulement 3 Chine et 15 Japon. Exemplaire en partie débroché, sous boîtier chemise.	30/100
167	<b>REGNIER Henri de.</b> Pour les mois d'hiver. Paris, Dorbon, 1912. 1 volume grand in-8° broché. Édition originale; Service de Presse. Envoi autographe de l'auteur à <b>Octave Uzanne.</b>	30/70
168	<b>REGNIER Henri de.</b> Romaine Mirmault. Paris, Mercure de France, 1914. 1 volume in-8°. 1/2 basane verte, couvertures et dos conservées.. Édition originale sur papier ordinaire mais comportant un envoi autographe de l'auteur à <b>Claude Farrère.</b>	30/70
169	<b>REGNIER Henri de.</b> Lui ou les Femmes et l'Amour suivi de Donc ... et Paray-le-Monial. Paris, Mercure de France, 1929. 1 volume grand in-8°. 1/2 basane verte, couvertures et dos conservées.. Bel exemplaire sur Japon Impérial. Le Voyage d'Amour ou l'Initiation vénitienne. Paris, Mercure de France, 1930. 1 volume grand in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservées.. Bel exemplaire sur Hollande.	30/80

170	<b>REGNIER Henri de.</b> Moi, Elle et Lui. Paris, Mercure de France, 1935. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Pur Fil Lafuma. Édition originale rare.	40/80
171	<b>REGNIER Henri de. Contes de France et d'Italie.</b> Portrait de l'auteur gravé sur bois par Vibert. Paris, Crès, 1912. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin bordeaux à bandes (reliure signée Jean Balleydier). Exemplaire sur Japon Impérial. Le nom du destinataire du livre a été caché. <b>Histoires Incertaines.</b> Paris, Mercure de France, 1919. 1 volume in-8°. 1/2 basane verte, couvertures et dos conservées.. Édition originale sur papier vergé Lafuma. <b>Le Trèfle Rouge ou les amants singuliers.</b> Illustrations de Robert Bonfils. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. 1 volume grand in-8°, 1/2 basane verte, couverture conservées. Exemplaire sur papier à la forme. <b>La Cité des Eaux.</b> Paris, Mercure de France, 1922. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures conservées. <b>Le Bon Plaisir.</b> Illustrations de M. de Becque. Paris, Marpon, 1922. 1 volume grand in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. 1 des 40 exemplaires sur Japon Impérial, premier papier. <b>Proses datées.</b> Paris, Mercure de France, 1925. 1 volume in-8°, 1/2 toile rouge. <b>La Peur de l'Amour.</b> Paris, Plicque, 1925. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés, 1 des 700 exemplaires sur vélin de Rives. Carte de visite autographe signée de l'auteur. <b>Baudelaire et les Fleurs du Mal.</b> Paris, Les Presses Françaises, 1925. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire de passe sur Japon Impérial offert au poète Émile Henriot, dédié également par Henri de Régnier. <b>Contes pour chacun de nous.</b> Illustrés par A. Mayeur. Paris, Lapina, 1926. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane à coins verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Rives B.F.K. contenant un portrait gravé de l'auteur et 2 fac-similés. <b>Vues.</b> Paris, Le Divan, 1926. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés, 1 des 100 exemplaires sur vélin de Rives. Carte de visite autographe signée de l'auteur. <b>Sept Médailles amoureuses.</b> Paris, La Centaine, 1928. 1 volume in-8° broché. Exemplaire sur vélin chiffon du Marais. <b>Lui ou les femmes et l'amour.</b> Paris, Kra, 1928. 1 volume in-4°, 1/2 chagrin bleu (Jean Balleydier), couvertures conservées. Envoi de l'auteur au justificatif. <b>L'Altana ou la Vie vénitienne</b> 1899-1924. Paris, Mercure de France, 1928. 2 volumes in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur vergé Montgolfier. <b>Le Vrai Bonheur ou les amants de Stresa.</b> Paris, Horizons de France, 1929. 1 volume in-12 broché. Exemplaire sur vélin de Rives. <b>Jeux de Plume.</b> Paris, Les Cahiers Libres, 1929. Exemplaire sur Vélin Lafuma. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane bigarrée verte, couvertures et dos conservés. <b>Supplément aux Lettres d'Italie du Président De Brosses.</b> Paris, édition du Trianon, 1929. Exemplaire sur Vergé de Rives. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. 4 cuivres et nombreux bois. Ex-libris Jean Henri Adam. <b>Escapes en Méditerranée.</b> Paris, Flammarion, 1931. Édition originale. 1 volume in-8°, 1/2 basane bigarrée verte, couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur. <b>Airs pour l'écho.</b> Paris, Chamontin, 1933. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur vélin d'Alfa. <b>Lettres diverses et curieuses écrites par plusieurs à l'un d'entre eux.</b> Paris, Mercure de France, 1933. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur vélin Lafuma. La Double Maîtresse. Illustrations de Raoul Serres. Paris, Arc-en-Ciel, 1945. 2 volumes in-8°, 1/2 basane verte, couvertures et dos conservés. Ensemble de 22 volumes.	100/200
	***	
172	<b>ROUSSEAU Jean-Jacques.</b> Œuvres Complètes avec des éclaircissements et des notes historiques. Paris, Dalibon, 1825-1826. 25 volumes in-8°, 1/2 chagrin violet, dos à 4 nerfs ornés.	50/80
173	<b>ROUSSEAU Jean-Jacques.</b> J. J. Rousseau citoyen de Genève à Mr d'Alembert sur son article Genève et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam, Rey, 1758. 1 volume in-8°, plein veau raciné. Pastiche très réussi d'une reliure XVIIIè. (Louis Guétant). Édition originale.	50/80
174	<b>UZANNE Octave.</b> Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Quantin, 1886. 1 volume in-8°, plein maroquin citron (Franz), dos à 5 nerfs orné de caissons, triple filet sur les plats, monogramme au centre des plats.	40/100
175	<b>VOLTAIRE. Œuvres complètes. (Kehl), De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8°. Exemplaire sur papier à la + ou grand papier à la *. ( Cf. Brunet col. 1354) Reliure en pleine basane racinée, dos longs, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, nom de l'ancien propriétaire en pieds.</b>	250/350

	<b>LIVRES ILLUSTRÉS ATLAS</b>	
176	<b>Lot d'ouvrages illustrés par : Chimot (2 volumes), Berthomé saint-André, Brunilleschi, Grau-Sala, P.E. Becat et Touchagues.</b>	100/200
177	<b>ABOUT Edmond.</b> Le roi des montagnes. Illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1861. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert, dos à nerfs très orné, tranches dorées. Quelques rousseurs aux premières pages; signature à l'encre sur page de garde.	80/150
178	<b>ANACREON. Odes.</b> Traduction d'Ambroise Firmin Didot. LIV compositions par Girodet (reproduites sur papier albuminé). Paris, Firmin Didot, 1864. 1 volume in-16, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets à froid sur les plats, médaillon doré central, dentelle intérieure, tranches dorées (Smeers).	50/100
179	<b>BARBEY D'AUREVILLY Jules.</b> Les Diaboliques. Les Six Premières. Paris, Lemerre, s.d.. 1 volume in-12, 1/2 veau vert sombre à coins, dos long mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée. Seconde édition très recherchée pour les illustrations de <b>Félicien Rops</b> : 9 eaux fortes originales. Portrait de l'auteur en frontispice par Rajon.	100/200
180	<b>BAUDELAIRE Charles.</b> Spleen et Idéal. Ouvrage illustré de gouaches originales peintes par Dan Sologhoff. Paris, Vialetay, 1959. 1 volume in-folio, en feuilles sous boîtier. Exemplaire sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur et enrichi d'un dessin original signé et dédicacé. n.c.	50/100
181	<b>BAUDELAIRE Charles.</b> Le Spleen de Paris. Illustré de 30 eaux-fortes de Lobel-Riche, ornements de Louis Jou. Paris, Le Livre du Bibliophile, Briffaut, 1921. 1 volume grand in-4° broché sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin d'Arches contenant 2 états des eaux-fortes. Exemplaire signé par Lobel-Riche. n.c.	50/100
182	<b>BAUDELAIRE Charles.</b> Les Paradis Artificiels. Lithographies originales de Mariette Lydis. Paris, Vialetay, 1955. Un volume in-4° en feuilles sous boîtier-chemise. Un des 35 exemplaires de collaborateur signé par l'éditeur, enrichi d'une suite en couleurs et de deux lithographies sur parchemin. n.c.	50/100
183	<b>BENOIT Pierre.</b> L'Atlantide. Edition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par LOBEL-RICHE. Paris, Albin Michel, 1922. Un volume grand in-4° broché. Exemplaire sur vélin d'Arches (dernier papier). Bel exemplaire bien complet des eaux-fortes.	80/150
184	<b>BERTHOUD Ferdinand</b> : Essai sur l'horlogerie. Traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation ... Paris, Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. 2 volumes in-4°, plein veau fauve raciné, tranches rouges. (Reliure de l'époque usagée). Très importante édition originale de cet horloger génial. Bien complet de ses 38 planches dépliantes.	800/1500
185	<b>BRANTOME.</b> P. De Bourdeilles, seigneur de Brantôme. La vie des dames galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-1931. Deux forts volumes in-4° en feuilles sous boîtiers. Chemise du boîtier du tome 2 à restaurer. Edition illustrée de 24 aquarelles de Malassis. Tirage total à 475 exemplaires; celui-ci sur vélin (4è et dernier papier), contenant deux états. Etat en couleurs et état en couleurs avec remarques.	80/150
186	<b>BUFFON.</b> Oeuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A Richard. Paris, Dufour, Boulanger et Legrand, 1863. 5 volumes forts in-8°, 1/2 basane prune aux dos insolés. Nombreuses gravures en couleurs. n.c.	100/200
187	<b>CASANOVA.</b> Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 10 volumes forts in-4° brochés. Illustré de 200 hors-texte en couleurs d'après les aquarelles originales d'Auguste Leroux. Tirage total à 2335 exemplaires. Celui-ci sur Vélin du Marais (4è et dernier papier). Très bel ouvrage en parfait état.	300/400
188	<b>CERVANTES.</b> L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1869. 2 volumes in-folio, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (reliure tardive).	50/100
189	<b>(DALI). DANTE. La divine comédie.</b> Illustrations de <b>Dali</b> . Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1963. 6 volumes en feuilles sous boîtiers chemises. Parfait état et bien complet des <b>100 bois en couleurs</b> pour cette très belle édition.	1500/2000
190	<b>DAUDET Alphonse.</b> Lettres de mon moulin. Paris, La Bonne Etoile, s.d. Illustrations de Sylvain Sauvage. Exemplaire sur vélin Navarre.	30/50
191	<b>DORGELES Roland.</b> Promenades montmartroises. Illustration de <b>André Dignimont</b> . Paris, Trinckvel, 1960. Un volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Edition originale, exemplaire sur grand Vélin blanc. 9 hors texte en couleurs et une suite en noir. Très beau livre.	100/200

192	<b>DOUCET Jérôme.</b> Six belles histoires de chasse. Dessins de <b>Harry Elliott</b> . Paris, Blaizot, 1907. 1 volume in-8° broché. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur Royal Melton. Très belle illustration. (Brochage faible et petit manque de papier au dos).	50/100
193	<b>DUHAMEL Georges</b> : Chronique des Pasquier. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Union Latine d'Editions, 1949. Dix volumes brochés sous boîtiers chemises. On joint Chronique de Paris au temps des Pasquier. Un volume broché et un volume spécimen.	20/40
194	<b>DUPUIS.</b> Origine de tous les cultes ou religion universelle. Paris, Agasse, AN III. 3 volumes in-4° plus 1 volume d'atlas. Plein veau raciné, dos longs très ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges, filets dorés d'encadrement sur les plats et sur les coupes. Emblème révolutionnaire comme marque d'imprimeur. L'Atlas est bien complet du frontispice et des 22 planches.	250/350
195	<b>Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres.</b> Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777. 36 volumes forts in-4° de textes et 3 volumes de planches. 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. Reliure usagée mais avec un beau papier dominoté en page de garde. Bel exemplaire facilement restaurable, bien complet de toutes ses planches.	1500/2000
196	<b>Les Evangiles selon Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean.</b> Illustrations de André Hubert. Paris, Vial, 1958. Un volume in-4°, plein cuir à décor de l'éditeur. Exemplaire sur Vélin de Renage. Dans le même boîtier se trouve <b>Les Actes des Apôtres, Les Epîtres, L'Apocalypse</b> . Paris, Vial, 1960. Un volume in-4°, plein cuir à décor de l'éditeur. Exemplaire sur Vélin de Renage.	50/100
197	<b>FARRERE Claude.</b> Les Deux Pages du Roy. Imagé par Pierre Fornairon. Biarritz, Ibéria, 1947. Un volume in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur (salissures). Envoi autographe de l'auteur. On joint également une lettre dactylographiée signée C. Farrère, adressée à Fernand Laplaud à propos de cet ouvrage.	30/80
198	<b>FARRERE Claude.</b> Oeuvres. Illustrateurs divers. Paris, A l'Atelier de Livre, 1932. Huit volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge à bandes, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Dos à trois doubles nerfs. Chaque volume présente une lettre qui forme le nom de l'auteur. On joint du même : Thomas l'Agnelet, illustrations de Pierre Leconte; un volume in-4° broché sous boîtier.	40/60
199	<b>FRANCE Anatole.</b> Ce que disent nos morts. Paris, Helleu, 1916. Un volume in-folio broché sous papier coquille. Bel hommage aux morts de la Grande Guerre. Le texte est encadré de compositions de <b>Bernard Naudin</b> , dont deux hors-texte à pleine page.	10/20
200	<b>Journal d'Anne Franck.</b> Paris, s.n., 1959. Un volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire h.c. comprenant une lithographie originale de <b>Chagall</b> .	80/150
201	<b>FROMENTIN Eugène.</b> Sahara & Sahel. I.- Un été dans le Sahara. II.-Une année dans le Sahel. Paris, Plon, 1879. 1 fort volume grand in-8°, 1/2 maroquin havane clair à coins, dos à nerfs à caissons dorés et mosaïqués, filets dorés mors et coins, tête dorée (Champs). 12 eaux-fortes, une héliogravure par Goupil et 45 gravures en relief (sic) d'après les tableaux et dessins de Fromentin. Couvertures et dos conservés.	80/150
202	<b>GAVARNI - GRANDVILLE.</b> Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1868. 2 volumes grands et forts in-8°, 1/2 chagrin rouge (reliure usagée). Rousseurs.	40/100
203	<b>GENEVOIX Maurice.</b> La Boîte à Pêche. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. Paris, Vialetay, 1957. Un fort volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Un des exemplaires sur Rives comprenant une aquarelle originale signée, un croquis signé, une suite en noir, une suite en couleurs, une suite des bois (n.c). Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.	50/100
204	<b>GIONO Jean.</b> Un Roi sans divertissement. Burins de André Decaris. Paris, L'Edition Française Illustrée, 1948. Un volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. n.c.	40/60
205	<b>GIONO Jean.</b> Le Haut Pays. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. Paris, Les Heures Claires, 1965. Un volume in-folio en feuilles sous boîtier. 1 des 200 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches auquel il a été ajouté 2 lithographies sur soie signées et un dessin original signé et dédicacé.	200/300
206	<b>GOBINEAU Comte de.</b> Nouvelles Asiatiques. Paris, Crès, 1923. Un volume in-4° broché. Illustrations de Maurive de Becque. Un des 550 exemplaires sur Vélin de Rive après 20 Japon. Ouvrage recherché.	50/100

207	<b>GOBINEAU Comte de.</b> Akrivie Phrangopoulo. Paris, La Pléiade, 1924. Un volume in-4° broché. Illustrations de D. Galanis. Un des 400 exemplaires sur Vélin Blanchet. Ouvrage recherché.	50/100
208	<b>GOETHE.</b> Werther. Figures d'Auguste Leroux. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. Un volume in-4° en feuilles sous chemise d'éditeur usagée. Tirage total à 465 exemplaires. Celui-ci sur vélin d'Arches teinté (4è et dernier papier). Bien complet des 16 aquarelles d'après Leroux.	50/100
209	<b>HANCARVILLE Pierre François Hugues : Antiquités étrusques, grecques et romaines.</b> Gravées par F.A. David. Paris, Chez l'auteur, 1785-1788. Cinq volumes in-4°, plein veau écaillé, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, armes sur chacun des plats. Reliures de l'époque usagée. <b>Exemplaire aux armes de De Villeneuve-Trans (Draguignan 1827 - Marseille 1893), avec sa devise "A Tout Premier Marquis de France"</b> (Olivier, Hermal, Roton, pl. 1649). Ouvrage bien complet de ses 361 planches le plupart réhaussées, et du frontispice (en couleurs) répété en tête de chaque volume.	500/600
210	<b>GABRIEL HANOTAUX.</b> Ouvrage collectif en l'honneur de Gabriel Hanotau. Dessin de Matisse en couverture, préface de Pétain, lithographies et dessins de Beer. Paris, Les Amis de Gabriel Hanotau, 1943. Un volume in-4° broché. Un des 25 exemplaires sur Hollande.	100/150
211	<b>LA FONTAINE Jean de. Fables choisies.</b> Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. Quatre volumes in-folio, veau écaillé du temps, dos à six nerfs ornés, dentelle sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque usagée (tome IV cassé et pièce de titre décollée). Tome I: faux-titre, frontispice, titre, xxx pp, xviii pp. d'Adresse, Préface, Vie d'Esopé et table, 124 pp., 70 planches. Tome II: faux-titre, titre, ii-135 pp., (1) f. bl. 68 planches. Tome III: faux-titre, titre, iv -146 pp., 68 planches. Tome IV: faux-titre, titre, ii-188 pp., 69 planches. <b>Soit au total un frontispice et 275 planches dessinées par J. B. Oudry.</b> Exemplaire contenant en plus le portrait de Oudry. Quelques planches mal placées.	2000/3000
212	<b>LA FONTAINE Jean de.</b> Vingt Fables. Illustrées à la main par Roger Reboussin. Paris, Vialetay, 1960. Un volume in-folio en feuilles sous boîtier. Tirage à 50 exemplaires comportant chacun 53 compositions peintes à l'aquarelle et signées par l'artiste.	100/200
213	<b>LA FONTAINE Jean de.</b> Œuvres complètes. Paris, Lefevre, 1818. 6 volumes in-8°, bradel papier vert, pièces de titre rouges et vertes. Reliure très soignée.	50/100
214	<b>LAMBERT André.</b> Florilège des Lyriques Latins. Paris, L'Estampe Moderne, 1920. Un volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Texte latin et traduction en français par l'auteur qui a également composé les illustrations et gravé le texte. Très bel ouvrage en parfait état. Un des exemplaires sur vergé teinté. 11 eaux-fortes en couleurs hors-texte.	100/200
215	<b>LARGUIER Léo.</b> Les Ilôts Insalubres et Glorieux de Paris. Paris, Le Laurier Noir, 1946. Un volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Illustration composée de 14 bois originaux de <b>Louis Jou</b> (dont la couverture et une lettrine) et de 30 photographies de <b>Max-Del.</b> Tirage unique à 300 exemplaires sur BFK de Rives.	100/200
216	<b>LESAGE.</b> Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes de Jean Gigoux. Paris, Paulin, 1835. 1 fort volume grand in-8°, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs orné. Reliure de Meslant. Premier tirage conforme à Vicaire V-239. Ex-libris manuscrit.	60/100
217	<b>LE VAILLANT.</b> Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790. 2 volumes in-8°, pleine basane racinée, dos longs ornés, pièces de titre et de tomainon, tranches rouges. Reliure de l'époque légèrement défraîchie. Très rare édition originale française parue au format in-8° la même année que celle au format in-4°. Bien complet de ses 12 planches. Il est joint dans la même condition : Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique. Amsterdam, Les Libraires associés, 1797. ( la première édition de ce second voyage a parue en 1795 chez Jansen à Paris). 3 volumes in-8°. La planche du "Singe noir" (tome 3, page 194) a été malencontreusement remplacée par le relieur par celle du "Loup tacheté"; sinon complet de toutes ses autres planches.	600/1000

218	<b>[LIVRE DE FÊTES / STRASBOURG]. WEIS (Jean Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Paris, imprimé par Laurent Aubert, s. d. [1745].</b> Un volume grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs à caissons dorés, fleurs de lys et armes, pièce de titre maroquin vert, plats ornés d'une large dentelle aux fleurs de lys, <b>grandes armes de Louis XV sur chaque plat, armes de la ville de Strasbourg aux angles</b> , tranches dorées, roulette sur les champs, dentelle intérieure. Relié par <b>Padeloup, Relieur du Roy</b> (étiquette en bas de la page de titre). Un titre orné et gravé et <b>MARVIE</b> , un grand portrait équestre de Louis XV par <b>PARROCEL</b> , gravé par <b>WILL</b> , 11 grandes planches doubles légendées, représentant les cortèges, les feux d'artifice et les joutes sur l'Ill, dessinées par <b>WEIS</b> et gravées par <b>LEBAS</b> et <b>WEIS</b> , et 10 ff. de texte ornés et gravés avec une grande vignette d'en-tête sur le premier et un magnifique cul-de-lampe en fin. <b>L'un des plus beaux livres de fêtes du XVIIIème siècle : Relevant de maladie, Louis XV séjourna une dizaine de jours à Strasbourg en octobre 1744. Les réjouissances d'un faste extraordinaire qui émaillèrent cette convalescence donnèrent lieu à la publication de ce magnifique livre de fêtes.</b> Quelques rousseurs et salissures; Planche n°5 légèrement déboîtée et fendue en pied sans gravité. Dans l'ensemble très belle reliure si ce n'est le bord de la planche n°5 qui apparaît en gouttière et les coins à peine émoussés.	4000/6000
219	<b>LAPORTE René.</b> Les Petites Filles Modèles. Lithographies originales de <b>TERCHKOVITCH</b> . Zurich, Wolfsberg, 1949. Un volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Tirage à 99 exemplaires comprenant 12 lithographies en couleurs. Très belle dédicace illustrée en couleurs.	50/100
220	<b>LONGUS.</b> Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Debarlé, 1796. 1 volume in-4°, plein veau moucheté de l'époque (reliure frottée). Édition enrichie de planches originales dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, régent de France. Frontispice et 29 planches hors texte rehaussés en couleurs. Bien complet. Rousseurs et en partie dérelié.	100/200
221	<b>LOTI Pierre.</b> Mon frère Yves. Illustré par <b>Mathurin Méheut</b> . Paris, Mornay, 1928. Un volume in-8, 1/2 maroquin rouge à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure moderne). 45è volume de la collection "Les Beaux Livres" de Mornay. Nombreuses compositions en couleurs dans le texte. Tirage limité à 1095 exemplaires numérotés; un des 848 sur Rives.	50/100
222	<b>(Erotica) MAC ORLAN Pierre.</b> Les jeux du demi-jour. Avec 12 lithographies de Vertès. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Un volume in-folio broché.	50/100
223	<b>MAC ORLAN Pierre.</b> Parades abolies. Impressions foraines. Aquarelles de Roger Wild. Paris, Jarach, 1945. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Envoi autographe de Mac Orlan.	50/100
224	<b>MAC ORLAN Pierre.</b> Montmartre. Eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers. Paris, L'Estampe Moderne, 1945. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Envoi autographe de Mac Orlan. Exemplaire sur Auvergne.	50/100
225	<b>MARGUERITE d'ANGOULEME :</b> Roïne de Navarre. L'Heptameron des nouvelles. Eaux-fortes originales de Jacques Touchet. Paris, Vial, 1949. Trois volumes en feuilles sous chemises et boîtier. Exemplaire numéroté sur Marais Crèvecoeur.	20/30
226	<b>(MARTY). OVIDE.</b> L'art d'aimer. Avec des illustrations de <b>A.-E. Marty</b> . Paris, Chamontin, 1935. Un volume in-8°, 1/2 basane bigarrée rouge, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur vélin. <b>(MARTY) BEDIER Joseph.</b> Le Roman de Tristan et Iseut. Illustrations de André E. Marty. Paris, Piazza, 1947. Un volume in-8° broché. <b>(MARTY) LA FAYETTE Madame de.</b> La Princesse de Clèves. Illustrations de A.-E. MARTY. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Un volume in-8°, 1/2 basane à coins rouge, couvertures et dos conservés.	20/50
227	<b>André-E. MARTY.</b> Etude par Jean Dulac. Paris, Babou, 1930. Lettre-préface par Gérard d'Houville. Portrait par Dunoyer de Ségonzac. 1 volume in-4° en feuilles. Ce volume est le douzième de la collection "Les Artistes du Livre". Un des 50 exemplaires hors-commerce.	20/40
228	<b>MOLIERE.</b> Oeuvres. Illustrations de Dubout. Paris, Imprimerie Nationale, 1953-1955. Huit volumes brochés sous boîtiers chemises. Bon état général. Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.	50/100
229	<b>Monseigneur le vin.</b> L'art de boire. Préparer, servir, boire. Texte de Louis Forest, dessins de Charles Martin. Paris, Etablissements Nicolas, 1927. Un volume in-8°, broché sous couvertures veloutées. Bel exemplaire non coupé sur BFK de Rives.	30/50

230	<b>MOUREY Gabriel.</b> Fêtes Foraines de Paris. Lithographies originales en couleurs de Grau-Sala. Paris, Droin-Labastie, 1947. Un volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Un des 215 exemplaires numérotés sur BFK de Rives. Très bel ouvrage.	100/200
231	<b>MUSSET Alfred de.</b> Rolla. Illustrations de Decaris. Paris, La Taille Douce, 1947. Un volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Un des exemplaires sur Arches. n.c.	20/50
232	<b>MUSSET Alfred de.</b> Oeuvres. Ornées de dessins de M. Bida. Paris, Charpentier, 1867. 1 volume grand in-4°, 1/2 chagrin à coins violine, dos à nerf orné, filets dorés mors et coins, tête dorée. Agréable reliure. Ex-libris. Quelques rousseurs.	20/30
233	<b>PIGAGE Nicolas de.</b> LA GALERIE ÉLECTORALE DE DUSSELDORFF ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux... Basle, de Mechel, 1778. 2 volumes in-folio oblongs, plein papier d'époque, entièrement non rognés, cartonnage usagé. 1 volume de texte et 1 volume de 30 planches.	100/200
234	<b>POULAILLE Henry.</b> Le Pain Quotidien. Illustrations de Pierre Leconte. Paris, Les Editions Nationales, 1944. 1 fort volume in-4°, broché sous boîtier. Exemplaire sur Pur Fil Johannot. Bien complet des 16 lithographies en couleurs hors texte, ainsi que d'une suite en couleurs. Il est joint de Léon-Paul Fargue, Présentation de 1900, illustrations de Dignimont in-texte.	80/150
235	<b>PREVOST Abbé.</b> Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des grioux. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, Bourdin, (1839). 1 volume in-8°, plein veau rouge, dos à nerfs à caissons richement orné, roulettes or et froid sur les plats, tranches dorées. Très belle reliure bien que légèrement endommagée. Bien complet du frontispice et des 18 planches hors texte. Rousseurs.	50/150
236	<b>PREVOST Abbé.</b> Manon Lescaut. Ouvrage publié dans la collection de Galaup de Chasteuil. Paris, Glady frères, 1875. 1 volume grand et fort in-8°, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Belle reliure (moderne) bien que légèrement endommagée. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Whatman Impérial avec 2 états des gravures.	50/150
237	<b>Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.</b> Paris, Vial, 1962. Miniatures de André Dussarthou. 1 volume in-4° broché sous chemise en velours bleu, boîtier. Exemplaire sur Vélin de Renage contenant une suite en couleurs et une suite au trait. n.c.	50/100
238	<b>PROUST Marcel.</b> A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1948. 2 tomes grands in-8°, brochés sous boîtier chemise. 1 des exemplaires sur Vélin de Lana. 25 gravures de J.E. Laboureur et 25 gravures de J. Boullaire.	40/80
239	<b>REGNIER Henri de.</b> La Canne de Jaspe. Edition illustrée de 10 eaux-fortes de Drian. Paris, Devambe, 1924. 1 volume in-4° broché. Exemplaire sur vélin pur Fil de Rives. Bien complet des 10 planches mais débrouché.	30/50
240	<b>REYES Salvador.</b> Valpareiso port de nostalgie. Illustrations de <b>Picart Le Doux.</b> Paris, Au moulin de Pen-Mur, s.d. 1 volume in-8° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin Pur Chiffon de Lana (1er papier) comportant un dessin original signé, une suite en noir, et une dédicace de l'artiste. On joint une étude de cet artiste. n.c.	100/200
241	<b>RESTIF DE LA BRETONNE.</b> Monsieur Nicolas. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Jonquières, 1924. 4 volumes grands in-8°, 1/2 maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs. têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures aux dos passées.	30/50
242	<b>ROUSSEAU J.-J.</b> La Nouvelle Héloïse ou Lettres de Deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de figures en taille douce, & d'une table des matières. Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764. 4 volumes in-8°, plein veau d'époque raciné, dos longs ornés, pièces de titre et de tomainon, tranches rouges, filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque légèrement usagée. Bien complet de ses figures et du très beau frontispice. Contrefaçon d'après Sénélier (380), seconde édition pour Cohen (437).	100/200
243	<b>RUBENS Pierre-Paul.</b> Théorie de la figure humaine, considérée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement. Paris, Jombert, 1773. 1 volume in-4°, 1/2 veau d'époque très usagé. Intérieur très bon. Portrait en frontispice et 44 planches. Édition originale française.	300/500
244	<b>SAHIB (Paul Gourdon).</b> La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du monde. Paris, A. Messein, 1913. 1 volume grand in-4°, 1/2 basane rouge (usagée). Très riche illustration à chaque page.	30/50
245	<b>SAINT-EXUPERY Antoine de.</b> Vol de Nuit illustré de 20 burins originaux de Josso. Paris, Gonon, 1960. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin de Rives BFK comprenant une suite avec remarques sur Auvergne. Boîtier usagé.	50/100
246	<b>La Passion selon Saint Luc.</b> 60 compositions originales de A. D. Steinlen. Paris, Bricage, 1959. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire signé par l'artiste et accompagné d'un beau dessin réhaussé et dédicacé.	40/80

247	<b>Histoire de l'Ecole Navale et des institutions qui l'ont précédée, par un ancien officier.</b> Compositions de Paul Jazet. Paris, Quantin, 1889. 1 volume grand in-8°, pleine toile bleue.	20/40
248	Lettres inédites de Madame de Sévigné recueillies par <b>Judith Gautier</b> et illustrées par Madeleine Lemaire (10 compositions en couleurs). Paris, À La Marquise de Sévigné, 1913. 1 volume in-4° broché.	80/150
249	<b>SUARÈS André.</b> Poème du temps qui meurt. 20 dessins par Antoine Bourdelle gravés sur bois par Perrichon. Paris, Claude Aveline, 1929. 1 volume in-4° broché. Édition originale tirée à 250 exemplaires. Celui-ci, un des 31 sur velin du Marais imprimés spécialement pour les amis de l'auteur, des illustrateurs et de l'éditeur : exemplaire pour monsieur Stols (l'éditeur).	30/50
250	<b>TOURSKY.</b> Ma destinée s'achève à l'aube. Marseille, Éditions du Filin, 1947. Pointes sèches de <b>Pierre AMBROGIANI.</b> 1 volume en feuilles sous boîtier chemise (abîmé). Tirage à 166 exemplaires; celui-ci H.C., exemplaire enrichi de 2 <b>dessins originaux</b> au feutre, signés par l'artiste (dont 1 dédié).	180/220
251	<b>VAN LOON Gérard.</b> <b>Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas.</b> La Haye, Gosse, Neaulme et de Hondt, 1732. 5 volumes in-folio, plein veau blond, dos à nerfs très ornés, dentelle sur les plats et sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque légèrement usagée. Très important ouvrage de numismatique et d'histoire. n.c.	1000/1500
252	<b>VERLAINE Paul.</b> Poésies complètes. Illustrations en couleurs de William Fel. Paris, Piazza, 1938-1946. 7 volumes in-8°, 1/2 maroquin à bandes havane, dos longs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Parfait état pour cette très fine reliure.	100/150
253	<b>VERTÈS Un et Divers.</b> Étude de Claude Roger-Marx. Paris, Trinckvel, 1961. 1 volume in-4° en cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Exemplaire comportant une lithographie originale en couleurs signée.	100/150
254	<b>VILLON François.</b> Œuvres. Enluminées par André Hubert. Paris, Éditions de l'Odéon, André Vial, 1959. 1 volume in-4° plein cuir de l'éditeur sous boîtier. 1 des exemplaires sur Vélin Chiffon de Lana avec une suite en noir. n.c.	30/50
255	<b>VILLON François.</b> Le Grand Testament. Paris, Jonquières, 1963. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Belle illustration de Jacques Villon : 18 lithographies originales, dont 8 à pleine page. Tirage limité à 149 exemplaires.	100/200
256	<b>Vins, Fleurs et Flammes.</b> Paris, Klein,s.d. (1956). 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Edition tirée à 380 exemplaires sur vélin d'Arches. Textes, la plupart inédits, de Max Jacob, Roger Viltrac, Raoul Ponchon, T. Derème, Louis Juvet, Colette, Mac Orlan, F. Fleuret, M. Fombeure, Paul Valéry et Héron de Villefosse pour A travers nos Vignes. Avec 13 illustrations de R. Dufy, Max Jacob, A. Derain, P.-Y. Trémois, Jean Cocteau, Gen Paul, Foujita, Kisling, Utrillo, Brianchon (4),et in fine, une suite de 15 compositions en couleurs par Uzelac.	100/200
257	<b>VOX Maximilien.</b> Diagnostics littéraires. Paris, Grasset, 1926. 1 volume grand in-8° broché. 1 des 350 exemplaires sur pur chiffon Lafuma. 27 illustrations : 1 sur la couverture, 1 sur la page de titre et 25 portraits d'écrivains parfois féroces !	50/100
<b>PROVENCE</b>		
258	Lot d'ouvrages sur la Provence.	10/20
259	Ouvrages divers sur la Provence.	30/50
260	Important lot de documents concernant la ville d'Avignon ou le Comtat Venaissin dont 2 affiches et divers ...	50/100
261	<b>AICARD Jean.</b> Poèmes de Provence. Paris, Lemerre, 1873. 1 volume in-12, 1/2 chagrin violine (dos insolé), dos long très orné, couvertures conservées. Rousseurs. Édition originale comportant un bel envoi de l'auteur à l'écrivain <b>Léon Cladel.</b>	20/30
262	<b>BILLY André.</b> Provence Comtat-Venaissin. Lithographies originales de Reine Cimièrè. Paris, s.n., 1945. 1 volume in folio en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Arches bien complet de ses 15 lithographies.	40/80
263	<b>Concordat entre le Saint siège et la Cour de France pour la restitution des déserteurs</b> des troupes du Roi, qui se réfugient dans l'état d'Avignon ... Avignon, Giroud 1753. 1 plaquette in-4°, 10 pages. On joint le même titre imprimé à Avignon en 1764. 1 plaquette in-4°, 16 pages.	50/100
264	Édits du Roi (4) , Arrest du Conseil d'État du Roy, et Instruction et Ordre. Ensemble d'imprimés d'Avignon règlementant la vie publique lors de l'occupation d'Avignon par le Roi de France. 1734 et 1769.	20/40

265	<b>DOROTTE Xavier &amp; BROTTÉ Jacqueline.</b> Avignon théâtre d'architecture. Avignon, Barthélemy et Sérignan, 1990. 1 volume oblong. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Tirage à 1000 exemplaires signés par les auteurs. Envoi autographe des auteurs. Très bel ouvrage ici accompagné d'une <b>aquarelle originale</b> de Xavier DOROTTE.	50/100
266	<b>LACOMBE Noël.</b> Villeneuve Lez Avignon. Notes historiques. Mairie de Villeneuve, 1990. 1 fort volume in-4° broché.	10/20
267	<b>LACOMBE Noël.</b> Villeneuve Lez Avignon. Notes historiques. Mairie de Villeneuve, 1990. 1 fort volume in-4° broché. 1 des 700 exemplaires de l'édition originale numérotée.	20/30
268	<b>LLIABASTRES J.</b> Histoire de Carpentras. Ancienne capitale du Comté Venaissin. Carpentras, Léon Barrier, 1891. 1 volume in-4°, 1/2 basane rouge à coins (usagée), couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs. Très important ouvrage sur Carpentras, ici en édition originale.	50/100
269	<b>Mémoire pour Messieurs les Médecins du Grand Hôpital de la ville d'Avignon.</b> 1 plaquette in-4° publiée en 1741. Très intéressant document montrant l'opposition entre les médecins et les Recteurs de l'Hôpital.	20/40
270	<b>Ordre et Règlement pour la nomination &amp; création des conseillers de la Maison Commune d'Avignon.</b> Avignon, Chastel, 1693. 1 plaquette in-4° brochée, couvertures muettes. Imprimée sous le consulat de De Cambis. Magnifique bois gravé des armes de la ville d'Avignon.	30/40
271	<b>Ordonnance du Roi portant règlement sur les franchises du port de Marseille.</b> Marseille, Guion, 1815. 1 plaquette in-8° brochée.	20/30
272	<b>(Oliviers) Extrait des registres de la Secrétairerie d'État de la Légation d'Avignon et du Comté Venaissin.</b> Intéressant document de 11 pages in-4° suite aux hivers très rudes qui avaient fortement endommagés les oliviers du côté de Mormoiron et de Flassan. Avignon, Giroud, 1774.	20/30
273	<b>Profession de foi</b> (ou religieuse ?) faite par Gaspard de Fogasses de La Bastie (clericus avenionensis). Faite en 1650. Signature et sceau sous papier.	20/30
274	<b>TABAC.</b> Ordonnance publié à Avignon par le Vice-Légit Ph. BONDELMONTI le 30 mars 1734. À propos de l'interdiction de cultiver ou vendre du tabac, et de fabriquer ou vendre des Indiennes sauf à passer par les Fermiers du Pape. 1 plaquette in-4° de 14 pages. On joint une autre ordonnance du même le 14 février 1734 à propos du fermage de ces marchandises.	40/80
275	(Organisation et Privilèges de l'Université d'Avignon). Benoit XIV. Avignon, Seguin, 1745. 1 plaquette in-4° brochée (21 pages, texte en latin).	20/40
<b><i>Autographes et vieux papiers</i></b>		
276	Lot de vieux papiers, principalement de la famille de <b>Villeneuve en Provence</b> . Beau lot à trier.	100/200
277	Lot de vieux papiers, divers France.	50/100
278	Intéressante collection de filigranes. Époque XVIIIè et XIXè . 12 pièces. Curiosité.	40/60
279	Permis de chasse de 1825 et Passeport de 1827. 2 feuilles in-folio.	20/30
280	Manuscrit : extrait d'un nobiliaire de Provence. On joint divers documents.	50/100
281	Plan manuscrit d'un magasin situé sur le Vieux port à Marseille.	50/100
282	2 diplômes de l' <b>Université d'Avignon</b> . Diplôme de bachelier délivré en 1710 en faveur de noble Joseph de Barreme de Mainville, natif d'Arles. Diplôme de licence en droit canonique et civil délivré au même en 1711. 2 pièces sur parchemin, manuscrit et encadrement bleu et ocre. Signatures des professeurs et du primicier Petrus de Tullia.	100/200
283	Lot de vieux papiers imprimés XVIIIè, la plupart in-4° concernant Avignon et sa région. Et divers.	20/30
284	<b>Université d'Avignon.</b> Diplôme délivré par le Primicier Francis Suares et par le maître Paul Riberius. Avignon, 11 août 1606. Beau document réglé, titre rouge et or avec son important sceau dans sa boîte en plomb d'origine intact.	100/200
285	<b>Université d'Avignon.</b> Diplôme de bachelier délivré par le Primicier Louis Bellus . Avignon, 15 mai 1605. Beau document réglé, titre rouge et or avec son important sceau dans sa boîte en plomb d'origine intact.	100/200
286	<b>Lettre de filiation</b> à la religion de Saint François. Lettre en faveur de <b>François de Cambis</b> délivrée par le frère Mathurin Marsaldus, à Bollène le 29 juin 1607. Très beau cachet.	30/50
287	Correspondance de la famille de Villeneuve Beauregard, intendant de Provence.	50/100
288	Seguin. Carte géométrique des routes de postes du royaume dressée par ordre de M. Claude Jean Rigoley, baron d'Ogny. Paris, Seguin, 1789.	40/80
289	<b>Le Comité Central du monument de Quiberon.</b> Prospectus pour souscrire au monument qui va être élevé à Quiberon en souvenir de l'épisode sanglant de 1795, au cours duquel 748 personnes furent fusillés.	20/30

290	Extrait des minutes de la Secrétairerie d'État. Adressé au Président de l'Assemblée cantonale de l'Isère. Donné à Saint-Cloud le 12 juin 1813. Signature du Vice-Grand-Électeur Charles Maurice (Talleyrand), du Ministre de l'Intérieur, Montalivet. Cachet sec de l'Empire. Beau document établi sous la régence de Marie-Louise.	30/50
291	Décret Impérial. Nomination du sieur Roche, Président du canton de Saint-Geoire en Isère. Donné à Saint-Cloud le 24 Brumaire, an treize(15 novembre 1804). Signatures de J.-B. Nompère de <b>Champagny</b> (ministre de l'Intérieur); et de <b>Joseph Bonaparte</b> (grand-Électeur).	50/100
292	Brevet d'aide-major 1704. Manuscrit sur vélin, signé Louis. On joint une dispense d'âge pour un office de notaire, 1741. Manuscrit sur vélin signé Breteuil.	30/50
293	<b>Important lot de vieux papiers, principalement des factures du XIX<sup>e</sup> siècle adressées à un imprimeur de Carpentras.</b>	50/100
294	Bel ensemble de <b>chartes de la région d'Alby</b> datant du XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles (Une de 1499) et divers vieux papiers et estampes.	50/100
295	( <b>CHARDONNE</b> ) Ensemble de 63 lettres autographes signée par <b>Camille BELGUISE</b> (1894-1980), seconde femme de Jacques Chardonne. Cette très émouvante correspondance s'échelonne de 1968 (date de la mort de Chardonne) à 1980 (date de la mort de Camille). Les lettres sont adressées à Fernand Laplaud. On ajoute quelques lettres du fils de Camille, André Bay.	100/200
296	<b>GÉRALDY Paul. (1885-1983). Très important ensemble de lettres autographes signées, adressées à son ami Fernand Laplaud.</b> Au cours de cet échange qui va de 1973 à 1980, Paul Géraldy analyse son œuvre, parfois avec un regard sévère mais toujours sereinement et lucidement. Il égratigne au passage certains auteurs qu'il a bien connu; d'autres fois il nous fait partager son admiration pour Faulkner, Hofmannsthal, Rostand ainsi que pour des écrivains du passé. <b>Il cite également plusieurs fois Germaine Lubin. Au total, 133 lettres ou cartes autographes signées.</b> À partir de 1980, la correspondance est interrompue, Paul Géraldy étant trop faible. Suzanne Bresard la poursuit en donnant régulièrement des nouvelles de l'écrivain, puis celui-ci décédé (1983), elle raconte les ennuis de succession, l'apparition d'une fille qu'aurait eu Géraldy, etc... (13 L.A.S ou L.S.).	300/700
297	<b>Myriam HARRY</b> (Maria Rosette Shapira, dite) 1869-1958, Première lauréate du prix Femina en 1904. <b>6 lettres</b> autographes signées et 2 cartes de visite. Enveloppes jointes. À propos de Pierre Loti ...	50/100
298	<b>JANIN Jules.</b> Billet A.S. adressé à madame Pilate : pour envoyer deux exemplaires du journal L' Artiste à Lamartine.	10/20
299	<b>JOUSSELIN Lucien (Plumkett) 1851-1932. Importante lettre autographe signée, rédigée en 1882 sur un feuillet replié ayant servi de chemise pour le manuscrit "Suleïma" de Pierre Loti (signature et titre autographes).</b> Très intéressante et curieuse lettre, adressée à Julien Viaud (Pierre Loti), dans laquelle Jouselin évoque ses relations amicales (?) avec Loti. On se souviendra du rôle très important joué par Jouselin lors de la parution du premier roman de Loti. La lettre a paru dans le bulletin des Amis de Pierre Loti de juin 2012. On joint la transcription de cette lettre.	250/350
300	<b>Pierre LOTI (Julien Viaud dit).</b> Exceptionnelle lettre autographe signée J. Viaud adressée à son ami Émile Pouvillon. La lettre a été expédiée en août 1883 de Ha-long (Tonkin), cachet de la poste de Hai-Phong. Loti raconte comment il a frôlé la mort " je ne pouvais plus voir la lumière, ni me tenir debout; j'étais dans un état moral très particulier, redevenu petit enfant; j'avais le mal du pays, de ma mère, de certain petit recoin des bois de la Limoise ...". Il évoque ensuite la prise prochaine de Hué "... ce sera amusant, je pense, surtout si on peut faire un peu de pillage après ...".	150/200
301	<b>OFFENBACH Jacques.</b> Partition musicale sur un feuillet oblong : 4 portées avec paroles en dessous. "Apprêtons-nous pour le départ ..." Le manuscrit est certifié par P. Cornuau. Sous cadre.	300/400
302	<b>Théo VARLET</b> (1878-1938), écrivain de science-fiction et poète. Belle correspondance échangée avec Fernand Laplaud. Elle recouvre les années 1926 à 1934. <b>24 lettres</b> autographes ou tapuscrites signées, la plupart avec leur enveloppe.	100/200
303	<b>VEDEL Émile.</b> Commandant de marine et écrivain; il collabora avec Loti sur la traduction du Roi Lear (1903). Belle correspondance adressée à Fernand Laplaud à propos du numéro spécial consacré à Loti. En particulier une très belle lettre de souvenirs sur Loti. 18 L.A.S. 1930-1931.	20/50

304	<b>Samuel P. LOTI-VIAUD.</b> Importante correspondance avec Fernand Laplaud. Toutes ces lettres témoignent d'une longue amitié entre ces deux hommes réunis dans l'admiration de Loti. 1949-1950. On y voit surtout la reconnaissance de l'immense travail effectué par Laplaud pour faire vivre l'Association des Amis de Loti, tout particulièrement en cette année du centenaire de la naissance de l'écrivain. Suivi d'une correspondance plus tardive (1955) mettant fin (?) à toutes relations.	60/100
305	<b>Lettres adressées à Fernand Laplaud</b> par divers écrivains au sujet de Pierre Loti ou au sujet de ses poèmes : Duvignaux, Joussetin (fils), texte en épreuve d'André Antoine, Victor Orban. On joint 5 cartes de visites signées d'Édouard Daladier.	20/50
<b><i>Estampes, dessins, photos et affiches</i></b>		
306	<b>Henri Martinie</b> (1885-1965), célèbre photographe du tout-Paris des années 20 et 30 ; Photos signées par Martinie et signées ou dédiées par le sujet : Joseph-Henri <b>LOUWICK</b> , Gaston <b>CHÉREAU</b> , Myrriam <b>HARRY</b> . On joint une gravure de T. Cogne (1926) dédiée par Louis <b>Barthou</b> , un portrait photographique de Raymond <b>Poincaré</b> signé, et divers ...	50/100
307	<b>ABLETT William.</b> Eventail chinois. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 32,5 x 26,5 cm. Signée en bas à droite. Belle épreuve sur Rives.	30/50
308	<b>JAUREGUY Christian.</b> Avignon, le jour se lève bleu. Lithographie originale en couleurs, tirée à 200 exemplaires. Numérotée et signée. 47 x 60 cm. Quelques rousseurs. On joint une eau-forte représentant également Avignon (Beauchamps).	30/50
309	<b>Pierre LOTI.</b> Portrait de lui en uniforme d'officier de marine. La photo (17,5 cm x 12,5 cm) est dédiée au dos par <b>Samuel Loti Viaud</b> , le fils de Pierre Loti.	80/150
310	<b>Pierre LOTI. Photo le représentant en compagnie de sa mère, de son ami Léo Thémèze et de son fils Samuel. Rochefort en 1894. 28,5 x 22 cm. Tirage ancien, cadre.</b>	180/300
311	<b>(Pierre LOTI). Photographie originale représentant Odette VALENCE assise devant Samuel LOTI-VIAUD et Fernand Laplaud, dans la maison de Rochefort.</b>	20/40
312	<b>Pierre LOTI.</b> Photo du monument à Pierre Loti, érigé à Rochefort. 27,5 x 23 cm. Cadre.	20/50
313	<b>MARCELLIN Jacques.</b> Retour de voilier au soleil couchant. 1927. Aquarelle en ovale. 36,5 x 25,5 cm. Belle épreuve sur Rives.	20/40
314	<b>LOUDART Félix.</b> Novembre. Eau-forte et pointe sèche. 29,5 x 40 cm. Tirage sur Chine contrecollé.	10/30
315	Affiche "17e Foire de Rennes 1938". Imprimerie: Publicité Général, 2 rue de Rohan, Rennes. Dim.: 100x70 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	200/300
316	Affiche "La comtesse de Maritza, opérette". Illustration: Atelier Dola, Paris. Imprimerie: Max Eschig. Dim.: 125x84 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	200/300
317	Affiche de cinéma "Make a wish" 1937. Dim.: 200x101 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	150/200
318	Laura SMITH (d'après): "Le Havre to New York". Affiche. Dim.: 90x60 cm. Encadrée sous verre.	400/500
319	Affiche "Ollo Radino". Imprimerie: Fiorina, Milano. Dim.: 145x103 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	300/400
320	Affiche "Fap'anis". Illustration: Delval. Imprimerie: Wall, Paris. Dim.: 116x165 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	300/400
<b><i>HISTOIRE</i></b>		
321	<b>BRUEYS.</b> Histoire du fanatisme de notre temps et le dessein que l'on avait de soulever en France les mécontents des Calvinistes. Montpellier, Martel, 1709. 4 tomes en 2 volumes in-12, pleine basane racinée de l'époque. Seconde édition sans le frontispice.	40/60
322	<b>FOURNEL Victor.</b> Paris et ses ruines en mai 1871... Nantes, Charpentier, 1872. 1 volume in-folio, 1/2 chagrin vert, dos orné (reliure déboîtée, rousseurs au texte). 20 magnifiques lithographies dont certaines en couleurs montrant les terribles incendies ...	30/50
323	<b>FOY.</b> Discours du Général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P.F. Tissot. Paris, Moutardier, 1826. 2 volumes in-8°, 1/2 veau havane, dos longs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes. Caisson inférieur du tome 2 en partie détaché mais complet. Portrait en frontispice.	20/30
324	<b>GALIBERT Léon.</b> L'Algérie ancienne et moderne. Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1844. 1 volume fort et grand in-8°. 1/2 veau cerise à coins, dos à nerfs orné or et froid. Bien complet de la carte en couleurs, des 24 planches en noir et des 12 planches en couleurs (costumes militaires).	40/100
325	<b>HANOTAUX Gabriel.</b> Histoire du Cardinal de Richelieu. Paris, Soc. De l'Histoire Nationale et Plon, 1932-1944. 5 tomes en 6 volumes in-8° brochés non coupés. Manque le tome VI.	20/50

326	<b>HANOTAUX Gabriel.</b> Histoire du Cardinal de Richelieu. Paris, Soc. De l'Histoire Nationale et Plon, 1932-1944. 5 tomes en 6 volumes in-8° brochés non coupés. Manque le tome VI.	20/50
327	<b>HANOTAUX Gabriel et MARTINEAU Alfred.</b> Histoire des Colonies Françaises et de l'expansion de la France dans le monde. Paris, L'Histoire Nationale et Plon, 1929-1934. 6 volumes grands et forts in-4°, 1/2 basane bigarée bleue (dos passés).	20/50
328	<b>MALTE-BRUN.</b> La France illustrée. Très nombreuses illustrations. Paris, Rouff, 1881-1884. 5 volumes in-4°, 1/2 maroquin noir à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés mors et coins, tranches marbrées. Reliure frottée. Complet en 5 volumes.	40/60
329	<b>(Napoléon).</b> Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. Paris, Pillet, 1822. 1 volume in-8°, 1/2 basane bleue d'époque très usagée. 4 planches (dont une lithographie dépliant) sur les 5 annoncées.	20/40
330	<b>NORVINS M. de. Histoire de Napoléon.</b> Paris, Dupont, 1827-1828. 4 volumes in-8°, 1/2 veau violet à petits coins, dos ornés, tranches marbrées. Reliure de l'époque usagée. n.c. on joint : Le mémorial de Sainte-Hélène en 2 volumes.	50/100
331	<b>RAFFENEL Anne.</b> Nouveau voyage dans le pays des nègres suivi d'études sur la colonie du Sénégal. Paris, Chaix, 1856. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin brun foncé, rousseurs, reliure usagée. Tome 1; 12 planches hors texte, déchirure page 151 sans atteinte au texte. Tome 2 : 8 planches hors texte, 1 tableau dépliant et 1 grande carte. Edition originale.	50/100
332	<b>ROLLIN.</b> Œuvres complètes. Paris, Lequien, 1821-1826. 30 volumes in-8°, 1/2 basane havane, dos longs, pièces de titre et de toison noires. Agréable série.	30/50
333	<b>SCHLUMBERGER Gustave.</b> Série de 5 ouvrages in-8°, 1/2 percaline à coins bordeaux, publiés par la librairie Plon à Paris : Expédition des "Almugavares" (1902); Voyage dans les Abruzzes et les Pouilles (1916); Prise de Saint-Jean-d'Acre en l'an 1291 (1914); Campagnes du roi Amaury Ier de Jérusalem en Égypte au XII <sup>e</sup> siècle (1906); Les principautés franques du Levant (Chez Leroux, 1877).	10/20
334	<b>TAINÉ Henri.</b> Les origines de la France contemporaine. Paris, Hachette, 1906-1907. 11 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées. On joint 2 volumes du même.	30/50
335	<b>THIERS.</b> Histoire de la Révolution, du Consulat et de l'Empire. 7 volumes grands in-8°, 1/2 basane rouge. On joint divers ouvrages.	30/50

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### **3- ENCHERES**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### **4- FRAIS DE VENTE**

16,88% TTC en sus de l'enchère pour les livres, 19,2% TTC pour les estampes et autographes

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

### **5- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

\* Carte bancaire à l'étude

\* Virement bancaire (IBAN sur demande)

\* Espèces : Jusqu'à 1000 euros maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

\* En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

### **6- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### **7- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### **8- EXPÉDITION**

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.